

ПОБЕДНАЯ ПОСТЫЛЬ КОМУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

НАМЕЧЕННОЕ ВЫПОЛНЕНО • ДОСТОЙНЫЙ ВКЛАД

В ЛЕНИНСКУЮ ПЯТИЛЕТКУ • ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОГО

ПОЧИНА ПРОДОЛЖАЮТСЯ В ПОВСЕДНЕВНОМ ТРУДЕ

ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН

ГУДОК ЗОВЕТ!

Константин Тимофеевич Брынаев прыгнул на себя, и гудок густо, приятно подышал над серыми, украшенными красными транспарантами заводскими корпусами, над железнодорожными полотнами. Минута, две... В торжественной тишине прислушались к нему, непривычному, молодому рабочему и пионеру, а те, кто десятки лет выходил по нему на работу, а сейчас на служебном отдыхе — двадцать четыре ветерана, — замерли.

— По такому же гудку в девятнадцать мы шли на первый коммунистический субботник, и вспоминает персональный пенсионер Георгий Емельянович Нагаев: — Шли голодные — накануне два дня сидели без хлеба, но строем, как в бой, с песнями...

Потом было много субботников. Коллектив за-

вода имени Октябрьской революции принимал участие в строительстве Ташкентского текстильного комбината, Босуйской гидростанции, Комсомольского озера. Он проложил железную дорогу, отремонтировал паровоз и вагоны. А сегодня пионеры школы № 125 пришли почистить газоны, аллеи.

Одна, две... Пять минут. Гудок замолкает. Звучит Гимн Советского Союза. Юбилейный коммунистический субботник начинается. Производственным, которые вчера работали в первой смене, встают и станкам. Рядом с ними — воспитанники профтехучилища № 31. Все они трудятся радостно и в то же время напряженно. Коллектив предприятия взял на себя обязательство передать безвозмездно в фонд пяти-

ХАМЗИНСКИЙ РАЙОН

УЛИЦА КАРЛА МАРКСА. ПУТЕПРОВОД

Гигантской птицей распластался над новым мостом. По его бетонным крыльям-отводам уже с грохотом проносятся машины, трамваи, троллейбусы. А внизу, на набережной, кипит работа. Члены мостоотряда № 13 треста Мостострой № 7 спешат «одеть» набережную и берега Боз-

су в бетон и гранит. Бетонщики бригады Веры Михайловны Ленчевской тянут вдоль берега монолитные бетонные бордюры. Сегодня они дали слово уложить 25 кубометров бетона. К этому берегут каждую минуточку.

— Давай, не копейся! Четыре ходки тебе нужно сделать, —

торопит водителя самосвала Вера Михайловна.

К обеду бетонщики Лидия Дерюгина, Мария Уварова, Александра Казакова уже выполнили свои дневные нормы.

Рядом с ними трудятся монтажники — Валерий Мордвинов, Алексей Островлянский, Иннокентий Вы-

сотин, словом, все четырнадцать членов бригады. Они делают опалубку под бордюры, укладывают бетонные плиты возле лестниц. Сорок квадратных метров опалубки для бордюра и тридцать квадратных метров уложенной плитой набережной — такой объем работы обяза-

тельно выполнить сегодня монтажники. Большую помощь в этом им оказывает Иван Андреевич Клейменов, электрик. Он зорко следит за тем, чтобы механизмы действовали бесперебойно и не вызвали простоев. Чуть поодаль от всех работает бульдозерист Сергей Иль-

ич Трифонов. Он готовит фронт работ и бетонщикам, и монтажникам.

Нужно сказать, что в этот день все трудился особенно дружно, слаженно и весело. Работа на путепроводе, что по улице Карла Маркса, продолжается.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 88 (852). ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 АПРЕЛЯ 1969 г. Год издания 4-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ОКТАБРЬСКИЙ РАЙОН

И ЗАШУМЯТ ЛИСТВОЙ ТОПОЛЯ...

Весенняя, солнечная суббота расцвела на этот раз красными полотнищами лозунгов: «Все на субботник!», наполнилась звонкими призывными звуками сурнаев, смехом, подуриванием: «Что же ты в новом костюме будешь мыть окна?».

Чистились, мылись окна, двери, окаливались деревья, убирались территории дворов, очищались арки в зданиях по улицам Навой, Гоголя, А. Саакской, Карла Маркса.

А ударные студенческие отряды политехнического института трудились на строительных площадках города. Солднее пополнение — 2500 человек — получили строительные тресты №№ 159, 6, деревообделочный комбинат, завод железобетонных конструкций. Возведены новые этажи домов, очищены от строительного мусора дворы уже построенных зданий.

И ноль мы уж заговорили цифрами, можно добавить: 5 тысяч юной и девушек ТашПИ приняло участие в закладке Аллеи дружбы. Около 12 тысяч деревьев, кустарников высажено здесь в этот день. «Сделаем свой обжитый лучше, а аллею и скверы — зелеными!» — этот лозунг провозгласили студенты 9 общежитий института, расположенных в вузгородке. Ребята с химического, инженерно-физического, механического, геологоразведочного, строительного, геолого-минералогического факультетов занимались также ремонтом мебели, покраской окон, дверей.

С задором и упорством юности несли коммунистическую вахту 12 апреля 10 тысяч студентов ТашПИ, сменявшие на этот раз руки и рейсфедеры, карандаши и тетради на лопаты и ведра, нисты и мастерки.

И пусть деревья пока сухи и голы, пройдет немного времени, и они зашумят зеленой листвой, расскажут новым поколениям студентов об «Аллее дружбы», заложеной в день коммунистического субботника.

В. ЛАПИН.

КИРОВСКИЙ РАЙОН

СТО ТОНН АСФАЛЬТА

Участок № 2 спецуправления механизации ДЭТ не имеет постоянной базы. Механизаторы работают то в одном районе города, то в другом. На этот раз своей вагончик они поставили на площадке близ рабочего городского завода «Узбексельмаш». Здесь им предстояло проложить асфальтовые тротуары, привести в порядок дорожку.

Чуть рассвело, а механизаторы уже встали на трудовую вахту. Нагружено урна, вымыта на трассу автогрейдер и нати. Самосвалы привезли первые «порции» будущего асфальтового покрытия.

До двух часов дня все работало «без перекуров» и уложили сто тонн асфальта.

Отличилась бригада Бурашева — перевалила в управление. Ее ежедневная выработка — не ниже 200 процентов.

ЧИЛАНЗАРСКИЙ РАЙОН

С утра за работу...

Казалось, все жители района были на ногах, когда мы шли по внутриваршальным пешеходным дорожкам. Одни с чердаков многоэтажных зданий на веревках скакали ведрами, наполненными мусором, другие выгребали его из подвальных помещений. Все это грузили в кузова самосвалов. Перед домами, прямо на глазах возникали островки цветочных клубов и новых газонов.

— На юбилейный субботник вышло около тысячи человек, — сказал И. И. Маршадков, секретарь первичной партийной организации ЖЭК № 2, генерал в отставке.

Трудовой подьем ощущался везде в районе. Рекордными результатами — решил озеленить пятидесятилетие Великого почин коллектив 153-го строительного треста Главташкентстрой. Хотя бухгалтерия еще не подсчитала окончательные итоги славного за день, но предварительные данные отрадные. Выполнено строительно-монтажных работ почти на 25 тысяч рублей — на много больше плановых показателей. Отчисления в фонд пятилетия составили почти 3 тысячи рублей.

Более 20 тысяч чиланзарцев 12 апреля встали на свои рабочие места в честь десятилетия трудовой вахты. Среди них 76 коллективов коммунистического труда, более двух тысяч ударников коммунистического труда предприятий и строителей. В этот день они изготовили продукции и произвели строительно-монтажных работ на 144 тысячи рублей. Около 30 тысяч из них отчислили в фонд пятилетия.

Чиланзарцы обещали в день юбилея Великого почин работать по-ударному и слово сдержали с честью.

Н. ПОПОВ

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН

МОЛОДОСТЬ СТОЛИЦЫ

Пожалуй, не было в Ташкенте такого жителя, который бы ни принял участия 12 апреля в коммунистическом субботнике. Сотни тысяч рабочих, служащих снова пришли к своим станкам, машинам, чтобы внести свою скромную лепту в общую копилку страны.

8 часов утра. Встали на праздничную вахту коллективы цехов Ташкентского консервного

завода. Праздничное настроение царит на всех участках, а к концу дня завод выдал большую партию готовой продукции. Шумно и весело на территории предприятия. Здесь молодежь сажает деревья, кустарники, цветы.

Кипит работа и на территории экскаваторного завода Куйбышевского района столицы 5 тысяч.

