

В ТРУДЕ РОЖДАЕТСЯ УСПЕХ

На тракторсорбочном заводе и работают 10 лет, а на участие норпухских деталей — с начала новой пятилетки.

Детали, которые мне приходится добывать, — крупногабаритные, тяжеловесные, идут в основном для крепления передних колес. Тут и фрезеровка, и расточка, обработка на агрегатной станке. Поэтому овладел рядом смежных профессий.

Выполнение различных операций, переход с одного станка на другой не отражаются на производительности и с т.и. Норму неизменно выполняю на 20—30 процентов. Главное — качество хорошее и по моей вине сбраковки не стоит.

Там что призыв пяти Героев Труда принимаю, обучаю работать также производительно и качественно, чтобы выполнить личную пятилетку и юбилей В. И. Ленина.

Только просьба и руководство цеха и завода — обеспечить своевременную поставку деталей. Детали мы получаем с «Ташсельмаша» и «Чирчиксельмаша». И надо сказать, как правило, определенные договорами сроки срылаются.

Образовался какой-то замкнутый круг. Задержал нас с заготовками «Ташсельмаша» — мы не сможем вовремя собрать трактора и направить их сборщикам того же «Ташсельмаша».

Получается, что они сами себя дергают.

Теперь насчет обучения. За эти годы я подготовил на разряд не одного молодого рабочего. Многие из них работают на заводе, даже в нашем 5-м механосорбочном, как, скажем, фрезеровщик К. Сабиров.

Думаю, что мне удастся подготовить еще двух молодых производственников.

И. РАФИКОВ, фрезеровщик тракторсорбочного завода.

ОДИН ДЕНЬ Столицы

«КИНОИСКУССТВО СОВЕТСКОГО УЗБЕКИСТАНА»

Сегодня

на книжных прилавках столицы появилась книга под таким названием. Ее автор — узбекский киновед Джурга Тешабаев рассказывает об основных вехах развития документального и художественного кино нашей республики, знакомит с творческой манерой выдающихся узбекских режиссеров, операторов, художников, актеров.

За сорок пять лет своего существования узбекский кинематограф дал немало талантливых мастеров, чьи работы вошли в золотой фонд советского кино. Это мастера старшего поколения — К. Ярмагов, М. Каюмов, И. Ганиев, их молодые коллеги — Л. Файзиев, Р. Батыров, О. Ишмухамедов, А. Хамраев, Х. Ахмедов.



«Ташсельмаш» сейчас переживает свое третье рождение. Сносятся старые тесные здания, на их месте вырастают современные корпуса новых цехов. НА СНИМКЕ: инженер отдела капитального строительства завода П. Хашимов на строительной площадке нового цеха. Фото В. Ломовцева.

Это сделано

в Ташкенте

«ШЕЛКОВЫЕ» АВТОМАТЫ

Конандский завод текстильного машиностроения приступил к изготовлению модернизированных автоматных моделей. Их конструкция разработана ташкентскими инженерами из ГСКБ текстильных машин в содружестве с киевскими специалистами.

Новые машины позволят значительно повысить качество выпускаемого шелка-сырца.

В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

ДВА НОВЕНЬКИХ ВОРОХОЧИСТИТЕЛЯ «УПХ-1,5Б», стоящие сегодня на погрузочной площадке завода «УЗБЕКСЕЛЬМАШ», ПРИВЛЕКАЮТ ВСЕОБЩЕЕ ВНИМАНИЕ. ЭТИМ АГРЕГАТАМ ПРЕДСТОИТ ДАЛЬНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Они отправятся в жаркий Судан, где будут участвовать в производстве текстильщицкой фабрики в этой стране.

ЕЩЕ ОДНО ИЗДЕЛИЕ

Ташкентский завод пластмасс основал выпуск мусоросборников. Первый экземпляр был изготовлен по французскому образцу и экспонировался на ВДНХ в Москве. Изделия эти производятся из полиэтилена различных цветов, они практичны, легки, удобны в употреблении. В нынешнем году завод выпустит 40 тысяч таких изделий.

В ПОДАРОК ТАШКЕНТЦАМ

Этот девятиэтажный дом строители Украины возвели в подарок ташкентским друзьям сверх того, что они обязались соорудить в нашем городе.

Отделку жилого гиганта вела бригада Т. Шпаченко. Бригада комплексная, каждый из ее членов — В. Бабий, И. Сербин, В. Лапко, С. Фигин одинаково хорошо владеют специальностями штукатура, маляра и плотника.

Нанануне первомаяских праздников они взяли повышенное обязательство — отделку фасада дома завершить досрочно. Свое слово труженики сдержали с честью, и дом был готов на 8 дней раньше.

Сегодня

на новостройке побывала начальница Киевского строительного-монтажного поезда № 3 И. Кравчик, главный инженер Т. Красников и начальник участка Т. Лоторев. Они дали отличную оценку работе бригады. Не далее, как 75 семей ташкентцев справят здесь новоселье.

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛЕНИНИАНА

Работники библиотеки имени Ю. Гагарина много делают для пропаганды ленинских идей. Интересно оформлены «Уголки Ленина», выставка книг «Ленин всегда жив», «Ленин всегда с нами».

Для учащихся 7—8 классов разработана лекция «Образ Ленина в живописи». В помощь школьникам, преподавателям и библиотекарям подготовлены беседы, обзоры, устные журналы. Собраны и обобщены методико-библиографический материал для проведения конференций с учащимися на тему «Ленин и теперь живее всех живых». Для старшеклассников подготовлена литературно-музыкальная композиция «Лениниана».



Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели сообщение делегации Советского Союза об итогах XXIII специальной сессии Совета Экономической Взаимопомощи, состоявшейся в Москве 23—26 апреля 1969 г.

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР полностью одобрили деятельность делегации СССР на XXIII специальной сессии СЭВ и поручили соответствующим советским организациям и ведомствам осуществлять конкретные меры по реализации принятых сессией решений.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 109 (873), СУББОТА, 10 МАЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЯТИДНЕВКА, ЛЕТО, ОТДЫХ

Дворец культуры весной

Весна вносит много изменений в работу почти каждого учреждения и предприятия. Меняются планы по сравнению с зимой, добавляются чисто «весенние» хлопоты. Что нового внесет она в деятельность вашего коллектива? — С таким вопросом наш корреспондент обратился к заместителю директора Дворца культуры текстильщиц Марии Николаевне Целогородцевой.

