

ИЗУЧАЮТ НАСЛЕДИЕ ВОЖДА



Теоретическая конференция для партийно-хозяйственного актива района состоялась в Чиланзарском районе партии.

С докладом «В. И. Ленин и вопросы коммунистического воспитания трудящихся» выступил доктор исторических наук, профессор М. М. Мусатов. Выступивший с докладом пропагандист, директор завода пластмассовых изделий А. Б. Эйкер рассказал о роли материальных и моральных стимулов воспитания у трудящихся коммунистического отношения к труду. Пропагандист школы основ марксизма-ленинизма Б. В. Створон поделился с участниками конференции опытом изучения ленинского теоретического наследия коммунистами Узбекского государственного института инженерно-технических наук.

Проведенная Чиланзарским райкомом партии теоретическая конференция — одно из мероприятий намеченного здесь обширного плана по достижению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

УЧИТЬСЯ И ЖИТЬ ПО-ЛЕНИНСКИ

— под таким девизом проходят сейчас в стране торжественные собрания, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в институте народного хозяйства. Каждый факультет открывает свою страничку факультетской альбомы — записки, фотографии, рассказы, эмблемы.

На днях финансово-экономической торжественно передал старосту факультета экономическую кибернетику.

КОМСОМОЛУ ТАШКЕНТА ПОСВЯЩАЕТСЯ

В актовом зале Ташкентского педагогического института имени Низами состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию ташкентского комсомола. На собрании были приглашены ветераны ташкентского комсомола: член городского комитета 1925—1927 гг. И. Хусанходжаев — ныне заведующий кафедрой дошкольного факультета, С. Сива — член городского комитета комсомола 1938—1940 годов и другие.

Под бурные аплодисменты собравшихся комсомольцы Х. Махматов и Х. Фахрулов на активную общественную работу вручили Почетные грамоты ЦК ВЛКСМ. Собрание приняло обращение ко всем комсомольцам вуза — достойно встретить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

СМОТР ДАРОВАНИЙ

В Ленинском районе столицы начался смотр художественной самодельности, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Более двадцати пяти творческих коллективов принимают в нем участие. В их репертуаре музыкальные композиции, песни советских композиторов о Ленине, партии.

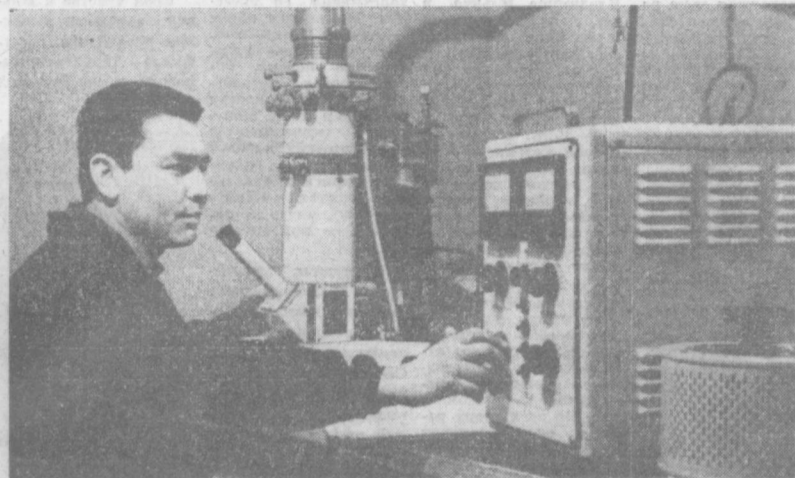
Хорошо выступили на смотре Куйлюнская дом культуры, коллективы завода имени Октябрьской революции, Домов культуры имени Улугбека и «Юность», клуба КОР.

19 апреля во Дворце швейников во втором туре участвуют самодельные коллективы транспортного института, Объединенного издательства, нефтяной фабрики, Ташкентсельмаша, Таштрама и других организаций района. Лучшие из них выступят затем в театре Назов.

НОВЫЙ МАГАЗИН КНИГИ

Современный магазин вошла в квартал Ц5 саратовские строители. Среди 9-этажных жилых домов магазин Гашобкингатора «прописан» под номером 24.

Светлый зал магазина украшают цветы. На стеллажах — много интересных новинок.



В Институте геологии и геофизики Академии наук Узбекской ССР ведутся в большом масштабе научно-исследовательские работы по изучению подземных богатств республики. На снимке: старший техник института Тимур Абдурахманов за изучением минеральных глин. Фото И. Глаубермана.



Ежедневно завод «Узбексельмаш» выпускает для хлопководов страны верхоочистительные агрегаты. На снимке: контролер ОТК цеха № 3 С. Сулеева проверяет новый агрегат. Фото М. Нуритдинова.

В парке ОДО

Большая подготовка к летнему отдыху трудящихся и воинов ташкентского гарнизона ведется в парке Окружного Дома офицеров.

В день открытия парка его посетители познакомятся с большой выставкой, рассказывающей о трудовых буднях наших славных воинов, стоящих на страже южных рубежей советского государства, побывают в кинолектории, примут у себя своих давних друзей — артистов ансамбля песни и пляски Краснознаменного Туркестанского военного округа.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

Вот уже спорю год, как во Дворце швейников действует клуб любителей кино. Каждое его занятие привлекает широкую аудиторию и пользуется неизменным успехом.

Состоялось очередное занятие клуба. Обувники из этого раз познались с творчеством популярного у нас в республике киноактера Джаваяна Хамраева. Он рассказал о том, как соиницировал фильм «Подвиг Фархада», где он исполнил главную роль, поделился своими планами на будущее.

Члены клуба просмотрели фрагменты из кинофильмов «Парень и девушка», «Сыны Отечества».

В заключение была показана картина «Подвиг Фархада».

РАСТЕТ КУЛЬТУРА ПРОИЗВОДСТВА

Семь из каждых десяти процессов производства тракторных прицепов на Ташавтомаше полностью механизированы. За последнее время значительно снизилась их трудоемкость.

Более ста технических новшеств внедрено на заводе в ходе закончившегося недавно первого этапа общественного смотра культуры производства, который проводит профсоюзная организация и администрация предприятия. В цехах созданы комплексно-механизированные участки. Пущены однадцать устройств для установки и подъема тяжелых деталей на поточных линиях.

На ведущих участках каждого цеха созданы контрольные посты. Работа слесарных бригад обсуждается на рабочих собраниях. Благодаря стараниям общественников резко возросла культура производства. Завод на месяц в месяц работает ритмично, здесь повышается производительность труда, улучшается качество прицепов.

Итого смотра будут подведены через год — и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. (УзТАГ).

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Институте инженеров железнодорожного транспорта проходит техническая конференция студенческого научного общества. Она посвящается 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Многие работы студентов связаны с исследованием проблем железнодорожного транспорта на разных этапах развития государства — и раскрывают роль Ильича в решении этих проблем.

НОВИНКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня в прилавки книжных магазинов Ташкента поступили две новинки. Одна из них — сборник рассказов журналиста Ивана Сизова «Цена человечности». С творчеством Сизова читатели уже знакомы по повести «О снотой паутины» и сборнику рассказов «Как повелела совесть».

Вторая новинка «Характер современника в узбекской драматургии» представляет большой интерес для литературоведов. Автор ее С. Камалиддинов, научный редактор — кандидат искусствоведения А. Рыбкин.

«ЕШЛИК»

Звучат на электротитарах мелодии Вашингтона. Это играет созданный недавно в клубе имени Ю. Ахунбабаева татарско-башкирский ансамбль. У него привлекательное название: «Ешлик» (Молодость). Репертуар ансамбля — национальные песни и ритмы. За короткий срок своего существования творческий коллектив успел уже завоевать популярность у слушателей.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 91 (855). ЧЕТВЕРГ. 17 АПРЕЛЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ТРАДИЦИОННАЯ, ПИОНЕРСКАЯ...

В республиканском Дворце пионеров имени Н. К. Крупской состоялась торжественная линейка, посвященная открытию традиционной ленинской недели.

На встречу с пионерами пришли старые коммунисты, видные В. И. Ленин. Они рассказали о своих встречах с вождем, выступили с напутственным словом к пионерам.

Пятнадцать отрядов из 28-й школы в этот день стали пионерами. Они торжественно обещали быть достойными ленинцами. Линейка завершилась песнями о Ленине, партии, Родине.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мерах по дальнейшему улучшению подготовки квалифицированных рабочих в учебных заведениях системы профессионально-технического образования и приняли по этому вопросу Постановление.

Текст Постановления в изложении читайте в утренних газетах.

Утренние газеты ПУБЛИКУЮТ

Telegramму товарищу Освальдо Дортиско Торрадо, в которой выразили сердечные поздравления и наилучшие пожелания по случаю его пятидесятилетия.

Вчера в Москве начал свою работу пленум ВЦСПС. Повестка дня пленума: о дальнейшем улучшении работы первичных профсоюзных организаций; о бюджете профсоюзов на 1969 год; о бюджете государственного социального страхования на 1969 год; информация о работе Президиума ВЦСПС за время, прошедшее после IV пленума ВЦСПС.

