



Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 103 (867),
ЧЕТВЕРГ,
1 МАЯ 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к новым победам в борьбе за торжество коммунизма в нашей стране!

ПОД ЗНАМЕНОМ ТРУДОВЫХ ПОБЕД Демонстрация трудящихся столицы Узбекистана

Слава тебе, Первомай, день боевого братства людей труда на всей земле!

Ты приходишь к нам в цветении весны, в блеске синего неба, в шесте алых знамен.

На улицах и площадях — ликующее полюдье праздничных демонстраций. Невозможно усидеть в такой час дома. Как славно шагать в первомайской колонне, чувствовать рядом плечо товарища и петь со всеми: «Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек!». Петь и волноваться, потому что в такой день особенно остро ощущаешь свою слитность с Родиной, страной, где впервые в истории человечества трудовой народ стал властелином земли, всех его богатств и где строится умная, справедливая и счастливая жизнь.

Сейчас советский народ и народы всей земли готовятся к знаменательной дате — 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Еще сильнее стала наша радость, еще тверже поступь. Трудящиеся полны стремления встретить великую дату новыми победами в труде, новыми свершениями, нерушимым единением.

Вся наша жизнь пронизана светом братской дружбы. Она завешана нам Лениным. Сколько высокого, подлинно человеческого чувства, сколько беззаветного героизма и неслыхаемой стойкости вмещает в себя это понятие — дружба народов! Какая могучая сила заключена в нем! Мы, ташкентцы, еще и еще раз убеждаемся в этом.

Три года назад в апрельское утро на наш город обрушилось несчастье. И в ту же минуту 230-миллион-

ная семья Советского Союза всколыхнулась в сердечной тревоге и протянула нам руку помощи. Из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Риги, Тбилиси и десятков других городов помчались в наш город эшелоны, груженные лесоматериалами, продуктами. Тысячи энтузиастов всех народов Союза выехали работать на строительстве нового Ташкента. И он встал из руин — прекрасный и величественный.

Миллионный город весь в ритме труда, планов, устремлений. Досрочно завершить пятилетку, встретить славный юбилей Владимира Ильича — зовет наша родная Коммунистическая партия. ...С рассвета город был разбуден торжественными звуками маршей. И забурлили улицы от людского потока. Музыка, песни, радостные улыбки. Воздух напоен ароматом цветов. Всюду цветы, полые цветы. Цветы в руках демонстрантов. Цветы в волосах девушек. Здра в ст в у й. Май, здравствуй, праздник весны и труда!

Десять часов утра... На огромной площади, разграфленной зелеными квадратами травы, замерли колонны. Волнующее ожидание. На трибуну поднимаются руководители партии и правительства Узбекистана, представители партийных и советских организаций города, ученые, рабочие, прославившие себя самоотверженным трудом. К микрофону — подходит кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

От имени ЦК КП Узбекистана, Совета Министров и Верховного



Совета УзССР он поздравляет трудящихся с праздником, призывает крепить дружбу и единство, стоять на страже интересов народа, родной Отчизны, своим вдохновенным трудом укреплять братство и могущество Родины.

Над площадью торжественно звучит «Интернационал». И гимн подхватывают тысячи участников первомайской демонстрации.

Начинается праздничное шествие. В сильном небе поплыло вскинутое вверх Красное знамя города.

Взоры всех обращены на огромный монумент родного Ильича, чей великий подвиг жизни, творческий гений принес на нашу землю свободу, радость труда, пробудил многие народы к борьбе за освобождение от колониального рабства.

...Музыка, приветственные возгласы, за-

глушают рокот эскорта мотоциклов, на которых развеваются знамена всех братских республик Союза — символ нерушимой дружбы и единства народов нашей страны. И это единение наших народов будет светить всем грядущим поколениям, как пример беспредельной верности ленинским идеалам — свободе, миру, коммунизму.

Чеканя шаг, легкие, сильные, стройные, вступают на площадь спортсмены. Сто стаянок — голубых, зеленых, красных, желтых — всех оттенков радуги расцвели огромную площадь. И от этого день показался еще более ярким, праздничным, торжественным.

Идут дети — надежда и будущее нашей страны. Вот почему таким светом озарились лица взрослых, такой теплотой засветились их улыбки,

«Будем достойными наших отцов и матерей, старших братьев, строящих светлое будущее — коммунизм!» — начертано на одном из плакатов. И мы верим: придет время и эта детвора заменит старших на заводах и шахтах, в лабораториях ученых и на лесах новостроек. Они, подхватив астафету старших, пронесут ее дальше, в грядущее поколение.

Ребята сменяют ликующее полюдье демонстрантов. Они движутся неснойчаем — воздушные шары, портреты, транспаранты. На аллею парадов вступают коллективы Октябрьского и Ленинского районов. Трудятся эти районы встречать Первомай новыми трудовыми победами.

Над людским морем плывет транспарант, рассказывающий о трудовой победе коллектива трактороборочного завода. За четыре месяца 1969 года изготовлено 7 тысяч тракторов. Эта победа

вофлангом равняются и другие предприятия — обувная фабрика № 2, швейная фабрика № 3.

В Ташкенте успешно развивается и скоро займет достойное место новая отрасль промышленности — тракторостроение. Начало этому, конечно, положила трактороборочная фабрика, а продолжит завод «Ташавтомаш». Недавно в его цехах началось освоение производства нового промышленного хлопководческого трактора «Ташкент». Плечом к плечу с рабочими шагают и зодчие «Ташгипротора», чьим творчеством рождены новые прекрасные дома и кварталы. Все их помыслы сейчас устремлены в будущее, в то, чтобы сделать наш город одним из красивейших городов страны.

Октябрьский район ядром называю у юным. Здесь тысячи студентов и учащихся средних учебных заведений. Они — зачинатели всех боевых комсомольских дел. «Жить, трудиться по-ленински» — вот де-

ловное, конкретное воплощение в делах.

Идя навстречу великой дате — 100-летию со дня рождения великого вождя трудящихся, коллективы предприятий приняли новые социалистические обязательства — государственные планы 1969 года по объему промышленного производства и реализации продукции выполнить досрочно, к 23 декабря, а план четырех месяцев 1970 года — к 20 апреля.

Сегодня в колонне Ленинского района мы встретили и ветеранов рабочей гвардии завода Октябрьской революции — Г. С. Нагаева, Р. Ишметова, П. Ф. Пальчикова, А. В. Будко, и молодую поросль рабочей семьи — Леонида Ахметова, Батыра Ибрагимханова, и сотни других юношей и девушек, которые крепко дорожат революционной славой своего завода.

Гордо, с чувством выполненного долга, вышли на демонстрацию труженники фирмы «Учкун». Им есть чем гордиться — к

15 сентября 1970 года.

Много сельскохозяйственной техники получают земледельцы от машиностроителей города. Но особой славою у них пользуются «голубые корабли». Это продукция трудящихся Хамзинского района — ташсельские промышленные инструменты, ремонтно-экскаваторного и других заводов.

Идут трудящиеся Куйбышевского района. Ташавтомашевы, набельщики, экскаваторщики сейчас несут трудовую вахту в честь славной годовщины — 100-летия со дня рождения крупнейшего в городе предприятия — авиационного завода имени Чкалова. На их знаменах — ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени — знак трудовой доблести и славы дружной рабочей семьи.

Яркими транспарантами, знаменами, диаграммами украшена колонна трудящихся Кировского района.

Это один из передовых промышленных районов Ташкента. За четыре месяца нынешнего года предприятия района выдали и реализовали сверх плана продукции на 436 тысяч рублей. Весомый подарок Первомаю! В первой шеренге соревнующихся — рабочие инструментального, ремонтно-экскаваторного и других заводов.

Идут трудящиеся Куйбышевского района. Ташавтомашевы, набельщики, экскаваторщики сейчас несут трудовую вахту в честь славной годовщины — 100-летия со дня рождения крупнейшего в городе предприятия — авиационного завода имени Чкалова. На их знаменах — ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени — знак трудовой доблести и славы дружной рабочей семьи.

