

Надзжа Хабидуллоева — швей-мотористка, мастерица художественной вышивки. Трудится она на швейной фабрике № 2. Комсомольца Хабидуллоева обязали завершить пилетку за 4 года.

Фото М. Нуритдинова.

МОЛОДЦЫ, КОМСОМОЛЬЦЫ!

Четвертый токарный участок в механо-сборочном цехе завода «Ташсельмаш» был самым отстающим. Здесь решено было создать комсомольско-молодежную бригаду. Бригадиром назначили Абдурахима Курбанова.

Трудно сказать, кто из них за эти три месяца работал лучше. То ли бригадир, то ли Николай Спирин, или Мария Боок... Если вы спросите у Николая Брыловского, секретаря цехового комитета комсомола, кто все-таки лучше, он просто ответит: — Все хорошо. Все борются за звание бригады коммунистического труда. Эти слова объясняют все. Ведь бригады коммунистического труда могут быть только там, где все работают по коммунистическим принципам, с полным отдачей сил, с поиском

В. ДРАЧЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ МАЙОЛИКА

По деловому адресу коллектив филиала № 2 Ташкентского комбината строительных материалов обращенные группы архитекторов Москвы о выпуске мозаичных облицовочных изделий. Сейчас здесь работает автоматическая линия по выпуску майолики размером 48x48 миллиметров. Они пользуются большим успехом у строи-

телей высотных зданий. В настоящее время на Чиланзаре возводятся одновременно три девятиэтажных жилых корпуса, панели из которых облицовываются мозаично-майоликовыми плитками. А уже растут все новые и новые фундаменты. Для облицовки многих из них пойдет народная ташкентская майолика.

ГОСТИ ИЗ АЛЖИРА

В Узбекистан прибыл министр национального образования Алжира Ахмед Талеб, находящийся в Советском Союзе в качестве гостя Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике.

10 мая алжирский министр с сопровождающими его лицами посетил Министерство просвещения Узбекской ССР. В дружеской беседе министр просвещения республики А. М. Кучкаров

ознакомил гостей с преобразованиями в жизни Узбекистана за годы Советской власти, подробно рассказал об опыте республики в решении проблем обучения и воспитания молодежи.

Ахмед Талеб осмотрел новостройки и другие достопримечательности Ташкента. В тот же день гости из Алжира выехали в Самарканд.

(УзТАГ).

В ИСПОЛКОМЕ Ташгорсовета

Спортивные базы — каждому микрорайону

Исполком Ташгорсовета обсудил вопрос о ходе строительства спортивных сооружений и площадок в новых микрорайонах города. Решено отметить, что неправильное отношение Главташкентстроя к строительству привело к тому, что большие суммы, выделенные на эти цели, остаются неиспользованными.

За последние четыре года Главташкентстрой построил лишь 31 волейбольную и баскетбольную площадки вместо 113, предусмотренных проектами. На массиве Чиланзар, например, сооружены жилых домов ведется с 1956 го-

да, но до сих пор ни в одном микрорайоне нет спортивных сооружений. В Исполкоме намечены конкретные меры по устранению имеющихся в этом деле недостатков. В частности, в течение II и III кварталов текущего года строительству № 4, 153 и «Крупнопанельный строф» Главташкентстроя обязаны построить в микрорайонах «Г-9», «Г-12», «Д-16» и «Д-19» и в некоторых других 93 спортивные площадки и сооружения. В микрорайонах «Черданцева-1», «Черданцева-2» и «Северо-Восток-2» будут сооружены плавательные бассейны.

ПСИХОЛОГИЯ И ТРУД

В Хамзинском районе состоялась научно-теоретическая конференция. В ее работе приняли участие руководители, секретари первичных партийных организаций, начальники цехов и мастера предприятий района.

С докладом «Социально-психологические проблемы организации труда и управления» выступил кандидат философских наук, доцент Ташкентской высшей партийной школы Ф. П. Ким.

Участники конференции заслушали также доклад кандидата философских наук И. Р. Урманова «Производственный коллектив, его структура, функции и роль в формировании личности рабочего».

В обсуждении приняли участие директор авиационного завода имени Чкалова К. С. Поспелов, заместитель директора завода «Ташсельмаш» Н. А. Крылов, начальник ГСКБ по машинам для хлопководства Е. В. Радкевич. В докладах и выступлениях говорилось о взаимоотношениях между администрацией и рабочими с точки зрения социальной психологии, о социально-психологических проблемах взаимоотношений людей внутри рабочих коллективов и их влиянии на производительность труда, о воспитании молодежи, влияющей в сферу производства, о социально-психологических требованиях к труду руководителей.

А. ПЕТРОВ.

НОВАЯ ПРОДУКЦИЯ

СЛОВНО БЕЛЫЕ ЛИЛИИ...

Изготовление красивых уличных торшеров осваивает электросборочный цех Ташкентского завода пластмассовых изделий. Внутри — люминесцентные лампы, а наружная часть у одного белого, у другого слегка окрашенная в нежные цветные тона.

Первая пробная партия декоративных светильников уже украсила улицы Чиланзарскую. Здесь, среди розария, торшеры напоминают белые, пышно распустившиеся лилии... Они устанавливаются также на мосту у парка имени Гагарина.

Скоро сотни таких торшеров «выйдут» на улицы и площади нашего города, чтобы сделать их уютнее и краше.

«ВЬЮНЧИК» И «ОГОНЕК»

Так называется разносторонняя тесьма, выпуск которой начался на ташкентской текстильно-галантерейной фирме «Учкун». Эти изделия широко используются в швейной промышленности. В частности, «вьюнчик», тесьма с золотой нитью — элемент, предназначенный для отделки детской одежды.

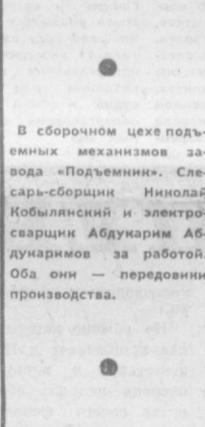
С начала года на фирме освоено 28 новых рисунков и переплетений, которые значительно обновили выпускаемую продукцию.

Только за 4 месяца этого года коллектив фирмы дополнительно выработал продукции на 142 тысячи рублей. В торговую сеть поступило сверх плана 12 тысяч метров ленточных изделий и 38 тысяч штук изделий художественной росписи.

Премии за экономию

Больших успехов в труде добились энергетики Ташкентского комбината № 1. В первом квартале нынешнего года они сэкономили 112 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

И вот на предприятие пришла радостная весть: за отличные показатели в работе коллектив Министерства энергетики и электрификации Узбекской ССР присудил ряду сотрудников комбината денежные премии.



В сборочном цехе подъемных механизмов завода «Подъемник». Слесарь-сборщик Николай Кобылянский и электросварщик Абдураим Абдураимов за работой. Оба они — передовики производства.

Парк в новом сезоне

Свежим зеленым ковром лужайки, цветными клумбами встречает ташкентцев один из крупнейших парков города — парк имени Кирова. У входа — величественное панно, посвященное 100-летию дождевой революции.

Наш коллектив включился во Всесоюзный смотр парков, посвященный 100-летию дождевой революции.

— Наш коллектив включился во Всесоюзный смотр парков, посвященный 100-летию дождевой революции.

В июне — один из дней мы посвящаем ребяткам. Они в парке будут проводить свою «Зарницу».

Вообще, в течение всего лета у нас найдутся массовые мероприятия: в один из вечеров козырями станут строители, на эстраде выступит из художественной самодеятельности. Прозвучат о трудовых делах торжественные отчеты.

Приведем мы и дни оздоровления, текстильных цехов, студентов.

В работе парка активное участие принимают райком партии и районный комсомол, а это залог успеха. Один из театралованных праздников мы посвящаем молодежи XX века, другой — вождю мирового пролетариата В. И. Ленину.

Наши интервью

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 110 (874), ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 МАЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня СОВРАДА по олимпиаде

музей В. И. Ленина. Магнет орден Труда Хорезма доставлен в родину В. И. Ленина — в Ульяновск.

Информация о состоявшемся в Москве традиционном слете ветеранов Великой Отечественной войны — участников освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Москвичи тепло встретили ветерана первого Чехословацкого армейского корпуса, а также офицеров чехословацкой Народной армии.

В 1922 году Владимир Ильич Ленин был награжден орденом Труда Хорезмской советской республики. Орден этот на реликвии хранится в Москве в Центральном государственном

ЦВЕТЫ ШЕФАМ

В школьном зале — веселье. Играет духовой оркестр, в вихре вальса кружатся юности и девушки. А потом все с большим удовольствием слушают концерт самодеятельных артистов — ребят из дома № 10, которые читают стихи, поют, весело отплясывают украинский гопак.