В Дели по приглашению премьер-министра Индия Ганди и правительства Индии 16 апреля прибыл Председатель Совета Министров Узбекской ССР Р. К. Курбанов.

16 апреля под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры.

ШВЕЙНИКИ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

Сегодня передовики и новаторы производства швейной промышленности в свете решения XIII Пленума ЦК КП Узбекистана.

Участники собрания обменялись опытом работы по освоению новых изделий, осуществлению технического прогресса.

Приняты дополнительные обязательства на 1969 год. Большая группа передовиков производства награждена Почетными грамотами Министерства легкой промышленности УзССР и Республиканского комитета профсоюза.

Состоялось заседание исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся. Первым был обсужден вопрос о ходе выполнения социальных обязательств и мероприятий по достижению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Управления, отделы и тресты горисполкома в 1968 году и в первом квартале текущего года в основном выполнили планов и заданий. Сверх плана успешно выполнены значительное количество продукции народного потребления и оказаны населению различные виды коммунально-бытовых услуг. В целях дальнейшего улучшения торгового обслуживания населения города в минувшем году дополнительно открыто 251 торговое предприятие, а 54 из них переведены на новые формы торговли. До сорока — 29 декабря — завершил годовую план предприятия общественного питания.

Определенных успехов добились промышленные предприятия, трест «Водоканал», горской строительный трест по восстановлению работам и другие отделы и управления горисполкома. Вместе с тем отмечено, что в работе Главташкентского треста «Водоканал», горской строительного треста по восстановлению работам и другие отделы и управления горисполкома. Вместе с тем отмечено, что в работе Главташкентского треста «Водоканал», горской строительного треста по восстановлению работам и другие отделы и управления горисполкома.

КОЛЬЦО МОНОРЕЛЬСОВОЙ ДОРОГИ

Первая в Узбекистане подвесная монорельсовая дорога вступит в строй на заводе «Таштекстильмаш». Проектное задание по ее созданию разработали специалисты предприятия в содружестве с работниками московского проектно-конструкторского технологического института машиностроения.

Трасса дороги с восьмью маршрутами пройдет через все цеха мажоритных операций завода. Она начнется у литейщиков и окончится у железнодорожной погрузочной площадки. По дороге ежедневно можно будет перевозить более тысячи тонн различных грузов.

Монорельсовая дорога с автоматическим управлением, — сказал главный инженер предприятия И. И. Пляных, — позволит осуществить комплексную механизацию трудоемких работ и высвободит по заводу 150 рабочих мест, сэкономит 15 миллионов операций более ста человек. (УзТАГ).

ОБУВЬ К ВЕСНЕ

С конвейера Ташкентской обувной фабрики № 1 сошла первая партия женских лакированных летних панталет на среднем и низком каблуке. Модельеры Р. Дуслимов, Е. Брандман, А. Лерман и другие немало потрудились над новой моделью, стремясь сделать ее модной, изящной, современной.

В работе над этим видом обуви они широко использовали комбинации цветов (белого и красного, белого и коричневого и т. д.). Новая модель женских панталет получила высокую оценку у покупателей.

В исполкоме Ташгорсовета

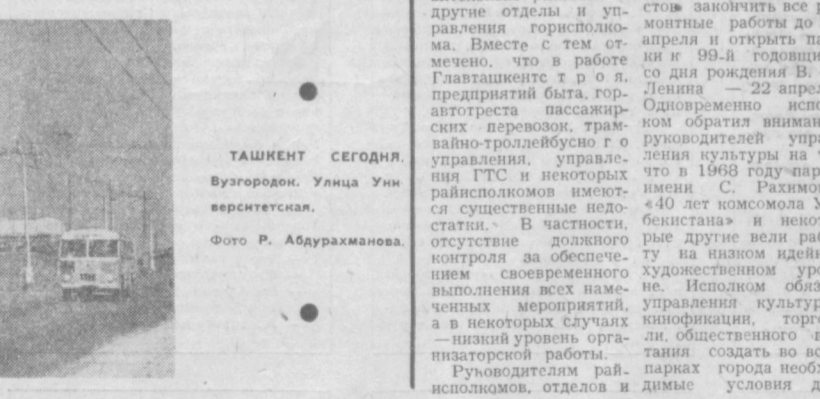
Состоялось заседание исполкома городского Совета депутатов трудящихся. Первым был обсужден вопрос о ходе выполнения социальных обязательств и мероприятий по достижению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Управления, отделы и тресты горисполкома в 1968 году и в первом квартале текущего года в основном выполнили планов и заданий. Сверх плана успешно выполнены значительное количество продукции народного потребления и оказаны населению различные виды коммунально-бытовых услуг. В целях дальнейшего улучшения торгового обслуживания населения города в минувшем году дополнительно открыто 251 торговое предприятие, а 54 из них переведены на новые формы торговли. До сорока — 29 декабря — завершил годовую план предприятия общественного питания.

ДЛЯ БЛАГА ТРУДЯЩИХСЯ

Состоялось заседание исполкома городского Совета депутатов трудящихся. Первым был обсужден вопрос о ходе выполнения социальных обязательств и мероприятий по достижению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Управления, отделы и тресты горисполкома в 1968 году и в первом квартале текущего года в основном выполнили планов и заданий. Сверх плана успешно выполнены значительное количество продукции народного потребления и оказаны населению различные виды коммунально-бытовых услуг. В целях дальнейшего улучшения торгового обслуживания населения города в минувшем году дополнительно открыто 251 торговое предприятие, а 54 из них переведены на новые формы торговли. До сорока — 29 декабря — завершил годовую план предприятия общественного питания.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Вузгородок. Улица Уни-верситетская. Фото Р. Абдурахманова.

Приказ министра обороны СССР

15 апреля 1969 г. № 90 г. Москва

О призыве в 1969 году на действительную военную службу и увольнении из вооруженных сил СССР военнослужащих срочной службы

В соответствии с Законом СССР «О всеобщей воинской обязанности» и Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 октября 1967 года о порядке введения в действие Закона СССР «О всеобщей воинской обязанности» приказываю:

1. Призвать в 1969 году на действительную военную службу в Советскую Армию, Военно-Морской Флот, в пограничные и внутренние войска граждан 1951 года рождения, не имеющих права на отсрочку от призыва, а также граждан старших призывных возрастов, которым истекла отсрочка от призыва на действительную военную службу.
2. Уволить из рядов Советской Армии, Военно-Морского Флота, пограничных и внутренних войск в запас в мае — июне и в ноябре — декабре 1969 года соответствующее количество солдат, матросов, сержантов и старшин, подлежащих увольнению в запас в 1969 году, а также количества призывников, прибывающих на комплектование частей, кораблей, учреждений и заведений, учреждений в заведении, определить, кто из военнослужащих будет уволен в мае — июне и в ноябре — декабре 1969 года.
3. Приказ объявить во всех ротах, батальонах, эскадрильях и на кораблях.

Министр обороны СССР
Маршал Советского Союза
А. ГРЕЧКО.

ОКНО В МИР

Бывшие узники требуют справедливого наказания военных преступников. Они указывают, что многие эсэсовские палачи, активно участвовавшие в нацистской войне, до сих пор не понесли наказания.

ВАШИНГТОН. Правительство США принимает срочные меры по сплочению усилий республиканской партии в поддержку решения о строительстве системы противоракетной обороны (ПРО).

Руководители республиканской партии собрались 15 апреля в Белом доме, чтобы выработать стратегию партии в борьбе за одобрение предложенной программой развертывания системы ПРО. Планы создания этой системы вызвали, как известно, сильную оппозицию в сенате со стороны представителей обеих партий, вынужденных учитывать недостатки американской общественности продолжающейся гонимой вооружения.

Сенатор Дм. Тауэр, присутствовавший на совещании, заявил в интервью, что, по его мнению, «все ресурсы партии будут брошены на решение этого вопроса».

(ТАСС).



С Лениным в сердце

ГЕНИЙ ВОЖДА В ДЕЛАХ ПОКОЛЕНИЙ



ВТОРОЙ СЪЕЗД РСДРП. КАРТИНА ХУДОЖНИКА Ю. ВИНГРАДОВА.

(Фотохроника ТАСС)

МУДРОСТЬ Ильича, его любовь к человеку вдохновили на творческой деятельности художников Узбекистана разных поколений и жизненных судеб.

Каковы их замыслы? Над какими произведениями работают? Живописцы, скульпторы, графики, мастера прикладного искусства готовятся к знаменательному юбилею — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Для заслуженного деятеля искусства Узбекистана Филиппа Грищенко ленинская тема является главной, определяющей. По проекту скульптора выполнены памятники Ильичу в бронзе и граните. Кованный из металла барельеф В. И. Ленина украсил интерьер ВДНХ УзССР. Грищенко — автор ряда жанровых композиций: «Ленин среди детей», «Ленин и Султан Касымходжаев». Сюжет скульптуры «Ленин среди детей» предельно прост. К Владимиру Ильичу подошли двое мальчишек и девочка. Ленин подает руку мальчику в знак того, что между ними завязалась дружба. Композиция хорошо передает любовь вождя к детям.