Узбекистана. Сносят старое помещение. На его месте поднимется новый производственный корпус.

Нет возможности рассказать обо всем, что сделано молодежью в этот знаменательный день. Она была всех активней, всех веселее. Только школьников вышло на субботник более 5 тысяч.



Сотрудники Республиканского государственного комитета трудовых ресурсов благоустраивают часть улицы Абдуллы Тукаева.

ОТРАДНЫЕ ИТОГИ

12 апреля 15 миллионов единиц изделий выпустил коллектив Ташкентской табачной фабрики. Сладко государству более

10 тонн металлолома, очищено 200 квадратных метров ирригационной сети.

Отлично потрудились рабочие строительного цеха, которыми руководит Рустам Бичурин. Они отремонтировали служебные жилые помещения.

После перерыва темп игры несколько возрос, это, в свою очередь, обострило поединок. Атаки попеременно натаивались то на одного, то на другого вратаря. Москвичи, заменив молодого Никонова Стрельцовым, еще более усилили свою атаковую мощь.

Первый гол в этом поединке был забит на 55-й минуте. Варюхин,

РЕПОРТАЖ

Ритм одного дня

Едва заголубел рассвет, а в проходную ордена Ленина завода «Ташсельмаш» имени Ю. А. Гагарина уже звенит людская река. Мелькают лица. Такие разные и, такие одинаковые. Объединенные общей заботой, общей радостью труда. Здесь и совсем «зеленые» юнцы, и узбекские сединами востарены.

Во дворе людской поток привычно расте-

кается по цехам. И сразу же оживает еще совсем недавно безмолвный огромный завод. Как всегда начинается битва его мощное сердце в этот необычный субботний день.

В литейном цехе, которым руководит Х. Мирсаматов, оглушает ляг металла. По конвейеру медленно движутся опилки, трюмхалы пескометные станки.

Уже через 10 минут

после начала рабочего дня бригады пескометчиков Х. Зиядинова и А. Шуахматова отправят первую продукцию на участок литья. Как юбилейную эстафету ее принимают литейщики Я. Шен и А. Макаров.

Над головами рабочих плывет ковш. Яркомалиновый расплавленного металла заполняет формы.

45 тонн литья без брака — таков трудовой подарок коллектива литейного цеха в день 50-летия первого в стране коммунистического субботника.

8 часов утра. Первая партия цилиндровых стоек для текстильных машин выпущена бригадой А. Исраилова из 2-го механического цеха. Не отстает от товарищей и фрезерный участок под руководством П. Шульгина.

10 часов утра. С

служащие заводоуправления и инженерно-технические работники благоустраивают территорию. Строят автопогрузчики и электропечи, тягелюгрузные металлоломом, юнцы и девушки вскапывают клубы, сажаяют деревья.

Шанцевое инструментальное хозяйство. В этом заступе ремонтно-механического цеха, изготовившего к субботнику дополнительное несколько сот лопат.

11 часов утра. Торжественно звучит мелодия заводского оркестра. У памятника Ю. А. Гагарина начинается митинг, посвященный Дню космонавтики. К подножию монумента комсомольцы предприятия возлагают венки.

12 часов. По радио объявляют, что токарь Н. Пономарев и сверловщик Т. Якубов (цех мелких серий), сверловщик 3-го механического цеха С. Сигатуллин, штамповщица Кузнецова-Прессова цеха М. Тогаева уже выполнили сменные задания.

Ни на минуту не ослабевают ритм. Рабочий день продолжается.

В. НИКИШИН.

ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН

Сегодня по правде

Под девизом «Внесем свой вклад в фонд досрочного выполнения заданий пятилетия» достигнем наивысшей производительности труда!» прошел коммунистический субботник 12 апреля. Газета публикует краткий обзор сообщений с мест о том, что дал субботник.

Под рубрикой «Партия жизни» письма из первичных организаций напечатан диалог читателей. «Руководить — значит оказывать помощь».

Восвешая Керчь в праздничном лагере. Город отмечает 25-летие со дня освобождения от гитлеровских оккупантов.

Части НВСО обстреляли 13 апреля ночью 35 военных объектов американской и тайваньской армии в различных районах Южного Вьетнама.

Обстановка в Италии остается весьма напряженной. По стране прокатилась новая волна гнева, вызванная фашистской провокацией, совершенной в Милане, где крайне правые экстремисты черновики с неонацистской партией «Итальянское социальное движение», совершили еще один террористический акт: они попытались поджечь «Дом студента и труженника». Двое пострадавших во время этого нападения находятся в больнице с тяжелыми ожогами.

В МИНУВШУЮ субботу многочисленные зрители, заполнившие трибуны Центрального республиканского стадиона в Ташкенте, стали свидетелями интересного футбольного поединка. В этот день местные пахтакорвцы встречались в матче чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А» с московскими торпедовцами.

Вот составы команд, в которых выступали соперники:

«Пахтакор» — Любар-

ЕСТЬ ПОБЕДА!

цева, Доценко, Штери, Инозтов, Науменко, Варюхин, Рахматуллаев, Исаков, Ю. Мелкумов, Бекташев, Красницкий, Ибрагимов;

«Торпедо» (Москва) — Лайзан, Янец, Пахомов, Шустиков, Чумakov, Гуляхадаров (Панс), Левен, Никонов (Стрельцов), Шалимов, Гершкович, Михайлов.

Начало встречи коллективы провели ост-

рожно, не пытаясь рисковать, редко появлялись противники и вблизи ворот. Борьба, в основном, шла в центре поля. Но постепенно соперники осваиваются и все чаще атакуют ворота. И, несмотря на то, что на перерыве футболисты ушли так и не открыв счет, добиться успеха могла как одна, так и другая команда.

Так, на 15-й минуте

встречи после штрафного пробитого Ибрагимовым, Бекташев головой направил мяч в ворота. Но торпедовцев спасла штанга. А на 35-й минуте уже автозаводец Шалимов не смог использовать вернейшую возможность забить гол, когда остался один на один с Любарцевым и пробил мимо цели. И так же опасные моменты было предостаточно.

После перерыва темп игры несколько возрос, это, в свою очередь, обострило поединок. Атаки попеременно натаивались то на одного, то на другого вратаря. Москвичи, заменив молодого Никонова Стрельцовым, еще более усилили свою атаковую мощь.

Первый гол в этом поединке был забит на 55-й минуте. Варюхин,

выйдя вперед на ударную позицию, завершил атаку пахтакорвцев не сильным, но точным ударом. А спустя две минуты уже Любарцев вынужден был вынимать мяч из сетки собственных ворот после грубой ошибки защитников, позволивших Шалимову беспрепятственно пробить по цели.

И вновь пахтакорвцы бросаются вперед. В атаках узбекских футболистов принимают участие не только нападающие и полузащитники, но и защитники. Именно сильный удар из-за

пределов штрафной площадки гостей пахтакорского защитника вновь вывел хозяев поля вперед. На 59-й минуте встречи точный пас Красницкого приникл на ворот, направивший мяч под перекладину. 2:1 — вперед «Пахтакор».

До конца встречи оставалось много времени, торпедовцы почти всей командой вели осаду ворот Любарцева, но узбекские спортсмены сумели выстоять и сохранить победный для себя счет до финального свистка судьи.

● СЕЛУ—БОЛЬШЕ МАШИН!

В СТОРОНЕ от Куйлюкского шоссе, в тупике, расположился ремонтно-механический завод. Около ворот на красном стекле — обязательства коллектива. Немного дальше — Доска почета с портретами — передовиков производства, тех, кто создает трудовую славу коллектива.

— Вместе с секретарем партийной организации предприятия Алексеем Карасевым мы идем по заводскому двору. Мимо спешит группа молодых людей.

— Это механизаторы и ремонтники. Из Аккургана приехали, — рассказывает А. Карасев. — Знакомьтесь с нашим заводом, набираются опыта.

А познать здесь есть чему. Вальт хотя бы гидротрассовый цех. Этому коллективу присвоено звание коллектива коммунистического труда. Лучшая в цехе бригада сборщиков-испытателей, руководимая Василием Асташиным, ведет сборку прессов. Сложно, очень сложно собирать ответственные узлы гидротрассов — распределители и силовые цилиндры. Но слесари из бригады Василия Асташина научились делать эти операции мастерами. Каждый из них ежедневно успевает собрать больше прессов, чем установлено нормой.

Вот и сегодня слесари С. Ибрагимов, Р. Койтакузин и их товарищи собрали три пресса сверх нормы. И теперь тщательно проверяют механизмы, работу узлов.

На финише — старший контрольный мастер Геннадий Пермин.

