

ОДИН ДЕНЬ СТОЛИЦЫ

«КОСМОС И ЕГО ПОКОРИТЕЛИ»

Лекцией «Грандиозные успехи советской космической науки» начнется

Сегодня

в клубе гражданской авиации тематический вечер из цикла «Космос и его покорители». Участникам вечера — служащим ГВФ и членам их семей — будет показан кинофильм «10 лет космической эры».

В Ташкентском горкоме КП Узбекистана

ПОЧИН ОДОБРЕН

Комсомольцы и молодежь Ташкентского политехнического института, выключившие во всенародное движение за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, обратились ко всем студентам вузов и учащимся средних специальных учебных заведений с призывом принять самое активное участие в третьем трудовом семестре — в строительстве и воспитании нашего родного города. Бюро горкома КП Узбекистана одобрило обращение и обязало директоров вузов, директоров средних специальных учебных заведений и секретарей партийных организаций обеспечить широкое обсуждение обращения комсомольцев и молодежи политехнического института, на собраниях студентов и учащихся техникумов, самое активное участие их в строительстве и восстановлении Ташкента и в деятельности промышленных предприятий.

ГЕРОЯМ- СЛАВА! Сегодня

в честь 35-летия со дня установления высшей степени отличия — звания Героя Советского Союза комсомольцы и молодежь города добывали у воинов Ташкентского гарнизона. Здесь для гостей были проведены показательные учения.

Воины-отличники боевой и политической подготовки, а также Герои Советского Союза, в свою очередь, посетили промышленные предприятия, организации, учреждения, вузы, техникумы и школы столицы.

На прошедших встречах и вечерах юноши и девушки продемонстрировали любовь к социалистической Родине, готовность к защите завоеваний советского народа.

ЮНЫМ О ПОДВИГАХ Сегодня

во Дворце культуры железнодорожников открылась декада художественных и хроникально-документальных фильмов на тему: «Для тебя, юный изобретатель!».

О боевых и трудовых делах Ленинского комсомола, о подвигах молодых защитников завоеваний Советской власти расскажут 12 фильмов.

КОНКУРС ЭНЕРГЕТИКОВ

Узбекское правление научно-технического общества энергетики и электротехнической промышленности проводит третий республиканский конкурс на лучшую научно-техническую работу. Цель его — широкое привлечение членов общества к решению задач по ускорению технического прогресса, развитию энергетики и электротехнической промышленности.

На конкурсе принимаются внедренные в 1968—69 годах в производство работы членов научно-технического общества. Прием их осуществляют советы первичных организаций, учреждения и предприятия энергетики и электротехнической промышленности до 1 ноября 1969 г.

Лучшие работы будут отмечены 17 денежными премиями: одна первая — 350 рублей, три вторые — по 200 рублей, восемь третьих — по 100 рублей и пять поощрительных — по 50 рублей.

По страницам утренних газет

Проблемам дальнейшего развития газовой промышленности республик Средней Азии, Казахстана и ряда областей РСФСР посвящено открывшееся 15 апреля в Ташкенте совещание актива работников предприятий и организаций Министерства газовой промышленности СССР.

14 апреля Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял посла Польской Народной Республики Я. Птасиньского и имел с ним дружественную беседу.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 90 (854).
СРЕДА,
16 АПРЕЛЯ 1969 г.
Год издания 4-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА ПРЕДМАЙСКОЙ ВАХТЕ

РАНЬШЕ НА ТРИ ДНЯ

Коллектив мелькомбината № 2, встав на трудовую предмайскую вахту, обязался произвести план апреля за три дня раньше намеченного срока. В связи с этим изыскиваются возможности повышения производи-

тельности труда. Тон в работе, как всегда, задают передовики производства. В комбинированном цехе бригада, которой руководит коммунист А. Цурлаев, за каждую смену вырабатывает продукции на 15 процентов больше нор-

мы. На мельнице № 1, в цехе коммунистического труда, бригады коммунистов В. Степанюка и Ю. Ладынова ежемесячно дают 10—15 тонн муки сверх плана. Не отстают от них рабочие из бригады А. Курьева (мельница № 2) и террамиченового цеха.

НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ

Сегодня

коллектив Музея истории народов Узбекистана завершил работу над оформлением новой экспозиции, посвященной ликвидации последствий ташкентского землетрясения. Ее экспонаты рассказывают о самоотвер-

женном труде строителей братских республик, о нерушимом дружбе народов СССР.

В музее подготовлена также передвижная выставка, посвященная 80-летию великого узбекского писателя и драматурга Хамзы Хаким-заде Ниязи.

Достоинно несет трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина машинист тепловоза Ташкентского тепловозного депо Ахмед Исмиргиджанов. Около одного миллиона километров — танов пути, по которому он провонял с 1938 года паровозы, а затем тепловозы.

Фото И. Глауберсона.

СОБСТВЕННЫМИ СИЛАМИ

Сегодня

на комбинате «Ташкентинио» в новом производственном корпусе налажен монтаж поточной линии. Этот участок, построенный силами коллектива, будет сдан в эксплуатацию в конце нынешнего года и даст возможность предприятию увеличить выпуск продукции на 40 миллионов единиц в год.



СОБРАНИЕ АКТИВА

Сегодня

начал свою работу Республиканский актив передовиков и новаторов производства легкой промышленности города.

Его участники обсудят задачи коллективов предприятий обувной, легкой и кожгалантерейной про-

мышленности по досрочному выполнению социалистических обязательств в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и перспективы развития производства в свете решений XIII Пленума ЦК КП Узбекистана, ознакомятся с выставкой изделий, побывающей с экскурсиями на предприятиях Ташкента.

СПАСАТЕЛИ ГОТОВЯТСЯ К СЕЗОНУ

В Ташкенте проходил четырехдневный сбор руководителей спасательной службы всех областей республики. Открыл занятия заместитель начальника Управления административной службы МВД УзССР Д. Неманов. Подводя итоги

работы прошлого года, он отметил, что силами спасательной службы на морях и водоемах страны, в районе парня «Победа», на реке Воссу, были проведены практические занятия по подводному делу. У молодых спасателей получили дипломы водолазов.

обмену опытом работы сотрудников спасательной службы на морях и водоемах страны, в районе парня «Победа», на реке Воссу, были проведены практические занятия по подводному делу. У молодых спасателей получили дипломы водолазов.

КИНОЛЕКТОРИЙ В КЛУБЕ

Сегодня

лекторий. Теперь рабочие и служащие этого предприятия в перерывы между сменами могут

зрелища смогут познакомиться с новыми художественными и хроникальными фильмами.

зрелища смогут познакомиться с новыми художественными и хроникальными фильмами.

В начале пути...

«На заводе госсельсклада имени Ильича в Ташкенте первый тракторист-уэбон тов. Анвар Ходжа окончил полезный практический курс обучения».

«Туркестанская правда», 7 сентября 1924 года.

...и теперь

Сегодня армия сельских механизаторов Узбекистана насчитывает 123 тысячи человек. В основном это люди местных национальностей. Многие тысячи трактористов тру-

дятся сейчас на освоении огромных массивов целинных земель Голодной степи.

Новая эпоха рождает и новые профессии. 40 лет назад декане Туркестанского края даже не мечтали о машинном сборе «белого золота». А теперь целая армия «голубых кораблей» бороздит обширные хлопковые плантации Узбекистана. Достаточно сказать, что только в прошлом году в сборе урожая участвовало более 26 тысяч водителей хлопкоуборочных машин. Среди них много женщин-уэбечек — славных тружениц совхозов и колхозов республики.

ПРАЗДНИК ТРУДА

В школе № 47 Куйбышевского района о «Празднике труда», посвященном дню рождения В. И. Ленина. В этот день в школе собрались учащиеся — победители районной олимпиады по слесарному, столярному делу, домоводству, черчению, химии и биоло-

гии. Участники праздника показали свои работы, выполненные в свободное время уроков и кружковых занятий. Много интересного показали ученики школ №№ 18, 71, 55 и других. Модели самолетов, ракет, кораблей, сельскохозяйственных и строительных машин, различные инструмен-

ты, радиоприемники, огородный инвентарь, изготовленные детскими руками, свидетельствуют о широте детских интересов, о глубине и серьезности трудовых навыков, полученных ребятами в школьных мастерских. О любви детей к труду говорит и такая цифра: в районной олимпиаде и «Празднике труда» приняло участие более 1800 учащихся школ Куйбышевского района.

На празднике с пригласительными и победителями олимпиады по труду выступили представители промышленных предприятий района. В заключение праздника состоялось вручение грамот победителям «труд о в о й олимпиады». Такие же олимпиады и праздники прошли во многих школах и других районах города. В настоящее время идет подготовка к городской олимпиаде.



Хороши трудовые показатели у работницы Ташкентской швейномашинной фабрики номсомолки Мавлюды Мусаевой. Она ежедневно перевыполняет сменное задание, выдает продукцию отличного качества.

НА СНИМКЕ: М. Мусаева.

Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

«АНТИГЮРЗА» НА ЭКСПОРТ

Ранее в странах Азии и Африки, где особенно жаркий климат и непроходимые джунгли, ежегодно тысячи жителей погибали от укусов ядовитых змей. Теперь люди научились бороться с последствиями укуса. Немалая заслуга в этом и ученых нашей республики, принимавших участие в разработке и изготовлении первых отечественных противозмеиных препаратов.

Сегодня

коллектив института авиации и самолетостроения выдал большую партию препарата «антигюрза» в Пакистан, Афганистан, Йемен, Непал и Индию. В мае препарат будет отправлен в Монголию.