Этот праздник жители Наранамыша устроили для своих шефов — военных строителей.

Крепкая дружба связывает военных с жителями этого микрорайона.

В торжественный день — День Победы дети преподнесли своим шефам-воинам большие букеты цветов.



Каждый день со станции Салар Ташкентского отделения железной дороги отправляются поезда с грузами для народного хозяйства.

НА СНИМКЕ: помощник машиниста маневрового тепловоза Саидан Муратов и заместитель поездов Турсун Балтабаев формируют очередной состав.

Фото М. Нуритдинова.

ФОРУМ ИНЖЕНЕРОВ

Сегодня

В Ташкентском институте инженеров железнодорожного транспорта началась работа 33-й научно-технической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Слушатели знакомятся с докладами, отражающими результаты исследований и разработок, выполненных на кафедрах и в лабораториях института.

Большинство работ проводится в сотрудничестве и по непосредственному запросу производства.

Участники конференции прослушают также доклады представителей железнодорожных организаций и проектных институтов.

Конференция продолжает свою работу.

ПОТОЧНАЯ ЛИНИЯ

На кондитерской фабрике «Уртак» вступила в строй новая поточная линия по выпечке конфет. Она позволит предприятию увеличить производительность труда на 2 тонны продукции в сутки.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина фабрика освоит еще четыре новых вида конфет.

ХОРОШИЙ ПОМОЩНИК

Многолюдно бывает в обзоры новой литературы. Хорошо сделаны книжные выставки на тему: «1 Мая — Международный праздник трудящихся». Здесь 1.300 читателей и услугам которых более 25 тысяч книг.

Книголюбам зарекомендовали себя преподаватель школы машинистов В. Дачевич, помощник машиниста Т. Дустанхамедов, начальник заготовительного цеха А. Арутюнов, технолог В. Кузнецов, мастер В. Скибин, машинист А. Мусаев и другие.

Работники библиотеки у себя и в цехах депо вывешивают бюллетени поступающих новых книг, о них сообщается и по местному радио. Инженер А. Зыков систематически проводит библиографические

А. ПАШКОВА.

По Советскому Союзу

СЕВ ХЛОПЧАТНИКА ЗАВЕРШЕН АШХАБАД. (ТАСС). Хлопководы Турмения завершили 10 мая сев хлопчатника. Он занял 288 тысяч гектаров — больше, чем в прошлом году. Частые дожди и холода осложнили работу хлопководов. Благодаря применению передовой агротехники на большей части засеянной площади уже зеленели дружные всходы.

В разгаре второй этап борьбы за урожай —

междурядная обработка посевов. Сотни и сотни тракторных культиваторов выходят на поля. Одновременно с обработкой в почву вносятся удобрения. Это ускоряет развитие растений.

ПЯТИЛЕТКА ЛЕСОРУБА ЮРИЯ ЗАВЬЯЛОВА НОВГОРОД (Корр. ТАСС). Всего три года

и четыре месяца потребовалось малой комплексной бригаде коммуниста Юрия Завьялова из комсомольского лесопункта Маловышерского лесхоза, чтобы завершить план пятилетки. Отправив в мая очередной вагон с лесом, учетчик сделал пометку: 50.645.

Столько кубометров древесины добыта была заготовить бригада за пять лет.

Пульс

Времени

По тополи...

«Ввиду затруднения в доставке железнодорожных шпал сосновых и еловых с Урала и верховья, а также дубовых из Центральной России, в Турнистане начали делать попытку изготовления их из тополя...»

(«Советский Турнистан», 25 июля 1918 года).

...и по бетону

Сейчас почти вся линия Ташкентского железнодорожного узла и стальная магистраль столичной области пойдут на шлаках, изготовленных из железобетона. Это в общей сложности составляет более 600 километров. А по республике тысячи километров путей строятся по новым образцам.

Надежны ли эти опоры? Конечно! Если срок жизни стальных шпал составляет десять-двадцать лет, то железобетонные выдерживают 30—35 лет, то есть их «эксплуатационная жизнь» увеличилась втрое.

(ТАСС).



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Здание ЦК ЛКСМ Узбекистана.

Фото Л. Петренко.

ОКНО В МИР

БЕРЛИН. (ТАСС). К совместной борьбе всех демократических сил ФРГ против неонацистской угрозы в Западной Германии призвал председатель Германской коммунистической партии (ГКП) Курт Вакман, выступая на районном собрании ГКП в Вуппертале. Он призвал «не допустить повторения 1933 года».

САНТЯГО. (ТАСС). Только за апрель в Чили на 3,1 процента возросли цены на товары первой необходимости и услуги. За четыре месяца

текущего года рост дороговизны, по официальным данным, составил 17,5 процента.

Центральный банк Чили произвел на днях восьмую в нынешнем году девальвацию эскудо.

БОНН. Правительство ФРГ объявило, что оно не будет проводить ревальвацию (повышение курса) западногерманской марки. Это решение свидетельствует

о том, что Бонн намерен и дальше использовать кризис международной валютной системы для укрепления сво-

его политического и финансового положения прежде всего в ущерб Франции и Англии.

ТОКИО. Антивоенная демонстрация студентов состоялась в японском городе Наганома в связи с планами строительства на острове Хондайра военной базы для размещения управляемых снарядов. Между полицией и студентами произошло столкновение. Имеются раненые. Полиция арестовала 40 человек.

ВЕЛИКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ МАРКСИСТСКОЙ ФИЛОСОФИИ

К 60-летию ВЫХОДА В СВЕТ КНИГИ В. И. ЛЕНИНА «МАТЕРИАЛИЗМ И ЭМПИРИОКРИТИЦИЗМ»

КНИГА В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» — это блестящий образец творческого развития марксизма, она ознаменовала собой новую эпоху в развитии диалектического и исторического материализма и явилась теоретической основой создания марксистской партии нового типа.

Едва замеченная буржуазной «профессорской наукой» после выхода в свет, эта книга неуклонно прокладывая себе путь к сознанию сотен миллионов трудящихся на всех континентах, оказала громадное влияние на идейное сплочение революционных сил мирового пролетариата, открыла новые горизонты материалистической философии. Она служила и служит по сей день настольным пособием для всех, кто стремится овладеть теоретическим богатством марксизма-ленинизма в единстве его научной мысли и революционного действия.

Только в Советском Союзе книга «Материализм и эмпириокритицизм» издавалась более ста раз общим тиражом свыше пяти миллионов экземпляров на 24 языках народов СССР. Многократно выходила она в странах Европы, Азии и Америки.

Видные зарубежные марксисты не раз отмечали, что книга «Материализм и эмпириокритицизм» явилась для прогрессивной общественности основным пособием по философии марксизма на ленинском этапе ее развития, боевым оружием в борьбе с антинародной буржуазной идеологией и ревизионизмом. На генеральном ленинском философском труде воспитывались целые поколения марксистов нашей эпохи.

Непреодолимое значение книги «Материализм и эмпириокритицизм» прежде всего в том, что она раскрывает перспективы дальнейшего прогресса человеческой мысли в борьбе нового со старым, передового и прогрессивного с отживающим и реакционным.

Новейшие открытия в области естествознания и общественных наук полностью подтвердили гениальные предвидения В. И. Ленина, и не случайно ученые все чаще говорят о том, что идея великого вождя и мыслителя тесно связана не только с современным этапом в развитии марксизма, но и со всем научным прогрессом XX века.

В своем труде В. И. Ленин философски обобщил все наиболее важное, что было создано наукой и в первую очередь, естествознанием со времени смерти Ф. Энгельса, раскрыл основные методологические принципы исследования истории философии и критики новейшей буржуазной философии и ревизионизма, обосновал марксистские принципы партийности философии в ее борьбе против идеализма.

На основе глубокого анализа основных проблем диалектического материализма В. И. Ленин разработал знаменитую теорию отражения, ставшую на всем последующем пути развития марксизма его главным методологическим и мировоззренческим оружием. Не случайно в наши дни, как и полвека назад, именно эта ленинская теория явилась одним из главных объектов ожесточенных нападков и фальсификаций со стороны идеинных противников коммунизма.

В книге «Материализм и эмпириокритицизм» раскрыт и обоснован принцип единства материального мира и познания его человеком. Из этого принципа вытекает, что наше сознание есть отражение объективной действительности. Значит, наши усилия, наше познание должны быть направлены на преобразование действительности широких народных масс, тем, что своим трудом создает материальные и общественные ценности. Все конкретные философии и конкретные науки тесно связаны с преобразованием жизни людей, с революционной борьбой их передовых отрядов за построение нового, наиболее справедливого общественного строя — социализма и коммунизма.

