

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 93 (857). СУББОТА, 19 АПРЕЛЯ 1969 г. Год издания 4-й Цена 2 коп.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ВЦСПС

12 апреля 1969 года состоялся Всесоюзный субботник, посвященный 50-летию первых коммунистических субботников в нашей стране. В трудовой инициативе свободного народа В. И. Ленин прозорливо увидел великий почин, живые ростки коммунизма. Всесоюзный юбилейный субботник, прошедший под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, продемонстрировал непоколебимую верность трудящихся нашей страны революционным традициям, высокое звание общественного долга, победное шествие коммунистического труда. Всесоюзный субботник, в котором приняло участие почти все трудоспособное население нашей великой страны, вылился в радостный трудовой праздник, ознаменованный большими производственными достижениями, значительным вкладом в выполнение пятилетнего плана.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС высоко оценивают патриотизм рабочих, колхозников, инженерно-технических работников и служащих, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов труда, советских женщин, молодежи, принявших активное участие в юбилейном субботнике, и выражают им сердечную благодарность за коммунистический труд на благо Родины. Центральный Комитет КПСС и Советское правительство приняли решение: средства, полученные в результате безвозмездного труда на субботнике, направить на строительство в Москве крупного онкологического научного центра для всестороннего изучения и разработки проблем предупреждения и лечения раковых заболеваний, а также на создание научно-исследовательского комплекса по вопросам развития сельского хозяйства Сибири и Дальнего Востока.

# Призывы ЦК КПСС

## К 1 МАЯ 1969 ГОДА

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!
2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое интернациональное учение, путеводная звезда трудящихся всех стран в борьбе за победу социализма и коммунизма!
4. Пусть живет в веках имя гениального продолжателя революционного учения Маркса и Энгельса, основателя Коммунистической партии, руководителя первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян — Владимира Ильича Ленина!
5. Слава великому советскому народу — доблестному строителю коммунизма, мужественному борцу за свободу, мир и счастье трудящихся!
6. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — передовая и ведущая социальная сила в борьбе за построение коммунизма в СССР!
7. Да здравствует героическое колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
8. Пусть крепнет и процветает союз рабочего класса и колхозного крестьянства — нерушимая основа Советского социалистического государства!
9. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный участник строительства коммунистического общества!
10. Пусть вечно живет и процветает братская дружба и нерушимое единство народов СССР!
11. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, уверенно ведущая советский народ по ленинскому пути к победе коммунизма!
12. Трудящиеся Советского Союза! Теснее сплавляйтесь под ленинским знаменем Коммунистической партии! Да здравствует великое и нерушимое единение партии и народа!
13. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти!
14. Пусть развивается и крепнет советская социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении делами страны!
15. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!
16. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!
17. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
18. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!
19. Трудящиеся Советского Союза! Выше политическую бдительность! На поиски врагов социализма и мира

20. Трудящиеся Советского Союза! Выше знамя социалистического соревнования за досрочное выполнение пятилетки, за достойную встречу столетия со дня рождения Ленина!
21. Слава ударникам и коллективам коммунистического труда!
22. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за быстрое внедрение в производство достижений науки и техники! Настойчиво овладейте современными научно-техническими знаниями!
23. Рабочие и работники, инженеры и техники! Всемерно повышайте эффективность производства! Боритесь за лучшее использование производственных фондов, сырья и материалов, за сокращение сроков освоения проектных мощностей!
24. Трудящиеся Советского Союза! Неуклонно повышайте производительность труда — самое важное, самое главное для победы коммунизма! Боритесь за полное использование каждой рабочей минуты!
25. Работники народного хозяйства! Настойчиво повышайте технический уровень производства! Осуществляйте комплексную механизацию и автоматизацию! Всемерно улучшайте качество продукции, добивайтесь снижения ее себестоимости!
26. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду и общественной собственности, за экономию и бережливость!
27. Колхозники, работники совхозов, специалисты сельского хозяйства! Боритесь за успешное выполнение заданий пятилетки! Повышайте производительность труда, снижайте себестоимость продукции земледелия и животноводства!
28. Трудящиеся сельского хозяйства! Боритесь за высокое качество весенне-полевых работ, всемерно увеличивайте производство зерна, мяса, молока и других сельскохозяйственных продуктов!
29. Работники сельского и водного хозяйства! Активнее претворяйте в жизнь программы мелиорации земель, химизации и комплексной механизации сельского хозяйства!
30. Рабочие и колхозники, специалисты промышленности и сельского хозяйства! Повышайте культуру производства, шире внедряйте научную организацию труда и передовый опыт!
31. Советские ученые, конструкторы, инженеры и тех-

32. Работники торговли и бытового обслуживания! Всемерно повышайте культуру обслуживания населения, полнее и лучше удовлетворяйте запросы советских людей!
33. Делатели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности, народности, идейности советского искусства, совершенствуйте свое художественное мастерство, отдавайте все силы и способности политическому, нравственному, эстетическому воспитанию строителей коммунизма!
34. Работники просвещения! Всемерно совершенствуйте народное образование! Активнее участвуйте в коммунистическом воспитании трудящихся!
35. Работники здравоохранения и физической культуры! Совершенствуйте медицинское обслуживание населения! Развивайте массовое физкультурное движение в стране!
36. Коммунисты! Будьте умелыми воспитателями и организаторами масс в борьбе за претворение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, за досрочное выполнение пятилетнего плана!
37. Юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинской теорией, высотами науки и техники! Будьте верными революционным идеалам, активными участниками строительства коммунизма!
38. Пионеры и школьники! Горько любите Советскую Родину, короче учитесь, уважайте труд! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
39. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за утверждение на земле светлой мечты человечества — коммунизма!
40. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма!
41. Да здравствует единство и сплоченность всех прогрессивных сил в борьбе против империалистической политики агрессии, насилия и войны!
42. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая социалистическая система — торжество великого дела Октября, историческое завоевание международного рабочего класса!
43. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие братских отношений между социалистическими государствами! Будьте бдительны к пронацисским врагам социализма!

44. Братский привет рабочему классу капиталистических стран, самоотверженно борющемуся против монополистического капитала, за политические и социально-экономические права трудящихся, за торжество социалистических идеалов.
45. Да здравствует и крепнет союз сил социализма и национально-освободительного движения — залог успеха в борьбе народов против империализма, за национальную независимость, свободу, демократию и социализм!
46. Горючий привет народам молодых национальных государств, борющимся против империализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!
47. Горючий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свою свободу и национальную независимость!
48. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам против капиталистического и колониального рабства, за свободу народов, за социализм!
49. Братский привет мужественному вьетнамскому народу, ведущему героическую борьбу против агрессии американского империализма, за свободу и независимость своей Родины!
50. Народы мира! Решительно требуйте от США немедленного прекращения агрессивной войны против свободолюбивого вьетнамского народа!
51. Народы стран Европы! Народы мира! Боритесь против ревизионизма и неофашизма в ФРГ, против допущения и ядерного оружия западногерманскими милитаристами, несущих угрозу общеевропейской безопасности и миру!
52. Народы стран Европы! Активнее боритесь за урегулирование европейской безопасности, за развитие между народами Европы отношений сотрудничества и добрососедства!
53. Пусть крепнет и развивается солидарность советского народа с народами арабских стран, борющимися против посягательств империализма, за выводу войск израильских агрессоров с оккупированных арабских территорий!
54. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех антиимпериалистических миролюбивых сил в борьбе против реакции и войны!
55. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и счастья народов нашей страны, надежный оплот мира и прогресса!
56. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к новым победам в борьбе за торжество коммунизма в нашей стране!
57. Да здравствует коммунизм — светлое будущее человечества!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

# ЛЕНИНСКИЕ ПЯТНИЦЫ

## Мы живем по заветам вождя

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО дней все прогрессивное человечество будет отмечать 99-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина — вождя и учителя международного пролетариата. Готовятся к этой знаменательной дате и к столетию со дня рождения вождя трудящиеся столицы Узбекистана. Встав на ленинскую трудовую вахту, рабочие и инженерно-технические работники, промышленные предприятия города двигают вперед технический прогресс, совершенствуют процессы производства, перевыполняют плановые задания по выпуску продукции высокого качества.

Райкомы партии, первичные партийные организации в эти дни проводят беседы, лекции, доклады о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Организуются выставки, теоретические конференции, посвященные труду В. И. Ленина.

Проходят праздники труда в институтах и школах, торжественные линейки в пионерских организациях.

Партийные организации города провели вчера очередную ленинскую пятницу. На предприятиях и в организациях выехали руководящие партийные и советские работники города, ученые. Они рассказали о 99 годовщине со дня рождения В. И. Ленина, ответили на вопросы трудящихся. Секретари обкома партии Н. В. Костриков, Х. Р. Мусаханова и К. Н. Бекаев побывали у машиностроителей, секретари горкома партии В. В. Окунский, Р. Н. Бабаджанова, М. А. Талипов выступили перед коллективами Крупнопанельжилстроя, «Ташсельмаша», «Узбексельмаша». Председатель городского Совета депутатов трудящихся Х. А. Асмаев побывал на домостроительном комбинате № 1.