КНИГА ОЧЕРКОВ ЖУРНАЛИСТА

Сегодня

издательство имени Г. Фурца Гуляма выпустило на печать книгу очерков «Катастрофа» или «Очерки о лутешествиях, приключениях, людях и делах обыкновенных и необыкновенных». Ее автор — ташкентский журналист Александр Комаровский. Один из очерков рас-

сказывает о мужественной борьбе людей с бурно развивавшимся Заравшаном в 1947 году. Другой — о труде ангорских шахтеров. Необычен очерк «В чужой роли». В нем рассказано, как автор по просьбе «Экономической газеты» месяц был в роли директора на заводе «Ташсельмаш».

ПЕСНЯ-НАШ ДРУГ

В каждом деле песня — наш лучший друг и добрый помощник. И как хорошо, что мы в городе решено ежемесячно проводить праздники искусства. Вот и сегодня около пятидесяти творческих коллективов, деятелей искусства, разделившись на группы, отправились на фабрики и заводы, на строительные площадки и транспортные органи-

заций. В каждом деле песня — наш лучший друг и добрый помощник. И как хорошо, что мы в городе решено ежемесячно проводить праздники искусства. Вот и сегодня около пятидесяти творческих коллективов, деятелей искусства, разделившись на группы, отправились на фабрики и заводы, на строительные площадки и транспортные органи-

зации. В каждом деле песня — наш лучший друг и добрый помощник. И как хорошо, что мы в городе решено ежемесячно проводить праздники искусства. Вот и сегодня около пятидесяти творческих коллективов, деятелей искусства, разделившись на группы, отправились на фабрики и заводы, на строительные площадки и транспортные органи-

зации. Среди них — народные артисты СССР, артисты республики, известные певцы и музыканты, а также коллективы художественной самодеятельности. Во время обеденного перерыва и на стыке рабочих смен на многих предприятиях и в строительных организациях города, в «Красной заре», драматического театра

и на комбинате «Узбекинио». Группы артистов Узбекской государственной филармонии побывали на фабрике «Уртак» и на фабрике «Сувенир». Солисты Узбекского радио и телестудии побывали на заводе «Ташкентнабель» и имени Октябрьской революции, студенты Ташкентской консерватории — на заводе «Ташсельмаш» и на швейной фабрике № 3.

С большим успехом прошли концерты самодеятельных коллективов, народных театров, филармонии, домов культуры.

С. УСМАНОВА, инструктор Ташкентского горкома партии.



КРАСОТА ХОРОШО, НУЖНА И ПРИБЫЛЬ

В ОТ уже свыше тридцати лет существует Ташкентская фабрика художественных изделий Министерства местной промышленности Узбекской ССР. Но когда побываешь на предприятии, складывается впечатление, что годы словно прошли стороной. Да и слово «фабрика» можно применить здесь лишь условно. В наше время редко встретишь, чтобы пехи размещались в комнатах, некогда жилых зданий, а производство носило кустарный характер.

Искусство художественной вышивки передается из поколения в поколение. Не раз узбекские мастера поразили и земляков, и приезжих своим мастерством. Великолепных мастеров, талант, как вышивальщица тобетек Азиза Мухитова и Назира Кудратова, Якутхон Ибрагимова и Мастера Худайбергенова, Тухта Масрадинова и Хури Султанова и иные много на фабрике.

В цехе тамбурной вышивки, где установлено 86 станков «МВ-50», бригада Рашиды Шафаруддиновой изготавливает бархатные зардувалы (покрывала). Каждая из мастериц «проходит» рисунок покрывала своим цветом ниток. Шушлука в машине Зухры Ибрагимова заправлена красными нитками, у Сабохат Тахировой — зелеными, у Муборак Махаматовой — оранжевыми и так далее. Все восемь цветов рисунка имеют своих «хозяев». От готового зардувала трудно оторвать глаза. Не удивительно, что на изделия фабрики большой спрос и у нас, и за рубежом.

Но попробуем разобраться в экономических вопросах работы фабрики. И директор Я. Анбарова, и начальник цехового отдела Н. Усаеда считают, что здесь все в порядке: план минувшего года перевыполнен на 4,4 процента, сверх плана реализовано продукции на 380 тысяч рублей. Успешно завершен план первого квартала 1969 года.

Не плохо, не правда ли? Но фабрика художественных изделий отстает по одному из основных показателей — прибыли: вместо 740

тысяч предприятие дало 522 тысяч рублей.

Составляя промфинплан на 1968 год, на фабрике учитывали большой процент ручного труда. Исходя из этого, и запланировали затраты на рубль товарной продукции в размере 91,3 копейки. Но управление художественных промыслов не согласилось с расчетами предприятия и снизило затраты до 87,9 копейки. И вот результат...

Почему же в управлении не посчитались с предприятием? Оказывается, начальник цехового отдела фабрики умоляла о том, что в августе прошлого года на предприятии работала комиссия бюро экономического анализа Госплана УзССР. Комиссия пришла к выводу, что руководители предприятия неупремно оперируют экономическими категориями, нигде не находят недостатков.

План по ассортименту в первом полугодии 1968 года был выполнен лишь на 80 процентов. Не выдерживается номенклатура изделий и сейчас. «Выручили» менее трудоемкие изделия и частично незапланированные виды продукции. Фабрика работает неритмично. В первой декаде месяца выпускается 12,9 процентов продукции, в третьей — 57,3 процента.

И когда в третьей декаде план начинает «гореть», руководство фабрики идет на финансовые нарушения, переносит за сверхурочные часы, мирится со снижением качества.

На новую систему планирования и экономического стимулирования фабрика перешла год назад. Но, видимо, здесь еще не совсем поняли всю ответственность этого шага в жизни предприятия. Иначе не допустить бы скопления на складах огромного количества тканей (сверхнормативные запасы ее составляют сумму 219 тысяч рублей).

На фабрике немало устаревшего оборудования. Не используются 30 машин, стоимость почти в пять тысяч рублей, тогда как мно-

гие операции производятся вручную.

Из 1800 работающих половина — надомницы. А вот административно-управленческий аппарат насчитывает 130 человек. В одном лишь отделе кадров шесть сотрудников! В тамбурном цехе из трехсот работников 24 заняты канцелярским трудом.

Или взять такой факт. На участке разработчики материалов работают шесть промрабочих, хотя сами руководители предприятия согласны, что здесь вполне справились бы и четыре человека.

Высоки и непроизводительные расходы. В прошлом году они составили свыше 10 тысяч рублей. Из них Ташкентскому торговому центру за несвоевременную поставку продукции фабрика уплатила штраф 1 000 рублей и столько же за пересорт — Крыжской торговой базе.

В принципе плохо, конечно, если управления и тресты не считаются с расчетами экономистов предприятия, диктуют все показатели «сверху». Но в данном случае Управление художественных промыслов поступило правильно. Руководители фабрики составляли промфинплан, ориентировались на сложившееся положение, не подумали о введении в действие резервов.

Главный инженер Управления художественных промыслов А. Артыков говорит:

— На основе анализа хозяйственной деятельности фабрики комиссия из бюро экономики Госплана указала руководителям предприятия на «узкие места» производства, подсказала, какие резервы надо поставить на службу предприятия. Но на фабрике попросту положили эти выводы в ящик стола. Главная беда ее руководителей как раз в том, что они мало внимания уделяют экономической работе, действуют как бы вслепую. И это в условиях новой системы планирования.

Есть, конечно, проблемы, которые фабрика не может решить

своими силами. Прежде всего не хватает мастеров машинной вышивки. Уходят постепенно опытные мастера ручной вышивки. Девашки, приходящие на фабрику, хотят учиться машинной работе. И, конечно, Министерство местной промышленности должно прийти на помощь предприятию, хотя и фабрике надо проявлять в этом деле инициативу.

Дирекция школ №№ 81 и 124 Октябрьского района Ташкента согласна на уроках труда обучать вышивке как ручной, так и машинной. Но для этого надо, чтобы в школу пришли опытные мастера фабрики, необходимо установить оборудование.

Пусть не все, но часть учащихся после окончания школы может прийти на фабрику. К сожалению, это предложение пока не встретило интереса у руководителей предприятия.

Многие мастерицы создают собственные оригинальные рисунки, но внедрить их очень трудно. От создания до внедрения рисунка иной раз проходит полгода, так как его надо утвердить в трех-четырех инстанциях.

Фабрике давно нужно новое современное помещение. Строительству корпусу СУ-9 треста № 9 (Управления Л. Крайзиной) начало два года тому назад. Его должны закончить к концу 1970 года. Но работы идут очень медленно.

Ташкентская фабрика художественных изделий изготовляет привлекательные, красивые вещи. Они пользуются большим спросом, имеют устойчивый рынок.

Но теперь только выполнять план недостаточно. Надо глубоко и последовательно заниматься экономикой, постоянно направлять усилия на то, чтобы приводить в действие резервы производства, ставить их на службу предприятию, уверенно держать руку на пульсе экономической жизни фабрики. Таково требование времени.

А. БУХАРБАЕВ.



