

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 107 (871). ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## ГОРОД СТРОИТСЯ

### ДОМ НОВОСИБИРСКА

В квартале Ц-5 полным ходом идут работы в доме № 70 и рядом стоящем детском саду. Их готовят и сдачу строители Новосибирска, Бригада Николая Сюпина назначивает монтаж солнечных панелей, последние зачистку проводят штукатуры и маляры комплексных бригад Николая Посохова и Анатолия Мещанова. «Сдавать объекты с оценкой не ниже «хорошо» — таков девиз новосибирцев. Отлично трудятся Яков Шифман, Анатолий Залит, Винтор Шмегов, Надежда Тихонова и другие сибиряки. К середине мая новый дом и детский сад новосибирцев будут сданы в эксплуатацию.

### НОВЫЙ КОМБИНАТ

В городе-спутнике Сергели продолжается строительство мебельного комбината, который будет самым крупным в Узбекистане. Уже завершены работы во многих цехах и помещениях, а недавно сдан главный производственный корпус. Производством мебели нового гиганта — современной секционной сборной мебели — можно будет ежедневно обставлять 25 тысяч квартир. Это половина нынешней мощности всех мебельных предприятий республики. Первые свои изделия комбинат выдст в конце 1970 года.

### КРИСТАЛЛ ПОДМОСКОВЬЯ

У этого кристалла 12 граней, по числу объектов, построенных Подмосковьем. Ташкенту на 23 квартале Чиланзара. Здесь многоэтажные дома, школа, детский сад, кафе, «Гастроном». Один за другим поднялись три девятиэтажных белых красавицы. Это — экспериментальные дома, такие в Советском Союзе создаются впервые. В каждом — 35 четырех- и пятикомнатных квартир. Два высотных дома уже заселены, в третьем завершаются работы.

В эти дни строители заняты отделкой и установкой мемориального памятника — огромного кристалла, отлитого на Люберецком опытно-механическом заводе. У подножия памятника будет бассейн, вокруг — сквер. — Посадим арчу, наши подмосковные березы, установим четыре красивых светильника, — говорит заместитель начальника поезда А. П. Велов. — Постараемся, чтобы это было одно из красивых памятных мест Ташкента.

### МЕХАНИЗИРОВАННЫЙ ПОЧТАМТ

С северной стороны железнодорожного вокзала Ташкента раскинулся участок СМН № 295 треста «Средатрансстрой». Строители здесь возводят механизированный железнодорожный почтамт с производственной площадью

в 6.500 квадратных метров. В пятиэтажном здании предусмотрены все удобства для посетителей и работников почтамта. В здании — механизированный погрузочно-разгрузочный механизм.



Мария Емельяновна Рева — дежурная по станции Саларт. Здесь она трудится 18 лет. Мария Емельяновна точно по графику принимает и отправляет поезда. Фото М. Нуриддинова.

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА НА РАЗНЫЕ ВКУСЫ

Недавно вышел в свет Атлас Узбекской ССР. Он сразу же привлек к себе внимание географической общественности. Этот большой труд составлен исследователями группы при участии и под общим руководством профессора Л. Н. Вабушнина. В Атлас вошло более пятидесяти карт.

В числе составителей-авторов большая группа узбекских географов, геологов, гидрогеологов, сейсмологов. Так, например, карту сейсмичности составили В. М. Бутванская, В. И. Уломов и Х. А. Атабаев, а карту артезианских бассейнов и минерально-термальных вод — Б. А. Вебер при участии А. Н. Султанходжаева.

Отличный отзыв о работе узбекских специалистов дал известный ученый Рикардо Ринарди, который опубликовал в «Бюллетене итальянского географического общества» свою рецензию. Во французском «Географическом аналахе» известный парижский географ Сильвен Бенсидун пишет, что важное значение советских географов в этой области должно быть продолжено и дополнено.

Четырнадцать рисунков осваивают мастера-гравировщики Ташкентского текстильного комбината. Семь-фотоискусством, семь — на микротах. За четыре месяца из гравированной мастерской в цехе ситце-печной фабрики ушло немало металлических валов, на которые нанесены новые рисунки. В постоянном поиске художники комбината, в неустанном труде люди, которые способствуют осуществлению их творческих замыслов. Это и понятно. Предприятие выполняет многочисленные заказы торговых организаций Союза, а также многих зарубежных стран.

Так, в этом году были заключены торговые контракты уже с десятью государствами Европы, Азии, Африки. И приходится учитывать вкусы заказчиков. Англичанам, например, нравятся декоративная ткань с крупными цветами, насыщенными яркими красками. У афганцев популярны сатины цвета бордо, у вьетнамцев — ситце с маленькими синеватыми цветочками по белому полю. А вот Либерия пожелала, чтобы ташкентские текстильщики изготовили для женщин их далекой африканской страны яркие «полотна» со стилизованными рисунками.

## СТАЛЬНЫЕ ТРУЖЕНИКИ ПОЛЕЙ

С ГЛАВНОГО КОНВЕЙЕРА ТРАКТОРОСБОРОЧНОГО ЗАВОДА СОШЕЛ 7.500-й ТРАКТОР «Т-28Х4». Столько «стальных коней» выпустили рабочие предприятия с начала освоения нового 50-сильного трактора, т. е. с июля прошлого года. Всего же только за годы этой пятилетки предприятие передало колхозам и совхозам страны около 69 тысяч «стальных коней» хлопковой модификации. Большая партия машин «Т-28Х4» направлена и сегодня в хлопкосеющие хозяйства Узбекистана.

## НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ

Торжественно отметить 24-ю годовщину со дня Победы над фашистскими захватчиками вместе со всеми советскими людьми готовятся трудящиеся столицы Узбекистана. «Победа историческая, закономерная» — беседа на эту тему состоялась на заводе «Ташсельмаш», на фабриках Ташкентского текстильного комбината. Торжественные собрания проходят в эти дни в рабочих клубах. С докладами выступают народные офицеры, а также

офицеры запаса и в отставке — участники Великой Отечественной войны, ветераны Советских Вооруженных Сил. В ташкентских парках культуры и отдыха проводятся тематические вечера и народные гуляния, посвященные беспримерному героизму, мужеству и стойкости советских патриотов в годы Отечественной войны. Светлому и радостному празднику Победы посвящены шефские концерты артистов ташкентских театров и дру-

гих творческих коллективов в воинских подразделениях, а также целевые спектакли для защитников Родины. В гости к воинам приезжают представители коллективов трудящихся. Готовятся совместные выступления рабочих и солдатской художественной самодеятельности. К празднику Победы приурочены состязания на спортивных базах, и концерты в клубах ДОСААФ.

(УзТАП)

## ВЕЛИКИЙ ОБРАЗ

«Образ Ленина в советской литературе» — так был назван тематический вечер, проведенный в ташкентском клубе имени Октябрьской революции. Это одна из встреч по плану клубной «Ленинаны», включающей в себя серию вечеров, лекций-конфертов, экскурсий. Детьтельную подготовку к юбилейной дате ведет и Дворец культуры железнодорожников. Здесь делится своими воспоминаниями о встречах с Ильичем старые коммунисты, выступают члены ташкентского клуба революционной и трудовой славы. В библиотеке дворца проведены читательские конференции, посвященные жизни и революционной деятельности вождя трудящихся. Проходит беседа по темам: «Ленин — великий друг народов Востока», «Наш район носит имя великого вождя» и другие.

## Конкурс любительских фильмов

Столетие со дня рождения В. И. Ленина посвящен республиканский конкурс любительских фильмов, объявленный Советом профсоюзов и Союзом кинематографистов Узбекистана. К знаменательной дате — самодеятельные киностудии создадут короткометражные и телефильмы о героике труда, воспитании рабочей молодежи, о коммунистической нравственности. В планах — кинорассказы об освоении новой техники, об

успехах новаторов производства, об эффективности научной организации труда. Любители побывают в кинокамере на спортивных площадках и в туристических походах, на стадионах и пляжах. Сейчас в республике более ста любительских киностудий. Одно из основных условий конкурса — дальнейшее развитие этого популярного вида самодеятельного искусства, рост числа студий. Конкурс проводит-

ся под девизом: «Профсоюзы — школа коммунизма». Его итоги намечено подвести в сентябре этого года. На заключительном этапе любители встретятся с профессиональными кинооператорами, режиссерами, актерами, с работниками телевидения, примут участие в творческом обсуждении лучших самодеятельных фильмов, которые будут отображены на всесоюзный смотр.

