

# 12 АПРЕЛЯ-НА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК!

## Вклад Треста

Огромный фронт работ намечен ташкентцами на 12 апреля. Какой же вклад внесут строители Ташкентстроя? С этим вопросом мы обратились к секретарю партийной организации треста Валерию Иванову.

— Сейчас инженерно-строительные работы — в центре внимания. За зиму испортились дороги: появились колдобины, ямы, которые мешают движению транспорта.

Каждый день отряды мастеров треста работают на всех участках города, приводят магистраль в по-

**ПРАЗДНИК ТРУДА**

Как намечает встретить праздник труда коллектив треста «Оргтехстрой»? С этим вопросом мы обратились к секретарю партийного бюро треста Т. Исханову.

— У нас уже, — сказал он, — прошло собрание партийного, профсоюзного и комсомольского актива. 12 апреля в день Всесоюзного юбилейного коммунистического субботника будет производиться уборка территории треста, вестись отделочные работы на строительных площадках.

**ОДЕЖДА СВЕРХ ПЛАНА**

12 апреля швейники фирмы «Юдуз» решили объявить рабочим днем. За эту субботу мастера изготовят 530 мужских костюмов, 330 женских костюмов, 442 комплекта школьных форм для мальчиков и 500 платьев для девочек.

56 тысяч рублей, заработанных за день, — такой вклад швейников во всенародную посылку юбилейного субботника.

## Зовет великий почин

На Ташкентском фарфоровом заводе в день юбилейного коммунистического субботника рабочие изготовят более 36 тысяч штук различных изделий. Отремонтируют конвейерную сушилку в пер-

вом корпусе и осветительную сеть в живописном цехе.

Будет произведена уборка территории, очищены арки, посажены деревья.

Кроме того, будет проведен профилактический ремонт оборудования, уборка и озеленение территории.

Решено расширить и обновить ленинскую комнату.

## В честь юбилейного

Изготовить две тонны эмальированной, двенадцать тонн оцинкованной, одну тонну алюминированной, одну тонну нержавеющей посуды, подносы, вилы — вот далеко не полный перечень того, что изготовит коллектив завода хозяйственных изделий в честь юбилейного субботника.

## У хороших хозяев — чистый двор

Если ты хороший хозяин, тебе не безразлично, как выглядит двор, прилегающая к твоему учреждению улица. В тресте «Оргтехстрой» во время субботников работники приводят в порядок двор, где размещается учреждение. На благоустройство улиц направят свои силы в юбилейный субботник и работники двора, где размещается учреждение.



В термическом цехе опытно-механического завода имени Ильича обрабатывают детали с целью улучшения их механических свойств. НА СНИМКЕ (слева направо): термисты Е. Казанова, Г. Попов, и А. Давыдов у установок тока высокой частоты.

## МАШИНА ДЛЯ МЯЧЕЙ

План первого квартала этого года коллектив кожевенно-галантерейного комбината выполнил на 101 процент и сверх задания дал продукции на 52 тысячи рублей.

В четком ритме идет работа и в первые дни второго квартала.

На комбинате установлена наклеивающая машина. Прежде футбольные, волейбольные и баскетбольные мячи здесь делались вручную. Теперь труд человека заменила машина. На операции вместо трех человек занят всего один.

7 апреля ташкентцы тепло проводили домой дорогих гостей — артистов Ленинградского государственного театра драмы имени А. С. Пушкина. Девять дней они восхитили своим искусством любителей театра столицы Узбекистана и миллионы телезрителей.

— Нынешняя встреча с ташкентцами, — сказал народный артист РСФСР И. О. Горбачев, — останется в нашей памяти навсегда. Наш театр в вашем гостеприимном городе третий раз. И каждый раз мы возим с собой самые теплые воспоминания, о встречах на вашей древней и молодой земле. До новых встреч, дорогие друзья!

(УзТАГ).

**Пульс времени**

Единицы... ..и тысячи

«Установлена строгая очередность на отправку ташкентцев в Дом отдыха. Двадцать человек уже побывали в нем. Школы ликвидации безграмотности уже посещают 15 тысяч».

(«Туркестанская правда», 1 сентября 1923 г.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 83 (847). ВТОРНИК. 8 АПРЕЛЯ 1969 г. Год издания 4-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



На заводе «Ташавтомаш» о Бани Сафиной говорят: «Наша передовая краповица». Бания производит погрузку прицепов на железнодорожные платформы. Свою работу она выполняет четко, с большой любовью. НА СНИМКЕ: Б. Сафина.

## В ЧЕСТИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ

Студенты ТашГУ провели вечер, посвященный 80-летию со дня рождения Хамзы Хакима. Вечер открыл ректор университета, академик С. Х. Сираждинов. Народный артист Советского Союза лауреат Государственной премии и премии имени Хамзы А. Ходжаев рассказал, как он создавал образ великого узбекского писателя.

В заключение вечера молодежь Ташкента посмотрела драму Хамзы «Бай и батрак».

## Новинки ширпотреба

Завод бытовых холодильников готовится к выпуску новой продукции ширпотреба. В цехах разрабатывается технологический процесс производства сушарниц, яичниц, кассет для магнитофонов, совокочков и других предметов бытового обихода. Все это будет изготавливаться из отходов производства.

## К СРЕДИЗЕМНОМУ МОРЮ

Большая группа молодежи Узбекистана вылетела в Италию. Туристы нашей республики проведут там две недели и ознакомятся с достопримечательностями этой страны, ее промышленностью и культурой.