Продолжая свою работу над произведением, изображающим Ленина, Грищенко нашел интересный вариант для другой своей композиции «Ленин и Касымходжаев».

Художник изобразил Владимира Ильича в тот момент, когда он в перерыве между заседаниями пошел к Касымходжаеву и стал его раскрывать о положении дел в Средней Азии.



Хорезмидца со знаменем. На втором плане — рельеф, раскрывающий тему героических подвигов народа, бодрого раскрывающего о положении дел в Средней Азии. Монумент символизирует собой дружбу народов и бессмертный подвиг пролетариата за счастье человечества. «Никто не забыт, ничто не забыто» — вот его девиз.

Есть у меня заветное желание, — говорит Ф. И. Грищенко, — хочу ознаменовать столетие со дня рождения Ильича новой большой работой, пополнить свою Лениниану в скульптуре. Скульптурные произведения Якова Шапиро можно сравнить с поэтической метафорой, в которой его отношение к жизни находит сложное и многозначное преломление. Во всех своих работах он стремится сделать не событийный репортаж, а создать опозитивированный образ. Так, в скульптуре «Идущий» запечатлен человек — боец первых лет революции. Он идет, углубленный в свои мысли. Скульптура волнует не столько физическим движением идущего человека, сколько его настроением.

Среди новых работ Я. Шапиро — памятник погибшим в борьбе за Советскую власть в Хорезме. В центре композиции — фигура

художника Кадрижан Хайдаров, народный художник СССР Урал Таисакбаев и многие другие живописцы, скульпторы, графики и

Свои чувства к Ильичу народный художник республики Лулфулла Абдуллаев выразил в графических

прикладного искусства Узбекистана. О. АПУХТИН.

НА СНИМКАХ: «Ленин среди детей» (автор скульптуры Ф. Грищенко); «Ленин идущий» (автор скульптуры Я. Шапиро).



Фото автора.

МУЗЕЙ НА УЛИЦЕ ОБРАНЦОВ МИРА

ЭТОТ старинный дом, расположенный на улице Обранцов мира, хорошо знает каждый брательник В. И. Ленина. Меня встретил директор музея Самуил Бакош. Пройдя по залам, мы остановились около стенда, посвященного первым дням Советской власти. Под стеклом лежал пожелтевший от времени лист бумаги. «Извещение от Совета Народных Комиссаров», — прочитал я. «По техническим условиям хлебный паек может быть увеличен до половины фунта только с 21 января. 19 и 20 января будет выдан по-старому, то есть по четверти фунта. Председатель Совета Народных Комиссаров Ленин», — как вы думаете, о чем думал Ленин, когда подписывал этот документ, — спросил меня Самуил Бакош и тут же сам ответил: — Был уверен, что народ обязательно поймет, что республике действительно остро не хватало хлеба. Знаете, сколько я ни читал Ленина, всегда поражался его вере в народ.

Самуил Бакош назначен директором музея недавно, но работает здесь со дня его основания — уже 15 лет. Он хорошо знает историю коммунистического движения, жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина. — Мы, брательники, завидуем городам, где был Владимир Ильич, — говорит Самуил. — Вот, например, Прага. В брательском музее каждый экспонат — живой свидетель. В Братиславе Ленин не был ни разу. У нас мало оригинальных материалов, нет предметов, связанных с жизнью Владимира Ильича. Но в то же время в Братиславе около 300 тысяч жителей, а со дня основания музея в нем побывало уже свыше миллиона человек.

Просматривая книги отзывов посетителей [я их здесь с добрым десятком]. В одной из записок, сделанных учащимися местной средней специальной школы, говорится: «Посетили ваш музей. Унесли с собой много хорошего. Мы многому научились. За вас благодарим. Под записью — три даты. — Ребята приходили три раза! — спрашиваю. — Да. Бывает и так. Мы стремимся сделать наш музей своего рода научной лабораторией.

Для учащихся и студентов мы создали учебный кабинет, куда они приходят как бы на урок. Ребята вручают 40—50 фотографий с оригиналов, а лекторы рассказывают, когда и в связи с чем появились эти документы. В нашем архиве уже свыше трех тысяч фото. Половина из них посвящена деятельности В. И. Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции. Судя по отзывам школьных преподавателей, учебный кабинет оказался удачной формой пропаганды знаний об Ильиче. Ребята могут услышать голос Ленина, увидеть его в кинохронике.

Это стремление сделать доходчивой, как бы живой каждую страницу, характерная черта всей экспозиции музея В. И. Ленина в Братиславе. В залах все строго и просто. Документы, фотографии, показывающие всю суровость предпринятых лет, героизм и самоотверженность рабочего класса в борьбе за Советскую власть. В первом зале представлены документы периода зарождения марксизма. В других залах — подлинное издание ленинских работ, первые газеты, издававшиеся Российской социал-демократической рабочей партией. Тут же документы департамента полиции, фотографии села Шувенского.

Сотрудники музея на улице Обранцов мира — подлинное энтузиасты своего дела. Они выезжают с лекциями, передвижными выставками во многие города республики. Недавно в одном из рабочих центров Среднесловацкой области — городе Врутке они организовали выставку «Ленин вечно живой». «В. И. Ленин и чехословацкое рабочее движение» — так называется другая передвижная экспозиция, побывавшая во многих городах страны.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, сотрудники брательского музея занимаются поиском новых документов, советуют со своими коллегами из Праги, Москвы, Ленинграда и других городов, где жил и работал В. И. Ленин.

Е. ЧЕРНОВ,
соб. корр. АПН.
Братислава.
(По телефону).

ЛЕНИН С НАМИ

Был старый мир — весь прах и тлен.
Неправды и насилием жил.
Могучий ветер перемен
Все смел и воздух освещил.
Нам бурю Ленин возвестил.
За правду пламенный боец.
Свободы семья он взрастил
И счастья заложил дворец.
Но как мне Ленина возвестил,
Где взять мне голос соловья,
Как бурная река, вскипеть
Сумеет ли душа моя?
Да, имя Ленина в сердцах
Навеки запечатлено,
Идеи Ленина — творца
Нам в плоть и кровь вошли
давно.

Да, Ленин — счастье всей земли.
Гордится Лениным народ.
За ним, за партией мы шли —
И нас к победам путь ведет.
Гроза обрушится на змий —
И сотрясается земля.
Устой мразя подломя,
Взошла Октябрьская зоря,
Светлей всех зоря, она не та,
Что расцветает — и сгорит,
В ней человечества мечта.
Венами ждущего зарю!
Зарю нам Ленин возвестил,
Победы Октября творец,
Свободы семья он взрастил.
И счастья заложил дворец.

Перевела с узбекского
Зоя ТУМАНОВА.

Маяля ИКРАМ

Он светом озарил умы
И смелостью зажег сердца,
Ему доверились все мы
И в нем увидели отца.
Стал Ленин знаменем в борьбе,
Великим знаменем побед,
И в мире непорочной судьбы
Он навсегда оставил след.
Да, Ленин — счастье всей
земли,
Гордится Лениным народ,
За ним, за партией пошли,
И путь к победам нас ведет,
Пока кружится шар земной,
Бессмертен Ленин.
Ленин — весты
Страна, Земля, весь род
людовой
В нем видит разум свой и честь.

ПО ДОРОГИМ МЕСТАМ

Ташкентский художник Р. В. Ленинский задумал выполнить серию эстампов, воспроизводящих ленинские места в Ульяновске, Казани, Кошкунини.
Художник впервые обращается к этой теме. У него уже есть рисунки, сделанные под Ленинградом — в Разливе и местечке Ильичево, где, как известно, скрывался Ленин в 1917 году от полицейских ищущих Временного правительства. В альбоме Р. Ленинского и ленинградские этюды — Финляндский вокзал с памятником В. И. Ленину — бронзовиком, с которого Ильич произнес свою знаменитую речь.
К. ИБРАГИМОВА.

Сестры

РОМАН узбекского писателя Аскада Мухтара «Сестры» — одно из лучших произведений узбекской послевоенной прозы — повествует о первых годах Советской власти в Средней Азии, о судьбе узбекской женщины Джурахон, которой Октябрь принес счастье.
Идеи животворной братской дружбы народов проходят через все произведение.
Сегодня мы предлагаем отрывок из романа А. Мухтара «Сестры».