(УзТАП)



Немало домов возвел в Ташкенте коллектив Башкирского строительного-монтажного поезда. В этот успех внесли и свой вклад передовые штукатуры Н. Егорова и Л. Казакова, которых вы видите на снимке. Фото А. Турзаева.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ  
★ Товарищи Л. И. Бринев, И. В. Подгорный и А. И. Косыгин направили товарищам Вальтеру Ульбрихту, Вилли Штофу и Эрнху Корренсу телеграмму, в которой шлют сердечные дружественные поздравления Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства, всего советского народа руководителем ГДР и всем трудящимся республики по случаю 24-й годовщины освобождения немецкого народа от гитлеровского фашизма. 6 и 7 апреля А. И. Косыгин имел встречи с Премьер-министром Индии Индирой Ганди. В ходе бесед, проходивших в теплой, дружественной обстановке, обсуждались вопросы, представляющие взаимный интерес, было выражено удовлетворение устремленным развитием добрососедских отношений между Советским Союзом и Индией. Вчера днем А. И. Косыгин и сопровождающие его лица отбыли на родину.

## КРАНЫ ЕДУТ В ГДР

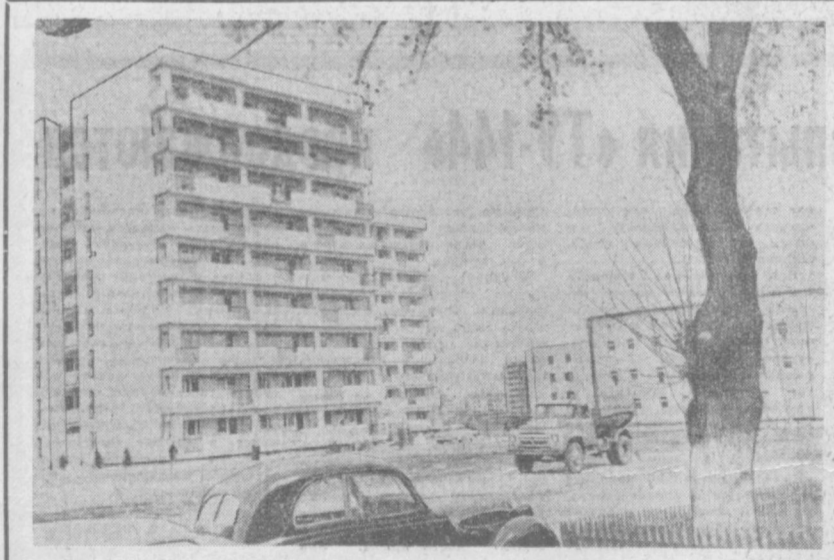
Ташкентский завод «Подъемник» отправил в Германскую Демократическую Республику 10-тонный мостовой кран. В отличие от ранее отправляемых, которые сначала шли в Магльбургорск, там комплектовались и испытывались, а потом уже направлялись потребителю, этот кран был полностью собран здесь, в Ташкенте. Сейчас завод выполняет заказ для республики Мали.

## ПРИГЛАШАЕТ ПЛАНЕТАРИЙ

Планетарий, открытый в парке культуры и отдыха имени Пушкина, приобретает все большую популярность. Ежедневно сотни рабочих, колхозников и студентов приходят сюда, чтобы познакомиться поближе со звездным миром. Здесь можно послушать интересную лекцию по астрономии или географии, познакомиться с новыми космическими

фильмом или красочным и редким экспонатом. А их в планетарии очень много. И вродилое все новое. Гаснет свет, и перед посетителями открывается мир во всем его богатстве и многообразии. Вот столица нашей Родины, засиял с большой высотой Кремль, Лужники, новые массивы и здания, украсившие Москву.

Сотрудники планетария не только принимают у себя гостей. Они часто выезжают на предприятия и строительные объекты города. Ведь сейчас почти всех интересует география и астрономия — каждый ташкентец хочет знать землю от края до края, хочет поближе познакомиться со Вселенной.



Ташкент сегодня. Вид на микрорайон Ц-4. Фото М. Нуриддинова.

# ТАШКЕНТУ — ЧИСТОТУ И ПОРЯДОК!

## Главная задача дня

Две недели назад закончился месячник благоустройства и санитарной очистки города. Но и сегодня из всех районов столицы идут сообщения о том, что жители Ташкента, рабочие коллективы еще приводят в порядок улицы, сады, скверы, дворы общественного пользования. Оно и понятно. Каждый хочет видеть свой город самым благоустроенным, самым красивым городом страны.

Сегодня из общего плана благоустроительных работ на передний край выдвигается очистка ирригационной сети. В управлении ирригации и гидротехнических сооружений нам назвали несколько цифр. Из 275 километров каналов 220 готово к пропуску

воды. Из 10 тысяч километров мелкой ирригационной сети — только половина. Назвали организации, которые и по сей день принимают самое активное участие в очистке водных артерий города от ила и грязи. Коллектив мебельной фирмы «Шерик» очистил 2,5 километра канала Кучалак, укрепил дам-

бами, организациями. Предполагалось с их помощью в самые короткие сроки очистить водные артерии с тем, чтобы без ущерба пропустить талье воды. Но директор Кировского райпищеторга т. Мусаев, например, ссылался на то, что в горге нет свободных людей, не принимает участия в этом деле. Под тем же предлогом не приступил к

работам на канале Кокче коллектив Министерства земледелия и водного хозяйства республики. Надвигается лето, потребность в поливной воде увеличится. Долг каждого жителя столицы, рабочих коллективов — самые сжатые сроки очистить ирригационную сеть.

Ни на один день не прекращаются работы по благоустройству района. В эти дни больше работы проводится по улице имени Энгельса — нашей центральной магистрали. Особенно хорошо работают там студенты института связи. Они очищают ирригационную сеть, на обочинах улицы сажают цветы. Приводятся в порядок и многие другие улицы. На улице Усма-

на Юсупова, например, учащиеся техникума связи разбили газоны, озеленили набережную канала Кульмауз. В ближайшие дни планируют мобилизовать все трудоспособное население района на генеральную уборку улиц, парков, дворов.

Е. ИБРАГИМОВ, председатель Кировского райисполкома.

Санитарная милиция, участвующие уполномоченные совместно с жителями района, рабочими коллективами проводят большую работу по санитарной очистке района. С нашей помощью приведены в порядок улицы Мухоморова, Ш. Рустаевели, Б. Хмельницкого, Г. Лопатина и другие. Всего несколько дней назад для массо-

вой вывозки мусора мобилизовали более 30 автомашин. Мы взяли себе за правило: ежедневно подводить итоги прошедшего дня, намечать план на будущий. Это во многом помогает в работе. М. ХАШИМОВ, начальник отдела внутренних дел Фрунзенского райисполкома.

## УБОРКА РАЙОНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

## МИЛИЦИЯ НЕ ТОЛЬКО БЕРЕЖЕТ...

# Мечта Александра Кириенко

**В ПЕРВЫЕ** услышал о нем от работников Госавтоинспекции: — Говорят, Кириенко реконструировал автомобильный двигатель...

И вот мы на механической заводе Среднеазиатского филиала Всесоюзного института авиационной техники. Александр Кириенко, средних лет мужчина в синем комбинезоне, стоит у верстака. Выслушал, пошел в другое помещение. Здесь, на стенде, установлен двигатель, поблескивающий хромированными и пластмассовыми деталями. Его реконструировал слесарь-инструментальщик, известный рационализатор в свободное от работы время.

— Вы уже испробовали его? Что дает новшество?

Оказывается, реконструированный двигатель уже испытан: мотор, установленный на лодке, проехал не одну сотню километров. Механизм теперь выглядит изящным, легким, и трудно представить себе, что это двигатель внутреннего сгорания.