Ленинградские строители готовят в дар малышам Ташкента детский комбинат на 250 мест. Строят его Ленинградский ДСМ-2. Все торцовые стены трех зданий украшаются мозаичными панно на темы детских сказок. Фото Р. Абурахманова.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 35 ЛЕТ СО ДНЯ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦКК СССР ОБ УСТАНОВЛЕНИИ ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ОТЛИЧИЯ — ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Легенда

В СТАРОЙ деревянной лавке сидели трое. Старый мужик, отпивая маленькими глотками крепко заваренный чай, рассказывал о таинственных островах, находящихся по другую сторону льдов, бесечно богатых зверем. Охотники туда добираться не на байдарках, плывущих по стуженой воде, а на байдарках, действующих по воздушной волне. И люди с вырванными крыльями водили на острова самый лучший охотник по имени Анатолий. Он слушал, не перебивая, только изредка толкал в бок товарища, показывая глазами на рассказчика, будто говорил:

— А здорово погибает старик!

Так еще при жизни Анатолий Ляпидевский вошел в легенду.

Первый герой

ЕСЛИ нарисовать дружелюбный шарик, то кавалера Золотой Звезды номер один надо изобразить сидящим верхом на самолете с шашкой в правой руке (пролом он из кубанских казаков). В левой — с двухлуговой гитарой. Вместо рубашки — телешашка. И с неизменной спутницей — гитарой. В этом шарике были бы правдивая биография и характер Анатолия.

Труден был путь Ляпидевского в авиацию. Сначала в родной деревне, в Кузнице, он несильно дел шпелал кувадой. Потом на крейсере «Червона Украина» осваивал профессию кочегара, рулевого, сигнальщика.

Только через пять лет, в 1929 году, он стал командиром Рабоче-Крестьянского Красного Флота.

И вот... Сегодня, 5 марта, большая радость для лагеря челюсинцев. Самолет «АНТ-2» под управлением летчика Ляпидевского прилетел из Уллена к нашему лагерю и благополучно доставил в Уллен всех бывших на «Челюсинке» женщин и обоих детей. Начальник экспедиции Шмидт.

Упорство, воля, настойчивость в сочетании с большим мастерством и чувством высокой ответственности за порученное дело помогли ему совершить этот незабываемый в веках подвиг.

По неизведанному маршруту

КОГДА мивовал шквал всеобщего ликования, вызванного спасением челюсинцев, когда здесь, в Антарктиде, встречил Николай Петрович Каманин поступил на командирский факультет Военно-воздушной академии. По окончании учебы командовал отдельной бригадой. Затем — военновоздушными силами Среднеазиатского военного округа.

В годы Великой Отечественной войны Герой № 4 (таким порядком номером отмечена Золотая Звезда, которую носит на груди Каманин) командовал штурмовыми «ИЛ-2». Он воспитал 76 новых Героев Советского Союза. Среди них полковник Г. К. Денисенко, у которого получил свои первые летные знания космонавт № 1 — Юрий Гагарин.

Знакомство их произошло у маршала К. Д. Вершинина. В своей книге «Дорога в космос» Ю. Гагарин об этом пишет так: «На этой встрече (на приеме кандидатов в космонавты маршалом Вершининым) среди других заслуженных генералов нашей авиации мне радостно было увидеть одного из первых Героев Советского Союза — Николая Петровича Каманина, о котором я так много слышал от его бывшего фронтового однополчанина, начальника Саратовского аэроклуба Г. К. Денисенко».

По приглашению правительства, по требованию народов Ю. Гагарин побывал в 46 странах мира. И всегда рядом с ним находился его учитель и старший друг Каманин.

Все в порядке

КАК делиши, старик?
— Не робей, старина!
— Все нормально, старик!
— Все в порядке!

Без этой песни не обходится ни одна встреча Василия Сергеевича Молохова и Михаила Васильевича Водопьянова — двух легендарных людей из семерки первых героев.

Разные пути привели их в авиацию. Революция застала солдата царской армии Молохова в штрафной роте. Он попал в нее за отказ чистить сапоги взводному. Штрафники строили ангары для аэропланов на острове Нигербу в Финляндии. Смышляющий ларя, знающего слесарное дело,

принесли и послали помогать авиамеханикам. Тайком от всех Василий брал частные уроки по русскому языку, физике, алгебре. Каждую свободную минуту читал учебники.

В Севастополе окончил школу морских летчиков. В этой же школе на один из лучших учеников был оставлен инструктором. Он первый дал пилу в небо Ляпидевскому, Леваневскому, Дорониным.

«Челюсинцев» Молохов увидел раньше всех. Еще в сентябре 1933 года пароход подошел к мысу «Челюсин». Там Василий Сергеевич впервые познакомился с О. Ю. Шмидтом. Они и не предполагали, что следующая их встреча произойдет при драматических обстоятельствах.

С 1943 года и до конца войны Василий Сергеевич командовал дивизией, на вооружении которой были «ПО-2» или «русс-фанер», как звали их гитлеровцы. С боями дивизия дошла до Восточной Пруссии.

«М. В. Водопьянова часто спрашивают: — Вы, наверное, с самого детства мечтали стать летчиком? — И многие не верят, что до 15 лет он не только самолет, даже автомобиль не видел.

С задания не вернулся

СОВЕТСКАЯ авиация одерживала одну победу за другой. Через Северный полюс в Америку слетал Чалюлов, на шпане земли высидел первые зимовщики во главе с И. Плавниным М. Водопьянов. Многие иностранные исследователи в те годы писали: «Антарктида не представляет больше огромного таинственного пятна на земном шаре».

И вот теперь на Север готовился четырехмоторный гигант транспортного типа, способный перебарывать на дальние расстояния людей и грузы. Командовал экипажем Сигизмунд Леваневский.

В начале полета проходили благополучно. Потом пришла радиোগрамма: «Простая Северный полюс. Достался он нам трудно... Стекла покрыты инеем».

«Чуть позже Леваневский сообщил, что работает только три мотора. «Пробиваемся через густую облачность».

И еще одна телеграмма уловила радиостанция на мысе Шмидта: «Как меня слышите? Ждите...». После чего в эфире воцарилась тревожная тишина. Она больше не нарушалась. Где и как произошла катастрофа, осталось загадкой.

Леваневского и его товарищей искали долго и упорно. Пилоты налетали 63 тысячи километров, обследовали пространство в 58 тысяч квадратных километров. Но следы погибшего экипажа так и не нашли.

Последний бросок

КАК только отгремели залпы, возвестившие миру о рождении нового социалистического государства, Мариний Слепнев, летчик-прапорщик царской армии, поехал и отцу за советом.

— Эх, ты, офицер, пошел бы лучше по счетной части.

И после недолгого раздумья добавил:

— Дело, конечно, твое, человек ты вроде взрослый, но совет мой таков: в Петербурге сейчас теперь рабочая, крестьянская. Уходишь тебе от этой власти не следует.

В Петербурге Слепнев направился в Военно-инженерную академию. Но посылку летчиков там оказалось всего три человека, ему предлошено ли факультет военно-полетного строительства. И вместо полета Мариний Трофимович строил на земном укреплении в дивизионе... В. И. Чапаева. И обслуживал единственный бронированный автомобиль.

Василий Иванович рассуждал просто:

— Раз ты инженер, значит, интеллигент. А раз интеллигент, то должен все знать.

— Дней победы полковник М. Слепнев встретил «Воздушное разоружение Германии».

После войны он долго лечился, восстанавливал подорванное здоровье. Потом стал заниматься литературной деятельностью. А в конце 1965 года сиропоступно скончался.

Шесть суток в Анадыре завывала пурга. Шесть суток летчик Доронин терзался перед последним прыжком к лагерю челюсинцев. Наконец, выдался погожий день. Доронин раздумывал: если лететь до Ванкарема по безопасной трассе, надо покрыть расстояние в тысячу двести километров. Через Анадырский хребет путь сократится бы наполовину. Но через него еще никто не летал.

Решение созрело, когда пришла телеграмма от В. В. Куйбышева, «...От вас требуется не молодечество, а обязательное спасение экспедиции...» И Доронин «пошел» через хребет. Благополучно его перемахнул и вышел к Чукотскому морю. А через сорок минут лета показался лагерь Шмидта.

Указ о присвоении звания Героя Советского Союза был опубликован 16 апреля 1934 года. Этого высокого звания были удостоены А. Ляпидевский, С. Леваневский, М. Молохов, И. Каманин, М. Слепнев, М. Водопьянов, И. Доронин. Все челюсинцы были награждены орденом Красной Звезды. Механики самолетов, в том числе и два американца — орденом Ленина.

Н. ПОПОВ.
(По книге М. Водопьянова «Повесть о первых героях».)

ПОЧТА БЕЗ... ПОЧТАЛОНА

ВОПРОС доставки писем и газет населению — один из наиболее важных. До сих пор к нам идут жалобы на плохую работу отделений связи и Главпочтамта. В чем же дело?

По отделениям связи города не хватает 500 почталюнов. А подписка с каждым годом растет. Почти каждая семья теперь выписывает центральные и местные газеты, журналы для детей. Каким же мерой надо принять, чтобы обеспечить своевременную доставку корреспонденции адресатам? Повысили ли заработную плату для почталюнов, им выдается бесплатно форменное обмундирование, в первую очередь выделяется жилье. И все же текучесть кадров продолжается.

— Трудно, большой объем работы, — говорят многие из тех, кто увольняется.

Где выход из тяжелого положения? Некоторые товарищи в нашем специальном журнале «Вестник связи» даже предлагали сократить предельную периодичность печати в крупных промышленных городах республик. Но разве можно с этим согласиться?

Нет, сокращать подлинку нельзя. Сотрудникам почтамта напряженно искать выход из создавшегося положения и пришли к выводу — в сложившихся условиях путь один: механизация. Рационализаторы подавали одно предложение за другим. Лучшим оказалось предложение комсомольца А. Решетникова — инженера отдела эксплуатации. Он разработал новый вид почтового ящика, который условно называется «Универсал».