Эти ленинские идеи вызывают лютое ненависть у наших врагов. В буржуазной фальсификаторской литературе последние лет все чаще делают попытки «провернуть» теорию отражения, объявить ее устаревшей. Один из наиболее врых противников ленинизма в философии небезызвестный Г. Маркузе заявляет, что, если следовать законам диалектики, то закон перехода количества в качество должен действовать и по отношению к ленинизму и современной марксистской мысли. Тем самым господин Маркузе пытается теоретически обосновать вымышленный им «отрыв» современной философской марксистской мысли от идей В. И. Ленина.

Ему вторит югославский ревизионист Г. Петрович, объявивший ленинскую теорию отражения «диалектической». Это свое «открытие» он пытается «обосновать» тем, что раз человек способен, то его познавательная деятельность также должна освободиться от обязанности отражать лишь объективную реальность. Г. Петрович при этом скромно умалчивает, что же именно, кроме объективной действительности, должен познавать, преобразовывать человек, и ограничивается лишь туманными рассуждениями о праве на свободную критику, свободу философской личности безотносительно к тем условиям, в которых эта личность существует. Буржуазные фальсификаторы марксизма и их ревизионистские союзники всемерно стремятся оторвать философию марксизма от вопросов революционно-преобразующей деятельности трудящихся масс и познания этого процесса, превратить философию в оторванную от жизни абстрактно-гуманистическую теорию о человеке вообще.

Примерно то же происходит и по отношению и обобщению В. И. Лениным новых данных конкретных наук. Одной из основных идей, сформулированных и раскрытых в книге «Материализм и эмпириокритицизм», является мысль о неразрывной связи философии и конкретных отраслей знания [физики, биологии, истории и т. д.], их взаимодействии в общем научно-техническом прогрессе нашего времени. В. И. Ленин разоблачил несостоятельные попытки философско-идеалистов конца XIX — начала XX века использовать в своих партийных, классовых интересах некоторые открытия естествознания, в частности, расщепление атома, объявленное Мэхлом и Отставльдом кодом философского материализма.

Современный идеализм, будучи не в силах противостоять ленинским положениям, какие-либо убедительные возражения, пошел по другому пути. Все чаще в выступлениях так называемых «светловатов» и «марксового» пропагандируются идеи, согласно которым философия — это вообще не должна опираться на данные конкретных наук. Союз философии и наук о природе и обществе они презрительно объявляют «сциентизмом» [от латинского — знание]. Именно такие утверждения содержатся в статье Р. Суворова «Гегель, критический сциентизм и социалистический гуманизм», напечатанной в 1967 году в югославском журнале «Практика».

Между тем достаточно вспомнить знаменитое ленинское высказывание о сущности кризиса в физике на рубеже XIX—XX веков и сопоставить его с дальнейшим ходом развития физических знаний, чтобы понять, что идеи В. И. Ленина о неразрывной связи философии и естествознания, философии и обособление им открытий в области атомного ядра и овладения человеком другими силами природы сделали возможными величайшие завоевания научной мысли современности. Это не раз подчеркивали такие выдающиеся ученые XX века, как Поль Ланжевен, Фредерик Жолио-Кюри, Джон Бернал, Сергей Вавилов и многие другие.

Поль Ланжевен писал: «Когда философия-идеализм ссылается на физику-идеализм, они лишь берут у него обратное те представление, которые когда-то судили ему самим. Ланжевен отметил огромное влияние, которое оказали на прогресс физических знаний в XX веке идеи марксизма-ленинизма, в частности, положения, выданные в книге В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм».

Методологическое значение ленинского труда в решении современных задач историко-философского знания, критики буржуазной идеологии и ревизионизма исключительно велико. Сформулированные в этом труде четыре основных

точки зрения, с которых марксист должен подходить к критике идеалистической философии марксизма, по существу, являются основополагающими и для критики любой идеалистической теории современности. Во-первых, указывает Ленин, необходимо сопоставить философские теории исследуемого материализмом по всем основным направлениям их взглядов на объективный мир и познание его человеком. Такое сравнение даст возможность проследить по всей линии гносеологических вопросов общий реакционный характер любой идеалистической теории. Далее следует определить место данной школы среди других разновидностей современного идеализма. Это поможет проследить ее теоретические истоки, которые для идеализма характеризуются приверженностью к наиболее реакционному направлению философской мысли прошлых веков. Затем необходимо выявить отношение данной школы к новейшей прогрессу в области конкретных наук, в частности, естествознанию, чтобы определить, с одной стороны, ее отношение к научному прогрессу вообще, и с другой — специфику идеалистических спекуляций на этом прогрессе. Наконец, марксист, критикуя теорию или иное направление современного идеализма, обязан показать за его гносеологической схоластикой борьбу партии в философии, их идеологические тенденции, опору на наиболее реакционные традиции в истории философии и общественной мысли.

Ленинский принцип партийности философии марксизма был и остается одним из наиболее важных моментов в современной идеологической борьбе. «Новейшая философия», — указывал В. И. Ленин, — так же партийна, как и две тысячи лет тому назад» [т. 18, стр. 380].

В отличие от буржуазной философии, вынужденной встать на путь своего классового существования, так как в противном случае ей пришлось бы публично расписаться в собственной реакционности, философия марксизма-ленинизма не только открыто признает свою партийность, свой классовый характер, направленный на защиту интересов трудящихся, но и выступает как подлинно научная объективность, ибо пролетариат, более чем какие-либо другие классы, заинтересован в глубоком и полном познании действительности, научном ее преобразовании, в ускорении социального прогресса.

Ленинский принцип партийности философии подчеркивает особенно сильным нападкам буржуазных идеологов, прибегая к различным методам фальсификации, они пытаются доказать, что философия якобы носит надклассовый и надпартийный характер. Это в достаточной мере выразил Д. Грлич — один из авторов югославского философского журнала «Практика», ставшего в последние годы центром правореволюционной идеологии. Этот философ цинично заявляет: «Завербованная [т. е. не отрицающая своей партийности] — Л. С.] философия становится действительной, а значит, и вулгарной, тогда как незавербованная [т. е. на словах «беспартий-

ная» — Л. С.] остается последовательной сама по себе, чистой и духовной». Вот что, оказывается, больше всего тревожит современного идеализма и ревизионизм: как бы философия не обрела активной и действительный характер. Уж лучше иметь дело с пассивной «чистой духовностью», чем с классовой революционностью.

Подобные откровения лживый раз подтверждают, насколько важно в условиях современной идеологической борьбы ленинское положение о партийности философии. Оценивая значение своего произведения спустя одиннадцать лет после его выхода в свет, В. И. Ленин писал: «Итак, не только, но и будет небезполезно, независимо от полемики с русскими «максистами», как пособие для ознакомления с философией марксизма, диалектическим материализмом, равно с философскими выводами из новейших открытий естествознания» [т. 18, стр. 12].

Теперь, спустя шестьдесят лет, мы с полным основанием можем сказать, что книга В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» была и остается поистине философской энциклопедией марксизма, сохранившей всю свою виртуальность и в наши дни, когда в острой идеологической борьбе двух социальных систем все более утверждаются и получают свое дальнейшее развитие бесмертные ленинские идеи о путях прогресса философии и конкретных наук, их социальной роли в современном эпоху.

Л. СУВОРОВ,
профессор, доктор философских наук. (АПН).



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: вид на театр имени Назоки. Фото Н. Надеждина.

● Рассказы о трудовой славе

ПОДРУЖКИ С „ТАШСЕЛЬМАША“

ДО ЧЕГО же красивая у тебя фамилия — Белокрылова. Так и представляется небо голубое и на фоне его парящая чайка... Подели. Не то, что у меня — Егорова. И сколько этих Егоровых в каждом городе. — Девушка раздосадованно махнула рукой. — Ничего примечательного и в биографии. — Ненароком глянула в зеркало. — И лицо самое зурядное.

— А руки! — полушута спросила Зина свою огорченную тезку.

— Руки как руки. Рабочие...

— Вот то-то и есть, — серьезно заметила Зина Белокрылова. — Человек славен трудом, и от него зависит, как прозвучит его фамилия...

...Ранним утром вышли подружки из общины и отправились на работу. На Сельмашской было уже многолюдно. На завод шла первая смена.

Зеленый заводский двор. Механосборочный цех. Вот и еще один день начался. Загудели станки. Последылся резкий скрежет металла. Медленно поплыла по проталкам воздушные конвейеры, на которых лежали еще «беспамятные» шпindle будущи хлопкоборочных комбайнов. Все знакомо-привычно... Сейчас без улыбки нельзя вспомнить, с какой опаской они, выпускники Чирчинского профтехучилища, входили сюда два года назад.

Встретили девушек хорошо. Начальник цеха Иван Михайлович Машенко поговорил по душам. Рассказал, что цех передовой, каждый трудится на совесть. Что чем скорее они включатся в работу, тем лучше. А пока дня три пусть присматриваются к работе опытных фрезеровщиц. И направил двух Зинаид на участок продольной фрезеровки.