— В этом и вся загвоздка, — сказал А. Кириенко. — В нем нет теперь шагнувшего вперед механизма, или иными сло-

вами — деталей возвратно-поступательного движения. По правде сказать, очень много лет думал над этим.

...С детских лет Саши увлекался техникой. Мальчишкой сделал киноаппарат и показывал ребятам фильмы, а потом, когда стал постарше, даже самолет соорудил.

— Игрушечный, конечно? — Нет, зачем! Настоящий. Не верите? Найдите в публичке оренбургскую газету «Звезда» за 1933 год. В одном из апрельских номеров можно увидеть мой портрет и самолет. Только вот полетать на нем мне не пришлось, — с сожалением произнес А. Кириенко.

Он подробно рассказывает, как было дело. В детском доме работали различные мастерские. В слесарной он был старшим, но самолет «строил» в глубоком секрете несколько лет. Над деталями работал, когда был свободным, а собирав свое изделие в помещении заброшенного винного завода.

На самодельный самолет, конечно, наложить запрет. Пришлось мотор продать одному спортсмену. А корпус приобрел предприниматель фотограф, который в дальнейшем стал снимать клиентов за штурвалом.

Одну лишь пользу назвал Александр из своего первого подвига на поприще техники: его допущили учиться в двухгодичную авиашколу. Получив специальность авиатехника, он начал работать на аэродроме.

«Нельзя летать в воздухе — буду ездить по земле на своей машине», — решил неутомимый А. Кириенко и привнес в конструкторскую мастерскую, изрядно для того времени. Для него он купил только резину и подшипники. Все остальное сделал сам.

Мотоцикл собственной конструкции был готов в 1937 году. На нем он и совершил вместе с другими любителями мотоспорта интересное путешествие в книгу Н. Звездинца «Дорога на Шакристан».

Техник аэроклуба, Кириенко внесет одно за другим ценные рациональные предложения. У него возникла идея реконструировать двигатель внутреннего сгорания, то есть помыслить ликвидировать холодные ходы...

В Узбекистане А. Кириенко — один из инструкторов Ташкентского аэроклуба. С первых же дней Великой Отечественной вой-



Имя швеи Халиды Дустихамедовой хорошо известно работникам Ташкентской трикотажной фабрики. Она обязалась досрочно выплнить платиетку. И можно не сомневаться, что свое слово комсомолка с честью выполнит. НА СНИМКЕ: Х. Дустихамедова за работой. Фото М. Нуритдинова.

## РЕПОРТАЖ

# Товары сдают экзамен

Сегодня наш рассказ пойдет о заседании Экспертного совета Всесоюзного института авиационной техники. В это состав входят представители всех республик Средней Азии. Сопредседателем является инженер В. А. Цветнова и заводская инспектор Е. С. Газиева нам объясняют, что предстоит очень интересное заседание. Десяти товаров ожидают своей судьбы, путь в большую жизнь. А их не так легко получить даже полюб «медочи».

И вот мы в зале заседания. Возвусь, словно ученик, выносятся на суд свое производство представители Бухарской трикотажной фабрики.

М. Э. Дома моделей Чирчиной обувной фабрики, «Узбекхлопкомаш». Такое же чувство и у присутствующих здесь инженеров — инженера по обуви и других.

Да и как не волноваться. Члены совета учувствуют все: размер, цвет, цену, сорт, количество выпускаемых единиц и т. д.

— Пять рублей за почетный шпик? — переспрашивают у представительницы «Узбекхлопкомаш». — Кто, интересно, будет покупать их? Нет, нет. Об этом надо подумать...

Интересны новинки фирмы «Юдуз». Представленные ею мужские костюмы шиты по новейшей конструкции — отсутствуют выточки на спине, воротник цельнокройный.

— Раньше надо было думать об этом, — замечает совет. — А то наша продукция вызывает много нареканий.

И начинается большая разгоровка.

— Один недостаток у нас, — говорит заместитель министра местной промышленности УзССР тов. Умаров. — Показать красиво мы можем, а в производство передать всегда медлим. «Зеленую улицу» новинкам должен быть дан из каждого предприятия.

Завод «Ташкентнабель» решил освоить 16 новых образцов. А только что? Вали образцы, привели в негодность и ни одного не освоили — вот и вся «работа».

Вернувшись неосвоенные образцы такие Ташкентская фабрика пластмассовых изделий. Причины, конечно, всегда найдутся. Но ведь не они интересуют покупателя.

Фабрика по сути почти не имеет в своем фонде образцов отечественного производства. Разве они не пользовались бы спросом у предприятия? На этот счет было специальное постановление Совета Министров республики, обязывающее Министерство торговли УзССР, «Узбекблагшук» и его отпавые базы складывать и передавать фабрике лучшие отечественные образцы.

З. АДАЯКИНА.



НА СНИМКЕ НАШЕГО ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА М. НУРИТДИНОВА ВЫ ВИДИТЕ ГРУППУ ПЕРЕДОВЫХ СЛЕСАРЕЙ СБОРНОГО ЦЕХА ЗАВОДА «УЗБЕКСЕЛЬМАШ» ЗА НАЛАДКОЙ НОВЫХ ШИРОКОРЯДНЫХ ХЛОПКОВЫХ СЕЯЛОК.

## НА ПУСКОВОМ ОБЪЕКТЕ

# Когда будет завершено строительство поликлиники?

**ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ** себе такую картину: широко распахнуты двери, и вы проходите в вестибюль. Просторный, нарядный, обставленный удобной мебелью...

Вам не надо стоять возле дверей врачебных кабинетов. К вашим услугам уютный холл, где можно отдохнуть, почитать газету, послушать лекцию. Здесь же электрическое табло, на нем то и дело зажигаются надписи: «Комната №... ждет больного».

Сто дверей — сто кабинетов. Тут будет сосредоточено все, чтобы помочь человеку. К услугам врачей всех специальностей, операционная с двумя предоперационными комнатами, клиническая и биохимическая лаборатории. Предусматривается здесь и ряд комнат для отдыха персонала. Это будет прекрасное медицинское учреждение. Но...

Вот что пишет нам Е. Воронцов:

«Зашла я на строительную площадку, а там тишина, работа не ведется. А ведь поликлиника должна была открыться к 1 Мая — так обещали представителям «Росташстрой». Сдержат ли они свое слово? Прораб Исоевлин на этот вопрос отвечает категорически: «Не откроем... Возможно, все закончим к 15 июня».

Проходим по всем комнатам строящегося объекта. Сантехники только приступили к работе. А дел здесь для них — неопытный край: надо установить радиаторы, умыльвальники, прачечную. Много нерешенных задач и у электриков. Для того, чтобы быстрее справиться с заданием, тресту «Южуралэлектромонтаж» надо прикрепить сюда постоянную бригаду.

Словом, фронт работ на стройплощадке не развернут, что сдерживает маляров, штукатуров, плотников.

Итак, сейчас решающее слово за сантехниками. Если они закончат свою работу, то и строительство этого медицинского объекта.

Задача сегодняшнего дня — принять все меры к тому, чтобы 15 июня поликлиника могла принять первых пациентов. М. ФАЙНОБИМ.

## ОБЗОР ПИСЕМ

# Объединены одним желанием

**ПОЖАЛУЯ**, трудно найти в Ташкенте человека, который не хотел бы видеть свой город самым лучшим в стране. Чистым, благоустроенным. Поэтому не случайны в потоне газетной почты, чаряду с большими, общественно значимыми проблемами, жалобы на то, что с многих улиц и дворов несвоевременно вывозят мусор, что на вездеход тротуары, а город загрязняет земля, вывозимая со строительных площадок.

Вот письмо Исханова, из квартала Ц-1: «На улице им. Жуковского (на участке от Пушкинской до Советской) вид пешеходных дорожек. Сотни людей вынуждены ходить по провальной части улицы. В том числе и учащиеся школы». Далее автор сетует, что внутриквартальные тротуары во многих местах пришли в негодность, их никто не ремонтирует. Такое же положение на массиве Высоковольтном. Об этом мы узнали из письма А. Поповича. А в квартале Ц-2 (рядом с Алайским рынком) и того хуже. С молчаливого согласия автотранспортных водителей грузового и легкового автотранспорта устроили здесь стоянки автомашин прямо на детских площадках. А тротуары превратили в проезжую часть.