Такое название дано не случайно. Этот почтовый ящик выполняет двойную функцию — он

Теперь они приходят и сортировщик в день их отправления.

В новых условиях возросла и роль почталюна. Водитель теперь одновременно выступает и в качестве распространителя печати. Ведь он кривно заинтересован в том, чтобы доставить адресату как можно больше корреспонденции.

На каждом «Универсале» указано время доставки почты. Осведомленность о времени не менее важна для жильцов. И вот почему: в тех домах, где трудно взлезть во двор, почтовые ящики устанавливаются на тыловой стороне ворот.

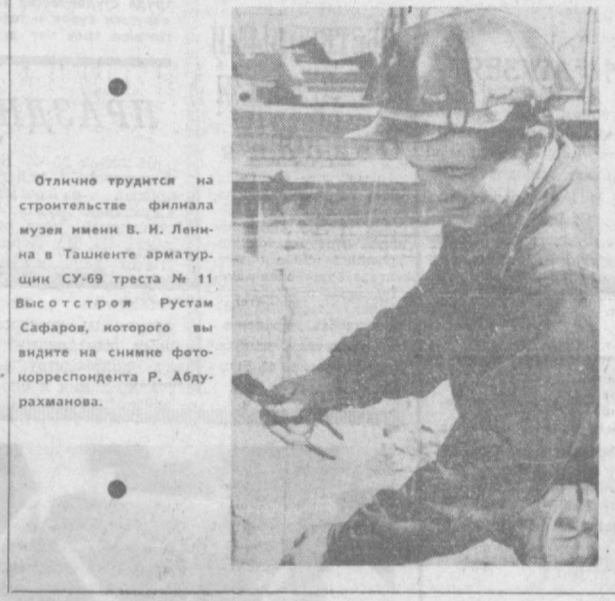
Каков же экономический эффект от внедрения лишь этого рационализаторского предложения? Экономика будет исчисляться сотнями тысяч рублей. Кроме того, мы ускорили доставку писем, сократив число людей, занятых на этой работе, высвобождем производственные площади и т. д.

Установка в подъездах домов «Универсала» дает возможность собирать также численные почтовые ящики в городе. Их оставили только около вокзала, аэропорта, у рынков, словом, там, где бывает наибольшее скопление людей.

Очевидно, у многих возникает вопрос: а как же быть с доставкой пенсий, переводов и ценных писем? Их будут разносить по адресам специальные операторы. В отделе доставки для этого потребуются три человека. Они смогут не только вручать пенсии, но и принимать телеграммы, заказные письма, продавать конверты, марки, открытки.

Мы с уверенностью можем сказать — внедрение новшества поможет наладить четкую и быструю доставку и направление писем и корреспонденции. Но при определенном условии: нужна столь же четкая работа автотранспорта, который выделяется почтамту.

В. РЕШЕТНИКОВ, начальник Ташкентского почтамта.



Лекарства меняют биографию

ЛЮБИЛСЯ древними папками архипастыри Бухары, Самарканда, Хивы, поразившая необычайной яркостью красок и утонченностью своей первоначальной свежести через сотни лет. Ученые давно интересовались секретом изготовления красителей, которыми не страшились на злой, ни мороз, ни дождь.

Занималась этим вопросом и Евгения Федоровна Фаодорова, бывшая начальником экспериментальной лаборатории Ташкентского химфармацевтического завода.

Изучая «тукман» — желтую краску, которая готовится из японской формы (дерево, напоминающее акацию), она пришла к неожиданным результатам.

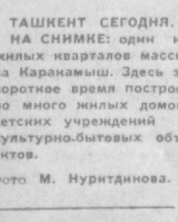
Оказалось, что в цветах и почках софоры содержится много рутина, обладающего свойством витамина Р. И у каждого лекарства уменьшающего хруп-

кость и проницаемость капилляров. Им лечат гипертонию, сыпной тиф, его употребляют как профилактическое средство для предупреждения иронизации в мозг, сердце, сетчатку глаза. Раньше рутин получали из гречихи. Евгения Федоровна Фаодорова вместе с работниками фармзавода разработала технологию получения рутина из почек японской софоры. Это герало выделено: в софоре в 10—12 раз больше рутина, чем в зеленой массе гречихи.

Такова история рутинной биогарфии. Выпускемого Ташкентским химфармацевтическим заводом. Недавно на заводе вступил в строй самый крупный в стране цех по производству рутинного препарата витаминной продукции.

А сколько еще порошков, настоек, мазей, капель выпускается здесь! И у каждого лекарства своя биография.

Я. ОКУНЕВ.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: один из жилых кварталов массива ва Каранамичи. Здесь за короткое время построено много жилых домов, детских учреждений и культурно-бытовых объектов. Фото М. Муртидинова.



«Вечерний Ташкент» получил ответ „ЗА ЧИСТОТУ КАЖДОЙ УЛИЦЫ“

ТАК была озаглавлена статья в «Вечернем Ташкенте» от 13 марта. В ней говорилось о том, что районными не уделяют должного внимания очистке города.

Заместитель начальника Главного управления благоустройства Ташгирисполкома З. Федорова сообщила редакции: «Статья обсудиалась на заседании городского штаба по санитарному благоустройству.

Намечены меры по ремонту дорог и санитарному благоустройству города».

И ПЕСНЯ, И СТИХ — ЭТО БОМБА И ЗНАМЯ

СОЛНЕЧНЫМ, хотя и ветренным осенним днем надвигались красноармейские цепи на станцию Мугджары, затерявшуюся в южно-казахстанской степи. Войска только месяц тому назад созданным Туркестанским фронтом под водительством прославленного полководца Михаила Васильевича Фрунзе окружили и уничтожили в районе Актобинска и Орск Белогвардейскую армию и 13 сентября 1919 года соединились на этой безвестной доселе станции с Красной Армией Туркестана. Кольцо контрреволюции было прорвано!

А спустя несколько дней перед войсками, участвовавшими в прорыве, выступил передовой театр. В его состав об этом выступлении говорились:

«Специальный вечер для красноармейцев.

Товарищи актобинские солдаты-мусульмане, покажите пример беззаветной преданности справедливому пути Советской власти!

В честь вашей славной героической части Красной мусульманской политической группы устраивается вечер.

На вечер будет поставлено представление под названием «Вай и Батрак».

Автор Хамза Хаким-заде Нидзи.

Это было одно из первых выступлений Краевой политической театрально-драматической труппы, которую возглавил Хамза, выдающийся советский узбекский писатель, композитор и художник, основоположник узбекской советской литературы и национального театра.

В сентябре 1919 года, в самый разгар борьбы против интервентов и басмачей, Хамза Хаким-заде вместе с возглавляемой им Ферганской драматической труппой добровольно вступает в ряды Красной Армии. Этот коллектив, преобразованный позднее в Краевую мусульманскую политическую театрально-драматическую труппу, поступает в распоряжение политического отдела Туркестанского фронта и работает под его руководством на правах одного из отделов.

В пропуске, выданном командантом штаба 18 декабря 1919 года, было написано: «Предъявителю сего — сотруднику мусульманской секции штаба Туркестанских войск товарищу Ниязову разрешается свободный вход в штаб. В удостоверение, выданном ему позже политотделом при Революционном Туркфронте, сказано: «Предъявитель сего Хамза Ниязов состоит на службе в политическом отделе Туркестанских войск».

Вскоре Хамза вместе с возглавляемой им труппой артистов на агитпоезде «Красный Восток» отправляется на Закаспийский фронт. Здесь он организует концерты и спектакли в частях, героически сражавшихся против английских интервентов и басмачей. Почти всегда выступая перед красноармейцами с новыми стихами, в которых призывает к решительной борьбе с врагами революции:

Не дадим кровопийцам нас
Взять за горло рукой своей.

Деспотизм вековой сжигай.
Контру в черное сердце бей!
Хамза верит, что Страна Советов станет мягком, освещающим путь в счастливое будущее к социализму для всех народов мира. В том же стихотворении он утверждает: И с Востока и с Запада пусть На тебя твой товарищ глядит,
Пусть багряное знамя твое
Над землей всегда шумит!

В то же время Хамза создает несколько хороших песен для бойцов Красной Армии (он пишет и слова, и музыку). Эти песни многократно исполнялись на открытых площадках и в гарнизонных красноармейских клубах. Одна из них начиналась такими словами: Эй, вставайте в ряды, друзья! Эй, настала пора атаковать!
Поднимайте, несите вперед
Революции красный флаг!
Истребляйте всех кровопийц,
Вогатеев крушите стан!
Утвердите свободу вы
Для рабочих и для دهقان!

В этой песне особенно наглядно выявились новаторские тенденции в поэзии Хамзы, столь характерные для его творчества в послевоенный период. По своему строю она близка к народной поэзии, язык ее прост и выразителен, он напоминает горячую речь партийного агитатора.

Стихи-песни Хамзы призывным набатом звучали по всему Туркестанскому фронту, полагали армии и народу в их священной борьбе за свое освобождение. Поистине, говоря словами Владимира Маяковского, стихи и песни Хамзы — это бомба в руках защитников революции и знамя, под которым они шли на решительный бой с врагами трудового народа, за социализм.

В середине февраля 1920 года, после освобождения Закаспийской области, возглавляемая Хамзой театрально-драматическая труппа вместе с агитпоездом «Красный Восток» прибывает в Ферганскую долину, где продолжает свою деятельность в частях Крас-

ной Армии, борющихся против басмачей.