## ВЫСОТНЫЕ ШАГНУЛИ НА ОКРАИНЫ

Первые высотные здания появились в Ташкенте не так уж давно — года три, четыре назад. И строились они большей частью на центральных улицах города. Но сегодня «девятитаж-

## Школа и НОТ

Конференция по вопросам научной организации труда и управления учебно-воспитательным процессом в школе состоялась в Узбекском научно-исследовательском институте педагогических наук.

Министр просвещения Узбекской ССР А. М. Кучкарлов рассказал о задачах дальнейшего улучшения школьного дела в связи с осуществляемым переходом ко всеобщему среднему образованию.

На пленарных и секционных заседаниях были заслушаны и обобщены сообщения по таким важным темам, как осуществление ленинских принципов НОТ в школе, организация и совершенство-

## ПЕСНЮ ЗАПЕВАЕТ МОЛОДЕЖЬ

Клуб ташкентской школы № 70 стал в эти дни ареной «спора» между хоровыми коллективами учащихся Кировского района столицы.

Сменяя друг друга, выходят на сцену юные любители вокального искусства, представляющие шестнадцать школ. Богат и разнообразен репертуар: песни о Ленине и любимой Родине, о молодости и весне, о космонавтах и спонсорбах...

А начался фестиваль выступлением сводного хора учащихся школ №№ 70, 150, 50, 51 и 43 исполнившего песни «Удуг Ватан», «Марш юнатов», «Юность».

Состязания детских хоров, проводимые во всех районах Ташкента, выявят участников городского фестиваля, который состоится в апреле, ко дню рождения Владимира Ильича Ленина.

Как сообщили в городском отделе народного образования, столь массовый конкурс школьных хоровых коллективов организуется в столице республики впервые.

## ВЕЧЕР ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

С. Арефьеву, проработавшему на дистанции 39 лет. Бригадир комплексной бригады коммунистического труда, основавший пять строительных профессий А. Дергалли, которому присвоено звание «Лучший по профессии», получил вознаграждение за полугодие в размере 167 рублей.



Доброй трудовой славой пользуется среди коллектива Саратовского строительного монтажного поезда бригада Юрия Щецова. Монтажные работы бригада выполняет качественно, перевыполняя задания. НА СНИМКЕ: бригада Ю. Щецова ведет сборку ригелей и колонн магазина «Детский мир» в квартале Ц-5. Фото В. Сухотерина.

## ОКНО В МИР

● КАИР Коммунисты о действиях палестинских партизан опубликовали сегодня в газете «Аль-Ахрам». В нем отмечается, что подрывающие организации «Аль-Асифа», используя ручные гранатометы, напали в районе Аль-Адасия на колонну израильских войск. В результате были убиты два танка, уничтожены «звукорежиссерский пулемет». По предварительным данным, противнику нанесены также значительные потери в живой силе.

● КАТМАНДУ Советский реактивный самолет «ЯК-40» совершил 6 апреля первый демонстрационный полет в Непале. За 20 минут он доставил группу представителей Департамента авиации непальского правительства, королевской авиационной корпорации, журналистов из Катманду и высокопоставленных представителей правительства. «ЯК-40» — очень удобный и комфортабельный самолет, — заявил во время полета корреспонденту ТАСС директор Департамента авиации правительства Непала П. Л. Масней.

● После шестидневного пребывания в Непале, во время которого будут совершены новые демонстрационные полеты, «ЯК-40» направится в Бирму, а затем в Индию.

● ТОКИО Администрация острова Риою выступает против американо-американского договора безопасности, заявив главу этой администрации Тиюбио Яра прибывшему вчера на Окинаву с визитом начальнику штаба японской премьер-министра Японии Тосунуки Гоноами. Сообщая об этом, газета «Майнити Дэйли Ньюс» сегодня пишет, что аналогичную точку зрения при встрече с Тоноами выразил председатель областного совета за возвращение Окинавы Японии Синэй Кия. Ваш совет, сказал Кия, будет требовать немедленного и безоговорочного возвращения Окинавы Японии.

● СТАМБУЛ Эпидемия кори в Турции выиграла уносит тысячи летских жителей. Как сообщил министр здравоохранения Велат Али Оздан, в стране каждый год болеет корью до 750 тысяч детей в возрасте от одного года до шести лет. Около 15 тысяч из них умирает.

**УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ**

Материалы, посвященные подготовке к юбилейному коммунистическому субботнику.

Совместное советско-марокканское коммюнике.

Информацию о завершении визита в Марокко и отбытии в Родию Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного.

Президент Финляндской Республики Урхо Кекконен прислал Л. Н. Брежневу, Н. В. Подгорному и А. Н. Косыгину поздравительные телеграммы в связи с 21-й годовщиной подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией.

По приглашению Советского правительства с официальным визитом 7 апреля в Москву прибыл министр иностранных дел Социалистической Республики Румынии Корнелиу Манеску.

**ТУРИСТСКИЙ «ДЕСАНТ»**

готовит на Камчатку ташкентский завод «Узбекхлопкомаш». Этот маршрут утвержден участниками сессии горного туризма, возглавляемой главным конструктором предприятия Аваном Осиплицим.

Два года назад группа заводских машиностроителей, очарованная рассказами Осиплици о горных походах, решила свой отпуск в Киргизии. Знакомство с голубым Иссык-Кулем, живописными ущельями, ледниками и перевалами Тянь-Шаня оставило у заводчан неизгладимое впечатление. После возвращения в Ташкент участники похода создали секцию горного туризма.

Следующим летом маршрут отряда Осиплици значительно удлинится. На этот раз отпуски они отдохнут на берегах Бай-Ала. И вот на очереди — Камчатка.