Яркими транспарантами, знаменами, диаграммами украшена колонна трудящихся Кировского района.

Слово яркими цветами украсили стягами колонна Ташкентского текстильного комбината.

В сорок две страны экспортируют свои замечательные ткани текстильщики сто-

лицы нашей республики.

Не менее прославлен и завод «Ташкентстильмаш». Он выпускает лучшие в мире текстильные машины, которые завоевали и признание на международных промышленных выставках. Есть, о чем рапортовать и обшвейникам, и швейникам Фрунзенского района. Чиланзарский район... Каждый третий в этой колонне — строитель, тот, кто возводит наш новый чудесный город. Плечом к плечу с ташкентцами идут строители Москвы, Свердловска, Уфы, Горького — всех областей РСФСР. Рукоплесканиями, приветственными возгласами встречают их благодатные ташкентцы.

Течет нескончаемый людской поток по улицам обновленного города.

Слався день Первомай — радостный день солидарности, весны, труда и мира!

М. КУЗОВЕНКО.



— итог самоотверженного труда людей, таких, как кузнец Акбар Алиев, слесарь Владимир Самарин. По пра-

виз, который с особой силой звучит сейчас в каждом коллективе предприятий, строек и организаций Ленинского района. Он находит

Первомаю они пришли с победой, завершив свой четырехмесячный план досрочно. Их обязательство — пятилетний план выполнить

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ БЕСПРИМЕРНОГО ПОДВИГА

Величественный памятник Юрию Алексеевичу Гагарину воздвигнут в ташкентском сквере, который носит имя первого космонавта земли. 30 апреля собрались сотни представителей трудящихся города. Под звуки Государственного Гимна СССР монумент открывают Герой Советского Союза полковник М. И. Задорожний, бригадир строителя № 11, Герой Социалистического Труда Х. Карабаев, глава фирмы «Юлдуз»,

депутат Верховного Совета Узбекской ССР П. Х. Абдурахманов. ...Спадет покрывало, и перед взором участников митинга возникнет архитектурно-скульптурная композиция «Космос». 15-метровая гранитная лестница ведет к площадке, символизирующей космосом «Байконур». На нем — два украшенных узбекским национальным орнаментом металлических 28-метровых пилонов. К ним прикреплен металлический куб, на лицевой грани которого

изображен барельефный портрет Юрия Гагарина. А на других гранях — отлитые из металла копии доставленных на Луну вымпелов с гербом Советского Союза.

По обеим сторонам монумента в почетный караул становятся военные пилоты. Юные пионеры возлагают к подножию памятника живые цветы. Звучит музыкальная эпитафия, написанная в честь этого события композитором А. Пахмутовой.

(УзТАГ).



ПРАЗДНИЧНЫЕ КОЛОННЫ ТРУДЯЩИХСЯ СТОЛИЦЫ РЕСПУБЛИКИ НА ПЛОЩАДИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

МАЙ В МОЕЙ ЖИЗНИ

РАССКАЗЫВАЕТ Д. В. БОНДАРЕНКО, БЫВШИЙ ВОСПИТАННИК КОММУНЫ ИМЕНИ Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОГО



О КАКОМ первом празднике рассказывать? Каждый год своей неповторимостью, особенностью. Рассказу о трех, особенно памятных для меня.

1 Мая 1930 года я встретил в Коммуне имени Ф. Э. Дзержинского. Готовились мы к нему долго. И вот праздник наступил. Ранний подъем, тщательная уборка, завтрак, построения. Колонна коммунаров, одетых в парадную форму, выходит из ворот Коммуны. Идем мимо лесопарка, мимо аэродрома, мимо парка Шевченко выходим на Сумскую.

На тротуарах празднично одетые харьковчане. Они приветствуют нас, смеются, поздравляют. Под звуки оркестра идем к площади. Вперед оркестр, за ним Антон Семенович Макаренко, два знамени Коммуны и ровные шеренги отрядов.

...Война не знает ни выходных, ни праздников. Наоборот, если в будние дни устанавливалось относительное затишье, то в праздники фашисты изо всех сил старались хоть как-то оживить настроение у советских людей. Так и на этот раз. 1 мая 1943 года мне нужно было доставить на «ПО-2», или «нуурузника», как его окрестили в народе, срочное донесение в штаб дивизии.

Трасса проходила в районе Тихина. В небе не было видно ни наших, ни немецких самолетов. Погода стояла отличная, и я, помню, даже размечтался. Это лирическое настроение едва не стоило мне жизни.

Одинокий фашистский «мессершмидт», свободный охотник, рассчитывающий, очевидно, на то, что праздник притупит бдительность наших, неожиданно вынырнул из-за облака. Видно, за мной он следил давно: не успел я положить машину в ящик, как по плоскостям хлестнула пулеметная очередь.

Конечно, пулемет против пулеметов — не оружие. Да и скорость у моего противника несравненно выше. А у кого выше скорость и маневренность — тот хозяин положения.

Но фашист не учел одного моего преимущества. Он был уверен в исходе боя и не торопился сбивать «русского фашиста». Этим-то я и воспользовался. Отказав от отказа от себя ручку управления, повел самолет к земле. 300, 200, 150, 70 метров. Оглядываясь неугода, но сплывай, затылок чувствую, как «мессершмидт» торопливо заходит в атаку. Еще, еще немного... Вот уже лод самими шасси мелькают верхушки сосен. Резко клопую ручку вправо. Фашист не может так быстро изменить курс — у него слишком велика скорость. Пулеметная очередь трещит где-то в стороне.

Сколько раз это повторилось! Сколько раз мне приходилось бросать легкий, фашистский «ПО-2» из стороны в сторону! До той поры, когда замолчал фашистский пулемет, мне казалась прошла вечность. Часы же показывали только 40 минут.

И еще один Первый, навсегда запечатлелся в моей памяти. Было это в 1948 году. Я командир палса к ирско го «ЛИ-2», тогда что вернулся из Москвы. Едва подружили на стоянку, как самолет окружили товарищи:

— Готовь угощение, Даниил Гостей приглашай!

— В чем дело? Какое угощение!

— В партокме иди, там все объяснят. Орденом тебя наградили!

И вот вместе со всеми я иду в паровую котельную. Рядом с двумя боевыми орденами поблескивает «Знак Почета». Значит, верной дорогой я шел по жизни. Рядом со мной идет сыншика. Пройдут десятилетия, и он, возможно, будет вспоминать этот Май, как первый памятный Май в своей жизни.

Ленинград

По ленинским местам с альбомом

ТАШКЕНТСКИЙ ХУДОЖНИК ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ АПУХТИН НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ЗАРИСОВЫВАЕТ ЛЕНИНСКИЕ МЕСТА. У НЕГО ПОЛУЧИЛСЯ ДОВОЛЬНО ОБШИРНЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ СЕРИЯ РИСУНКОВ. ДУМАЕТСЯ, ЧТО ОНИ МНОГОЕ РАССКАЖУТ И НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ. «ПУТЕШЕСТВИЕ» ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ ХУДОЖНИК ПРИГЛАШАЕТ НАС НАЧАТЬ С ЛЕНИНГРАДА.

В ПОСЛЕДНИЕ годы я побывал в Ленинграде, Москве, Париже, Стокгольме, на Капри, где видел места, связанные с именем великого вождя.

Впечатления от посещения города на Неве, его окрестностей легли в альбом. Понять сущность дорогих мест помогали мне многочисленные воспоминания о Владимире Ильиче Ленине его современников и соратников.

— Ага, так вот вы какой... Хорошо, хорошо! Я очень рад, очень рад!

А позже Горький говорил М. Ф. Андреевой: — Да, да! Видишь, в какие мы с тобой дела попали... Правда, очень хорошо!

Когда едешь из Ленинграда по Приморской дороге, на 32 кило-

метре увидишь музей «Сарай», а если проехать по озеру, то попадешь в мемориальный музей «Шалаш». Как известно, после польского погрома в редакции газеты «Правда» ЦК партии направил В. И. Ленина в окрестности Сестрорецка, где его укрыл у себя большевик Н. А. Емельянов.