Нечетко работают районные подразделения городского треста «Автотормехбаза». В Ойтарьском районе улица Литературная захлывает

на. «С осени прошлого года, пишут нам супруги Ганиевы, его не вывозят». «На улице имени Буденного три недели стоит переполненный мусором контейнер и ведрар», — читаем в письме П. Стегалова.

А вот 44 жителя 9-го квартала Чиланзара — авторы письма в редакцию, более категоричны: «За вывоз мусора платим по 11 копеек с человека, а мусоровозов не приезжает с осени прошлого года». Давно не посылается мусоросборочная автомашин и в квартале № 3, узнаем из письма И. Ефимова.

Чистота городских улиц зависит прежде всего от самих горожан, коллективное предприятие, организация, учреждения. Это они в первую очередь должны заботиться о благоустройстве своего города. И надо прямо сказать, что подавляющее большинство ташкентцев заботится о порядке города.

С энтузиазмом потрудились, например, железнодорожники. Насаждали деревья, цветы. Но вот на Куйбышевском шоссе они явно перестарались. Давно на части тротуара посадили живую изгородь.

«Мы понимаем, что в городе ведется большое строительство», — пишут В. Антропова и Л. Николаева, — и трудно добиться абсолютной чистоты. Но можно соорудить на строительных площадках душевые установки, смачивать водой вывозимый со строя мусор, подметать улицы города задолго до начала рабочего дня, чтобы пыль успела осесть».

Десяти писем ежедневно приходит в редакцию. Разные почерки, разное содержание. Подавляющее большинство их авторов объединено желанием видеть наш город чистым, красивым.

## По Советскому Союзу

# ТРЕТЬЯ ДОМА КАЗАХСТАНСКОЙ МАГНИТКИ

**НА** Карагадинском металлургическом заводе начат монтаж третьей доменной печи объемом две тысячи семьсот кубометров. Домна-гигант рассчитана на выпуск до полутора миллионов тонн металла в год. С пуском ее на полную мощность Казахстан почти удвоит производство чугуна. (ТАСС).

## НОВАЯ ПЛАСТМАССА

**ДЛЯ** изготовления строительных пластмасс ныне используются дорогостоящие наполнители (поршнобразные материалы) — каолин, мел, тальк, барит, пробитовая мука, красители.

В Армянском научно-исследовательском институте строительных материалов и сооружений разработана новая пластмасса, для которой наполнителями служат местные горные породы — фельзитовый туф, мрамор, диатомит, известняк, запасы которых в республике практически неисчерпаемы.

Отпадает необходимость применения пигментов благодаря богатой цветовой гамме они придают материалу красивую однородную окраску. Повышается прочность полимера, уменьшается истираемость, снижается стоимость.

Новая пластмасса предназначена для изготовления линолеумов, паркетной, плиточной. На Ереванском заводе пластмасс уже выпущены опытные промышленные партии этой продукции.

Г. ЧИГИНОВ, (АПН).

## Летные испытания «ТУ-144» продолжаются

**НЕСКОЛЬКО** раз поднимался в небо сверхзвуковой пассажирский лайнер «ТУ-144», созданный конструкторским коллективом во главе с академиком А. Н. Туполевым. С каждым полетом усложнялась программа испытаний.

25 апреля этого года «ТУ-144» совершил очередной испытательный полет. Как и раньше, самолет пилотировали заслуженный летчик-испытатель Эдуард Ельчичин-испытатель Михаил Козлов, ведущий инженер-испытатель Владимир Бендеров и бортинженер Юрий Селиверстов.

Главный конструктор «ТУ-144» Алексей Андреевич Туполев сообщил, что на этот раз строго проверялись устойчивость и управляемость машины, звукоизоляция пассажирского салона.

При эксплуатации самолета на линиях могут возникнуть самые неожиданные ситуации. Чтобы избежать их и обеспечить безопасность полета, летчики-испытатели «пронизывают» возможные варианты полета самолета в трудное положение. Несмотря на большие икры и другие перегрузки, которые создавал экипаж в этом полете, «ТУ-144» сохранил хорошую устойчивость и управляемость. Плавно и без шумов работала система уборки и выпуска шасси. Машина показывает хорошие взлетные качества: малый разбег и пробег, большую устойчивость на взлете и при посадке.

В салоне самолета, как рассказал ведущий инженер-испытатель Владимир Бендеров, очень тихо, почти отсутствуют вибрация. Даже в хвостовой части салона, у двигателей, шум мало ощущается.

Самолет «ТУ-144» по своим конструктивным данным и внешней форме не похож на предшественника «ТУ». Четыре двигателя расположены в хвостовой части самолета. У него треугольное крыло малого удлинения. Органы управления — элероны — находятся в задней части крыла. При взлете и перед посадкой носовая часть самолета отклоняется вниз, отрывая лобовое стекло пилотской кабины.

Воротная система обеспечивает программированный автоматический полет. Она не только выдерживает заданный курс, но и рассчитывает наилучшую траекторию полета, учитывает ветер, делает развороты, обеспечивает безопасный заход на посадку, информирует экипаж, где находится самолет, о расходе горючего.

Летные испытания сверхзвукового пассажирского самолета продолжаются.

С. ФЕДОСЕЕВ, (АПН).

**МОСКВА, В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР ОТКРЫТА ВЫСТАВКА**

**«СОВЕТСКИЯ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЯ ПЛАНЫ»**

**ТЕЛИ ОСМАТРИВАЮТ ВЫСТАВКУ.**

ФОТО Э. ЕВЗЕРКИНА, (ФОТОХРОНИКА ТАСС).

# ВОЛШЕБНИК ИЗ ДИНАСТИИ КИО

**О**Н говорит: — В цирке все просто, только надо иметь немного фантазии. Действительно, простота — это сложность, доведенная до предельной выразительности. Даже у иллюзионистов, у представителей самой таинственной из цирковых профессий, формула магии включает в себя лишь три слова: исчезновение, превращение, появление. Где-то в начале двадцатых годов исчез с эстрадных подиумов молодой, блестящий по тому времени артист Эмиль Ренарт. А спустя год на манеже цирка Чинизелли появился иллюзионист Эмиль Кио. Таким был его первый фокус — магия кино, он увидел светящийся вывеску кино, в которой погасла буква «и». Фокус был построен по все той же формуле — вместо исчезнувшего эстрадного артиста появился цирковой иллюзионист, превратившийся в загадку даже свою фамилию. С тех пор, вот уже почти пятьдесят лет, фамилия Кио — одна из самых почитаемых в цирковой иерархии, она всегда в неразмешанном фонде цирка. Об этой династии мне и хотелось бы рассказать читателям «вечернего Ташкента».

Исчезновение, превращение, появление. Эмиль Кио, как это часто бывает в цирке, продолжал работать на манеже до последней минуты жизни. Он умер в Киеве сразу после очередного представления, когда

да эфирные уже приглашали зрителей на завтрашний спектакль, где, как это было всегда, его attraction главенствовал в программе. И на следующий день спектакль действительно состоялся. На манеже опять был Кио — и зал традиционно терзался в догадках. Так впервые выпал один компонент из формулы иллюзиониста — исчезновение, было рождение нового Кио. Сразу после смерти отца руководство attractionом принял сын — двадцатилетний Игорь Кио. Его биография целиком написана в цирке и, пожалуй, сходна с историей многих цирковых имен. Он впервые появился на манеже в пятилетнем возрасте, он уже участвовал в attractionе своего отца в качестве одного из статистов, во окончательном номере делая эlegantный комплимент публике. В знаменитом иллюзионисте отце для него не было тайн. Он рос, как союзник, как возмозможный преемник семейного искусства. Видимо, он с самого начала понимал, что рано или поздно ему придется надеть фрак иллюзиониста. Он был готов к этому. Но он знал и то, что цирк не терпит односторонности. Хотя по роду занятий ему не требовались физические достоинства в той мере, как они нужны акробату или клоуну, он занимался и акробатикой, и вольтижом, и силовой гимнастикой. В четырнадцать лет Игорь посту-