Подготовка к этому путешествию уже началась, — сказал руководитель группы Аван Осиплици. — Изучаются туристские маршруты дальнего полусторова, готовится снаряжение. В дни первомайского праздника отряд намечает провести пробный выход на озеро Сарычелен, расположенное в предгорьях Чатальского хребта. А затем туристы пойдут Петропавловск-на-Камчатке.

Заманчивы планы у любителей путешествий на будущее. Они мечтают побывать в Алтайском крае, на Колыма полусторова, в Карпатах и других уголках нашей необъятной Родины.

В. ЩЕЦОВ, к. р. р., УзТАГ.

**ЭТО — АВАНТЮРИЗМ**

Группа маонистов похожа сейчас на каргочных шулеров. Собирается заранее назначенных подневала она именуется съездом КПИ! Что может быть общего между коммунистами и провокаторами, залетчиками?

Организовав накануне съезда бандитский налет на рубежи нашей Родины, Мао пытается одурманить китайский народ, раз-

● НЬЮ-ЙОРК Сильное землетрясение произошло 6 апреля в западной части Турции в районе города Измир, сообщает корреспондент агентства ЮПИ из Стамбула. В деревнях близ Измира разрушено более ста домов. Сведений о жертвах не поступило.

● ЛОНДОН Двадцать человек погибли в результате наводнения, вызванного проливными дождями, обрушившимися на провинцию Иранский Азербайджан, сообщает корреспондент агентства Рейтер из Тегерана. В 354 деревнях провинции разрушено более 10.000 домов. Железнодорожные и автомобильные сообщения между Тегераном и районом бедствия прерваны. Планируются меры по оказанию помощи и эвакуации населения пострадавших деревень.

(ТАСС).



## ВОЗЛЮБЛЕННОЕ СПАСКОЕ

**Л**ИСТОПАД.  
Ломкий желтый лист застилает дорожки.

Еще недавно полный гостей, Спасский парк опустел. Проходят группы экскурсантов, и снова никого в его аллеях.

Только художники со своими мольбертами не покидают парк до закатного часа.

Расположившись на складной скамеечке, с открытым этюдником на коленях, увлеченно работает орловский художник Илья Платонович Лавров.

— Погода солнечная. Грешно упустить ее, — говорит он, не отрываясь от мольберта. И после некоторой паузы: — Поглядите, какие волшебным золотым светом пронзают воздух ветви!

Я вижу, как на холсте, мазок за мазком, возникает картина осени.

До чего же они милы и прелестны, старые аллеи! Можно неделями ходить по этим дорожкам, глядеть на эти высокие липы и ели,

и все будет мало, все будет тануть сюда.

Парку больше ста шестидесяти лет. Его первые деревья были посажены в начале прошлого века помещиком Иваном Ивановичем Лутовиновым, дедом Тургенева.

Лутовинову приглянулась березовая роща, привольно раскинувшаяся на пологом холме рядом с его именем Петровское. Тут и перешел он строить новую усадьбу.

Поспешно выкапывают в Петровском рослые пихты, лиственницы, ели, сосны. Грузят на повозки стоямя, с огромными глыбами земли, как бы сросшимися с корнями, и по кругогорному вязкому проселку везут на новое место.

И вот уже два ряда деревьев образуют главную аллею. Прямая и длинная, она пересекает весь парк и заканчивается у пруда. По обе стороны возникают скрещенные аллеи лип. Центральная и боковые аллеи создают циклопическую римскую цифру XIX, указывая, когда была основана усадьба Спасское-Лутовиново.

Парк рос на глазах юного Тургенева. Под сенью его деревьев проходили детские годы писателя.

По этим аллеям мальчик бегал и прыгал, юркнул пестракой и голышом, ловил бабочек или распаренным пшеничным зерном.

Ему не было и восьми лет, когда он уже бегло читал по-русски и по-французски. Он сдружился с одним из

молодых крепостных людей, охотник до чтения и слагавшим стихи. Они забирались в укромные уголки парка и там зачитывались книжками, украдкой взятыми из запретных шкафов.

Подолгу бродил Тургенев по аллеям парка, когда приезжал в Спасское студентом, и позднее, став уже известным писателем.

Он любил свой парк и как-то, гуляя с Толстым по аллеям Ясной Поляны, сказал:

— Мой парк все-таки лучше! Тургенев был убежден, что деревья в Спасском красивее, чем где бы то ни было, воздух — чище, вода — вкуснее.

Любил он в знойный летний день хаживать с гостями и колоду, вырытою в овраге. Угощая хрустально-чистой и жгуче-холодной водой, сказывал:

— Такой воды, как в Спасском, нет в целом мире!

Живет дуб, посаженный молодым Тургеневым. Громадный, раскидистый. Ему уже за сто, но и о сю пору он в полной силе.

Под этим деревом писатель отдыхал, размышлял, обдумывал сюжеты своих произведений. Он писал в повести «Фауст»: «Мой любимый дубок стал уже молодым дубом. Вечера, среди дня, я более часа сидел в его тени на скамейке. Мне очень хорошо было. Кругом трава так весело цвела; на всем лежал золотой

свет, сильный и мягкий; даже в тени проникнул он...».

Потом я увидел тургеневскую аллею. Она, конечно же, изменилась с той поры. Молодые деревья стремительно тянутся вверх, а тех, старых, современников писателя, осталось немного, и стоят они тольно ваки истории, как напоминание о вечном обновлении природы.

Но зовется аллея Тургенева все так же: «аллея ссыльного». Откуда это странное название?