И сейчас они трудятся здесь. Каждая из них управляет двумя полуавтоматами. Быстро, ловко. Только мелькают фрезы, да ложится валь будущих шпindle острые цепкие арчики. За смену каждая успевает обработать значительно больше деталей, чем положено по заданию.

По пролету быстро проходит машинистка Нина Архиповна Вдовина. Женщина уже немолодая, с усталым и немного озабоченным лицом. Если у молодых работниц что-то не ладится, пододвиг, поможет. А если настроение плохое, тоже не пройдет мимо. Остановится, поинтересуется, что лижут из дома, как учеба, почему застряла! Даст, если нужно, дельный совет, а то и просто обнимет, тепло, по-матерински.

«Хорошо будет рядом с таким человеком, — думает Зинаида Белокрылова. — Смогу ли я быть такой же, как она, нужной людям?»

«А смогу ли я?», — размышляет об этом же Зинаида Егорова.

И обе девушки стремятся в своих поступках, отношении к товарищам быть похожими на Нину Архиповну. Они — ходят в кинотеатры, слушают оперы, прыгают, увлекаются спортом, учатся в авиационном техникуме. С каждым днем мир становится для них ярче и удивительнее, а жизнь — полной познания и, если хотите, — полета.

В. ЛАПИНА.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ информация ТАСС, АПН и «Вечернего Ташкента»

В страхах социализма

Школа для трудящихся

ГЛАВАНА. В кубинском городе Артемице открыта средняя школа рабочей молодежи. Она создана специально для работников местной пшеницефермы. Для удобства трудящихся занятия проводятся в две смены. В школе имеется библиотека, столовая, медпункт и комната для отдыха.

«Вкусная» слава

ВАРШАВА. Доброй славой на мировом рынке пользуется продукция предприятия по переработке фруктов и овощей в польском городе Милеве. Об этом свидетельствуют многочисленные дипломы и медали, присужденные ей на международных выставках и конкурсах. Знаменитый питный мед, различные марочные вина, соки, джемы пользуются большим спросом у советских внешне-торговых организаций.

Фабрика красок

БЕЛГРАД. Недалеко от югославского города Пирота разворачивается строительство новой фабрики масляных и синтетических эмалей и красок. Производительность первой очереди нового предприятия достигнет 1.000 тонн продукции в год, а после завершения строительства всего комплекса она составит 5.000 тонн.

ПОТЕРИ КОЛОНИЗАТОРОВ

ДАНАР. В 1968 году Освободительные силы Гвиней (Бизау) уничтожили 1.700 португальских солдат и офицеров, захватили в плен 27 человек. Об этом сообщается в последнем номере информационного бюллетеня «Панг-автолит».

Подводя итоги вооруженной борьбы гвинейского народа за национальную независимость, бюллетень Африканской партии независимости Гвиней (Бизау) и островов Зеленого Мыса указывает далее, что в прошлом году патриоты захватили 11 укрепленных лагерей португальских колонизаторов, потопили или повредили 62 судна и сбили 10 самолетов португальских военно-воздушных сил.

ШАБАШ ФАШИСТОВ

ПАРИЖ. Франкистский режим своеобразно отмечает годовщину разгрома гитлеровской Германии. Как сообщают корреспондент агентства Франс Пресс, в одной из траурных церемоний в Мадриде состоялась траурная месса за упокой души бесноватого фюрера.

Политические власти спокойно взирали на то, как около двухсот фашистских молодчиков, многие из которых были одеты в форму фланги, принимали участие в этом шабаше. В то же время они задержали под предлогом выяснения личности трех фотографов, пытавшихся снять на пленку это собрание. Среди задержанных — один английский журналист.

КОПЕНГАГЕН

Крупный порт между Балтийским и Северным морями. Торгово-промышленный и культурный центр, столица Дании.

Вот, пожалуй, самые короткие сведения о Копенгагене. Известен этот город судостроительной и машиностроительной промышленностью, производством фарфора.

Но обычно каждый, кто прильзает в Копенгаген, в первую очередь нацелит объектив своего фотоаппарата на эту девушку.

Она стала своеобразной эмблемой города, не в своей Дании, а в известной скульптурной форме, выдвинутой в этом городе в 1916 году.

Копенгаген упоминается в литературе давно. Может быть поэтому в городе ревниво оберегается старинная и памятная. На втором снимке вы видите часового далеко от центра города, в современной одежде.

Об удобствах говорить не приходится.

Было бы красиво, оригинально. И гвардеец с удовольствием позирует перед фотоаппаратом.

Р. ИСЛАМБЕКОВ.
Фото автора.

Танки против свободы

ТРАГЕДИЯ греческого народа еще раз напоминает миру об угрозе нефтяникам, возрождаемого империализма. В стране древней Эллады еще нет Оссины и Бухенвальда, еще не дымят трубы крематориев, еще не прокладываются массовые казни и не подвергаются уничтожению целые города и села.

Об бесчеловечной фашистской машине приведена в движение.

В Греции действуют семь концентрационных лагерей (Лерос, Юра Оропас, Дионисос, Агня Параскеви, Алинарасос и Каратасос). В этих лагерях, а также в бесчисленных тюрьмах томятся две тысячи патриотов, обреченных на медленную, но верную смерть.

Так, несколько дней назад умер боец за демократию Георгийс Михаиллис, а ранее скончался Хаджинасилидис, Катрис Варулис, Атанасопулос, Гузелос, актер национального театра Карусос. Смерть ждет и сотни узников, которые, согласно свидетельствам врачей, страдают одной или несколькими болезнями. Вот примеры.

Видная общественная деятельница Мина Илну болела тяжелой формой туберкулезом. Младший племянник Милолис Глезос был доставлен в госпиталь, но через несколько дней вновь возвращен на остров Лерос. Иллос Илну страдает тяжелой формой сахарного диабета и воспалением вен. Продолжает томиться в деревушке Зату Микис Теодорис, у него началось прохорхорание. Юста Лудес перенес два инфаркта. У члена Политбюро ЦК КПГ Григориса Фаракоса после ранений, полученных им во время борьбы в рядах национального Сопротивления и гражданской войны, сильно повреждено здоровье (травма спинного мозга). В тяжелом состоянии находятся видные борцы за демократию Гула Кукулу, Коцарос Спирос, Елена Бена, Стефанос Палайис, Димитрис Корфидис, Коста Хриотанис и многие другие. А сколько еще патриотов обречены на страдания в застенках Асфалии, Афин, Пирея, Салоники!

Внимание Европейского совета было обращено на то, что в концлагере Агня Параскеви (в Аттике) действует отдел, изучающий «научные методы» добывания сведений. Этот район страны греческие власти отдали под полигоны НАТО, и он используется для обучения морской пехоты... Солдаты хун-

ты здесь управляют на «живых мишенях» в выколачивании сведений.

Весьма знаменательно, что в марте, накануне Московской конференции по преследованию нацистских преступников, их последователи в Греции запретили представителям подкомитета Европейского совета обследовать хотя бы одного из узников, подвергавшихся пыткам.

В то время, когда хунта с помощью лжесвидетелей пыталась уполночь международную общественность, из застенков Греции поступило разоблачающее режим воззвание Григориса Фаракоса и его соратников. Одновременно пришло повещение об аресте и беззаконии демократов Такиса Бена и Левтериса Коловаса. Следовательно, хунта продолжает свою политику произвола.

Ее цель — держать в страхе народ, убедить международное общественное мнение в том, будто «коммунистическая опасность» была причиной государственного переворота, что эта опасность продолжает существовать, поэтому и необходима политика «сильной руки».

Все это мы уже слышали из Берлина в годы нацистского господства. Теперь журнал антикоммунизма используется в Греции для прикрытия массового террора.

«Черные полковники», которые два года назад совершили переворот в Греции, несут полную ответственность перед греческим народом и перед всем прогрессивным человечеством за то, что, выполняя волю своих хозяев по НАТО, они двинули танки против свободы и независимости народа древней Эллады.

В. ЭФРЕМИДИС,
греческий юрист. (АПН).

Орган Союза писателей Узбекистана

Апрельский номер журнала «Звезда Востока» открывает рассказы Петра Дудочкина о В. И. Ленине «Ильичева добычка» и «На стремине», новеллы Азизы Аликуловой «Ленинская тропа».

На этом, однако, не исчерпывается ленинская тема в журнале. Читатель с интересом прочтет очерк Арнадия Забросского «Листа страны забытой реликвии», статью Юрия Морозова «Я вижу колумбийца», познакомится с замечательными рисунками Р. Левинского «По ленинским местам Ленинграда».