Для нас весна — это прежде всего массовая работа на площадках, при домуправлении, в общественных местах. Открываются широкие возможности для детской художественной самодеятельности. Каждое воскресенье с массовым и баянством самодельные артисты будут отправляться на детские площадки. Концертные бригады станут работать и в пионерском лагере текстильщиц в Бостандыке. Туда же выдут инструкторы фотодела, кружка «Умелые руки»...

Наши интервью

Широкие планы на лето у агитбригады «Ниточка». Ее программа обычно пользуется большим успехом, особенно среди молодежи. Этот коллектив летом планирует антирекламную программу «Возлюби ближнего» и покажет ее в подшефном колхозе, на площадках при домуправлении. Им не нужны сцены, декорации. «На подъем», как говорится, они очень легки.

Летом активнее работают курсы кройки и шитья, ведь у тех, кто учится вечером, — каникулы. Надо сказать, что эти курсы у нас гораздо более широкого профиля, чем определено названием. Там же учителя, как О. Т. Еськова, Д. Ш. Хусанходжаева, Г. Т. Дуграева, учат девушек не только шить, но и готовить, красиво накрывать стол,

принять гостей, обставить комнату, развивают эстетический вкус. Для девушек такие знания очень ценны.

Изостудия, киностудия, народный театр, ансамбль народного танца и другие самодельные коллективы дворца, где сейчас занимается свыше тысячи человек, продолжают работу над ленинской темой, которой мы посвящаем весь преддверный год. У нас разработан обширный план, названный «Встречаем день рождения Ильича». Сюда включены Ленинские чтения — цикл вечеров, разнообразные ленинские выставки, драматические постановки. Каждая студия будет выступать с ленинской тематикой все лето и не только в здании Дворца, но и прежде всего на площадках, в парках, на летних эстрадах.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕК ТИМУРИДОВ

Тысячи туристов со всех концов мира ежегодно посещают Самарканд — древний прекрасный город.

Сегодня

поблизости его памятниками выехало 200 ташкентцев.

Рабочие типографии № 7, «Ташхимсельмаша» и других предприятий увидят прекрасные здания Регистана, Гур-Эмира, обсерваторию Улдубека, Шах-и-Зида. Увлекательное путешествие организовало ташкентское бюро путешествий и экскурсий.

В ЗОНЕ ОТДЫХА Сегодня

90 любителей природы «Ташкентсельмаша» проводят свой выходной на Чардаре. Тонарь первого механического цеха Н. Ташченко, начальник 10 цеха П. Келебет, мастер 3-го механического цеха Г. Якуш, нормировщик литейного цеха И. Иванов и многие другие выехали в свою загородную зону отдыха. Рабочие решили провести на Чардаре субботу.

ЗНАМЯ — ПОЛИГРАФИСТАМ

Присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров УзССР и Узсовпрофа, а также первая денежная премия коллективу Ташкентской типографии № 7.

Поллиграфисты добились в первом квартале 1969 года высоких показателей в труде. Интересно, что теперь здесь установлен тип с арабским шрифтом. С его помощью в нашей республике тиражом в три тысячи экземпляров вышел впервые номер журнала «Советский Узбекистан сегодня», предназначенный для арабских стран.

К ФЕСТИВАЛЮ

Работники Ташкентской обувной фабрики № 1 начали подготовку к фабричному фестивалю самодельного искусства. В него включились хоры, танцевальные, оркестровые коллективы, а также певцы-солисты, труппы, музыканты всех цехов.

Провести фестиваль намечено в конце мая. В этот день во дворе фабрики вместе с выступлениями артистов-любителей пройдут соревнования фабричных физкультурников по различным видам спорта. Зрителей фестиваля порадуют своими успехами участники художественной самодеятельности детского-юношеского сектора Дворца обшников.

А 1 июня во Дворце состоится заключительный концерт фестиваля, в котором примут участие коллективы и исполнители, занявшие лучшие места.

ГОЛУВАЯ ЧАША

Закончено строительство водного бассейна на Центральной площадке имени В. И. Ленина. Эту огромную голубую чашу возводил мастер треста № 11 Высотстрой и его субподрядных организаций. Здесь отличились бригады Николая Голубя, Алексея Рагозина, Григория Фаскутдинова и других.

Сейчас это красивейшее сооружение заполнено водой.

ФУТБОЛ

ВСТРЕЧА СОСЕДЕЙ

состоялась вчера в Центральном стадионе в Ташкенте, в которой в матче очередного тура чемпионов Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А» местные пахтакорвцы принимали своих соседей кайратовцев Алма-Аты.

До этого поединка казахские футболисты провели в играх XXXI чемпионата страны шесть игр и набрали шесть очков, что позволило им расположиться

в середине турнирной таблицы. А вот пахтакорвцы, проведя столько же игр, сумели взять только четыре очка и заняли место в числе аутсайдеров.

Встречи кайратовцев и пахтакорвцев всегда протекали интересно, остро. Вчерашний поединок этих команд в Ташкенте не был исключением.

Судьбу поединка решил единственный гол, который незлодо до финального свистка забил С. Мелкумов.



Ордена Трудового Красного Знамени Институт кибернетики АН УзССР. НА СНИМКЕ: старший инженер А. Муминбеков и инженер В. Ходжаев следят за работой вычислительной техники. Фото М. Нуритдинова.

ЗА ЧИСТЫЙ, КРАСИВЫЙ ГОРОД!

ИНИЦИАТИВА ЧИЛАНЗАРА □ БОЛЕЕ 20-ти ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК ВЫЙДУТ НА ВОСКРЕСНИК □ УЛИЦЫ СТАНУТ КРАШЕ □ ОЧИСТКА ИРРИГАЦИОННОЙ СЕТИ □ НОВЫЕ ЦВЕТНИКИ

Это только начало

«Без санитарной культуры нет культуры вообще». Эти слова выдающегося ученого-медика И. А. Семашко стали для чиланзарцев лозунгом дня. Под этим лозунгом рабочие, служащие, учащиеся школ, техникумов и вузов, все жители района прилагают много усилий к тому, чтобы превратить ташкентские «Черемушки» в самый благоустроенный и зеленый район города.

Поддерживая инициативу трудящихся Яро-славля — сделать свой город горделивой высокой культуры и образцовой чистоты, — район партии и исполком райсовета

А. САКИЕВ, ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙКОМА КП УЗБЕКИСТАНА.