Он производит выборочный контроль, проверяет качество деталей, проверяет дотошно, наконец говорит:

— Что ж, отличная работа! Не впервые слышат эти похвалы три товарища — В. Асташин, С. Ибрагимов и Р. Койтакузин. С июньских лет они на заводе. Бригадир трудится в цехе уже 12 лет, а Сергей Ибрагимов и Рихты Койтакузин и того больше — по 15 лет.

Опыта и знаний им не занимать. И молодежь тянется к ветеранам. Именно у них научились по-ударному работать Рахим Хайруллин и Сергей Поваренков, вчера еще школьники, сейчас передовики производства.

Коллектив цеха должен производить ежедневно по норме семь 40-тонных гидравлических прессов. Практически же, подхватив почин трех машиностроительных предприятий, они изготавливают уже более десяти.

3,5 тысячи отличных 40-тонных гидравлических прессов «ОКС-167» получают нынче ремонтные мастерские колхозов, совхозов и объединений «Сельхозтехника».

Мотороремонтный цех на заводе организован недавно. Но коллектив его уже získал добрую славу. Здесь ремонтируют дизельные двигатели для тракторов «ДТ-54» и «С-80».

Сейчас уже не помнят, кто первым предложил создать на заводе «обменный фонд двигателей». Но он создан. Теперь сельским механизаторам не приходится ждать, когда отремонтируют их двигатели. Привез старый мотор — получи новенький! Рабочие мотороремонтного цеха с честью выполнили свое обязательство — за короткий срок изготовили для обменного фонда 300 двигателей различных марок.

Неподалеку от моечного отделения — участок обкатки. Здесь трудятся слесари Андрей Скачек, Иван Мельников и другие. Все они равняются на старшего сборщика, ударника коммунистического труда Абурахама Джалакаева — «профессора тракторных двигателей», как прозвали его в цехе. Не заводятся мотор, не получают какой-либо узел — иди к Джалакаеву. Знают, хоть и поворачивают: «Не учишь, не вникаешь в суть дела!» — но подскажет, поможет.

Рабочие цеха взяли обязательство сделать в этом году 2800 двигателей для тракторов «ДТ-54» и «С-80», годовую производственную программу выполнить к 25 декабря. Сверх плана наметено выпустить 50 моторов, полностью осмонтировать новые двигатели «АМ-10» и «Д-37».

Сейчас, встав на ленинскую трудовую вахту, слесари ежедневно ремонтируют и собирают по 12 двигателей. Мотороремонтный цех завода полностью удовлетворяет нужды механизаторов Ташкентской и Сырдарьинской областей. Заказы поступают из Каракалпакии, Хорезма и даже Казахстана.

Возле склада стоит автомашина с самаркандским номером. В нее грузят несколько двигателей.

— Почему берете двигатели отсюда? В Самарканде же есть свой завод, — спрашиваем у водителя.

— Есть, но куйлюкские двигатели лучше, — улыбается он.

Да, двигатели Куйлюкского ремонтно-механического завода высокого качества. Завод гарантирует работу каждого на 1,5 тысячи часов, а фактически механизмы выдерживают без ремонта по 2,5—3 тысячи часов. Поэтому и едут сюда представители не только из Янгйюля, Аккургана, Сырдарьи, но из Андижана, Чимкента, Кызыл-Орды.

Идут на село новые двигатели и гидротрассы с маркой «Куйлюкский ремонтно-механический»...

МАРКА ЗАВОДА

Р. САБИТОВ.

Известно, что в последние годы в Ташкенте вступил в строй новый торговый центр — Дом мебели. Его построили в дар жителей столицы Узбекистана донецкие умельцы. Дом мебели располагает огромным залом. Горжаны смогут приобрести здесь не только мебель, но и многие предметы для украшения квартир — керамику, светильники, обивочные ткани и многое другое.

НА СНИМКАХ: сверху — общий вид Дома мебели; слева — в торговом зале.

Фото Р. Абурахамова.



С опережением графика трудится на фабрике офсетной печати коммунист Малияна Суслина и комсомолка Лидия Антонова. Сейчас они работают в счет мая нынешнего года.

НА СНИМКАХ: (слева направо) Л. Антонова и М. Суслина.

ЭКЗАМЕНУЮТ СТУДЕНТЫ

НЕОБЫЧНЫЙ экзамен состоялся на днях на географическом факультете ТашГУ. Экзаменаторами, на этот раз стали студенты. На столе аккуратно разложены билеты с самыми различными вопросами и преподавателями, профессором факультета: «Если выхожу Аральское море, какой климат установится в Каракалпакии?», «Обязательно ли студентам знать иностранный язык?», «Какова будет география в 2000 году?».

Вопросы самые разные. Даже о жизни, деятельности экзаменуемых, истории факультета, экспедициях.

— «Тот не солдат, который не мечтает быть генералом», — этими словами великого русского полководца А. Суворова открыл необычный экзамен декан факультета, профессор Х. Хасанов.

Один за другим берут билеты заведующий кафедрой гидрологии профессор В. А. Шульц, профессор Л. Н. Бабушкин и другие. А члены экзаменационной комиссии — студенты III курса А. Каюмов и II курса В. Ляпунов — пристрастно выставляют оценки. Аудиторы внимательно слушают ответы на составленные самими же вопросы.

Энциклопедия палеогеографии

ВЕКАМИ наиболее важные металлы добывались мелочью из рудных жил, наполненных золотым колчеданом, сернистым свинцово-цинковым блеском и другими ценными минеральными компонентами.

Но многие жилы, которые, в основном, располагались на поверхности горных массивов, уже давно выработаны, а находить новые становится все труднее и труднее.

Поэтому уже во времена второй мировой войны перед растущей горной промышленностью встала задача поиска базы, которая позволила бы бесперебойно и в возрастающих размерах снабжать ее необходимым минеральным сырьем. Поиски увенчались успехом. Сейчас уже 75—80 процентов всех добываемых полезных ископаемых извлекаются не из жил, а из подлинных обычных осадочных наслоений или, как говорят ученые, осадочных геологических формаций, несущих глинистым, известковым, солевым и другим.

Как искать различные полезные ископаемые, которые извлекаются из осадочных формаций?

Ответ на этот вопрос сейчас может дать новая отрасль геологической науки — палеогеография. Она восстанавливает географическую картину геологических эпох земли, выясняет, где протекали древние реки, отлагались россыпи золота и других металлов, где плескались волны древних морей, отлагались россыпи титана, циркона, а в затихших морских заливах оседали миллионы тонн железа или марганца, меди или свинца.

Палеогеография успешно развивается, в частности, в ТашГУ. Под руководством профессора, академика АН УзССР, заслуженного деятеля науки УзССР В. И. Попова организована крупная лаборатория осадочных формаций и осадочных руд. Она объединяет несколько десятков молодых талантливых ученых — геологов, с энтузиазмом развивающих это новое интересное и важное научное направление. Производственные организации очень заинтересованы в работе лаборатории. Для этой цели они из года в год выделяют ей по договорам значительные ассигнования.

Коллектив лаборатории разработал и опубликовал новую методику динамического палеогеографического анализа, изложенную в монографии В. И. Попова, С. Д. Макаровой, В. Ю. Станкевич, А. А. Филиппова: «Руководство по определению осадочных формаций и методика фациально-палеогеографического картирования», изданной по заказу ТашГУ в Ленинграде.

Академик Д. В. Наливкин — основатель учения о фациях, написавший о монографии: «Можно сказать, что в этой работе впервые с большой полнотой исследованы богатейшие среднеазийские материнские осадочные формации и ископаемые фации и их осадкам... Работа также является теоретическим введением к последующему систематическому выделению и описанию осадочных формаций».

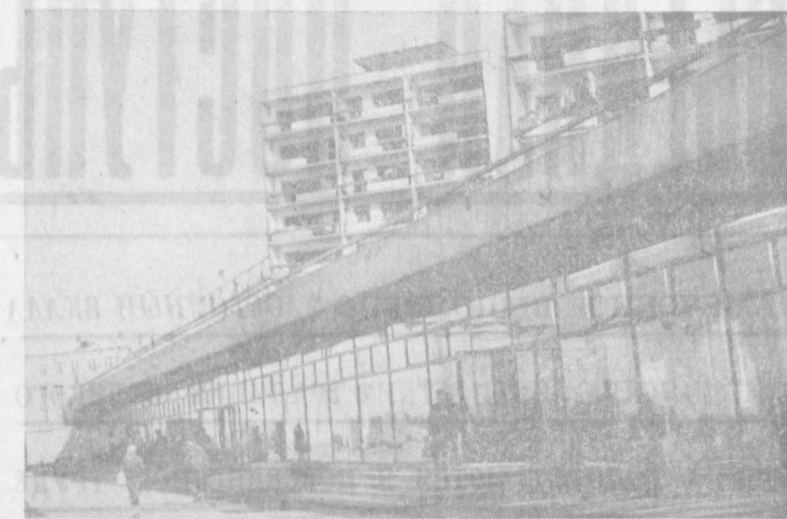
Книга тепло встречена геологической общ

ественностью Советского Союза. Ей посвящено несколько рецензий, опубликованных на страницах ведущих центральных геологических журналов. Ее используют как учебник студенты-геологи, применяют в научно-производственной работе геологические организации.