Встречи партийных и советских работников, ученых с труженниками фабрик и заводов носили деловой характер, помогли разъяснить трудящимся ряд актуальных вопросов.

В красный уголок сборочного цеха завода «Ташсельмаш» пришли прославленные творцы «голубых кораблей», которые делают все, чтобы увеличить выпуск машин, облегчить труд хлопкоробов республики.

С каждым днем все больше и больше машин отправляется в колхозы и совхозы хлопкосеющих республик Советского Союза и в братские социалистические страны. Одновременно идет реконструкция предприятия, расширение цехов, перестройка их на увеличенный выпуск «голубых кораблей».

Слово предоставляется секретарю горкома КП Узбекистана тов. Р. Н. Бабаджановой. Она говорит о не-

мернущем образе и свете идей нашего вождя и учителя. Его идеи бессмертны, как бессмертно дело, которому он отдал свою жизнь.

— Мы живем по заветам Ильича, — говорит докладчик. — Самый великий его завет — построение коммунистического общества. Самоотверженным трудом, вдохновенным творчеством, борьбой за коммунизм советские люди каждый день, каждый час подтверждают свою верность идеям вождя, его заветам.

В городе действует около сотни предприятий промышленности, науки и транспорта, на которых трудятся рабочие в десять раз больше, чем до революции работало в мел-

ких кустарных мастерских.

Объем валовой продукции промышленности города по сравнению с 1913 годом возрос более чем в 200 раз. Изделия предприятия города экспортируются в 60 стран мира. Партия и правительство проявляют неустанную заботу о развитии Ташкента. За годы пятилетки запланировано ввести в строй 5 миллионов 650 тысяч квадратных метров жилой площади, ряд школ, детских садов и яслей, больниц, магазинов, столовых, кафе.

Прошло три года пятилетки. Многие узбе свершили. Только республике построили нам 1 миллион 100 тысяч квадратных метров

жилая. Много сделали и строители Главташкентстроя. Построено школьных зданий на 51 тысячу мест, детских дошкольных учреждений на 15 тысяч мест, водопровода, канализации и других инженерных сетей — 450 километров, трамвайных и троллейбусных линий — 90 километров и многие другие сооружения.

Докладчик говорит о задачах коллектива в реконструкции завода. Присутствующие на встрече интересуются, как хозяйственные и строительные организации намерены помочь коллективу в перестройке цехов. Были заданы вопросы о культурном и бытовом обслуживании ташсельмашевцев.

## ЛЕНИНИЗМ — НАШЕ ЗНАМЯ

— Ленинизм был и остается идейным знаменем и оружием Коммунистической партии Советского Союза, научной основой ее внутренней и внешней политики, — сказал секретарь горкома партии тов. В. В. Окунский в своем докладе коллективу Крупнопанельжилстроя.

Наш социалистический общественный строй, правильная ленинская национальная политика обеспечили бурный подъем экономики и культуры Узбекистана.

В стране, где царил патриархализм и неграмотность, сейчас осуществляется всеобщее обязательное бесплатное восьмилетнее обучение и начат переход к десятилетнему обязательному обучению.

В 8100 школах Узбекистана обучается около 3 миллионов детей, работает свыше 125 тысяч учителей. В 275 школах нашего города учится более 220 тысяч ребят.

В республике — 34 вуза, в том числе 2 университета. В высших учебных заведениях Узбекистана получают образование 224 тысячи студентов.

Всеми своими успехами в экономическом и духовном развитии народа мы обязаны Коммунистической партии, созданной и вышедшей на мировой арене великим Лениным.

Рабочие и работники Крупнопанельжилстроя дали слово трудиться еще лучше, досрочно завершить пятилетку.



«Ленин» — рисунок с натуры, сделанный Н. Альтманом в мае 1920 года в кабинете В. И. Ленина. (АПН)

### ПЛЕНУМ ЦК КПЧ

ПРАГА, 18 апреля. (ТАСС). Агентство ЧТК передает: Вчера во второй половине дня в Прагском граде собрался пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии. На заседании председательствовал член Президиума ЦК КПЧ, председатель правительства ЧССР тов. О. Черник.

Первым на заседании по некоторым вопросам организационной работы Центрального Комитета выступил тов. А. Дубчек. Он внес свое предложение об организационных изменениях в исполнительных органах ЦК КПЧ. Оно было обсуждено перед пленумом в Президиуме ЦК партии. А. Дубчек попросил освободить его от обязанностей первого секретаря ЦК КПЧ.

По предложению тов. Дубчека пленум избрал новым первым секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии тов. Густава Гусака.

ПРАГА, 18. (ТАСС). Как сообщает агентство ЧТК, состоявшийся 17 апреля пленум ЦК Коммунистической партии Чехословакии по предложению Президиума ЦК КПЧ постановил упразднить существовавший до сих пор Исполнительный комитет Президиума ЦК КПЧ и избрал Президиум в составе 11 человек.

Членами Президиума ЦК КПЧ избраны В. Вияк, П. Цолотка, О. Черник, А. Дубчек, Э. Эрбан, Г. Гусак, Я. Ниллер, Ш. Садовский, Л. Свобода, Л. Штроутал и К. Полачек.

Деловой характер носили встречи на заводах «Узбекхлопкомаш», «Ташавтомаш», «Узбексельмаш», авиа-

заводе, домостроительном комбинате и многих других предприятиях столицы.

«Ленинские пят-

ницы» — одна из испытанных форм политического воспитания в массах, информирования трудящихся о важнейших

политических событиях в нашей стране и о рубеском, тесного общения руководителей с рабочими и служащими.

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР  
О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА  
УЗБЕКСКОЙ ССР ТАШКЕНТСКОЙ  
ГОРОДСКОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

За активное участие комсомольцев и молодежи в развитии экономики и культуры города, за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи и в связи с 50-летием награждать Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Ташкентскую городскую комсомольскую организацию.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА.  
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.  
Ташкент.  
18 апреля 1969 г.

# ПРОБЛЕМЫ НОРМИРОВАНИЯ ТРУДА

**В** БЛИЖАЙШИЕ годы в Узбекистане значительно увеличится производство сельскохозяйственных машин. В связи с этим идет перестройка и расширение ряда заводов Ташкента, возмещается дополнительное оборудование. Возрастает мощность предприятий, их техническая оснащенность.

Инженерная мысль ищет пути максимальной механизации всех производственных процессов. Однако ясно, что возможности технического прогресса могут быть использованы только в том случае, если на предприятии будет хорошо организован труд.

Поэтому рациональная организация и нормирование труда на научной основе приобретают первостепенное значение.

На сентябрьском пленуме ЦК КПСС (1965 года) указывалось на необходимость постоянного улучшения технического нормирования, контроля рублием количества и качества работы, повышения заинтересованности каждого работника в улучшении хозяйственной деятельности предприятия в целом.

На многих фабриках и заводах города эти требования взяты на вооружение. На заводе «Ташсельмаш» и «Узбексельмаш» пересмотрены и внедрены более 7 тысяч норм. Однако это только начало. В целом же по городу работа идет крайне медленно. Следует пересмотреть до 85 процентов существующих норм. А между тем до сих пор технически обоснованные нормы составляют на предприятии лишь 30—50 процентов. Остальные — опытно-статистические. Как правило, опытно-статистические нормы занижены и не соответствуют производственным возможностям. Так что по существу они узаконивают неполадки на производстве.

Но беда не только в этом. Низкие нормы сдерживают рост производительности труда. На тракторно-сборочном заводе, например, за прошлый год почти все рабочие выполнили нормы на 140—150 процентов. Выполнение заданий шло без особых усилий, резервы повышения производительности не были до конца использованы.

Вот пример. При массовом выполнении норм потери рабочего времени на тракторно-сборочном заводе составили 12—18 процентов. А производительность не ритмично. Первую декаду месяца выпускается, как правило, 11—13 процентов всей продукции, зато 55—60 процентов объема работ падает на третью декаду.

Сейчас на предприятиях вступают в строй десятки автоматических и поточных линий, широко внедряются новые технологические процессы. Производительные мощности растут, а нормы почти не пересматриваются. В результате предприятия работают не в полную силу.

Недавно группа экономистов провела исследование нормирования на участке изготовления малого слесарного инструмента на заводе «Ташхимсельмаш». Оказалось, что только на подготовку рабочего места и перерывы на отходы здесь тратится 12—18 процентов рабочего времени. Растративание времени не волнует рабочих — ведь нормы они все равно успеют выполнить.

На ряде предприятий на многие работы вообще нет технической документации. Специалисты, как правило, не интересуются нормированием труда, а нормировщики большую часть времени проводят в канцелярии, в цехе появляются от случая к случаю.