В течение нескольких дней Ленин скрывался на чердаке сарая Емельянова, потом поселился в шалаше за озером Разлив.

Вскоре Ленин руководил VI съездом партии. В болотистых дугах Ильич находился до осенних холодов. Жил под видом коща. Здесь он работал над книгой «Государство и революция».

С наступлением холодов выехал в Финляндию. На месте, где находился шалаш Ленина, в 1927 году был установлен памятник по проекту архитектора В. Шуко. Недалеко был сложен шалаш из ветвей и мха, воссоздающий условия, в которых здесь жил Ленин.

На следующем рисунке — арка Главного штаба. Она стала свидетелем штурма Зимнего. В первые дни революции в здании, объединенном аркой, помещался штаб Петроградского военного округа.

9 и 10 ноября 1917 года Ленин руководил отсюда организацией разгрома контрреволюционного мятежа Керенского — Краснова.

Однажды в два часа ночи неожиданно Ленин появился в штабе военного округа.

«На мой вопрос, — пишет в своих воспоминаниях Н. И. Подвойный, — что означает этот приезд, — недоверие к нам или что



Музей «Сарай».

другое, товарищ Ленин просто, но твердо ответил:

— Не недоверие, а просто правительство рабочих и крестьян желает знать, как действуют его военные власти...»

На цилиндрическом пьедестале возвышается фигура Ленина, он произносит речь. Эта работа скульптора В. Коалова. Скульптура воскресает перед нами те исторические дни, когда Ильич прибыл в Смольный и принял на себя непосредственное руководство революцией.

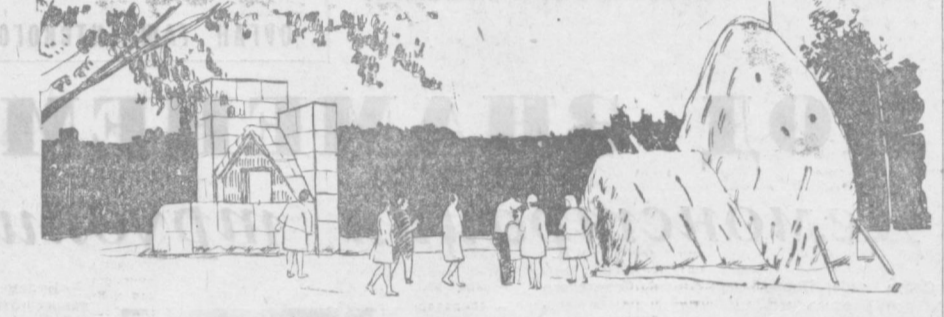
В Смольном, у монумента Ильича всегда многолюдно... О. АПУХТИН.



Смольный. Монумент Ильичу.

...Аничков мост, на нем знаменитые кладовские кони, слева на углу Невского проспекта и набережной Фонтанки — красный дом, получивший название «Литературного». Это произошло по всей видимости потому, что в нем некоторое время жили Белинский, Писарев, Тургенев.

В 1905 году здесь помещалась редакция большевистской газеты «Новая жизнь». Официальным издателем газеты была М. Ф. Андреева. Этот дом нам дорог тем, что здесь бывал В. И. Ленин в



Разлив.

Рисунки автора.



Отличный подарок ташкентцам и 1 Мая преподнесли строители СУ-169, СУ-177 Главмостроп. На улице Пушкинской они возвели здание нового магазина-гастронома. НА СНИМКЕ: лучшие рабочие стройуправления (слева направо) Василий Тарасов, Халил Исмаилов, Николай Филимонов и Сергей Пелевин.

ЭТО БЫЛО МАЯ

ВЕТЕРАН — О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

«Дорогой вождь мирового пролетариата товарищ Ленин! 6-й краевой съезд рабочих полиграфического производства Туркестанской республики приветствует Вас в день 50-летия годовщины Вашего рождения и желает Вам полного успеха в дальнейшей плодотворной работе...»

«Известия ТурЦИК, 1 Мая 1920 года».

ЭТИ слова любви и благодарности, обращенные к вождю мирового пролетариата почти полвека тому назад, с новой силой звучат в дни нынешних первомайских торжеств, в канун 100-летия со дня рождения Ильича. Представляем слово старшему работнику полиграфической промышленности нашей республики Владимиру Конюхину — 1 Мая 1920 года мы обещали Владимиру Ильичу всемерно развивать дело на далеких окраинах России. В том же году я и мои товарищи привезли в Ташкент первую походную типографию — 4 линотипа,

стольно же плоскочечатных машин и цинкографию.

Рабочие-полиграфисты обязались сэкономить до тонны бумаги, бережно расходовать керосин (который шел тогда на освещение производственных корпусов).

А ныне только один ротационный цех Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана в честь 1 Мая сэкономил 36 тонн бумаги. Освоена новая листовая высокопроизводительная ротационная машина, заменяющая 4 плоскочечатных агрегата. Кроме того, смонтирована и скоро даст первую продукцию 10-красочная офсетная машина. План 4-х месяцев выполнен досрочно.

Но самая радостная весть к празднику получена из Москвы.

Наше издательство заняло 2-е место во всесоюзном социалистическом соревновании.

Страницы прошлого

Первые маевки

В СЕСИЛЬНОЕ время не властно в залах этого дома. Здесь каждый экспонат, каждая экспозиция — остановленное время, сохраненный для будущих поколений кусок истории. Листочки, прокламации, воззвания. 1904 год. Первые маевки в Ташкенте.

Большевики призывают рабочих перейти от разрозненных, стихийных выступлений против угнетателей к организованной борьбе. 1 Мая 1904 года в городе впервые состоялась массовое выступление пролетариата. Правда, работа в этот день не была прекращена, но прямо в производственных помещениях рабочие пели «Марсельезу», были возгласы: «Долой произвол!», «Да здравствует Первое мая!».

На следующий год маевка в Ташкенте проходила нелегально. Большевики призывают не выходить 1 Мая на работу. Рабочие поддерживают этот призыв.

К маю 1905 года была выпущена специальная листовка, в которой говорилось, что пролетариат в этот день выступает за свои права, за восьмичасовый рабочий день, за социализм, против капитала, против царского самодержавия. В конце листовки — лозунг: «Да здравствует братский союз рабочих всего мира!», «Да здравствует 1 Мая!», «Долой самодержавие!», «Долой капитализм!».

Маевка 1905 года проводилась за городом. Часть рабочих собралась в садах за Тезиковой дачей, другие — за Боссу, третьи — за городским кладбищем.

В каждой из групп было более 300—400 человек, среди них рабочие-узбеки. Выступали большевики. Они призвали объединиться на борьбу против эксплуататоров.

Несмотря на усиливающуюся реакцию, пролетариат Ташкента проводил маевку и в 1906 году. И на этот раз организаторами ее были большевики. Они выпустили листовку «Пролетарский праздник», где говорилось: «...В страшно, полное ужаса время мы встречаем наш праздник 1 Мая... Но нам не страшны эти грозные, мрачные картины... потому что мы знаем: путь к своему освобождению — это путь борьбы!».

В этот день рабочие Ташкентских Главных железнодорожных мастерских не вышли на работу. Они собрались на маевку за рекой Карасу. Здесь, на митинге, было более 500 человек.

Рабочие продемонстрировали свою растущую ненависть к царизму и его режиму. По домам расхолись с ленинским «Марсельезу». На следующий день, 2 мая, начальник Ташкентских Главных железнодорожных мастерских Шаповский и генерал Ульянов напали на участников маевки штурм. Рабочие ответили протестом. 800 рабочих было уволено, мастерские временно закрыты. Однако борьба ташкентского пролетариата за свои права продолжалась...

А. ХАИРОВ, старший научный сотрудник Музея истории народов Узбекистана, кандидат исторических наук.