Журнал значительную часть площади предоставляет поэтическим произведениям. С подборкой новых стихотворений выступают Захиджан Абидов, Тулқун Ири...

на Дудинк. Всяма разнообразна стихотворения ирригационных поэтов. Среди них Элиз Сазар, Лизинтон Хьюз, Кэвлин Гринтон, Пабло Антонио Куадра, Алонсуз Грин, Раймонд Паттерсон, Ллойд Паттерсон, Джозеф Хатч, Лесли Браун и Каути Куллен.

Солдидна по объему и по содержанию проза. Она представлена двумя крупными произведениями — первой частью романа Юрия Леонтьева «Юдари стасье людам» и повестью Уткура Хашимова «Ветер востер». Произведения посвящены современной жизни. Они читаются с неслабым вниманием и интересом.

Но-прежнему не позабыл журнал и любителей приключенческой литературы. Журнал начал печатать по...

вой роман английской писательницы Агаты Кристи «В 4.50 из Паддингтона».

Интересны и содержательны также материалы других отделов журнала — «Публицистика», «Литературной критике», «Искусства». Это очерк Валерия Бородина «Высекающий добрые искры», статьи Степана Лиходневского «Анатоль Франс и Великий Октябрь», Никифора Кима «Театр, рожденный жизнью», Г. Рахмановой «Дорого пути, «Молодая гвардия», путевые заметки Олега Басова «Путешествие за море».

Закрывает номер традиционный веселый цех журнала — «Типрафикон». В. КАРЦОВ, член редакционной коллегии журнала «Звезда Востока».

ГОРСТЬ ЗЕМЛИ

Когда я путешествовал, один из эмигрантов, покинувший Родину в трудные времена, просил меня подарить ему горсть узбекской земли.

Держу в ладони горсть родной земли
И слышу, как поет она вдали,
Тревожа утро трелью соловьиной,
Горят цветы на склонах заревых,
И ветер до меня дыханье их
Доносит, пролетая над чужбиной,
И, как невеста, скрытая фатой,
Прокладывает тропу седой;
В кристалликах росы — деревья сада,
И луч упавший нежен, как атлас,
И улыбка моя в рассветный час
Привольно дышит запахом распада.
Молчат песчинки. Но в чужом краю
Они ладонь пошуршат мою
И оживут, в Родине поведав,
Все эконо, узаконенной мной.
На стои горсточка земли родной,
Завещанной от прадедов и дедов!
Мне эта горсть, как верный талисман,
В ней гордый самаркандский Регистан,
Павлиньи краски минаретов древних,
И щедрость пробужденной Феграны,
И тропки нетерпеливые весны,
И завязь на гранатовых деревьях,
Она — моя. В ней голоса веков,
В ней глиняные крещи кишлаков,
И переливы летнего заката,
И гибкий ствол орешины лесной,
И облачные замки,
Над землей
В вечерний час плывущие куда-то,
Я не отдам той горсти никому!

Сияние звезд пронизывает тьму,
Скользит луна, как рыбка золотая,
Свет фонарей расплывчат и багров...
Над люстрами полных городов,
Подобно птице, медленно витаю,
Блестит вода в каналах голубых,
И тополя недвижны вдоль них —
Как берегов лиственные рощицы,
Хирманы спят, и спят вершины их,
И, нежные коробочки склоны,
Под звездным небом хлопот серебрится.
Незабыто храню в душе своей
Замету удивительных людей,
Мечтавших об огнях градских зарев;
Протаживает руку мне Хамза,
Доверчиво глядя в мои глаза
Четырнадцать погибших комиссаров.
Я не одну приветствовал страну,
Я видел рядом осень и весну,
Мелькала жизнь пестро и разнолико;
Я жил чужой надеждой и бедой,
Но горсточка земли была со мной —
Частичка Родины моей великой.
Просить меня об этом ни к чему, —
Я не отдам той горсти никому.
Пусть меж собой иные земли скажи, —
Она — моя дом, мой путь, моя весна;
Она — моя,
Она — навеки одна,
На целом свете нет ее дороже!
Перевел с узбекского.
Я. Серпин.

МИНУТЫ ЖИЗНИ

Прокладит минуты одна за другой
Невидимо, неуловимо,
И в каждой — неповторима,
И каждая — неповторима...
Мгновенье короткое, грустное пусть,
Уже не вернется обратно.
Но память запомнит его навсегда,
И грустное будет приятно.
Уж так получается, не обессудь...
Все дальше и дальше от детства
Уводит настоячивый жизненный путь —
И юность уже по соседству.
Любовь моя перестала... Сердце поет,
До срока не зная печали.
С наступившей «лейлоном» дразнили ее,
«Медиануном» меня называли.
Мальчишки... Минуты одна за другой
Уносятся, неуловимы,
И в каждой —
дыхание жизни самой,

И каждая — неповторима.
Как только я память начну ворошить,
Отчетливей чувствую годы.
И, правда, успев и немало прожить,
И радости знал, и невзгоды.
Морщины на лбу пролегли. Седина
Слегка на висках серебрится.
Ну, что же,
ну, что же,
все это цена
За пройденный путь... Расплываться
Пора наступает, и надо платить...
Но я на судьбу не в обиде.
Мне так бы до смерти работать и жить,
Гасветы багряные видеть.
Прокладит минуты одна за другой...
пусть не раз ушибался,
Доволен тобою... Довольна ли мной?
Прости, если я ошибался.
Перевел с узбекского А. Газер.

ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ

Имя Ходжи Ахмада Аббаса широко известно не только у него на родине, в Индии, но и в нашей стране — это талантливый писатель, сценарист, драматург, публицист. Талант его, многогранный и ясный, служит прогрессу и миру, дружбе Индии с Советским Союзом. С интересом, с добрым предчувствием открывает читатель его книгу, недавно выпущенную на русском языке в издательстве художественной литературы имени Гафура Гуляма. И предчувствие не обманывает читателя — «Почка мы не достигли звезд интересная, содержательная книга. На эту тему поднимовик — «Рассказ о Юрии Гагарине». На всемирно известного слова переводчика В. Коткина узнаю, что книга эта была написана и напечатана в Индии с действительно «космической скоростью». «Седьмого июля 1961 года Ходжа Ахмад Аббас встретился с Юрием Гагариным, а седьмого августа, родив через месяц, книгу распустил индийские читатели, за ней охотились, ее искали. Сам автор в предисловии пишет: «Когда готовилась эта книга, космонавт Два, майор Герман Титов, благополучно приземлился, сделав семнадцатый виток вокруг Земли».

«Рассказ о Юрии Гагарине» — не роман. В нем нет ни остро-сюжетных положений, ни захватывающих дух ситуаций. Это даже не документальная повесть — это, если можно так сказать, рассказ-размышление. Рассказ, написанный с жаром души, написанный горячо и публицистично, пробуждающий глубокие раздумья.

Писатель утверждает: Юрий Гагарин — герой, человек, совершивший беспримерный подвиг. В 1942 году, еще не было мощных средств

связи, газет, радио и телевидения, но если бы даже они и существовали, все равно — открытие Колумбом Америки не потрясло бы так человеческие умы, как полет Гагарина. Трансатлантический перелет Чарльза Линдберга в 1927 году сделал его национальным героем Америки. Полет же Юрия Гагарина в космос «привел в волнение весь мир». Все были одинаково потрясены — студент из Токио, шофер такси в Копенгагене, велорикша в Пунае, астроном на обсерватории Джодхпур. Быв, президент США Джон Кеннеди. Его именем назвали улицы, корабли, детские, родившиеся в этот день.

«Специалисты в области общественного мнения всех стран единодушно согласились, что 27-летний советский летчик Юрий Гагарин стал наиболее известным человеком во всем мире».

И вот такой резкий контраст: герой мира — скромный парень с доброй улыбкой. «Среди многих явлений», — пишет Ходжа Ахмад Аббас, — в которых Гагарин проявляет революцию своим беспримерным подвигом и понятию о герою». Он «поставил мир перед парадоксом». Он — не герой, он — не атлет. Он одаренный человек, измученный заботами здоровья, а суровые тренировки закалили каждый его мускул. Но физическая закалка — не главная, хотя и важная часть его успеха. Ему требовалась, — и он доказал, что имел их, — сила воли, присутствие духа и ясность мысли. И вера. Вот, пожалуй, вера, считает автор, была ему нужнее, чем что-либо другое. Вера в свою Родину, вера в себя самого — смысл своей социалистической Отчизны. В истории подвига Юрия Гагарина отразилась, как в

Тулқун ИРИ

НИКТО не спорит, орлы летают высоко. Даже иногда кажется, что крыльями они касаются лица солнца. Но эта тропа поднялась еще выше, почти к самым звездам. Цепляясь за крошки ущелий, петляя между громадами сил, вскарабкалась тропа на лысых гранитный греб вершинами, вечно утопающей в облаках.