пил в футбольную школу и стал тренироваться под руководством одного из самых авторитетных наставников — Константина Бескова. Из Игоря мог бы получиться неплохой футболист. Но футбол, как и цирк, требует полной отдачи сил. Кио стал артистом, ограничив свое участие спортом выступлениями за сборную команду артистов. Благанность цирковой жизни сохранилась до сих пор, с поправкой, разумеется, на прогресс транспорта. Цирк по-прежнему на колесах. Несмотря на молодость, Игорь Кио объездил всю страну и почти половину мира. И всюду, где бы он ни был, три огромных буквы в афише — КИО — были гарантией ажиотажа, ибо обещали публике блестящий attraction загадок, формулу которого неизменно оставались — исчезновение, превращение, появление. И так, всего три слова. А что за ними? Игорь Кио хладнокровно снимает посредки манежа девушки. Он выпускает голубя из таза, в котором только что была вода. Он заставляет людей кивать-то несоборно, а потом пролетать и появляться вновь в самых неожиданных местах. Он может предложить своей ассистентке войти в клетку, в которой через мгновение вместе уже окажется огромный лев. Он заставляет людей комически сокращаться в размерах или падать в пустом ящике из-под купала. Он неизменно умывается тому

удивлению, которое живет в эти минуты в переполненном зале. Он щедро дарит зрителю надежду на кажущуюся легкость разгадки всех его иллюзионов. Никто не чувствует себя околпаченным на его представлениях. И вместе с тем, никто не бывает близок к истине его мастерства. После первых больших успехов Игоря Кио нашлись завистники, которые говорили, что attraction, полученный им в наследство от отца, слишком сработирован и отлажен, что чуть ли не каждый момент смело надевать фрак иллюзиониста и выйти на манеж, чтобы командовать иллюзионами. Да, отец сделал сына наследником своего дела, крепко стоящего на ногах. Отец подарил ему и свое имя, которое дает в цирке определенные права на успех. Но среди многих секретов магов один из самых ценных — артистичность. И он не передается по наследству. Маг не может быть безликим. И здесь уже со всей определенностью можно сказать — Игорь Кио не копирует отца. Он нашел оригинальные и точные штрихи для своего автопортрета. Он не просто родился Кио, он стал им. Та легкость, с которой он ведет сюжет attractionа — тоже обаятельная, тоже часть иллюзии. И заключительный комплимент публике мгновенно сменяется усталостью и затем несомненным возвращением в повседневность. Не так односложно расшифровывается формула большого иллюзиониста: исчезновение, превращение, появление. А. НИЛИН.

# НЕУВЯДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

**РАСПИСАНЫ** цветным национальным орнаментом стены, окна и двери. Не ара этот зал Дворца пионеров имени Владимира Ильича. Лепни называют «восточным». Роспись удивляет сочетанием красок, композицией. Роспись здесь сделана в конце прошлого столетия. А первые признаки «старения» появились двадцать лет назад. Тогда ребята, занимающиеся в кружке росписи по дереву, вместе со своим руководителем Джалалом Хакимовым реставрировали роспись. Так были сохранены оригинальный орнамент и все цвета. Теперь в этом зале постоянная выставка лучших работ народного прикладного искусства, созданных умелыми руками ребят. Пяно — шесть орденов Ленинского комсомола — выполнили роспись по дереву школьники Хикмат Азимов и Тахир Хусанов. Резной барельеф Ленина — работа Сабиды Сахнаева. Не оторвешь глаз от цветных орнаментов

на вазах, мастерски расписанных искусно Халила Шаяхубова. Юные умельцы благодарны своему учителю, народному мастеру Узбекистана Джалалу Хакимову. Он организовал в кружке росписи по дереву Дворца пионеров имени Ленина и Работы Джалала

Островского, где занимаются более 100 ребят. Джалал Хакимов со своими учениками участвовал в реставрации самаркандских мавзолеев в Фергана, мечетей Бухары, в оформлении театров Ташкента. На снимке: Джалал Хакимов и его ученики Хатат расписывают кушанья. Югославия, на ВДНХ СССР. Е. ЛЕЙТМАН.



# «Родившемся в Ташкенте»

**Ф**АИНА Георгиевна, вы, случайно не оговорились, когда рассказывали о своих детях? — Да нет же... — И так, Наргиза — это узбечка? — Узбечка. А Ольга — русская. — Но вы говорили еще о другой Ольге?.. — Да, это еврейка. — А Гулянора? — Татарочка. — Рубен? — Армянин. Шамахян. Самая младшая тоже Наргиза, Адильханова — казашка. Она родилась недавно, в апреле 1969 года, а самой старшей — Ольге Кузнецовой уже два года. Все объясняется довольно просто: Фаина Георгиевна Тухватулина — инженер отдела технического обучения авиационного завода, — почетная («крестная») мать. На авиационном заводе вот уже более двух лет в торжественной обстановке проходит ритуал вручения родителям «подарка» о рождении детей и круглой медали «Родившемуся в Ташкенте». На лицевой стороне — силуэт театра Навои и фонтана, «обрамленных» веткой хлопка и пшеничным колосом. На оборотной выгравированы имя новорожденного и дата рождения. Счастливые отец и мать обращаются к своим лучшим друзьям, знатым людям предприятия, с просьбой быть почетными родителями. Шесть раз через весь зал заводского клуба под торжественные звуки музыки шла с ребенком на руках радостная и счастливая Фаина Георгиевна. Обычно родителям вручают свидетельство о рождении ребенка и медаль депутата Верховного Совета СССР электростанции Серафима Иванова или Героя Социалистического Труда мастер Таисия Павлова. Вручается и красиво оформленный концерт. В нем — записанные золотыми буквами, с пометкой «Открыт в день совершеннолетия». Когда этим юношам и девушкам исполнится 18 лет, они распечатывают концерт. В нем — на-

путствие: быть верными сынами и дочерьми социалистической Отчизны, честными и правдивыми, не боющимися трудностей, достойными гражданами Страны Советов. Самые знатные работники предприятия — первые люди шестидесятых годов — подписывают эти письма... Почетные родители вручают отцу и матери особое свидетельство — в нем текст торжественной речи. Первую такую речь произнесла Фаина Георгиевна в мае 1967 года. «Я, почетный родитель, торжественно обещаю поддерживать Ольгу Кузнецову на ее жизненном пути; всегда протягивать дружескую руку и с отзывчивым сердцем приходить ей на помощь; трудную минуту, я буду помогать родителям вырастить ребенка честным и справедливым гражданином, преданным патриотом, житейственностью и трудолюбивым строителем коммунизма». Такие «Торжественные свидетельства» за подписью Ф. Тухватулиной, как дорожку реликвию, хранит отец Наргизы — пионер ГРФ Тара Макудов; мать Ольги — инспектор Мария Кузнецова; отец Гулянора — мастер Ефим Имангулов; Рубена — инженер Левон Шамахян; Ольги — конструктор Арон Гейфман; Наргизы — старший мастер Сахиерей Адильханов. Растут ребята. Наступает лето. И Фаина Георгиевна уже подумала об этом и подарила малышам резиновых надувных лебедей: пусть учатся плавать. 19 апреля она была на именинах у Ольги Кузнецовой. Пришла с солидным свертком — отрез на платье, сарафанчик, игрушки... С Ольгой они настоящие друзья. Живут в одном подъезде. Когда вечером Ольга возвращается из детских игр, то возле двери Фаины Георгиевны устраивает матери небольшой «концерт»: проводит ее к тете Фее, и все. Знает, что для нее всегда есть что-нибудь лакомое... Скоро день рождения у Наргизы Макудовой. Родители приглашают на семейное торжество. Значит, тетя Фаю опять отправится в магазин — надо преподнести дочери подарок... М. САВЕЛЬЕВ.

**СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ**

## В странах социализма

**Будет больше алюминия**  
**Б**УДАПЕШТ. Растет использование алюминия в народном хозяйстве Венгрии. Этому способствует осуществление советско-венгерского соглашения по алюминию, согласно которому Советский Союз перерабатывает венгерский глинозем и вывезает из него металл полностью возвращая в Венгрию. К 1980 году ВНР будет ежегодно получать 165 тысяч тонн алюминия. Еще свыше 17 тысяч тонн алюминия поступает в Венгрию в соответствии с венгеро-польским соглашением. Осуществление этих соглашений позволило в течение 1968 года повысить использование алюминия в народном хозяйстве Венгрии на 13,5 процента.

**Сверх плана**  
**С**ОФИЯ. С большим подъемом трудится коллектив машиностроительного завода «Спартак» в болгарском городе Бургас. Изготовленные на этом предприятии вентиляторы, кондиционеры, нагревательные аппараты используются на различных стройках. Задачи первого квартала завод перевыполнил почти на 20 процентов. На 34 пусковых объекта была отправлена его продукция.

**«Свит» расширяется**  
**П**РАГА. С каждым годом расширяется крупнейшее чехословацкое предприятие по производству обуви «Свит». Помимо главных корпусов комбината, расположенных в городе Готвальдове, предприятие будет иметь новый обувной завод в Годонине. Новый завод вступит в строй в 1972 году. Он будет производить около 2,5 миллиона пар обуви ежегодно. Обувь комбината пользуется широкой известностью. Она экспортируется в 86 стран мира.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СЛУЖАЩИЕ ПРОТЕСТУЮТ

**В** АШИНГТОН. Полторы тысячи государственных служащих американской столицы поставили подписи под адресованной конгрессу США петицией, в которой содержится протест против решения правительства о разоружении в стране системы противоракетной обороны. Об этом было объявлено на митинге, инициаторами которого выступили члены организации «Федеральные служащие за демократическое общество».

## ОБУЧЕНИЕ «НЕ ПО КАРМАНУ»

**В** НЬЮ-ЙОРК. Стоимость обучения в американском колледже «убийственно высока». Эти слова одного высокооплачиваемого инженера-авиаконструктора из Калифорнии повторили десятки американцев во время опроса, проведенного на общенациональном масштабе в американском журнале «Юнайтед стейтс ньюс энд Уорлд рипорт». В результате исследования журнал обнаружил, что огромная стоимость высшего образования в США оказывается не по карману «миллионам семей со средним доходом».

## Тревожные факты

**Л**ОНДОН. Н. Турнатино передает: В английской печати все чаще появляются сообщения, в которых выражается тревога в связи с растущим засильем американских монополий в экономике Англии и других стран Западной Европы. Этой теме посвящается, например, статья в майском номере журнала «Социалист комментарии», отражающем взгляды руководства правящей лейбористской партии. Автор статьи напоминает, что в настоящее время американские корпорации контролируют не менее десяти процентов английской промышленности, а при существующих обязательствах не могут и пытаться как-то контролировать Европу — но и к американ-

их деятельности на территории этих стран. Тревогой проникнут и только что опубликованный здесь обзор «Внешняя политика США». Авторы обзора указывают на неспособность большого бизнеса стран Западной Европы противостоять «активному и агрессивному американскому натиску», который приводит не только к американизации экономики стран Западной Европы, но и к американ-



ПРИЖИЛИЕ ДОМ № 4 НА УЛИЦЕ МАРИ РОЗ, ГДЕ ЖИЛ В. И. ЛЕНИН (1909—1912 гг.). (Фотохроника ТАСС).

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ТОРТ— НАЦИСТУ

**Р**УДОЛЬФУ Гессу исполнилось 75 лет. Для юбиляра день рождения был похож на другие. Правда, американская охрана тюрьмы Шпанду в Западном Берлине, где Гесс находится по приговору суда в Мюнхенге над главными немецкими военными преступниками, испекла ему торт... Западные державы не прочь выпустить преступника на свободу. Американская сторона предлагает установить в его камере телевизор. Гесс не жалует на строгости режима. Однако решение об отмене приговора в Мюнхенге не может быть принято односторонне. И Гесс продолжает заниматься любимым делом — кормит птичек в тюремном дворе... Длительный срок заключения не исправил нацистского главаря. Даже в день рождения он отказался от встречи с женой по той причине, что заместителю фюрера не подобает иметь тюремных свиданий. Он все еще считает Гитлера героем, любит вспомнить о «славных днях» третьего рейха, но отказывается говорить о концлагерях или о поракении вермахта. Английская газета «Таймс» опубликовала 26 апреля Гессу редакционную статью. «Таймс» пишет, будто держит так долго человека в заключении — «преступление против человечества». Трогательную заботу «Таймс» можно объяснить только короткой памятью по причине смены знамен. Но советский народ не забыл и не простил преступлений нацистов. К ним не применимы сроки давности. Пусть выпустят, чаду, возмездия до дна. Тем более не может быть прощения заместителю бесноватого фюрера. Г. ГЕРАСИМОВ.



В июне нынешнего года в городе Галле (Германская Демократическая Республика) откроется ресторан «Таллин», где посетителям будут предлагаться эстонские национальные блюда и напитки. В связи с этим в Таллине проходят месячный практикум трех лучших молодых поваров из Галле, которые обучаются у известных мастеров «секретам» эстонской кухни. НА СНИМКЕ (справа налево на переднем плане): Ф. Келер, А. Матес и С. Кейя на практике в ресторане «Таллин-Балти». Ими руководит заведующая производственной частью З. Винт. (Фотохроника ТАСС).

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

# Слава продается. Слава покупается

**В** ПРОГРАММАХ французских театров и мюзик-холлов всегда угадывается, у какой портнихи шьет платье та или иная звезда сцены или экрана, у какого парикмахера она причешется, где она покупает свои меха, чья фирма чулки носит... Это, как известно, «двигатель торговли». Реклама всегда не прочь соладно уплатить за то, чтобы люди, пользующиеся известностью, согласились дать свою фотографию, под которой можно написать: «на я предпослаю зубную пасту киса или «на мой взгляд, лучшее пиво фирммы ирек». Происходит и обратный процесс. Передо мной напечатанная в газете фотография популярной чемпионки по плаванию, спортивной звезды Франции Кики Карон. Золотую иридную «С плавания» ополочено, теперь я рисую модель дамских брюк. Кики согласна, что она извлечет из этого, хочет лишь Брюки, платье, сама будет их продавать, ибо покупательницам особенно приятно приобрести именно у известнейшей спортсменки. Витрину

магазин она намеревается украсить национальным флагом, полученным ею на олимпийских соревнованиях в Мехико... Швейцарская фирма предлагает известной докторше французского телевидения Анн-Мари Пейзон често деловой контракт. Если она согласится назвать «всеми стилями» сорок моделей женского платья — она не останется в проигрыше. Эти платья будут продаваться в пятидесяти магазинах Франции, и фирме нужна реклама, которая могла бы привлечь покупательниц. «Я всегда обожаю трапки, — доверительно рассказывает директорша репортеру. — Меня чарует это предложение. Конечно, сама делать модели я не умею, но около меня будет специалистка... Уверю вас, что цены наметаются умеренные. Первая продажа начнется в магазине около вокзала Сен-Лазар», — добавляет

ет не лишняя житейская мудрость телезвезда. Сколько известных актрис, певцов сдают на прокат бизнесменам свои имена? В 81 столичном магазине продают платье с маршом певец «Шейла», рекламируется белье по моделям певицы «Сильвия Варта». А вот и моя более крупная планка. «Рождаются новая Мишель Морган», — вещует страницей журналов. В чем тут дело? Мишель Морган — превосходная актриса французского кинематографа, ее знают во всем мире. Мы видели ее на советских экранах в картине «Большие маневры», где она играла вместе с Жераром Филиппом. Морган обладает большим обаянием, в ее творческой биографии десятки фильмов. И что жет «Теперь у нее новое ремесло», — сообщает репортер. — Морган стала «деловой женщиной», у нее собственное ателье, каждое утро она выезжает фабриковать текстиля, следит за выполнением моделей, общается с великосветскими публикой. Но ведь это не какая-нибудь заурядная портниха, а сама Мишель Морган, и потому, само ульбясь на фотографа, она заворачивает репортера, что хочет не только заработать, но сохранить «артистический вкус в бизнесе». И вот снимки — один за другим. Мишель Морган мерит платье на манекене. Она же спорит о деталях новой модели, она же изготавливает рисунки для брошей и серег (тут же непременно применение: продажная цена броши — пять тысяч франков. Ого! Это не так-то дешево). Еще одна фотография — Мишель Морган занимается абстрактной живописью, она в окружении собственных картин (примечание гласит: цена каждой картины — 1.500 франков). Танава, как под-

# На степных просторах

В СЕ ярче светит солнце, теплее становится воздух, сильнее прогревается земля. В общей картине пробуждающейся природы самые яркие краски сейчас принадлежат равнинным степям. Они оживают и расцветают первыми.

