

ЛЕНИНИАНА

На менафной фабрике объявлен конкурс на лучшую работу красных угольков в цехах и об-единениях. Он посвящен 100-летию со дня ро-ждения В. И. Ленина и продлится до юбилейного дня. В условиях конкурса — соревнование на лучшую стеновую газету, организацию книжных выставок и лекционных чтений...

В красный уголок текстильно-галантерейной фирмы «Учку» собрались рабочие, инженеры, техники, служащие, чтобы послушать очередную лекцию из цикла «Ленинские чтения». Они пользуются большой популярностью, насыщены живыми примерами. Уже проведены беседы на те-мы: «В. И. Ленин — вождь и организатор Комму-нистической партии и Советского государства», «Ленинские нормы партийной жизни», «Ленин об экономике социалистического производства» и другие. Лекторы — работники горкома и обкома партии, члены общества «Знание» и руководители предприятий — умело увязывают теоретические по-ложения с задачами коллектива.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 100 (864).
ПОНЕДЕЛЬНИК,
28 АПРЕЛЯ 1969 г.
Год издания 4-й
Цена 2 коп.

**Слава ударникам и кол-
лективам коммунистичес-
кого труда!
Слава передовикам и нова-
торам производства!**

[ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1969 г.]

Личную ПЯТИЛЕТКУ- к 22 апреля 1970 года

ЕСТЬ И МОЙ ВКЛАД...

Наш электросбороч- ный цех изготавливает продукцию для многих крупных строек рес-публики. Заказы вы-полняет на самую то-чную аппаратуру. Но рекламация на нее, как правило, не посту-пает. А вот слова бла-годарности нам пишут. Пришло такое пись-мо из поселка Ингичи. Горняки говорят спасибо за помощь в изготовлении электро-оборудования для пу-ского комплекса шахты. Обращались они на другие предприя-тия, но там отказались выполнить их за-каз. А мы взяли. И

ОТВЕЧАЮ ДЕЛОМ

Работаю я на молоч- ном комбинате давно, пятнадцать лет. Всея душой слылся с его коллективом. И радо- сти, и горести у меня с ним одни. Вот — почему и тру-жусь так, что некото-рые спрашивают: «Ты, случаем, Александр Иванович, не дружили- ная?» И откуда у тебя в таком возрасте столь- ко энергии? А я отвечаю делом. Вместо положенных за смену 20 тонн сухого

КАЖДУЮ МИНУТУ- НА УЧЕТ!

Боритесь за полное использование каждой рабочей минуты! К это- му призвал ЦК КПСС в предмайские дни. Успешное решение задачи зависит прежде всего от нас, экономистов и нормировщиков. С пере-ходом предприятия на новую систему хозяй-ствования экономиче-ская служба в каждом цехе выходит на первый план. У себя в цехе мы сейчас наладили строгую систему учета, полную информацию всех рабо-чих о ежедневных ито-гах работы. Теперь на очереди дня — хроно-метраж операций и пе-реход на технички обоснованные нормы. Это принесет нам значи-тельное повышение производительности тру-да и даст возможность полноценно исполь-зовать каждую рабочую минуту.

Л. ИВАНОВА,
экономист завода
«Ташвтомаш».

НОВАЯ ОТПРАВКА

Коллектив Ташкентско- го лакокрасочного завода отправил очередную партию своей продук-ции за рубеж. Строители Афганистана получат высококачественные ци-нольные белла, а тружени- ки братской Монголии — эмали высшего сорта.

А. ПЕРФИЛЬЕВА,
старшая рабочая
Ташкентского мол-очного комбина-та.

На предмайской трудовой ПЛАН-ДОСРОЧНО!

На широкий двор из ворот цехов менафной фабрики одна за другой выходят тележки, груженные тюками лимонно-желтой мешковины. Это изде-лия на кенафа. На предприятии многие рабочие встали на предмайскую трудовую вахту. Коллектив фабрики решил за-вершить апрельскую производствен-ную программу на 2 дня раньше срока. Выполнение обязательств широко освещается в стеновой печати, «Мод-

НОВЫЕ ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ

Начались работы по прокладке трамвайной линии от остановки Ю. Молчанов, Г. Хачатурян, Г. Хайруллин... Юбилейной стройкой названа прокладка 30-километровой троллейбус-

РАЦИОНАЛЬНО, УДОБНО

Проектировщики ин-ститута «Узгипротра-нспро» разрабатывают рабочие чертежи осветительного электрооб-орудования строящегося филиала Центрального музея В. И. Ленина. По проекту в музей предусматривается при-менение высокоэффе-ктивных люминесцентных светильников. Они созда-дут наиболее благо-

Занятия по НОТ

«Элементы НОТ на современном этапе» — цикл лекций на эту тему организован в институте «Узтяжпромэлектротранспро». Их ведет член обще-ства «Знание» кандидат экономических наук А. М. Васильевский. На занятиях разбирают конкретные постановку НОТ на различных предприятиях, рассматривают перспективы НОТ в будущем. Все это вызывает большой интерес у слушателей.

Дела пионерские

В ПОДАРОК НЕМЕЦКИМ ШКОЛЬНИКАМ

«Берлин. Дворец пио-неров имени Германа Титова». По этому адре-су в Республиканской Дворца пионеров имени Ленина от правде на большую посылку. В ней — изделия юных умель-цев: резьба по ганчу, роспись по дереву, красочная карта Узбекиста-на, приглашающая совер-шить путешествие по городам-музеям респу-блики, альбом фотогра-фия, охватывающий инту-итивную жизнь нашей про-

дерина, рисунки юных художников. В посылку вложены и работы Республиканской станции юных натурали-стов: витрины «Продук-ция хлопчатинна» и «Продукция тутового шелкопряда», а также семена цветов. Это — подарок пио-неров Узбекистана немец-ким друзьям и 26-летью Дворца пионеров имени Германа Титова, которое исполняется в мае.

Каждому предприятию — четкий ритм

| Район | Предприятие | Выполнение задания (в процентах к плану) |
|--------------|------------------------------------|--|
| Хамзинском | Завод сантехоборудования | 63 |
| | Машиностроительная фабрика | 75 |
| Фрунзенском | Испытательный - механический завод | 33,8 |
| | Комбинат строительных материалов | 49 |
| Чиланзарском | Завод железобетонных изделий № 1 | 39,4 |
| | Завод железобетонных изделий № 1 | 41,4 |
| Ленинском | Ремезавод | 29,9 |
| | Завод железобетонных изделий № 3 | 29,3 |
| Куйбышевском | Ланокрасочный завод | 75 |
| | Типография «Фан» | 81 |
| Кировском | Завод «Компрессор» | 50 |
| | Кирпичное заводоуправление № 5 | 51,3 |



Систематически перевыполняет дневное задание звено плотников, которым руководит Тургун Арипов (ДСК № 2, монтажное управление «А»). НА СНИМКЕ: Т. Арипов и члены звена Б. Олешко, А. Ефремов за работой. Фото Е. Батырова.

КАКИМ БЫТЬ ТАШКЕНТУ?