та обратились ко всем жителям Чиланзара, к коллективам промышленных предприятий, строительных организаций, учреждений, научно-исследовательских институтов с призывом: продолжить работы по благоустройству района, его санитарной очистке, его санитарной очистке. И теперь последняя суббота каждого месяца объявляется санитарным днем.

Впрочем, и завтра более 20 тысяч чиланзарцев выйдут на воскресник, чтобы привести в поря-

док и другие машины и механизмы.

В районе развернуто большое строительство новых объектов. Один из них — городская ярмарка, которая сооружается с помощью механизмов. Здесь будет много магазинов, предприятий бытового обслуживания. Здесь же предусмотрены комплексы спортивных и зрелищных сооружений.

Первая очередь ярмарки будет введена в действие к 25 мая. Но одно дело строить, другое дело — эксплуатация, другое дело — беречь построенное, содержать его в надлежащем виде. В этом деле необходимо участие всех жителей района, его инициатива, организованность.

В ПЕРВЫХ РЯДАХ

Трест «Среднеазиатгазстрой» вносит большой вклад в санитарную очистку района Коллектив СУ-5, где начальником управления Б. Ф. Вахрушин, взял шефство над проектом Дружбы народов. Здесь проводится воскресник, постоянно работают один грейдер, четыре бульдозера.

А последние четыре воскресия на этой улице трудились и административно-управленческий аппарат треста. Посередине проспекта, на всем его протяжении, вспахана земля, учащиеся школ посадили цветы.

Приводим в порядок и улицу Мушкетера. На месте обочин создаем зеленую зону.

В предстоящий воскресник мы будем работать на участке от улицы Волгоградской до улицы Фархадской. Очистим обочины магистралей, вывезем лишнюю землю и гравий. Сегодня направили туда грейдера, два бульдозера, чтобы завтра с раннего утра они приступили к работе.

Б. СИТОВ, председатель месткома профсоюза треста.

Мы любим свой город и полны самого горячего желания сделать его красивым, зеленым, благоустроенным. Возьмем хотя бы наш институт. По инициативе студентов у нас развернулось соревнование за благоустройство и поддержание чистоты. Ребята приняли участие в ремонте и оборудовании спортивного зала, двора общежития, разбили аллею, высадили цветы. Особенно горячо и активно работали студенты на коммунистическом субботнике. Тогда вся территория нашего учебного заведения и ней прилегающие и ней улицы, были приведены в образцовый порядок.

КОМСОМОЛЬЦЫ — НАРОД БЕСПОКОЙНЫЙ

400 комсомольцев во главе с членами партийного бюро приняли участие и в очистке большого ирригационного канала.

В честь знаменательной даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина коллектив нашего института решил провести еще один массовый воскресник по благоустройству Чиланзарского района. Для оперативного руководства создана специальная комиссия, в кото-

рую входят представители партийного и комсомольского комитетов, ректората. Организованы трудовые студенческие отряды. Каждый из них определил себе фронт работы. Намечено провести уборку на всех территориях института.

И. ЗАКИРОВ, секретарь комитета комсомола Ташкентского института иностранных языков.

СЛЕДУЙТЕ ПРИМЕРУ ЧИЛАНЗАРЦЕВ!





## Лирические строки

### ПРИШЛА ВЕСНА

Но вот капель рапортовала  
О завершении зимы.  
Снега пошай,  
И миги устай  
Течь хрипучим руслом  
Опять стремленья  
новизны

И желанья,  
рождает их сама весна,  
Ташкент влюблен,  
Ташкент мечтает,  
Ташкент снова не до сна,  
Она пришла к нам ночью,  
Робко,

в новогородию  
Стужу,  
Стать ветерком,  
Чтобы нежно ласкать  
Щеки и плечи ее изумрудом  
Капель морских в жаркий  
день,  
Лишь бы знать,  
Что она согласится стать  
преданным

радн. меня,  
Открыт на выдохе  
воспоминаний,  
И лишь об дном  
Я ее попрошу,  
Всякуюшам алло-  
мановым маме:  
— Не обижайся,  
но я не могу  
Цвета у земли для теб  
красить,  
Родная,  
Потому, что люблю я  
Землю в цвету...

Николай ВОЛКОВ.

## ГЛАЗАМИ КЛОУНА

КОГДА расфранченный мастер взмахивает палочкой, когда оркестровые медь уже готовы выдохнуть первые тычки туши, когда на площадке арены падает желтый патак света — он появляется из темноты, он целится за тонкий шноп прожектора. И теперь его видят все.

Маленький человек. В черных расстругах брюк, в полосатой тенниске с желтыми широкими полосами. Он кажется удивительно грустным в этом фееричном звуковом, в этой расцвеченной улыбка темноте зала. Он совсем не похож на того, кто должен бы выходить под комической рубрикой его амплуа.

И тогда мы слышим голос 85-летнего испещренного манежа Александра Бунге:

— Весь вечер на манеже Леонид Енгибаров. В последние пятьдесят это имя стало рефлексом, красной строкой, как говорят профессионалы самых престижных театров, цирков, филармоний. Вероятно, и многие читатели «Вечернего Ташкента» видели этого артиста.

Дебютную стадию своей жизни в цирке Леонид Енгибаров провел столь стремительно и своеобразно, что, несмотря на относительно молодость, никакой строгий критик не назовет его подающим надежды, или, напротив, достигшим потолка. Енгибаров — явление в жанре цирковой клоунады настолько самостоятельное, что достойно измерения, исходя из критериев, им самим предложенных.

Так уж сложилось издавна в цирке — в тринадцатиметровом диаметре арены, выражаясь фигурально, возникает и умирает его кумир. Здесь любят чистые цирковые крови — от сына к отцу, от отца к сыну, родственные связи здесь неотделимы от творческих.

Отец Енгибарова был поваром. В старом московском районе Марьяна Роща он стоял у плиты небольшого кафе. Его мать была сторонником. И он не думал о цирке еще совсем недавно, а теперь уже на-

жета, что необычайно давно, потому что настолько привычным стало его участие в самых знаменитых цирковых представлениях звучит: — Весь вечер на манеже — Леонид Енгибаров.

За рубежом его так и называли «клоуном с осею в сердце». Видимо, имели в виду осею, как льготную лору для размышлений, путь грустных раздумий. Видимо, хотели сказать о необычности его почерка на манеже, о непривычности его манеры.