Степные массивы, начинающиеся в нескольких километрах к северо-западу от Ташкента, уже манят своими необъятными зелеными просторами, ароматом свежих трав и первых полевых цветов.

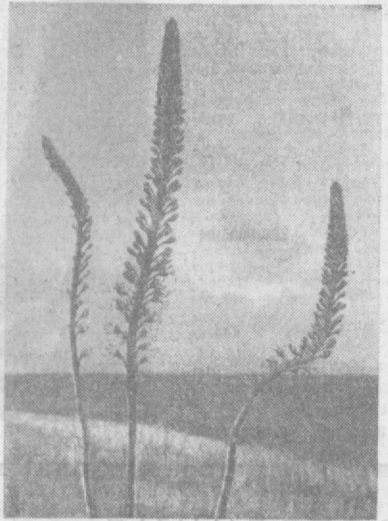
Выползают медлительные черепахи, греются на солнце ящерицы. Рыжие суслики стоят у своих нор, прислушиваясь к разноголосому песенному белаху. В неглубоких белах можно заметить семейство пушистых лисич, а на дальних холмах мелькнут иногда стремительные джейраны.

Летят над степью большие стаи перелетных птиц. С громким курлыканием, словно о чем-то споря, долго кружат над одним местом журавли. Затем выстраиваются правильными треугольником и, взяв курс на север, исчезают в голубом мареве неба. В гордом одиночестве па-

вернуть с магистрали влево и углубиться в степь. В этом направлении идут автобусы и пригородный поезд Ташкент—Чегельды.

В степи множество проселочных дорог, ориентированных в которых трудно. Поэтому, если вы потеряли знакомую дорогу, сразу же определите общее направление, в котором от вас находится магистральное шоссе. В обоих марш-

вым признакам найти грибные поляны. К зеленым степным просторам можно выехать по Чимкентскому тракту. Это один из самых удобных маршрутов, позволя-



решившей популярностью среди любителей природы и туристов. Ехать в этом направлении можно автобусом Ташкент—Чимкент, который отправляется с автостанции «Самарканд» по улице Ш. Руставели. В любом из селений, лежащих на тракте, — Тоболдино, Степном, Фогелевке, — можно свернуть влево на проселочную дорогу, и вскоре вы окажетесь среди зеленых холмов и долин. А недалеко начнутся и грибные места. Можно уехать в степь и подальше, а затем двигаться параллельно Чимкентскому тракту, но в обратном направлении с тем, чтобы потом вновь вернуться на магистральное шоссе.

Второй маршрут ведет через Келес, Сарыагач, по шоссе, идущему к поселкам Дарбача и Джилга. И здесь в любом месте можно

определить направление по солнцу или луне. Еще лучше иметь компас. Затем можно ехать по дорогам — или по степной целине с уверенностью, что вы обязательно выедете на шоссе, ведущее в Ташкент.

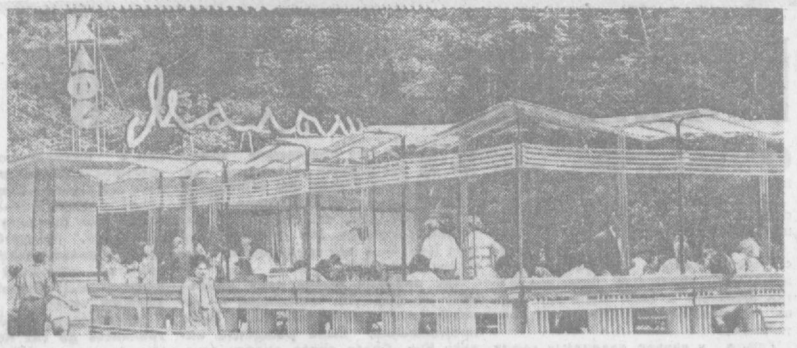
Нельзя выезжать в степь на неисправном транспорте, без теплой одежды и постели, без запаса воды, пищи и горючего для машины. Коллективные автобусные поездки к степным массивам организует Ташкентский клуб туристов. Экскурсии ведут опытные инструкторы. Сделать заявку на такую поездку можно в клубе по ул. Т. Шевченко, 44, тел. 33-62-08.

**А. КОЛЫНЦЕВ.**  
**НА СНИМКАХ:** на степных дорогах. Цветет эремурус.  
Фото автора.

## ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

**П**АРКИ культуры и отдыха столицы республики начали свой сезон. В первые же майские дни в них побывали тысячи горожан.

Особенно много веселья в парке имени Горького. Он один из немногих предоставлен



### С кем играет «Пахтакор»

## «КАЙРАТ» (АЛМА-АТА)

**З**АВТРА на Центральном республиканском стадионе в столице Узбекистана состоится поединок очередного тура чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А». В этом матче местные пахтакорцы будут принимать футболистов алмаатинского «Кайрата».

Судьбы этих коллективов схожи. Оба они появились в высшей лиге советского футбола в 1960 году. Обе команды за это время по одному сезону отсутствовали в семье сильнейших. С одной лишь разницей, что «Пахтакор» не выступал в первой группе класса «А» в 1964 году, а «Кайрат» — в 1965.

С 1960 года казахские футболисты провели (не считая матчей нынешнего чемпионата Советского Союза) 272 игры. В 82 поединках они добились 116 побед, в 74 судьи зафиксировали ничьи, а 116 встреч алмаатинцы завершили, проиграв матч. В этих играх казахские спортсмены провели в ворота соперников 227 мячей, пропустив в свои 321.

Нынешний сезон железнодорожники Алма-Аты начали успешно. В трех играх на своем поле казахские футболисты набрали четыре очка. Алмаатинцы сумели отобрать по очку у таких сильных клубов, как минское «Динамо», столичный «Спартак», и выиграть у московского «Торпедо». Во встрече же с ленинградским «Зенитом» — в гостях — спортсмены вновь сумели взять одно очко. Все это говорит о том, что алмаатинцы хорошо подготовились к нынешнему году к чемпионату страны.

До этого поединка пахтакорцы встречались с кайратовцами в играх чемпионата страны среди коллективов сильнейшей группы десяти раз. В двух матчах удача сопутствовала алмаатинцам: четырежды судьи зафиксировали ничью и четыре встречи выиграли спортсмены из Алма-Аты. Разность забитых и пропущенных мячей в этих матчах — 12—10 в пользу «Кайрата».

В минувшем сезоне казахские спортсмены сумели победить пахтакорцев на своем поле со счетом 4:1, а во встрече в столице Узбекистана наши земляки отобраны у своих соседей одно очко, сыграв ничью — 1:1.

В этом году ворота «Кайрата» защищают Вячеслав Бубенев, Виктор Шведков и Нигмат Усмаков. В защите у кайратовцев играют Валентин Дышленко, Борис Ищенко, Станислав Каминский, Юрий Муслин, Виталий Федотов, Вадим Асылбаев и другие.

В центре поля цвета «Кайрата» защищают Тимур Сегибаев, Олег Долматов, Фарид Хисмутдинов, Геннадий Глебов, Владимир Кисляков. А в линии атаки кайратовцев представляют Виктор Аболюк, Сергей Ключник, Михаил Тягусов, Борис Бессонов и многие другие молодые футболисты.

## Здравствуй, май!

**П**РОШЕДШИЙ апрель был сравнительно прохладным и дождливым. Гремели грозы, местами шел град. Особенно неустойчивой погода была в Ташкентской области.