И как круто взбирается тропа вверх, так же взвивался словно змея, обходя валуны, скатывается она в кишлак. Селенье раскинулось на острейшей долине; покатей над простором, в глубине которой бурлит стремительный поток.

Когда-то тропа была единственной нитью, связывающей кишлак с остальным миром. И то ненадолго. Лишь два самых жарких месяца в году она позволяла людям пользоваться собой, а все остальное время лежала под толстым слоем снега. Коварная тропа! Ее так и называли испокон веков, до того самого памятного дня, когда...

Шафрат-момо хорошо помнит этот день. Так, словно все произошло вчера, а не полвека назад. Ей было только восемнадцать, а не под семьдесят, как сейчас.

С утра Шафрат помогла матери помыть корову, напоила в ясли свежее сено. Затем затопила очаг и поставила на него черную от копоти чайдуку с водой. А над кишлаком висел непокойный гомон и шум. Мычали коровы, тревожно ржали лошади, в каком-то дворе раздавался истошный крик женщины, словно у нее умер муж. То и дело стены домов вздрагивали от топота пронесшихся по улице коней. Кишлак жил какой-то особо напряженной жизнью, чего раньше никогда не случалось. Правда, ходил слух, что здесь находятся басмачи, а кто они такие — никто не знал. Они жили на окраине, в новом большом доме Пардабана, и на улице появлялись редко. Бай, говорят, был для них щедрым и гостеприимным хозяином.

И вот теперь эта непонятная тревога... Шафрат заварила кокачай, нагрела ошмакше за ночь лепешки из локшутвор разнотравного ситца дастархан — перед матерью, отцом и маленьким братишкой Эр-гашем. Присела сама.

— Шафрат! — обратилась к мужу мать, называя его по имени старшей дочери, как принято еще и сейчас в кишлаках, — почему у нас такой переполох, будто бурян на кишлак надвигается!

Но отец не успел ответить. Кто-то застучал в ворота так, будто хотел сломать их.

— Иду! — крикнул отец, натягивая сапоги. А семье приказал: — Сидите дома и не высывайтесь на улицу, чуей мое сердце беду!

Мать девчужки волновалась за отца, а Шафрат, поскольку все домашние заботы лежали на ее плечах, убрала дастархан, помыла посуду, затем принесла из сараз ручную мельницу, установила ее в углу и стала потихоньку молоть остатки зерна. За работой время летело быстро, и Шафрат не заметила, как на дворе ступилась ночь. Пришла отец, бледный, как свеча. — Собирайся, дочка, побыстрей! — крикнул он еще с порога. — Одевайся потеплее! А ты, — повернулся он к матери, — собери ей что-нибудь на дорогу!

— В чем дело, отец! — засуетилась, заволаговывая мать.

— Потом! Потом! — отмахнулся тот. — Немного сейчас, время дорогое! Вернись — раскину.

Шафрат натянула старый ватный халат, повязала теплый платок и вышла за огнем во двор. Он схватил ее за руку и, не оглядываясь, потащил за собой. Не по улицам, а по задворкам, перемахивая через невысокие ограды чужих огородов и садов. И только шепотом все повторял: — Скорее!.. Скорее!..

Наконец, огни кишлака остались далеко позади, еле доносился хриплый лай. Они остановились у мостика, перекинутого через поток. Мостик обделен и топорищами сосульками, словно дыкобраз.

— Иди, дочка, — приказал отец. — Пусты аялак поможет тебе в пути. Чем быстрее в басмач дом, лучше смерть на тропе!

— Куда! — не поняла приказа Шафрат и, подойдя к отцу, увидела, как тот вытирает слезы. — Почему!

— Бай, — вздохнул отец, — велел привезти тебя. Сватал за этого плешивого ишана, который главарем у басмачей! Дал срок до утра! А теперь иди, дочка моя! Иди смело, но осторожно, тропа скользкая! — пропустил. Скажи людям в долине, что сегодня в нашем кишлаке басмачи пролили кровь двух невин-

Эли СЕЗАР, ИРРИГАЦИОННЫЙ ПОЭТ.

НАРОД МОЙ

Народ мой, когда,
перевис чужеродные дни,
оборетшь, наконец, ты
собственную голову и собственное слово!

Народ мой, когда
прогонишь предателей гнусных
и хозлев искусных,
и землю СВОЕЙ назовешь,
и посеешь СВОЕЙ хлеб?

Когда
прекратишь ты игрушку черной
тайцевать на чужих карнавалах
и надевы неводи
перестанешь ты пить?
Завтра?
Когда это «завтра», народ мой?
Уж давно отгнетили тамтамы.
Не пора ли тамтамам
на сравнении звать?
Посмотри,
новый день занимает ало.
Народ, что из пропасти рвется
народ, что кошмары свои приручает,
народ через ночь, народ через
он к цели идет неуклонно.
А завтра —
он станет сердечней, благородней,
мудрей.
Окуная свой плуг в бури черное лоно,
он поле свое перепахает
в орледе лучей,
Перевел с французского
Г. Оравеллидзе.

лыми. Многочисленный отряд конструкторов и теоретиков, медиков и физиков, лаборантов и рабочих готовил в полет первый космический корабль. Олин в одиноко несущемся по орбите космическом корабле, Юрий Гагарин не был одинок — с ним были все те, кто готовил его полет, и все его Родина, и еще — целый мир.

Трудно вторгаться в область интимных чувств, когда пишешь о живом человеке, — тут нужно много такта. Ходжа Ахмад Аббас прекрасно справился с этой задачей. Тростельны и чиста юношеская любовь Гагарина, богат и прелестен его внутренний мир.

«Мы погостили бы против истины», — пишет Ходжа Ахмад Аббас, — если бы стали описывать Юрия Гагарина как «героя в авиационной» или «прирожденного космонавта». Действительно, он стал хоршим пилотом и в конце концов первым космонавтом только благодаря своему удивительному, безжалостному критическому отношению к себе и удивительно самоусовершенствованию». Такими чертами героя нашего времени.

Триумф Юрия Гагарина — это, конечно, автор, достижение Советского Союза и социалистической системы и в то же время — необыкновенное проявление лучших качеств человеческой личности — смелости, ума, воли. Велико было обаяние героя, оставшегося и после полета в космос человеком простым и скромным. Таким и вырисовывается образ Гагарина со стороны документальной повести Ходжи Ахмада Аббаса, и в этом его основное достоинство, главная ценность. Именно потому она не утратила своего значения и сегодня, не утратит его еще многие годы. Остается сожалеть лишь о том, что она так долго, почти восемь лет, шла к русскому читателю.

Все лучшее, что накоплено человеческой мечтой и человеческими знаниями, было использовано, развито или вновь найдено советскими уче-

Г. ТАМАРИНА.

ных бедняков и ограбили их дома. Иди.

Шафрат осторожно, чтобы не поскользнуться и не упасть в воду, перешла шаткий мостик и, страшась неизвестности, шагнула на тропу. Отец что-то крикнул ей вслед, но слова его потонули в шуме потока.

Медленно, шаг за шагом, прощупывая ладонью дорогу, Шафрат поднималась в гору. Вокруг лежала белая мгла, а голые бока снал чернели, как огромные пасти. Страшно! Страшно потому, что раньше она никогда одна не ходила. Страшно потому, что об этой тропе ходили только узкие слезы.

Сильно шла, Шафрат не помнит — давно это было. Только за одним из тысяч поворотов увидела вдруг человека, ведущего на поводу лошади. Увидела, а метнулась за ва-

ЛЕНИНСКАЯ ТРОПА

— Потом! Потом! — отмахнулся тот. — Немного сейчас, время дорогое! Вернись — раскину.

Шафрат натянула старый ватный халат, повязала теплый платок и вышла за огнем во двор. Он схватил ее за руку и, не оглядываясь, потащил за собой. Не по улицам, а по задворкам, перемахивая через невысокие ограды чужих огородов и садов. И только шепотом все повторял: — Скорее!.. Скорее!..

Наконец, огни кишлака остались далеко позади, еле доносился хриплый лай. Они остановились у мостика, перекинутого через поток. Мостик обделен и топорищами сосульками, словно дыкобраз.

— Иди, дочка, — приказал отец. — Пусты аялак поможет тебе в пути. Чем быстрее в басмач дом, лучше смерть на тропе!

— Куда! — не поняла приказа Шафрат и, подойдя к отцу, увидела, как тот вытирает слезы. — Почему!

— Бай, — вздохнул отец, — велел привезти тебя. Сватал за этого плешивого ишана, который главарем у басмачей! Дал срок до утра! А теперь иди, дочка моя! Иди смело, но осторожно, тропа скользкая! — пропустил. Скажи людям в долине, что сегодня в нашем кишлаке басмачи пролили кровь двух невин-

Эли СЕЗАР, ИРРИГАЦИОННЫЙ ПОЭТ.