— И очень грустный клоун, — говорит он о себе. — Я хочу, чтобы люди улыбались, смотря на меня, и думали оптимистически о сложных переиетях жизни. В центре моей работы — образ любимого мной человека, восстановленного в самой курьезной жизненной ситуации. Он часто илел, он смешил, он предельно обидел, он вроде бы, не способен на возмущение — но непременно честен и добр. А постоянная честность и доброта, непоколебимые при любых условиях, — это всегда мужество. Мой герой не может быть трусом.

Енгибаров странно пришел в цирк, может быть, так же странно, как выглядал в отдельных ситуациях его герой. Он шел не прямой колей.

Цирк Енгибарова начался со спорта. Он учился боксу, выступал в соревнованиях, соревновался в весе «мухи» на первенстве Москвы, получил звание мастера спорта и был принят в институт физкультуры.

Спортивная карьера его складывалась достаточно благополучно. Но она оборвалась.

Он увидел на экране Чарльз Чаплина. Великого Чаплина, чья фотография висит сегодня в его доме на самом почетном месте. Он захотел сниматься в кино. И вовсе не в комических ролях. Он видел себя героем, он считал, что герой должен уметь все и все коуч. Он ушел из института физкультуры, но учиться пошел не на инновариста.

Он хотел все уметь — он поступил в цирковую школу. Почему так случилось? В цирковой школе нет только узкой специализации — к какому бы жанру ни готовил себя ученик, он обязан освоить смежные дисциплины. Внешне клоун по объему профессиональных знаний всемогущ — он жонглирует, акробат, балансер, акцентрист. Он должен владеть своим телом абсолютно.

Енгибаров снялся всего в двух фильмах. Оба — «Тени забытых предков» и «Автомобиль» — имели огромный зрительский резонанс, но не прибавили Енгибарову ни грана славы. Зато он исполнил главную роль в ленте «Путь на арену» и в нескольких короткометражках, где играл самого себя — циркового клоуна, эстрадного юма.

Так сложилась его слава.

В общем, киносудьба его удалась. Он сыграл на экране то, что хотел. Но главным в жизни Леонид Енгибарова стал цирк. Он — всегда на манеже.

На манеже он бессловесен. Им избран язык мизансцен и жестов.

После одного из представлений главный режиссер московского театра на Таганке Юрий Любимов пришел к Енгибарову и артистическую уборную и предложил ему работу — на выбор — работу в своем коллективе, режиссерскую или актерскую.

Как случилось, что драматический театр, испокон веков живущий словом, решил пригласить человека, которого неизменно видят на арене и эстраде безмолвным?

Дома он жонглирует тарелками. Мать до сих пор не может привыкнуть к реальности его мастерства — что из одной тарелки он упадет на пол. Во Львове он шел по улице на руках; метров сто в толпе пешеходов, совсем неприлично, и подобным трюкам. В Милане, в ресторане, он неожиданно вышел из кухни в белой курточке официанта и, ловко лавируя подносом, стал элегантно обходить посетителей. В Праге, где ему была вручена премия лучшего клоуна Европы, он, прежде чем получить приз, сделал салют чешам.

Александр МАРЬЯНОВ. М. Москва.

## КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

ЗА мирными буднями нашей армии стоит большой и напряженный сложный труд по овладению сложнейшей военной техникой, требующей от солдат и офицеров не только специальных знаний, но и высокой культуры.

Именно таких людей показывают нам авторы фильма «Нейтральные воды» — драматурги В. Венделовский, В. Соловьев и режиссер В. Беренштейн.

Время действия фильма — наши дни, место действия — корабль Советского Военно-Морского Флота, вышедший в море для охраны границы. Главная тема — международная напряженность, опасность провокации со стороны империалистической военщины и их маневров вблизи чужих границ.

Фильм — о буднях советских военных моряков, об их мужестве и верности долгу. В нем два главных героя — командир корабля Буриан (артист К. Лавров) и рядовой матрос Евгений Грждасов (артист В. Четверков). Фильм поставлен на киностудии имени М. Горького.

Герой фильма «Орлята Чапая» — ровесник — четверки неуловимых истязателей. Они так же лихо скачут на конях, ходят в разведку, пробурася в захваченный беллами город для связи с подпольем. И с таким же увлечением играют «своих» героев юные актеры Лена Кашеева и Володя Петухов. В сюжете много неожиданных поворотов, забавных находок, вызывающих искреннюю улыбку в зале. Сам замысел рассказа о ребятах, сражающихся в Чапаянской бригаде, легендарных ровесниках сегодняшних зрителей,



## ТАСС — для субботнего вечера

Решив акклиматизировать припрусские широкопалые районы в прудах и водохранилищах республики, рыбодобытчики начали эту работу с очистки водоемов и замены в них воды. Припрусские районы обвиняют Костешинское водохранилище. В будущем году здесь предполагается начать промышленный лов. Через три-четыре года в прудах и водохранилищах Молдавии будет добываться за сезон до двух тысяч центнеров широкопалых раков.

Л. КАЛАШ.

## Шутка Пропера Мериме

ШУТАДЕЛЯ сей записки проху гильотинировать. Робеспьер. Тонкий листок бумаги с такой лаконичной фразой, написанной по-французски, хранится в фондах Центрального государственного архива литературы и искусства СССР в Москве. Но это — не автограф «непримиримого», а всего лишь литературная шутка Пропера Мериме. Известный писатель был прекрасным рисовальщиком. Он воспроизвел автограф Робеспьера, чтобы посмеяться над его современниками — большого «знатока» автографов. Шутка удалась.

Интересна и судьба самой записки. Прежде чем попасть в архив ЦГАЛИ, она побывала в руках многих зарубежных и русских коллекционеров.

В. МУЛИКОВ. Москва.

## Операция «Широкопальный рак»

ЭТОЙ необычной операцией прикупили молдавские рыбодобытчики. Они начали

## ГОЛОС МИНУВШЕГО

ЧТО СООБЩАЛА РУССКАЯ ПРЕССА ПРОШЛОГО ВЕКА О ТУРКЕСТАНЕ

ПОТРЕБНОСТЬ В НЕВЕСТАХ

В ЭТОМ году в Ташкенте шла свадьба за свадьбой. Можно быть уверенным, что нигде на святой Руси не ощущается такой потребности в семейной жизни и нигде не осуществляется столько браков, как в Ташкенте. Невест осталось уже мало. («Биржевые ведомости», 1872 год.)