В институте «Таш-инпротро» состоялось совместное заседание Ташгорисполкома и Госстроя УзССР по корректировке генераль-ного плана города Таш-кента. С докладом вы-ступил главный архи-тектор проекта Ю. П. Пурцкий. В обсуждении вопро-са приняли участие первый секретарь гор-кома партии С. Р. Ра-сулов, второй секретарь В. В. Окунский, председатель гориспол-кома Х. А. Асамов, заместитель председа-теля В. М. Трапков, председатель Госстроя Узбекской ССР А. Т. Шахов, главный архи-тектор города А. В. Якушев и другие. Обсужденный мате-риал в конце месяца будет представлен на рассмотрение в Совет Министров республики.



Пятидневка, лето, отдых

В ПАРКЕ ИМЕНИ ТЕЛЬМАНА

Деятельная подготовка к летнему сезону идет в одном из круп-нейших парков Ташкен-та — парке культуры и отдыха имени Тельмана. В этом году здесь появ-ляются новые attraction-ы — «Воздушная спя-ница», «Детский городок», вступил в строй прокатная база для де-тей, где можно получить велосипеды, педальные машины, самокаты...

Наша интервью

К празднику...

На вопросы нашего корреспондента отвеча-ет С. АРИПОВ, начальник управления торговли. — Праздники и чаша торгавля развернулась по всему городу. В продовольственных магазинах организованы приемы предварительных заказов по доставке то-варов на дом. Много промышленных товаров веселее, летнее assortи-ры, вступил в строй прокатная база для де-тей, где можно получить велосипеды, педальные машины, самокаты...

Для магазинов самообслуживания

Коллектив инженеров и техников завода торго-вого оборудования и средств торговой рекла-мы приступил к разра-ботке новых образцов «гором» для магазинов самообслуживания и а н и «Горняки», как известно, называют пелый ком-плект полок на которых укладываются товары. Разрабатываемые нов-страницы будут иметь большее количество ме-таллических деталей. И все же станут легче, практичнее. Секрет в том, что пластиковые плиты значительно облегчатся и сборка «гором»,

По страницам утренних ГАЗЕТ

ЦК КПСС и Совет Министров СССР признали целесообразным впереди, начиная с теку-щего года, парады совет-ских войск проводить только 7 ноября — в го-довщину Великой Октя-брьской социалистиче-ской революции.

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительст-ва в мае с. г. СССР по-сещит партийно-государ-ственная делегация Си-рийской Арабской Рес-публики, которую возглавляет генеральный сек-ретарь Партии арабского социалистического воз-рождения (ПАСВ), глава государства и премьер-министр САР Нуреддин Аташ.

Как выполняются социалистические обя-зательства, принятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, овощеводами столичной области Узбекистана? Этому вопросу было по-священо совещание, со-стоявшееся 26 апреля. В нынешнем году ташкентские овощеводы обязались произвести 472 тысячи тонн овощей, картофеля и бахчевых. Почти 300 тысяч тонн из них намечается продать государству. Сделаны первые шаги для выпол-нения этих высоких обя-зательств. Для этого ран-ние сево овощей и карто-феля уже проведен на трех четвертях отведен-ной под них площади. Широко применяется выращивание овощей под полиэтиленовой пленкой. Начались по-ставки ранних редиса, лука, салата.



Ордена Ленина завод «Таштекстильмаш» имени Ю. Гагарина выпускает новые машины «ПКЛ-100М» и «ПК-100М». НА СНИМКЕ: передовые монтажники главного сборочного цеха Валерий Болубаев (слева) и Валерий Сноудуцкий монтируют машину «ПКЛ-100М». Фото М. Нуриддинова.

Производительность плюс качество

Чем ближе всенародный праздник трудящихся — 1 Мая, тем ярче огни соревнования, тем активнее проявля-ются инициативы рабочих коллектив-ов. Став на предпраздничную тру-довую вахту, многие производствен-ные коллективы заводов, фабрик, транспортных и строительных органи-заций с честью реализуют высоки-е социалистические обязательства, принятые в ознаменование 1 Мая и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Об этом, в частности, свидетель-ствуют итоги хозяйственной деятель-ности промышленных предприятий города за две декады апреля. Успешно завершило планы большинст-во предприятий Ленинского и Ки-ровского районов. Заводы «Ташхим-сельмаш», электробытприборов, «Уз-бексельмаш», инструментальный, фир-менотриборов, «Промсвязь», гидро-механический № 1, пластмассовых изделий, «Узбекниодеталь», фар-форовый, керамический, хлебозавод № 1; — фабрики и заводы: верхнего трикотажа, швейные № 2 и 3, обувная № 1, шелкоматериалная; — комбинаты: производственных предприятий, абразивных изделий, «Ташкентнио», мелькомбинаты договорные обязательства. С хоро-шими технико-экономическими пока-зателями завершили две трети меся-ца и другие предприятия города: — заводы: экскаваторный, холо-дильников, консервный, ремонтно-механический № 1, пластмассовых изделий, «Узбекниодеталь», фар-форовый, керамический, хлебозавод № 1; — фабрики и заводы: верхнего трикотажа, швейные № 2 и 3, обувная № 1, шелкоматериалная; — комбинаты: производственных предприятий, абразивных изделий, «Ташкентнио», мелькомбинаты

КОНТРОЛЬ И ПРОВЕРКА ИСПОЛНЕНИЯ — ГЛАВНОЕ

С СОБРАНИЯ ПАРТИЙНОГО АКТИВА КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА

НА 31-й районной партийной конференции Куйбышевского района была намечена программа действий для района и первичных организаций. С тех пор прошло больше года. Как же выполнены решения конференции? Об этом шел деловой разговор на недавно состоявшемся собрании партийного актива.

И райком партии, и первичные партийные организации совершенствуют стиль и методы своей работы, мобилизуют массы на досрочное выполнение пятилетнего плана. Но, как справедливо подчеркивалось в самокритическом докладе первого секретаря райкома И. Турсуметова и выступлениях участников собрания, уровень организаторской и идеологической работы отстает от возросших задач, стоящих перед районом.

Куйбышцы всегда славилась досрочным выполнением хозяйственных планов. Если судить по общему основному показателю, то и в прошлом году как будто достигнуты немалые успехи. План реализации продукции перевыполнен. Реализовано сверхплановых изделий на 3 миллиона 850 тысяч рублей. Социалистические обязательства значительно перекрыты. На промышленных предприятиях и в строительстве немало сделано по внедрению новой техники и технологии, планов научной организации труда, новой системы планирования и материального стимулирования.

Но за благополучными средними показателями скрывается плохая работа ряда предприятий и строительных управлений района. Двенадцать предприятий в прошлом го-

ду не выполнили заданий по себестоимости. В результате план по прибылям недоволен на 9 процентов. Неудовлетворительно работали в прошлом году экскаваторный, хлопкоочистительный, деревообделочный заводы, «Ташкенткабель» и другие.

В этом году показатели в районе еще ниже. План первого квартала не выполнили 11 предприятий. Недозады продукции на 7 миллионов 235 тысяч рублей.

В чем же дело? Не только в том, что прошедшая зима принесла дополнительные трудности, на которые часто ссылаются руководители предприятий. Главные причины неудовлетворительной работы в том, что крайне плохо используются резервы.

Секретарь партийной организации проратно-волоочильного цеха завода «Ташкенткабель» Н. Шатохин поднял очень важный вопрос:

— У нас возле проходной висит объявление: «Требуются слесари, токари, фрезеровщики... Другие заводы тоже вывешивают такие объявления. Где же рабочие! Надо глубоко изучить причины текучести кадров, больше заботиться о создании хороших условий для труда и жизни рабочих. А то разговоры на собраниях по этому поводу много, решений принимаем уйму, а дела не видно.