Тургенев написал статью на смерть Гоголя. Хотел напечатать в «Петербургских ведомостях», но николаевская цензура запретила ее: Гогольде непомерно возвеличили. Тогда друзья Ивана Сергеевича опубликовали статью в газете «Московские ведомости».

Царское правительство давно косилось на автора «Записок охотника», убежденного противника крепостного строя и провозгла. Публикации запрещенной статьи была подходящим поводом для наказания. По приказу Николая Первого Тургенева арестовали. Месяц отсидел он на съезжей второй Адмиралтейской части Петербурга, а потом был выслан из столицы на родину.

Писатель приехал в Спасское в начале июня 1852 года и прожил здесь около полугода лет.

Тогда-то и посадил он аллею лип, прозванную потом «аллеей ссыльного». Начинаться у белого деревинного флигеля, где жил в то время

писатель, она устремляется в глубину парка и обрывается у пруда.

Изжелта-зеленые березки и ракиты, прамостольные темные сосны отражаются в прозрачной глади озера, создают сказочной красоты картину.

Перелопхнет с ветки на ветку зяблик или ненароком горлинка поднимется из-за куста, и опять — ни звука, ни шороха. Тишина нетронутая.

Тургенев любил эти места. Он бывал тут с Марней Гавриловной Савиной, когда она в июле 1881 года гостила в Спасском.

Они вспоминали дни первых встреч.

15 марта 1879 года в Петербургском Александринском театре снова давалась тургеневская пьеса «Месяц в деревне».

До того, как подняли занавес, взоры зрителей были обращены к директорской ложе, где сидел широкоплечий, требовательный, величавый человек. Петербуржцы сразу узнали в нем Тургенева. Писатель недавно приехал из Парижа и был приглашен на спектакль самой Савиной, как всегда в этой пьесе иривавшей Верочку!

Но вот окончен спектакль. Падают занавес. Мгновение, и тишину прерывает овация. Она длится долго. Чародейские сцены рукоплещет стои весь зал и, конечно, Тургенев. Лишь на сенкуду притихают апло-

дисменты, и снова вспыхивают. Теперь они обращены не только к Савиной, но и к Тургеневу.

На другой день петербуржцы снова рукоплескали своим кумирам. Но это уже было не в театре, а на вечере, устроенном в пользу литературного фонда.

Иван Сергеевич и Савина вместе исполнили сцену из «Провинциалки». Памятью о том вечере осталась фотография писателя, подаренная актрисе, с надписью: «Мария Гавриловна Савиной в память нашего совместного чтения. Искренние ей преданный Ив. Тургенев».

Перед отъездом Савиной из Спасского они долго гуляли в парке, сидели у пруда. И снова и снова возвращались к тем дням, когда впервые встретились в Петербурге, горючили о театре, о новых спектаклях и новых ее ролях, о чувствах, наполнявших их сердца.

Медленно плыли серебристые облака. Поднималась луна. Проникновенно пели соловьи.

Что пережил в эти счастливые мгновения Тургенев! Любил! Да, Поздною, но сильно. Он скажет об этом потом, в письмах к Савиной. И в память о тех благословенных днях назовет ее именем этот пруд, как и ту комнату в большом усадьбном доме, где останавливалась знаменитая гостья.

Поднявшись по ступенькам, я вошел во флигель.  
Да, вот эти приземистые комна-

тушки служили ему приютом в годы ссылки.

Тургенев сам предпочел этот простенький деревянный домик просторному главному дому, обставленному роскошной мебелью, украшенному портретами и картинами. Он здесь чувствовал себя удобнее. Тут его окружала тишина, и ничто не отвлекало от занятий и раздумий.

Первое время не брался за перо, отдыхал. Перечитывал Гоголя, Пушкина.

Еще в Петербурге он намеревался написать рецензию на нововышедшую книгу Сергея Аксакова о ружейной охоте. Но только телера зашел за статью. Она выплыла в поэтический рассказ о кинге и ее маститой авторе.

Узнав любопытную историю, случившуюся неподалеку от Спасского, Тургенев создает повесть «Постойный двор». Пишет повесть «Дядя-приятель». И письма, письма, письма. Полные Вардо в Париж, Некрасову, Папаеву и Анненкову в Петербург, Сергею Аксакову в Москву... Он скучал без друзей, и каждый их приезд был для него радостным событием. Приезжали писатель Иван Аксаков, поэт Афанасий Фет и Яков Полонский, собирались русские песни Петр Киреевский, артист Михаил Щелкин.

Тургенев часто совершал прогулки. Небистро катятся проселком бе-

говые дрожки. Иван Сергеевич в своей обычной дорожной куртке в высокие, андашских виды болотных сапогах, с ружьем. Рядом с Тургеневым его друг крестьянин Афанасий Алфианов, завзятый охотник, описанный им под именем Ермолая.

Писатель останавливается в деревнях, заглядывает в самые глухие уголки, беседует с крестьянами, вникает в жизнь народа.

Еще до осени 1941 года знаменитые тургеневские дрожки видели многочисленные посетители музея писателя в Орле. Потом в круговорот войны и эвакуации дрожки исчезли. И бесследно. До наших дней сохранилось лишь охотничье снаряжение Тургенева. Тот, кто приходит во флигель, видит его ружье, ягдташ, флягу, пороховницу, дорожную шляпу.

Живя за границей, Тургенев часто навещал Спасское.

Передо мной строчки из его письма: «...весна придет — и я поеду на Родину, — где еще жизнь молода и богата надеждами. О, с какой радостью увижу я наши полустепные места!».