НЕКОГДА темная, нищая и бесплодная Найманча, опутанная паучьими сетями Кудратуллы-баа, мейдилься на глазах. Занят дом лавочника, опустела байская мастерская... Старый городской квартал уз-

нают ныне по обновленному зданию женской артели, по сверкающему толбой окраской женскому магазину, у которого постоянно толпятся женщины со всего города, по новой школе, построенной руками найманчицев. Найманча станет центральным районом, когда будет воздвигнута ткацкая фабрика.
Вблизи Дома Анахон улица пуста. Тишина. Не слышно и детских голосов. На минуту Джурахон задержалась у калитки, невольно приглядываясь к тому месту, где была пролита кровь Анахон. Человек, поднимший на нее ногу, так и не найден. Это не случайно. Стало быть, есть еще где ему спрятаться в Найманче.
Велое пятно под калиткой бросилось в глаза Джурахон. Кто-то уронила носовой платок. Джурахон наклонилась, чтобы поднять его, и ру-

на ее застыла в воздухе. Это не платок. Лист бумаги, аккуратно сложенный вчетверо... Придален камнем... Вумага не успела запылиться — полоняна недавно.
Джурахон подняла ее и развернула. Два строчки арабской вязи... Найманча карандашом... Джурахон прочла и быстро обернулась, словно почувствовала кого-то за своей спиной. Улицы была по-прежнему пуста и безлюдна. Нависшее ее переоснажили крупные мужские следы, отчетливо видные в толстом слое мягкой пыли.
Открылась калитка — Анахон и Ходжин вышли встретить гостью и обе вскрикнули:
— Что с вами, сестра?
— Что случилось?
— Вы давно здесь, Ходжиня? — спросила Джурахон.
— Я... только что вошла.

Джурахон показала записку.
— Вы не заметили этого у калитки?
— И нет...
— И никого не видели около дома?
— Ни одного.
— Припомните хорошенько...
— Я хорошо помню: было как сейчас...
— И вы тоже не видели, Анахон?
— Как будто нет. А что это?
— Наши «друзья» точно знают, когда и куда мы ходим, — ответила Джурахон и протянула Анахон записку.
Они вошли во двор. Анахон заглянула в записку и ахнула. Передала ее Ходжине, а та прочла вслух:
«На этот раз ты увидишь живую, но если твоя нога ступит сюда еще раз, на Найманчи вынесут твой труп».

— Кто же это написал? — растерянно проговорила Ходжиня.
Анахон в гнев повернулась и калитке.
— Видимо, тот самый, кто ударил меня ногом.
Женщины из иштлана разом зашевелились, запричитали. Одна стала надевать паранджу. Другая, оттянув воротник платья, плетала себе за плечу.
— О бже, спаси от беды... Нет бога, кроме бога!
Но старшая из женщин, утерев со лба пот, прикрикнула на своих товарищ.
— Ну, ну... раскудахтались, нурицы! Что ты причитаешь, точно перед смертью? Дайте сперва поговорить с человеком...
И обратилась к Джурахон:
— Не обращай внимания, дочка.

Джурахон тихою оттянула ее от матери, увидела рядом с собой и, крепко обняв, сказала располонившимся вокруг нее женщинам:
— Нет, дорогая тетюшка! Нет, сестры! Я паранджу сбросила не для того, чтобы теперь под нее спрятались. Злые, нечестные люди, враги нашей жизни, только этого и хотели бы! Но больше ничего не запросто от меня сойдет — ни чаюван, ни угрозы. Я свою паранджу содела, а вы тут меня не вперяе... Я коммунистка. А коммунисты... и комсомоль-

ни, — добавила она, заглядывая в лицо Туреунуй, — не должны бояться ни темноты, ни этой записки, ни глупой обманщицы-нахарицы. Верно я говорю, девочка?
— Да, — пролетела Туреунуй, глядя на Джурахон доверчиво и благодарно.
Вздвигнутое ее лицо слегка зарумянилось.
Джурахон мечтательно поджала глаза.
— Кто из нас помнит, что было в нашей душе в тот час, когда мы родились и прозрели и в первый раз увидели свет? Никто, правда? А мне кажется, я помню и никогда не забуду такой час в своей жизни. Много раз я рассказывала про это людям и никогда не устану рассказывать... Женщины из иштлана переглянулись с интересом.

— Как же это можно помнить? — воскликнула старшая.
— А вот, послушайте. Было это четыре года назад, в тысячу девятьсот двадцать первом году... Да, да! В этом году — не раньше — я и родилась, прозрела и увидела свет... Мы, узбекки ташкентские, туркменки, — семьдесят женщин — поехали в Москву на конференцию. Посоветоваться, поучиться, как жить по-новому, по-хорошему. Ехали долго, а приехали... и глаза у нас разбежались. Не посмели смотреть вокруг себя. Выгляде боимся по улицам ходить: стены домов такие высокие, выше самого высокого минарета; идем и шархаемся — кажется, вот-вот они обрушатся на наши головы... Ходжиня удивленно щелкнула языком. Джурахон продолжала:
— Привели нас в высокий белый

зал. И говорят: сейчас выйдет Ленин! — поодороваться с нами... Я была в парандже. А еще до того я замечала на улицах, что женщины останавливались и смотрели на меня не так, как на других. С жалостью смотрели. А говорили со мной, как с малым ребенком, будто в парандже и не могла понять взрослых вещей. Сперва мне обидно показалось, потом стало стыдно. Поняла я, что сама себя обидела, унизила перед другими. Ходила, точно с босой ногой... И вот стою я в белом зяе и думаю: подойдет ли мне Ленин, протянет мне руку... а? Буду смотреть на него, говорить с ним через высокую сетку? И он тоже взглянет на меня с сожалением... Вбухивалось во мне все! Точно все кровь закипела. Терпела я, пока не вышел к нам Ленин. А как появился он, стал с

нами здороваться и подошел ко мне, не выдернула я... Сдернула с головы паранджу, и счастливо пролетала хламиды под ноги Ленину. Если бы я так не сделала, сгорела бы на месте или потом всю жизнь мучила бы меня совесть. А Ленин... Знаете, что сделал Ленин? Вдруг наклонился и хотел поднять паранджу, помоч мне. Думал, она свалилась случайно. Ни знаю, что меня толкнуло, откуда набралась смелости? Вышла и вступила на нее ногой... как на змею! Пошла Ленин мой поступок думче вслух слов и подал мне руку.
«Здравствуйте, говорит, как ваше имя?»
Я ответила, не помню уже как. А он: «Поздравляю, говорит, вас, товарищ Джурахон».

Я, кажется, сказала «спасибо». А он: «И вам спасибо, товарищ от партии большевиков». Так он мне сказал!
И еще он сказал:
«Пожалуйста, передайте привет узбекским женщинам, всем тем, кто борется за свое человеческое и гражданское достоинство. Советская власть поддерживает вас в этой борьбе».
Потом только и пошла его слова. Не смогла я ему как следует ответить. Только твердила: «Спасибо, спасибо...». И все женщины так... Раньше мы читали и слышали: Ленин сравнивался с багряном. Нет, он не похож на багря. Сорос простого человека, обыкновенный. Но я никогда не забуду, как он пожал мне руку... Вот эту руку...

Идет смотр культуры производства

ЗАВОДСКОЙ КОМБИНАТ УДОБСТВ

ЦЕХИ завода «Ташкенткабель» укрывает тень множества деревьев. Это и не удивительно. Коллектив каждого цеха на отведенном ему участке создал как бы свою зону отдыха. С приходом весны на заводском дворе расцветает сирень, и ее аромат проникает в цехи.

Озеленение территории завода — составная часть культуры производства, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Но высокая культура производства — это не только чистота и порядок на рабочих местах, но и окраска оборудования. Большое значение на заводе придается службе быта производств.

Было время, когда цеховые бытовки на «Ташкенткабеле» ютились в тесных, плохо приспособленных помещениях. Шесть лет назад по решению администрации и заводского комитета профсоюза за счет фонда предприятия было построено новое здание бытового обслуживания. Здесь разместились все службы быта: баня, прачечная, мастерская по ремонту спецодежды, закройная, гладильная, мастерская по ремонту спецодежды, пошивочная, склад приема и выдачи спецодежды.

Участок бытового обслуживания приобрел на заводе всеобщее значение. Рабочие хорошо отзывались о прачечной. Когда на цехов поступает на обработку спецодежда, ее через два дня получают чистой, отремонтированной и выглаженной.

Раньше спецодежду получали со склада готовую. Многие были недовольны: неудобного покроя, нередко одного размера.

— Теперь спецодежду шьют сами, — говорит начальник участка П. Чирьев. — Она обходится чуть ли не на половину дешевле. Был случай, когда завод давал заказы на пошив халатов. Ателье принимало заказы, и предприятие платило пять рублей за каждый халат. Сейчас обходится это в рубль сорок копеек.

Когда решался вопрос о строительстве здания бытового обслуживания, некоторые руководители считали это излишеством, ненужной затеей, которая создаст только хлопоты и убытки для предприятия. Но расчеты экономистов оказались верными. Участок бытового обслуживания все затраченные средства вернул в течение одного года.

Со всех концов

ПЛАНЕТЫ

информация
ТАСС, ДПН и
«Вечернего Шашкента»

ПРЕМИЯ «ОСКАР» — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

НЬЮ-ЙОРК. Американская академия киноискусства присудила свою крупнейшую ежегодную премию «Оскар» советскому кинофильму «Война и мир», признанному лучшим иностранным фильмом.