Считается почему-то, что нормировщик — человек мало загружен-

ный, и ему постоянно поручают выполнять другие обязанности. Проникнув это от неправильного представления о труде нормировщика. Когда рабочий поступает на завод, он проходит инструктаж по технике безопасности. Так же основательно его должны ознакомить с нормами. Если они технически обоснованы — значит, строго определено каждое движение, расстановка инструмента, короче, предусмотрено все до мелочей. Этот инструктаж обязан давать нормировщик, показать рабочему, как распределить свое время, чтобы справиться с нормой. Но, в свою очередь, нормировщик должен иметь инструкционные карты всего процесса работы. А их нет, и рабочему лишь сообщают норму выработки, но как он будет ее выполнять — дело его...

Ныне нормировщик, как и экономист, становится одной из ведущих фигур в цехе. Он должен вести кропотливый анализ на рабочих местах, а не подсчитывать нормы за бухгалтером. Он инструктор и учитель.

Вопросами нормирования, кроме того, должны заниматься и наладчик, и мастер, и вся техническая служба завода. Ведь задача действующих норм новыми должна осуществляться в полном соответствии со всеми организационно-техническими мероприятиями на заводе. Пора отказаться от «ведомственной» работы отделов, которые порой узко рассматривают сферу своей деятельности.

Переход на технически обоснованные нормы требует основательной подготовки: рабочие места должны быть обеспечены необходимыми материалами, оборудованием должно работать бесперебойно. Надо полностью ликвидировать непроизводительные затраты труда, и наконец, создать материальную заинтересован-

ность у рабочих в переходе на новые нормы.

Сейчас разубой в нормировании привел к недопустимой крайности. Одновременно оплачивается труд и при технически обоснованной и при заниженной опытно-статистической норме. Экономисты предлагают считать минимальную норму при технически обоснованных нормах как рационализаторские предложения и соответственно оплачивать.

На «Ташкестильмаше», например, издан приказ директора завода, в котором определена первоочередная ответственность ИТР за своевременное создание на рабочих местах условий для внедрения технически обоснованных норм. Эта мера дала положительные результаты. Завод систематически выполняет план снижения себестоимости выпускаемой продукции, нет перерасхода фонда заработной платы. И производительность труда заметно возросла.

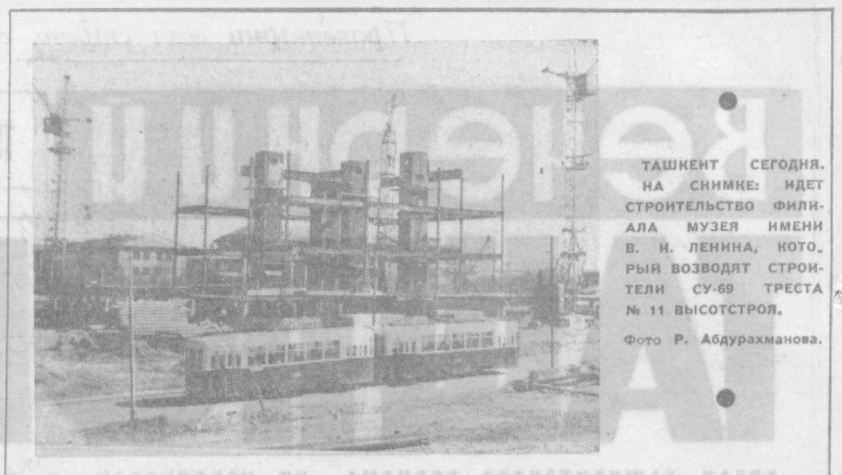
Мы должны бороться за то, чтобы со временем на технически обоснованные нормы были переведены не только сельдишки, но и те, кто получает повременную оплату, а также инженеры и служащие управления.

Возрастающий объем работы требует от каждого нормировщика, экономиста и плановика больших знаний. Сейчас же, к примеру на «Ташсельмаше» в отделе и бюро труда и заработной платы только 36 процентов специалистов имеют высшее образование, на «Узбексельмаше» и того меньше — 12,5 процента.

Значит, задача состоит в том, чтобы постоянно повышать знания этой группы работников, укреплять предприятие специалистами, имеющими соответствующее образование.

Проблемы нормирования становятся первоочередными на каждом предприятии. Решение их, безусловно, положительно скажется на росте объема и эффективности производства, на качестве планирования, на повышении производительности труда и заработной платы.

В. ШЕЙД,  
старший преподаватель института народного хозяйства.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: ИДЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО ФИЛИАЛА МУЗЕЯ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА, КОТОРЫЙ ВОЗВОДИТ СТРОИТЕЛИ СУ-69 ТРЕСТА № 11 ВЫСОТСТРОЯ. Фото Р. Абдурахманова.

## РЕПОРТАЖ

# ВЕСНА В ГОРОДСКОМ СОВХОЗЕ

**В** РОТА ташкентского совхоза декоративного садоводства в эти дни почти не закрываются. То и дело сюда заходит все новое и новое «гоство» — представители разных ЖЭКом, домовых комитетов, ребята и пенсионеры. Тысячи людей спешат на улицу Пионерскую к оранжереям совхоза. Весна торопит.

«За воротами попадаешь в мир узко просунувшейся весны: ярким сиянием цветом усыпаны декоративные деревья, сочно зеленеют перенити солнцем вдоль центральной аллеи, а

Куда же столько? — Мы из Сергеевского сада ЖЭКа. Парк разбитый, сиранивая у Дамы Исановой. Она достает пухлую тетрадь.

Зарегельный мужчина берет вилы, маргарины, гвоздику. А это куда?

«На свой квартал — Ц.З. Народ у нас дружный, собрали деньги и посадили около домов цветы».

Постойте минут 30 среди покупателей и почувствуете, как и сама загорается страстным желанием посадить у себя эти розы — красные, пунцовые, бело-сиреневые.

«Двадцать тысяч кленов, пожалуйте! Две тысячи кустов роз, три тысячи вишн».

Сколько же у вас

за весну раскупили саженцев и рассады? — сиранивая у Дамы Исановой. Она достает пухлую тетрадь.

«Очень много саженцев деревьев, почти миллион штук. Десят тысяч тюльпанов, нарциссов, столько же вишн, маргаринов... Да, очень прошу — отметьте, пожалуйста, инициалы покупателя из аэропорта. В эту весну они у себя насладились на берегу озера. Такая красота там теперь!»

«Едут и едут саженцы и рассада из совхоза в разные районы города. Людям нужна рассада!»

«Сколько же у вас

В. РЯХОВА.



По-ударному трудится на строительстве Музея искусств электротехники Фарид Бекметов из СУ-33 треста № 6. НА СНИМКЕ: Фарид Бекметов. Фото Р. Абдурахманова.

**По Советскому Союзу**

## МЕТОД МИНЧАНИНА-ВСЕМУ МИРУ

ДЕВЯТЬ зарубежных фирм ведут переговоры о приобретении лицензий на радиальную штамповку шестерен и звездочек для автомашин по методу минского ученого кандидата технических наук Леонида Федорова.

Федоров руководит лабораторией механики в отделе физики неразрушающего контроля Академии наук Белорусской ССР. Разработанный им метод в значительной степени сократил расход металла и время, затрачиваемое на производство этих деталей. Он запатентован рядом фирм Соединенных Штатов Америки, Англии, Франции, Канады, Бельгии, Швейцарии, Индии.

В числе новых претендентов на приобретение лицензий — американская фирма «Форд».

И. МУХИНА, корр. АПН.



НАРЕЛЬСКИЙ АССР. В десятке адресов отправляет ежедневно древесину работникам нижнего склада Видлицкого лесопилки Олонского лесопроизводства. Древесина, заготовленная в лесах Приладожья, отличается высоким качеством. НА СНИМКЕ: погрузка экспортной древесины. Фото С. Майстермана. (Фотохроника ТАСС).

**АДЖАРСКАЯ АССР.** Механизированная подрезка чайных кустов успешно проводится в Очамуртинском совхозе (на снимке). От качества формирования во многом зависит урожай. Скоро начнется сбор зеленого листа.

Коллектив совхоза обязался дать нынешнему государству 3.200 тонн сортового сырья, вместо 3035 по плану.

Фото Н. Нанинашвили. (Фотохроника ТАСС).

# Целебные грязи озера «Тамби»

**НА ГРАНИЦЕ** Ставропольского края и Кабардино-Балкарской АССР находится уникальное Тамбуканское озеро. В прошлом местные жители называли его «Тамби». Здесь не водится рыба, сюда не садится усталая перелетная птица. Только мелкие серые волны день и ночь плещутся у берегов, покрытых серым налетом соли. Да, воды «мертвого озера» убивают все живое. Но черная густая грязь, залегающая на его дне, обладает редкими целебными свойствами.