По методике, разработанной в монографии, составлены и изданы палеогеографические атласы. На основе фациально-палеогеографических карт этих атласов обоснованно осуществляются прогнозы осадочных полезных ископаемых. В частности, проблемная лаборатория проверяла эти при прогнозах месторождений многих россыпных элементов.

Большие и интересные задачи стоят перед коллективом проблемной лаборатории осадочных формаций и осадочных руд. Главная из них — расширение теперь, на фоне фациально-палеогеографической среды развития формаций, их сложнейших геохимических особенностей и изменений. Без этого невозможно правильно предсказать места, где разведчика ожидают осадочные руды, скрытые от глаз в недрах Земли.

И. КАПУСТЯНСКИЙ, кандидат геолого-минералогических наук.



ПОДАРОК ДОНЕЦКИХ СТРОИТЕЛЕЙ



В КОНЦЕ марта в Ташкенте вступил в строй новый торговый центр — Дом мебели. Его построили в дар жителей столицы Узбекистана донецкие умельцы. Дом мебели располагает огромным залом. Горжаны смогут приобрести здесь не только мебель, но и многие предметы для украшения квартир — керамику, светильники, обивочные ткани и многое другое.

НА СНИМКАХ: сверху — общий вид Дома мебели; слева — в торговом зале.

Фото Р. Абурахамова.

● ОБЗОР ПИСЕМ

ДОХОДИТЬ ДО КАЖДОГО КЛИЕНТА

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы в Ташкенте осуществлен ряд мероприятий по улучшению бытового обслуживания населения.

Увеличилось количество приемных пунктов производственного объединения «Ремонт одежды», которое расположено на Луначарском шоссе. «В течение месяца здесь работали, ремонтировали канавы пальто. Просил мастеров укоротить пальто, они не отказались».

«В салоне мебели, который открылся в доме № 59 по Луначарскому шоссе, — пишет О. Колузава, — у меня приняли заказ на изготовление тумбочки под телевизор. Выдали квитанцию № 570746. Но вот хожу в салон уже четвертый месяц, а тумбочку получить так и не могу».

А. Р. Каримова пишет нам о недобросовестном отношении мастера ателье № 8 фабрики индивидуального пошива имени В. И. Ленина: «...Пальто мне сшили с большими дефектами. Но испортить брак мастера отказались».

Н. Савельев предъявляет претензии и работникам приемного пункта производственного объединения «Ремонт одежды», которое расположено на Луначарском шоссе. «В течение месяца здесь работали, ремонтировали канавы пальто. Просил мастеров укоротить пальто, они не отказались об этом».

Коллектив Фабрики «Химчистка» за последние годы сделал многое, чтобы улучшить качество работы: расширена производственная площадь цехов, предприятие пополняется новым оборудованием. А вот качество работ... «На фабрике испортить сданные мною кофточку и брюки», — выругается А. Балава. Подобные письма получают и от других читателей.

Не могут похвалиться качеством работы и сотрудники предприятий парикмахерских. «Во многих дамских залах инструмент для маникюра не дезинфицируется. И что самое обидное — клиенты смирились с этим и считают, что так и надо».

Партийные, советские, комсомольские, профсоюзные органы обязаны рассматривать вопросы разнати и улучшения бытового обслуживания населения как один из важных участков своей деятельности. И нужно принять все меры, чтобы население у нас обслуживалось по самым высоким образцам.

Н. ПОПОВ.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ информация ТАСС, АПН и «Вечернего Пашкенпа»

«НАТО, ВО Н ИЗ НОРВЕГИИ!»

ОСЛО. Мощная демонстрация против участия в НАТО состоялась в норвежской столице. По призыву движения «За выход Норвегии из НАТО» в ней приняли участие представители

Около двух миллионов венгерских женщин трудятся на промышленных предприятиях, в производственных кооперативах, учреждениях. Работницы активно участвуют в общественной жизни.

НА СНИМКЕ: мастер будущего электролампового завода «Тунгсрам» Дьердьне Вишньен. В 1965 году она представляла свой коллектив на Всемирном женском конгрессе.

Фото МТИ—ТАСС.

СПРАВЕДЛИВОЕ РЕШЕНИЕ

КАРАКАС. Верховный суд Венесуэлы признал недействительным избрание в сенат бывшего диктатора Переса Хименеса, правившего страной в течение 10 лет до свержения в 1958 году. Он был избран в сенат во время всеобщих выборов в декабре прошлого года.

Основанием для решения суда явилась статья конституции, гласящая о том, что ни один гражданин страны не может быть избран, если он сам не участвовал в выборах.

Во время выборов Перес Хименес был в Мадриде, куда отправился в «добровольное изгнание» в августе прошлого года после того, как его признали виновным в присвоении большой суммы государственных средств во время пребывания у власти.

Тень ЦРУ над Лимой

ГОТОВЯТ ли США государственный переворот в Перу? Этот вопрос все чаще задается в Латинской Америке, чья история особенно богата вмешательствами в ее внутреннюю жизнь. А нынешнее перуанское правительство своими действиями в защиту нефтяных богатств от нефеллеровской «Интернационал петролеум компани» («ИП») уже вызвало нескрываемое раздражение на берегах Потомака. Здесь требуют от Перу «справедливой компенсации» для «ИП», хотя эта компания и задолжала перуанской казне почти 700 миллионов долларов за 45 лет своей незаконной эксплуатации нефтерезервов в Бреа и Париньяс.

И вот, уже не довольствуясь угрозами применить экономические репрессии против перуанцев, США начинают готовить общественное мнение и возможными действиями ЦРУ в Лиме. В частности, в юриспруденции с места, опубликованной в газете «Нью-Йорк таймс» многозначительно говорится о «растущей оппозиции» среди армейских кругов, причиной которой якобы являются расстройством отношений с США и укрепление связей с СССР. Намечают также на «усиление влияния марксистов на президента Перу».

Несколько раньше Дрю Пирсон и Джек Андерсон в газете «Нью-Йорк пост» сравнили Перу с «бомбой замедленного действия» и говорили даже о «возможности создания первого коммунистического правительства на южноамериканском континенте».

Разве не под таким же предлогом США высаживали морскую пехоту в Доминиканской Республике и спускали с цепи наемников ЦРУ против Гватемалы, хотя там речь шла всего лишь о защите элементарных основ суверенности и о назревших реформах?

Сейчас ту же участь, по-видимому, готовит правительству Лимы, ставя ему в «криминал» попытку пресечь произвол «ИП», защитить национальный суверенитет и право решать вопросы внутреннего развития без иностранного вмешательства. ЦРУ и Пентагон мобилируют повсюду своих сторонников, чтобы вернуть себе «право» диктата в Перу, заставить страну капитулировать.

Ю. ГВОЗДЕВ.

СТАМБУЛ

В объективе МИР

Решению суда предшествовала широкая кампания протеста, в которую включилась вся прогрессивная общественность Венесуэлы. Она проходила под лозунгами немедленного аннулирования мандата бывшего диктатора и недопущения его въезда в страну. Сейчас Хименес находится в Перу.

Стамбул полон контрастов. По дороге изчались дорогие машины, в башках совершаются крупные сделки, а по улице в поисках работы бредет грузчик с огромной корзиной за спиной...

Р. ИСЛАМБЕКОВ, Фото автора.



Литература и искусство

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПАЛИТРА АКТРИСЫ

ТРУДНО рассказывать, в чем секрет неотразимости и успеха народной артистки республики Клавдии Григорьевны Ефремовой. В тонкой артистичности? Безусловно. В отточенном мастерстве? Бесспорно. И все же сказать только это — значит, не сказать ничего главного.

На сцене огромное окно, обращенное к зрителю. Легкая, грациозная фигурка юной артистки в белом платье. Она поет беззаботную песенку, в которой слышится такая всеобщая любовь ко всему на свете, какая бывает у очень счастливого человека. С первых слов спектакля Тая — Ефремова властно завладела зрительным

залом. Произошло чудо подлинного театра. Как жаль, что о таком чуде газетный рецензент обычно пишет: «Артистке удалось раскрыть внутренний мир своей героини». Да нет же! Ничего не удалось «раскрыть» — она живет ее жизнью, живет искренне, подлинно.

