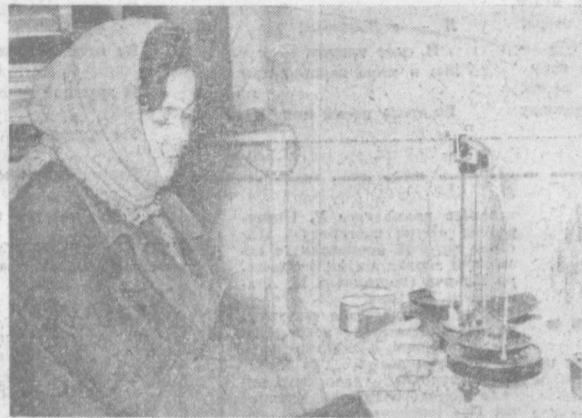


# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 85 (849).  
ЧЕТВЕРГ,  
10 АПРЕЛЯ 1969 г.  
Год издания 4-й  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПРЕДМАЙСКАЯ ТРУДОВАЯ ВАХТА



Лаборантка хлопкоочистительного завода имени Ю. Ахунбабаева Р. Нигматуллина определяет влажность хлопка. Комсомолка Нигматуллина — хорошая труженица, активная общественница.  
Фото Ф. Волжаннинова.

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ О ЛЕНИНЕ

## НОВИНКИ — В БЫТ

В цехах ташкентского завода «Электробытприбор» приступили к освоению новой продукции: 12 канальных телевизионных аппаратов, настольных ламп и торшеров улучшенных моделей. Вскоре начнется серийное производство этих изделий.

## В КАРШИНСКУЮ СТЕПЬ Сегодня

В Каршинскую степь выехала группа научных сотрудников Ташкентского института зоологии и паразитологии Академии наук Узбекской ССР. Экспедиция возглавляет доктор биологических наук Р. А. Алимджанов. Впервые в Средней Азии проводится сравнительное изучение энтомологической фауны до орошения пустынной степи и в процессе возделывания на этих землях орошаемых сельскохозяйственных культур. Эти исследования позволят ученым выявить пути появления сельскохозяйственных вредителей на вновь осваиваемых под хлопчатническими территориями и разработать эффективные меры борьбы с ними при наименьших затратах труда и средств.

## РЕНТГЕН НА КОЛЕСАХ

Из Будапешта фирма «Медикор» прислала в подарок жителям Узбекистана передвижной рентгеновский кабинет, оборудованный на базе нашей автомашины «Урал-353». При «рентген-автомобиль» имеется прицепной генератор, который будет давать ток для кабинета там, где взять электроэнергию негде. Машина будет использоваться, главным образом, для обслуживания жителей сельской местности.

Укрепления единства между социалистическими странами. Состоялся полезный обмен мнениями по некоторым проблемам нынешней международной обстановки, в том числе проблем европейской безопасности. В этот же день министр иностранных дел Социалистической Республики Румынии К. Мэ, а также вопросы

## В ФОНД ВЬЕТНАМА

На специальный счет в Госбанк поступило сегодня около 1000 рублей в фонд борющегося Вьетнама. А собрал эти деньги женсовет завода «Ташкентгаз».

Активное участие в сборе средств далеким друзьям приняли председатель женсовета завода Л. Горбунова, председатели цеховых комитетов В. Киндрова и Н. Болгова.

## В ГОСТИ ПРИШЕЛ ЮМОР...

На днях в республиканском Доме знаний прошел вечер сатиры и юмора. Здесь прозвучало около ста юморесок Санды Ахмада. Зрители тепло приняли миниатюры, сценки «Чеснок», «Приятель», «Что же делать» в исполнении заслуженного артиста Узбекской ССР Э. Наринова, артистов С. Зиятдинова, Х. Юлдашева, Р. Каримова, Т. Махжамова.

## ФАБРИКА-МИЛЛИОНЕР

Ташкентское цуконзаводное управление проводит сейчас большие работы по монтажу оборудования на обувной фабрике в Фергане. Мощность этого нового гиганта пятилетки составит 5 миллионов пар обуви в год. Предприятие выдает первую продукцию в четвертом квартале нынешнего года.

## Мощность — 15 тонн в сутки

На Ташкентском комбинате по производству лещевого стропила новый механический лещ. С вводом его в эксплуатацию расширится ассортимент выпускаемых лещевого. Мощность этого цеха составит 15 тонн продукции в сутки. В другом цехе устанавливается новая механическая печь мощностью 6 тонн продукции в сутки. Она предназначена для выпечки сдобных лещевого «платеры». Реконструируется и поточная линия одного из цехов, которая приспособляется под выпуск лещевого асортимента. Для новых цехов и цехов лещевого созданы и новые сорта. Это лещевого «Ташкент», очень вкусный и ароматный, лещевого содержит в своем составе 50 процентов молока, сливочного масла, сахара. Привлекательные, аппетитные на вид, они поспевают маком и кунжутом. Скоро комбинат приступит к массовому производству этих лещевого.

## СЕМИНАР РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ Сегодня

Начав свою работу семинар работников культуры, просветительных учреждений города. Слушатели ознакомились с докладами: «Формы и методы массовой политической и культурно-просветительной работы в учреждениях культуры». «Работа комсомольских организаций и учреждений культуры по коммунистическому воспитанию молодежи».

## ФОРУМ УЧЕНЫХ Сегодня

Конференция Академии наук республики закончилась ученым. Здесь открылось годичное общее собрание Академии наук Узбекской ССР. Его открыл президент АН УзССР А. С. Садыков. Собрание прослушали доклад ученого секретаря президиума Академии наук М. З. Хамиджанова о работе и планах на 1969 год.

## У СТУДЕНТОВ ГЕОГРАФИКА ТашГУ

Первокурсники географического факультета ТашГУ с помощью карт и глобусов совершают интересные «путешествия» по континентам мира, по родной стране. На занятиях они знакомятся с растительным и животным миром, с видами геодезии. НА СНИМКАХ: сверху — студентка вечернего отделения М. Абидова. Днем она работает лаборанткой в Среднеазиатском научно-исследовательском институте шелководства. Внизу — на практических занятиях по геодезии. Фото Н. Мухамеджанова.



## В ИНСТИТУТЕ СВЯЗИ Сегодня

состоялся семинар руководителей городских предприятий связи и инженерно-технических работников. С докладами перед собравшимися выступили министр связи УзССР В. Ю. Юлдашев, главный инженер международной телефонной станции Ф. М. Форшайт, инженер ГТС А. А. Шаровский и сотрудники службы «Связьтелефонстрой».

## КООРДИНАЦИОННОЕ СОВЕЩАНИЕ Сегодня

в Научно-исследовательском институте защиты растений Министерства сельского хозяйства УзССР открылось координационное совещание по карантину и защите растений республик Средней Азии и Южной Казахстана. Участники совещания обсудят итоги научно-исследовательских работ по защите растений и перспектив исследования на 1971—1975 годы в свете решений октябрьского Пленума ЦК КПСС и другие вопросы.



## Каждому предприятию — четкий ритм

# ЭФФЕКТИВНЕЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МОЩНОСТИ

Минул первый квартал четвертого года пятилетки. В горстатуправление поступили сведения о ходе выполнения государственных планов каждым предприятием. Отлично отметить, что заводы и фабрики, переведенные на новые условия планирования, работали лучше, чем остальные, выработали и реализовали по сравнению с соответствующим периодом прошлого года гораздо больше промышленной продукции.

Однако в городе немало предприятий, которые не выполнили заданий по выпуску и реализации продукции. Только в Хамзинском районе их насчитывается десять, в Октябрьском — восемь, Фрунзенском — пять. И каждое из них недодало промышленной продукции на десятки тысяч рублей. Особую тревогу вызывает хозяйственная деятельность заводов железобетонных изделий №№ 4 и 8, «Электробытприбор», шиноремонтного, подшипникового, деревообрабатывающего № 1, сантехоборудования, пивзавода № 2. Эти предприятия в январе, феврале и марте 1969 года не выполнили плановые задания по реализации продукции. Неблагополучно обстоят дело на предприятиях Главлитемстрой. Райкомы партии, первичные партийные и профсоюзные организации должны глубоко разбираться в причинах отставания этих заводов, фабрик и организаций. Уроки первого квартала должны быть не только учтены в будущем, но и выразиться в комплексе мероприятий, реализация которых позволит поднять эффективность производства, наверстать отставание уже во втором квартале 1969 года, успешно завершить народнохозяйственный и планы первого полугодия.

Рабочие коллективы определили новые рублевые и социалистические обязательства: обсуждены и приняты. В новый творческий поиск идет многолетняя армия соревнующихся. Девиз ташкентцев — достойным трудом встретить Первомай, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, выполнить пятилетку досрочно!