На собрании приводились факты о прогулах, простоях оборудования. За год прогулы отняли у предприятий 12 тысяч человеко-дней. Особенно неблагоприятно на заводах — деревообделочном и «Узбекхлопкомаше», на первом каждый рабочий

в среднем за год имеет пять прогулов.

Оборудование на предприятиях работает менее полутора смен. На заводе «Ташкенткабель» оборудование работает лишь 80 процентов запланированного времени.

Недостаточен уровень экономической работы. Слабо внедряется цеховая хозрасчет, не всегда используются в должной мере материальные и моральные стимулы.

Докладчик в своем выступлении самокритично заявил:

— В стиле и методах райкома партии много недостатков. Недостаточно помочь первичным партийным организациям. Самый слабый участок у нас — постановка контроля и проверки исполнения. Деловых, хороших решений мы принимаем множество, а вот как они выполняются — об этом мало кто заботится.

И действительно: множество постановлений принято по поводу укрепления трудовой дисциплины. Но они не были подкреплены организаторской работой. И дела не поправляются. Вся беда в том, что никто не несет персональной ответственности за выполнение каждого намеченного мероприятия.

Райком часто вместо организаторской работы проводит многочисленные обследования. Секретарь райкома экскаваторного завода И. Чеботарев привел такой факт: с 20 января по 14 апреля на предприятии побывало 22 различных следственных комиссии. Они не только не помогли в работе партийной организации, а, наоборот, отвлекли от практической деятельности многих работников завода. По

требованию комиссии составлялись многочисленные справки, на которые затрачивалось очень много времени.

Проверки, конечно, нужны, но надо же знать меру!

И. Шатохин высказал пожелание, чтобы работники райкома чаще бывали в цехах, бригадах. Ведь здесь решается судьба плана!

На собрании говорилось о больших задачах, стоящих перед районом в этом году. Будет проведена реконструкция ряда предприятий, освоен выпуск новых изделий. Но все это само собой не делается. Нужна целеустремленная работа райкома и всех первичных партийных организаций.

Например, программа завода «Ташавтомаш» увеличивается в новом году в два с половиной раза. Здесь внедряется более тысячи технологических процессов, устанавливаются автоматические линии, конвейер сборки нового трактора хлопковой модификации. Велик здесь объем капитального строительства.

Только на сооружение новых зданий отпущено 2 миллиона 500 тысяч рублей. Но план по вводу жилья и детских учреждений строители срывают. Надо, наконец, принять все меры, чтобы ликвидировать отставание строительного треста № 4, ведущего основные работы в районе.

Собрание партийного актива, естественно, приняло решение. Надо полагать, что не формы ради, что за ним последует боевая организаторская работа всех партийных организаций района.

Р. ПЛУНГЯ.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ.

НА СНИМКЕ: один из кварталов нового многоэтажного массива Карамыш.

Фото М. Нуриддинова.

ЭТО НЕ ПО-СОСЕДСКИ!

ТЯЖЕЛО нагруженные автомашины разорачиваются у цеха, где изготавливаются передний мост и рулевое управление трактора «Т-28 Х4». Автоматически прибыл с завода «Ташсельмаш», привезли для сборки тракторных узлов.

Может, сегодня заготовки без брака? — с надеждой в голосе говорит ташавтомашевец, принимаясь за разгрузку.

Основания для опасений немалые. Недавно контролеры проверили тракторные узлы. Почти треть оказалась бракованной. Анализ показал, что часть некачественной продукции — на совети изготовителей, допустивших отклонения от чертежей. Но основная причина брака — вине поставщика — ташсельмашевцев.

Не лучше положение и с регулировочными «станками». В одной из партий 1.870 деталей оказались непригодными для использования. Причина брака — газы, выходящие из трещины. Пошло в металлоотходы и 870 штук ступиц. Те же дефек-

ты и в крышках рулевых колонок трактора.

Кооперированные поставки связываются со многими предприятиями республики, страны. И, как ни печально, подводят именно ближайшие соседи.

«Узбексельмаш» обязан поставить муфты и «седла». Поставить-то поставил, но вот 1.800 муфт пошло в брак. Та же история и с 500 «седлами». Причина брака — завышенная твердость, смещения, залитые отверстия.

Как же реагируют поставщики? Они признают свою вину, не отрицаются от перелома, присылают новые партии заготовок. Только от этого ташавтомашевцам не легче. Во-первых, на урегулирование поставок уходит много времени, во-вторых, в очередных партиях брака не меньше.

И вот результат. В январе и феврале тот же завод изготовил 3.000 комплектов: А в течение года следует дать 21.500 комплектов: в этих изделиях нуждается сельское хозяйство республики. Необходимо учесть, что наряду с выпу-

самоотверженному труду рабочих и ИТР партийный план по выпуску переднего моста и рулевого управления трактора «Т-28 Х4» выполнен. Было выпущено, как и планировалось, 4.500 комплектов. Но дорогой ценой.

А ведь ташавтомашевцы должны из месяца в месяц наращивать темпы, увеличивать количество сборочных тракторных передков — таково государственное задание. За 7 месяцев прошлого года завод изготовил 3.000 комплектов: А в течение года следует дать 21.500 комплектов: в этих изделиях нуждается сельское хозяйство республики. Необходимо учесть, что наряду с выпу-

ском переднего моста и рулевого управления ташавтомашевцы уже в третьем квартале должны приступить к производству очередных узлов нового трактора.

Недавно комсомольцы «Ташавтомаша» открыли о письмо руководителям и молодежи завода «Ташсельмаш» с призывом взять под жесткий контроль качество и своевременность поставки изделий.

Письмо отправлено. Ответ пока не получен. А очередные партии заготовок с «Ташсельмаша» идут. И вновь брак, вновь срываются сроки кооперированных поставок. Это уже не по-соседски! Революция газет «Ташавтомашевец».



НА УДАРНЫХ участках производства

ДУША КОЛЛЕКТИВА

СТОЛИЧНАЯ аптека № 233. Ассистент Махфуза Абдуазимова что-то отвечает, наливает, рассматривает на свет жидкость. Более чем по 100 рецептам в день приготавливает она различные микстуры и порошковые смеси, и, конечно, устает. Тут бы и пойти домой отдохнуть, но...

Пришли практиканты — студенты фармацевтического факультета. Им надо дать задания на курсовую. А с Хурсаном Усмановым, пропустившим по болезни предыдущее занятие, позаниматься отдельно.

У Абдуазимовой прошли производственную практику сотни будущих фармацевтов. Она щедро делится с ними опытом и знаниями, приобретает за три с лишним десятилетия работы в аптеке, умеет относиться к людям с какой-то особой теплотой, заботливостью и любовью.

Самый ответственный участок — приготовление стерильных растворов. Эту работу постоянно выполняет Махфуза Абдуазимова. Вот она надела на лицо марлевую маску и стала похлопывать на хирурга. Затем в специальном стерильном боксе, куда проникают только руки, замешивает раствор, отфильтровывает его, пропуская через фильтр. Потом в пузырьки разливает растворы, но вот она делится с ними опытом и знаниями, приобретает за три с лишним десятилетия работы в аптеке, умеет относиться к людям с какой-то особой теплотой, заботливостью и любовью.