Много спорим мы теперь о том, каким театр должен быть в наше время, какие нужны новые средства выразительности. Ответ — вот он! Достаточно представить себе спектакль «Власть тьмы» без Анисы — Ефремовой, его просто давно не было бы! А она есть. Уже давно сыграны десятки представлений классической драмы Толстого, а снова и снова зритель благодарит актрису за пережитую



радость встречи с настоящим искусством.

Гордась своей женской статью, появляется перед нами Анисья. Кажется, сама любовь, сильная, всепоглощающая, ворвалась в небольшую уютную деревенскую избу. Смотришь, смотришь на нее — и вздохнешь: этой бы женщине да другую жизнь! Но собственнический быт с властью денег, с властью невежества калечит в Анисье все человеческое. Захваченная своей любовью к Никите, Анисья ни перед чем не оставалась в стороне. Сколько решительности, смелости и жестокости в поступках Анисьи — Ефремовой в первых сценах спектакля!

Новые краски появляются у актрисы в последующих действиях. Заполучив анисыных деньги, Никита ведет себя полновластным хозяином. Ему давно опостылела Анисья, и он уже не скрывает своей связи с лаврицей Анисей Акулиной. Вот он врывается пьяный в дом, куражась над женой. Перед нами словно другая Анисья — подавленная и робкая, униженная и покорная.

Вот уже 19 лет, как артистическая судьба Клавдии Григорьевны Ефремовой неотделима от коллектива русского академического драматического театра. Сыграно немало ролей. В каждой из них своеобразно, по-новому раскрывались грани ее свежего, интересного дарования. Роли были непохожи одна на другую. Трогательная и нежная Джульетта в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», сильная Алина в горьковском спектакле «История пустой души», порывистая Аня в «Вишневом саду» А. Чехова. Все эти роли были полны удивительной чистоты, возмужанности, зловещности, присущей обычно молодой сущности. В самой творческой индивидуальности Ефремовой заложено, на мой взгляд, органичное чувство художественной меры. Все, что она делает, просто и доходчиво несет в себе глубокое жизнен-

„ВОДОВОРОТ СВЕРКАЮЩИХ КРАСОК“

ВСЯКИЙ, кто приезжает в Хиву для знакомства с достопримечательностями города, непременно встретится с замечательными творениями народных зодчих — умельцев прошлого и обязательно отметит, сколько народной мудрости, вкуса таят в себе памятники этого исторического города.

Город растет, отстраиваются новые жилые массивы, но заботливо сохраняются здесь и памятники древнего зодчества.

Нынешняя Хива — это огромный музей. Здесь видишь, как наряду с новым строительством, народные мастера с большой тщательностью реставрируют выдающиеся памятники прошлого.

Хранителями этого мастерства являются народные умельцы. Познакомиться с их творчеством можно повсюду. Зайдем в Таш-Хаули, каменные дворцы, где ныне располагается филиал областного хорезмского краеведческого музея. Минувшей эпохой веет отсюда. Внутренние помещения украшены резьбой по дереву и коваными украшениями. Голубыми майоликовыми вставочками. Но когда попадаешь внутрь этой усадьбы, поражаешься необыкновенной красоте ее декоративного убранства.

Дворик Таш-Хаули привлекает тишиной и прохладой. Развесистые кроны деревьев бросают тень, образуя своеобразный узор на камне, которыми выстлана площадь Хаули. Двухъярусные айвановые постройки, образующие архитектурную внутреннюю часть двора, украшены резным деревом и изразцами голубовато-кисельного цвета с динамичным и выразительным орнаментом, составленным из растительных элементов. Но самое примечательное в усадьбе — резные колонны, стоящие на мраморном цоколе, деревянные двери ажурной резьбы.

Кто творец этой красоты? Порой об этом не могут сказать даже знатоки местного народного искусства. Однако упоминают имена Абдулло и Потило, которые где-то во второй половине девятнадцатого века сменились в Хиве выдающимися мастерами-зодчими. Усто Абдулло за свое необыкновенное искусство получил прозвище «Джинн», он руководил декоративным оформлением знаменитых хивинских сооружений в Кунарке и Таш-Хаули.

Кому же передала эстафету творчества эти легендарные мастера? В Хиве большой популярностью пользуются народные зодчие Абдулла Балтаев, Ата Паланов и Рузмет Машарипов. Их по праву считают хранителями советского декоративного искусства в Хиве.

Более 40 лет народный художник А. Балтаев собирал замечательные образцы хивинских узоров, создавал свои композиции, реставрировал па-

мятники. В Таш-Хаули по его рисункам были восстановлены расписные потолки айванов и приемного зала дворца. Наиболее крупной работой художника, за которую он был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР, является орнаментальная композиция в театре имени Ашшера Навои.

Излюбленный мотив орнамента А. Балтаева — тонкие, изящные столбики, усевшие листьями и бутонами цветов. Их плавные линии то идут рядом, то пересекаются, искусство превращаясь в спираль.

В колхозе «40 лет Октября» мне посчастливилось встретиться с патриархом хивинских умельцев Ата Палановым. Несмотря на свой преклонный возраст, а ему уже более 100 лет, он охотно рассказывал о своем мастерстве, показывая уникальные приемы.

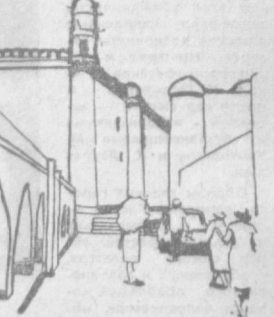
«Пожалуй, не было ни одной стройки в Хиве и за ее пределами, где бы ни принимал участия народный резчик по дереву Ата Паланов. За свою большую трудовую жизнь мастер сделал немало. Это и резные двери, и ворота, и стройные колонны на массивных основаниях. Двадцать лет назад умельец поставил свои подписи под резьбой в Ташкентском театре имени А. Навои. Здесь по эскизам зодчего, академика А. Шувалова и орнаменталиста А. Балтаева Ата Паланов выполнил резные узоры с характерным хивинским декором.

Ранние работы Паланова показывались в 1937 году на Международной выставке прикладного искусства в Париже и получили всемирное признание.

Если вы спросите в Хиве, кто искусно владеет мастерством резьбы по ганчу и мрамору, то вам обязательно назовут имя Рузмета Машарипова. Это единственный мастер в Хиве, которого с уважением называют полным званием «арбоб».

Когда я познакомился с этими ма-

стерами, их творчеством, мне вспомнились слова Бориса Андреевича Лавренкова, который почти пятьдесят лет тому назад восхищался творчеством мастеров-умельцев. Автор «Граверов на дереве» писал: «Мусульманские художники сумели создать такую сложную, такую изумительную тонкую красоту хитрых узоров, сплетений и фигур, такой водоворот сверкающих красок, ко-



торый до сих пор не превзойден искусством какой бы то ни было расы или эпохи.

Нужно много времени, чтобы понять, пролбить эти тончайшие и изысканные сплетения в орнаменте линии, сияющие всеми цветами спектра, обильно залитых золотом, тажемих и воздушных в одно и то же время...

Мастера, о которых идет разговор, принадлежат к той галерее народных умельцев, что создала замечательные произведения, входящие в сокровищницу советского искусства.

О. АПУХТИН, искусствовед.
НА РИСУНКАХ: Ата Паланов. Стрелка Хива.
Рисунки автора.



Эмиль КРОТКИЙ

ОТРЫВКИ ИЗ НЕНАПИСАННОГО

Академиком остроумия назвал Александр Безыменский эту книгу Эмиля Кроткого. Действительно, она — сжатое краткое формул-афоризмов, являющихся примером предельной концентрации мысли. Афоризмы Э. Кроткого, отмеченные в немногих словах мысли, иногда лирические, иногда юмористические, а иногда и остротрагические, помогают нам шире и глубже понимать жизнь, людей.

Читатели очень любят емкие книги Э. Кроткого. Это относится не только к «Отрывкам из ненаписанного», но и к другим лирическим стихам «Растопленный полюс», «Синфринский берег», сатирическим сборникам «Портрет и зеркало», «Сатирик в космосе», «В беспорядке дискуссия».