Тамбуканская грязь получила добрую славу. Сотням тысяч людей помогла она избавиться от недугов. В Нальчике, Пятигорске и Ессентуках построены грязелечебницы, в Железноводске строится еще одна. Грязь вывозится за тысячи километров и применяется в Сочи, Москве, Таганроге, Азове, Мурманске.

В последние годы всевозможная контора геологических минеральных вод и Патигорский институт курортологии и фризотерапии проводили на озере исследовательские работы. Их результаты помогли сделать важные научные выводы. Оказалось, что образовалось озеро в результате таяния ледников в горах Кавказа. Накопление же лечебной грязи началось геологически сравнительно недавно. Отжившие водоросли устилали дно озера. Этот слой пролизнавали, разрыхляли рачки. Смешиваясь с осадками, выпадающими из воды, с содержащимися в ней минеральными солями, остатки растительных и животных организмов образовывали слой ила.

Затем начали действовать микробы — грязеобразователи. Одни из них разлагали белки, в результате чего образовались сероводород и

аммиак. Другие вызвали брожение углеродов, что приводило к образованию метана и водорода. В грязевой массе имеются спороспособные и неспороспособные бактерии, плесневые, дрожжевые и лучистые грибки. Они дополняют действие микробов-грязеобразователей. Образовавшиеся газы частично входят во взаимодействие с химическими элементами. В результате реакции сероводорода с окисью железа появляется осадок сернистого железа черного цвета. Это и определяет окраску, пластичность, липкость и вязкость грязи.

Одна из особенностей Тамбуканского озера заключается в том, что его водное питание происходит исключительно за счет атмосферных осадков, соленая же — за счет почвенных, грунтовых вод, которые выщелачивают растворимые соли из окружающих горных пород и прино-

сят в озеро. Климатические условия здесь неравномерны. Поэтому uneven следят за тем, чтобы озеро могло пополняться водой искусственно, а размеры добычи грязи не истощали ее запасы.

Здесь у Тамбуканского озера, на Северном Кавказе, впервые в СССР зародился новый метод грязелечения. Он вошел в литературу под названием аппликационного. Благодаря антибактериальным веществам и органическим кислотам грязь обладает стерильностью. Наложив на открытую рану она очищает ее от гнойной инфекции, усиливает регенерацию тканей, ускоряет процесс заживления. Грязь широко используется для лечения ран, язв, свищей, хронических воспалительных процессов внутренних органов и суставов и других болезней.

В. ЛИМОНОВ.

# ВETERАНЫ ТРУДА

КРУГЛЫЕ сутки работают механизмы на 6-м заводе Ташкентского кирпичного управления № 5.

Чем больше его коллектив изготовит кирпича, тем быстрее будут расти новые жилые дома, здания промышленных предприятий и культурно-бытовых учреждений. Об этом хорошо знают рабочие передового завода. 115—120 процентов — норма выработки многих участков.

Большим уважением среди рабочих пользуются ветераны труда и потомственные кирпичники. Арифджан Султанов проработал на заводе управления более 38 лет, в 1957 году к нему на помощь пришел сын Тураб. А теперь — он начальник 6-го завода.

Семьи Ивановых, Ахмедовых и Ерметовых в общей сложности проработали на этом предприятии три четверти века.

# Новоселье Олега Попова

ПО ПРОСЬБЕ КОРРЕСПОНДЕНТА АПН О СВОИХ ПЛАНАХ И ЗАМЫСЛАХ РАССКАЗЫВАЕТ «СОЛНЕЧНЫЙ КЛОУН» — ОЛЕГ ПОПОВ.

**Д**ВАДЦАТЫЙ век — космический век. И хотя артисты советского цирка, как пишет зарубежная пресса, в своем мастерстве достигли космических высот, тема космоса еще не получила достойного отражения в нашем искусстве. Три года меня заблестит мысль о создании на арене цирка программы «Олег на Луне». Три года вместе со своими единомышленниками я планирую, вычитываю, красиво делаем ревианж. Черным, различными стилями пишем сценарий реприз и сценки. В общей подготовке основательная — с трудом, со скрипом дело движется. Ах, как хотелось бы, чтобы оно двигалось побыстрее! Для нас мало построить ракету, способную отправиться на Луну, надо под-

готовить такой сценарий, чтобы все два часа представления в зале не уткнули аллодисмениты и смех. Пока ни один из сценариев меня не удовлетворяет, и я, уже имея в запасе несколько отличных сделанных сцен, не могу сложить их в космическую мозаику.

Уже несколько лет я работаю над очередной программой, принимаю непосредственное участие в разработке сценария. Так создавался программный «Лечения слухом», «Всегда в пути», детские спектакли «Царевна-Несмеяна», «Здравствуй, солнышко». Я давно пришел к мысли о том, что клоун не может раскрыть себя, заполняя только паузы между выступлениями артистов. Я начал на арене с того,

# ТКАНЬ ДЛЯ НАРЯДНОГО ПЛАТЯ

**П**АНЕВЕЖИС (Литовская ССР). Специалисты Каунасского института текстильной промышленности начали массовое производство ткани из льна и три-

ветата, разработанной льна с химическим сплетением, в частности с лансаном. Плате из нее будет легким, нарядным и дешевым.

Самым северным пунктом экспедиции является станция «СП-16», отстоящая от материка на 1 200 километров. Несколько южнее находится «СП-18».

Сейчас на ледовых базах происходит полная смена зимовиков. Доставляется научная аппаратура, продовольствие.

В программу «Север-69» входит также установка «дальность» — дрейфующих автоматических радиометеостанций на огромной территории льда Арктики и Центрального полярного бассейна.

Самым северным пунктом экспедиции является станция «СП-16», отстоящая от материка на 1 200 километров. Несколько южнее находится «СП-18».

НА СНИМКЕ: самолет полноразмерной авиации «АН-12» доставлен на дрейфующую станцию «СП-18» письма, кинофильмы, письма и различные грузы.

Стартовала высокоширотная экспедиция «Север-69» — крупнейшая за всю историю исследования края белого безмолвия. В ней принимают участие десятки самолетов «АН-12», «ИЛ-14», вертолеты «Ми-4». Они подлетают на исходные базы тонны различных грузов для станций «Северный полюс», дрейфующих на расстоянии от родных берегов.

Самым северным пунктом экспедиции является станция «СП-16», отстоящая от материка на 1 200 километров. Несколько южнее находится «СП-18».

НА СНИМКЕ: самолет полноразмерной авиации «АН-12» доставлен на дрейфующую станцию «СП-18» письма, кинофильмы, письма и различные грузы.

Фото К. Мустафина. (Фотохроника ТАСС).

# ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО — МЕРЫ ПРИНЯТЫ

**В** РЕДАКЦИЮ газеты «Вечерний Ташкент» поступило письмо от А. Овсянникова. Он писал о плохой работе диетической столовой № 9 Октябрьского района.

Письмо было направлено в управление общественного питания Ташгорисполкома. Начальник управления А. Сулганина сообщила, что факты подтвердились, виновные строго наказаны. В столовой № 9 проведено производственное собрание, на котором намечены конкретные мероприятия для улучшения обслуживания посетителей.



Айзек АЗИМОВ

# ПАРАГРАФ ЗАКОНА

РАССКАЗ

То, что Монти Стайн был ловким мошенником, укравшим более ста тысяч долларов, не вызвало сомнений. Известно также, что его арестовали спустя один сутки после истечения срока давности ответственности за совершенное преступление.

Он разработал, можно сказать, собственный метод избежания ответа в обусловленный законом срок. Метод, ставший известным, как «карусель века», воплощенный в деле: «Штат Нью-Йорк против Монтегю Харлея Стайна», со всеми вытекающими из него последствиями. Этот случай воплотил закон с четвертым изложением.

Дело, видите ли, в том, что Стайн, затратив сотню тысяч долларов, преспокойно забрался в машину времени, которой он, кстати говоря, незаконно владел. Мошенник настроил органы управления машиной на семь лет и один день в будущее. После этого срока его уже не могли привлечь к суду.

Адвокат Стайна излагал суть дела уверенно и спокойно.

— Скрываться в убежище янши времени то же самое, по существу, что и попытке спрятаться в любой точ-

ке пространства, — заявил он. — Если силы закона не смогли поймать обвиняемого за семь лет — значит, закону не повезло.

Окружной прокурор сурово указал защитнику: — Параграф закона об истечении срока давности ответственности за преступление не подразумевает возможности игры преступника с законом. Эта милосердная мера была задумана для защиты обвиняемого от неограниченно длительно стража ареста. Для некоторых менее серьезных преступлений уже само предвидение возможности ареста можно рассматривать, как наказание. Но Стайн, — заключил прокурор, — не испытывал страха вообще, так же, как не ощущал течения времени.

Однако защитник остался непоколебимым. — Закон ничего не говорит относительно страха и страдания обвиняемого в ожидании ареста. Закон просто устанавливает определенное время, в течение которого его можно привлечь к ответственности.