Самый ответственный участок — приготовление стерильных растворов. Эту работу постоянно выполняет Махфуза Абдуазимова. Вот она надела на лицо марлевую маску и стала похлопывать на хирурга. Затем в специальном стерильном боксе, куда проникают только руки, замешивает раствор, отфильтровывает его, пропуская через фильтр. Потом в пузырьки разливает растворы, но вот она делится с ними опытом и знаниями, приобретает за три с лишним десятилетия работы в аптеке, умеет относиться к людям с какой-то особой теплотой, заботливостью и любовью.

У Абдуазимовой прошли производственную практику сотни будущих фармацевтов. Она щедро делится с ними опытом и знаниями, приобретает за три с лишним десятилетия работы в аптеке, умеет относиться к людям с какой-то особой теплотой, заботливостью и любовью.

Редко выдается свободный час у Махфузы Абдуазимовой и после рабочего дня: домашние хлопоты, посещение заболевшей сотрудницы, доставка лекарства в дом одинокой престарелой женщине...

Труд Махфузы Абдуазимовой отмечен многими благодарностями граждан, различными грамотами и знаком «Отличник здравоохранения».

Когда мы были в аптеке, где трудится Махфуза Абдуазимова, фармацевтка Убайдуллаева и рецептор-контролер В. Низамутдинова предложили назвать заметку «Душа коллектива». Что ж, тот, кто познакомятся с чуткостью и отзывчивостью Махфузы Абдуазимовой, и знает, с какой неугасимой энергией она трудится, вряд ли сможет возразить!

Х. АХМЕДОВ, начальник отдела медикофармацевтической помощи Минздрава УзССР.



Много разнообразной модельной обуви выпускает и весенне-летнему сезону коллектив Ташкентской обувной фабрики № 2.

НА СНИМКЕ (слева направо) — передовые работницы четвертого цеха Мавлюда Мирзаахмедова и Валентина Савина.

Фото М. Нуриддинова.

КОНКУРС РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

ПОЛТОРА месяца назад на заводе «Ташкентсельмаш» был объявлен конкурс на лучшее рационализаторское предложение по специальному заданию. Творческую мысль коллектива направляли на решение неотложных задач предприятия. Нужно было, во-первых, найти способ отливки цилиндровых стоек из алюминия методом литья под давлением, с минимальной механической обработкой. И во-вторых, снизить трудоемкость

изготовления бабинудеривателей не менее чем вдвое.

В ЕРПЗ завода поступило уже 103 предложения рационализаторов. Победители конкурса получают премии: первая — 200 рублей, две вторые — по 100 рублей.

Внедрение эффективных рационализаторских предложений на «узких» участках должно принести экономии в десятки тысяч рублей.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании исполкома Ташгорсовета был заслушан вопрос о состоянии работы по выполнению постановлений Ташкентского горкома КП Узбекистана и исполкома Ташгорсовета «О ходе подготовки к Всесоюзной переписи населения в городе Ташкенте».

По городу переименовано 235 улиц, переулков и тупиков; вывешено около 8 тысяч табличек с названиями улиц и свыше 13 тысяч номерных знаков. Работники паспортного отдела УВД Ташгорсовета совместно с районскими комитетами и общественно-

стью прописано и переписано более 20 тысяч человек. Вместе с тем в работе по подготовке к Всесоюзной переписи населения 1970 года имеются серьезные недостатки.

Исполкомы райсоветов, Главное управление благоустройства, Управление внутренних дел, Горжилуправление, ГорВТИ и Госинспекция по надзору за индивидуальным жилищным строительством и благоустройством не обеспечили выполнения постановления Ташкентского горкома КП Узбекистана и исполкома Ташгорсовета в установленные сроки.

На многих улицах города отсутствовали названия улиц, забелены, а на некоторых они вообще отсутствуют. Аналогичное положение и с нумерацией домов.

Бюро технической инвентаризации города и районов медленно выполняет работы по инвентаризации домовладений. Участковые уполномоченные отделов внутренних дел районсоветов не осуществляют должный контроль за надлежащим содержанием домовладений, организациями и предприятиями города уличных знаков и фонарей, не принимают строгих мер к лицам, нарушающим паспортный режим.

Госинспекция по надзору за индивидуальным строительством и благоустройством, районсоветы и участковые уполномоченные слабо ведут борьбу с самовольным строительством. Особенно это наблюдается в Ленинском, Хаманском, Куйбышевском и Фрунзенском районах.

Среди населения все еще недостаточно проводится разъяснительная работа о важности и значении переписи населения.

В исполкоме Ташгорсовета

Вот почему главной задачей сейчас является организация полного учета населения, проживающего на территории района, приведение в полный порядок табличек с наименованием улиц, номерных знаков, упорядочение наименований улиц, переулков, тупиков, прописка и переписка населения, проживающего на новых жилых массивах.

По инициативе ученых Москвы подобные лекции читаются и в других институтах узбекской столицы.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

ИНТЕРЕСНЫЙ доклад лекции по стилистике прочтен на общественных началах в Ташкентском педагогическом институте иностранных языков имени Зигельса профессора первого Московского педагогического института имени Мориса Тореза — Эльзы Гейриховна Ризель.

По инициативе ученых Москвы подобные лекции читаются и в других институтах узбекской столицы.

ДЕЛА ПИОНЕРСКИЕ

ОПЕРАЦИЯ „ЧУКОТКА“

ВЗРОСЛЫЙ читатель может удивленно спросить: «Что это еще за операция?». А между тем любой школьник является ее непосредственным участником.

Итак, сначала, что же это действительно такое? Московская городская пионерская организация обратилась к ребятам всего Советского Союза с призывом. Вот строки из него: «Дорогие друзья! Взгляните на карту нашей страны. Самый отдаленный уголок ее — Чукотка. Край тундры и быстротечных оленей, холодных ветров и молчаливых гор. Там, на Чукотке, как в Сибири и на Дальнем Востоке, по решению партии и правительства идет большая работа — отрывається новые прииски, строятся атомная электростанция. Туда едут молодые специалисты — геологи, строители, чтобы осваивать богатства земли.

Мы, пионеры, не хотим быть в стороне от этих больших дел. Предлагаем всем ребятам: давайте построим в городе Анадыре Дворец пионеров для ребят Чукотки».

Секретарь ЦК ВЛКСМ одобрил инициативу о строительстве на Чукотке Дворца пионеров на средства, собранные пионерами Советского Союза.

Так, родилась Всесоюзная трудовая операция «Чукотка», посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она стала делом каждой пионерской дружины Узбекистана. Ребята выходят на воскресники, собирают металлолом и макулатуру, летом выйдут на колхозные поля. Все заработанные деньги они перечисляют на специальный счет ЦК ВЛКСМ — 70.008.

Кроме того, пионеры собира-

ют металлолом и макулатуру, летом выйдут на колхозные поля. Все заработанные деньги они перечисляют на специальный счет ЦК ВЛКСМ — 70.008.

Кроме того, пионеры собирают металлолом и макулатуру, летом выйдут на колхозные поля. Все заработанные деньги они перечисляют на специальный счет ЦК ВЛКСМ — 70.008.

Каждый отряд школы № 21 подготовил специальные стенды, которые займут свои места в будущем дворце.

Результаты, сделанные ташкентскими ребятами, особенно хорошо видны на городском слете школьников. По площади Ленина про шел «Красный обод» более чем из 100 машин, доверху груженных металлоломом. Это все операция «Чукотка».