- О** И давно уже обещал собраться с мыслями, но собрание так и не состоялось.
- П** РИ видел лотона автомобиль лошади махнула хвостом на свое будущее.
- П** ЛАВАЮТ разными стилями, тонут — одним.
- М** УДРЕЦЫ и зубные врачи смотрят в зеркало.
- Л** ИФТЕР был настоящим, но и лифт умел постоять за себя.
- У** СТРОИТЕЛЯ воздушных замков всегда хватает стройматериала.
- Х** ОТЕЛ сказать новое слово в литературе, а сказал только: «Дайте аванс!»
- Н** Е рассказывал с книжкой. Возьмет в библиотеке — и не вернет!
- Д** УША его так часто уходила в патины, что они стали одухотворенными.
- Р** АДНО будет мысль. Даже в те часы, когда очень хочется спать!
- У** МЫШИ всегда на сердце кошки спрелегут.
- Ч** ЕЛОВЕК с постельным адресом: его хата всегда с крыш.

● ЗНАКОМИМ С КНИГОЙ

«Горький и Узбекистан» — это знакомство с творчеством Горького, которое мы считаем важным и необходимым. Автор, опираясь на труды историков XIX—XX веков, архивные материалы, письма Горького, данные фольклора народов Востока, рассматривает горьковские легенды как плод творческой фантазии писателя, не претендующие на историческую достоверность. Убедительно говорит автор о том, что сюжеты и образы из наивных исторических и фольклорных источников. Связанные с событиями Востока эпохи средних веков, они были обращены к событиям и явлениям общественной жизни начала XX века и поднимали социальные и философские вопросы этого периода.

Определенный интерес представляет и раздел «Связи Горького с Узбекистаном», в котором автор приводит интересные факты из переписки Горького с многосленными читателями Советского Узбекистана, начинающими писателями, о внимательном изучении им всего, что имело непосредственное отношение к жизни и творчеству Горького.

Но нельзя не отметить и некоторые недостатки и спорные места в работе Л. И. Улярки.

Очень жаль, что в книге, озаглавленной «Горький и Узбекистан», нет хотя бы небольшой главы, посвященной рассмотрению того, как творческое восприятие узбекскими писателями горьковских традиций сыграло важную роль в овладении ими методами социалистического реализма. Хотя автор и говорит, что «Горький и узбекская литература — самостоятельная проблема, которой мы не намерены в данной книге, нельзя не отметить, что на основании исследования найдено, что Горький получил в нем ответ и на этот вопрос. Особенно это необходимо преподавателям узбекских вузов, учителям узбекской школы, так как программа по русской литературе Узбекистана Горького необходимо остановиться и на вопросе «Горький и узбекская литература», показать роль Горького в развитии узбекской литературы, привести высказывания узбекских писателей о Горьком.

Можно спорить с автором по поводу некоторых оценок и выводов, к которым приходит он, анализируя «Самаркандские легенды», в частности, образ Тимура. Хотелось бы также видеть в книге хотя бы краткую библиографическую работу, статей критиков и литературоведов Узбекистана о Горьком. Встречаются в книге и стилистические погрешности, фразы, перегруженные причастными оборотами.

Хотелось бы упренуть издательство и в небрежном оформлении книги. В целом же книга «Горький и Узбекистан», безусловно, интересна, серьезна и нужное исследование. Оно углубляет наши представления о Горьком — основоположнике советской литературы, замечательном общественном деятеле, великом гуманисте.

К. ЛАВРЕНТЬЕВА, кандидат филологических наук.

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

ВОЖДЮ, ТОВАРИЩУ, ЧЕЛОВЕКУ

ВЫСТАВКА, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, организована в Государственной республиканской публичной библиотеке имени Навои. На ее стендах более 300 книг, рассказывающих о «Ленине — вожде, товарище, человеке». Большой интерес читателей выставки вызвали такие разделы, как «Ленин и Октябрь», «Ленин — организатор Советского государства», «Ленин и народы Востока». На выставке рядом с книгами В. И. Ленина, воспоминаниями о нем, можно видеть и Ленинские труды, переведенные на языки народов Востока — урду, хинди, бенгали и другие.

ПРЕМЬЕРА ЗА ПРЕМЬЕРОЙ

ПИСАТЕЛЬ Х. Гулям перевел на узбекский язык пьесу великого английского драматурга Вильяма Шекспира «Двенадцать ночей». Музыка к ней написал композитор Р. Вильданов. Режиссер, заслуженный артист республики А. Качатуров поставил этот спектакль на сцене Узбекского государственного театра музыкальной драмы и комедии имени Мухоморова. В прошедшую среду состоялась премьера бессмертного произведения Шекспира. Ташкентские зрители тепло приняли выступление артистов, занятых в спектакле: народного артиста Союза СССР, лауреата Государственной премии Р. Хамраева, народного артиста республики М. Гафурова, С. Ходяева, Х. Умарова, М. Юнусова и других.

А сегодня творческий коллектив театра приступил к постановке нового спектакля — «Удивительные истории» Хамиды Гуляма. Ставит его народный артист СССР Р. Хамраев.

НОВАЯ ЖИЗНЬ ФИЛЬМОВ

УЗБЕКФИЛЬМ передал кинопродюсерскому отделу узбекский язык фильма «Вечный бой». Это оказалась очень кропотливой и трудоемкой работой. В фильме около ста действующих лиц, главных и второстепенных и поэтому к дубляжу были привлечены почти все артисты узбекских ташкентских театров. Народный артист республики Хамзу Умарова, который сумел добиться от зрительской богатым палитрой режиссерской работы. В. И. Ленина, можно поздравить с большой творческой удачей.

На днях выйдут на экраны республики и две серии «Анны Карениной», дублированные на узбекский язык. Здесь главная роль была поручена народной артистке республики Илре Абдуллаевой. Новую жизнь на экране получили также значительные фильмы советских и зарубежных кинематографистов — «Домиком до понедельника», «Служили два товарища», «Дом и хозяйство».

ПИСАТЕЛЬ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ

КУРСАНТЫ Ташкентского Высшего Общеобразовательного Краснознаменного училища имени В. И. Ленина вспоминают этот вечер — к ним в гости, на литературный диспут пришел писатель, Герой Советского Союза В. Карпов. Такие встречи всегда дороги и читателям, и литераторам. А здесь этот интерес усиливался еще и то обстоятельство, что сам Карпов был когда-то курсантом этого училища. В годы Великой Отечественной войны В. Карпов проявил себя мужественным и умным разведчиком: он привел 39 походов в тыл врага. За эти подвиги В. Карпову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Понятно, такая биография писателя завидна, и курсанты с нетерпением ждали этой встречи. Каждый прочитал книгу «Вечный бой», каждому хотелось высказать свои соображения по поводу удач и промахов произведения.

...Проблема вступления молодого офицера в жизнь волнует не одно поколение военных. Как и почему Алексей Шатров, герой книги «Вечный бой» с первых дней самостоятельной службы оступился? Где были товарищи? Откуда в армии берутся офицеры, подобные Лане-азу Бергу? И главное, кто пробудил в Алексее Шатрове силы, что помог ему найти верную дорогу? Чем близок нам молодой офицер, и почему читатель в конце концов отдаст свои симпатии А. Шатрову?

Вот что стало предметом выступления курсантов П. Мазинченко, В. До, Е. Заведено, Д. Корженко, В. Литовченко, А. Боровского.

Писатель поблагодарил читателей за высказанные замечания и поделился своими творческими планами.

П. КОРОТКИЙ, курсант Ташкентского Высшего Общеобразовательного училища имени В. И. Ленина.

НА СНИМКЕ: Герой Советского Союза писатель В. Карпов дает автографы читателям.

Фото курсанта А. Денисенко.

„ГОРЬКИЙ И УЗБЕКИСТАН“

СЕГО имени миллионы людей, все угнетенное человечество приобретает голос, что бы иногда уже более не стать безгласным», — так говорил Мартин Андерсен Нессе, отмечая роль Горького в истории мировой культуры.

Трудно представить себе другого писателя XX столетия, который бы оказал такое огромное, благотворное и многогранное влияние на советскую и прогрессивную мировую литературу, как А. М. Горький, произведения которого в настоящее время читают на 83 языках мира.

Связи Горького с литературами народов, населяющих Россию до Октября, передаваемыми писателями зарубежных стран, о братских литературах Советского Союза уже с 20-х годов стали предметом специальных исследований.

Столетний юбилей Горького дал новый толчок советскому горьковедению. Издательство художественной литературы имени Гафура Гуляма выпустило в свет книгу известного литературоведа и критика нашей республики Л. Улярки «Горький и Узбекистан», в которой автор поднимает одну из важнейших и актуальнейших проблем современного литературоведения — проблему творческих взаимосвязей, взаимодействия культур в прошлом и настоящем.

В центре внимания автора большой круг вопросов: «Узбекистан и творчество Горького», «Самаркандские легенды», «Проведения Горького в Узбекистане», «Связи Горького с Узбекистаном». Тонаны и названия глав книги.