Ниже приводятся данные горстатуправления по некоторым предприятиям города, не обеспечившим выполнение заданий по реализации продукции за первый квартал 1969 года (в процентах к плану):

ПО КУЙБЫШЕВСКОМУ РАЙОНУ:		ПО ФРУНЗЕНСКОМУ РАЙОНУ:	
Завод «Узбекхлопкомаш» — 73 процента.	Деревообрабатывающий завод № 2 — 87	Комбинат строительных материалов — 54	Завод железобетонных изделий № 1 — 89
Завод железобетонных изделий № 4 — 40	Комбинат строительных материалов № 9 — 45	ПО ЧИЛАНЗАРСКОМУ РАЙОНУ:	
ПО ЛЕНИНСКОМУ РАЙОНУ:		Пивзавод № 2 — 69 процентов.	Завод железобетонных изделий № 8 — 36
Электротехнический завод — 75 процентов.	Асфальтобетонный завод — 38	Комбинат строительных материалов «Нилстрой» — 28	
Завод «Электробытприбор» — 79	Вагоноремонтный завод — 27	ПО ХАМЗИНСКОМУ РАЙОНУ:	
ПО ОКТЯБРЬСКОМУ РАЙОНУ:		Кувальцовский асфальтобитумный завод — 48	Домостроительный комбинат № 1 Главлитемстрой — 25
Шиноремонтный завод — 61 процент.	Авторемзавод № 10 — 84	Завод санитарно-технических изделий — 29	
Завод стальной посуды — 29	Домостроительный комбинат № 2 — 34	Керамический завод — 32	
ПО КИРОВСКОМУ РАЙОНУ:		Подшипниковый завод — 85	Рельсовсварочный поезд — 87

## НА ВСЕХ ОБЪЕКТАХ

Все управления треста «Отделстрой» № 1 примут участие во всеобщем юбилейном субботнике. По единодушному решению сотрудников этого коллектива 12 апреля объявлено рабочим днем. На всех объектах будут вестись работы. Отделочники взяли на себя обязательство — выполнить дневное задание не ниже, чем на 115 процентов, собрать три тонны металлолома.

На территории управлений и треста организуется генеральная уборка. В Жидгородке СУ-35 посадят деревья, цветы. А возле строительного объединения № 36 молодежь еще и приведет в порядок спортплощадку и свой детский клуб.

## МНОГО РАЗНЫХ ИГРУШЕК

Много славных дел намечено на 12 апреля. Работники фабрики «Ташгиршук» в субботу выходят на работу всем коллективом. А это значит, что для ребят в этот день они создадут сотни зайцев, кукол, мишек, лис, автомобилей и т. д. 135 тысяч рублей — сумма дневной продукции.

## БОЛЬШЕ КРАСИВЫХ ШЛЯП

В юбилейную субботу коллектив фабрики головных уборов изготовит для жителей города новые модные шляпы для весны, лета, осени и зимы. В этот день по конвейеру пойдут шляпы из ворсистых тканей, соломенные, из синтетических материалов.

Всего будет выпущено мужских, женских, детских шляп на 2200 рублей. На субботней праздничной работе будет занято 350 мастеров.

## «БОЕВАЯ НАГРАДА РОДИНЫ»

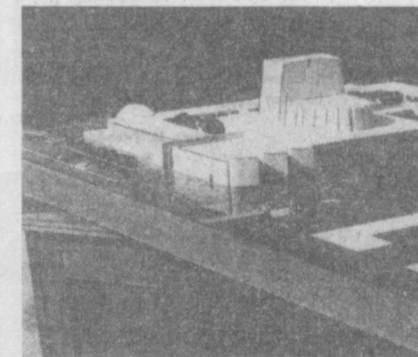
— так называлась тематическая встреча ветеранов-туркестанцев и молодежи Ташкента с кадетами ордена Красной Звезды. Она прошла в Окружном Доме офицеров. Выступившие перед собравшимися ветераны минувшей войны рассказали о фронтовых сражениях, за участие в которых они были удостоены высокой правительственной награды — ордена Красной Звезды. В заключение встречи ее участники просмотрели ряд фильмов о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны и самоотверженном труде в мирное время.

## Устный журнал

под названием «Ленина великий живой предвосток» проводят на предприятиях Октябрьского района коллективы библиотек имени А. Навои и Н. В. Гоголя. В журнале — семь страниц «Ленин, время и мы» — так называется первая страница. С лекцией на эту тему выступает член общества «Знание» работник библиотек В. Д. Петров. Остальные страницы журнала включают отрывки из речи В. И. Ленина на X съезде партии, отрывок из новой книги писательницы Е. Дробинской «Зимний перелет», беседу на морально-этическую тему «Кого считать образованным», стихи советских и зарубежных поэтов на русском и узбекском языках. Программу устного журнала, посвященного Владимиру Ильичу Ленину, ведет заведующая библиотекой имени Н. В. Гоголя Элла Арбузова.

## ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев 9 апреля принял члена ЦК РКП, министра иностранных дел Социалистической Республики Румынии К. Мэ, находившегося в Советском Союзе с официальным визитом по приглашению правительства СССР. Во время беседы, проводившей в товарищеском разговоре,



Так будет выглядеть Дом творческих союзов в Ташкенте. Этот архитектурный комплекс расположится по улице Навои, недалеко от телецентра.

## РАСКАЗ ВЕДУТ МАСТЕРА С ЯНТАРНОГО БЕРЕГА

Залечатлев в себе величавую красоту Балтики, пришла на родину «белого золота» прозванный литейщик. Привез его сюда добрые руки литовских умельцев, организовавших в Ташкенте, на территории ВДНХ Узбекской ССР, интересную выставку культуры быта своей республики. Впрочем, литейщик открывает один из ее разделов, посвященный сувенирам. Чудесные броши и ожерелья соседствуют с забавными декоративными статуэтками, шитьем по коже, изящными шатунами. Но разговор, начатый мастерами янтарных изделий, продолжается у других стендов. И тема этого разговора одна — что надо сделать, чтобы красивыми и удобными

были наши жилища, чтобы лучше, изящнее была наша одежда. Многочисленные фотографии позволяют взглянуть в новые кварталы Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, Паневежиса и других городов и сел братской республики. Роль заочных гидов в этой своеобразной экскурсии выполняют лучшие литовские архитекторы и художники.

Свои достижения демонстрируют работники легкой промышленности Литвы. Это образцы новых тканей, костюмов, туфель, трикотажа, новаторов. И, наконец, последний, наиболее впечатляющий раздел — продукция предприятий электро-технической и мебельной промышленности. Этой продукцией оставлена

целая квартира, включающая гостиную, спальню и кухню. 9 апреля состоялось торжественное открытие выставки. За ее организацию литовских друзей тепло поблагодарила заместитель министра культуры Узбекской ССР И. М. Федоренко. От имени трудящихся Литвы ташкентцев сердечно приветствовал заместитель министра культуры Литовской ССР В. Янелайтис.

(УзТАГ).



# С Лениным в сердце

Важны и полны большого общественногзвучания задачи, встающие перед деятелями искусства, работниками культуры в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Создать произведения, в которых раскрывается торжество ленинских идей, движение нашего общества по пути, начертанному партией, — цель благородная, требующая творческого горения, высокого чувства ответственности, выскательности к своему труду.

Именно в этом видят свою роль в ходе подготовки к славному юбилею писатели и художники, скульпторы и поэты, кинематографисты и деятели театра Узбекистана. Свой талант, свое вдохновение они посвящают одной из магистральных тем литературы и искусства сегодняшнего дня — созданию Ленинина.

## ЛЕНИНУ, ВОЖДО

О счастье жить свободным  
И высоко несущи свободы знамя,  
Я пред врагом от страха  
Не дрожу,  
О Ленине, — звени и дейся,  
Я — с Лениным!  
От имени народа говорю,  
И сила правды — с нами!  
Из сердца вырвись к небу  
Мм в мире справедливости  
Взвесься, песня!  
Мм в мире справедливости  
В земные я просторы выхожу  
По праву носим имя Человека.

Нам виден свет, зажженный  
Октябрем,  
Он путь к свободе озарил  
Навски.  
Во всем с мужчиной женщиной  
равна,  
И дружбой крепкой спалил  
народы.  
Ты трудисься, счастливая  
страна,  
Цветут колхозы и шумят  
заводы.  
У нас повсюду школы и сады,

**ХАБИБИ**  
И города в ночи сияют  
светом.  
Вождем Ленин!  
И именем твоим горды,  
Клянемся жить мы по твоим  
заветам.  
Над миром реет знамя Ильича,  
Он в каждом сердце,  
в каждом помышлении,  
Любовь к нему, как солнце,  
горяча,  
И в каждом деле  
оживает Ленин!  
Перевод с узбекского  
Зои Тумановой.