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

КОСТЮМ НА ЗАКАЗ БЕЗ ПРИМЕРКИ

ВАРШАВСКИЙ математик Альфред Элерт разработал метод, посредством которого можно шить безукоризненно сидящий костюм без предварительной примерки. Нужно только указать вес, рост, ширину плеч и длину талии заказчика. Раскрой одежды следует после сложных математических расчетов. Через два дня по этому способу заказ готов. Скоро из печати выйдет книга Элерта о портняжном искусстве. Она отцензурована сотрудниками польского института прикладной математики.

Перевел с немецкого А. Пермяков.

## «ВЕЧЕРКА» — ДЕТЯМ

Зоя Туманова

Птички Фотографички

Стриж

Черный стриж Небо стриж Крылья его — нонинцы, Остры до невозможности!

Воробей

— Из птиц и зверей Кто всех хвостей? Из птиц и зверей Кто всех быстрой? — Я, воробей! Я, воробей!

Скворец

Недоволен был скворец: — Я просил ведь не дворец, Но порою davvero! Нужен мне скворечник!

Сорокопут

Не живет сорока тут, Тут живет сорокопут, Как возьмется он кричать, Всем придется помолчать!

Ворона

Очень важная ворона, Ты наша соседка!

Иволга

Я иду в сады, Я иду в луга, Где не слышалась ты, Птица-иволга?

Ласточка

— Вить под крышами гнезда удобно, Не пробраться и нам кошке злобой, От дождя мы не выможем тут, Только люди... Зачем здесь живуть?

Сорока

Я сорока, Белобочка, Все я анаю раньше срона, Еще будет иль не будет, А сорока все обсудит!

Горлица

Горлинка, горлинка, Сизое горлышко, Гладкие перышки, Глазки как зернышки, Ты хлопотлива, Ты говорлива, Твой домик на ветке, Ты наша соседка!

## ДУЭТ МОЛОДЫХ

В ДНИ Недели изобразительного искусства в Ташкенте открылась выставка работ двух молодых живописцев — Рузы Чарьева и Владимира Бурманкина.

Выставка — это экзамен для художника, на котором проверяется его мастерство. И надо порою много мужества, чтобы самому трезво взглянуть на свои работы, не дать позламан сбить с пути.

Об этом думаешь, когда смотришь на полотна несомненно одаренных художников, которым есть что сказать, чем поделиться со зрителем.

И Чарьева, и Бурманкина родит большая трудоспособность, горячее стремление разобраться в человеке, его мыслях. По выставленным работам можно сказать, что это художники большой эмоциональной силы, тонко чувствующие жизнь.

И все-таки каждый из них имеет свое лицо.

Рузы Чарьева работает сравнительно недавно. После окончания Академии художеств имени Репина Чарьева показал себя как серьезный художник. За работу, посвященную 30-летию Советской власти — «Падение змизрата», он удостоен премии ЦК ЛКСМ Узбекистана. На этой выставке Рузы Чарьева представлен как мастер психологического портрета. Чарьева стремится показать внутренний мир. Духовную красоту и силу своего современника. Серия о батаре Закриве волнует зрителя. Для каждого нового портрета

Р. Чарьева использует разный фон: то темный, то светлый и радостный, то до предела напряженный. В холстах Чарьева артист Закриве живет большой творческой жизнью. Здесь художник пишет художника, отсюда такое большое «красноречие».

Эмоционально написан портрет графини К. Башарова. Автор избирает волнующий, нервный мазок, достигая жизненной убедительности образа. Портрет другого живописца И. Каратана написан тепло, личным. Чарьева его пишет на фоне пейзажа.

Экспозицию выставки Владимира Бурманкина открывает его автопортрет. Художник сыграл на зрителя светлыми, открытыми глазами, слов-

то отдавая себя на суд зрителя. Владимир Бурманкин умеет видеть прекрасное. В его работах чувствуется инстинкт уже зрелого художника. Свидетельство тому портрет В. И. Ленина, «Байсунская мадонна».

В Бурманкин — художник большого темперамента. В его работах преобладает золотисто-красный колорит. Бурманкин ставит разные профессиональные решения той или иной картины. Его искания нужно приветствовать в области цвета и формы. Автор часто отходит от приземленных конкретностей, этим самым достигает поэтического звучания образа. Это — «Сборщицы хлопка», «Гулистанские девушки», реалистичные и поэтичные картины.

Выставка двух художников в Доме знаний соотнодится с большим интересом. Зрители у полотна спорят, рассуждают, думают.

А это свидетельствует о многом.

В. КОВАЛЕВА.

# Стартовая площадка будущих чемпионов

**В ОБЩЕМ-ТО** это школа как школа. Такая же, как десятки других в Ташкенте, где звонки подгоняют время от осени до лета. А там глядишь — недавний первоклассник уже нагружен багажом знаний, и ему вручают пропускной билет в будущее — аттестат зрелости.

Много труда вкладывают в дело воспитания и формирования мировоззрения юного человека директор школы № 78 Чиланзарского района Х. М. Алиходжаев, завуч Р. В. Закабулова и А. Н. Абрамова, а также педагогический коллектив.

В школе заведена книга чести и славы, первая страница которой заполнена фамилиями лучших учеников, ведется школьная летопись. Есть там и большой альбом под названием «Мы рады встрече с вами». В нем собирают автографы гостей, побывавших на школьных праздниках. Среди них добрые пожелания героя войны В. П. Гончарова, бывшего узника концлагеря, партизана белорусских лесов

Янкина, поэта Н. Лукьянова. Мастер спорта международного класса, чемпион Европы, баскетболист А. Жармухамедов, покороенный теплым приемом, оказанным ему ребятами, написал в книге: «Я навсегда оставлю в памяти эту встречу с вами. Желаю вам золотых медалей в учебе и в спортивных состязаниях». Чемпион подарил школьникам свой кубок, его теперь разыгрывают юные баскетболисты в школьных соревнованиях.

Если задать ребятам обычный вопрос о любимом предмете, то большинство, не колеблясь, ответит: — Любимый — физкультура!

Этот ответ естествен и не вызывает удивления не только потому, что школа со специальным спортивным уклоном, но и потому, что преподаватели такой приверженности к физической культуре являются преподавателями школы Л. К. Величкин и С. Г. Камзатов, искренне увлеченные своей работой, вкладывающие в нее, как говорят, душу. А

чувствительные локаторы детского сердца чутко улавливают отношение старших к избранной профессии. Ребята создают у себя комплексную спортивную базу, которая будет включать в себя баскетбольные и волейбольные площадки, беговую дорожку протяженностью 250 метров, сектор для толкания ядра, оборудованный спортивный зал.