— Но Стайн вовсе не

жил эти семь лет. Он прожил мгновение. Защита констатировала, что Стайн стал теперь семью годами старше по сравнению с днем совершения преступления, следовательно, он где-то жил все эти годы.

Прокурор снова оспорил определение адвоката, и тогда тот представил свидетельство о рождении своего подзащитного.

— Монтегю Харлея Стайна родился в 1913 году. Время совершения преступления — 1904 год, когда ему исполнилось 31, — законодательно сообщил адвокат. — Сейчас, в 2011 году, ему, следовательно, тридцать восемь лет.

— Но физиологические Стайна не 38, а по-прежнему 31 год! — воскликнул прокурор.

— Согласно закону, если человек, привлекаемый к ответственности, находится в здравом уме, его возраст определяется единственным хронологическим путем, — холодно ответил адвокат. — Это делается путем вычитания года рождения обвиняемого из даты текущего времени. Так говорит закон.

Прокурор окончатель-

но, потерял терпение. — Если этого Стайна освободят от ответственности, то, будь я проклят, если половина законов не окажется бесполезной!

— Тогда измените закон, — усмехнулся адвокат. — Берите в расчет и период возможного путешествия во времени. Но пока законы не изменены, применяйте их так, как они написаны.

...Судья Невил Престон потребовал неделю на обдумывание дела. Затем он представил свое заключение. Оно стало вторым пунктом в истории законов. Ужасно досадно, конечно, об этом упомянуть, но многие люди заподозрили судью Престона в том, что он отклонился от присущего ему образа мыслей из-за непреодолимого тщеславного желания поудачливее сформулировать свое заключение. Ему, говорили они, хотелось выразить решение фразой, которую все бы затем повторяли.

Полностью заключение судьи звучало так: «Стайн выиграл у закона тайма!»

Перевод с английского Н. СОЛОВЬЕВОЙ.

\*) Как известно, слово «тайма» по-английски означает и время, и период в игре.

## ● ПЕРЕВОДЫ «ВЕЧЕРКИ»

# Киноэкран недели

АМЫМ человеческим человеком увидели на экране миллионы зрителей Владимира Ильича Ленина.

Воссоздавая в кино образ великого мыслителя, революционера, вождя, советские кинематографисты стремятся раскрыть всю неповторимость жизни Ильича. Лучшие произведения советского кино — «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше» — представлены в тематическом показе фильмов о Владимире Ильиче Ленине, который проводится сейчас, в

Это рассказ о судьбе молодой женщины, солдатской вдовы Марфы Лукиной, прозванной в деревне Журавушкой.

С именем Людмилы Чурсиной — исполнительницы главной роли в этом фильме — в памяти возникает великодушный образ коварной казачки Дарьи, созданной актрисой в фильме «Донская повесть». За последние несколько лет Л. Чурсина снялась в восьми фильмах. И все роли сыграны ею талантливо, четко, предельно достоверно. Достаточно вспомнить Людмилу Чурсину в роли

ши и сердца Журавушки — так называли ее когда-то, такой она и осталась на всю жизнь — обаятельной, ласковой, одухотворенной и сильной.

В фильме «Журавушка» снимались также Н. Мордохова, А. Джигарханян, Н. Гриценко, Г. Жженов, Т. Пельтцер и другие популярные артисты театра и кино.

О борьбе советских людей за превращение Баку в передовой район нефтяной страны рассказывает фильм «Огни Баку». События происходят в 30-е годы, в период Отечественной

Пол. Есть у него заветная мечта: встретить большую, идеальную любовь. И кажется ему, что случится это непременно на балу, в субботу вечером...

Фильм снял режиссер Джек Сайзеску по сценарию Димитру Раду Попеску.

С популярными артистами польского кино Е. Туреком, З. Цибульским, А. Хронциком встретятся наши зрители в фильме «Крест за отвагу» режиссера Казимежа Кутца.



НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Ленин в Польше», «Журавушка», «Бал в субботу вечером», «Крест за отвагу».



дин празднования 99-й годовщины со дня рождения вождя.

В основу фильма «Журавушка», который выходит на экран, положена хорошо известная повесть Михаила Алексеевича «Хлеб»

Марфа Лукина — это как бы продолжение замечательной галереи русских женщин-подвижниц, изобретение которых традиционно для нашей литературы. Жизнь ее исковеркала война, но все равно она сохранила молодость ду-

воины и первой послевоенной пятнадцатки.

«Бал в субботу вечером» — художественный фильм производства румынской киностудии «Бухарест», рассказывающий о неуклюжем, нерасторопном и то же время в чем-то симпатичном пареньке



## Вечерка — Сетям

ИЗВЕСТНЫЙ БОЛГАРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЭЛИН ПЕЛИН ЗНАКОМИТ СЕГОДНЯ МАЛЕНЬКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» СО СКАЗКАМИ СВОЕГО НАРОДА. ПЕРЕВЕРЛИХ НА РУССКИЙ ЯЗЫК В. АРСЕНЬЕВ, А ПРОИЛЛЮСТРИРОВАЛ НАШ ХУДОЖНИК П. ШАХНАЗАРОВ.

### Всему своя ЦЕНА

ОДИН бедняк вошел в харчевню, где на печи готовились разные сообразительные кушанья, достал из кармана монету, подернул над ней настроялся, из которой шел густой пар, и стал есть размякший хлеб.

Харчевник схватил бедняка, надавал ему тумаков и потащил к судье, требуя платы за съеденное кушанье. Судья выслушал обонялся бедняка, громко спросил: — Что ты предпочитаешь: монету или стол, сказал ему:

— Вот возьми то, что тебе полагается!

Харчевник было с радостью протянул руку и монету, но судья вернул золотой бедняку и сказал:

— Это человек съел только пар от твоего кушанья, поэтому и тебе следует получить только звук от его монеты. А теперь идите каждый своей дорогой!



## Литературный Гусь

ПОЙМАЛА как-то кума Лиса жирного гуся, лапами придавила и, прежде чем съест, спрашивает умильным голосом: — Скажи, гусек, что бы ты сделал на моем месте?

— Я бы ни на минуту не задумался, — ответил гусь, — тотчас же воздел бы лапы к небу, закрыл глаза и вознес Богу горячую благодарность за то, что он послал мне такой вкусный обед, а потом... съел бы тебя.

— О, это умно, — сказала лисица. — Так и я поступлю.

И кума Лиса воздела лапы к небу, закрыла глаза и с чувством стала читать молитву. Но не успела она сказать: «Благодарю тебя, царь небесный, за вкусный обед», — как послышался шум крыльев.

Открыла она глаза и... И увидела, что гусь взлетел высоко-высоко и исчез.



В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО  
Заслуженный агроном Узбекской ССР Зайнутдин Фахрудинов в своем тепличном хозяйстве выращивает арбузы, которые сейчас зреют.  
НА СНИМКЕ: Зайнутдин Фахрудинов в своем тепличном хозяйстве.  
Фото М. Нуритдинова.

# ПУСТЬ ЗРИТЕЛЬ СМЕЕТСЯ И РАЗМЫШЛЯЕТ!

Несколько вопросов кинорежиссеру Леониду ГАЙДАЮ

ЛЮБИМЫЕ семейство провожает своего главу — бухгалтера Горбунова в заграничный туристский поход. В одном «заграничном» городе героя волею случая контрабандисты принимают за своего связного и начинают его забинтовывать и вывозят в Европу. По возвращении на родину «бриллиантовая рука» Горбунова оказывается в центре внимания сотрудников милиции и контрабандистов. На долю скромного бухгалтера выпадает весьма сложные испытания, из которых, надо сказать, он выходит с честью.

На экране новая звезда кинокомедии-детектива режиссера Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» с Юрием Никулиным в главной роли. В картине снялись популярные актеры Анатолий Палазов и Андрей Миронов, Станислав Чекан и Нонна Мордюкова.

Очередной, веселый фильм начинается своей главой и зрители. И я прошу режиссера Леонида Гайдая ответить на мои вопросы. Передо мной — высокий, худощавый и очень молодой человек в очках, похолодевший на дощатых кафедрах точных наук, чем на автора комедийных фильмов. С серьезным, несмешливым лицом он удовлетворяет журналистские любопытства.

— Ваш новый фильм — опять эксцентрическая комедия. Это Ваша первая и последняя любовь?