## ТЕМА ЭПОХИ, ОБРАЗ ВЕКА...

**НОВАЯ** эпоха, открытая Великой Октябрьской социалистической революцией, выдвинула перед художниками задачу грандиозную, небывало ответственную: воссоздать образ величайшего человека всемирной истории — образ гения и вождя Владимира Ильича Ленина.

Деятели сценического искусства об этом стали думать задолго до того, как в один из незабываемых вечеров 1937 года на сцену театра имени Евгения Вахтангова, в ставшем эталонным спектакле «Человек с ружьем» (первой части ныне широко известной трилогии Н. Ф. Погодина), в роли Ленина выступил Борис Шуксин. А в ноябре 1940 года состоялось первое представление той же пьесы Погодина в театре имени Хамзы (режиссерами были Я. Абдуллаев и Ш. Каюмов). Открывшие узбекскую сценическую Ленинина.

Когда зрители академического театра имени Хамзы увидели Владимира Ильича, вышедшего из глубин коридора Смольного, стены театра содрогались аплодисментами: так зал выразил свою глубокую любовь к Владимиру Ильичу Ленину и свою горячую благодарность театру и исполнителю.

Самое право театра на решение этой грандиозной и сложнейшей творческой задачи было обусловлено тем, что в узбекском фольклоре, в узбекской поэзии был запечатлен образ Ленина; что искания академического и всего узбекского театра в создании образа нового положительного героя были плодотворными.

За время, прошедшее со дня постановки «Человека с ружьем» в театре имени Хамзы, на узбекской сцене было поставлено еще четыре пьесы русских авторов, одна узбекская драма и три произведения писателей братских народов — Грузин, Таджикистана и Татарии с образом Ленина.

Этот образ был воссоздан не только в спектаклях академического театра, но и ТЮЗами имени Ахунбаева, коллективами Андияна и Бухари, Самарканда и Ферганы.

В труднейшем и ответственнейшем творческом поиске находилось девять узбекских актеров разных поколений. Среди них пять из Ташкента — Сагдихон Табибуллаев, Шукр Бурханов, Макеум Юсупов, Абид Талипов и Рустам Авазов, о которых и пойдет речь.

Как бы значительны ни был последний опыт, с неизменным чувством признательности обращаемся к «началу начал», к первооткрывателю образа Ленина на узбекской сцене — С. Табибуллаеву.

Играя в «Человеке с ружьем», Табибуллаев был внешне похож на Ленина. Критика сразу же это оценила, отметив успехи в передаче ленинской манеры двигаться, стоять, писать, говорить. Достижение портретного сходства было результатом огромного труда актера.

Но в то время, как зрители устроили Табибуллаеву восторженную овацию, сам исполнитель рассказывает, что боялся сделать лишнее движение, жест, могущие не совпасть с фотографией Ленина, мешала органичность поведения, слышавшая актера, не позволяла ему проявить все свои творческие возможности. Эти трудности были характерны для многих первых воплощений, для первого этапа сценического воссоздания образа Владимира Ильича Ленина.

Можно сказать, что Табибуллаев подходил к передаче

таких качеств Ильича, как «душевность, скромность, вера в народ, любовь к народу». В этом проявились и индивидуальные особенности актера: поиски бытовой характеристики и лирических красок, вообще свойственных таланту Табибуллаева. Работа Табибуллаева над ролью вождя революции стала важной вехой в формировании актера — ныне одного из интереснейших художников узбекской сцены. Войдя в историю всей узбекской культуры, спектакль этот сыграл серьезную роль и для многих его участников: они учились проникать в ленинские идеи, политически мыслить, понимать и объяснять важнейшие события истории. Создавались предпосылки, без которых нельзя было бы добиться значительных результатов в будущей работе узбекского театра по воплощению образа Ленина.

В 1947 году театр имени Хамзы показал спектакль «Кремлевские курьезы» — вторую часть трилогии Н. Погодина о Ленине, премьера которой состоялась в знаменательный вечер тридцатидня Великого Октября (постановка Н. Ладьягина, Ш. Каюмова). И вновь: как и в 1940 году, когда зрители увидели на сцене Владимира Ильича, дрогнули от восторга стены театра. По проблематике своей, по особенностям раскрытия ленинской темы, по атмосфере пьесы отдала духу и в строении народа, победившего в Великой Отечественной войне и уверенно осуществляющего грандиозные планы мирного созидания. Центральная роль была поручена Шукру Бурханову. Слитность передового мировоззрения и целеустремленного действия характерна для многих героев революционной эпохи, получив-

ших свое воплощение в Ленине, ориентировала на актера, в лучших созданиях которого намечались это единство. Бурханов удачно показал глубокий реализм жизнеощущения Ильича, его веру в будущее, необычайную пылкость и общительность Ленина. Основываясь на замечаниях Погодина, писавшего: «Кремлевские курьезы» — попытка показать черты со знаменитого гения Владимира Ильича» актер стремился найти единство его мечтательности и действительности. На лучших спектаклях возник образ очень близкого, обаятельного человека, лиричного и в то же время романтичного. Способность этого Ленина находить дорогу к сердцу каждого человека, его умение извлекать для себя из каждой встречи что-то очень важное, нужное, общее, утверждали тесную связь вождя партии с народом. В первой по общему звучанию постановке первой редакции «Кремлевских курьезов» была сцена, производившая неизгладимо-сильное впечатление — картина Кремлевской набережной, полная лирики, поэзии, романтики. Главное —



во «внутреннем плане», которым жила исполнительница: зрители видели прозрачность Ленина, предвидящего в разрушенной России прекрасное будущее страны; чувствовали величие его вдохновенных мыслей; ощущали красоту его дерзновенных мечтаний. Именно тут открывалась возвышенная простота Ленина. Но сам исполнитель писал, что он «не удовлетворен своей работой» и понимает, «как много еще надо сделать». Работа Бурханова в «Кремлевских курьезах» несомненно положительно сказалась на будущем пути актера: по созданию образа положительного героя вообще и в процессе воплощения образа Ленина в других произведениях.

Достижения советского узбекского театра были продемонстрированы на Всесоюзном фестивале театров, проведенном в знаменательную дату — сорокалетнюю годовщину Октябрьской Юбилейной премьеры театра имени Хамзы «Путеводная звезда» К. Яшена (постановка Т. Ходжаева) получила высокую оценку.

Во всеобщем движении творческой мысли по созданию образа вождя революции — пьесы и спектакли «Путеводная звезда» — явление своеобразное. Своеобразие оказывается прежде всего уже в самом повороте ленинской темы: Ленин и Восток, Ленин и народы Средней Азии, Ленин и Туркестан — это новая страница в драматургической Лениниане.

Пользуясь сравнительно ограниченными текстом, укладывающимся в одну картину, Ш. Бурханов стремился максимально использовать. Интенсивная, насыщенная внутренняя жизнь ощущалась уже при первом появлении; страстная революционная ленинская

жестового театра «Третья патристическая», то я позволю себе сказать, что по крайней мере, «зерно» этого романтического прочтения уже было у Бурханова, хотя ему не довелось воплотить образ Ленина в третьей части трилогии Погодина. Однажды в беседе с художником А. Магарамом, сделавшим его портрет, В. И. Ленину, вглядываясь в рисунок и отвечая на вопрос художника, достигнута ли портретное сходство, заметил:

«Конечно, сходство здесь, безусловно, имеется, но я все же вижу в этом портрете. Суждение необычное, глубокое и тонкое. В особенности, для театра, для актера, который по самой природе своего искусства неотделим от изображаемого героя. Бурханов был «виден» в портрете его Ленина. Как и другие крупные актеры, он принес свое, художнически индивидуальное и в образ Ленина, что было связано с особенностями его личного таланта и с чертами актерского искусства того народа, представителем которого он является.

**МАНЕРА** исполнения, близкая Табибуллаеву, была продолжена М. Юсуповым, сыгравшим роль Ленина в пьесе «Семья» И. Попова, постановленной Т. Ходжаевым в театре имени Хамзы (1952 г.). Лирико-бытовые оттенки оказались приемлемыми для раскрытия отдельных сторон личности юного Володи Ульянова. Началу у Юсупова были элементы копирования жестов и манер Ленина. Критика отмечала также, что Юсупов, раскрывая уважение и внимание к матери, не показал одухотворенной любви к ней. Но и при этих недостатках (они преодолевались в процессе жизни спектакля), в целом работу первого узбекского исполнителя роли юного Ильича следует признать значительной. Раздумья о жизни и радостное от акта к акту созвоние юности, поиски им новых, действительных путей борьбы сделали процесс формирования мировоззрения молодого Ленина зримым, осязанным, конкретным.