Может закрасться подозрение, что такая интенсивная спортивная жизнь школьников стала помехой в основном — в освоении знаний по основным дисциплинам, на которых строится и будет всегда стоять школа, — по математике и литературе, физике и языку, истории и химии. Самое знаменательное то, что за успеваемостью учащихся самым тщательным образом следит именно совет физкультуры. «Погрешный» в плохой успеваемости или дисциплине «изгоняется из ряда» — не допускается в ту секцию, которую себе избрал. И ребята подтягиваются, сохраняя хорошую

форму не только в спортзале, но и на всех уроках.

Председатель совета физкультуры — 9-классник Света Логвина. В 1968 году она заняла первое место в республиканских соревнованиях по шахматам среди школьников. Получает только хорошие и отличные отметки. Хорошо учится и член совета Фарид Аморов. А близнецы Саха и Жена Назаровы — члены совета физкультуры — не только радуют своей успеваемостью. Они чемпионы школы по плаванию и имеют 2-й взрослый разряд.

Школа гордится и своими спортивными «звездами» — 10-классником Сергеем Самойловым, занявшим среди юношей 1-е место по боксу в наилегчайшем весе. В другой весовой категории успешно выступил ученик 9-го класса Олег Азиев, занявший 2-е место. Он входит в сборную республику.

На последнее место занимает спорт излюбленный вид спорта и гимнастика. Открыты при школе две абонементные группы для самых юных граций — учениц от первого до четвертого классов. Много времени уделяет им уже опытная гимнастка Алла Аганьянц.

З. ПОДОЛЬСКАЯ.

# И МАССОВОСТЬ, И МАСТЕРСТВО

**СОСТОЯЛАСЯ** лятая конференция узбекской организации всесоюзного ордена Ленина общества «Динамо». С отчетным докладом на конференции выступил председатель Узбекского совета общества, министр внутренних дел республиканский генерал Х. Х. Яхьяев.

Он отметил, что за отчетный период (1964—1968 гг.) число членов общества выросло на 2300 человек и объединяет в своих рядах около шестидесяти тысяч физкультурников. В коллективах физкультуры и группах спортивного совершенствования подготовлены два мастера спорта международного класса, 105 мастеров спорта СССР, 1098 перворазрядников, около 27 тысяч спортсменов второго, третьего и юношеского разрядов.

Сейчас более 100 динамовцев являются кандидатами в сборные команды Узбекистана по 14 видам спорта, а также динамовцы, как М. Комов, Х. Разыкулов, Г. Яблоков, Р. Рискеев, И. Вадалов, Э. Саиди, Е. Коробейникова, Г. Кузнецов, Е. Икисенко, названы кандидатами в сборные команды Советского Союза.

В этом немалая заслуга ташкентских коллективов «Динамо», где председатели советов гг. Дорхов, Аминов, Гришков и другие. В принятом на конференции решении предусмотрены меры, направленные на дальнейшее повышение спортивного мастерства динамовцев, подъем массового физкультурного движения, усиление воспитательной работы в обществе.

К. МАРКОВ.

# С ГОРАМИ НЕ ШУТЯТ

**ПО ДАВНЕЙ** традиции много туристских групп Ташкента планируют на праздничные и выходные дни походы и путешествия по живописным горным долинам и ущельям Западного Тянь-Шаня. Однако в этом году маршрутно-квалификационная комиссия Ташкентского городского клуба туристов была вынуждена огорчить многочисленных руководителей групп, пришедших за разрешением на выход в горы. Всем им было отказано.

Снежная зима и затянувшаяся весна этого года причинили много бед. Сейчас самое опасное в горах — многочисленные оползни и селевые потоки, которые порождают склоны почти всех горно-речных долин Западного Тянь-Шаня.

Большую опасность представляют сейчас и паводки, переполняющие горные реки, делающие невозможными переправы, подмывающие береговые тропы.

В последние дни нам пришлось много раз вылетать на вертолете для осмотра горных долин Угана, Пскева, Чаткала, Галыаяса, Аксана и других районов. Осмотр убеждает в правильности решения маршрутно-квалификационной комиссии Ташкентского городского клуба туристов и горноспасательной службы о запрещении выхода в горные районы.

Туристы-спортсмены коллективов города, поддерживающие связь с клубом туристов и областным советом по туризму, уже приняли и сведению это запрещение и меняют свои маршруты на более безопасные. Беспечно нас, так называемые «динамовцы» — подростки, юноши и девушки, выходящие группами в горы обычно без всякого определенного плана и маршрута, без разрешения.

Возглавляет их часто какой-нибудь «знаток», имеющий смутное представление о правилах организации туристских путешествий, о мерах безопасности, методах страховки, плохе владения туристской техникой и ориентировкой. Эти группы не располагают и необходимым туристским снаряжением. И что самое тревожное — уходят в горы, не сообщая никому ни о своем маршруте, ни о сроках путешествия.

Безграмотность в вопросах организации туристских походов, самонадеянность, недооценка возможных опасностей нередко приводит к несчастным случаям, к потерям групп. Помощные и спасательные работы в подавляющем большинстве случаев

вызываются именно такими «диношными» группами. Потерявшие ориентировку, застигнутые врасплох дождем или снегом, замерзшие и голодные, они отсиживаются где-нибудь в гроте или заброшенной землянке, пока спасательные группы на вертолетах или пешим обходят обширные участки горных массивов. Затем жалких, измученных горе-туристов переправляют в город.

Не меньше опасений вызывают группы, совершающие коллективные походы выходного дня за город и особенно в горные районы. Они подвержены тем же опасностям. Можно было бы привести примеры несчастных и трагических случаев, происшедших в результате отсутствия порядка и организованности в таких группах, употребления алкоголя и пренебрежения опасностями горного путешествия. Об этом не должны забывать руководители, организующие коллективные походы выходного дня и многодневные туристские путешествия.

Работники милиции должны принять меры к тому, чтобы не пропускать в горные районы группы туристов, не получивших специального разрешения Ташоблсовета по туризму. Родителям юношей и девушек нужно серьезно относиться к туристскому увлечению своих детей, контролировать и не допускать их участия в «динош» группах.