Операция продолжается.

А. ШТЕЙМАН.

НА СНИМКАХ: рапортует пионервожатая школы № 69 Наташа Ереценко; выносятся пионерские знамена районов столицы.

Фото Н. Надеждина.



Каждый отряд школы № 21 подготовил специальные стенды, которые займут свои места в будущем дворце. Результаты, сделанные ташкентскими ребятами, особенно хорошо видны на городском слете школьников. По площади Ленина про шел «Красный обод» более чем из 100 машин, доверху груженных металлоломом. Это все операция «Чукотка». Операция продолжается. А. ШТЕЙМАН. НА СНИМКАХ: рапортует пионервожатая школы № 69 Наташа Ереценко; выносятся пионерские знамена районов столицы. Фото Н. Надеждина.

ЗАРНИЦА-69

22 ШКОЛЫ Кировского района (почти 1.200 учащихся 5-х, 6-х, 7-х и 8-х классов) приняли участие в увлекательной, требующей ловкости, смекалки и решительности воензированной игре-зарнице.

Гремят залпы садов, и торжественным маршем проходят по стадиону колонны ребят, одетых в военную форму всех родов войск — авиации, десантников, военно-морского флота, пехоты, артиллерии...

Но парад военно-спортивной олимпиады — лишь прелюдия к самому интересному — штурму

высокой горы. Взвизывает ввысь ракета, «строчат» пулеметы, и мальчишки устремляются вперед. И рядом с ними, с медицинскими сумками через плечо, готовые в любую минуту прийти на помощь, следуют санитары...

Высота взята. Со штурмом успешно справились все батальоны, и командующий республиканской зарницей Ф. Норходжаев поздравляет ребят.

М. ЛИТИНСКАЯ.

НА СНИМКЕ: шагают батальоны (школа № 50). Фото Я. Литинского.



Литература ИСКУССТВО

Сегодняшняя традиционная полоса «Вечерки» «Литература и искусство» рассказывает о творческой жизни братских республик. Несомненно, читателям будет интересна статья критика И. Мотилова, который знакомит нас с молодыми литераторами, участниками 5-го Всесоюзного совещания молодых писателей и поэтов, прошедшего недавно в Москве.

Большим событием в культурной жизни страны стала выставка французского художника Анри Матисса, чье столетие отмечается в этом году по решению Всемирного Совета Мира. Вместе с автором статьи — искусствоведом С. Булгаковой — мы словно проходим по залам Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, где сейчас экспонируются работы Матисса. Более подробно с творчеством этого выдающегося французского художника мы познакомим читателей «Вечерки» позже.

Культурная хроника, киноэкранны недели, думается, заинтересуют многих.

Опера о комсомольцах 20-х годов

В ОДЕССКОМ театре оперы и балета большим успехом у зрителей пользуется опера «Жестокость», новое сочинение ленинградского композитора Бориса Кравченко. Мы давно полюбили одноименную повесть Павла Иклина. Смотрели и снятый по этому произведению кинофильм. Теперь «Жестокость» получила музыкальное воплощение. Борис Кравченко — воспитанник Ленинградской консерватории, которую он окончил десять лет назад по классу профессора Бориса Аралова. Первое произведение молодого композитора балет «Хорео-

графические миниатюры» был поставлен на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. Перу Бориса Кравченко принадлежат и детская опера «Мой-додыр», симфонические сюиты, хоры, хоры «Русские фрески» и «Оды революции» на стихи советских поэтов, оратория «Октябрьский ветер» на стихи Владимира Маяковского, инструментальные и вокальные произведения, музыка к драматическим спектаклям.

Новая опера, — говорит Борис Кравченко, — своеобразный колорит, овеянный легендами эпохи, напряженность, глубокая человечность конфликтов делают повесть «Жестокость» замечательным литературным источником для создания музыкально-драматического спектакля. Для меня опера «Жестокость» — это прежде всего рассказ о комсомольцах двадцатых годов, о ее революционной романтике, о ее примитивности ее убеждений, «Революционный дерзость шаг» — знаменитая строка Александра Блока — является для меня работой над

ним заглавием к опере. Коллектив Одесского театра оперы и балета с творческой увлеченностью работал над новым спектаклем. Большая заслуга в успехе постановки принадлежит режиссеру Борису Рабкину, дирижеру Ефиму Русину, ленинградскому художнику Ивану Севастьянову, хормейстеру Дмитрию Загребскому и Василию Кюссе, балетмейстеру Маргарите Назаровой. Исполнители партий в опере — составили хороший ансамбль.



Квартет «Молодочки» — один из популярных коллективов художественной самодеятельности Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко. В репертуаре квартета — украинские народные песни.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

РЕЖИССЕР Латиф Файалев, постановщик фильмов «По пути к Ленину», «Звезда Улугбека», «Родившийся в грозу», снял по сценарию С. Азимова и Н. Рожкова картину «Сны Отечества» — о тяжелом пути группы восполненных узбеков, попавших на строительство подземного завода, где гитлеровцы изготовляли новое оружие.

В основе сюжета фильма — история художника из Гамбурга Марка Гельца и коммуниста из Узбекистана Исхандера Салимова. Это волюнтаристский рассказ о высоком чувстве интернационализма, о единстве разных народов в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны.

В фильме снимались Л. Хитлева, Н. Шашик-Оглы, З. Мухамеджанов, Ш. Бурханов, В. Корнев и другие популярные артисты кино и театра. В фильме «Сны Отечества» — о сложном, порой мучительно трудном процессе формирования характера подростка рассказывается в картине «Гольфстрим», снятой на студии имени Александра Довженко.

Успеху этой кинокомедии в немалой степени способствовали артисты, которые сыграли в ней, — В. Венцель, Е. Рутман, Д. Полоин и другие. «Гибель Александра Великого» — широкоэкранный болгарский фильм, рассказывает о сегодняшней молодежи Болгарии. Герой его — монтажники строительной бригады, которую возглавляет Александр Карев, прозванный Великим.



На снимках кадры из фильмов: «Сны Отечества», «Вдова и капитан», «Гибель Александра Великого».

МИР СВЕРКАЮЩЕГО СВЕТА

Выставка французского художника Анри Матисса в Москве

ТОРЖЕСТВЕННОЕ и спокойное и строго тихую знаменитого «итальянского дворика» Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве в эти дни нарушает возмущенный гомон бесчисленного потока посетителей. «Золотые ворота», имитирующие портал романского собора, открывают путь в залы французского искусства. Сегодня в этих залах открыта выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Анри Матисса, сегодня здесь безраздельно царит атмосфера жизнеутверждающего и счастливого мира художника.

В программу ЮНЕСКО, по которой во всех странах мира отмечаются события выдающихся людей, празднование юбилея Анри Матисса было внесено по предложению Советского Союза и Венгрии.

На открывшейся выставке представлено более ста работ художника, почти все они принадлежат собранию двух крупнейших музеев СССР — Эрмитажу в

Ленинграде и Музею изобразительных искусств в Москве. Среди них — живописные полотна, несколько скульптурных изображений, письма, книжные иллюстрации, рисунки, интереснейшие листы, выполненные в технике, называемой французскими «декупажем». Четыре картины предоставлены Национальным музеем современного искусства в Париже, а одна — семьей художника.