НАРОД МОЙ

Народ мой, когда,
перевис чужеродные дни,
оборетшь, наконец, ты
собственную голову и собственное слово!

Народ мой, когда
прогонишь предателей гнусных
и хозлев искусных,
и землю СВОЕЙ назовешь,
и посеешь СВОЕЙ хлеб?

Когда
прекратишь ты игрушку черной
тайцевать на чужих карнавалах
и надевы неводи
перестанешь ты пить?
Завтра?
Когда это «завтра», народ мой?
Уж давно отгнетили тамтамы.
Не пора ли тамтамам
на сравнении звать?
Посмотри,
новый день занимает ало.
Народ, что из пропасти рвется
народ, что кошмары свои приручает,
народ через ночь, народ через
он к цели идет неуклонно.
А завтра —
он станет сердечней, благородней,
мудрей.
Окуная свой плуг в бури черное лоно,
он поле свое перепахает
в орледе лучей,
Перевел с французского
Г. Оравеллидзе.

лыми. Многочисленный отряд конструкторов и теоретиков, медиков и физиков, лаборантов и рабочих готовил в полет первый космический корабль. Олин в одиноко несущемся по орбите космическом корабле, Юрий Гагарин не был одинок — с ним были все те, кто готовил его полет, и все его Родина, и еще — целый мир.

Трудно вторгаться в область интимных чувств, когда пишешь о живом человеке, — тут нужно много такта. Ходжа Ахмад Аббас прекрасно справился с этой задачей. Тростельны и чиста юношеская любовь Гагарина, богат и прелестен его внутренний мир.

«Мы погостили бы против истины», — пишет Ходжа Ахмад Аббас, — если бы стали описывать Юрия Гагарина как «героя в авиационной» или «прирожденного космонавта». Действительно, он стал хоршим пилотом и в конце концов первым космонавтом только благодаря своему удивительному, безжалостному критическому отношению к себе и удивительно самоусовершенствованию». Такими чертами героя нашего времени.

Триумф Юрия Гагарина — это, конечно, автор, достижение Советского Союза и социалистической системы и в то же время — необыкновенное проявление лучших качеств человеческой личности — смелости, ума, воли. Велико было обаяние героя, оставшегося и после полета в космос человеком простым и скромным. Таким и вырисовывается образ Гагарина со стороны документальной повести Ходжи Ахмада Аббаса, и в этом его основное достоинство, главная ценность. Именно потому она не утратила своего значения и сегодня, не утратит его еще многие годы. Остается сожалеть лишь о том, что она так долго, почти восемь лет, шла к русскому читателю.

Г. ТАМАРИНА.

дувался он. — Я красноармеец, защищаю бедняков от басмачей. Я солдат Ленина, понимаешь!

— Ленин! — повторила она наиболее легко запомнившееся слово.

— Хорошо, пусть будет по-твоему, — махнул рукой незнакомец, — а Ленин. Иди скажи отцу, мол, Ленин идет. Утром будет, мол, в кишлаке. Еще петухи не успеют прокричаться!

И незнакомец повернул обратно. Видимо, спешил, потому что шел широким шагом. И Шафрат тоже зашла одна не ходила. Страшно потому, что об этой тропе ходили только узкие слезы.

Сильно шла, Шафрат не помнит — давно это было. Только за одним из тысяч поворотов увидела вдруг человека, ведущего на поводу лошади. Увидела, а метнулась за ва-

ЛЕНИНСКАЯ ТРОПА

— Потом! Потом! — отмахнулся тот. — Немного сейчас, время дорогое! Вернись — раскину.

Шафрат натянула старый ватный халат, повязала теплый платок и вышла за огнем во двор. Он схватил ее за руку и, не оглядываясь, потащил за собой. Не по улицам, а по задворкам, перемахивая через невысокие ограды чужих огородов и садов. И только шепотом все повторял: — Скорее!.. Скорее!..

Наконец, огни кишлака остались далеко позади, еле доносился хриплый лай. Они остановились у мостика, перекинутого через поток. Мостик обделен и топорищами сосульками, словно дыкобраз.

— Иди, дочка, — приказал отец. — Пусты аялак поможет тебе в пути. Чем быстрее в басмач дом, лучше смерть на тропе!

— Куда! — не поняла приказа Шафрат и, подойдя к отцу, увидела, как тот вытирает слезы. — Почему!

— Бай, — вздохнул отец, — велел привезти тебя. Сватал за этого плешивого ишана, который главарем у басмачей! Дал срок до утра! А теперь иди, дочка моя! Иди смело, но осторожно, тропа скользкая! — пропустил. Скажи людям в долине, что сегодня в нашем кишлаке басмачи пролили кровь двух невин-

Эли СЕЗАР, ИРРИГАЦИОННЫЙ ПОЭТ.

НАРОД МОЙ

Народ мой, когда,
перевис чужеродные дни,
оборетшь, наконец, ты
собственную голову и собственное слово!

Народ мой, когда
прогонишь предателей гнусных
и хозлев искусных,
и землю СВОЕЙ назовешь,
и посеешь СВОЕЙ хлеб?

Когда
прекратишь ты игрушку черной
тайцевать на чужих карнавалах
и надевы неводи
перестанешь ты пить?
Завтра?
Когда это «завтра», народ мой?
Уж давно отгнетили тамтамы.
Не пора ли тамтамам
на сравнении звать?
Посмотри,
новый день занимает ало.
Народ, что из пропасти рвется
народ, что кошмары свои приручает,
народ через ночь, народ через
он к цели идет неуклонно.
А завтра —
он станет сердечней, благородней,
мудрей.
Окуная свой плуг в бури черное лоно,
он поле свое перепахает
в орледе лучей,
Перевел с французского
Г. Оравеллидзе.

лыми. Многочисленный отряд конструкторов и теоретиков, медиков и физиков, лаборантов и рабочих готовил в полет первый космический корабль. Олин в одиноко несущемся по орбите космическом корабле, Юрий Гагарин не был одинок — с ним были все те, кто готовил его полет, и все его Родина, и еще — целый мир.

Трудно вторгаться в область интимных чувств, когда пишешь о живом человеке, — тут нужно много такта. Ходжа Ахмад Аббас прекрасно справился с этой задачей. Тростельны и чиста юношеская любовь Гагарина, богат и прелестен его внутренний мир.

«Мы погостили бы против истины», — пишет Ходжа Ахмад Аббас, — если бы стали описывать Юрия Гагарина как «героя в авиационной» или «прирожденного космонавта». Действительно, он стал хоршим пилотом и в конце концов первым космонавтом только благодаря своему удивительному, безжалостному критическому отношению к себе и удивительно самоусовершенствованию». Такими чертами героя нашего времени.

Триумф Юрия Гагарина — это, конечно, автор, достижение Советского Союза и социалистической системы и в то же время — необыкновенное проявление лучших качеств человеческой личности — смелости, ума, воли. Велико было обаяние героя, оставшегося и после полета в космос человеком простым и скромным. Таким и вырисовывается образ Гагарина со стороны документальной повести Ходжи Ахмада Аббаса, и в этом его основное достоинство, главная ценность. Именно потому она не утратила своего значения и сегодня, не утратит его еще многие годы. Остается сожалеть лишь о том, что она так долго, почти восемь лет, шла к русскому читателю.

Г. ТАМАРИНА.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: ВИД НА КАФЕ «БУРАТИНО». Фото Н. Надеждина.

Автор «Свадьбы в Малиновке»

В ИСТОРИЮ советского искусства новые поколения вписывают имена людей, обогащающих его современность. Среди этих имен — имя украинского композитора, автора многочисленных оперетт Алексея Рыбова.

Нанануне нового, XX века, в Харькове, в бедной семье родился мальчик. Он рано стал сиротой, рос в приюте для беспризорных ребят. И кто знает, куда бы завела судьба сироту, если бы у него не обнаружился прекрасный слух и его не перевели в военно-духовой оркестр. Музыка стала его жизнью, главным смыслом его бытия.

Алексей Рыбов закончил консерваторию по классу скрипки, играл в симфоническом оркестре. Его заметили, оценили, и вот в 20 лет он — концертмейстер Армавирского оркестра. Но его влекло музыкальное сочинительство.

С детства знакомый с украинским фольклором, с народной песней, он решил посвя-

тить свое творчество музыкальному театру.