В более поздней постановке той же «Семьи» в ТЮЗе имени Ахунбаева (роль Володи Ульянова была поручена А. Талипову. Но здесь, с той манерой, с той энергией, с таким вниманием актера во многом утрачивались на достижение внешнего сходства, взаза чего образ раздробился: в одних сценах Талипов показывал принципиальность и решительность, в других — любовь к матери, в третьих — мальчишеский задор.

Когда через два года, в 1966 году, тот же Талипов осуществил новую попытку и сыграл роль зрелого Ленина в спектакле ТЮЗа «Именем Революции» М. Шагрова (постановка Н. Достходжаева), то здесь можно было констатировать определенную удачу.

Продельв большую предварительную работу в поисках внешнего сходства, получил помощь от известного советского гримера А. П. Андияна, Талипов преодолел поглавную его в «Семье» и отвлекшую от главных сценических задач работу о внешнем сходстве. Обрести органичную свободу поведения, Талипов смог раскрыть некоторые стороны внутреннего мира Ленина, и образ этот стал идейным и художественным центром постановки «Именем Революции».

Актер хорошо передал сердечное, заботливое отношение Ленина к детям. Он не делал его «добрыньки», сантиментальным, а изнутри соединил больше думы Ленина о будущем страны с его сегодняшними заботами о подрастающем поколении. Построение пьесы давало основание для того, чтобы лирическая интонация стала господствующей.

Последнее по времени исполнение узбекского театра к пьесе с образом В. И. Ленина — это постановочное академическим коллективом произведение таш-

турского драматурга Р. Ишмуратова «Буре навстречу», действие которой происходит в казахской период жизни Владимира Ильича (постановка Н. Атабаева).

Я не буду касаться тех трудностей, с которыми встретился постановочный коллектив из-за недостатка пьесы. Тем более, приземлительная удача исполнителя молодого Володи Ульянова. Она заключается не только в том, что недавний выпускник театрального института Р. Авазов соединил внешне портретное сходство с внутренне оправданным психологическим миром студента Ульянова (а это немалое); и не в том, что он «не затормаживал» современное мировоззрение юного Ильича, но и «не затормаживал» его мужания (и это очень важно). В исполнении Р. Авазова имеется ценная тенденция: стремление к единству внутренней наполненности, духовного обаяния и интеллектуальной глубины. Такой подход плодотворен, и он мог бы привести к «новому качеству», если бы не качество пьесы. И все же эта тенденция, возникнув скорее как обещание, как возможность для Авазова и для узбекской сцены вообще, несомненно перспективна на нынешнем этапе воплощения образа Ленина, независимо от того, показан в пьесе юный или уже зрелый Ильич. Так, пусть робко, но продолжают успешные опыты предшественников и появляются новые обнадеживающие тенденции.

**Д**ВИЖЕНИЕ Ленинина узбекской сцены (взятое даже в рамках только ташкентских театров) не повторяет зрелищный «движение», «всесоюзной Ленинианы», но близко ей. Здесь, как и в театрах других народов, определяются пути, по которым «от портрета к характеру». Им уже шел С. Табибуллаев, но задержался все же на характеристике, как и ряд других более поздних исполнителей. Успешнее происходили инициации Ш. Бурханова, который добивался (хотя и не вполне добился) сочетания документированных исторических деталей и портретных подробностей с собственным представлением о вожде, стремился к единству слава романтики с психологизмом.

Прочерченная путь узбекских актеров в главных вехах процесса инициации; можно сказать: этап «изображения» пройден; идет освоение этапа «видения» с тем, чтобы подойти к этапу «сопричастности». Смысл его заключается в том, что в результате глубочайшего постижения художником глубин ленинской мысли, его идеологической мысли, и следствия, пробуждения и истощения, характеризующим образ Ильича, к актеру приходит определенность художнического замысла и трактовки, «свобода выбора».

Многообразие индивидуальных художнических видений возникает на почве партийной убежденности драматургов, актеров, режиссеров, стремящихся своим искусством ответить запросам сегодняшнего зрителя, создающего коммунизм. Но в ленинской теме важно найти созвучность новым этапам истории. И в идейном, и эмоциональном плане должен быть настроен, соответствующий мыслям и чувствам современным зритель. Но при всем многообразии возможных решений «каждый раз надо заботиться о том, чтобы перед зрителем предстал глубоко правдивый образ Владимира Ильича Ленина — вождя, мыслителя, революционера, человека заботливого и чуткого к борцам за дело рабочего класса и беспощадного к врагам социализма» («Коммунист», 1964, № 10).

Образ Ленина в искусстве должен быть реальным воплощением коммунистического идеала и в политическом, и в нравственном, и в эстетическом отношениях.

И как ответственно решение этой задачи сейчас — в преддверии столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина!

**Я. ФЕЛЬДМАН.**  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Путеводная звезда». В роли В. И. Ленина — народный артист СССР Ш. Бурханов.



## БЛИЗКИЙ И ДОРОГОЙ

**Л**ЕНИНСКАЯ тема в искусстве по-истине неисчерпаема. Как животный родник, она питает творчество вот уже нескольких поколений советских живописцев и скульпторов. Лениниана стала основной, определяющей темой и для многих художников Узбекистана — народного художника СССР Урала Тенсымбаева, народного художника республики Кадриддана Хаджарова, заслуженного деятеля искусства Манона Саидова, скульпторов — заслуженного деятеля искусства Филиппа Грищенко, Якова Шапиро, графиков, прикладников.

В мастерских ташкентских мастеров кисти и резца сейчас можно увидеть немало интересных работ, посвященных В. И. Ленину, преобразований, что произошло в нашей республике после Октября. Художник Кучкар Насыров заканчивает две картины: «Открытие лампадки» В. И. Ленину в Ташкенте и «Мавзолей В. И. Ленина». Первая символизирует бескомпромиссную любовь народа к своему вождю. Художник как бы говорит от имени тысяч, пришедших на открытие памятника Ленину: мы пойдём по дороге, указанной тобой, дорогой Ильич. Эта же тема, но несколько в ином преломлении, стала содержанием и другой работы К. Насырова — «Мавзолей В. И. Ленина».

Борьба В. И. Ленина за создание партии нового типа, партии большевиков посвятил свою новую работу художник Нигмат Кузубаев. Он так и назвал ее: «Есть такая партия!». Другая его картина рассказывает о последнем периоде жизни Ильича в Горках.



Серию ленинских портретов решил создать Тахир Фахритдинов. По замыслу художника они должны раскрыть все многообразие деятельности Ленина-вождя, неуверенность и обаяние Ленина-человека. «Коммунисты» — так назвал свой триптих заслуженный деятель искусств В. А. Фадеев. Работа эта расскажет о людях новой формации — коммунистах, людях, посвятивших жизнь борьбе за счастье народа, служению его интересам. Фадеев заканчивает еще одну картину, посвященную вождю — «Ленин у прямого провода».

Всенародная подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина вызвала прилив творческой энергии у художников Узбекистана. В их планах много интересного. Это работы, посвященные нашему вождю, гению Октября — В. И. Ленину. Это работы, воспевающие нашу счастливую жизнь, свершающую светом ленинских идей. Это полотна о наших современниках, выполняющих заветы Ильича. Читатели и зрители ждут новых талантливых произведений о ленинской партии, рабочем классе — ведущей силе социалистического общества, о всенародной борьбе за коммунизм.

**НА СНИМКАХ:** заслуженный деятель искусств УзССР художник В. А. Фадеев работает над картиной «В. И. Ленин у прямого провода». Серию портретов В. И. Ленина создает художник Т. Фахритдинов.



Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

# ПО ПУТЕВКЕ КОМСОМОЛА

Аня осторожно надорвала краешек конверта и извлекла из него лист, сложенный четверо. Стала читать. Лицо ее погрузнело. — Что-нибудь случилось? — беспокойно спросила Света. — Да нет. Мать зовет домой. Пишет: соскучилась очень. А Шмерлю тоже не узнать. Больше идет строительство. Нужны каменщики. Вот и зовет. — Ну, а ты как? — осведомилась подруга. — Весной, когда ледоход на Сура, расцветает по ее берегам черемуха. Красиво так! Мы, девочки, ломали цветущие ветки и вставляли их в букеты. Приходилось тебе когда-нибудь мчаться босиком по весело звенящим лугам! Детство дорого, как и все, что связано с ним, но оно прошло. Теперь в моей судьбе два города. Там, в Чувашии, и этот... Он успел уже оплести сердце какими-то невиданными нитями. Может, потому, что в Ташкенте я почувствовала себя взрослой, поняла смысл настоящей жизни, нашла себя... Девушка задумалась. И могло же все так враз измениться. Жила она преспокойно в небольшом городишке, расположенном на волжском притоке — Сура. Училась в медицинском техникуме. И отец, путейский мастер, не без гордости говорил друзьям: — Ну, мать, быть нашей старшей доктором. Глядишь, окончит техникум да и в институт. Но техникум — Аня не закончила. Собралась как-то навестить подругу