Рисунки Матисса обособились в особый мир. Естественный, лирический предвзятости взгляд художника на природу, энергичная интерпретация природы создает образ ясного и гармоничного мира. Тонкое сочетание тонов с удивительной силой передает иллюзию дрожащего от зноя света, атмосферу созерцательности и покоя.

Под воздействием старших современников — импрессионистов, Сезанна и Сислея, Матисс просветляет живопись. К этому же времени, то есть к 1905 году, формируются собственный стиль и тот круг художественных проблем, по которому художник направляет свои поиски.

В таких полотнах, как «Испанка с бубном», цвет рождает живое дыхание картин. В картинах Матисса цвет не только лепит форму, очерчивает силуэт, — он оптимально выражает то вдохновение, которое испытывает художник в общении с природой.

В поисках повышенной декоративности Матисс обращается к пышной красочности восточного орнамента. «Статуэтка и ваза на восточном ковре», «Фрукты и бронза», «Красная комната» — чарующая серия картин, сотканная роскошью и причудами арабесок.



Чувственное отношение художника к предметному миру, переданное с восторгом и безграничным темпераментом, возбуждает не только эмоциональные, но и умственные переживания зрителя и его полотно.

В зале поразительных одализмов и арабесок развешаны и тончайшие по колориту полотна, привнесшие художником из марокканских путешествий. В Танжере Матисс пишет триптих: «Вид из окна», «Зора на террасе», «Вход в каб-



Обособились в особый мир. Естественный, лирический предвзятости взгляд художника на природу, энергичная интерпретация природы создает образ ясного и гармоничного мира. Тонкое сочетание тонов с удивительной силой передает иллюзию дрожащего от зноя света, атмосферу созерцательности и покоя.

«Танец» и «Музыка» — два значительных по размеру полотна, созданных по заказу Шюкина, — кульминационный момент в экспозиции московской выставки. Предела локализации трехцветного решения, плоскостное построение композиции, пронзительный ритм движения в

Рисунки Матисса обособились в особый мир. Естественный, лирический предвзятости взгляд художника на природу, энергичная интерпретация природы создает образ ясного и гармоничного мира. Тонкое сочетание тонов с удивительной силой передает иллюзию дрожащего от зноя света, атмосферу созерцательности и покоя.

Творчество Матисса дорого нам гуманистическим идеалом, ярким оптимизмом. Замечательно сработал Гейнх Аполлинер искусство Матисса с альянсом — как и альпийский рид порождено сверкающим светом.

Через некоторое время выставка переедет в Ленинград и займет достойное место в залах Государственного Эрмитажа.

С. БУЛГАКОВА, корреспондент АПН.
А. МАТИС: «Беседа»; «Мастерская художника»; плакат выставки графики Матисса (1949 г.)
Фоторепродукции О. Алутина.

«ЧЕСТЬ ЗАПЕВАЛЕ»

В БУГУЛЬМЕ, городе татарских нефтяников, готовится и постановка пьесы «Честь запевале» о чешском писателе Ярослав Гашеке.

Бугульминский театр не случайно выбрал для постановки пьесу о Гашеке. Полвека назад, когда молодой Гашек сражался в рядах Красной Армии, он служил в Бугульме помощником команданта города. Третий год здесь работает Государственный музей Ярослава Гашека. За короткий срок он приобрел большую популярность, в нем побывали десятки тысяч поклонников автора бессмертного произведения — «Похлождения бравого солдата Швейка».

«ПЛЕМЯ МЛАДОЕ, НЕЗНАКОМОЕ»

Л ИТЕРАТУРНЫЙ процесс непрерывен, и его нельзя разглядеть в упор точно так же, как нельзя увидеть рост дерева. Но если нельзя увидеть, как растет дерево, то всегда можно увидеть, насколько оно выросло.

Начну с самого простого и внешнего — с «географии» совещания. Как и в прошлый раз, на нем представлены жители всей Советской страны, причем, в самом буквальном смысле — от среднеазиатских и западных республик до заполярного города Дудинка и Нималы до Камчатки. Но, вопреки ожиданиям, посланцев отдаленных от центра библиотек стало больше. Во-первых, сами они, если говорить о посланцах Сибири и Дальнего Востока, больше, частью люди не приехавшие, но выехавшие из центральных областей, а коренные уроженцы тех самых мест, на которые обещаны делегатские билеты.



Разумеется, литературу двигают вперед не только молодые писатели. Но молодые, осявая опыт предшественников, учаю в них законам художественного мастерства, непременно приносят с собой нечто новое, что, накопившись, со временем дает нам ощущение зримого движения.

В советской литературе вот уже полвека господствует творческий метод, который мы называем социалистическим реализмом. Но развитие социалистического реализма — это нечто застывшее? Разве не его произведения не лежат не только отпечатком творческой индивидуальности художника, но и печать времени? Совершенно очевидная грань непохожести — при единстве общесоциологического взгляда на мир и важнейших эстетических принципов — различие, снаем, романы Михаила Шолохова, Александра Фадеева, Константина Федин. Но ведь и между написанным в двадцатые годы романом Федин «Горьда и годы» и его же романом «Костер», написанным в наши дни, — огромная дистанция, определяющая и существенную разницу.

Не менее ощутимы различия и в творчестве молодых.

Мне довелось быть руководителем одного из творческих семинаров на предыдущем, всесоюзном совещании молодых писателей в мае 1963 года. И вот теперь — на этом. Это дает некоторые основания для сравнений, для выводов.

В БУГУЛЬМЕ, городе татарских нефтяников, готовится и постановка пьесы «Честь запевале» о чешском писателе Ярослав Гашеке.

Бугульминский театр не случайно выбрал для постановки пьесу о Гашеке. Полвека назад, когда молодой Гашек сражался в рядах Красной Армии, он служил в Бугульме помощником команданта города. Третий год здесь работает Государственный музей Ярослава Гашека. За короткий срок он приобрел большую популярность, в нем побывали десятки тысяч поклонников автора бессмертного произведения — «Похлождения бравого солдата Швейка».

Начну с самого простого и внешнего — с «географии» совещания. Как и в прошлый раз, на нем представлены жители всей Советской страны, причем, в самом буквальном смысле — от среднеазиатских и западных республик до заполярного города Дудинка и Нималы до Камчатки. Но, вопреки ожиданиям, посланцев отдаленных от центра библиотек стало больше. Во-первых, сами они, если говорить о посланцах Сибири и Дальнего Востока, больше, частью люди не приехавшие, но выехавшие из центральных областей, а коренные уроженцы тех самых мест, на которые обещаны делегатские билеты.

Разумеется, литературу двигают вперед не только молодые писатели. Но молодые, осявая опыт предшественников, учаю в них законам художественного мастерства, непременно приносят с собой нечто новое, что, накопившись, со временем дает нам ощущение зримого движения.

В советской литературе вот уже полвека господствует творческий метод, который мы называем социалистическим реализмом. Но развитие социалистического реализма — это нечто застывшее? Разве не его произведения не лежат не только отпечатком творческой индивидуальности художника, но и печать времени? Совершенно очевидная грань непохожести — при единстве общесоциологического взгляда на мир и важнейших эстетических принципов — различие, снаем, романы Михаила Шолохова, Александра Фадеева, Константина Федин. Но ведь и между написанным в двадцатые годы романом Федин «Горьда и годы» и его же романом «Костер», написанным в наши дни, — огромная дистанция, определяющая и существенную разницу.