— Вероятно, вы ждете признания в таком роде: я, Леонид Гайдая, с детских лет мечтал ставить смешные фильмы. Не было этого. А был иркутский актер, который приехал в Москву поступать на режиссерский факультет Театрального института, а вместо этого оказался в Институте кинематографии в мастерской Григория Александрова. Первый мой фильм отнюдь не был комедией. Только со второго захода и поставил сатирическую ленту «Денис с того света». Этот фильм не принес мне

настоящего творческого удовлетворения, хотя до сих пор дорог моему сердцу. В шестидесятом году наше творческое объединение решило выпустить комедийный альманах. Для этого альманаха я снял короткометражку «Пес Барбоса и необычный крест», «Троица», состоящая из Труса, Бывалого и Балбеса, стала пользоваться таким успехом у зрителей, что я осмелился снять еще один короткометражный фильм с ее участием — «Самотроичка». Но самое главное — я стал искать способ показать на экране положительного комедийного героя. Так родился замысел фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурина». Не знаю, всегда ли буду ставить эксцентрические комедии, но этот жанр постоянно интересен.

— Что вы делаете перед тем, как непосредственно приступить к съемкам фильма?

— Каждый раз одно и то же: смотрю все фильмы Чарли Чаплина. В первую очередь «Золотую лихорадку», «Цирк», «Новые времена» и «Огни большого города».

— В «Бриллиантовой руке» из знаменитой «Троицы» — Никулин, Вицини, Моргунов — на экране остался один Юрий Никулин. Что бы это могло значить?

— «Троица» рождалась трудно, и я не думаю, что так легко с ней расстанусь, хотя она уже «вырвалась» из-под моей власти и снимается в фильмах других режиссеров. В новой ленте «Троицу» невозможно было снять, потому что она бросала бы тень на нашего положительного героя — вполне достойного человека Веды. Согласитесь, что там он был в не столь уж почетном звании Балбеса.

— Откуда вы черпаете сюжеты для ваших фильмов?

— Короткометражка «Пес Барбоса и необычный крест» обязана своим появлением стихотворному фелетону

о браконьерах. Оставалось только придумать характеры Труса, Бывалого и Балбеса. А вот сюжет новеллы «Наваждение» родился из зарисовки в популярном журнале. Замысел фильма «Бриллиантовая рука» появился после газетной статьи о контрабандистах. Конечно, все это дает толчок первому толчку. Так что сценарий наших фильмов, как их недостатки, так и достоинства, целиком остаются на моей совести и совести моих соавторов.

— Не противопозаны ли серьезные идеи эксцентрической комедии?

— Они ей необходимы. Мы стремимся, чтобы каждый наш фильм нес определенную идею, хотя, быть может, она и не сразу бросается в глаза. В картине «Кавказская пленница» острота сатиры направлено против товарища Саахова. Но главное, наш положительный герой не только на словах, а на деле называет туземцев, бюрократов, жуликов. И наш Семен Семенович Горбунов совершает свои героические поступки из желания помочь милиции разоблачить преступников.

— Смех бывает разным. Каков зрительная реакция всего дороже для вас?

— Я стараюсь делать фильмы для людей всех возрастов, от школьников до академиков. Уверен, что это трудно, но возможно. Конечно, зрительский смех над товарищем Сааховым для меня во много раз дороже, чем смех, который вызывают у публики Труса, Бывалый и Балбес. Хочется, чтобы смеялись по-настоящему, чтобы обязательно задумывались, а над чем, собственно говоря, они смеялись. Пусть смеются и размышляют — это важно!

— За исключением «великолепной тройки» и участия в ваших фильмах вы всегда привлекаете новых актеров. В «Кавказской пленнице» отырилось сатирическое дарование

Владимира Этуша. В новом фильме вы сняли Андрея Миронова... Это происходит случайно или входит в ваши намерения?

— Сценарий «Бриллиантовой руки» писался в расчете на Юрия Никулина, и мы знали, что он не откажется. Андрея Миронова мы тоже «нашли» довольно быстро. К сожалению, так не всегда бывает. Сценарий «Операция «Ы» мы тоже собирались писать на определенного актера. Не вышло. И потом, когда сценарий был уже написан, мы еще долго не могли найти исполнителя главной роли. Много актеров, опытных и совсем молодых, пробовалось на роль Шурина, но ни один не удовлетворял нашим представлениям об этом прекрасном молодом человеке. Наконец, мы остановили свой выбор на Александре Демьяненко, в котором и оказался тот необходимый нам сплав реалистичности и комедийности.

— С каким типом актера вам легче и интереснее работать?

— С актером, который не только «отыгрывает», то, что нужно по сценарию, но и творит сам. Это значит, что он принимает фильм близко к сердцу. В первую очередь таким актером является Юрий Никулин. В будущих картинах я надеюсь продолжить сотрудничество с Владимиром Этушем, Анатолием Палазовым, Андреем Мироновым.

— Последний вопрос — наиболее стандартный... — Что я буду делать после этой картины, так мечтаю снять «Двенадцать стульев». Теперь вы спросите, а не странно ли приступить к этой работе после акризации «Золотого теленка»? Представьте себе, нет!



## ДЛЯ ВЕСНЫ И ЛЕТА



Новую коллекцию одежды подготовил к весенне-летнему сезону ташкентский Дом моды. Предложены платья из шерсти, сатина, льна, напрана и крепдешина, а также национальные платья.  
НА СНИМКАХ: (вверху слева) — весеннее платье из шерсти; (слева) — платье из напрана для девочек; (вверху справа) — национальная одежда из бекабаса. Фото Р. Шамсутдинова. (УзТАГ).

# Отужие Силбных



Уже молодой комиссар госбезопасности потоптался на лестничной площадке, где сыровато пахло свежей штукатуркой, поиском у одной из дверей звонок и, не найдя его, коротко, но громко постучался.

— Извините, Николай Николаевич, — сказал он человеку, открывшему дверь, — но вы же сами приказали в любое время суток, а по телефону я не рискнул.

— И правильно сделали, — ответил глухим баском тот, кого называли Николаем Николаевичем. Он был гораздо моложе своего подчиненного, рыжеват и сейчас, поднятый средь ночи, в майке, брюках галфе со свисающими помочами и тапочках на босу ногу, выглядел совсем несолидно. Тем не менее, когда они вошли в комнату, подчиненный не решился присесть, пока начальник не скажет: — Да садитесь на диван, Шукур Рахманович.

— Сам он уселся рядом.

— Я наследил здесь, — подчиненный смущенно посмотрел на свои сапоги.

— Все равно перекрашивать придется. Начальник с трудом отделил от подошвы пришивший к ней кусок шпательки и спросил: — Так что там с наследником?

— Выпустили его по одному-единственному свидетельству, — сказал подчиненный, держа тонкие брови его удивленно приподняв, от чего лицо стало еще длиннее.

— Кто выступал свидетелем?

— Торговец Абдурашид Поставщик Мирахмед-бая.

— Источник у вас надежный?

— Абсолютно.

— Любопытно, — сказал начальник, — достал портсигар, предложил подчиненному папиросу, и сам закурил тоже. — Не очень ли легко все получилось, а? Шукур Рахманович!

— И я так думаю, — ответил подчиненный. — Абдурашид дал ему работу у себя на складе. А неделю назад Наследник от него уехал в город. Наверное, скопил на билет.

— А что в городе?

— Пока — темно. С Учителем, вы знаете, сват обворовал из-за последнего провала. Может, Николай Николаевич, мы Наследника кому-нибудь другому передадим? Я потому и пришел среди ночи, чтобы посоветоваться. На рассвете уходят Афрандасе. Можно еще успеть.

Начальник молчал, пока папироса не дотлеела в его пальцах.

— Ладно, — произнес он потом. — Решим, наверное, так: никому Наследника передавать пока не будем.

— Как же! — подчиненный снова приподнял брови. — А если Учитель замрет надолго?

— Положимся на аллаха, Шукур Рахманович. Должен когда-нибудь он и нам помоча.

— Должен, конечно, — подчиненный невольно улыбнулся. — А если время упустит?

— Пока еще можно ждать, — сказал начальник. — Им положение сделать первый ход. Белыми играют они.

Длинный приземистый автомат облизнул с шоссю и остановился. Фары погасли, и мир исчез. Только грохотала недалеко горная река, заглушая треск ночных насекомых.

Человек, сидевший за рулем, поднял стекло и

тщательно захопнул дверцу.

— Итак, ваше заключение, капитан? — спросил он сухо.

— Боже, к чему так требовательно! — Капитан нервно засмеялся. — Впрочем, это, кажется, ваша национальная черта!

— Вы не лишены наблюдательности, но я вам плачу не за отдельные сентенции, а за конкретные сведения. Извините, но вы меня сами вынудили, капитан, сделать вам замечание. И уже — давно, но только вот этими своими словами. Я повторяю: ваши выводы?

— Извольте, — сказал капитан. — Он без начинки. Я считаю, что ему можно верить.

— А открытый переход через границу — не демонстрация? А че модоник с инструментами, заметьте — не для ремонта примусов, а для радио, — это что, наивность, простота душевная или тонкий расчет на то, чтобы сбить всех с толку и местную жандармерию, и националистов, и нас? И посылка тоже не где-нибудь, а у Мирахмед-бая!