Другой раз он пишет: «...только думаю о возвращении весной в возлюбленный Миценский уезд... Егорьев день, соловьи, запах соломки и березовых почек, солнце и луна по дорогам — вот чего жаждет моя душа!».

И в третьем письме — та же тоска по родным местам: «...пишется

хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслями!».

Первый свой роман «Рудин» Тургенев писал летом 1855 года в беседе под высоким липами. Они и сейчас, как прежде, во дни оми, шелестят на ветру.

Он с утра уединился в беседке и, не поднимаясь из-за стола долгие часы, работал. «Рудин» был закончен за семь недель. Им писатель начал серию своих больших художественных произведений, ставших самосудие вопросы современной общественной жизни России. Из шести романов пять создавались в Спасском. Тут родились и его удивительные «Фауст» и «Песнь торжествующей любви».

Мое внимание привлекла картина поэта и художника, друга Тургенева Якова Петровича Полонского. На ней запечатлен главный усадьбный дом в Спасском. Таких, каких он был в 1881 году, в последний приезд Тургенева на родину.

После смерти писателя наследницей имени стала его дальняя родственница, правнучка Лутовинова, жена орловского вице-губернатора Галахова. Она выехала в Орел из Спасского еще обстановку кабинета Тургенева, дорожную мебель, фортепиано, бильярд, огромную библиотеку писателя.

Многие вещи все же остались в усадьбе. Они не охранялись долж-

но, как впрочем, и весь дом. И произошла беда: ночью 6 января 1906 года он загорелся. Лишь пепел да куски обгоревшего железа остались от него.

Но сноро на том же месте, возле старинной лиственницы, где когда-то стоял тургеневский дом, поднимется новый.

— Он будет точно таким же, как прежний, — сказала автор проекта архитектор Нина Степановна Дроздовская и пригласила взглянуть на эскиз.

Дом деревянный, с уютным мезонином и широкой террасой посредине. Так же, как и тогда, в доме будет кабинет-спальня писателя, гостиная, столовая, библиотека-бильярдная, казино комната Марии Гавриловны Савиной.

Дом украсят обои, какие были при хозяине усадьбы. Лестницы, бра, канделябры реставраторы изготовят по специальным рисункам или подберут в музеях и антикварных магазинах.

— Построится дом, и вся мебель, вещи книги, вывезенные в свое время Галаховой из Спасского, и иные граничащие в орловском музее Тургенева, возвратятся в родное тургеневское гнездо, на свои давнишние и привычные места, — заключает Нина Степановна.

— И еще возвратится в тургеневский дом гитара, — добавляет я.

— Гитара! — озадаченно переспрашивает меня собеседница.

— Да, гитара. Тургеневская...

И я рассказал историю находки тургеневской гитары в Ташкенте, в семье известного русского художника Ивана Семеновича Казакова.

Иван Семенович учился в Петербургской академии художеств. Его товарищ по академии был родом из орловских мест.

Летом 1895 года в каникулы он гостил на родине, побывал в Спасском. Уже давно пустовала тургеневская усадьба. Художник долго бродил по комнатам огромного опустевшего дома, и грусть овладела им: кругом паутина, пыль, запустение.

Он поднялся наверх, в мезонин. И здесь, рядом с забытыми и неинтересными уже вещами, он увидел семиструнную дамскую гитару, запыленную, с бантом на грифе. На дне гитары прочел фирменную наклейку: «Иван Краснопольцев». Москва, 1848 г.». Инструмент был сделан руками знаменитого русского гитарного мастера.

Она когда-то звучала в доме Тургенева. Художнику вспомнились тургеневские рассказы «Чертогланов» и «Недопоскиня». Подумалось: не та ли эта гитара что описана в этом рассказе и на которой играла цыганка Маша! Под звуки которой она пела, сожалея о расстрелянной юности и упущенном счастье!

Гитара могла пропасть, и художник увез ее в Петербург, а там по-

дарил своему другу Казакову, прекрасному гитаристу.

Иван Семенович вскоре после окончания академии уезжал в Ташкент и навсегда связал свою жизнь с Узбекистаном.

Он умер в Ташкенте в 1936 году. После смерти в его доме осталось множество рисунков и картин, и вот эта тургеневская гитара, которую он так любил и берег и играть на которой для него было великим наслаждением.

Перед смертью Иван Семенович завещал младшему брату Ефиму Семеновичу передать гитару в музей Тургенева, в дом, где хранились другие вещи писателя.

Мне приятно было выполнить последнюю волю художника. Уезжая в Орел, я зашел в дом Казаковых в Ташкенте на Пушкинской улице, получил из рук Ефима Семеновича драгоценную реликвию и увез ее на родину Тургенева.

— Где же сейчас тургеневская гитара! — спросил меня Нина Степановна.

— Пока что в Орле, хранится в музее Тургенева...

И снова я иду по опустевшему парку. Падают последние листья. Я поднимаю один из них. На память о Спасском.

К. КУРНОСЕНКОВ.

## НА ВСЕХ МЕРИДИАНАХ

# ТАШКЕНТСКИЕ ТУРИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

**В**СЕ больше число труженников нашего города и области выезжает по туристическим путевкам за пределы страны. В прошлом году, например, в различных странах побывало около 1200 рабочих, служащих, колхозников, работников науки и искусства Ташкентской области.

Областной совет профсоюзов начал практиковать выезд специализированных туристских групп. Так, две группы передовиков сельского хозяйства выезжали в прошлом году в Польскую Народную Республику и в Чехословакию, группа строителей — в Болгарию, медицинские работники побывали в Польше и в Чехословакии.