КОНИ СТАЛЬНЫЕ

«ТЕХНИЧЕСКОЕ КОНТОРОМ ГОСТОРГА ПОЛУЧЕНО 9 ТРАКТОРОВ «ФОРДЗОН». ИЗ ЭТОГО КОЛИЧЕСТВА КОНТОРОЙ ЗАПРЯДАНО 5 ТРАКТОРОВ ХЛОПКОМУ, ДВА ТРАКТОРА — БУХАРЕ И ДВА — ХОРЕЗМУ».

Об этом сообщила «Туркестанская правда» 1 Мая 1924 года. Девять тракторов, еще не стечественных, а купленных у иностранной фирмы, были тогда для Средней Азии большим событием. На полях землю поднимали омаками, хлопком собирали вручную. В Бухару на тракторе приезжали посмотреть декане из разных кишлаков и удивлялись — без лошадей, а пашет!

Мы вспоминаем сегодня о первых шагах механизации сельского хозяйства республики вместе с помощником директора тракторсборочного завода Г. П. Осиповым.

Он, кажется, единственный сейчас на заводе, кто помнит «Фордзон».

— Тяжеловаты были машины, — вспоминает Геннадий Петрович. — На стальных колесах, с шипами. Двигаться они могли только вперед, заднего хода не было. Мощность в сравнении с нынешними тракторами — мизерная. Если «Фордзон» сейчас пустить в ровные междурядья хлопчатника — разворотит шипами всю корневую систему. Теперь «Фордзон» встретишь разве только в музее.

...Мы идем по широкой заводской аллее. По обе стороны ее, как на параде, выстроились новенькие, поблескивающие свежей краской трактора марки «Т-28Х4».

Со скоростью легковой автомашины мимо проносится «разводящий» трактор. Зацепив очередного «новичка», он мчится к железнодорожной ветке. Отсюда начинается

большой трудовой путь стальных коней. Он простраивается не только до Бухары, Хорезма и других городов Средней Азии. Трактора с ташкентской маркой бороздят поля Болгарии, Индии, Кубы, Цейлона. Заказы поступают из многих стран мира. В апреле коллективе завода выпустил 1.950 тракторов.

Строим двигаются по конвейеру машины. На сборке комсомольско-молодежи а смена Б. Н. Мещерякова. Ребята выступили застрельщиками предмайской трудовой вахты и обязались собрать в день по 30 тракторов и 50 паракристов.

— Впервые рекордная выработка достигнута сменой в день рождения Ильича. С тех пор темп не снижается, — говорит начальник цеха Л. Л. Хунун.

Время каждой операции рассчитано, ведь через каждые 16 минут с конвейера скатывается готовый трактор. Затем машину «втачивают» маляры.

Я обратила внимание на удивительно быстрые и легкие движения небольшой, хрупкой на вид женщины. Красиво ра-

рассказы о трудовой слабе

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНИЦА ВАЛЕНТИНЫ ГАГАНОВОЙ

КОНЕЧНО, решила на это Люба не сразу. Шутка ли, уйти с передового комплекта на отставление. Оставить коллектив бригады, с которым уже сроднилась душой и который добрым словом упоминали в каждом производственном собрании. И хорошо ли будет ей на новом рабочем месте?

На моменте № 27 дала или из рук вон плохо. Склоняясь его на все лады: тянет назад весь тыщный пах. Так уж случилось, что и зарплатицы здесь были слабые, и помощники мастера низкой квалификации. Станция день ото дня работала хуже, велика была оборываемость. Тяжелей, как правило, не выполняли норму выработки. Даже пугали этим комплектом нерадивых.

А Любовя Свешацова пришла сюда сама — по велению сердца.

Пришла на участок. Размыкала помощница мастера Ариадны Леонтьевны Бочарова. Он налаживал оборудование. Когда-то они вместе ра-

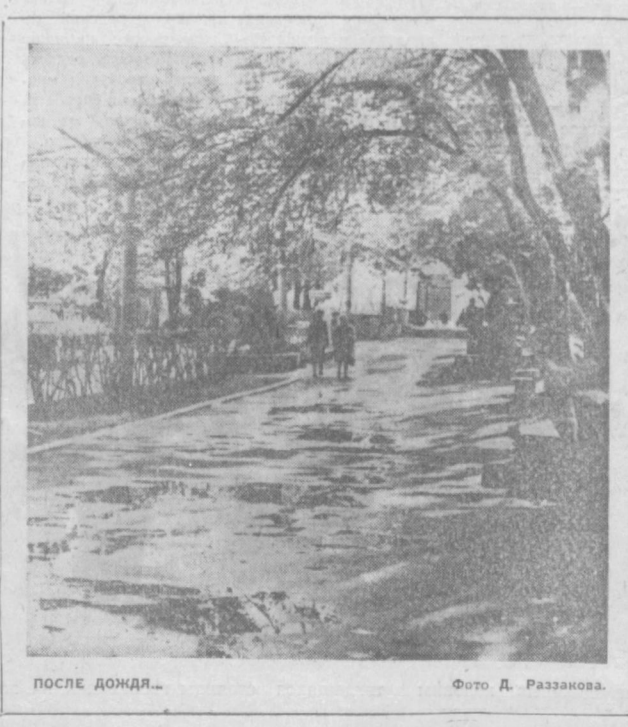
ботали на комплекте № 12. Знали хорошо друг друга. И стало как-то легче на душе.

Потушились дни напряженного труда. Ариадна Леонтьевна старательно налаживал станки. В одних строил вышедшие из строя детали, в других монтировал целые узлы. Тяжелей не жалели своего свободного времени. Раньше приходили на работу, полные удачи домой, а порой отключались в отведенного перерыва.

Шло время. И вот пришел первый успех: комплект выполил норму выработки на 108 процентов. Потом на 116, 118, 123... И вся продукция была первого сорта.

Есть в жизни сменного мастера текстильного комбината Любовя Свешацова самый счастливый и незабываемый день. Это когда ей был вручен орден Ленина. Самая высокая правительственная награда за ее энтузиазм и замечательный труд.

В. ГОЛКОВ.



ПОСЛЕ ДОЖДЯ...

Фото Д. Раззакова.



ОТ ОМАЧА—ДО «ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ»

«К весенне-летнему сезону в Ташкенте изготовлено 1.475 омачей, 3.550 кетменей, 1.000 штук ураков, подков 5.000 штук...»
(«Туркестанская правда», 1 мая 1923 г.)

1 Мая 1931 года официально объявлено, что в Ташкенте построены и вступили в строй действующих первый завод сельскохозяйственного машиностроения в Средней Азии.

КОННЫЕ пауги, мультизаторы, машины для хлопкоочистительной и маслобойной промышленности — вот была продукция предприятия. И уже после первых пяти лет его существования ввоз импортного оборудования для хлопкоочистительной промышленности Узбекистана был прекращен.

Затем на Международной выставке в Москве большую золотую медаль получает агрегат «17ХВ-1.8».

Перед 1 мая передовое предприятие особенно усилит сборку нового четырехрядного высокопроизводительного «голубого корабля» «Узбекистан», получившего высокую оценку.

На октябрьском Пленуме ЦК КПСС была отмечена эта замечательная машина. Решено полностью реконструировать завод. Уже в этом году предприятие должно изготовить на три тысячи «кораблей» больше прошлого года. Началось строительство филиала завода в поселке Сырдарья.

В 1975 году «Ташсельмаш» будет выпускать 15 тысяч четырехрядных комбайнов ежегодно.

Зайдите в музей предприятия. Он красноречиво расскажет вам о его пути — от омача до современной чудо-техники.

Сейчас на заводе трудится 35 бригад коммунистического труда, 850 ударников коммунистического труда.

Э. АДАЯКИНА.

Путешествие в мир физики

В ПРЕДМАЙСКИЕ ДНИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОМИССИЯ ПРИНЯЛА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ КОМПЛЕКС СООРУЖЕНИЙ ИНСТИТУТА ЯДЕРНОЙ ФИЗИКИ АН УЗССР.

ЗДЕСЬ проводится десятки, сотни опытов, прежде чем определяются истинная и пути ее решения.