демонстрировавшим с 1968 года. От имени академии известная американская киноактриса Натали Вуд передала эту премию Людмиле Савельевой — исполнительнице роли Наташи Ростовой.

«ВОЙНА И МИР» В АРГЕНТИНЕ

БУЭНОС-АЙРЕС. По словам видного аргентинского кинокритика Клементе Локко, в один из иностранных фильмов в Аргентине не вошел бы фильм «Метрополитен».

В странах социализма

ПОРТРЕТЫ ФЮРЕРА...

НА полках западно-германских книжных магазинов с каждым днем появляется все больше изданий, пытающихся оправдать фашизм и гитлеровскую войну. Среди них — воспоминания нацистского министра вооружения Шпеера, записки жены военного преступника Рудольфа Гесса, двухтомное издание, составленное шестью бывшими генералами и офицерами вермахта «Германские походы с 1939 по 1945 год».

Наряду с этим за последние время все более заметны попытки гальванизировать культ Гитлера. Много инимоним непосредственно занимаются личностью бесноватого фюрера. Они признают, что Гитлер имел патологический синдром, сделал много ошибок, но цели его были «честные и благородные». Вот только три названия этих поделок: «Гитлеровские бе-

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

прошлого фашизма и мают голову в западно-германском государстве. А. ВЕНАМ, немецкий журналист.

...И ПАМЯТНИКИ ЭСЭСОВЦАМ

ПЕРЕДО мной фотография в газете. Несколько молодых людей с оверзевшим тупыми лицами извиняют по поводу человека. Женщины, обитая с ног до головы.

Что этот Просто один из обычных уличных потасовки, на историю так надна западной прессе Нет! Это фашиствующие кулики нападают на ветеранов второй мировой войны и движения Сопротивления, собравшихся в городе Стенне (Восточная Фландрия). Люди прибыли сюда на автомобилях и машинах из Антверпена, Дьежа, Шарлеруа, Брюсселя, Гента, чтобы почтить память тех, кто отдал жизнь, ержался с нацизмом, выразить свой протест против попыток обелить фашизм и его прислужников. Они протестовали против выдвинутого недавно проекта воздвигнуть в Стенне памятник эсэсовцам на площади «Лангемарк», уничтоженном на Восточном фронте.

Их встретили нуланамы. Исполнение антифашистского порядка в Европе. Только и ввечеру, когда с большим ополданием вмешались местные власти, ветеранам удалось пробиться к памятнику нашим героям Сопротивления и возложить цветы.

Чего хотят неофашисты? Сначала они выступили за отмену преследования нацистских преступников, затем требовали амнистии осужденным, а теперь помогают монументов убицким.

В. НЕДБАЕВ, Брюссель. (По телефону).

ПРИГОВОР ДЕМОКРАТУ

ПАРИЖ. Испанский верховный суд оставил в силе приговор, вынесенный прогрессивному писателю Альфонсо Карлосу Комину. Ему было предельно обвинение в «негегальной пропаганде» и «распространении ложной информации». Судебное дело против Комина было возбуждено после опубликования им во французском еженедельнике «Темуньяк Кретьен» статьи о политических преследованиях в Испании. Писатель, сообщает газета «Монд», приговорен к 16 месяцам тюрьмы.

Новая прядильная фабрика

БЕЛГРАД. В югославском городе Високо возмиз Сараса сдана в эксплуатацию новая прядильная фабрика. Производственная мощность введенных в строй цехов фабрики составляет 750 тонн шерстяной пряжи в год.

ВЫХОДИТЬ НА УЛИЦУ ОПАСНО...

ЛОНДОН. Волна преступлений грозит захлестнуть Англию. И не так давно как, когда жители городов будут бороться выйти на улицу с наступлением темноты. С таким предупреждением выступил глава полицейских сил графства Гемпшир Дуглас Осмонд.

Если преступность в Англии будет расти нынешними темпами, говорят в его докладе, то в ближайшие двадцать лет число убиц и ограблений увеличится в четыре раза.

В объективе МИР

Около четырех лет работает на экспериментальной станции «Сиди Мади» министерства сельского хозяйства Алжирской Народной Демократической Республики агроном А. Ковалев. Такие люди помогают алжирцам вести наступление на Сахару, разводить в оазисах пальмы, злаковые культуры, овощи.

Оживает пустыня... Здесь даже появились специальные туристские гостиницы — палатки из шерстяной — полотно. Оригинально выглядят в Сахаре гостиница «Бедуин».

Фото А. Мельникова.

По велению времени

БЕРЛИН. В Гиттервелленборге закончилась конференция, на которой обсуждалась проблема, связанная с реформой высшей школы ГДР. Этот широкий студенческий форум был проведен Союзом свободной немецкой молодежи на основе решений Центрального комитета СЕПГ.

Главное существо реформы заключается в том, чтобы поставить деятельность высших учебных заведений в соответствие с требованиями строительства развитой общественной системы социализма и научно-технической революции, чтобы еще теснее увязать вопросы подготовки кадров с практикой социалистического строительства.

Участники конференции подчеркнули важность творческого изучения марксистско-ленинской теории.

АЛЖИР

ТОЛЬКО в июле 1962 года Алжир стал свободным. Начался мирный этап революционного развития страны.

Многое сделано за последние годы. Алжир богат полезными ископаемыми — нефтью, газом, цветными металлами, железной рудой...

Сейчас здесь форсируется создание добывающей промышленности, идет индустриализация, решаются екологические проблемы сельского хозяйства.

В этих больших, неслучайных делах алжирцам оказывают постоянную помощь советские специалисты.

В Анибае наши инженеры помогают соорудить металлургический комбинат. Советские гидрогеологи совершили настоящий трудовой подвиг. За каких-нибудь четыре года они увеличили запасы воды на двадцать пять процентов по сравнению с тем, чего добились колонизаторы за сто тридцать лет.

Большая установка для бурения колодезя, которую вы видите на снимке, работает в пустыне около города Тургурт. Установку обслуживают 18 советских специалистов — инженеры, буровые мастера, машинисты.

В Алжире тридцать три миллиона фининовых пальм. Скоро их станет значит ель но больше. И в этом — помощь советских агрономов.



Фото А. Мельникова.

ХОЗЯЙКА ЗМЕИНОГО ЦАРСТВА

ЧИТАТЕЛИ уже знают, что в минувшем году в нашей республике были взяты под охрану ядовитые змеи. Это вызвано тем, что из года в год потребность в змеиных ядах растет, а численность ядовитых змей падает. Как это не парадоксально, но они, оказавшись, очень полезны животным. Содержание их в неволе — дело сложное, хлопотливое, дорогостоящее. В редакцию пришло несколько писем с просьбой рассказать о жизни змей, их повадках и особенностях.

Предлагаем статьи о Ташкентском серпентари. Этими делами в горы и пустыни отправились люди редкой и опасной профессии и среди них змееловы Среднеазиатского зонального зоологического комбината С. Шевляков и А. Попов.

Охота на змей в этом году особенная. На каждую ядовитую красавицу охотники берут лицензию. Без разрешения ловить ядовитых змей запрещено.

ПРИБЫЧНО звучат слова «одушевленная», «птицеферма», «свиноферма» и другие. Для каждого персонала быть заводской «лисий фермой» или «мараловые совхозы». Но вот мы слышим «змеиная ферма». Что это? Содержать змей, кормить и ухаживать за этими тварями, зачем? Речь действительно идет о крупном змееловстве, созданном при Научно-исследовательском институте зоологии и паразитологии Академии наук Узбекской ССР.

«Змееловство» — это высокое звание в один этап, к которому приобщаются только специалисты большого двора. Основную площадь в здании занимает зал. Под его сводами ряды расположены клетки различной величины с электрообогревателями и ваннами. Внутри клеток поставлены деревянные пирамиды (исолоды) для линьки змей, устроенные поочередно различной величины и поперечности, отделяющие темные и светлые части клетки. Каналы температуры и влажности, какое давление воздуха — обо всем этом постоянно

говорят приборы (термометры, барографы, гидрографы), установленные в зале и в отдельных клетках. Добившись нужных условий в «змеиных домиках», туда выпускают новоявленных обитателей питомника. На клетках предупреждения: «Осторожно, нобрь», «Осторожно, гюрза», «Не открывать, здесь гремучие змеи». В Ташкентском змееловстве собраны все ядовитые змеи Средней Азии и Казахстана.

— Видно, здесь работают смелые люди? — так спрашивают многие у научных сотрудников змееловства.

— Не столько смелые, сколько осторожные. Нам ошибаться нельзя! Когда дернешь в руку змею, то всегда находишься в сантиметре от смерти.