Об огромном воспитательном значении, какое приобрела в революционной борьбе с силами контрреволюции разносторонняя работа фронтового передового театра Хамзы, особенно среди местного населения, можно судить по приказу командующего Туркестанским фронтом М. В. Фрунзе войскам Ферганской группы от 23 мая 1920 года.

«Трудность, говорю, в нем — не в военном преодолении врага — это для нас не очень трудно, — трудность в том, чтобы все многомиллионное трудовое население поняло, что басмачество и есть его враг, что борьба с ним — священная задача и опора мирного трудового народа. Выполнение этой задачи идет от вас социалистическое отечество».

Этому и помогал Хамза своим творчеством, своим стихами. Возглавляемая им драматическая труппа приобрела большую популярность не

только среди красноармейцев, но и у местного населения. В 1919—1920 годах, она побывала во многих городах и кишлаках Ферганской долины, приезжала на гастроли в Ташкент.

За время поездок по фронту Туркестана театральный коллектив организовал 205 выступлений. Обычно перед спектаклем и антрактами Хамза выступал с пламенными речами или читал свои стихи.

О большой популярности театра Хамзы свидетельствует и такой факт. Однажды, по пути на Каспийский фронт, группа остановилась на станции Кеган, недалеко от Бухары, где еще правил бухарский эмир. Хамза решил дать спектакль в Бухаре и вывесил об этом афишку. Но эмир запретил выступление. Тем не менее спектакль состоялся, хотя и не в Бухаре, а в соседнем Кегане, где была Советская власть.

Несмотря на строжайший запрет эмира, бухарцы пришли в Кеган, доотказа запол-

нив караван-сарай, в котором было представление политической остротой для тех времен пьесы Хамзы «Вай и Батрак».

Когда представление было в разгаре, появились посланцы эмира, чтобы сорвать выступление. Но любознательность зрителей была так велика, что они не боялись бросать в лицо Баям и муллам гневные обвинения. Простой народ шумно одобрял действие и громко смеялся. Разгневанный представитель «его величества» потребовал прекратить представление. Это еще больше развеселило людей.

После окончания спектакля Хамза появился перед занавесом и в пламенной речи гневно заклеймил эмира и его слуг, душителей простого народа. Его дружно поддержали зрители, и посланцы эмира пришлось убраться под общий хохот присутствовавших.

Работа Хамзы Хаким-заде во главе Краевой драматической театральной труппы под руководством политического отдела Туркестанского фронта была для него большой идейной школой.

Ю. ПЕТРОВ.



В странах социализма

Новый завод

БЕЛГРАД. В югославском городе Оршаве построен завод по производству пластмассовых труб. Это первое подобное предприятие в СФРЮ. Трубы найдут применение в сельском хозяйстве, в коммунальном хозяйстве, в химической и нефтяной промышленности, а также в других отраслях народного хозяйства.

Книжкины именины

БУХАРЕСТ. Сейчас в селек Румынии проходит ежегодный традиционный месячник книги. Это большое событие в культурной жизни труженников деревни. В библиотеках, клубах, домах-читальнях проводятся выставки, книжные базары. Писатели и работники издательства встречаются с читателями.

В новой Румынии книга стала желанным гостем в каждом доме. В прошлом году только в сельской местности было продано 11 миллионов экземпляров книг — втрое больше, чем в 1960 году. В республике знают и любят русских и советских авторов. В последнее время читатели познакомились с переводами еще ряда произведений В. Маяковского, М. Горького, А. Толстого, К. Федина, М. Шолохова, Ф. Гладкова и других популярных писателей.

Конкурс «Давид»

ТАВАНА. Союз писателей и художников Кубы объявил литературный конкурс, победители которого получат премию «Давид». В конкурсе может участвовать любой прозаик и поэт, не издавший своих произведений отдельной книгой. В состав жюри входят известные писатели и поэты республики.

Конкурс проводится в память молодого литератора Франка Панса, который был одним из руководителей «Движения 26 июля» и замучен палачами Батисты. Партияная кличка патриота была «Давид», с ней он и вошел в историю революционной борьбы кубинского народа.



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Видимым событием 27го Международного музыкального берлинского фестиваля являлась премьера оперы Дмитрия Шостаковича «Нос», написанной композитором в 1927 году по одноименной повести Н. В. Гоголя. Спектакль, получивший признание зрителей, поставлен в немецкой государственной опере режиссером Эрхардом Фишером.

ТРЕБОВАНИЯ ЗАПАДНОГЕРМАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ

БОНН. За признание Германской Демократической Республики высказались делегаты окружной конференции инженерной организации «Соколы», состоявшейся в Леверкузене.

В другом решении они потребовали признания границы по Одере—Нейсе и объявления недействительным с самого начала Мюнхенского соглашения 1938 года.

Делегаты конференции подчеркивали также настоятельную необходимость признания «реального положения, возникшего в Европе после второй мировой войны».

Требование о международном правовом признании Германской Демократической Республики выдвинул также «Союз немецких инженерных студентов» на своем собрании в Мюнхене.



ОТТАВА. Компартия Канады проводит активную кампанию за выход страны из агрессивного блока НАТО.

РАСТЕТ БЕЗРАБОТИЦА

САНТЬЯГО. В Чили безработица стала одной из серьезных проблем. В прошлом году в стране было 750 тысяч полностью безработных. Для того, чтобы сводить концы с концами, многие чилийцы вынуждены работать по 12—14 часов в сутки.

Безработица стала одной из серьезных проблем. В прошлом году в стране было 750 тысяч полностью безработных. Для того, чтобы сводить концы с концами, многие чилийцы вынуждены работать по 12—14 часов в сутки.

КАК ДЕЛАЮТСЯ ПРЕЗИДЕНТЫ

СЕНАТ Филиппин предпринял расследование в связи с сообщениями, появившимися в печати, о том, что ЦРУ вмешивается в президентские выборы страны. Эти обвинения были выдвинуты Дж. В. Крусом, опубликовавшим специальную статью в «Манила таймс».

Крус заявил, что ЦРУ стремится противопоставить сенатору Гунаро Магсайсай нынешнему президенту Фердинанду Маркосу, который имеет шансы на переизбрание в ноябре. Расследование сената установило, что Национальное разведывательно-координационное управление (НРКУ), высшая разведывательная организация Филиппин, по существу, является отделением Центрального разведывательного управления Соединенных Штатов.

Это не первый случай вмешательства США в политику Филиппин. Сенатор Гунаро Магсайсай — брат покойного филиппинского президента (1953—1957 гг.) Рамона Магсайсай, заявляющего этот пост с помощью Пентагона в период освободительной борьбы на Филиппинах. В стране широко известно, что избрание Рамона Магсайсай было делом рук агента ЦРУ Эварда Лэнсдена, который позднее провел в власти Нго Дин Дьема в Южном Вьетнаме и дескриптура до генеральских погон.

Крус был пресс-секретарем Рамона Магсайсай. «Я знаю из собственного опыта, — заявил он сенатской комиссии, — что ЦРУ вмешивалось в выборы на Филиппинах».

Сенатор Гунаро Магсайсай, как и президент Маркос, является членом партии националистов. Крус пишет, что заговор ЦРУ предусматривает финансирование Магсайсай, но как кандидата оппозиционной либеральной партии. Возвращаясь к прошлому, следует сказать, что именно таким образом либерал Рамон Магсайсай был в 1953 году включен в Партию националистов, от которой он и был выставлен кандидатом в президенты.

Но вернемся к событиям сегодняшнего дня. По свидетельству Круса, основным звеном заговора выступают два агента ЦРУ, действующие в Маниле под личиной бизнесменов (их имена он назвал только на закрытом заседании сената). Окончательный план предстояло разработать совместно с Гунаро Магсайсай за пределами Филиппин. И в назначенное время сенатор прибыл в Гонконг как отсюда.

Теперьшие интриги ЦРУ проводятся по политическому шаблону, который империализм США разработал для Филиппин. Цель деятельности ЦРУ в стране состоит в том, чтобы создать неустойчивую политическую обстановку в Маниле. По этому шаблону не один филиппинский президент не был избран второй срок: американцы всегда оказывали содействие и представляли деньги кандидатам оппозиции. Избранный президент должен был угодить американцам, чтобы сохранить их поддержку при избрании на второй срок. Однако американцы не допускали, чтобы один и тот же человек дважды занимал президентское кресло, ибо в противном случае он получал бы большую свободу действия.

Со времени своего избрания в 1965 году президент Маркос угодил Соединенным Штатам. Так, он поддержал благоприятный для американцев закон об иностранных выданных капиталах и послал контингент филиппинских войск во Вьетнам. Однако подчас он проявлял известную долю независимости и, кроме того, пошел на ряд мер, открывавших двери для торговых и дипломатических связей с социалистическими странами. Империализм побаивается, что если Маркос будет переизбран, он может стать еще более независимым и предпринять некоторые шаги в интересах Филиппин.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН



ВАРШАВА. НА СНИМКЕ: СЕВЕРНЫЙ РАЙОН ВАРШАВЫ. МАГИСТРАЛЬ СЕВЕР-ЮГ. Фото из журнала «Варшава».

„ПАУЗЛИЗМ“ — НАДЕЖДА УЛЬТРА

В АНГЛИИ появился новый термин — «паузлизм». Им определяется политика, за проведение которой выступают ультраправый консерватор Энон Паулла, выражающий интересы магнатов промышленного и финансового капитала.