А решать узбекским ученым приходится много. И, в первую очередь, их главная проблема — активационный анализ, измерение больших доз радиоактивных излучений. Задача подобного масштаба решается с применением последних достижений науки и техники, совершенных методов анализа.

Смелое, глубоко научное творчество, в сочетании с инженерной интуицией, — рассказывает директор Института ядерной физики Академии наук УзССР У. Гулломов, — позволило разработать нашим сотрудникам экспресс-методы анализа и приборы на радиоактивных изотопах, которые нашли широкое применение в промышленности, химии, геологии, металлургии.

Так, четверть миллиона рублей принесло нефтяной фабрике внедрение приборов, созданных в институте.

Связь словесные уравнения, гипотезы, теории и истине и открытиям

«прорываются» узбекские физики, и вот уже их исследования завоевывают признание далеко за пределами республики, а статьи печатаются в научных журналах США, Италии, Нидерландов...

...Мы идем по солнечным, теплым аллеям городка физиков, создание которого — замечательнейшее достижение советской науки. Здесь интересно работать, интересно спорить, жить, потому что на каждом шагу — новое. И это новое запрограммировано не только в исследованиях уже созданных лабораторий, но и тех, которые будут построены. Речь идет о радиоактивной лаборатории, где будет готовиться широкий ассортимент радиоактивных изотопов для нужд научных исследований и народного хозяйства республики Средней Азии и где будут изготавливаться многие сложные химические соединения, меченные радиоактивными атомами.

О достижениях этого института, таких, как широкое использование ядерных излучений в промышленности, медицине, сельском хозяйстве, можно говорить долго. Ведь возможности атома — неисчерпаемы! Предстоит построить лабораторию активной нейтронной физики и разгадать много тайн.

ВЕРНОСТЬ

По улице шла женщина в забрызганном известью комбинезоне. В забрызганной от работы руке она бережно держала пыльную ветку сирени. На лиловых тяжелых гроздьях дрожали, переливаясь на солнце, капельки росы.

— Какая прелесть! — улыбнулась женщина. И доверительно добавила: — Много получила премий, наград, подарков, а этот — дорожке всех: мальчишка подарил.

Мы разговорились, и женщина рассказала в общем-то простую житскую историю.

...Они строили на Высоковольной. Вокруг все уже снесли, и от старого квартала остался лишь маленький домик, в котором давно никто не жил. Тем не менее Валентина Ивановна Калашникова, маляр треста Отделстрой № 2, часто встречала здесь мальчика лет двенадцати. Он копался в палисаднике покинутого дома: рыл землю, подрезал, охорашивал куст сирени, высоко взметавший свои ветви. В один из осенних дней, увидев мальчишку, который трудился все в том же палисаднике, она сказала: — Напрасно ты стараешься.

— Да я и сам мечтал об этом. Но разве его выкопаш! Корни, наверное, на несколько метров вглубь ушли. Дедушка еще сажал... — И он маленькой ладошкой любовно погладил шершавый ствол.

— Зачем же горевать! Перенеси куст к своему новому дому.

— Ну, а я при чем?

— Давай, Камал, перенесем это дерево к дому, где он живет сейчас. Работы на полчаса, а пареньку — великая радость.

— Вечно у тебя, Валентина, фантазии, — раздраженно ответил Юсупов. — Дел невпроворот, а ты — кусты. После, может быть...

— Нельзя после, Камал. Завтра там планировку начнут.

— Пообедать не дадут... Он еще долго что-то бурчал себе под нос, но Валентина помалкивала, видя, что он все-таки садится на свой «беларусь».

Пришла на объект Калашникова, а из головы не выходит куст, сиротливо стоящий на пустыре, в рядышком мальчишки. И ей захотелось сделать для него что-нибудь хорошее. В обеденный перерыв она разыскала механизатора Камала Юсупова.

— Слушай, дело есть. Понимаешь... Мальчик... Он горюет, что его сирень под нож бульдозера попадет.

— Ну, а я при чем?

— Давай, Камал, перенесем это дерево к дому, где он живет сейчас. Работы на полчаса, а пареньку — великая радость.

— Вечно у тебя, Валентина, фантазии, — раздраженно ответил Юсупов. — Дел невпроворот, а ты — кусты. После, может быть...

— Нельзя после, Камал. Завтра там планировку начнут.

— Пообедать не дадут... Он еще долго что-то бурчал себе под нос, но Валентина помалкивала, видя, что он все-таки садится на свой «беларусь».

М. ИВАНОВА.



КАК Я ОСТАЛСЯ БЕЗ ОБЕДА...

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

СКАЗАТЬ, что Виктор Семерин был влюблен в Галочку Манарову, — значит, ничего не сказать. Все наше конструкторское бюро с интересом наблюдало, как развивалось событие. А они — события — развивались с быстротой, близкой к космической.

Галочка появилась у нас, когда на кусте сирени, что рос под окном, набухли липкие почки. Невысокая, большеглазая, острая на язык, Галочка произвела довольно сильное впечатление на мужскую часть бюро. Впрочем, холостяков у нас было всего двое — Гоша Мальцев и Виктор Семерин. Но если Гоша Мальцев с первого же дня появления Галочки пытался познакомиться с ней, то Виктор только молча смотрел на нее. Смотрел удивительно добрыми глазами, и столько в них было любви, что мы все время болтали: превратись сила этого взгляда в силу огня — Галочка бы мгновенно сгорела.

Коротко говоря, когда куст сирени покрылся изумрудными листьями, Виктор Семерин твердо считал, что прожитые им двадцать шесть лет прошли впустую, ибо рядом не было Галочки. Нет, нет, он об этом никому не говорил. Но мы это видели. Видели, потому что читали все на лице Виктора. Но нас пугал Гоша.

Всегда элегантно одетый, он пытался пробить дорогу к сердцу Галочки магнитофонными записями битлов и легкими песнями. Но... На кусте сирени уже начали проклевываться цветы, когда все мы поняли, что битлы не полагали Гошке: Галочка вроде симпатизировала Виктору.

Они уже уходили с работы вместе. Но куда? Мы волновались. Волновались за Виктора. Потому что он был силен в разговорах, его ум был до конца отдан технике. А любит ли Галочка технику — мы не знали.

Когда куст сирени покрылся цветами, Гоша, Мальцев схватил Виктора за плечо и спросил: — Хотите послушать, о чем Виктор разговаривает с Галочкой?

— А ты что, подслушивал? — презрительно спросил кто-то.

— Нет, записал случайно. И Гоша выключил магнитофон.

И вот что мы услышали: ВИНТОР: «Вы только послушайте, Галочка, это удивительно! Курский инженер Кузнецов сконструировал двигатель, который может давать даровую энергию тысячи и миллионы лет — пока не сносится. Представьте себе: пружины соединены с рычагом, который движет стрелку вдоль шкалы с делениями... Я понятия не имею, что это такое».

ВИНТОР: «В полдень, когда солнце стоит в зените, солнечное притяжение и земное действуют в разные стороны. А через 12 часов, когда устройство, поворачивается вместе с Землей, окажется в ночной зоне, отношение сил тяготения Земли и Солнца радикально изменится...»

ГАЛОЧКА: «Я поняла. Если в полдень эти силы тянули груз в противоположные стороны, то в полночь они его тянут в одном направлении. Правда?»

ВИНТОР: «Вы умница, Галочка. Ведь ночью груз тяжелее, чем днем, за сутки пружинки совершают цикл растяжения и сжатия...»

ГОША выключил магнитофон: — Слышали? Это же страшное интересное рассказывать девушке о силах тяготения... Но ты, Гошенька, — ехидно заметила Верочка

Пыльцова, — не обратил внимания на одну мелкую деталь: как шулула Виктора Галочка... — Чепуха! — отрезал Гоша. — Сердца девушек завоевывают не так.

— А как?

— Увидите... Утром следующего дня Галочка обнаружил на своем столе огромную охапку сирени. Мы все увидели, как у ней радость заблестела глаза.