Много туристов области посетили ОАР, Африку, Японию, побывали в Бельгии, Голландии, Италии, Франции. Жители зарубежных стран внимательно и радушно встречали ташкентских гостей. Они стремились как можно больше узнать о том, как живут, трудятся, учатся, к чему стремятся советские люди. Так, например, руководители итальянских профсоюзов города Флоренции с интересом расспрашивали туристов из Таш-

кента о том, как восстанавливаются город после землетрясения, сколько горожан получило новые квартиры, какие школы, дворцы, строятельные здания были возведены общими усилиями трудящихся страны.

Полезна была встреча Героя Социалистического Труда Ходжи Касымова с берлинскими строителями. Немецкие коллеги обменялись с Касымовым опытом работы по отделе жилых зданий.

Узнав о том, что на Бекабадском металлзаводе проводится работа по внедрению культуры производства и технической эстетики, судостроители Варны обратились с письмом к узбекским металлургам с просьбой поделиться опытом. Их просьба была удовлетворена.

Много памятных встреч было у доктора геолого-минералогических наук, профессора ТашГУ С. Х. Миркямилловой, побывавшей в Японии, у доктора химических наук, заведующего кафедрой политехнического института Х. Р. Устамова, совершившего туристскую поездку по Балтийскому и Северному морям.

О дружеских встречах с иностранными товарищами рассказывают и передовики сельского хозяйства — Герой Социалистического Труда Екатерина Ким, труженица колхоза имени 40-летия Узбекистана Калининского района Мурат Абдуазимов и многие другие.

Мне доводилось бывать в Польской Народной Республике. Большое впечатление произвели на меня величественный Дворец науки и культуры в Варшаве, подаренный Советским Союзом польскому народу, достопримечательности Кракова — Дворец короля «Вавель», городская ратуша, многие исторические места, символизирующие дружбу советского и польского народов.

А разве забудут туристы, посетившие Народную Республику Болгарию — Варну, «Золотые пески», «Солнечный берег», Пловдив, София, памятник русско-турецкой войны — Шипку, — овеянный славой подвиг русского и болгарского народов.

Интересно прошла поездка группы туристов области по маршруту ГДР — Чехословакия. Побывав в Берлине, живописном Дрездене,

Эльбе, Саксонской Швейцарии и промышленном Лейпциге, ташкентцы узнали много нового о жизни Августа Бебеля, Карла Маркса, Карла Либкнехта.

В пригороде Простейна туристы посетили типографию, где под редакцией В. И. Ленина вышел в свет первый номер газеты «Искра». Места, связанные с деятельностью В. И. Ленина, для каждого советского человека — святыня. И, конечно, приехал в Прагу, наши туристы первым делом пошли в Народный дом, где в 1912 году проходила Пражская конференция большевиков. На фасаде этого дома — мемориальная доска с барельефом В. И. Ленина.

Где бы ни побывали туристы столичной области, от расположенной на севере Голландии до Южной Америки, везде они чувствовали дружеское отношение к себе и исключительный интерес к жизни нашей республики и народов Советского Востока. «Мир и дружба», «Братство» — эти слова проносятся на русском языке во всех уголках планеты.

Идет четвертый месяц 1969 года — года новых туристских маршрутов трудящихся нашей области. В профсоюзные комитеты, областной совет профсоюзов поступает много заявлений от граждан, желающих совершить путешествие за границу, встретиться с людьми своей профессии, расширить свой кругозор. Многие туристы уже отправляются по своим интересным маршрутам.

В добрый путь! Желаем вам полезного и интересного отдыха.  
Ю. КАРАГОДИН,  
секретарь обкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства.

## ВЗРЫВ ПОМОГАЕТ ГОРНЯКАМ

**В**ОСЕМЬДЕСЯТ тысяч кубических метров известковой породы было поднято одним взрывом в карьере Карадагского цементного завода в Азербайджане. К этому взрыву коллектив Азербайджанского специализированного управления Союзварвары прома готовится тщательно. На двухкилометровой линии известкового месторождения в сто двадцать скважин было заложено тридцать шесть тонн аммониа.



НА СНИМКАХ: СЛЕВА — НАЧАЛЬНИК УЧАСТКА ОЛЕГ НОВОЖЕНОВ И РАБОЧИЕ АЗЕР ДЖАЛИЛОВ ГОТОВЯТ ВЗРЫВ; ВВЕРХУ — ТЫСЯЧИ ТОНН ПОРОДЫ ПОДНИМАЕТ ВЗРЫВ.

Фото В. Калинин, (АПН).



ТАШКЕНТ-СЕГОДНЯ. КВАРТАЛ Ц.5.

Аркадий ГАЛИНСКИЙ

ТРАДИЦИИ И МОДА

КАКОВЫ же причины такого разрыва между игрой защиты и нападения...

ускоряет, то замедляет игру. Так начинаются и проводятся едва ли не четверть всех комбинаций сборной Англии.

Начнем издали. Вы, наверное, заметили, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация».

Утверждают, что в своем клубе «Манчестер Юнайтед» Чарльтон «разводит» игру еще более виртуозно. Впрочем, если вы следили по телевизору за матчами чемпионата Европы с участием Англии, то заметили, быть может, что несколько передач в начале каждого матча (а подчас и вторых таймов) Чарльтон выполнял неудачно.

Бразилец Диди — признанный родоначальник незнакомого прежде футболу диспетчерского жанра, Суарес и, особенно, Р. Чарльтон — наиболее известные футболисты этого жанра сегодня.