Содержать змей в клетках невыгодно. Змеи часто болеют, отказываются от пищи, гибнут. Пополнять поголовье этих пресмыкающихся трудно: охотников ловить ядовитых змей мало. Нужен был выход. И вот, чтобы создать змеям условия, наиболее подходящие и естественные, работники змееловства построили для змейвольеры. Участки, поросшие дикой растительностью, были разбиты на квадраты от 140 до 600 квадратных метров. В бетонированный фундамент глубиной до метра закрепили металлические стойки, между ними натянули неметаллические сетки. Внутри вольеры проложили водопровод, устроили шалаши, искусственные убежища для зимовки змей, ямы с полочками, стожки соломы, а там, где живут песчаные змеи, насыпали песок. В самом большом вольере, где содержится гюрза — любительница лазить по деревьям и кустарникам, посадили виноградники и персики.

Зачем все это нужно? Когда-то люди испы-

тывали постоянный страх перед змеями. Такое отношение оправдывалось тем, что в памяти долго сохранились воспоминания о гибели людей от змеиных укусов. Суверен и легенды, предания и рассказы о змеях рисовали этих животных коварными существами. Значительно позже человек научился спасать пострадавших от укуса, обнаружив лечебные свойства змеиных ядов. Римляне и греки изготавливали лекарства из различных частей тела гадюк, а жидкие даже применяли в косметических целях для уничтожения морщин и улучшения цвета лица.

Теперь для изучения яда змей объединили свои усилия биохимики, фармакологи, зоологи, токсикологи и медики. Открыты новые целебные свойства, которыми обладают смертельные капли яда. Из них теперь производят сыворотки и мази: антигюрза, випротокс, випразол, лебелетон, випранутан, антицитомордин, антифа и другие.



сообщают приборы (термометры, барографы, гидрографы), установленные в зале и в отдельных клетках. Добившись нужных условий в «змеиных домиках», туда выпускают новоявленных обитателей питомника. На клетках предупреждения: «Осторожно, нобрь», «Осторожно, гюрза», «Не открывать, здесь гремучие змеи». В Ташкентском змееловстве собраны все ядовитые змеи Средней Азии и Казахстана.

— Видно, здесь работают смелые люди? — так спрашивают многие у научных сотрудников змееловства.

— Не столько смелые, сколько осторожные. Нам ошибаться нельзя! Когда дернешь в руку змею, то всегда находишься в сантиметре от смерти.

Содержать змей в клетках невыгодно. Змеи часто болеют, отказываются от пищи, гибнут. Пополнять поголовье этих пресмыкающихся трудно: охотников ловить ядовитых змей мало. Нужен был выход. И вот, чтобы создать змеям условия, наиболее подходящие и естественные, работники змееловства построили для змейвольеры. Участки, поросшие дикой растительностью, были разбиты на квадраты от 140 до 600 квадратных метров. В бетонированный фундамент глубиной до метра закрепили металлические стойки, между ними натянули неметаллические сетки. Внутри вольеры проложили водопровод, устроили шалаши, искусственные убежища для зимовки змей, ямы с полочками, стожки соломы, а там, где живут песчаные змеи, насыпали песок. В самом большом вольере, где содержится гюрза — любительница лазить по деревьям и кустарникам, посадили виноградники и персики.

Зачем все это нужно? Когда-то люди испы-

тывали постоянный страх перед змеями. Такое отношение оправдывалось тем, что в памяти долго сохранились воспоминания о гибели людей от змеиных укусов. Суверен и легенды, предания и рассказы о змеях рисовали этих животных коварными существами. Значительно позже человек научился спасать пострадавших от укуса, обнаружив лечебные свойства змеиных ядов. Римляне и греки изготавливали лекарства из различных частей тела гадюк, а жидкие даже применяли в косметических целях для уничтожения морщин и улучшения цвета лица.

Теперь для изучения яда змей объединили свои усилия биохимики, фармакологи, зоологи, токсикологи и медики. Открыты новые целебные свойства, которыми обладают смертельные капли яда. Из них теперь производят сыворотки и мази: антигюрза, випротокс, випразол, лебелетон, випранутан, антицитомордин, антифа и другие.

го глотают жаб и змей. На втором месте в их меню стоят мыши, кролики, цыплята.

В течение года в вольерах змеи линяют три-четыре раза, а в клетках до пяти раз. Перед линькой змея сплетает на один-два дня, затем это явление проходит, и через 4-5 дней она начинает усиленно ползать, стараясь тереться мордой о стены клеток, о сетку или просто о траву и землю. Делает это она для того, чтобы отделить у самого краешка губ, вокруг пасти, старую чешую. Как только чешуя сдвинется, змея начинает искать такую щель, где бы можно было пролезть так, чтобы отставшая чешуя зацепилась. Змея выполняет из собственного «платья», выползок снимается до самого кончика хвоста.

Если змея здорова, то линяет быстро и безболезненно целиком, а если больна или истощена, то линька продлится долго, чешуя слезается кусками. При затрудненной линьке змеи часто гибнут.

Размножаются змеи или путем откладывания яиц, из которых потом вылупляются змеенышки, или, как цитомордин и степные гадюки, прямо рождая живых детенышей, которые тут же, едва обсохнув, уже готовы ползать и кусаться, поражая ядом. Родившихся в неволе Малышей вылавливают и

отсаживают от крупных змей, иначе новорожденные будут прожорливыми собственными родителями или соседями. Только через три-четыре года эти змеи будут считаться взрослыми, способными и размножению.

Не будет преувеличением сказать, что самый интересный и в то же время и самый опасный момент в работе научных сотрудников змееловства — это взятие яда у змей. В шутку часто зовут сотрудников «змееловы», «змеиные убийцы». Яд берут один раз в месяц или не чаще, как через каждые 20 дней. Если яд брать чаще, то змеи отказываются от пищи, истощаются, болеют и гибнут. Кроме того, яд в таких случаях не успевает накапливаться, так как он расходуется на убивание жертвы при питании. Поэтому за 5-7 дней до процедуры змеи перестают давать норм, сохраняя тем самым уже накопленный за этот срок яд.

В вольер заходит в сапогах, с лычками — от-



Отужие Силбных

ЖАНДАРМ тяжело спешил, прихватив лошадь к дереву, присел у воды, лениво омыл руки и постучал мокрыми пальцами по ореховому лицу. Потом посмотрел на Андрея печальными глазами и произнес: — Аллах свидетель! — не пойму я тебя: ты очень умный или очень глупый. — Глупый, наверное, — Андрей пожал плечами и усмехнулся. — Разве человек с головой так поступает? — Конвоир перешел на шепот. — Ты деньги свои, наверное, в степи зарыл, а? Там сейчас Селим Мавджуди рыщет. Думаешь, он не найдет? Ого-о! Лучшее время для тебя сейчас: конвоир ушел. Ты же видишь, хорошие люди и тебе что-то оставили. Так! А ты какой-то шурум-бурум набрал с собой. Тыфу! — Конвоир показал глазами на мавджуди, притороченный к седлу. — Я ничего не прятал, — сказал Андрей. — И ничего не взял с собой. Ненего было брать. А взял бы — все равно отобрал бы. — Врешь ты, — мрачно заключил конвоир и хлестнул нагайкой по серым колючкам. Затем он поднял глаза к востоку и пошевелил: — О, всемогущий пророк! Пятнадцать лет служу я на границе и за все это время, только один раз, кланусь глазами — один-единственный — досталась мне бумажка в сто долларов. У еврея-купца под подкладкой нашел. Как раз я — (Продолжение. Начало в № 90).

старшую дочь замуж тогда отдавал — послал меня в приданое. Хотел одну дуру выдать за чужую. А у меня — восемь. — Жанدارм скинул пальцы на обеих руках. — Восемь, — повторил он с горечью, — и все хотят есть. — Он, не скрывая требовательной надежды, смотрел на Андрея. — Может, у тебя где что спрятано, а, уру? Я все не возьму, а для тебя сберечь бы. Как для сына, кланусь... — Пойдем-ка, — попросил Андрей. — А то засветло до города не доберемся. Конвоир захохотал. — ЗВИТЕЛЬНЫЙ конвоир не солгал! Я торьма жандармского управления кишлака клопал. Андрей старелся не думать о них. Это было вообще единственный выход. Не думать и терпеть — так велела заранее эта сумрачная душа стража, где не было ни закона, ни совести. Равнодушие и страх господствовали в этом мире. Значит, только на страх можно было уповать. Андрей не помнил в дверь и не кричал, подобно другим арестованным. Он замер на голых нарах, отшлифованных множеством бедняков боков, принимая, едва в коридоре слышались шаги, одну и ту же позу: колени согнуты, лицо — к стене. Он не ошибся: это подействовало. Страдающий одышкой, пожелой надиратель долго смотрел в глаза камеры — узкой кельи, с незастекленными, но густо зарешеченными окнами, потом с проклятием отпер дверь, вошел и потянул Андрея за плечо.