— та работала штукатуром на строительстве Ново-Чебоксарска. Села в автобус. И тут услышала весть, которая ее взволновала: Ташкент, землетрясение... На обратном пути зашла в горком комсомола. — Что же ты, дочка, делать-то будешь одна в чужом городе! Специальности никакой, — волновалась мать, смахивая набегавшие слезы. — Да и годов-то... Тяжело было Ане смотреть на плачущую мать, но и отказаться от комсомольской путевки девушка считала недостойным. Ну что из того, что молодая? Другие в ее возрасте совершали настоящие подвиги, шли на смерть и считали это своим долгом. А разве у нее нет гражданского долга! В Ташкент Аня приехала осенью шестидесятишестого. Была на стройке разнорабочей, делала все, что от нее требовалось. А сама приглядывалась, как ловко строители управляют с кельмой, мастерком. Попробовала и она говорить, но зато как здорово — закладывать фундамент будущего дома, возводить его стены и знать, что все это на радость людям. Вскоре мечте суждено было осуществиться. Девушка окончила курсы каменщиков при Главленташстрой. И хотя учеба сочеталась с практикой, самостоятельная работа началась трудно. — Бывало, старуюсь, вывожу углы, а они никак не получаются, — рассказывает Аня. — Подойдет брига-

дир дядя Саша, потреллет по плечу и скажет: «Ну что, не получается? Давай-ка подравляю малость». Разберет мою кладку, да всю заново и сложит. А чтобы мне не было скучно было, еще и пошутит. Мы все, молодые строители, любили этого пожилого скромного и чуткого человека — дядю Сашу Филина. Аня рассказала, что дядя Саша более двадцати пяти лет работает на стройке. Обездрил многие города Союза. А начинал, как и она, по комсомольской путевке. И момент позтому — старый коммунист до сих пор считает своей прямой обязанностью трудовое и нравственное воспитание новой смены, что приходит на строительные площадки. Вот и сейчас взялся руководить комсомольско-молодежной бригадой. А в коллектив, где трудится Аня Варжина, пришел другой бригадир — Игнат Урсу. Квалифицированной каменщицей стала Варжина. Теперь и сама может многому научить новичка. И глазомер у нее завидный, и план выполняет на 120 процентов. Впрочем, не только она. Бригада считается одной из лучших в СУ.33 строитреста № 6. А мать зовет в Чувашию. Там тоже идет строительство. Но разве размах его таков, как здесь! Разве легко покинуть тех, кто учил тебя правильно держать мастерок, ловко орудовать им, вести отменную кирпичную кладку! С кем хорошо мечтается! Вот, например, Света Ситник... Она диспетчер управления механизации № 8, живет с Аней в од-



В ОБЩЕСТВЕННОЙ комнате. Заскочит после работы и общепитие, скоро перекусит, закатит конспекты и в университет. Да и сама Аня переоденется после работы и отправляется в школу рабочей молодежи, в десятый класс. Выбдет из общепития на ташкентскую улицу — веселая энергичная, как и положено в 18 лет, и радуется, увидев строевое дерево миндаль в бело-розовом платье. И вспомнит, что скоро сквитит Сура и зацветет по ее берегам черемуха. Но там, где черемуха, осталось детство, а здесь... «Прости, мама, я вернусь, но только потом...»

НА СНИМКЕ: Аня Варжина. Фото Ю. Бутусова.

# Благоустройство — дело каждого

вращена в сарай, а промывавший на третьем этаже дом № 2 по улице Чимкентской. Этим установкой решетки, да так, что до нее никак не могут добраться руководители ЖЭК.

На территории микрорайона Ц.7 расположено школа № 110. Но подлетая ученики, комсомольская организация ничего не сделала для благоустройства.

Сильно загрязняют дорожки микрорайона строительные отходы. В домах № 9 и № 11 по улице Чимкентской устроились отходы в суботничьи и благоустройства своих дворов. В «Фитерман, Борд» отделившиеся жильцы домов №№ 1, 2, 7 по улице Чимкентской, №№ 12, 13 по улице Т. Шевченко и т. д.

Кое-кто из жильцов успел заставить микрорайон «обслуживаемым». Жильцы дома № 13 под своим балконом на тротуаре устроили аианы, где поило сооружают гаражи и т. д. У некоторых граждан балконы пре-

вращена в сарай, а промывавший на третьем этаже дом № 2 по улице Чимкентской. Этим установкой решетки, да так, что до нее никак не могут добраться руководители ЖЭК.

Жителям новых кварталов надо построить дворы, расчистить площадки, фонтанчики. Ведь не для того строится и благоустраивается двор, чтобы сводили на него трупы животных, развозили цветники и сидели, наконец, последние. Рамные вокруг микрорайона Ц.7 было несколько аптек, хлебных магазинов. А теперь ближайшие аптеки находятся на улицах Ш. Руховитова и А. Навои, а количество хлебных магазинов — почти в два раза, хотя в микрорайон, пожалуй, прибавилось.

Следует отметить, что в организации субботников 5-8 апреля ЖЭК № 16 отнесся безответ-

ственно. Не уезжал мусор, который жильцы собирали в кучи, не привезли самосвалы, хотя бы за Плату — ведь многие не имеют времени на их походы.

Ташкентский горком КП Узбекистана и исполком Ташгорсовета приняли постановление о проведении с 25 марта по 15 мая месячника благоустройства и озеленения. Две недели уже прошло, приходит лучшее время для посадок деревьев; нужно навести порядок в парках, в садах, в скверах, в дворах и кварталах.

Благоустройство — дело каждого.

Ташкентский горком КП Узбекистана и исполком Ташгорсовета приняли постановление о проведении с 25 марта по 15 мая месячника благоустройства и озеленения. Две недели уже прошло, приходит лучшее время для посадок деревьев; нужно навести порядок в парках, в садах, в скверах, в дворах и кварталах.

Благоустройство — дело каждого.

## ГОРОД — СЕЛУ

### ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ

На окраинах Ташкента появились новые корпуса заводского типа. Это машино-тракторные мастерские колхозов Орджоникидзевского, Сергеевского, Аккурганского и Янгиюльского районов.

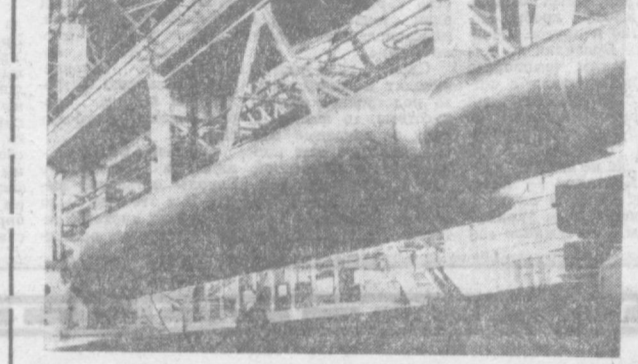
Построены они сельскими строителями при непосредственной помощи горожан. Шефы — заводы «Ташавтошасси» и «Ташсельмаш». Куйбышевский авторемонтный и ремонтно-механический заводы, Ташкентский аграрный колхоз и мехзавод текстильной комбината, а также работники местных РТС — помогли колхозным механикам оснастить новые предприя-

тия станями, различными механизмами и инструментами.

Во дворе ремонтных мастерских построены небольшие склады горюче-смазочных материалов, установлены заправочные колонны.

В этом колхозникам также помогли городские труженники. Так, например, в строительстве и оборудовании склада в сельхозучастке «Кызыл Узбекистан» принимали участие работники Ташфиттебзавод.

Затем следовало обучить колхозников заводским специалистам. И здесь опять откликнулись горожане. Опытные надровые рабочие Ташкента охотно взяли обу-



В цехах ленинградского электромашиностроительного объединения «Электросила» имени С. М. Кирова начато изготовление современного турбогенератора мощностью 300 тысяч киловатт. Сейчас в первом цехе готового завода идет обработка вала ротора генератора. Огромная поковка для него доставлена из Волгограда. Чистовая обработка вала доверена бригаде коммунистического труда, которую возглавляет опытный токарь-универсал А. И. Михайлов.

Мощный турбогенератор должен быть выпущен в этом году.

НА СНИМКЕ: обработка вала ротора генератора мощностью 300 тысяч киловатт.

Фото В. Целлика. (АПН).

## За чистоту города

В ОПРОСЫ благоустройства города, наведения санитарного порядка в нем сейчас приобретают особое значение.

Городской комитет КП Узбекистана и исполком Ташгорсовета с 25 марта по 25 апреля объявили месячник благоустройства и озеленения.

Для руководства месячником организован городской штаб в составе ответственных руководителей санэпидстанции города, управлений благоустройства, общественного питания, милиции, горздравотдела и других представительных органов.