Последнее ему. Что понимаем под словом «диспетчер» мы? Когда в этой роли выступает Чарльтон, Суарес, Ривера и другие, отчетливо видишь, что каждый диспетчер, если мяч контролирует соперники, освобожден от обязанности лично либо из них. Это, конечно, не означает полного его освобождения от участия в отборе мяча. Но тут, как и в дриблинговании, диспетчеру предоставляется полная инициатива. И он играет позиционно, т. е. на перехватах. Любопытно, между прочим, что участь таную игру диспетчера соперникам труднее всего. Поэтому те же Чарльтон, Суарес, Ривера и другие настолько уж редко «выраждаются» мячи в самые неожиданные моменты.

Утверждают же, как это делалось в некоторых отчетах, что Нетто, Веронини, Хусанов или Сабо, или кто-нибудь другой, были в таком-то или в таком-то матче диспетчером сборной, значило выдвигать в этот термин другое содержание. Ибо Нетто, Веронини, Хусанов или Сабо, да и все другие полузащитники сборной при переходе мяча — соперникам тотчас бдительнее охраняли своих визави, или, не успев, почему-либо и ним поспеть, прирывали персонально кого-нибудь другого, оставшегося поблизости свободным. Но вот вопрос: отчего же в отчетах встречалось все такое толкование обычного, традиционного полузащитника, как диспетчера? О, дело совсем не в том, что нареченный в диспетчера игрок передавал мячи чаще, лучше, удачнее, острее, чем его партнеры.

Слышу вопрос: какое отношение, однако, имеет все это к нашей сборной? И правда: наша команда ведь и на лондонском чемпионате, и в товарищеских матчах после него, наконец, в играх чемпионата Европы и с олимпийской командой Чехословакии обходилась без диспетчера. Верно. Но это, по нашему мнению, слишком дорого стоило прежде всего ей самой, ибо в отсутствии диспетчера мы с склоним видеть одну из главных причин резкого разрыва между игрой ее защиты и нападения.

Да, тренеры нашей сборной игры с диспетчером не признавали. Во всяком случае, практически. Они, видимо, предпочитали, чтобы розыгрыши мяча, комбинации шли более или менее равномерно, «через всех». Такое впечатление, по крайней мере, оставляли все международные матчи сборной

1962—1968 годов. Из отчетов, правда, мы узнавали порой, что диспетчер сборной являлся такой-то или такой-то ее игрок. Однако смелость подобных утверждений брала на себя обычно журналисты. Но, может быть, они-то как раз и правы: а ошибаясь в данном случае мы? В таких ситуациях полезно вспомнить старейший совет: прежде чем спорить, нужно договориться о терминах.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Вот почему, заметил, что в футбольной терминологии последних лет не слышны, пожалуй, более модных слов, чем «диспетчер» и «универсализация». С тем и другим, действительно, связаны новые тактические повороты.

Иной читатель может подумать: а не потому ли сборная не прибегала и игре с «чистым» диспетчером, что мы не располагаем футболистами, умеющими действовать в манере Чарльтона, Суареса, Диди и, следовательно, тренерам сборной просто нечего было на это место назначить? Нет, это не так. Вспомните хотя бы, что в 1966 году спортивные журналисты назвали лучшим игроком сезона не египетского динамовца Бибу, наделенного в своем клубе полными функциями диспетчера. А успех московского «Динамо» 1967 года? Разве он не был в огромной степени связан с исполнением аналогичной роли Гусаровым?

Тут, впрочем, необходимо две оговорки. Во-первых, навязывать тренером сборной те или иные кандидатуры — не наша задача. Оговорка вторая. Понимаем, что некто Бибу, указав на «Динамо» московского Гусарова — это не противоречит самим себе. В 1968 году на месте Гусарова пробовался однажды в московском «Динамо» Авручиний. Кое-кого, помню, это решение тренера Беснова удивило, тем более, что как раз накануне этой пробы Авручиний, выступая на своем месте в центре обороны, забил два довольно интересных гола. Спрашивается: стоило ли после этого оттягивать его назад? Тем более, что он, как диспетчер, действительно себя не оправдал? Об этом и говорилось в прессе.

Между тем у Авручиний, по идее, было многого для того, чтобы стать неплохим диспетчером. Вы помните, конечно, что и Диди, и Суарес, и Чарльтон, и Ривера, и наши первые диспетчеры Биба и Гусаров — все они, прежде чем получить эту роль, были известными центральными. Что это — совпадение? В

данном случае мы не сравниваем класс игры и популярность нападающего из названных игроков, для нас важно подчеркнуть то, что они были центральными комбинационного, «дриблирующего» плана. Но и центральные нападающие такого плана тоже подолгу гостят поблизости от чужих ворот, то есть там, где надо уметь тонко открыться в условиях снужности, мгновенно обработать мяч на площадке размером с носовой платок и т. д. и т. п. Неудивительно, что имея навыки и опыт такой игры, каждый из названных футболистов, диспетчеры, чувствует себя в разреженной атмосфере вдали от ворот, как рыба в воде. Ведь здесь и для техник, и для маневрирования простора больше, а кроме того, сама атака игрока, контролирующего мяч, не столь интенсивна и жестка, как в штрафной площадке или на близких подступах к ней.