— Жив, урус, — успокоился он, встретившись взглядом с Андреем. — Пока жив, — откликнулся Андрей, — но если будете меня такой водой поить, могу и умереть. — Он поднял кушину и дал его попить надирателю. — И без еды я тоже больше недели не протяну. — Не сдаешься, — успокоил его надиратель. — Все такую воду пьют. — Я предупредил вас, — сказал Андрей. — Вы бедняк и вас могут из-за меня лишиться куска хлеба. — Говоришь ты красиво, прямо, как мулла, — похвалил надиратель. — Большие люди из столицы скоро начнут искать и найдут: меня ли, мой ли труп, — отчетливо произнес Андрей и вновь замер, обхватив колени руками. Часа через три надиратель появился вновь, чертыхаясь, поставил у порога кушину со свежей водой. — Будь ты проклят, — пожелал он от души. — Из-за тебя мне придется ходить к колодезю. — Он присел на нары и долго не мог отдышаться. Колодезь Андрей успел это заметить, когда его привели в жандармское управление, находившееся во дворе, а вода в кушине уже стояла теплая, но он с удовольствием напился и сказал: — Я хочу есть. Одна лепешка в день мне положена, будь я даже преступником. А я все голодного — задержанный по недоразумению. — Я вас просил присесть, — напомнил офицер.

— С удовольствием, — откликнулся Андрей. — Я только хотел, с вашего позволения, напиться. — Пейте, — разрешил офицер. На литых щечках его пробилися жуанец. Андрей пил долго, с наслаждением. Наконец он сел. Офицер поднул к себе стопку бумаги. — На всех допросах вы утверждали, — обратился он к Андрею, — что являетесь сыном высокопоставленного человека, хорошо известного в нашей стране. — Это не утврждение, — мягко вставил Андрей, — это — правда, и хотя я понимаю, что вы по должности обязаны не верить мне, излишняя подозрительность все же задевает меня. — Будьте добры помолчать, — не повышая голоса, перебил офицер. — Мы пригласили сюда этого почтенного человека, — он кивнул на толстяка, — который не раз встречался с вашим отцом и, следовательно, с вами тоже. — Мне его лицо показывалось знакомым, — сказал Андрей и вновь вглядел внимательный взгляд в толстяка. — Знаете ли вы сидевшего напротив вас человека, судя по нашивкам на френче, он был в больших чинах. Сбоку от офицера, с трудом уместился на табуретке тучный человек с пышной, аккуратно подстриженной бородой. Андрей прикинул ладонью глаза. После сумрачной камеры дневной свет и в самом деле ослепил его. — Присаживайтесь, — произнес офицер, не называя Андрея по имени, и показал глазами на свободный табурет. Андрей отнял ладонь от лица, вежливо кивнул офицеру и внимательно посмотрел на толстяка. Тот заерзал на скрипящем табурете. — Мир и благополучие духа пребудет с вами! — искренне произнес Андрей, прижав ладони к груди. Толстяк засопел, пробормотал в ответ что-то непонятное и, словно борясь с собой, бросил на Андрея нерешительный взгляд. На лице у него застыло напряженное недоумение. — Я вас просил присесть, — напомнил офицер.

— Конечно же, вы вспомните меня, почтеннейший, — произнес Андрей пальцы к сердцу. — Я, правда, был в ту пору, когда мы с отцом приехали сюда, почти ребенком. — Мне было всего около шестнадцати, но я хорошо помню, как вошел в ваш двор с большим тазом конфет. Отец послал в их в подарок. Таз был медный, и, уходя, я забрал его с собой. Вы положили в тот фрукт для нас. Вот только не скажу: винограду ли персики. Столько лет прошло... Офицер слушал все с той же поощряющей улыбкой, кивая головой в такт словам Андрея. И вдруг резко изменил выражение лица. — А вы что скажете? — бросил он толстяку. Тот побарывал. Вспомнил глаза его замаялись от офицера к Андрею. Он явно был растерян и ответил испуганно: — Был такой случай, только не знаю: он ли приносил, другой ли. Но таз конфет в те годы... Я сразу подумал: прогорит этот русский военный, занявшись не своим делом. — Действительно, — вздохнул Андрей. — Но подарок от вас послал от души, не сомневайтесь. — А отец ваш сейчас там? — спросил толстяк. В глазах у него впервые появилась заинтересованность. — Большевики схватили и, наверное, расстреляли его. — Андрей опустил голову. — Но я не хочу в это верить. Не могу, — с трудом добавил он. Офицер прервал их. — Значит, вы утверждаете, почтенный Абдурашид, — нарассел спросил он хорошо поставленным официальным голосом, — что напротив вас сидит Андрей Долматов, сын Дмитрия Долматова? — Как его зовут, не знаю, — пробормотал толстяк, взглянув на Андрея. — Того-то звали — полковник Долматов. — Генерал Долматов, — вежливо, но настойчиво подсказал Андрей. — В отставку отец вышел генералом. А БДУРАШИД не бросил Андрея. Он приютил его в своем доме, в небольшом селенце, в сотне верст от города. И дал работу — за лепешку, горячую похлебку, чайник чаю и три бронзовые монеты в день. Андрей вместе с другими рабочими нагружал арбы гжалевыми тюками, вонющими овчиной. Абдурашид отправлял со своего склада сырые керамические шкурки, скрученные у крестьян, в город, на предприятие, к торговцу и промышленнику Мирхамедбаю. Работа прекращалась только из-за наступления темноты. Дружно желая толстому брюху Абдурашида всех хвороб, грузчики сообща покупали миску вареного гороха и две-три дыни. Андрей не участвовал в складчину. Он страдал вдвойне: и от голода, и от насмешек, но терпел. Он копил деньги на железнодорожный билет. Сначала он надеялся одолжить их у Абдурашида, но толстяк при встречах охотно пичкал Андрея воспоминаниями об отце и все-таки ни разу не пригласил даже к чаю. И жалование выдавал с точностью до медяка. Каждый вечер пересчитывал Андрей эти гроши. Через неделю их собралось достаточно, чтобы купить билет до города. С этим билетом и со справкой жандармерии, предписывающей перебежчику, именуемому себя Андреем Долматовым, самостоятельно явиться в иммиграционное управление для решения вопроса о предоставлении ему права политического убежища, он сел в душной, переполненный вагон. — Как его зовут, не знаю, — пробормотал толстяк, взглянув на Андрея. — Того-то звали — полковник Долматов. — Генерал Долматов, — вежливо, но настойчиво подсказал Андрей. — В отставку отец вышел генералом. А БДУРАШИД не бросил Андрея. Он приютил его в своем доме, в небольшом селенце, в сотне верст от города. И дал работу — за лепешку, горячую похлебку, чайник чаю и три бронзовые монеты в день. Андрей вместе с другими рабочими нагружал арбы гжалевыми тюками, вонющими овчиной. Абдурашид отправлял со своего склада сырые керамические шкурки, скрученные у крестьян, в город, на предприятие, к торговцу и промышленнику Мирхамедбаю. Работа прекращалась только из-за наступления темноты. Дружно желая толстому брюху Абдурашида всех хвороб, грузчики сообща покупали миску вареного гороха и две-три дыни. Андрей не участвовал в складчину. Он страдал вдвойне: и от голода, и от насмешек, но терпел. Он копил деньги на железнодорожный билет. Сначала он надеялся одолжить их у Абдурашида, но толстяк при встречах охотно пичкал Андрея воспоминаниями об отце и все-таки ни разу не пригласил даже к чаю. И жалование выдавал с точностью до медяка. Каждый вечер пересчитывал Андрей эти гроши. Через неделю их собралось достаточно, чтобы купить билет до города. С этим билетом и со справкой жандармерии, предписывающей перебежчику, именуемому себя Андреем Долматовым, самостоятельно явиться в иммиграционное управление для решения вопроса о предоставлении ему права политического убежища, он сел в душной, переполненный вагон.

Неизвестному солдату от женщины из Голландии

РОЗОВЫЕ, красновато-желтые, пурпурно-алые тюльпаны скорбно склонились на легком мартовском морозце, как склоняются головы людей, приходящих сюда, и могиле Неизвестного солдата в Мемориале. Автор письма просила не называть в печати ее имени. Есть у нее, видимо, на это свои причины. С болью и горечью пишет она о том, что совсем рядом, в Западной Германии, поднимают голову реваншисты, а некоторые нации здесь след за США твердят, что война является хорошим средством для освобождения от безработицы и социальных элементов. Алетю тюльпаны у памятника погибшим воинам. Склоняют головы, поднося к могиле, молодые солдаты — сыновья павших бойцов. Это к ним обращается в своем письме женщина из далекого голландского городка: «Оставьте бдительными!»

НА СНИМКЕ: московская журналистка Л. Черномаз возлагает по просьбе голландской женщины цветы к могиле Неизвестного солдата. Фото В. Минкевича. (АФН).