Многие руководители учреждений, предприя-

тий и организаций провели в этом году большую организаторскую работу по привлечению трудящихся к активному участию в месячнике. По инициативе председателя махалинского комсомольского «Яблока» (Алимова), «Гручаров» (Ахмеджанов), «Абдулла Набилов» — (Агамова), «Социализм» — (Гулямов) омыты территории, высажено много деревьев. Неплохо развешивается эта работа в Куйбышевском, Чимкентском районах. Но город выглядит еще очень неприглядно. На улицах и площадях, боках каналов, около магазинов, ларьков, палаток все еще масса мусора, пищевых отбросов, бумаги, посудины, пыля.

Многие улицы зарыты, подземные работы по прокладке коммуникаций проводятся бессистемно. Не успели улицы засыпаться, там тут же появляются выбоины и начинают рыть, ломать асфальт, а окончив работу, не заделывают сделанных повреждений, оставляют после себя холмы глины. Так выглядят участки Пролетарийна, Спортивной перекресток (Фрунзенский район), улица Тараса Шевченко (Ленинский район) и многие другие. На таких улицах, как Себазар, около магазинов, ларьков, палаток все еще масса мусора, пищевых отбросов, бумаги, посудины, пыля.

Многие улицы зарыты, подземные работы по прокладке коммуникаций проводятся бессистемно. Не успели улицы засыпаться, там тут же появляются выбоины и начинают рыть, ломать асфальт, а окончив работу, не заделывают сделанных повреждений, оставляют после себя холмы глины. Так выглядят участки Пролетарийна, Спортивной перекресток (Фрунзенский район), улица Тараса Шевченко (Ленинский район) и многие другие. На таких улицах, как Себазар, около магазинов, ларьков, палаток все еще масса мусора, пищевых отбросов, бумаги, посудины, пыля.

Многие улицы зарыты, подземные работы по прокладке коммуникаций проводятся бессистемно. Не успели улицы засыпаться, там тут же появляются выбоины и начинают рыть, ломать асфальт, а окончив работу, не заделывают сделанных повреждений, оставляют после себя холмы глины. Так выглядят участки Пролетарийна, Спортивной перекресток (Фрунзенский район), улица Тараса Шевченко (Ленинский район) и многие другие. На таких улицах, как Себазар, около магазинов, ларьков, палаток все еще масса мусора, пищевых отбросов, бумаги, посудины, пыля.

## Со всех концов

**ПЛАНЕТЫ**  
информация  
ТАСС, АПН и  
«Вечернего Ташкента»

## ЭНЕРГОСИСТЕМЫ КУБЫ

ГАВАНА. 887.000 киловатт — такова общая мощность электростанций Кубы. Это в два раза больше, чем было в стране до победы народной власти. Вся электроэнергия, вырабатываемая гидро- и тепловыми станциями, распределяется через



## Идеи Ленина в массы

В ГОТА. Коммунистическая партия, профсоюзные, студенческие и другие прогрессивные организации Колумбии активно готовятся отметить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

По инициативе колумбийских коммунистов в городах страны пройдут конференции, собрания, митинги. В городе Богота состоится общенациональный рабочий семинар, посвященный жизни и деятельности вождя мирового пролетариата. Студенты на-

## НАВОДНЕНИЕ В ПЕРУ

ЛОНДОН. Более 50 человек погибли во время наводнения в окрестностях перуанского города Куско на юго-востоке страны. Реки, вышедшие из берегов



жонга не согнулся под вражескими бомбами, как не согнулся и индогда не согнется мужественный народ.

В полной боевой готовности и зачинники неба Ханоя. Они бдительно несут службу.

Позтому жизнь в столице не замедлит ни на минуту. Всегда многолюдно у кинотеатров, как у этого, где демонстрируется фильм «Огонь» — волнующий рассказ о борьбе вьетнамских патриотов в период войны Сопротивления.

И всегда на улицах Ханоя можно купить живые цветы.

Могучие опоры Хан-

## ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ

С ОФИЯ. Аккуратная внешность болгарки — наследство, а вековые предания, и наши современники им гордятся. Придерживаться этой традиции, воспитывать у человека

хороший вкус и чувство меры помогала государственной Центр моды, расположенный в столице республики. Журналисты описали его «лабораторией моды».

Стремительный рост швейной промышленности привел к расширению сферы деятельности Центра модных товаров. При нем созданы швейное предприятие



болгарской моде завоевать высокую оценку экспертов постоянной группы по вопросам культуры одежды при СЭВ. Коллекция, разработанная на базе национальных костюмов, с успехом демонстрировалась в Москве, Париже, Берлине и Вене.

С. ПОПОВ, болгарский журналист.

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

### Кто хочет «реабилитировать» Квислинга...

29 ЛЕТ назад, 9 апреля 1940 года, немецко-фашистские воиска вторглись в Норвегию. Целых пять лет хозяйничали нацисты на ее земле, неся норвежцам смерть и разорение. Тысячи патриотов были казнены или замучены в фашистских концлагерях и застенках. И во всех этих злодеяниях оккупантам помогали предатели из фашистской партии Норвегии — «Националь Самлинга». «Фюрером» этой партии и главой коллаборационистского правительства страны во времена оккупации был Видунд Квислинг — человек, имя которого с тех пор на всех языках мира стало синонимом черного предательства.

После освобождения Норвегии от фашистского ига он понес заслуженную кару: по приговору суда его расстреляли за государственную измену и другие тяжкие преступления против норвежского народа.

Кавалось бы, имя его и дела навеки приговорены к позорному столбу. Но вот в последнее время выяснилось, что в Норвегии существуют деятели, думющие иначе. Недавно по норвежскому радио выступил католический священник и публицист Хальвер Рибер-Мун с серией передач «Почему их называли предателями», посвященной личности Квислинга. Рибер-Мун поставил под сомнение приговор норвежского суда, пытался оправдать предателя.

А несколько дней спустя в городском суде Осло начался процесс, возбужденный неким Хансом Яковсеном против депутата стортинга Саверре Леберга. Во времена оккупации «кнест» был членом квислинговской партии и губернатором одной из норвежских провинций, в затем был приговорен судом к 16 годам лишения свободы.

Формальная сторона «дела» заключается в следующем: в 1966 году Яковсен перевел и издал книгу английского публициста Ральфа Хьюэнса, пытающегося обелить норвежского «фюрера». Депутат Леберг, активный участник движения Сопротивления, отсидевший несколько лет в фашистских концлагерях, справедливо назвал переводчика и издателя книги фальсификатором истории. Тогда Яковсен и возбудил против Леберга судебное дело.

Но фактически инициаторы этого процесса преследуют гораздо более широкие цели. Зал суда — удобная трибуна для пропаганды квислинговских взглядов и попыток обелить черные дела норвежских фашистов и их «фюрера». Первое

же судебное заседание показало, что это именно так.

Адакват «потерпевшего» Альберт Висенер пытался в своей речи доказать, будто вся послевенная историография анекдотична, ибо «не пишется победителями». Далее он заявил, что после капитуляции норвежских войск в июне 1940 года Норвегия не находилась в состоянии войны с гитлеровской Германией, и поэтому Квислинг и члены его партии несли вину за содеянное врагу. Висенер, естественно, «забывает», что законное норвежское правительство того времени, вынужденное покинуть страну, и весь народ считали Норвегией в состоянии войны с гитлеровцами. Норвежские патриоты, как известно, самоотверженно продолжали борьбу с врагом всеми доступными средствами.

Организаторы процесса в Осло доходят до того, что во всеуслышанное оправдывают политику массового террора, которую гитлеровцы осуществляли на норвежской земле. Террор, видите ли, был «необходим», ибо, как заявил в суде адвокат Висенер, немцы боролись с норвежским Сопротивлением, которое необходимо было разгромить, возникает вопрос, почему же квислинговцы решились так открыто высказать свои взгляды и нагло потребовать реабилитации национальных предателей и прислужников фашизма! Отвечая на него, нельзя не отметить следующее немаловажное обстоятельство. Сегодня Норвегия состоит в одном агрессивном блоке НАТО с Западной Германией. А в этой стране бывшие нацисты не только не преследуются, но им предоставляется все больше высших государственных, дипломатических, юридических и военных постов. Но надеждам квислинговцев не суждено оправдаться. История и норвежский народ вынесли самому Квислингу и его приспешникам суровый приговор. Этот приговор — окончательный и обжалованию не подлежит.

Осло.

К. ВЕСЕНБЕРГ.