На политическом горизонте Паулла появился довольно давно. Свою карьеру он начинал с того, что потребовал ликвидировать все формы государственного планирования, вернуть частным владельцам и монополиям национализированные в свое время наиболее прибыльные предприятия, отменить все субсидии на жилищное строительство. Особого успеха на попроще экономических измышлений Паулла не добился, но власть никак не заметила его и поощрала помощь ему в «пути наверх». Сейчас заветной целью Паулла (хотя он всегда отрицает это в публичных выступлениях) стал пост лидера консерваторов.

В борьбе за лидерское кресло он делает ставку на разжигание среди англичан националистических и расистских чувств. Он пытается перенести их на справедливое недовольство провалами в экономической политике лейбористского правительства на цветных иммигрантов. Нельзя сказать, что эта тактика не принесла ему успехов. Позиция Паулла в Консервативной партии укрепилась.

Если обратиться к истории, то можно убедиться, что методы ультраправых Паулла и его сторонников не новы. И разжиганию расистских предрассудков в свое время уже прибегал Гитлер. Пауллисты идут по его пути, когда утверждают, что доля цветных в тех или иных профессиях непомерно велика и что с течением времени они вытеснят из этой сферы всех белых.

В годы предшествовавшие приходу Адольфа Гитлера к власти, я не раз убеждался в том, что многие немцы далеки от антисемитизма, но они верили нацистской пропаганде, утвержда-

щей, что в некоторых сферах пропорция евреев слишком велика. Именно с этого и начинался антисемитизм, вылившийся потом в политический геноцид по отношению к «неарийцам».

Задача Паулла облегчается сегодня тем, что иммиграционная политика лейбористов по существу строится на расистской основе. Новые правила въезда в Англию разрешают и узаконивают дискриминацию иммигрантов в зависимости от цвета кожи. Аргументация при этом не очень отличается от доводов пауллистов.

Но даже самые элементарные экономические выкладки показывают, что обвинение профессионалов иммигрантов в низменном уровне страны не имеют под собой основы. Согласно официальным данным, вследствие более низкого среднего возраста иммигрантов расходы на их социальное обеспечение значительно ниже, чем для остального населения

Великобритании. Жилщические условия цветных не выдерживают никакой критики. В сегодняшней Англии 5 процентов взрослого населения владеют более чем 75 процентами национального богатства. Иначе говоря, что иммигранты с небелой кожей в эти 5 процентов не входят.

Уроки недавнего прошлого заставляют быть бдительными. Неважно, какого цвета носит рубашку фашизм — коричневую или черную. Важно другое: фашизм — это средство в руках монополистического капитала, с помощью которого он пытается расколоть рабочий класс и уничтожить демократические институты, дабы сохранить свою власть и привилегии. Фашизм многоликий, его сущность проявляется в различных формах. «Паузлизм» — одно из его проявлений в сегодняшней Англии.

Г. ШАФФЕР,
английский публицист.
Лондон, апрель.

ПРОДОЛЖАТЕЛИ СТАРИННОГО ИСКУССТВА

МАЛЬЧИШКА пришел в театр Иланов, и такое неоглядное впечатление произвела на него старая роспись, что решил обязательно научиться этому оригинальному искусству.

Найдя в один из залов Дворца пионеров им. В. И. Ленина, и вы попадете в сезонный мир. Как только солнце осветит его стены, они точно «просыпаются» от сна. Вот «намеренный» цветочный и геометрический орнамент, учатся притягивать рисовальщиков, чтобы их обрабатывать гилс.

Юные ребята участвуют в выставке «Мой Узбекистан», где вспоминают лучшие работы студийцев Средней Азии. Но, пожалуй, больше всего волнений ребят и их руководителей доставляет подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С большой любовью и старанием они выполняют работы, посвященные славному юбилею.

Ф. МАРГОВСКИЙ.



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ. На Череповецком металлургическом заводе выдана первый мунгун сверхкрупная доменная печь объемом 2700 кубических метров. Ее проектная производительность — 1 миллион 800 тысяч тонн чугуна в год. Такого количества чугуна не давал еще ни один доменный агрегат.



Друзьяе Сильных

ДЕЙСТВИЕ ПОВЕСТИ К. АФАНАСЬЕВА И Б. РЕСКОВА ПРОИСХОДИТ В СЕРЕДИНЕ 30-х ГОДОВ.

В ЭТОТ ПЕРИОД ФАШИСТСКАЯ ГЕРМАНИЯ, ГОТОВЯСЬ К НАПАДЕНИЮ НА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ, УСИЛИЛА ШПИОНСКУЮ И ПОДРЫВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТРАНАХ ВОСТОКА, ГРАНИЧАЩИХ С ССР. ТЕСНО СМЫКАЛИСЬ С ФАШИСТСКИМИ И ПЛАНЫ БУРЖУАЗНЫХ НАЦИОНАЛИСТОВ, БЕНАВШИСЬ ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ ЗА РУБЕЖ, ИЗРЯДНО ПОТРЕПАННЫХ ЖИЗНЬЮ, НО НЕ ОСТАВИВШИХ МЕЧТЫ О «ВОЗРОЖДЕННОМ ТУРКЕСТАНЕ».

В ЭТОЙ СЛОЖНОЙ ОБСТАНОВКЕ ДЕЙСТВУЕТ СОВЕТСКИЙ РАЗВЕДЧИК, ИЗБРАВШИЙ ОБЩАНО НЕОБЫЧНУЮ ТАКТИКУ. ОН, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕ ТАИТСЯ, ВЕДЕТ СЕБЯ ВЫЗЫВАЮЩЕ ОТКРОВЕННО, НО ИМЕННО ЭТО СБИВАЕТ С ТОЛКУ ЕГО МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПРОТИВНИКОВ, ВОПРОСИ СВОЕМУ ЖЕЛАНИЮ ОНИ НЕ МОГУТ ДО ВРЕМЕНИ НИ АРЕСТОВАТЬ ЕГО, НИ РАСПРАВИТЬСЯ С НИМ, А СОВЕТСКИЙ РАЗВЕДЧИК, РАБОТАЯ ПОЧТИ БЕЗ СВЯЗИ, УСПЕШНО ВЫПОЛНЯЕТ ПОРУЧЕННОЕ ЕМУ ЗАДАНИЕ. ОН ВЕДЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ БОРЬБУ ЗА УМЫ И ДУШИ ТЕХ, КО ПОНЕВОЛЕ ОКАЗАЛСЯ В ЧУЖОМ СТАНЕ, И ЛЮДИ ЭТИ ИЗ ВРАГОВ СТАНОВЯТСЯ ЕГО ДРУЗЬЯМИ И ПОМОЩНИКАМИ.

ОРУЖИЕ МОЛОДОГО ЧЕКИСТА — ОСТРЫЙ УМ, СИЛА ДУХА, КОТОРАЯ ЖИЗНЬЮ НА ГЛУБОКОЙ УБЕЖДЕННОСТИ В ПРАВОТЕ ВЕЛИКОГО ДЕЛА, ОСТАВАЕМОГО ИМ НА КАЖДОМ ШАГУ МУЖЕСТВЕННО, ДОСТОЙНО И СКРОМНО. МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ ОТРЫВКИ ИЗ ГЛАВ, ОТКРЫВАЮЩИХ ПОВЕСТЬ.

и благоволение небес, господи капитан. Я понял, все понял: облик произведете лично вы. — Сержант стукнул трубкой о рычаг, вновь подправил двумя щелчками усы и пообещал телефону: — Все будет сделано чисто, ваше личное спасибо благодарю. Не прерывайтесь. — Он сочно хохотнул, сел с себя френч, но прежде чем вновь поилець, ассетики выглянул за дверь. — Ну, как? — спросил он громко. — Идет? — крикнул издали солдат. — У него что-то в руке. Вроде суданочку. — Ага, — сказал сержант. — Пусть идет. Только не вздумай стрелять в него, баранья башка!

— Слушаю, сержант-эффенди! — Впрочем, ты все равно не попадешь, — успокоил себя сержант. ЧЕЛОВЕКУ, который стоял перед сержантом, было лет двадцать пять. Он был широколобый, сух, загорелый, сильные руки его были худы. — Наверное, и у Советов не каждый день плывет, — слуш подумал сержант. Он посмотрел в лицо перебежчику, встретился взглядом со спокойными табачного цвета глазами, нашел в них тень насмешливого превосходства и рассердился. — Мехти-батыр, выйдика вон и займи свое место на посту, — велел он солдату, прислонившемуся к двери. Мехти поспешно удалился, задев прикладом винтовки о порог. Сержант поглядел, что тонкие губы перебежчика покривились. — Подойди поближе, — велел сержант. — А теперь — давай-ка свои вещи. Перебежчик поставил чемодан на стул. Сержант окинул взглядом его длинную фигуру, — белая без ворот рубашка в полоску, колбочные, еще сохранившие складку брюки, кривичные брезентовые туфли, мягко поднялся и в мгновение ока обыскал перебеж-

рогу, решил просить временного убежища в вашей стране. Она мне знакома: я здесь жил, когда был ребенком. Мой отец был старшим советником в вашем генеральном штабе. Сержант Селим Мавджири перестал водить скрипучим пером по бумаге и тяжело задумался. — Еще раз прошу: не тратьте зря время и силы, — сказал перебежчик. — Отправьте меня в комендатуру. Сержант вскинул ладонь и прихлопнул муху. — Одинадцать лет служил он на границе. Он видел немало перебежчиков, особенно в первые годы после русской революции. Бесс ч е т д — контрабандистов. Изредка попадались ему такие птицы, о которых он последствием и вспоминал-то шепотом. Он так никогда и не узнал, кто они: свои или чужие, разведчики или сальные особы из тех, кому в Советской России дали пенки. Задержанные вели себя по-разному: заскивали, угрожали, плакали, совали азатки, прикидывались то дурачками, то немудрыми. Один чернорабочий, сплошь увешанный по голому телу под засаленным равным халатом драгоценностями, ударил сержанта в зубы, когда тот попытался снять с него золотую медальон. Год спустя, сержант видел, как сам губернатор провинции целовал чернорабочего руку.