Все понурились. А я выскочил на улицу. Ведь охапку сирени на стол Галочке положил Гоша.

После перерыва я вернулся, увидел мрачного Виктора. Он тоскливо смотрел на Галочку. Я подошел к нему и, шепнув два слова, сел за свой стол.

А потом все были свидетелями такой картины: рядом с охапкой сирени лежали два ландыша. Никто не понял, откуда ландыши появились. Но как Галочка посмотрела на Виктора! Вот только тогда мы все как следует разглядели ее глаза — зеленовато-золотистые и, кажется, влюбленные.

...И хотя я остался без обеда — ничуть не жалею.

Мих. ПРУГЕР.

В ТЕАТРАХ...

В УЗБЕКСКОМ государственном академическом театре имени Хамзы с большим успехом в предпраздничные дни прошла премьера нового спектакля. Трагедия Софокла «Царь Эдип» (перевод Аскада Мухтарова) театр на своей сцене ставит впервые. Режиссер-постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств Узбекистана И. В. Радун, режиссер — народный артист республики Ш. Каюмов. Главные роли исполняют народные артисты СССР Шукур Бурханов и Сара Ишантурова. В спектакле заняты также народные артисты УзССР Кудрат Ходжаев и Мухаммад Умарходжаев.

Первого и второго мая в театре будут показаны комедия Абдуллы Каххара «Ажгонларим» («Мои милые матушки») и пьеса Уйгуна «Парванон».

Государственный узбекский музыкальный театр имени Мукими начал свой праздничный репертуар премьерой комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь» в постановке А. Хачатурова. В главных ролях заняты народный артист СССР Раззак Хамраев, народные артисты УзССР Хамза Умаров, Саид Ходжаев, Махмуджон Гафуров, заслуженные артисты республики Тамара Назарова, Бахтияр Ихтиаров, Сураб Пулатов и другие.

Первого мая в 12 часов и 3 мая вечером в театре состоится спектакль «Ешликда берган кунли» по пьесе З. Фатуллинна.

В 4 часа 1 и 2 мая состоится большой праздничный концерт солистов театра. Вечером и 2 мая днем зрители смогут посмотреть музыкальную комедию «Джон Кизлер».

2 мая вечером театр ставит музыкальную драму Улул-заде «Бахар шамширом». 3 мая днем в театре будет показана музыкальная драма «Фаргона тоғи отгуна».

НА СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

СДАНЫ В ПРОКАТ... АШКЕНТСКАЯ студия документальных фильмов завершила съемки новых кинокартин, которые в скором времени появятся на экранах. Они рассказывают о трудовых буднях республики, о ее замечательных людях, о значительных событиях и интересных встречах...

Большой теплотой и мягким дирижером веет от кадров фильма о зимнем Ташкенте. Ширококрайняя черно-белая лента «Необычная зима» (режиссер Э. Хачатуров, операторы Т. Бабджанов, М. и А. Исмаилов) — это поэтическое зарисовки зимних пейзажей города и его окрестностей, волнующий рассказ о жизни столицы. Дома, деревья, улицы, одетые белым покровом снега, многочисленные стройки, спешащие на работу люди — кадр за кадром разворачивается перед зрителем страницы полнокровной и насыщенной жизни нашего города.

Неделе каракалпакской литературы и искусства в Узбекистане и посвящен фильм режиссера С. Давлетова «Неделя радостных встреч».

О передовых коллективах для документальных фильмов известных мастеров-хлеборобов повествует короткометражная кинокартина «Курганная кинокартина» (режиссер Ефимов Дормуслан, операторы Т. Назаровым, Д. Малимовым).

Оригинальной по замыслу и воплощению явилась работа режиссера Н. Атауллаевой «Дети рисуют апрель». Авторы фильма рассказывают о том, как дети отразили в своих рисунках тему таджикского землетрясения.

Фильм «Альманах» — это поэтическое зарисовки зимних пейзажей города и его окрестностей, волнующий рассказ о жизни столицы.

Дом, деревья, улицы, одетые белым покровом снега, многочисленные стройки, спешащие на работу люди — кадр за кадром разворачивается перед зрителем страницы полнокровной и насыщенной жизни нашего города.

Неделе каракалпакской литературы и искусства в Узбекистане и посвящен фильм режиссера С. Давлетова «Неделя радостных встреч».

О передовых коллективах для документальных фильмов известных мастеров-хлеборобов повествует короткометражная кинокартина «Курганная кинокартина» (режиссер Ефимов Дормуслан, операторы Т. Назаровым, Д. Малимовым).

Оригинальной по замыслу и воплощению явилась работа режиссера Н. Атауллаевой «Дети рисуют апрель». Авторы фильма рассказывают о том, как дети отразили в своих рисунках тему таджикского землетрясения.

Фильм «Альманах» — это поэтическое зарисовки зимних пейзажей города и его окрестностей, волнующий рассказ о жизни столицы.

Дом, деревья, улицы, одетые белым покровом снега, многочисленные стройки, спешащие на работу люди — кадр за кадром разворачивается перед зрителем страницы полнокровной и насыщенной жизни нашего города.

Весенний город

УТРО

Поежившись, сон стяхнули бульвары, Дома проткрыли окна — глаза. Утро шагает по тротуарам, Вплетается в звонкие голоса.

И солнце сквозь ветви нарядные, Падают в окна первым лучом. Утро спешит — заглянуть ему надо на каждую улицу, в каждый дом.

УЛИЦЫ

Тополя Косыночки надежд, Собрались В девичий хоровод, Улицы от счастья Обабели — Пьют весну Из ручейковых вод, Шлепаю По уличным протокам, Весному Задиристо кричу:

— Наполняй сердца Весенним соком, Я за все Подарками плачу: Этому — улыбку, Нежность — этой, Третьему — Стихи свои прочту, Чтоб, встречаясь Каждый день с рассветом, Люди брали Светлую мечту.



ДЕВЧОНКА

Девчонке сегодня семнадцать — Ну как тут серьезной быть! И хочется ей смеяться, И хочется ей любить!

Бежит по ступенькам, вприпрыжку, Влюбленные ловят взгляды. Смотрят ей вслед, нарядной,

Прозревшие вдруг мальчишки. Ветру за ней не угнаться, Кружится в вальсе она... Девчонке сегодня семнадцать, А на дворе — Весна!

ВЕСНА

Весна, Девчонка непослушная, Задора юного полна. Она не любит равнодушных, Не терпит скептиков она. Весна везде: в глазах влюбленных И в первых почках тополей. И в шуме улиц оживленных, И на просторах площадей! Весна идет со мною вместе — Ее рука в моих руках. И яблоньки цветут невестами В воздушно-белых кружевах.



Фото М. Надеждина. СТИХИ ВИТАЛИЯ КУЛИКОВА, СТАРШЕГО АРХИТЕКТОРА ТАШКЕНТСКОГО ЗОНАЛЬНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Вечерний ТАШКЕНТ



В добрый путь

«Первые 14 выпускников-агрономов окончили сельскохозяйственный факультет Туркестанского государственного университета». [Туркестанская правда, 1 Мая 1923 года].