— За ним надо наблюдать, не возражаю, — откликнулся капитан в высье долгой паузы. — В высоком тагучем голосе его чувствовалась раздробленность бесконечно уставшего человека, которого мучают расспросы вместо того, чтобы дать отдохнуть. — Он один — это точно Никаких явок, никаких попыток установить связь с той стороны.

— А там? Вы же только отгудали?

— Нашим о нем ничего не известно. Двое трое помнят его отца — человека репутации нечеловека насекомых.

Человек, сидевший за рулем, поднял стекло и

полно русских и всяких иностранцев, но никто из них ничем подобным не занимался. Даже те, кого мы по-веселили как шпионов.

— Кто следит за Долматовым?

— У нас не хватает людей для наблюдения, эфенди. Но здесь мне удалось привлечь самого Мирахмед-бая. Я сумел сделать так, что русский поселился именно у него.

— Это не вызвало подозрений у Долматова?

— Ни сколько, эфенди! У Мирахмед-бая живут самые благородные беженцы из русского Туркестана, осевшие в городе. — Офицер невольно улыбнулся, дрогнув литьей щекой. — Убавкусу знать не надо нестравать, — сказал он. — Глотку перергнуты любому, едва узнают, что он продался Советам.

— А если Долматов не лжет? Если он действительно сын русского генерала и перебрывается в Париж, к матери и невесте?

— Может быть, и так, эфенди, но мне не хотелось бы этого. Нам нужно, наконец, раскрыть тех, кто работает на русских, а их людей, я уверен, даже среди узбекской верхушки.

— Какое отношение к ним имеет Долматов?

— Если он зашел русской разведкой, то он, несомненно, крупная птица. Следовательно, рано или поздно нить от Долматова протянется ко всей советской агентуре.

— У вас есть основания полагать с уверенностью, что он зашел?

— Я уже говорил, эфенди: Долматов либо самый дерзкий и отчаянный противник из всех, с кем я встречался...

— Либо дурак!

— Я этого не сказал, эфенди. В любом случае, он — значительный человек.

— Я вижу, он вам нравится, майор!

— Не скрою — да. Но это, как вы знаете, только вдохновляет меня на борьбу с ним.

— Ладно. Вернемся к делу. Так что же все-таки говорит о том, что Долматов шпион? Мы были бы в этом почти уверены, если бы выяснилось, что он лжет, что он не сын генерала Долматова, не тот, за кого выдает себя. Но вот, оказывается, купец Абдурашид опознал его!

— Прикажи я, и Абдурашид опознал бы в

Долматове даже наследника негуса абсинского!

— Зачем же вы приказали!

— На очной ставке Долматов догадался, кто сидит перед ним. Он воспроизвел обстоятельства своего детства, связанные с Абдурашидом. Он описал кое-чем, в мелочах, но это говорит только в пользу Долматова.

— Или че-ка! — перербил человек, сидевший за столом.

— Именно это я и хотел сказать, эфенди, — офицер поклонился. Нервные пальцы упали на стол. Человек приподнялся.

— Жмее убавку, не дожидаясь, пока она докажет, что явдята.

— Я это знаю, эфенди. Но прежде терпеливо дождитесь, чтобы она доложила до своего гнезда и показала, где змееныши.

— Что вы предпринимаете помимо наблюдения? Или ждете, пока Долматов сделает первый ход?

— Мы ждем и проверяем. Мы решали пожертвовать Гусейн-заде.

— Двойником?

— Какой он, к черту, двойник! Проще процени, эфенди. Я хотел сказать, что Гусейн-заде оправдал наших надежд.

— Но ему же удалось завербоваться к русским!

— Да. И благодаря этому мы взяли Моллаева. Но что такое Моллаев! Пешка, которая знает всего лишь одну клеточку, на которую ей дозволено шагнуть! Русские сразу же смели явку, и Моллаев стал кушником без воды — глиной.

— Вы расстреляли его!

— Сам сдох. От лихорадки.

— А в Гусейн-заде русские сомневаются?

— Он у них на подозрении.

— Значит, пока они, хотя и сомневаются, но все еще считают его своим!

— На этом мы и сыграем, эфенди! Пусть Гусейн-заде поможет разоблачить Долматова, а мы подарим ему за это его ничтожную жизнь.

Карадаш лег на стол.

— Можете идти, майор, — сказал голос из полумрака.

Офицер поклонился и отступил к двери.

— Я доволен вами, — добавил голос.

(Продолжение следует).

## Плавание НА ПЕРВЕНСТВО ГОРОДА

НА ГОЛУБЫХ дорожках Дворца водного спорта встретились на днях сильнейшие пловцы Ташкента — участники соревнований на первенство города по плаванию 1969 года, которые проводились по программе, приближенной к олимпийской.

Чемпионами Ташкента в различных видах плавания стали мастера спорта международного класса Светлана Вабанина, мастера спорта СССР В. Медведев, Л. Зубицкий, А. Васильев, Н. Махонина, В. Беллев, первоарядница Р. Юлдашева.

Команды первенство завоевали мехнатонцы второй четверти «Спартак», третья и четвертая — пловцы «Локомотива» и «Трудовых резервов».

Отмечая успехи спортивного общества в организации и проведении первенства города, приходится в то же время делать упрек работникам ДСО «Буревестник», которые, имея школу плавания с ее без малого 300 спортсменами, не сумели «накрасить» команду в 24 человека, прислав на первенство лишь несколько «борцов-одиночек». А вот, например, у «Трудовых резервов» такой школы нет, но они, как мы увидели, сделали все возможное, чтобы их спортсмены выступили на соревнованиях и лично, и за свою команду.

Плохо была организована рекламная кампания с соревнованиями. Мы видели лишь одну афишу — у входа во дворец. А в городе их не было. Отсюда и результат: во время чемпионата трибуны пустовали.

Гол, забитый защитником «Пахтанора» А. Инюловым в ворота московских торпедовцев, принес ташкентцам первую победу в чемпионате страны по футболу.

НА СНИМКЕ: А. Инюлов (слева) атакует ворота гостей. Справа — торпедовец А. Чуманов.

Фото Н. Надеждина.



Гол, забитый защитником «Пахтанора» А. Инюловым в ворота московских торпедовцев, принес ташкентцам первую победу в чемпионате страны по футболу.

## Деклама и Объявления

К СВЕДЕНИЮ ПАССАЖИРОВ ТАШКЕНТСКИХ ОБЛАСТНОГО АВТОПАРКА МЕЖДУГОРОДНЫХ ПЕРЕВОЗОВ ТАШОБЛАВТРЕСТА ПАССАЖИРСКИХ ПЕРЕВОЗОВ ПРИНИМАЕТ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАЯВКИ НА АВТОБУСЫ ДЛЯ ВЫЕЗДА ЗА ГОРОД

Для междугородных перевозок будут выделены автобусы марки «ИКАРУС-ЛЮКС» и ЛАЗ-697 «Турнист».

Оплата будет взиматься по существующему тарифу.

Обращаться: Ташкентская область, Орджоникидзевский район, поселок Ялангач, ул. Иркутская (автобус № 20, остановка «8-я автопарк»). Телефоны №№ 6-6-09-08, 6-6-28-72.

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

19 мая в 2 ч дня на объединенном ученом совете Ташкентского института усовершенствования врачей, в конференц-зале (ул. генерала Петрова, 51) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

М. И. Колпачни к теме: «Испеперитонезу как метод профилактики и лечения некоторых осложнений после частичных резекций легкого у больных туберкулезом».

Х. Ш. Мирахмедов к теме: «Первичная свободная кожная пластика при лечении злокачественных опухолей наружных локализаций».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. генерала Петрова, 51).

## РАДИО АПРЕЛЬ 19 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Страницы пламенных лет». Музыкально-литературная передача (узб.). 17.20 Концерт уйгурской музыки. 17.50 Передача из цикла «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 От мелодии и песни (узб.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Фрагменты из узбекских балетов. 20.00 Программа «Лениннам» (узб.). 20.30 Песни о труде (узб.). 21.00 «В братских коммунистических партиях» (узб.). 21.10 «В сельском радио-клубе». Музыкальная передача (узб.). 22.20 Музыка из кинофильмов. 23.10 Концерт «В субботу вечером» (узб.).

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ АПРЕЛЬ 19 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 16.55 Программа передач. На русском языке: 17.00 Телевизионные новости. 17.10 Для детей «Нинита Кокемака» Мультфильм. На узбекском языке: 17.30 Телевизионный театр кукол. 17.50 Показывает студия «Шилки». «Студентлик оттин асарим» Концерт художественной самодеятельности Самаркандского государственного университета имени А. Навои. 18.50 Телевизионные новости. 19.05 Концерт артистов Кокандского народного театра.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 15.30 «Прогресс». Интервью с журналом. 16.00 В эфире «Молодость» 16.40 «Здоровье». Научно-популярная программа. 17.05 Для школьников. «Связь о времени далеком и близком». Спектакль Саратовского ТЮЗа. 19.00 Москва — Ленинград. Трудовая переписка коллективов предприятий Москвы и Ленинграда.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ На узбекском языке: 20.00 К. Ишен, I Дьялдилов. «Нурхон». Трансляция спектакля из театра музыкальной драмы и комедии им. Мухоми. В перерывах реклама и кинофильмы.