Имел, следовательно, такие навыки и Авручиний. Но почему же он сыграл так неудачно? Не потому ли, что быль роль диспетчера — еще слишком мало? Разумеется. Если игра идет «через диспетчера», необходимо, чтобы определенной дисциплины придерживались и остальные игроки. Авручиний, во всяком случае, и своему назначению не отнесся, помню, довольно серьезно. Чаще всего он был открыт, был в движении и, получая мяч, хорошо передавал его, снова выходя для его приема, но... повторной передачи уже не получал. Не знаю, нарушили ли остальные игроки инструкции Беснова или они были сделаны недостаточно четко, однако факт остается фактом: когда Авручиний безусловно был открыт, а мяч находился у Анчинина, Долбоносова, Маслова, Рабова, они то ли шли с ним через все площадки, то ли предпочитали разыгрывать комбинации с форвардами сами. Но в таком случае диспетчерованье не нужно, больше того, он

становится для нее обузой, если иметь в виду, что при контратаке соперников он не берет еще и «своего» игрока. И тут, наверное, уместно вспомнить, что первоначально Диди из центрфорварда в диспетчера было отнюдь не самопроизвольным. Эта идея принадлежала известному бразильскому тренеру (и проблемисту) Феоле, который указывал, что пришел и ней благодаря знакомству с игрой в баскетбол.

А теперь представьте себе игрока баскетбольной команды ЦСКА (или сборной СССР) в ту пору, когда выступал Алалачин, которые пренебрегли бы его специфической игрой. Представьте, что мяч «слит» своего цента; и Алалачин открыт, знает уже, куда нужно направить мяч, чтобы продвинуться вперед, и снова его получить, затем снова передать и т. д., а мяч ему, между тем не передано? Были и есть диспетчеры и в других баскетбольных командах. Правда, они тут не являются переквалифицированными центрами, их обычно готовят с детских лет специально, но существование, вероятно, подчеркнуть другое: диспетчерованье, им становится! И происходит это тем быстрее, чем строже соблюдают остальные игроки тактическую дисциплину.

В футболе же, нечего сказать, иные тренеры кажутся, что диспетчер — это что-то вроде курортника. Осободить от защитных функций одного-другого нападающего — это куда еще ни шло, но — полузащитника? Что он — Суарес, Диди? Между тем кто бы ни был Гусаровом, то не Суаресом и Диди, но курортниками в своих командах их никто не считал. Тем более, что они трудились действительно в поте лица, трудились самоотверженно, хотя и передвигались чаще всего с меньшей скоростью, чем другие футболисты. Но ведь передвигались беспрерывно, безостановочно — все девятноста минут. Команда наступала — на диспетчера все



НА СНИМКЕ: ИГОРЬ ЧИСЛЕНКО. Фото Н. Надеждина.

«СПАРТАК» (МОСКВА)

Сегодня

на Центральном республиканском стадионе в Ташкенте состоится матч чемпиона Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А», в котором соперниками пахтаковцев будут столичные спартаковцы.

Московский «Спартак» — один из старейших клубов страны, выступающий во всех розыгрышах первенства. Спартаковцы — восьмикратные обладатели Кубка СССР, столько же раз они завоевывали звание чемпионов страны. Футболисты этого клуба — пятикратные вице-чемпионы СССР, а шесть раз они удостоились бронзовых наград.

Этот старейший клуб провел в играх чемпионата страны в высшей лиге 767 матчей. Из них москвичи выиграли 390, 188 поединков завершились ничьей, а в 189 встречах спартаковцы понесли поражение.

В этом году в составе «Спартака» особых изменений не произошло. В воротах этого коллектива мы увидим перешедшего из столичного «Торпедо» Анзора Каваашвили и Владимира Лисичина.

В защитных линиях команды будут выступать опытные Александр Гребнев, Анатолий Крутиков, Владимир Петров, Геннадий Логофет, Сергей Рожков и другие. В центре поля мы увидим Вячеслава Амбарцумяна, Евгения Михайлина, Владимира Янкина, Виктора Боровикова.

В минувшем году «Спартак» завоевал приз самой результативной команды, проведя наибольшее количество матчей среди команд первой группы (64). И в нынешнем сезоне нападение спартаковцев выглядит грозным. В этой линии у москвичей выступают заслуженный мастер спорта Галин Александр, мастер спорта Николай Осинин, молодые способные форварды Виктор Евлевцев, Владимир Прибылов, Виктор Паев, Джемал Сиягадзе и другие.

«Пахтакор» всегда был «крепким орешком» для «Спартака». Эти команды встречались в играх розыгрыша первенства страны в высшей лиге восемьдесят раз. Тринджди выигрывали пахтаковцы, в одиннадцати матчах судьи фиксировали ничью, а четыре встречи завершились победой москвичей. Разность забитых и пропущенных мячей в

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

Advertisement for 'Reklama i Obyavleniya' (Advertisement and Announcements) featuring a large stylized 'R' logo and text about advertising services.

Advertisement for 'Театр' (Theater) listing performances for April 8th, including 'Хамзы' and 'Государственный русский академический театр им. А. Навои'.

Advertisement for 'Кино' (Cinema) listing film screenings for April 9th, including '50 лет Ташсовету' and 'Узбекистан'.

Advertisement for 'Узбекконцерт' (Uzbek Concert) listing performances in the 'Зал имени Я. М. Свердлова' for April 11-16, featuring artist Makhmud Zambayeva.

Advertisement for 'Кино' (Cinema) listing film screenings for April 9th, including '50 лет Ташсовету' and 'Узбекистан'.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

Advertisement for job openings at various enterprises in Tashkent, including 'Штаб Гражданской обороны', 'Ташкентская кенарфна фабрика', and 'Ташкентский завод радиоаппаратуры'.

Advertisement for 'Радио' (Radio) and 'Телевидение' (Television) programming for April 8th (Tuesday), listing various radio and TV shows.

Advertisement for 'Телевидение' (Television) programming for April 9th (Wednesday), listing various TV shows and news programs.