ПРОИСШЕСТВИЯ

ТЮЛЕНЬ В ЛЕСУ

ОХОТНИК-СПОРТСМЕН с эстонского острова Сааремаа Александр Беренс обнаружил между кустов нежданно от берега странной след. Идя по нему, он увидел в густой чаще леса медленно ползущего тюленя. Весня отважный путешественник интеллигентом 150-170. Перед этим над островом и заливом пронеслась метель. Очевидно, тюлень из-за пурги потерял место погружения на морском льду и в поисках открытой воды заблудился. Аналогичный случай произошел в прибрежном дереве Хелна. Рано утром, выйдя на отчаянный лай собаки, один из жителей наткнулся в своем дворе на пожеванного и ему в гости тюленя. В. СОРК, корр. АФН. Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

17 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Чю-Чю-Сан с участием всемирно известной певицы Хинано Ямаэ (Япония).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мон милые матушки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Дон Карлос.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт на тему «Советская музыка». Действительный эбонемент № 8.

Театр

17 АПРЕЛЯ

Каир 30-х годов: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ (днем и вечером). «ЧАЙКА» (в 8 ч. вечера). Братья Карамазовы: «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Миллион лет до нашей эры: «50 ЛЕТ ГАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Затворники Альтоны: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Новые приключения неуловимых: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 45 м. вечера).

Новенькая: «ЧАЙКА» (в 6, 10 ч. вечера).

Кино

18 АПРЕЛЯ

Каир 30-х годов: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ (днем и вечером). «ЧАЙКА» (в 12, 4 ч. дня, в 8 ч. вечера).

Затворники Альтоны: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Миллион лет до нашей эры: «50 ЛЕТ ГАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Огни Бану: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

28 апреля в 10 ч. утра на заседании ученого совета Ташкентского института текстильной и легкой промышленности (в аудитории 49) на соискание ученой степени кандидата технических наук: Р. М. Каттахожиевым на тему: «Исследование влияния увеличенных диаметров пид на основные показатели процесса динированья».

А. Д. Абрамовым на тему: «Исследование процесса сублимирования инфракрасными лучами и его влияния на свойства конюных оболочек».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (г. Ташкент, ул. 2-я Выборгская, 5).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

28 апреля в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекской ССР (ул. Черданцева, 25) на соискание ученой степени кандидата филологических наук М. Р. Кадыровой на тему: «Касиды Алишера Фаши».

на соискание ученой степени кандидата исторических наук Т. Файзиным на тему: «Использование работ в феодальной Бухаре в XVI-XIX вв.».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тунаева, 1).

5 мая в 2 ч. дня на объединенном ученом совете Ташкентского института усовершенствования врачей, в конференц-зале (ул. генерала Петрова, 51) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук И. А. Корольевой на тему: «Эролия и ран шейной матки, морфологические и гистологические изменения при них».

Е. И. Юсупов на тему: «Профилактика и лечение эмфизем и бронхитальных свищей после резекций легких у больных туберкулезом».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. генерала Петрова, 51).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

СТРОИТЕЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 3 ТРЕСТА № 5 для производства работ в г. Ташкенте каменщики, плотники, электросварщики, бетонщики. Одниноне обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Шота Руставели, 53 «б», отдел кадров.

ТРЕСТ «КРУПНОПАТЕЛЬИСТРОЙ» № 1

плотники, бетонщики, монтажники, арматурщики, сварщики, подсобные рабочие. Одниноне обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Муними, 15, отдел кадров (трамвай №№ 4, 9, 11, 15, остановка «Школа», автобусы №№ 12, 48, 32, троллейбусы №№ 2, 11, 12, остановка «Патартал»).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

В МАГАЗИНЕ № 23 «ДОМ ОБУВИ» ТАШУБОВЪОРГА (ул. Шота Руставели, 43) по 21 апреля ПРОВОДИТСЯ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ДЕТСКОГО И ШКОЛЬНОГО ОБУВИ

весенне-летнего ассортимента обувных фабрик Министерства легкой промышленности Узбекской ССР. Просим посетить наш магазин.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 145 ИМЕНИ ИЛЫЧА

(Хаманский район, ул. Куйбышева, 37) 22 апреля в 7 ч. вечера ПРОВОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР-ВСТРЕЧУ с выпускниками школы.

РАДИО

АПРЕЛЬ 17 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Оперное творчество узбекских композиторов». Музыкальное обозрение (рус.). 16.30 Обзор газеты «Иррада» (узб.). 17.00 Слушаем симфоническую музыку 18.00 Беседа «Ударные стройки на селе» (узб.). 18.10 Песни о Родине (узб.). 19.20 Концерт татарской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Ешллик». 21.00 Концертники на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для переломки посевной. 21.30 «Пять минут к вашему здоровью» (узб.). 22.20 С. Вабаев. Кантата «Хлопотворы Узбекистана». 22.40 Рассказы о Ленине

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АПРЕЛЬ 17 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Легенда о Грете». Мультфильм для детей. На узбекском языке: 18.35 На ударной стройке Алмадына. 19.05 Десять минут музыки. 19.15 Телевизионные новости. 19.30 «Бустон». Тележурнал. 20.50 Репортаж. 21.00 Только для взрослых. «Большая зеленая долина». Художественный фильм (на русском языке).

АПРЕЛЬ 18 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. Кинофильм. 18.10 Телевизионные новости. 18.25 Показывает студия «Ешллик». Ташкентский комсомолец — 50 лет (на узбекском языке). 18.50 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Г. Свиридов. «Патетическая оратория» в исполнении хоровой капеллы и симфонического оркестра Узгосфильмочной 19.40 Заня на родного контроля. 20.10 Программа передач. На узбекском языке: 20.15 Телевизионные новости. 20.30 «В мире путешествий». Кинопередача. 21.30 С юбилеем поэта — высокий урожай. 21.50 «И никто другой». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

На русском языке: 18.00 «За кулисами цирка» 18.20 «Знаете ли вы Таджикистан?». Виктория. 18.50 Новости. 19.05 «На заре нашей эры». 19.30 «Будем за кадром».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.00 «30 боевых лет». Передача посвящена 50-летию журнала «Советский воин». 20.30 Культурная революция против культуры. 21.00 Для школьников. «Сто лет дружбы» 21.30 Интервью. «Маршрутами пятилетия». 22.00 Понавательное выступление победителей и призеров чемпионата мира по фигурному катанию. Передача из Ленинграда. 01.00 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 20.00 «Сотрудник ЧК». Художественный фильм. 21.40 Песни советских композиторов. На узбекском языке: 22.20 «Голубые дороги». Национально-популярный фильм. 22.40 «Я — Казакстан». Многосерийный телевизионный фильм (8-я серия).

АПРЕЛЬ 18 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. Кинофильм. 18.10 Телевизионные новости. 18.25 Показывает студия «Ешллик». Ташкентский комсомолец — 50 лет (на узбекском языке). 18.50 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Г. Свиридов. «Патетическая оратория» в исполнении хоровой капеллы и симфонического оркестра Узгосфильмочной 19.40 Заня на родного контроля. 20.10 Программа передач. На узбекском языке: 20.15 Телевизионные новости. 20.30 «В мире путешествий». Кинопередача. 21.30 С юбилеем поэта — высокий урожай. 21.50 «И никто другой». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

На русском языке: 18.00 «За кулисами цирка» 18.20 «Знаете ли вы Таджикистан?». Виктория. 18.50 Новости. 19.05 «На заре нашей эры». 19.30 «Будем за кадром».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.00 «30 боевых лет». Передача посвящена 50-летию журнала «Советский воин». 20.30 Культурная революция против культуры. 21.00 Для школьников. «Сто лет дружбы» 21.30 Интервью. «Маршрутами пятилетия». 22.00 Понавательное выступление победителей и призеров чемпионата мира по фигурному катанию. Передача из Ленинграда. 01.00 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 20.00 «Сотрудник ЧК». Художественный фильм. 21.40 Песни советских композиторов. На узбекском языке: 22.20 «Голубые дороги». Национально-популярный фильм. 22.40 «Я — Казакстан». Многосерийный телевизионный фильм (8-я серия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 П. Хиндемит. Симфонические танцы. 20.00 Отывок из «Шахматом» (тадж.). 20.30 Концерт узбекской народной музыки. 21.00 Поэты мира о Ленине, об Октябрье (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 20.00 «Сотрудник ЧК». Художественный фильм. 21.40 Песни советских композиторов. На узбекском языке: 22.20 «Голубые дороги». Национально-популярный фильм. 22.40 «Я — Казакстан». Многосерийный телевизионный фильм (8-я серия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

На киргизском языке: 20.15 Программа передач. 20.20 Новостная. 20.30 Показывает молодежная студия «Учун». 22.00 Время, события, хроника. 22.10 Художественный фильм.

Коллектив работников Среднеазиатского отделения института «Гидропроект» имени С. Я. Жука выражает искреннее соболезнование Б. Я. Моисееву по поводу смерти его жены Евгении Михайловны МОИСЕЕВОЙ.

Коллектив работников Среднеазиатского отделения института «Гидропроект» имени С. Я. Жука выражает искреннее соболезнование председателю местному А. Ф. Рычковой по поводу смерти ее матери Екатерины Уюловны ЛЮБИЧАНСКОЙ.