Все это не означает, что весна этого года отменяет туристские походы и путешествия. Немало еще мест в предгорьях, в степных массивах, где можно проводить интересные и безопасные туристские походы выходного дня и многодневные путешествия. Ташкентский городской клуб туристов дает консультации об этих маршрутах, правилах организации туристских походов, мерах безопасности.

Адрес клуба: Т. Шевченко, 44, тел. 33-62-08. Кроме того, описания увлекательных и безопасных туристских маршрутов будут публиковаться на страницах газеты.

А. КОЛБИНЦЕВ, заведующий отделом Ташоблсовета по туризму.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

# В мире интересного ЧУДО ДРЕВНЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

**ОТ** древнего абхазского селения Киласури, что недалеко от Сухуми, до устья реки Ингури на 160 километров простирается гигантская крепостная стена. Десятки веков сопротивлялась неутомимой разрушительной работе времени это чудо крепостной архитектуры. Скрепленные особым раствором известня и лигнитоидный известняк, стелющиеся корнями дикого низра, покрытые мхом, стены восьмиметровых башен достигают полутора метров толщиной. Труд был вложен титанический; бесчисленное множество каменных глыб перетаскано, поднято на головокружительную высоту к вершинам скал.

Две тысячи сторожевых и оборонительных башен, оснащенных бойницами, представляли собой по тем временам грозные, неприступные сооружения. Стратегическая важность наиболее ответственных участков ставила башни на расстоянии лишь выстрела из лука. Это помогало поддерживать связь — голоса

войнов были хорошо слышны на соседних башнях. Недаром легенда гласит, что вести из Сухуми до Ингури летели со скоростью стрелы.

Многие десятилетия не ослабевает интерес ученых разных стран к абхазской стене. Однако и сегодня никто не может определенно ответить на вопросы: когда, кому и зачем понадобилось строить это гигантское сооружение?

Существует множество интересных гипотез. Одна из них принадлежит абхазскому поэту и ученому Дмитрию Гулла. Он относит строительство стены к дохристианской эпохе. По его мнению, такая стена нужна лишь для защиты большого города. И, возможно, этим городом была Диоскурия.

Гипотез много, но загадка абхазской стены пока не раскрыта.

Ю. ГОЛЬДМАН. (Корр. ТАСС).

Сухуми.

# Поединок земляков

на стадионе колхоза «Политотдел», в котором местные футболисты принимали своих земляков, спортсмены ферганского «Нефтяника», в матче чемпионата страны среди команд второй лиги класса «А», завершили вничью.

Уже на 16-й минуте встречи политотделец А. Павлов сумел поразить ворота соперников. А еще через пять минут, после удара хелев, мяч вновь побывал в воротах. На этот раз отличился Д. Ан. Только после его удара мяч влетел в сетку ворот хелев поля. На первом противники ушли при счете 1:1.

На 60-й минуте встречи С. Сиопинцев вновь выводит вперед «Политотдел». Но не прошло и минуты, как Д. Ан вновь ошибается, и это позволяет ферганцу В. Долбилкину сравнять счет. Со счетом 2:2 закончился этот матч.

НА СНИМКЕ: ферганец Ю. Падива (слева) борется за мяч с А. Ивановичем («Политотдел»).



Фото Н. Надеждина.

## РЕКЛАМА и Объявления

### Театр

**10 МАЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Лебединое озеро, вечером Двенадцатая ночь.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Дон Карлос.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Перстенек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. дня Храбрые зайцы, 11 ч. в 12, 1 ч. 30 м. дня Котфей Иваныч, в 3 ч. дня Сэмбо.

**11 МАЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Золотой Ключик, вечером Лейли и Меджуну.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Тяжкое обвинение.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Больше не уходи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Перстенек.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. дня Котфей Иваныч, в 3 ч. дня Сэмбо.

### Кино

**10 МАЯ**

Зимние

Далеко на Западе: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Возмездие (2 серии) — «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6 ч. вечера).

Этиод о женихниках — «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 6, 8, 9 ч. 40 м. вечера).

Неуловимые мстители — «ДРУЖБА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 9 ч. вечера).

Новые приключения неуловимых — «МОСКВА» (днем и вечером).

Любовь в Кашмире (2 серии) — им. НАВОИ (в 6 ч. 20 м. вечера), Анжелика и король — «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Летние (Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 20 м. вечера)

Возмездие (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Новые приключения неуловимых — «ХИВА».

Виринел: им. ТЕЛЬМАНА.

### ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

(Летний театр)

**10, 11 МАЯ**

**ВЕЧЕРА ТАТАРО-БАШКИРСКОЙ ПЕСНИ, МУЗЫКИ И ТАНЦА**

Поэт — Гумор АБДУЛМАНОВ, а также участники: заслуженный артист БАССР Фарид ИКАРИМОВ, Фания СИДИКОВА, Василь МУХАМЕДЯНОВ, Рафаэль ГАТЯНТОВ, Азат ИЛЬЯСОВ, Хамит ШАХУТДИНОВ.

Начало в 8 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 10, 11 МАЯ**

10 мая — вечером ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

11 мая — днем ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, вечером ЛЕЙЛИ И МЕДЖУНУ.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

**11 МАЯ**

Зимние

Далеко на Западе — ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Возмездие (2 серии) — «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12 ч. 30 м., 3 ч. дня, 6 ч. вечера).

Этиод о женихниках — «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 6, 8, 9 ч. 40 м. вечера).

Неуловимые мстители — «ДРУЖБА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 9 ч. вечера).

Новые приключения неуловимых — «МОСКВА» (днем и вечером).

Любовь в Кашмире (2 серии) — им. НАВОИ (в 1, 3 ч. 40 м. дня, 6 ч. 20 м. вечера).

Анжелика и король — «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Летние (Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 20 м. вечера)

Возмездие (2 серии) — «ФЕСТИВАЛЬ».

Новые приключения неуловимых — «ХИВА».

Виринел — им. ТЕЛЬМАНА.

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

22 мая в 11 ч. утра на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, аудиторная 224) на рассмотрение ученой степени кандидата геолого-минералогических наук:

В. О. Волежко на тему: «Методика изучения артезианских вод в условиях их эксплуатации на примере Ташкентского водозабора минеральных вод».

А. С. Теленовым на тему: «Стратиграфия и литология карбонатных моласс Юго-Восточной Ферганы».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

24 мая в 2 ч. дня в Ташкентском политехническом институте на заседании совета геолого-разведочного и горно-металлургического факультетов (ул. Гоголя, 68) на рассмотрение ученой степени кандидата геолого-минералогических наук:

А. С. Муниной на тему: «Гидрохимические ореолы рассеяния сульфидно-ртутных месторождений Средней Азии и их промышленное значение».