Не менее ощутимы различия и в творчестве молодых.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

САМР

28 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль народного артиста РСФСР, лауреата Международных конкурсов Махмуда ЭСАМБАЕВА.

29 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Свердлов, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль народного артиста РСФСР, лауреата Международных конкурсов Махмуда ЭСАМБАЕВА.

КИНО

28 АПРЕЛЯ

Бриллиантовая рука: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Братья Карамазовы (3-я серия): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Мы разводимся: ИМ. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Вдова и капитан: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Этюд о женщинах: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Журавушка: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

29 АПРЕЛЯ

Бриллиантовая рука: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Братья Карамазовы (3-я серия): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Мы разводимся: ИМ. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Этюд о женщинах: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Вдова и капитан: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Журавушка: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

УТЕРЯННЫЙ

угловой штамп строительного управления № 30 строительного № 5 Главатракторострой, считать недействительным.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

1 мая в 5 ч. дня, 2,3 мая в 8 ч. 30 м. вечера

ГАСТРОЛИ В СССР КОНЦЕРТНЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР МИННЕСОТСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(Соединенные Штаты Америки) Дирижер — Франк БЕНКРИШУТТО.

Соллист — Стенфорд ФРИЗ. Билеты продаются в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

СРЕДНЕАЗИАТСКИМ УПРАВЛЕНИЕМ РАБОЧЕГО СНАБЖЕНИЯ МИНИСТЕРСТВА ЦВЕТНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ СССР

инспектора по торговле, по караулу, товаровед, старший технолог по общественному питанию, технолог по общественному питанию, экономист, старший ревизор-бухгалтер, кассир, юрист-консульт, машинистка, завхоз. Обращаться: г. Ташкент, ул. Академика Сулеймановой, 17. Телефоны №№ 33-01-48, 33-01-81.

УЗБЕКИМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ТРЕСТА «РЕДАВТОМАТИКА»

для работы на территории Узбекской ССР инженеры и техники: по наладке электронно-вычислительных машин, по наладке средств автоматизации и телемеханики, электрики, слесари-монтажники, по контролю-измерительным приборам и автоматике, по ремонту электронных контрольно-измерительных приборов 3-6 разрядов; электрослесари, газосварщики, электрослесари по вторичной коммутации 3-6 разрядов, математик-программисты. Оплата труда рабочих временно-премиальная. Обращаться: г. Ташкент, ул. Буденного, 1.

УПРАВЛЕНИЕМ «УЗМЕДТЕХНИКА» МИНЗДРАВА УЗБЕКСКОЙ ССР

инженеры по специальности: электроника и радиотехника на должности старших инженеров и инженеров, старшие бухгалтеры-ревизоры, старшие бухгалтеры. Обращаться: г. Ташкент, ул. К. Маркса, тупик-4, дом 14.

ТАШКЕНТСКИМ ЗАВОДОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

токари 2-5 разрядов, слесари по ремонту оборудования, жестяники, инструментальщики 2-5 разрядов, дежурные холодно-прессовочных станков, аппаратчики кислородных установок, фрезеровщики, квалифицированный наборщик, электромонтеры, строительные рабочие всех специальностей, гардеробщики, лифтеры, уборщицы, а также девушки с 8-10-классным образованием уче-

ницами, которые в течение месяца могут получить профессии монтажники, сборщики, испытатели, контролеры. Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская (трамвай №№ 1, 2, 3, 4, 5, 13, троллейбусы №№ 1, 3, остановка «Дизельная»).

ТАШКЕНТСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ МЕДИЦИНСКИМ ИНСТИТУТОМ

старшие бухгалтеры, бухгалтеры, заместитель главного бухгалтера, кассир, инспекторы, грузчики, машинистки. Обращаться: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 103.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ОПТОВОЙ БАЗОЙ ПО ТОРГОВЛЕ ГРАМПЛАСТИНКАМИ «ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ГРАМПЛАСТИНКИ»

сенатарь-машинистка, кладовщик, отборщики, продавцы, завхоз, товароведы. Обращаться: г. Ташкент, проспект «Дружба народов», дом № 4 (трамвай №№ 4, 9, 11, 15, остановка «Школа»).

ТАШКЕНТСКИМ МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ «ЭЛЕКТРОМОНТАЖ-1» СПЕЦТРЕСТА «УЗЭЛЕКТРОМОНТАЖ»

электромонтеры, монтажники, рабочие по прокладке кабелей, граждане для обучения электромонтажным специальностям, подсобные рабочие. Обращаться: г. Ташкент, ул. Чернаевская, 26, отдел кадров (трамвай №№ 3, 13, автобусы №№ 1, 4, 20, 22, 41, 74, 78, 47, 101, 117, остановка «Салар»).

В МАГАЗИНАХ

ТАШОБУВЬТОРГА

ИМЕЕТСЯ

В ПРОДАЖЕ ШИРОКИЙ

АССОРТИМЕНТ ВЕСЕННЕ-

ЛЕТНЕЙ ОБУВИ.

В праздничные дни 28, 29, 30 апреля магазины:

- № 1 «Гульнара» — ул. Кирова, 23;
- № 2 — ул. Кафанова, 106;
- № 4 — ул. Т. Шевченко, 13 «а»;
- № 7 — ул. Новомосковская, 17;
- № 10 — центр Луначарского;
- № 13 — ул. Усмана Юсунова, 119;
- № 22 — Комсомольская площадь;
- № 23 «Гульчехра» — ул. Шота Руставели, 43;
- № 27 — ул. Шота Руставели, 59;
- № 29 «Гулбахор» — массив Чиланзар, квартал 10, ул. Кагартал, 15/63

работают без перерыва с 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ!



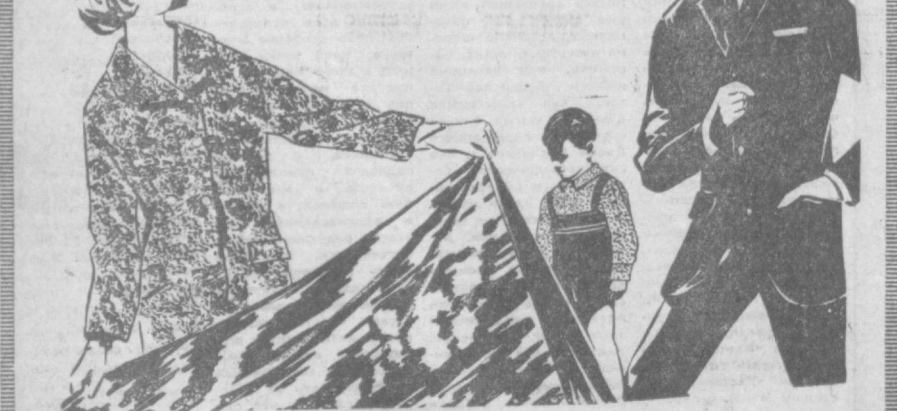
В ФИРМЕННОМ МАГАЗИНЕ № 12 ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА

(ул. Навои, 18)

ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ В ШИРОКОМ АССОРТИМЕНТЕ ПРОДУКЦИЯ, ВЫПУСКАЕМАЯ

ШВЕЙНОЙ ФИРМОЙ «ЮЛДУЗ» — костюмы мужские, пошитые из тканей типа «лаван» разных фасонов, моделей и цветов, брюки мужские всех размеров, разных цветов и моделей; в женском отделе магазина имеются в продаже различные модели и фасоны женских платьев, как шелковые, так и шерстяные производства швейной фабрики № 2 г. Ташкента; в отделе сорочек разных цветов и рисунков, фасонов и моделей всех размеров — более 20 наименований мужских сорочек из шелковых, шерстяных, штатальных и хлопчатобумажных тканей производства Кокайской, Каршинской, Наманганской швейных фабрик. ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ ПРОДУКЦИЯ ШВЕЙНОЙ ФИРМЫ «КРАСНАЯ ЗАРЯ».