В первой главе «Узбекистан в творчестве Горького» автор, опираясь на творчество писателя, его литературно-критические статьи, упоминаемые материалы газет «Туркестанские ведомости», «Закаспийские обозрения» и других, показывает, как Горький, выступая против политики русского самодержавия, направленной на порабощение малых народов, приветствовал все, что говорило о пробуждении Востока.

В главе «Проведения Горького в Узбекистане» широко используются документальные материалы, имеющие историко-познавательную ценность. За каждой страницей этого небольшого раздела стоит кропотливый поиск. Привлекая материалы газет «Русский Туркестан», «Самарканд», «Ташкентский курьер», архивные материалы, письма современников Горького, Л. Улярки прослеживает пути проникновения произведений Горького в дореволюционный Туркестан. Автор показывает, как произведения Горького, ставясь достоянием читателя, способствовали росту политического сознания солдат, рабочих и интеллигентным дореволюционного Туркестана,

* Л. Улярки. «Горький и Узбекистан». Издательство художественной литературы им. Гафура Гуляма, 1958 г.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

Н А экраны кинотеатров Ташкента выпускается широкоэкранный вариант художественного фильма «Братья Карамазовы».

Убедительность, острота писательская определяют напряженную тональность одного из сложнейших поздних романов Достоевского. Дух этой убедительности, атмосфера напряженной страсти воспринята автором сценария и режиссером-постановщиком И. Пырьевым. А после его смерти — авторами — исполнителями и постановщиками М. Ульяновым и К. Лавровым.

Максимилана Шелла, Фредерика Марча. Египетский художественный фильм «Каир 30-х годов» поставлен по одноименному роману Нагиба Махфуза. Это реалистическая картина о жизни интеллигентной молодежи 30-х годов.

Попытка выжить корин, из которых выросла египетская революция. Режиссер фильма Салах Абу Сейф.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Братья Карамазовы», «Затворники Альтоны», «Каир 30-х годов».



Образы главных героев, панорама России — страны пытливых умов и сильных страстей, образ самого писателя, озабоченного и взволнованного проблемой совести человеческой, обличителя уродующей силы денег и социального неравенства предстают в движении трехсерийного фильма, в напряженности режиссерских и актерских поисков и получении благодарную оценку общественности и требовательного советского зрителя.

Итальянский режиссер Витторио Де Сика хорошо известен широкому зрителю по фильмам «Похитители велосипедов» и «Брак по-итальянски». Сейчас на наших экранах выводит новую работу режиссера — «Затворники Альтоны», поставленная по известной пьесе Жан-Поля Сартра. Страстная антифашистская направленность этой пьесы увлекала не только режиссера, но и актеров, исполнителей главных ролей — Софи Лорен,



Софи Лорен, исполнители главных ролей в фильме «Братья Карамазовы».

В ХАРАКТЕРЕ Рустама Шарипова есть одна замечательная черта, проявляющаяся уже с первых ответственных шагов в жизни. Причиной себя Шарипов ко всему подходить вдумчиво и обстоятельно, а если взяться за какое-то дело, то всерьез, так, чтобы непременно познать все его глубины. Он начал трудиться в бригаде столяров на заводе имени Чкалова, имея за плечами годы учебы в техникуме. И хотя были и тому все возможности, стать руководителем планирования не горюшил. Он стремился в постоянном общении с передовыми людьми завода, ветеранами труда, мастерами своего дела учиться самостоятельности и принципиальности — качествам, которые очень ценят в людях и которые воспитать в себе.

Так было на заводе, так было и в армии. Именно будущий солдатом, а потом офицером, Рустам решил после демобилизации стать юристом. Влекла его к себе трудная работа следователя.

И вот Шарипов — студент вечернего отделения юрфака. Первая практика во время учебы, первая встреча с людьми профессии, о которой мечтал Рустам, только укрепили его решение.

На мебельной фирме «Ватан», где теперь работает Шарипов, также оценили старания новичка и доверили ему один

из ответственных участков производства. Ветеран предания коммунист Хамидулла Назаров часто интересовался успехами и жизнью Рустама. И не удивительно, что именно он заговорил с Шариповым о

вступлении того в ряды КПСС. Шарипов дорожил доверием этого человека, считал необходимым всегда и во всем с ним советоваться. И когда Рустам пригласили в партбюро и предложили направить его на работу в органы милиции, он ждал, что скажет Хамидулла.

— Я рад за тебя, — сказал

Назаров. — Ты пойми, что тебе решил направить на работу в милицию не только потому, что ты заканчиваешь юрфак и собираешься стать следователем. Это, конечно, тоже важно, но главное здесь другое.

расследованию преступлений. По последнему уголовному делу, находящемуся в его производстве, он сумел провести сложные следственные мероприятия, добился изобличения преступника.

— Конечно, моя самостоятельность пока весьма относительна, — говорит, улыбаясь, Рустам. — Ведь каждое новое дело имеет свои особенности, и мне еще не раз придется обращаться за советом к более опытным сослуживцам.

Трудностей впереди, безусловно, еще немало. Но по тому, как уверенно постигает тонкое искусство следственной работы Шарипов, как радужно приняли его в свою семью сотрудники Ленинского райотдела, можно с уверенностью сказать, что они будут преодолены.

СТАНОВАЛЕНИЕ

ПЕРВОЕ ДЕЛО

Н А первый взгляд, решение начальника уголовного розыска лейтенанта Джураева могло показаться неожиданным: поручить поиск преступника молодому сотруднику, совсем новичку. Но Джураев, передавая уголовное дело Рафаэлю Идиятуллину, был уверен, что тот справится.

После службы в Советской Армии он работал и учился в университете. По путевке комсомола с радостью пошел на службу в милицию, ибо давно мечтал стать сотрудником уголовного розыска. И вот — первое

дело. Набралось несколько фамилий. Теперь предстояло изучить каждого из них: в каких семьях растут эти ребята, как ведут себя в свободное от учебы время, с кем общаются. При этом Идиятуллин ни на минуту не забывал, что имеет дело с детьми, и осторожно, чтобы не травмировать душу ребенка необоснованным подозрением. Вот почему Рафаэль несколько раз звонил все «зав и «против», пока, наконец, не решился вызвать на допрос десятиклассника Кусаева. О нем уже было известно, что вечерами он часто не бывает дома, дружит с лицами, поведение которых нестражиает.

Допрос убедил Идиятуллина в правдивости его версии. Когда у подростка была обнаружена деталь от часов, похищенных накануне, он сознался, что совершил кражу вместе с неким Гориним, человеком без определенных занятий.

Сейчас на счету Рафаэля Идиятуллина уже не одно раскрытое преступление. И хотя работает он всего три месяца, пришлось ему и вооруженного преступника задержать, и в разные трудные переделки попадать.

Л. КИЯШКО, М. САХАРОВА, сотрудники отдела МВД УзССР.

ШКОЛА МУЖЕСТВА

В ОСКРЕСНЫЙ день. Кто собрался в кино, кто к друзьям, книголюбцы отправились в библиотеку. Словом, по-настоящему выходной. И вдруг на всю школу зазвучал звонок тревоги. Через несколько минут люди были готовы в путь. Забыто, что ты хотел сделать, куда собрался пойти. Не до того — грозит опасность. Паводон!

Через несколько часов курсанты на пароме уже перевозили людей, технику, грузы, снот. Детей дней почти без отдыха курсанты работали, не замечая, что холод пронизывает все «зав и «против», пока, наконец, не решился вызвать на допрос десятиклассника Кусаева. О нем уже было известно, что вечерами он часто не бывает дома, дружит с лицами, поведение которых нестражиает.

Допрос убедил Идиятуллина в правдивости его версии. Когда у подростка была обнаружена деталь от часов, похищенных накануне, он сознался, что совершил кражу вместе с неким Гориним, человеком без определенных занятий.

Сейчас на счету Рафаэля Идиятуллина уже не одно раскрытое преступление. И хотя работает он всего три месяца, пришлось ему и вооруженного преступника задержать, и в разные трудные переделки попадать.

Или еще случай, который произошел здесь же. Паводон разлился дамбу. Ее укрепили, но она прорвалась где-то внизу. Что делать?

Курсант Токтасян Омаров стал хватать мешки с песком и, ныряя, опускать их на дно. И когда ему сказали, что он проявил истинные героические качества, Токтасян ответил: «Я торопился сделать работу как можно скорее. Она здесь другая, он сделал бы то же. Такие у нас уж ребята».

Такие ребята... Беседуя с людьми, просматривая письма, записки, фотографии, думаешь, сколько их людей в синих шинелях, вышло за эти годы из стен Ташкентской специализированной средней

школы милиции МВД СССР. Создана в 1933 году, она является единственным учебным заведением, готовящим работников органов МВД для республик Средней Азии.