Аркадий ГАЛИНСКИЙ

# ТРАДИЦИИ И МОДА

Вот перечень игроков экстра-класса (здесь и далее мы будем называть только бессмертные имена), совершивших в составе московского «Динамо» столь знаменательное, незабываемое турне по Англии 1945 года: Хомич, Блинов, Трофимов, Карцев, Бесков, Бобров. Обратите внимание, что в этот список мы не включили таких первоклассных футболистов, как Дементьев, Соловьев, Семенов и других, чьи имена (и описание их игры) вы найдете в книге Н. Старостина «Звезды большого футбола».

В 1955 году сборная СССР встречалась с чемпионом мира — командой ФРГ, прибывшей в Москву в подном составе и находившейся, по признанию специалистов, в великолепной форме. В нескольких поездках вслед за нею прибыли с трубами, пиджаками, хлопчатками, транспарантами тысячи ее болельщиков. В составе сборной СССР, одержавшей победу в этом товарищеском, но вместе с тем, чрезвычайно принципиальном матче, мы находим таких игроков экстра-класса, как Яшин, Бешашкин, Огоньков, Нетто, Ю. Кузнецов, Салыников. В 1956 го-

(Продолжение. Начало в №№ 82, 83, 84).

ду наша команда стала чемпионом Мельбурнской олимпиады. В ее составе находились Яшин, Бешашкин, Огоньков, Нетто, Симонин, Салыников, В. Иванов, Стрельцов. Наконец, в 1960 году сборная СССР выиграла Кубок Европы. В ее составе были Яшин, Чохели, Войнов, Нетто, Метрелишвили, Мехси, В. Иванов. Несомненно и то, что двумя годами раньше, на шедшем чемпионате мира наша команда оставила бы гораздо лучшее впечатление, если бы буквально перед отъездом в Швецию из нее не вывалились (по неспортивным причинам) две такие безусловные звезды, как юный Стрельцов и опытный Огоньков, а также энергичный, «реактивный» правый крайний Татушин, игрок безусловного первоклассный и успешно сыгравший в составе сборной много матчей.

Кто-нибудь, правда, может спросить: почему же весьма яркий состав сборной СССР 1962 года, в котором были такие незаурядные мастера, как Яшин, Чохели, Шестернев, Воронин, Нетто, Метрелишвили, В. Иванов, Мехси, Численко, столь невыразительно выступил на чемпионате мира в Чили? Что ж, в этом не было ничего удивительного: ведь именно после 1960 года наш

футбол интенсивно переводился на бразильские рельсы. Отдадим, впрочем, тренеру сборной Казалину должное в том отношении, что, стоя у руля сборной, он не являлся приверженцем оборонительной тактики, и бразильскую систему неизменно комментировал как наступательную. Да толку что? Сама ломка сборной на чужой (и к тому же весьма мало изученной) земле не могла не сказаться на ней. Звезды сборной быстро потерялись, обиделись, не ощущая той невиданной внутренней связи, того общего языка, который они обычно находили благодаря питавшему их (и слава Богу, не менее десятилетия) традиционному духу игры. А бразильская система... Что ж, она действительно была прекрасной для бразильцев (и, судя по всему, остается для них таковой), поскольку естественнейшим образом вытекает из особенностей бразильского футбола — традиционно выжидательного, мягкого, ритмичного, каждый игрок которого подобен той лениво-гранозной комечке, которая сладко мурлычит, прежде чем выпустить котенка.

Словом, когда в сборную пришел новый тренер — Бесков, то он почитался, правда, со сложившейся уже в то время в спортивной прессе «бразильяниной» и не стал объявлять во всеуслышание, что бразильской системы категорически не приемлет, но на практике отверг ее самым решительным образом. И дела сборной начали быстро поправляться. А затем пошли и вовсе хорошие, хотя именно Бесков первым привлекать под знамена сборной «всех звезд». Он сразу отбросил от таких игроков, как Яшин (вскоре, впрочем, вновь пригласив его в команду), и необычайно усидчивый (ее), Мехси, Метрелишвили, Нетто. Бесков предпочел им игроков, менее популярных (и менее техничных), но способных выполнять, по своему мнению, «большую работу». Игра сборной поэтому не достигла при нем внешнего блеска ее бывших лучших дней, но в общем производила довольно приятное впечатление, которое в известной степени усиливало еще и ее результативность. В самом деле, сборная в этот период установила даже своеобразные рекорды. Проведя за полтора года тридцать один (!) матч и неизменно выступая в чужих и на своих полях в боевом атакующем стиле, то есть нисколько не теряя

в чужих ворот, она выиграла двадцать один матч и проиграла только один — испанцам, на их поле, в финале Кубка Европы и с разгромом лишь на один мяч. Обстоятельства ухода Бескова из сборной известны; все решил единственный проигранный матч, и пришедший сборную тренер Морозов (не по этой ли причине?) тогда перевел ее на оборонительный лад. Сборная Англии победила на лондонском чемпионате. Однако в самой Англии эта победа была воспринята гораздо спокойнее, чем нашими профессиональными футболистами (и к сожалению, некоторыми нашими журналистами), которые тотчас возвели английскую команду в образ, эталон. Между тем целый ряд английских обозревателей и специалистов высказались тогда же в том смысле, что футбол, показанный сборной Англии, был отнюдь не высшей пробы. Известно и другое. Сборная Бразилии на той же самой чемпионате не попала даже в четвертьфинал, а для сборной Венгрии он явился высшей турнирной ступенькой. Но кто же не помнит матча Бразилия — Англия? Разве не он явился подлинным украинцем, высшее мастерство, когда публика

видит талант, видит изящество и красоту — и может только догадываться, какой стоит за этим глянжий ренецианский труд. А если уж говорить о призовых местах, говорить о рекордах, какой рекорд, скажем, тяжелоатлетический и импонирует вам больше: тот ли, что дался никому атлету ценной видимости, невероятных усилий, когда с налитого кровью лица градусом потылся пот, либо рекорды Юрия Власова или Леонида Жаботинского, когда тринадцатипудовая штанга, словно пушинка, летит вверх и вдув артистически застывает на молниеносно выпрямленных руках? Возвратимся, однако же, к футболу. Если игра самой главной, самой важной командой страны, ее сборной, приносит победы, даже в борьбе с очень сильными соперниками, но не доставляет при этом эстетического наслаждения зрителям, коэффициент положительного воздействия таких побед чрезвычайно низок. Скажем больше: известно, чтобы способствовать дальнейшему развитию футбола, эти победы, скорее даже тормозят его.

Сборная СССР заняла на чемпионате Европы четвертое место. И в этом не было бы ничего плохого, если бы ее игра оставила яркое впечатление. Зрелищная яркость и красота свойственных выступлений наших сборных команд. Возмем хотя бы хоккей. Отчего в дни выступления сборной СССР миллионы людей, в подвалах и на чердаках, в телевизорах? Разве они сидят перед ними — всей семьей, с гостями — не в предожидании удовольствия от игры? И ведь ни разу не обманывались в этом, хотя сборная случалась, и проигрывала.

Сопсем иная, к сожалению, картина в нашем футболе. Поэтому со слухай

Редатор С. М. КАРАМАТОВ.



НА СНИМКЕ: Эдуард Стрельцов. Фото Н. Надендина.

## Декламация и Объявления

10 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Корсар.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Бай и Батри.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Северок.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт-лекция по абонементу № 7 на тему: «Ленин и музыка».

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — концерты лауреата Международного конкурса песни в Совете (I премия) заслуженной артистки Грузинской ССР Гюлли ЧОХЕЛИ.

## Театр

10 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Корсар.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Бай и Батри.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Северок.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт-лекция по абонементу № 7 на тему: «Ленин и музыка».

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — концерты лауреата Международного конкурса песни в Совете (I премия) заслуженной артистки Грузинской ССР Гюлли ЧОХЕЛИ.

## Кино

10 АПРЕЛЯ

Большой приз (2 серия): «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером) им. НАВОИ (в 9 ч. 30 м. вечера).

Нужен приватник: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

## ТАШКЕНТСКИЙ ТЕПЛОЭЛЕКТРОСТАНЦИОНАРНЫЙ ЗАВОД ИМЕНИ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

### ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕ И ДЕВУШЕК НЕ МОЛОЖЕ 17 ЛЕТ НА КРАТКОСРОЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке операторов для работы на счетно-машинных и счетно-перфорационных машинах на базе машинно-счетной станции завода.

Срок обучения до 3-х месяцев. Принимаются девушки, имеющие «Ташкентскую прописку». Выплачивается стипендия в размере 60 рублей в месяц.

Учащиеся после окончания учебы пользуются всеми льготами и правами работников железнодорожного транспорта.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Червякова, 64, отдел кадров (автобусы №№ 22, 55, трамвай № 5, 10, 12, остановка «Сарыкульская»).

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

21 апреля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю Отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Гоголя, 70).