В. И. Кусачев на тему: «Геолого-структурные условия локализации ртутного оруденения в карбонатных породах бассейна р.р. Сох-Исфара».

24 мая в 2 ч. 30 м. дня в Ташкентском политехническом институте на заседании совета строительного и архитектурного факультетов (ул. Я. Коласа, 16) на рассмотрение ученой степени кандидата технических наук:

Л. Б. Гершбергом на тему: «Исследования эксплуатационных свойств формирующей смеси с полимерными покрытиями при производстве сборного железобетона».

З. Абдуллаев на тему: «Исследования сборных армоцементных складчатых конструкций рапторных покрытий (склады сыпучих и штучных материалов)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. А. Навои, 13).

### ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ Ф. ЭНГЕЛЬСА ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ

доцентов кафедр: узбекского языка, грамматики немецкого языка, грамматики английского языка;

старших преподавателей кафедр: философии и научного коммунизма, узбекского языка, советской и зарубежной литературы (2 из них — один кандидат наук), физвоспитание (2), грамматика немецкого языка, лексика немецкого языка (3), грамматики английского языка, лексика английского языка (2), фонетики английского языка (2), грамматики французского языка (3), лексика французского языка (3), латинского языка (2), английского языка вечернего и заочного факультетов (3), немецкого языка вечернего и заочного факультетов (2), французского языка вечернего и заочного факультетов;

преподавателей кафедр: русского языка (5), физвоспитания, фонетики немецкого языка (2), грамматики французского языка (3), лексика французского языка (6), фонетики французского языка (7), латинского языка, английского языка вечернего и заочного факультетов (8), немецкого языка вечернего и заочного факультетов (8), французского языка вечернего и заочного факультетов (2), в лабораторию технических средств обучения (2).

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Мухоми, 104.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ

12 мая СОФОН

«ЦАРЬ ЭДИП»

Трагедия в 2-х актах.

В спектакле участвуют: народные артисты СССР, лауреаты премии имени Хамзы ШУКУР БУРХАНОВ и Сара ИШАНТУРАЕВА.

Спектакль посвящается демократическим силам Греции, ведущим борьбу против фашистской диктатуры.

Весь сбор будет передан в фонд помощи греческим политзаключенным и их семьям.

Начало в 7 ч. вечера. Билеты проданы.

### РАДИО

**МАЯ 10 СУББОТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.10 Эстрадный концерт. 17.20 Концерт уйгурской музыки. 17.50 Передача из цикла «Трибуна партийного работника» (узб.). 18.00 Хоровые произведения композиторов Узбекистана. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Музыка экрана. 20.00 Программа «Ленинград» (узб.). 20.30 Песни. 21.00 Передача «В братских социалистических странах» (узб.). 21.10 Концерт для верховников соревнования на хлопковых полях республики. 22.20 «В субботу вечером». Концерт. 23.10 «Слушаем и отдыхаем».

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Поэтическая тетрадь» (рус.). 20.00 Поет народной артистка СССР Ханифа Мавлянова. 20.30 Концерт азербайджанской музыки. 20.50 «Путешествия по лабораториям» (рус.). 21.00 Танцевальные ритмы. 21.40 Беседа «Образ В. И. Ленина в творчестве татарских поэтов» (тат.).

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

16.15 Оркестровая музыка (узб.). 17.00 Радиожурнал «Гульшан». 18.00 Концерт симфонической музыки.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**МАЯ 10 СУББОТА**

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

16.55 Программа передач. 17.00 «Юлдузи». Тележурнал (на узбекском языке). 17.35 Тележурналы: «Новости (на русском языке)». На узбекском языке: 17.45 Показывает студия «Шанли» «Тяжелый атлет». Тележурнал. 18.35 Телевизионные новости. 18.50 Концерт народных певцов.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

19.30 Программа цветного телевидения. 21.00 «Севастопольский вальс». Премьера музыкального телевизионного спектакля. 23.45 Мир социализма. 00.15 «В шесть часов вечера после войны». Художественный фильм. 01.50 «А у нас... в июне». Музыкально-развлекательная программа. 02.50 Только факты, программа передач. 03.00 Конец ретрансляции с Москвы.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

16.45 «Здоровье». Научно-популярная программа. 17.15 Телевизионный театр для детей. И. Ефимов. «Варьяны на уроках». 18.15 Телевизионные новости. 18.30 Литературный театр «Флаг над Севастополем».

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

На узбекском языке: 19.30 «И-

редача «В братских социалистических странах» (узб.). 21.10 Концерт для верховников соревнования на хлопковых полях республики. 22.20 «В субботу вечером». Концерт. 23.10 «Слушаем и отдыхаем».

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Поэтическая тетрадь» (рус.). 20.00 Поет народной артистка СССР Ханифа Мавлянова. 20.30 Концерт азербайджанской музыки. 20.50 «Путешествия по лабораториям» (рус.). 21.00 Танцевальные ритмы. 21.40 Беседа «Образ В. И. Ленина в творчестве татарских поэтов» (тат.).

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

16.15 Оркестровая музыка (узб.). 17.00 Радиожурнал «Гульшан». 18.00 Концерт симфонической музыки.

номеров обвиняет». Документальный фильм. 20.20 Танцы народов мира. 21.30 «Игра без ничьей». Художественный фильм.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ**

18.30 «Поют и танцуют ребята». Концерт. 19.00 Новости. 19.15 «Память». Кинофильм. 19.35 «Цирк на телеэкране». 21.00 Передовики пятилетия. 21.15 Из цикла «Шашмаком». 22.00 Новости. 22.15 «Бегство в безмолвие». Художественный фильм.

**МАЯ 11 ВОСКРЕСЕНИЕ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

9.55 Программа передач. На русском языке: 10.00 Для малышей. «Угадай-ка». 10.35 «Огонь, вода и медные трубы». Фильм-сказка. На узбекском языке: 12.00 Заключительный концерт художественной самодеятельности школ Калининского района Ташкентской области. 17.55 Программа передач. 18.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). На узбекском языке: 18.30 Десять минут музыки. 18.40 «Ахборот». Информационная программа. 19.10 «Ноз неъмат бунддор». Программа для овецодов. 19.50 «Свадебные колокола». Телевизионный художественный фильм (на русском языке). 21.45 «Весенние русские». Концерт.