Немало ее питомцев проявили героизм и мужество в борьбе с преступностью и удостоены высоких правительственных наград. Это, например, заместитель начальника УВД Ташкентской области полковник милиции В. Аванесов, начальник уголовного розыска К. Ташматов, многие начальники отделений, рядовые сотрудники. А сегодня со стенда, отражающего жизнь школы, смотрят молодые лица Н. Дадабаева, У. Хакимова, И. Кривошея, И. Туляганова,



З. АДАКИНА. НА СНИМКЕ курсанты во дворе школы.

С ПОМОЩЬЮ ЧЕТВЕРОНОГИХ ДРУЗЕЙ

С ЛОЖЕН и кропотливый труд сотрудников милиции, связанных со служебным собаководством. Поэтому с особым уважением относятся к работе старшего инструктора МВД УзССР Алексея Нинафоровича Болотина и сотрудников Управления внутренних дел Ташкентского милиционерского округа Василия Федоровича Торского.

Они начали свою деятельность в милиции со звания рядовых. Болотин служил ранее на границе. Торский — простым милиционером. Теперь оба на руководящих постах. Немало славных дел на боевом счету их подчиненных. Не раз при участии собаководов раскрылись сложные и запутанные уголовные преступления.

Вот один из примеров: они начали свою деятельность в милиции на улице Шота Руста-

вели был ограблен гражданин Атаджанов. На место происшествия прибыл проводник служебно-розыскной собаки старшина Юрий Бабич со своим четвероногим другом Ральфом. Ницелью тотчас взяла след. Более километра цела она своего хозяина по улице. Вскоре впереди показались двое бегущих. Ими и оказались преступники.

ДЕКЛАМАЦИЯ и ОБЪЯВЛЕНИЯ

15 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — Евгений Онегин (200-й юбилейный спектакль).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Бай и батрак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Страстная миссис Сэвидж.

Театр

15 АПРЕЛЯ

«ВОСТОК». «ДРУЖБА» (днем и вечером)

Миллион лет до нашей эры: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером)

Новые приключения неуловимых ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером)

Затворники Альтоны: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером)

15 АПРЕЛЯ

Каир 30-х годов: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 1 ч. 15 м., 5 ч. дня, 8 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером)

Братья Карамазовы (2 серии): «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером)

Миллион лет до нашей эры: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером)

Новые приключения неуловимых ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером)

Затворники Альтоны: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером)

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕПЛОВОЗОВО-ВАГОНРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД ИМЕНИ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК НЕ МОЛОЖЕ 17 ЛЕТ НА КРАТКОСРОЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке квалифицированных рабочих для цехов завода.

Срок обучения от 3-х до 6 месяцев.

Начало занятий — с 15 апреля по следующим специальностям: крановщик электромостовых кранов (девушки с 17,5 лет), слесарь по ремонту промышленного оборудования и слесарь по ремонту сантехоборудования (с 17,5 лет), электрогазосварщик и формовщик — машинной и ручной формовки (с 18 лет), токарь.

Поступающие сдают в отдел кадров завода: свидетельство об окончании 8 классов, паспорт, военный билет, 3 фотографии (3х4), заявление на имя начальника отдела кадров завода.

На период учебы учащиеся обеспечиваются бесплатным 3-разовым питанием и жильем. Выплачивается стипендия в размере 40 руб. в месяц.

Учащиеся после окончания учебы пользуются всеми льготами и правами работников железнодорожного транспорта.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Червякова, 64, отдел кадров. Телефоны №№ 3-92-55 дополнительный 3-75, 2-88 или 3-89.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЯ

14 апреля в 6 ч. вечера

«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ».

Лектор — член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, директор Института педагогических наук И. КАДЫРОВ.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ СТАНЦИИ СКОРОЙ И НЕОТЛОЖНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

врачи по специальностям: терапия, хирургия, педиатрия. Оплата труда, согласно стажа работы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 4.

ШТАБОМ ГОРНОСПАСАТЕЛЬНЫХ ЧАСТЕЙ СРЕДНЕЙ АЗИИ

заместитель главного бухгалтера. Обращаться: г. Ташкент, ул. Свердловая, 14. Телефон № 3-3-58-16.

НАЛАДОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

инженеры и техники: по вентиляции и кондиционированию воздуха, котельным установкам и тепловым сетям, электрооборудованию, связи, КИП и автоматике.

Оплата труда — 75 процентов квартальной премии, районный коэффициент до 1,5.

Обращаться: г. Ташкент, 58, Янтародон, 34 (автобусы №№ 30, 50, остановка «Школа»).

ТАШКЕНТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ:

в возрасте не моложе 16 лет с 8-классным образованием для подготовки монтажных связей.

Срок обучения — 3 месяца. Начало занятий — 15 апреля. Оплата за время обучения — 50 рублей в месяц.

Инородные обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Афсона, 48 (автобусы №№ 6, 23, остановка «Волгоградская»). Телефоны №№ 7-7-88-88, 7-7-55-67.

АПРЕЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Народы о Ленине поют». Радиоконпозиция. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00

АПРЕЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Веселый поезд». Телеочерк для детей. 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Вечный бой». 19.00 К 50-летию Ташкентской городской комсомольской организации. Показывает студия «Эшлэн». «Молодость на экране». 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 Телевизионные новости. 20.05 «Посевные агрегаты на полный ход». 20.25 «Земля отца». Художественный фильм. 21.50 Телевизионный театр. Ф. Мусаджанов. «В начале жизни».

АПРЕЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Веселый поезд». Телеочерк для детей. 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Вечный бой». 19.00 К 50-летию Ташкентской городской комсомольской организации. Показывает студия «Эшлэн». «Молодость на экране». 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 Телевизионные новости. 20.05 «Посевные агрегаты на полный ход». 20.25 «Земля отца». Художественный фильм. 21.50 Телевизионный театр. Ф. Мусаджанов. «В начале жизни».

АПРЕЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 К неделе болгарской музыки для детей и юношества в Москве. Концерт. Второе отделение. 21.00 Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Ленинский университет миллионеров. Философия. Работа В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» и ее роль в развитии философии. 22.00 Фестиваль советских и зарубежных телевизионных многосерийных фильмов. «Утром-река». Первая серия. Премьера. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Конеч ретрансляция Москвы.

АПРЕЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Народы о Ленине поют». Радиоконпозиция. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00

АПРЕЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Веселый поезд». Телеочерк для детей. 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Вечный бой». 19.00 К 50-летию Ташкентской городской комсомольской организации. Показывает студия «Эшлэн». «Молодость на экране». 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 Телевизионные новости. 20.05 «Посевные агрегаты на полный ход». 20.25 «Земля отца». Художественный фильм. 21.50 Телевизионный театр. Ф. Мусаджанов. «В начале жизни».

АПРЕЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Веселый поезд». Телеочерк для детей. 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Вечный бой». 19.00 К 50-летию Ташкентской городской комсомольской организации. Показывает студия «Эшлэн». «Молодость на экране». 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 Телевизионные новости. 20.05 «Посевные агрегаты на полный ход». 20.25 «Земля отца». Художественный фильм. 21.50 Телевизионный театр. Ф. Мусаджанов. «В начале жизни».

АПРЕЛЬ 15 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Веселые минуты» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Ташкент строится. 19.00 Реклама и объявления. 19.05 Страницы юности. На узбекском языке: 19.55 Десять минут музыки. 20.05 Литературный театр. Ю. Фучин. «Репортаж с пелен на шею». 20.55 Телевизионные новости. 21.10 «Пропала».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 В. Гиненко. Симфония № 2. 19.30 Выступают студенты Ташкентской государственной консерватории. 20.00 Ресказ С. Азимова «Мой друг» (тадж.). 20.20 Отрывки из мемуаров 21.00 Х. Шарипов. «Дети садовой улицы». Радиоконпозиция (узб.) 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Телевизионные новости. 20.15 Народные мастера прикладного искусства. 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.30 Пропавший Ленинский школь Я. М. Свердлов. 22.00 «Утром-река». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма. Вторая серия. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конеч ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Веселые минуты» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Ташкент строится. 19.00 Реклама и объявления. 19.05 Страницы юности. На узбекском языке: 19.55 Десять минут музыки. 20.05 Литературный театр. Ю. Фучин. «Репортаж с пелен на шею». 20.55 Телевизионные новости. 21.10 «Пропала».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Веселые минуты» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Ташкент строится. 19.00 Реклама и объявления. 19.05 Страницы юности. На узбекском языке: 19.55 Десять минут музыки. 20.05 Литературный театр. Ю. Фучин. «Репортаж с пелен на шею». 20.55 Телевизионные новости. 21.10 «Пропала».