на соискание ученой степени кандидата биологических наук: А. А. Шакиевым на тему: «Биохимическая характеристика Башкирского кумыса в процессе ферментации»;

И. Ж. Жульбековым на тему: «Динамика обмена меди, железа и цинка в различные сроки беременности».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

## ТАШКЕНТСКИЙ МЕЛЬКОМБИНАТ № 1

### ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

для изготовления в цехе ширпотреба из материала заказчика и типографии

**ВЛАНКИ, ЭТИКЕТКИ**, тиражами не ниже 100 тысяч экземпляров, а также **УДОСТОВЕРЕНИЯ И ПРОПУСКА** — 5.000 экземпляров.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Хамзы, 21, производственным отделом.

## ТАШКЕНТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОТ

### ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ ЮНОШЕВ

в возрасте не моложе 16 лет с 8-классным образованием для подготовки монтажных связей.

Срок обучения — 3 месяца. Начало занятий — 15 апреля. Оплата (стипендия) за время обучения — 30 рублей в месяц. Инородные обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Афшарова, 48 (автобусы №№ 6, 23, остановка «Волоградский»). Телефоны №№ 7-7-58-88, 7-7-55-67.

## УЗБЕККОНЦЕРТ

### ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

(театральный зал)

10 апреля в 8 ч. вечера, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

11, 12, 13 апреля в 8 ч. 30 м. вечера

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

### ВЕЧЕРА СОВРЕМЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ И МУЗЫКИ.

Поет — лауреат Международного конкурса песни в Совете (I премия) заслуженная артистка Грузинской ССР

**Гюлли ЧОХЕЛИ** и сопровождении эстрадного ансамбля «ЧАНГИ».

Музыкальный руководитель — Анатолий КАЛЬВАРСКИЙ. Начало в 8 ч. вечера.

## ТАШКЕНТСКИЙ МЕЛЬКОМБИНАТ № 1

грузинки, вальцовки, расцветки, слесари.

Оплата труда сдельно-премиальная, главный бухгалтер, лаборанты, стрелки вентилированной охраны.

К заработной плате выплачивается до 40% премиальных.

Обращаться: г. Ташкент, Камзинский район, ул. Ворожцова, 37, отдел кадров (автобусы №№ 5, 7, 12, 26, остановка «Визаполь» № 1, автобусы №№ 3, 16, остановка «Ташсельмаш»). Телефоны №№ 6-6-24-15, 6-6-80-32.

## ТАШКЕНТСКИЙ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНЫЙ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «СПЕЦЛЕВАТОР-МЕЛЬСТРОИ»

на строительство мелькомбината в г. Карши Узбекской ССР монтажники 3-6 разрядов, имеющие опыт работы по монтажу сборных железобетонных конструкций и дипломированные электросварщики.

Оплата труда сдельно-прогрессивная.

К основному заработку выплачиваются монтажные в размере 30 процентов тарифной ставки, районный коэффициент 35 процентов от сдельного заработка, квартальные 15 руб. в месяц.

Мелкошопы могут заключить договор на срок до 2-х лет.

Обращаться: г. Ташкент, 48, 2-й Сельмашский проезд, 27.

## ТАШКЕНТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОТ

### ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ ЮНОШЕВ

в возрасте не моложе 16 лет с 8-классным образованием для подготовки монтажных связей.

Срок обучения — 3 месяца. Начало занятий — 15 апреля. Оплата (стипендия) за время обучения — 30 рублей в месяц. Инородные обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Афшарова, 48 (автобусы №№ 6, 23, остановка «Волоградский»). Телефоны №№ 7-7-58-88, 7-7-55-67.

## ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

### ЗАВОДОМ «ТАШКЕНТКАБЕЛЬ»

вальцовщики протанного станка, металлщики бухт, обивальщики барабанов, бронировщики набеда, скруткин, грузчики, шоферы, вахтеры, волочильщики (мужчины и женщины), электрики и гонари (2, 3, 4, 5 разрядов).

г. Ташкент (автобус № 4, остановка «Электронбазовая»).

## ГОСКОМИТЕТОМ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

старший бухгалтер-ревизор и бухгалтеры-ревизоры.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкина, 7, 7-й этаж. Телефон № 3-3-06-44.

## ТАШКЕНТСКИЙ МЕЛЬКОМБИНАТ № 1

грузинки, вальцовки, расцветки, слесари.

Оплата труда сдельно-премиальная, главный бухгалтер, лаборанты, стрелки вентилированной охраны.

К заработной плате выплачивается до 40% премиальных.

Обращаться: г. Ташкент, Камзинский район, ул. Ворожцова, 37, отдел кадров (автобусы №№ 5, 7, 12, 26, остановка «Визаполь» № 1, автобусы №№ 3, 16, остановка «Ташсельмаш»). Телефоны №№ 6-6-24-15, 6-6-80-32.

## ТАШКЕНТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАБОТ

### ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ ЮНОШЕВ

в возрасте не моложе 16 лет с 8-классным образованием для подготовки монтажных связей.

Срок обучения — 3 месяца. Начало занятий — 15 апреля. Оплата (стипендия) за время обучения — 30 рублей в месяц. Инородные обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Афшарова, 48 (автобусы №№ 6, 23, остановка «Волоградский»). Телефоны №№ 7-7-58-88, 7-7-55-67.

## АПРЕЛЬ 10 ЧЕТВЕРГ

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.16 Романом композиторов Узбекистана. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Слушаем симфоническую музыку. 18.00 «Все на кашари» (узб.). 18.10 Концерт-очерк «О балете П. И. Чайковского» Шеллунчи (узб.). 19.20 Песни Р. Якина на слова М. Нугмана. 20.00 Программа радиостанции «Эшани». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для передовиков посевной. 21.40 Радиоинтернет политических знаний. Вечера «Социалистическое воспитание и процесс образования» (узб.). 22.20 Народные песни (узб.). 22.40 Новые произведения писателей Узбекистана. А. Якубов. «Улыбка века». Отрывки из повести. Передача 2-я (узб.). 23.15 Вечерний концерт.

## АПРЕЛЬ 10 ЧЕТВЕРГ

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 Б. Зейдман. Концерт для скрипки с оркестром. 20.00 Симфонические произведения композиторов М. Афариши и С. Юдкова. 20.30 Инструментальная музыка. 21.00 «Цвети, Отчизна моя!» Радиокомпозиция (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионов.

## АПРЕЛЬ 10 ЧЕТВЕРГ

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.10 Телевизионные новости. 18.15 «Звездочка». Кинофильм для детей. 18.25 «Великий почин». К 50-летию первого Коммунистического субботника (на узбекском языке). 18.55 Гости нашей столицы. Поет Григорий Нестеров. На узбекском языке: 19.30 Телевизионные новости. 19.45 Десять минут музыки. 19.55 «Щит и меч» («Приказано выжить»). Художественный фильм (2-я серия на русском языке). 21.45 Творчество Хамиды Гуляма.

## АПРЕЛЬ 10 ЧЕТВЕРГ

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ЭКРАН ДРУЖБЫ ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

18.00 Карандаш-волшебница. 18.30 Мультифильм. 18.50 Голубые снега Арапаизы Шубина. 19.20 Новости. 19.35 Концерт мастеров искусства.

## АПРЕЛЬ 11 ПЯТНИЦА

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Музыкальная культура союзных республик». Г. Вагнер. Валет «Свет и тени». 18.00 Передача из цикла «Религия обещает медицина лечит» (узб.). 18.10 Концерт хоровой капеллы Узгосфинансов. 19.20 Концерт татарской музыки. 20.00 Радиоурнал «Узбекистан: индустриальный труд». 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для передовиков посевной. 21.40 Радиоинтернет политических знаний. Вечера «Социалистическое воспитание и процесс образования» (узб.). 22.20 Народные песни (узб.). 22.40 Новые произведения писателей Узбекистана. А. Якубов. «Улыбка века». Отрывки из повести. Передача 2-я (узб.). 23.15 Вечерний концерт.

## АПРЕЛЬ 11 ПЯТНИЦА

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Сирнетовая музыка. 19.30 «Элчубит орган Домского зала». Музыкальная передача (рус.). 20.00 Песни народов Востока. 20.30 Песни любви (узб.). 20.50 Передача «Цветы сада Восточной» (рус.). 21.00 Литература борющегося Вьетнама (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионов.

## АПРЕЛЬ 11 ПЯТНИЦА

### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Старшеклассники». Программа для юношества. 18.40 Телевизионные новости. 18.55 Театральная афиша.

## АПРЕЛЬ 11 ПЯТНИЦА

### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ И КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ КОМСОМЛТИКИ. Передача из Кремлевского Дворца съездов. Впервые телевизионные новости. 23.30 Эстафета новостей. 00.15 «Порыв орбитальной». Премьера документального фильма. 01.15 Эстрадная программа. 02.15 Только факты. Программа передач. 02.30 Концерт ретрансляции Москвы.