## АПРЕЛЬ 20 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 9.55 Программа передач. На русском языке: 10.00 «Маруся Богуславна». Мультфильм для детей. 10.10 Для малышей «Угадай-ка». 10.40 «История золотой гуфельды». Художественный фильм. На узбекском языке: 11.55 Телевизионный театр для детей. Мустан Карим «Радость семьи». 12.55 Передача для животноводов на казахском языке. 13.55 «Это должен знать каждый» (на русском языке). 16.55 Программа передач. На русском языке: 17.00 Мультфильм для детей. «Парк». 17.20 «Ахборот». Информационная программа. На узбекском языке: 17.50 Десять минут музыки. 18.00 «Эрудиты на старте». Здравствуй, носом! 19.30 «Ахборот» Информационная программа. 20.00 «Ошинка Оноре де Вальска». Художественный фильм (на русском языке). 21.40

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Поэты славы Ильича» (рус.). 20.00 Концерт эстрадного оркестра. «Гульшан» (тадж.). 20.30 Концерт азербайджанской музыки. 20.50 Передача «Узбекистан курортный» (рус.). 21.00 Играет концептно-эстрадный оркестр Всесоюзного радио и телевидения. 21.40 Очерк о рабочих селах сельского хозяйства и концерт (тадж.).

Мастера искусства Узбекистана, Тухташ Дьялдилов.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

12.00 На зарюку становился. 12.15 Телевизионные новости. 12.30 Для школьников. «Бульбилик». 13.00 Музыкальный юмор. 13.30 Интервью. «Сокровища Ленинграда». 14.00 Интервью. Для школьников. «Привет из наших друзей». Передачи из Польши. 14.45 Для юности. «Праздник знаний». 16.00 «Мастера искусств — воинам». Концерт. 18.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — ЦСКА. В перерывах телевизионные новости. 19.15 Сельский час. 21.15 Клуб киноупотребителей. 22.15 «Угрюм-река». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (4-я серия). 23.30 «Семь дней». Международная программа 00.15 «О Ленине». Литературная композиция 00.50 Колен ретрансляция Москва.

Коллектив Среднеазиатского института геологии и минеральной сырьев выражает искреннее соболезнование старшему научному сотруднику А. Л. Голланду по поводу смерти его матери Юдифи Абрамовны ГОЛЛАНД.

Коллектив Ташкентского мальком бината № 4 выражает искреннее соболезнование главному инженеру комбината В. А. Доминиону по поводу смерти его отца Андриана Ильича ДОМИНИОНА.

## Театр

19 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Ринголетто с участием всемирно известной певицы Хисано Яманэ (Япония).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Буре настренчу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Жизнь Сент-Экзюпери.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — 20.15 в 12 ч., 1 ч. 30 м. дня. Я чылленок, ты чылленок, в 3 ч. дня Красная Шапочка.

## Кино

19 АПРЕЛЯ

Затворники Алматы: «УЗБЕКИСТАН». «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА». «МОСКВА» (днем и вечером).

Каир 30-х годов: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). «ЧАЙКА» (в 12 ч. дня, 6 ч. вечера).

Новые приключения неуловимых: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 6 ч. 45 м. вечера).

20 АПРЕЛЯ

Затворники Алматы: «УЗБЕКИСТАН». «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА». «МОСКВА» (днем и вечером).

Каир 30-х годов: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). «ЧАЙКА» (в 12 ч. дня, 6 ч. вечера).

Новые приключения неуловимых: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 9 ч. 45 м., 11 ч. 30 м. утра, 6 ч. 45 м. вечера). Ленин в октябре (в 1 ч. 15 м. дня); «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (днем и вечером).

Цветок в пыли: им. НАВОИ (днем и вечером).

Братья Карамазовы: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Огни Баку: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Миллон лет до нашей эры: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Новаялка: «ЧАЙКА» (в 6, 10 ч. вечера).

## ТАШУНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР»

(павильоны на углу улиц Карла Маркса и Кирова) с 21 по 26 апреля

## ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ХЛОПЧОБУМАЖНЫХ ТКАНЕЙ

детского ассортимента производства Ташкентского текстильного комбината. Будет представлено свыше 120 видов тканей для детей.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат зрелости за № 078465, выданный средней школой рабочей молодежи № 3 г. Темир-Тау на имя Пан В. Г., считать действительным.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат зрелости за № 005079, выданный средней школой № 67 станции Самарканд Среднеазиатской железной дороги на имя Сафоновой Н. Г., считать действительным.

## РАДИО АПРЕЛЬ 19 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Страницы пламенных лет». Музыкально-литературная передача (узб.). 17.20 Концерт уйгурской музыки. 17.50 Передача из цикла «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 От мелодии и песни (узб.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Фрагменты из узбекских балетов. 20.00 Программа «Лениннам» (узб.). 20.30 Песни о труде (узб.). 21.00 «В братских коммунистических партиях» (узб.). 21.10 «В сельском радио-клубе». Музыкальная передача (узб.). 22.20 Музыка из кинофильмов. 23.10 Концерт «В субботу вечером» (узб.).

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ АПРЕЛЬ 19 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 16.55 Программа передач. На русском языке: 17.00 Телевизионные новости. 17.10 Для детей «Нинита Кокемака» Мультфильм. На узбекском языке: 17.30 Телевизионный театр кукол. 17.50 Показывает студия «Шилки». «Студентлик оттин асарим» Концерт художественной самодеятельности Самаркандского государственного университета имени А. Навои. 18.50 Телевизионные новости. 19.05 Концерт артистов Кокандского народного театра.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 15.30 «Прогресс». Интервью с журналом. 16.00 В эфире «Молодость» 16.40 «Здоровье». Научно-популярная программа. 17.05 Для школьников. «Связь о времени далеком и близком». Спектакль Саратовского ТЮЗа. 19.00 Москва — Ленинград. Трудовая переписка коллективов предприятий Москвы и Ленинграда.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ На узбекском языке: 20.00 К. Ишен, I Дьялдилов. «Нурхон». Трансляция спектакля из театра музыкальной драмы и комедии им. Мухоми. В перерывах реклама и кинофильмы.

## АПРЕЛЬ 20 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 9.55 Программа передач. На русском языке: 10.00 «Маруся Богуславна». Мультфильм для детей. 10.10 Для малышей «Угадай-ка». 10.40 «История золотой гуфельды». Художественный фильм. На узбекском языке: 11.55 Телевизионный театр для детей. Мустан Карим «Радость семьи». 12.55 Передача для животноводов на казахском языке. 13.55 «Это должен знать каждый» (на русском языке). 16.55 Программа передач. На русском языке: 17.00 Мультфильм для детей. «Парк». 17.20 «Ахборот». Информационная программа. На узбекском языке: 17.50 Десять минут музыки. 18.00 «Эрудиты на старте». Здравствуй, носом! 19.30 «Ахборот» Информационная программа. 20.00 «Ошинка Оноре де Вальска». Художественный фильм (на русском языке). 21.40

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Поэты славы Ильича» (рус.). 20.00 Концерт эстрадного оркестра. «Гульшан» (тадж.). 20.30 Концерт азербайджанской музыки. 20.50 Передача «Узбекистан курортный» (рус.). 21.00 Играет концептно-эстрадный оркестр Всесоюзного радио и телевидения. 21.40 Очерк о рабочих селах сельского хозяйства и концерт (тадж.).

Мастера искусства Узбекистана, Тухташ Дьялдилов.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

12.00 На зарюку становился. 12.15 Телевизионные новости. 12.30 Для школьников. «Бульбилик». 13.00 Музыкальный юмор. 13.30 Интервью. «Сокровища Ленинграда». 14.00 Интервью. Для школьников. «Привет из наших друзей». Передачи из Польши. 14.45 Для юности. «Праздник знаний». 16.00 «Мастера искусств — воинам». Концерт. 18.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — ЦСКА. В перерывах телевизионные новости. 19.15 Сельский час. 21.15 Клуб киноупотребителей. 22.15 «Угрюм-река». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (4-я серия). 23.30 «Семь дней». Международная программа 00.15 «О Ленине». Литературная композиция 00.50 Колен ретрансляция Москва.

Коллектив Среднеазиатского института геологии и минеральной сырьев выражает искреннее соболезнование старшему научному сотруднику А. Л. Голланду по поводу смерти его матери Юдифи Абрамовны ГОЛЛАНД.

Коллектив Ташкентского мальком бината № 4 выражает искреннее соболезнование главному инженеру комбината В. А. Доминиону по поводу смерти его отца Андриана Ильича ДОМИНИОНА.