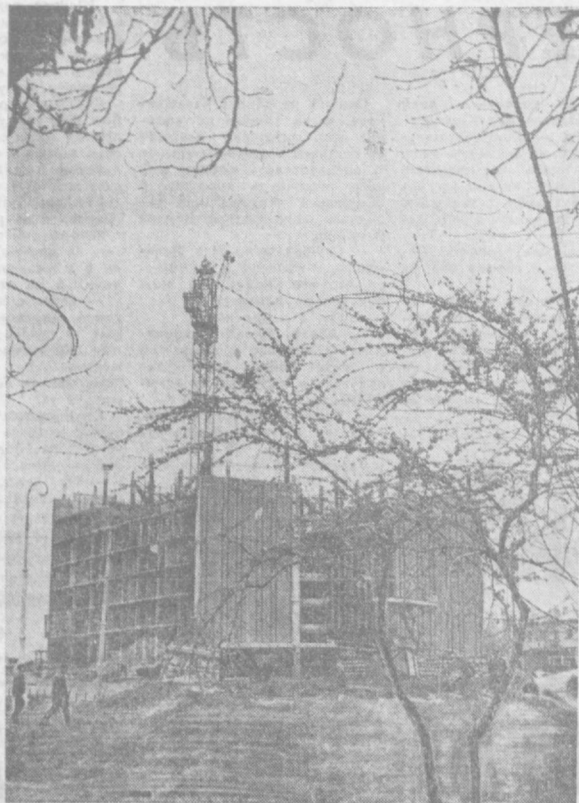
Мы в кабинете ректора Туркестанского сельскохозяйственного института профессора А. И. Имамалиева. В день праздника веселый, улыбающийся Имамалиев поздравляет молодых специалистов, окончивших наш курс. Свыше 280 тысяч агрономов и зоотехников, инженеров и экономистов работают сейчас в колхозах и совхозах Советской страны. Среди них 10 с лишним тысяч получили путевку в трудовую жизнь в Туркестане.

Наш институт может гордиться своими выпускниками. Среди них — известные ученые, партийные и общественные деятели, мастера высочайших урожаев сельскохозяйственных культур. Так, например, И. Т. Шайхов ныне председатель Туркестанского облисполкома, М. Юлдашева — Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Тельмана Анджиянской области, Н. М. Маннанов — директор СоюзНИИХ, Р. Гаипов — секретарь Пашкадарьинского обкома партии.

А вот еще один интересный документ, с которым меня ознакомили в партийном комитете Туркестанского сельскохозяйственного института: «Уважаемый Халима Ахмедовна! Сердечно благодарю Вас и весь коллектив за работу обо мне, У Вас в вузе я получил знания, которые сейчас с успехом применяю на практике. Очень прошу приехать ко мне на свадьбу. Вы будете у нас самым дорогим гостем».

Это письмо на имя секретаря парткома Х. А. Зилудиной пришло из далекой Индии. Написал его один из многих зарубившихся аспирантов, обучающихся в столице Узбекистана. И оно не первое. — Нам пишут, — продолжает профессор А. И. Имамалиев, — из Кореи, Монголии, Венгрии и других стран. Многие бывшие студенты-иностранцы работают сейчас на плантациях Кубы и Вьетнама, имея дипломы ТашСХИ. В радостный праздник Первомай мы желаем им также доброго пути.

В. НИКИШИН.



Весна на стройке...

Фотоотряд Н. Надендина.



ОТ ЕДИНИЦ ДО АРМИИ

«При старогородском женотделе организован женский спортивный кружок. Записывается молодежь от тринадцати до шестидесяти лет. Уже зарегистрировано восемнадцать человек». («Туркестанская правда», 1 Мая 1924 года).

Эта короткая, полная гордости первомайская информация напечатана в то время, когда спорт в Туркестане только начинал развиваться.

Заглянем, перенесемся теперь в 1 Мая 1969 года. Сегодня в добровольном спортивном обществе «Мехнат» только по Ташкенту число занимающихся различными видами спорта составляет свыше 45 тысяч человек. Из них представительниц отнюдь уже не «слабого пола» — около 14 тысяч. А если прибавить сюда спортсменок «Трудовых резервов», «Спартак», «Локомотива», «Буревестника» и других спортивных клубов, то получится довольно внушительная цифра. Она еще возрастет за счет спортсменок, занимающихся в спортивных предприятиях, школах, техникумах, институтах. Не говоря уже о тех, кто продолжает физическую подготовку на уроках физкультуры в школах и учебных заведениях, в различных

группах «Здоровья», во время производственной практики.

Короче говоря, физкультурников и физкультурниц в Ташкенте теперь — армия — 300 тысяч человек!

Почти 100 тысяч спортсменов — комсомолки. Только за прошлый год в Ташкенте подготовлено 125 мастеров спорта СССР, 160 кандидатов в мастера спорта и спортсменов первого разряда (в числе последних — 235 девушек), около 70 тысяч спортсменов массовых разрядов, 46 тысяч значков БТЮ, ПТО I—III степеней и «Гетов к защите Родины», 18 с половиной тысяч общественных инструкторов и спортивных судей. Среди наших лучших спортсменов — мастера спорта международного класса С. Бабанина, А. Нормуратов, заслуженные мастера спорта В. Галушка, Р. Салимова, Р. Казаков, Н. Устинова, мастера спорта З. Шарипова, Р. Сабитова, перворазрядники Р. Шарипова, Р. Хасанов, С. Султанова, Г. Халимова и многие другие, имеющие различные спортивные звания и разряды.

СЕГОДНЯ

в День солидарности трудящихся всего мира — 1 Мая — четыре тысячи спортсменов столицы прошли стройными колоннами во время праздничного физкультурного парада по площади имени Ленина.

П. ЕГОРОВ.



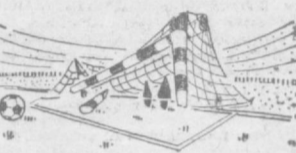
И один в поле воин...



Припечатал...



Перед выходом на поле.



После пенальти...



Завелась...

Рис. М. Самойлова.

(Следующий номер «Вечернего Ташкента» выйдет 5 мая).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

СРЕДИ усталых от напряженной игры, потных спортсменов тренер выделялся не только костюмом, но и олимпийским спокойствием. Он вежливо принимал поздравления, пожимал руки, улыбался.

Кто-то из болельщиков завистливо-мечтательно вздохнул:

— Эх, хорошо быть тренером! Об этом вздохе я рассказал своему другу — известному наставнику одной из наших популярнейших команд.

Тренер рассмеялся и сказал так: — Может, болельщик и прав. Суди сам... Если команда проигрывает, то говорят: «А тренер-то и так, ему уже самое время мемуарники писать».

Если команда побеждает, усмеваются: «Молодцы ребята! С такими львами любой тренерушка выглядит гигантом!».

Придумая я тактическую новинку, ехидничая: «С чего бы это наш старик сегодня фонтанирует идеями? Интересно, у кого он их позаимствовал — у аргентинцев или у сборной Лихтенштейна?».

Иной раз ничего нового на игру не предлагаешь, и тогда начинаются тихие смешки: «У старика с детства выдумки не хватало».

Бывает, при разборе игры увлечешься, повысишь голос: «С на-

Увеличишь нагрузки на тренировках: «На износ дустя, лишь бы самому славу добыть!».

Уменьшишь: «Уже на все руки махнул старик».

Скажешь на установке перед игрой — «Ребята, сегодня нужно

Иной раз никому никаких замечаний не делаем: «А слушай-то подтверждают, старика на пенсию готовят! Ишь — шелковым стал!».

Съездишь домой раза два в неделю: «Понятно, что ему до нас? Своя семейка есть».

Сидишь на базе неделями, домой заглянуть недосуг: «Вот привалелся, дышать не дает! За своими детьми лучше бы присматривал!».

Не слушаешь высокопоставленных болельщиков: «Нам-то знай — на мнение самого Науа Христофоровича наплевал! Ой, быть беде, помните мое слово!».

Внимательно оплещешься и толкову совету: «Ему бы только под суфлера работать!».

Успешно закончили первенство: «Вот что значат прислушиваться к мнению коллектива!».

Спустишься в итоговой таблице на одну ступеньку ниже по сравнению с прошлым сезоном: «Загубил-таки команду, любитель! И какую команду!».

— А так, в общем, что же, — улыбулся мой друг, — все как у людей! И, пожалуй, хорошо быть тренером!

Борис ПРИВАЛОВ

ХОРОШО БЫТЬ ТРЕНЕРОМ

ЮМОРЕСКА

чальником команды или с женой поссорился, а на нас зло срывает».

Ведешь себя ровно, спокойно: «Ему все до лапочки, лишь бы зарплата капала!».

Похвалишь кого-нибудь: «Наконец-то, любимишками начал обзаводиться!».

Покричишь: «Выживает из коллектива, метит за критикю».

выигрывает, сразу злой шепоток: «Ни о чем, кроме очков, не думать».