— Да-а. Ни один нарушитель не был похож на другого, и все-таки что-то родило их: все они были жалки и все, даже чернорабочий, лгали. Сержант привык к этому. Он не представлял, что может быть иначе. Перебежчик словно прочел его мысли. — Меня с радостью встретят в городе, — сказал он. — Там есть люди, которые помнят отца. И меня, наверное, тоже. Сержант очистил перо. — Что за вещи у вас в чемодане? — спросил он строго и вперил в незнакомца натугой взгляд. Задержанный снисходительно кивнул и объяснил: — Это — инструменты и запасные части для радио. У вас в стране уже есть радиоприемник, а ремонтировать их, наверное, никому. Я немного знаю это дело, и надеюсь, оно принесет мне заработок. — Радио — это значит: кто-то далеко говорит, а ты слышишь? — спросил сержант многозначительно и испытующе.

— Совершенно верно, — перебил перебежчик. — И наоборот: вы говорите, а вас слышат за пятьсот верст отсюда. — В Ташкенте? — с удовлетворенным видом уточнил сержант. — В Ташкенте и даже дальше, — подтвердил перебежчик. И опять он не лгал. Сержант Селим Мавджири поднялся и расправил усы. — Мехти! — крикнул он и приказал вбежавшему солдату: — Подать ко мне Ибрагима Руми! — Они отходят, — робко возразил солдат. — Они будут сердиться. — Я что сказал? — Сержант Селим Мавджири хлопнул по столу, и чернышница опять опроркинулась. Через несколько минут на пороге появился молодой жандарм с млым, злым лицом. — Доставь в управление особо опасного нарушителя, — шепотом сказал ему сержант и многозначительно кивнул на Андрея. — Отдыхать я когда-нибудь должен или нет? — неожиданно возопил жандарм Ибрагим Руми. Он также внезапно умок и сплюнул в угол. — Отдохнешь в раю, — Селим Мавджири по-приятельски расхохотался и похлопал жандарма по тощому животу. — Лошадь где взять? Обе расковырял! — Ибрагим Руми яростно вращал глазами. — Возьми мою. А этот пойдет пешком — не сдохнет. — А вы как же, сержант-эффенди? — Ибрагим Руми не скрывал злости. — Пешочком по его следу — обратно к границе? — Но-но! — сержант погрозил пальцем. — Не забывай, что тебя из грязи поднял. — Да пошлет ему аллах всего, чего он заслужил! — свирепо пожелал Ибрагим Руми. Он еще раз сплюнул и велел Андрею: — Пошел! И не смей оглаживать меня по короток. — Он щелкнул затвором карабина и, теперь уже с тоскливой просьбой посмотрел на Селима Мавджири. — Не забудьте меня хоть на этот раз, сержант-эффенди. Хоть малую толику... Я ведь тоже старший. — Как о брате родном пекись я о тебе всегда, Ибрагим Руми. Не обижай меня сомнениями. — Он легонько подтолкнул жандарма к двери. — Ну, иди, иди. С Богом!

— Совершенно верно, — перебил перебежчик. — И наоборот: вы говорите, а вас слышат за пятьсот верст отсюда. — В Ташкенте? — с удовлетворенным видом уточнил сержант. — В Ташкенте и даже дальше, — подтвердил перебежчик. И опять он не лгал. Сержант Селим Мавджири поднялся и расправил усы. — Мехти! — крикнул он и приказал вбежавшему солдату: — Подать ко мне Ибрагима Руми! — Они отходят, — робко возразил солдат. — Они будут сердиться. — Я что сказал? — Сержант Селим Мавджири хлопнул по столу, и чернышница опять опроркинулась. Через несколько минут на пороге появился молодой жандарм с млым, злым лицом. — Доставь в управление особо опасного нарушителя, — шепотом сказал ему сержант и многозначительно кивнул на Андрея. — Отдыхать я когда-нибудь должен или нет? — неожиданно возопил жандарм Ибрагим Руми. Он также внезапно умок и сплюнул в угол. — Отдохнешь в раю, — Селим Мавджири по-приятельски расхохотался и похлопал жандарма по тощому животу. — Лошадь где взять? Обе расковырял! — Ибрагим Руми яростно вращал глазами. — Возьми мою. А этот пойдет пешком — не сдохнет. — А вы как же, сержант-эффенди? — Ибрагим Руми не скрывал злости. — Пешочком по его следу — обратно к границе? — Но-но! — сержант погрозил пальцем. — Не забывай, что тебя из грязи поднял. — Да пошлет ему аллах всего, чего он заслужил! — свирепо пожелал Ибрагим Руми. Он еще раз сплюнул и велел Андрею: — Пошел! И не смей оглаживать меня по короток. — Он щелкнул затвором карабина и, теперь уже с тоскливой просьбой посмотрел на Селима Мавджири. — Не забудьте меня хоть на этот раз, сержант-эффенди. Хоть малую толику... Я ведь тоже старший. — Как о брате родном пекись я о тебе всегда, Ибрагим Руми. Не обижай меня сомнениями. — Он легонько подтолкнул жандарма к двери. — Ну, иди, иди. С Богом!

— Совершенно верно, — перебил перебежчик. — И наоборот: вы говорите, а вас слышат за пятьсот верст отсюда. — В Ташкенте? — с удовлетворенным видом уточнил сержант. — В Ташкенте и даже дальше, — подтвердил перебежчик. И опять он не лгал. Сержант Селим Мавджири поднялся и расправил усы. — Мехти! — крикнул он и приказал вбежавшему солдату: — Подать ко мне Ибрагима Руми! — Они отходят, — робко возразил солдат. — Они будут сердиться. — Я что сказал? — Сержант Селим Мавджири хлопнул по столу, и чернышница опять опроркинулась. Через несколько минут на пороге появился молодой жандарм с млым, злым лицом. — Доставь в управление особо опасного нарушителя, — шепотом сказал ему сержант и многозначительно кивнул на Андрея. — Отдыхать я когда-нибудь должен или нет? — неожиданно возопил жандарм Ибрагим Руми. Он также внезапно умок и сплюнул в угол. — Отдохнешь в раю, — Селим Мавджири по-приятельски расхохотался и похлопал жандарма по тощому животу. — Лошадь где взять? Обе расковырял! — Ибрагим Руми яростно вращал глазами. — Возьми мою. А этот пойдет пешком — не сдохнет. — А вы как же, сержант-эффенди? — Ибрагим Руми не скрывал злости. — Пешочком по его следу — обратно к границе? — Но-но! — сержант погрозил пальцем. — Не забывай, что тебя из грязи поднял. — Да пошлет ему аллах всего, чего он заслужил! — свирепо пожелал Ибрагим Руми. Он еще раз сплюнул и велел Андрею: — Пошел! И не смей оглаживать меня по короток. — Он щелкнул затвором карабина и, теперь уже с тоскливой просьбой посмотрел на Селима Мавджири. — Не забудьте меня хоть на этот раз, сержант-эффенди. Хоть малую толику... Я ведь тоже старший. — Как о брате родном пекись я о тебе всегда, Ибрагим Руми. Не обижай меня сомнениями. — Он легонько подтолкнул жандарма к двери. — Ну, иди, иди. С Богом!

— Совершенно верно, — перебил перебежчик. — И наоборот: вы говорите, а вас слышат за пятьсот верст отсюда. — В Ташкенте? — с удовлетворенным видом уточнил сержант. — В Ташкенте и даже дальше, — подтвердил перебежчик. И опять он не лгал. Сержант Селим Мавджири поднялся и расправил усы. — Мехти! — крикнул он и приказал вбежавшему солдату: — Подать ко мне Ибрагима Руми! — Они отходят, — робко возразил солдат. — Они будут сердиться. — Я что сказал? — Сержант Селим Мавджири хлопнул по столу, и чернышница опять опроркинулась. Через несколько минут на пороге появился молодой жандарм с млым, злым лицом. — Доставь в управление особо опасного нарушителя, — шепотом сказал ему сержант и многозначительно кивнул на Андрея. — Отдыхать я когда-нибудь должен или нет? — неожиданно возопил жандарм Ибрагим Руми. Он также внезапно умок и сплюнул в угол. — Отдохнешь в раю, — Селим Мавджири по-приятельски расхохотался и похлопал жандарма по тощому животу. — Лошадь где взять? Обе расковырял! — Ибрагим Руми яростно вращал глазами. — Возьми мою. А этот пойдет пешком — не сдохнет. — А вы как же, сержант-эффенди? — Ибрагим Руми не скрывал злости. — Пешочком по его следу — обратно к границе? — Но-но! — сержант погрозил пальцем. — Не забывай, что тебя из грязи поднял. — Да пошлет ему аллах всего, чего он заслужил! — свирепо пожелал Ибрагим Руми. Он еще раз сплюнул и велел Андрею: — Пошел! И не смей оглаживать меня по короток. — Он щелкнул затвором карабина и, теперь уже с тоскливой просьбой посмотрел на Селима Мавджири. — Не забудьте меня хоть на этот раз, сержант-эффенди. Хоть малую толику... Я ведь тоже старший. — Как о брате родном пекись я о тебе всегда, Ибрагим Руми. Не обижай меня сомнениями. — Он легонько подтолкнул жандарма к двери. — Ну, иди, иди. С Богом!