В секциях женских и мужских пальто имеются в достаточном ассортименте различные фасоны и модели пальто демисезонных, а также и зимних, пошитые из недорогих тканей.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ МАГАЗИН!

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

28, 29, 30 апреля

В МИРЕ ТАНЦА ГАСТРОЛИ

народного артиста РСФСР, лауреата Международных конкурсов **МАХМУДА ЭСАМБАЕВА** УЧАСТВУЮТ: Анастасия КОЧКАРЕВА, Норайр АКЛИН, Эстер ФАЙТИХ (художественное слово). Инструментальный ансамбль под руководством Бориса БЕРЛИНА.

В программе: танцы и песни народов мира. Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 40

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1969-70 учебный год. Срок обучения 1 и 2 года. Учлище готовит квалифицированных рабочих по профессиям: столяр-мебельщик, столяр, слесарь-сантехник, шофер-авторановщик, автослесарь. Принимаются юноши в возрасте 15-17 лет с 6, 7, 8-классным образованием и выше. Начало занятий с 1 сентября. Принятые в училище обеспечиваются бесплатным 3-разовым питанием, форменным оборудованием в спецодежде. После окончания училища выпускники будут работать по профессиям на деревообрабатывающих заводах, мебельных фабриках и на строительных в г. Ташкенте. Для поступления в училище представляются: заявление на имя директора, паспорт или свидетельство о рождении, справки: с местожительства и о состоянии здоровья; свидетельство об образовании, 6 фотокарточек (4,5x6). Прием заплечен производится по адресу: г. Ташкент, Луначарское шоссе, 69 (автобусы №№ 1, 2, 4, 20, 41, 60, 74, 101, остановка «Партикола»). Телефоны №№ 66-09-98, 66-09-96.

ТОЛЬКО ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ НОВАЯ ШИРОКОЭКРАННАЯ КИНОКОМЕДИЯ «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»

Производство киностудии «МОСФИЛЬМ». Авторы сценария — М. Слободской, Я. Костюковский, Л. ГАЙДАЙ. Режиссер-постановщик — Леонид ГАЙДАЙ.

В РОЛЯХ: Ю. НИКУЛИН, Н. ГРЕБЕШКОВА, С. ЧЕНАН, В. ГУЛЯЕВ, А. ФАИТ, Н. МОРОЗОВА, А. МИРОНОВ. Начало сеансов: в 9 ч. 45 м., 11 ч. 30 м. утра, 1 ч. 15 м., 3 ч. 45 м., 6 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. 15 м. вечера. Принимаются заявки на коллективные посещения. Справки по телефонам: 4-21-74, 4-20-34.

ТАШКЕНТСКИЙ ТРЕСТ РЕСТОРАНОВ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

в возрасте от 18 до 25 лет с 8-10-классным образованием, для обучения НА КРАТКОСРОЧНЫХ КУРСАХ по профессииам буфетчиков и официантов. После окончания курсов будут работать в ресторанах и кафе г. Ташкента. Зачисленные обеспечиваются стипендией в размере 40-50 рублей в месяц. Обращаться: г. Ташкент, ул. Педагогическая, 15, отдел кадров (трамвай №№ 7, 8, 10, 11, остановка «Туркменский рынок»).

ТАШКЕНТСКИЙ МЯСОКОМБИНАТ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧЕНИКОВ

в производственные цехи из числа молодежи 18-летнего возраста для получения специальности бойцов плочат, обвалочников мяса, вяжущих колбасных изделий, шприцовщиков. Обращаться: г. Ташкент, ул. Байназирал, 3 (троллейбусы №№ 2, 3, 7, автобусы №№ 12, 14, 27, 48, 51, 69, остановка «Комсомольское озеро»).

РАДИО

АПРЕЛЬ 28 ПОНЕДЕЛЬНИК

16.10 «Композитор М. Блантер». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Концерт татарской музыки. 17.20 Радиоконпозиция «Майские цветы» (узб.). 18.00 Передача «На предмайской вахте» (рус.). 18.10 О. Фельцман. Вокально-симфонический цикл «Красная площадь». 19.20 Концерт узбекской народной музыки. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». («Юность Узбекистана»). 21.00 Комментарий на международный конкурс для передовиков посевной. 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.30 Тулкин. «Улыбнитесь, нам солнце». Радио-постановка (узб.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АПРЕЛЬ 28 ПОНЕДЕЛЬНИК

16.30 Программа передач. 18.35 Для школьников. «Умелые руки» (на узбекском языке). На русском языке: 19.05 «Необычайное приключение». Кинофильм для детей. 19.15 Телевизионные новости. 19.30 Реклама. 19.35 «Советский воин». Телевизионный журнал. 20.35 Программа передач. На узбекском языке: 20.40 Телевизионные новости. 20.55 «Птицеводство — на промышленную основу». 21.15 Ленинская асфальта труда. 21.40 Телевизионный театр. Н. Неволодова, Л. Резниченко. «Володя Ульянов». (Часть 2-я).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Интервидение. Концерт симфонической музыки. Передача из Ленинграда. 20.45 Неделя голубого цирка. 21.00 Интервидение Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Ленинский университет мил. ленов. Основы марксистско-ленинской философии. «Современная наука о познавательной деятельности человека». 22.00 Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт репертажной Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 «Летний дождь». Телевизионный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 И. Ахвердов. «Старый музыкант». Радиосценарий (узб.). 19.30 Играет эстрадный оркестр Узбекского радио и телевидения. 20.00 Д. Холедров. Репортаж «Шер и Роза» (тадж.). 20.30 Открытие на макомов. 21.00. Репортаж о В. И. Ленине (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионы.

АПРЕЛЬ 29 ВТОРНИК

18.30 «По мандату» Ильяна. Документальный фильм. 19.00 Новости. 19.15 «В востерной художина». 19.30 «Еще одно наступление». 20.00 «После свадьбы». Художественный фильм. 21.35 «Шагает 69-й». 22.00 Новости. 22.15 Телеатр для молодежи.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Высокая гора». Мультифильм для детей. 19.10 «Ташкент» предпраздничный. 19.30 Литературный театр. К. Немировский. «Гресь». 20.30 Программа передач. На узбекском языке: 20.35 Десять минут музыки. 20.45 Телевизионные новости. 21.00 «Прогнозист». Тележурнал. 21.35 «Музыканты наших дней». Абдугаллам Малинов. 22.45 «Мастера кино». Игорь Ильинский.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для дошкольников и младших школьников. «Занимательная азбука». 20.30 Слва героям труда. 21.30 Интервидение. По ленинским местам. 22.00 Д. Мамин-Сибиряк. «Приваловские миллионы». Спектакль Свердловского областного драматического театра. В антракте информационная программа «Время». 01.00 Концерт репертажной Москвы.