Скажешь по-иному — «Ребята, играйте спокойно, в свою игру!».

«Близко безразличие к результатам, видно, собрался в другое общество переходить!».

Начнешь дисциплину подтягивать: «Мечтает нас в роботов превратить!».

Деклама и Объявления

1 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — в 8 ч. вечера большой русский концерт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 8 ч. вечера Мои милые матушки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 7 ч. 30 м. вечера Варшавская мелодия.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня концертный духовой оркестр Миннесотского университета (США). Дирижер — Франк Бенкришутто. Солист — Стенфорд ФРИЗ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — в 12 ч. дня и 3 ч. вечера большие русские концерты.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 11 ч.

утра Мои милые матушки, в 3 ч. дня и 8 ч. вечера Мотыльки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 11 ч. утра Белоснежка и семь гномов, в 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера Сверчок.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. 30 м. вечера концертный духовой оркестр Миннесотского университета (США). Дирижер — Франк Бенкришутто. Солист — Стенфорд ФРИЗ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Волна на планете Ямаз.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — 3/У в 12 ч. дня Доктор Аболит, в 7 ч. 30 м. вечера Севильский цирюльник, 4/У в 12 ч. дня Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, в 7 ч. 30 м. вечера Сердце поэта.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — 3/У Царь Зид, 4/У Кровавый мирин.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — 3/У в 12 ч. дня

Кино

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. 30 м. вечера концертный духовой оркестр Миннесотского университета (США). Дирижер — Франк Бенкришутто. Солист — Стенфорд ФРИЗ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — 3/У в 11 ч. утра, 4/У в 11 ч. утра и 3 ч. дня Перстенок.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — в 8 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. 15 м. вечера, им. НАВОИ (на узбекском языке), «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 1 ч. 20 м., 5 ч. дня).

Этюд о женщинах: «ЧАПКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Мы разводимся: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Братья Карамазовы (3-я серия): «МОСКВА» (в 7, 9 ч. вечера).

Новые приключения неугомонного ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня).

ЛЕТНИЕ (начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Сыны Отечества: «ФЕСТИВАЛЬ», Братья Карамазовы (1, 2 серия); им. ТЕЛЬМАНА.

Сыны Отечества: «ФЕСТИВАЛЬ», Мы разводимся, «ХИВА».

ЛЕТНИЕ (начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Сыны Отечества: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Возмездие (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАПКА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Новые приключения неугомонного: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Ночь в поргнаничном лесу: «МОСКВА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ (начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Бал в субботу вечером: им. ТЕЛЬМАНА.

Возмездие (2 серия): «ФЕСТИВАЛЬ».

Этюд о женщинах: «ХИВА».

«МОСКВА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня, 7, 9 ч. вечера).

Неугомонные мстители: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня).

ЛЕТНИЕ (начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Братья Карамазовы (1, 2 серия); им. ТЕЛЬМАНА.

Сыны Отечества: «ФЕСТИВАЛЬ», Мы разводимся, «ХИВА».

3. 4 МАЯ ЗИМНИЕ

Сыны Отечества: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, им. НАВОИ (на узбекском языке), «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 1 ч. 20 м., 5 ч. дня).

Этюд о женщинах: «ЧАПКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Мы разводимся: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Братья Карамазовы (3-я серия): «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня, 7, 9 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ (начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Сыны Отечества: «ФЕСТИВАЛЬ», Журавушка; им. ТЕЛЬМАНА.

Мы разводимся: «ХИВА».

ЛЕТНИЕ (начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Сыны Отечества: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Возмездие (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАПКА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Новые приключения неугомонного: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Ночь в поргнаничном лесу: «МОСКВА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ (начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Бал в субботу вечером: им. ТЕЛЬМАНА.

Возмездие (2 серия): «ФЕСТИВАЛЬ».

Этюд о женщинах: «ХИВА».

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ:

14 мая в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. Куйбышева, 14, 1-й этаж, конференц-зал)

на соискание ученой степени кандидата философских наук М. Ф. Солдатовым на тему: «Объективные условия и субъективные факторы трудового воспитания масс в современный период коммунистического строительства».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухеева, 1).

В ЦЕЛЯХ ЛУЧШЕГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ МАЯ МЕСЯЦА по воскресеньям 4 и 11 мая ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН (ДУМ)

РАБОТАЕТ с 10 ч. утра до 9 ч. вечера, А ПАВИЛЬОНЫ УНИВЕРМАГА «ДЕТСКИЙ МИР» — с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПРАЗДНИЧНЫХ КОНЦЕРТОВ И СПЕКТАКЛЕЙ С 1 ПО 4 МАЯ

1 мая — в 8 ч. вечера большой русский концерт.

2 мая — в 12 ч. дня и в 8 ч. вечера большие русские концерты.

3 мая — в 12 ч. дня Доктор Аболит, в 7 ч. 30 м. вечера Севильский цирюльник (преьера).

4 мая — в 12 ч. дня Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, в 7 ч. 30 м. вечера Сердце поэта.

РАДИО

МАЯ 1 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 И. Анбаров, Х. Шарипов. Вокальная сюита «Свадебная застольная». 18.00 Танцевальные мелодии. 18.40 «Расцветай, земля весенняя!». Концерт. 19.20 У всех праздничное настроение. Концерт (тат.). 20.00 Литературно-музыкальное обозрение «За праздничным столом». 21.00 Большой концерт «В первомайский вечер». 22.20 Продолжение большого вечера «В первомайский вечер». 23.15 Народная музыка.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Произведения композиторов Узбекистана. 19.30 «Весеннее настроение». Эстрадно-танцевальный концерт. 20.00 Ваши любимые песни (тадж.). 20.30 Концерт татарской музыки.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 17.00 Радиоурнал «Табасум». Повторение утренней программы.

Фильм для детей 18.10 «Поет Мушкетер». Фильм-концерт. 18.35 Показывает студия «Эшли». Вал молодежи. 20.05 «Арина Тригоскина снова в Сою». Художественный фильм (на русском языке). 21.30 Байрам, Бази. 23.00 «Май, цветы, улыбки». Большой праздничный концерт (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 24.00 «Первомайский салют». Репортаж с Красной площади. 00.15 Программа цветного телевидения. 02.45 Только факты, программа передач. 02.55 Конечный репортаж из Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 17.00 «Где комсомолки!». Музыкально-литературная композиция. 17.45 Телевизионные новости. 18.00 «Служили два товарища». Художественный фильм. 18.45 «Мелодии-69». Концерт популярных артистов зарубежной эстрады. 20.45 Телевизионные новости. 21.00 «На огнен». Праздничный выпуск. 23.00 Специальный выпуск теленовостей. Репортаж о демонстрации трудящихся.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 16.55 Программа передач. 17.00 Для детей. «Спасем весну». 17.40 «Торедоры с Васюковна». Теле-

МАЯ 1 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 9.45 Ташкент. Площадь В. И. Ленина. Репортаж о первомайской демонстрации, посвященной международному дню солидарности трудящихся.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 12.45 Москва. Красная площадь. Репортаж о первомайской демонстрации, посвященной международному дню солидарности трудящихся.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 16.55 Программа передач. 17.00 Для детей. «Спасем весну». 17.40 «Торедоры с Васюковна». Теле-

МАЯ 1 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Концерт по эфирным радиослушателям (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Праздничные музыкальные приемы. 18.00 Народные песни. 19.20 Концерт. 20.00 Звонят песни молодости (рус.). 20.30 Мастера искусств — народу (узб.). 21.00 Футбол. «Зенит» — «Пахтакор». Трансляция из Ленинграда. 21.45 Музыка. 22.20 Веселый концерт. 23.15 Эстрадный концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни на слова поэтов-классиков. 19.30 «Поем и танцуем». Эстрадно-танцевальный концерт. 20.00 Программа радиостанции «Юности» (Москва). 21.00 Таджикские народные песни. 21.30 Концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 17.00 Радиоурнал «Табасум». Повторение утренней программы.