В мае будет преобладать облачная погода с частыми дождями ливневого характера, местами с грозами, преимущественно в первой декаде и в периоде с 15 по 25 мая. Однако месячное количество осадков по большинству районов не превысит многолетней нормы. Лишь в горных и предгорных районах их будет несколько больше нормы. Наиболее прохладной по Ташкенту и Ташкентской области окажется первая декада и пятая пятидневка, когда ночная температура будет 5—10, а днем — 15—20 градусов тепла. Наиболее высокая температура предполагается во второй декаде и шестой пятидневке — ночью до 17—22, днем до 32—35 градусов тепла. В целом среднемесячная температура воздуха ожидается в пределах 18—23 градусов, что несколько ниже нормы.

**А. АВАНЕСОВА,**  
начальник отдела долгосрочных прогнозов погоды Управления гидрометеослужбы УзССР.

## Происшествия РОКОВЫЕ МГНОВЕНИЯ

**Ш**ЕСТИЛЕТНИЙ Андрей Трошин, оставшийся без присмотра родителей, решил покататься на трамлейбусе. На остановке Шейхантаур он попытался перебежать улицу в неподходящем месте и попал под машину. Ребенок погиб.

Аналогичная беда случилась и в семье Мирзаяевых. Четырехлетняя

Дильбар стала жертвой автодорожного происшествия. И все это произошло из-за того, что родители принимали гостей, а о ребенке забыли. Забыли на мгновение, которое порой оказывается роковым.

**Редактор С. М. КАРАМАТОВ.**



ВРАТАРЬ... Фотохудож. Н. Надеждина.

# Декламация и Объявления

**Театр**

8 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — Липовая дама.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мотылек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Звонки в пустую квартиру.

9 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — днем и вечером большой концерт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — днем и вечером Жизнь женщины.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ

### ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

8 мая

**ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ НОВЫЙ ЦВЕТНОФОРМАТНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ДАЛЕКО НА ЗАПАДЕ»**

Производство инностудии «Мосфильм»

Автор сценария — Георгий МДИВАНИ.

Режиссер-постановщик — Александр ФАЙНЦИММЕР.

В РОЛЯХ: Николай КРЮЧКОВ, Всеволод САФОНОВ, Николай МЕРЗЛИКИН, Геннадий ЮХТИН, Галина АНДРЕЕВА.

Начало сеансов: в 10 ч. утра, 12, 2, 4 ч. дня, 6, 8, 9 ч. 45 м. вечера.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Открыта масса предварительной продажи билетов.

Справки по телефонам: 4-20-34, 4-21-74.

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

30 мая в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней по педагогическим наукам при Ташкентском государственном педагогическом институте имени Низами (ул. Педагогическая, 103, актовом зале) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук:

**В. В. Хубулашвили** на тему: «Критерии оценки программ, составленных по разветвленной схеме»;

**Г. Азизовым** на тему: «Методика обогащения синонимами речи учащихся 5 классов узбекских школ на уроках родного языка».

13 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней по педагогическим наукам при Ташкентском государственном педагогическом институте имени Низами (ул. Педагогическая, 103, актовом зале) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук:

**Р. А. Зариповой** на тему: «Из истории изучения восточных и западноевропейских языков в Туркестанском крае (1865—1921 гг.)».

**Ш. М. Валиходжаевым** — монография «Новые методы специальной теории относительности».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

ШКОЛА № 161

Хамзинского района (2-й Сельмашинский проезд, 54)

10 мая в 7 ч. вечера

**ПРОВОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР-ВСТРЕЧУ**

с выпускниками школы.

ШКОЛА № 146

(ул. Малогопитальная, 72)

10 мая в 6 ч. вечера

**ПРОВОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР-ВСТРЕЧУ**

с бывшими выпускниками школы.

## Радио

МАЙ 8 ЧЕТВЕРГ

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.10 Концерт мастеров искусств СССР: 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Слушаем симфоническую музыку. 18.00 Передача из цикла «Люди пятилетия» (узб.). 18.10 Песни С. Каланова. 19.20 Концерт татарской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Эштин». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.).

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 С. Мамадилов: «Война и разлука» (узб.). 19.30 «Поет Ирана Сантор». Музыкальная передача (рус.). 20.00 Таджикская народная музыка. 20.30 Камерная музыка композиторов республики. 21.00 Рассказы о В. И. Ленине (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

16.00 Лирна Муниин. 18.00 Радиопостановка «Судьба человека» по рассказу М. Шолохова (узб.).

21.10 Популярные мелодии. 21.40 Радиосинкретит политических знаний. Беседа кандидата экономических наук А. Агамова «Мировая социалистическая система хозяйства» (узб.). 22.20 Детская музыка (узб.). 22.40 Новые произведения писателей Узбекистана. Дж. Шарипов. «Хорезм». Главы из второй книги (узб.). 23.15 Концерт-отдых (узб.).

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

МАЙ 8 ЧЕТВЕРГ

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. На узбекском языке: 18.50 «Гордые нын — рабочие». Телепрограмма. 19.25 Телевизионные новости. 19.40 «Встреча на Эльбе». Художественный фильм (на русском языке). 21.15 Литературный портрет Гафура Гулама.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

22.30 Первенство СССР по футболу. ЦСКА — «Динамо» (Москва). В перерыве телевизионные новости. 00.30 «Спасибо вам, советские солдаты!» К дню освобождения Германии от гитлеровского фашизма. 01.00 Программа цветного телевидения. 02.30 Новости, комментарии, программа передач.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

20.00 Для школьников. «Советская клетва». 20.30 «Мы — коммунисты». Телеочерк. 21.00 Программа цветного телевидения.

## Театр

8 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. НАВОИ — Жизнь Сент-Экзюпери.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Вовна на планете Ялмес.

## Кино

8 МАЯ

**ЗИМНИЕ**

Далено на Западе: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Возмездие (2 серии): им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Ночь в пограничном лесу: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Новые приключения неугомонных: «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

**ЛЕТНИЕ**

(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера)

Братья Карамазовы (3-я серия): им. НАВОИ.

Возмездие (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Новые приключения неугомонных: «ХИВА».

Этюд о женщинах: «ХИВА».

9 МАЯ

**ЗИМНИЕ**

Возмездие (2 серии): «УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 1 ч. 30 м., 5 ч. 30 м. дня).

Далено на Западе: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Этюд о женщинах: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 6, 8, 9 ч. 40 м. вечера).

Неугомонные мстители: им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Новые приключения неугомонных: «МОСКВА» (днем и вечером).

**ЛЕТНИЕ**

(Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 20 м. вечера).

Возмездие (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Новые приключения неугомонных: «ХИВА».

Братья Карамазовы (3-я серия): им. ТЕЛЬМАНА.

В ЦЕЛЯХ ЛУЧШЕГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ

**ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЧИЛАНЗАР»**

в воскресный день 11 мая

**ПРОИЗВОДИТ ТОРГОВЛЮ**

с 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

**ПОСЕТИТЕ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЧИЛАНЗАР»!**

**ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:**

**ДВОРЕЦ ИСКУССТВ**

старший инженер и техник по холодильным установкам.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 45. Телефоны № 4-21-34, 4-21-93.

**КИРОВСКИМ ТРЕСТОМ СТОЛОВЫХ**

на сезон летней оздоровительной кампании в загородных пионерских лагерях

повара 5 и 6 разрядов и женщины-пенсииеры, а также в парк «Победы» буфетчицы, кассиры.

Обращаться: г. Ташкент-18, ул. Инженерная, 19, 1-й этаж.

МАЙ 9 ПЯТНИЦА

**СЕГОДНЯ — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

На русском языке: 16.30 Телевизионные новости. 16.40 «Ораторы Алесиядрова». Фильм-концерт Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. 16.00 Первенство СССР по футболу. «Пахтакор» — «Кайрат» (Алма-Ата). 2-й тайм. 18.45 «Каша» он был, день Победы! 19.35 Программа передач. На узбекском языке: 19.40 Телевизионные новости. 19.55 «Мангу яшар — мардан, жасорат». 20.25 Киноленина «Союз равноправных». 21.00 Показывает студия «Эштин». Телеочерк «Романтика».