— Совершенно верно, — перебил перебежчик. — И наоборот: вы говорите, а вас слышат за пятьсот верст отсюда. — В Ташкенте? — с удовлетворенным видом уточнил сержант. — В Ташкенте и даже дальше, — подтвердил перебежчик. И опять он не лгал. Сержант Селим Мавджири поднялся и расправил усы. — Мехти! — крикнул он и приказал вбежавшему солдату: — Подать ко мне Ибрагима Руми! — Они отходят, — робко возразил солдат. — Они будут сердиться. — Я что сказал? — Сержант Селим Мавджири хлопнул по столу, и чернышница опять опроркинулась. Через несколько минут на пороге появился молодой жандарм с млым, злым лицом. — Доставь в управление особо опасного нарушителя, — шепотом сказал ему сержант и многозначительно кивнул на Андрея. — Отдыхать я когда-нибудь должен или нет? — неожиданно возопил жандарм Ибрагим Руми. Он также внезапно умок и сплюнул в угол. — Отдохнешь в раю, — Селим Мавджири по-приятельски расхохотался и похлопал жандарма по тощому животу. — Лошадь где взять? Обе расковырял! — Ибрагим Руми яростно вращал глазами. — Возьми мою. А этот пойдет пешком — не сдохнет. — А вы как же, сержант-эффенди? — Ибрагим Руми не скрывал злости. — Пешочком по его следу — обратно к границе? — Но-но! — сержант погрозил пальцем. — Не забывай, что тебя из грязи поднял. — Да пошлет ему аллах всего, чего он заслужил! — свирепо пожелал Ибрагим Руми. Он еще раз сплюнул и велел Андрею: — Пошел! И не смей оглаживать меня по короток. — Он щелкнул затвором карабина и, теперь уже с тоскливой просьбой посмотрел на Селима Мавджири. — Не забудьте меня хоть на этот раз, сержант-эффенди. Хоть малую толику... Я ведь тоже старший. — Как о брате родном пекись я о тебе всегда, Ибрагим Руми. Не обижай меня сомнениями. — Он легонько подтолкнул жандарма к двери. — Ну, иди, иди. С Богом!

(Продолжение следует.)

На приз ветерана

ИНТЕРЕСНЫЙ турнир борцов классического стиля завершился в зале спортивного клуба «Старт». Сильнейшие борцы республики состязались за право стать победителем открытого личного первенства добровольного спортивного общества «Мехнат» на приз ветерана спорта П. Таранова.

Заслуженный тренер Узбекистана П. Таранов — один из основателей секции борьбы в нашей республике. Многие молодые дал путевку в большой спорт этот замечательный педагог. Вручая победителям дипломы и ценные призы, П. Таранов поздравил спортсменов, пожелал им непрерывно совершенствоваться свое мастерство и достойно представлять Узбекистан на всеююзных соревнованиях.

Турнир прошел под знаком возросшего мастерства борцов, продемонстрировавших хорошую технику, самоотверженность и волю к победе.

З. Аймухамедов из спортивного клуба «Старт» стал победителем среди борцов наилегчайшего веса. В легчайшем весе вне конкуренции был динамовец А. Багдасаров. Его поведение отличалось высочайшей техникой, самоотверженностью, гибкой тактикой. В экстраординарном стиле боролся мехнатовец Р. Байрамов, по праву занявший первое место в

полулегкой весовой категории. Его односторонним легковес В. Хромых также уверенно достиг высшей ступени победы в категории. Гораздо трудней досталось чемпионское звание в первом полусреднем весе борцу из «Мехната» А. Пастанову. В финале ему надо было победить соперника в течение полуроты минут.

Во втором среднем весе победил быстро прогрессирующий мехнатовец З. Юсупов. Но в схватке с мастером спорта М. Салиховым ему пришлось изрядно потрудиться, доказывая свое превосходство. Это был, пожалуй, интереснейший поединок турнира.

Александр Мясников подтвердил звание сильнейшего в тяжелом весе, а его младший брат Петр добился успеха в первом среднем весе. В. Коробейников победил во втором среднем весе. Все эти борцы выступили под флагом «Мехната».

Высокое мастерство продемонстрировал неоднократный призер союзных соревнований динамовский полутяжеловес Е. Зеленин. Он выигрывал все схватки уверенно и хладнокровно, заслуженно став победителем турнира.

Специальным призом юниор отметил самого техничного борца — В. Драченко из «Локомотива». В. ХАЛИЛОВ.



НА СНИМКЕ: момент матча XXXI чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А» между «Пахтакором» и московским «Спартак». Защитник узбекских футболистов С. Доенко (справа) атакует ворота москвичей. Ему пытаются помешать спартаковцы Е. Ловчев (слева) и С. Рожков (№ 6). Фото Н. Надеждина.

Происшествия

ПОЖАР ПРЕДОТВРАЩЕН

ТАИСИЯ Ивановна проснулась во время дождя. Она вышла из комнаты и увидела, что в коридоре загорелся телевизор. Она немедленно позвонила в пожарную часть. Пожар был потушен в течение нескольких минут. Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр
16 АПРЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Инсценировка пьесы «Семь сорок» — Мотыленко
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мотыленко
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Десять суток за любовь

Кино
16 АПРЕЛЯ
Каир 30-х годов: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 12 ч. 4 д. 8 ч. вечера)
Братья Карамзовы «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Миллион лет до нашей эры «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером)
Затворники Алтыны: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Новые приключения науолимы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 45 м. утра, 6 ч. 45 м. вечера).
Новая книга «ЧАЙКА» (в 2 ч. дня, 6. 10 ч. вечера).

17 АПРЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Чю-Чю-Сан с участием всемирно известной певицы Хинано Яманэ (Япония).
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

28 апреля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по биологическому профилю Отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний (ул. Куйбышева, 14)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук: Е. М. Залеской на тему: «Биология и экология некоторых видов родов ветреница и прострел, интродуцированных в условия Ташкента».

К. И. Давленбаевым на тему: «Биологические особенности можжевельника вергинского и перспективы введения в Каракандляк».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухтаева, 1)

УТЕРЯННУЮ
печать местного комитета Узсодвет ВДСО «Трудовые резервы» считать недействительной.

Затворники Алтыны: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

17 АПРЕЛЯ
Каир 30-х годов: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 12 ч. 4 д. 8 ч. вечера)
Братья Карамзовы «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Миллион лет до нашей эры «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером)
Затворники Алтыны: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Новые приключения науолимы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 45 м. утра, 6 ч. 45 м. вечера).
Новая книга «ЧАЙКА» (в 2 ч. дня, 6. 10 ч. вечера).

ТОВАРИЩИ! ВСТУПАЙТЕ В РЯДЫ ДОНОРОВ.

ПОМНИТЕ: СВОЕЙ КРОВЬЮ ВЫ СПАСАЕТЕ САМОЕ ДОРОГОЕ — ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА.

Дача крови для здоровья совершенно безвредна. Донорство — почетный долг каждого советского гражданина.

Прием доноров ежедневно, кроме воскресенья, с 9 до 10 ч. 30 м. утра.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Шота Руставели, 138 (автобусы №№ 18, 30, 58, трамваи №№ 7, 14, остановка «Институт переливания крови»).

РАДИО

АПРЕЛЬ 16 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 1. С. Юданов. «Памяти В. И. Ленина». Вокально-симфоническая поэма. 2. М. Бурханов. «Ода партии Ленина». 16.50 06-зр газеты «Правда» (узб.). 18.00 К 35-летию учреждения звания Героя Советского Союза. Передача «Эстафета мужества» (рус.). 18.10 Н. Пейно. Симфоническая

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Поем о Ленине. 19.30 Уйгуи, И. Сафаров. «Весенние ветры». Очерк (рус.). 20.00 Таджикские песни на слова Шукухи. 20.30 Концерт корейской музыки. 21.00 Классики мировой литературы. Анатолий Франс. Рассказы. К 125-летию со дня рождения (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионов.

«Динамо» (Киев) — «Динамо» (Москва). В перерывах телевизионные новости. 23.45 «Время». Информационная программа 00.15 Конеч ретрансляция Москвы.

Коллектив Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по радиоещанию и телевидению с глум боним присноименно сообщает о смерти бывшего старшего редактора республиканского радиовещания, линсониерны Евгения Михайловича МОИСЕЕВОЙ и выражает соболезнование семье покойной

Коллектив Ташкентского зонального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилищ и общественных зданий (ТашЭНИИП) выражает глубокое соболезнование сотрудникам института С. В. Моисеевой по случаю смерти ее матери Евгения Михайловича МОИСЕЕВОЙ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АПРЕЛЬ 16 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 Для молодежи. Программа «Орау» 18.45 «Ленинская библиотека» В. И. Ленин. «Ал-Ральские тезисы». 19.05 Учитель ганаешев. 19.45 Телевизионные новости. 19.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 «Новые имена на оперной сцене». Поют солисты Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского. 20.30 «Мы — коммунисты». О. Куусинен. 21.00 «Киния — народу». Общесоюзный репортаж. 22.00 Чемпионат СССР по футболу.