Позже, вспоминая свою молодость, он говорил: — Обидно было, очень обидно! Ведь мы, украинцы, народ певучий, песенный! Возмите народный театр или богатейшее наследие Лысенко, Ницчинского... И как же звучит со сцены, чем мы радуем нашего рабочего и греческого? И он дерзнул. Первая оперетта Алексея Рыбова «Коломба» не была свободна от подражательства. «Коломба» стала популярной опереттой, но по строгому счету не могла быть первой ласточкой в репертуаре национально-го театра. Во всяком случае, погоды она не сделала, хотя заявила, что на Украине появились свежий голос, новый автор. За «Коломбой» последовали новые сочинения — написанная по пьесе Н. Трауберга оперетта «Звезда экрана», за ней злободневная оперетта-мозаика «Кирпичики».

Панодобились годы на-

УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ работы в Новоиерусалимском монастыре идут полным ходом. Уже восстановлены Надвратная церковь и Трапезная, в которой расположены экспонаты Московского областного краеведческого музея. Возрождена старинная ограда. Лучшие архитекторы-реставраторы трудятся в главном храме и других помещениях.

Новоиерусалимский монастырь называют одним из чудес русского зодчества XVII века. Основанный восточными патриархом Никоном, он должен был воспринять формы одной из главных христианских святынь — храма Воскресения в Иерусалиме, поражающего памятников своими необычными формами и размерами.

Однако русские зодчие не просто повторили формы иерусалимского храма, но сумели придать всему комплексу сооружений национальные черты. Они украсили главный Воскресенский храм многоцветными изразцами и причудливыми орнаментами, возвели могучие пилоны, пышные своды перекрытий с арками, охватывающими полукольцо алтаря, создали необыкновенной красоты иконостасы.

После двух пожаров XVIII века, нанесших большие повреждения памятнику, главный собор был восстановлен по проекту знаменитого итальянского зодчего Растрелли.

Самое страшное ожидало монастырский комплекс десяти лет спустя.

В холодный декабрьский день 1941 года громадной силы взрыв потряс окрестности Нового Иерусалима. Гитлеровцы решили уничтожить замечательный памятник русского зодчества. Они превратили в руины Воскресенский собор монастыря, башни, ограду, Надвратную церковь. Под многими увеличившимися второстепенными сооружениями оказались мины.

Потребовались многие годы, чтобы восстановить уникальный памятник в его прежней красоте. Теперь работа подходит к концу.

М. КОВАЛЕВА, ответственный секретарь Московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. (АПН).

ЖЕМЧУЖИНЫ ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ

«СПАСИТЕ Мохенджо-Даро» — этот призыв все чаще звучит со страниц газет и журналов, в передачах радио и телевидения Пакистана. Беспокойство не напрасно: даже из иллюминатора самолета видно, как разрушается этот всемирно известный археологический памятник. С высоты кажется, что на Мохенджо-Даро плотным слоем лет снег. Но это соль. Она почти полностью покрывает развалины древнего города, проникла в каждую трещинку. Под ее воздействием рассыпаются кирпичи и рушатся стены.

Цивилизация Мохенджо-Даро (по-русски: Холм мертвых) — одна из древнейших. Она относится к III-II тысячелетиям до н. э. Это большое поселение в долине реки Инд, жители которого достигли удивительно высокого для тех дней уровня развития. Пшеница, ячмень, сезам, горох, финики и хлопчатник были основными сельскохозяйственными культурами. Небольшие скульптуры носорогов, тигров, слонов и других животных, обнаруженные при раскопках, свидетельствуют о высоком развитии искусства пакистанцев. На оживленную торговлю с другими районами указывают найденные здесь драгоценные камни и металлические предметы, которые обычно не встречались в этих местах.

Очевидно, случилась какая-то катастрофа, которая поглотила за собой гибель этого удивительного города. Возможно, землетрясение или жестокая засуха, неонидиан или сильное наводнение или вторжение диких племен.

Вспомогательный этот крупный исторический памятник имеет всемирное значение. Спасение его становится неотложной задачей.

Но эта проблема не из легких. Исчезновение памятника можно предотвратить только значительным повышением уровня зодчества, который за последние 40 лет поднялся на пять метров. На сооружение системы колодезев, каналов, установку насосов потребовалось, как считают местные археологи, по меньшей мере 3,5 млн. долларов. Пакистан сейчас не в состоянии уделив должное внимание Холму мертвых, так как перед страной стоит много проблем, имеющих важное значение для жизни. Поэтому правительство обратилось за помощью к ЮНЕСКО.

Интерес пакистанской общности также привлечен к другому историческому памятнику — Кот Диджи. В течение многих столетий находившаяся в стороне от больших событий, полузабытая всеми, эта пакистанская городища стал теперь одним из самых известных археологических объектов в мире. Уже первые раскопки показали, что жители Кот Диджи поселились на берегу Инда около 3.000 лет до н. э., т. е. почти на 700 лет раньше, чем возник Мохенджо-Даро. Археологические работы начались в 1955 году. Уже раскопаны крепость и центральная часть города. Ученые предполагают, что здесь существовала хорошо организованная община.

В северной части города обнаружены глиняные постройки с каменными фундаментами, представляющие собой большие залы с полом из глиняного кирпича. Найдено много домашней утвари: кувшины, игрушки, браслеты, бусы, кольца и бронзовые наконечники стрел. Игрушки сделаны из обожженной глины и камня, а украшения для женщин — из терракоты и равалпинди.

«ЭТО ИНТЕРЕСНО»

ноты и равалпинди. Как показали сравнительные исследования, подобные формы не были обнаружены ни в одной из известных культур субконтинента.

Собранные материалы пока не дают представления о том, откуда пришли в долину Инда жители древнего Кот Диджи.

Древнее поселение, как считают, погибло от огня. Об этом свидетельствуют оборванные останки, найденные на месте раскопок.

Первые исследования в Кот Диджи открывают еще одну интересную страницу истории человечества. По мнению пакистанских ученых и журналистов, найденные реликвии составляют лишь незначительную часть тех, что пока лежат под руинами. Интенсификация работ может привести к еще более интересным открытиям, связанным с существованием древнейших цивилизаций в долине Инда.

Н. ЕРМОШКИН, соб. корр. АПН.

Шахматы ЧЕМПИОНАТ УЗБЕКИСТАНА ФИНИШИРОВАЛ



В ТАШКЕНТЕ в Центральном шахматно-шахматном клубе завершились поединки финала XXXIV чемпионата Узбекистана по шахматам среди мужчин. В результате упорных поединков за шахматными досками звание чемпиона республики завоевал, саргавинский ровно и сильно все партия кандидат в мастера спорта С. Пинчук. Новый обладатель этого почетного титула набрал 12,5 очка из 16 возможных.

Следующие три места поделили прошлогодний чемпион Узбекистана Г. Борисенко и кандидаты в мастера А. Хасидовский и А. Адашев. Пятым финишировал В. Воронов. Далее следуют А. Хан, О. Сиддинов, Г. Баренбойм и В. Калиштин.

НА СНИМКЕ: за шахматной доской чемпион Узбекистана 1969 года кандидат в мастера спорта С. Пинчук.

Фото У. Шахафизова.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и Объявления

Театр

12 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Царь Эдип.

13 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Трагедия.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мои милые маташки.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Странная мисс Свидж.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Перстенек.

Кино

12 МАЯ
Зимние
Далено на Западе: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ЧАЙНА» (днем и вечером).
Нейтральные воды: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ. «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Переходный возраст: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 11 ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 15 м., 5 ч. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).
«30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня).
Новые приключения неуловимых: «35 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
В квартале Хан-Эль-Халили: «ХИВА».

13 МАЯ
Зимние
Далено на Западе: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ЧАЙНА» (днем и вечером).
Нейтральные воды: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ. «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Переходный возраст: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 11 ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 15 м., 5 ч. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).
«30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 3 ч. дня).
Новые приключения неуловимых: «35 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
В квартале Хан-Эль-Халили: «ХИВА».

ВЫГРЫШНЫЕ ВКЛАДЫ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ! ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

53-ГО ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕВ, СОСТАВЛЯЮЩЕГО 9 АПРЕЛЯ 1969 ГОДА В г. ТАШКЕНТЕ.

Выигрыши выпали на следующие номера счетов по выигрышным вкладам во всех сберегательных кассах г. Ташкента.

Номера счетов	в процентах к средней сумме вклада
1.	17
2.	68
3.	100
4.	157
5.	168
6.	231
7.	275
8.	296
9.	357
10.	377
11.	402
12.	467
13.	497
14.	549
15.	583
16.	663
17.	708
18.	746
19.	787
20.	787
21.	823
22.	856
23.	916
24.	927
25.	966

В сберегательных кассах, где число счетов более 1000, выиграло во всех последующих тысячах те же номера счетов, что и в первой тысяче, т. е. счета за №№ 1068, 2068, 3068, 1811, 2811, 3811 и так далее.

Председатель тиражной комиссии: Т. ИРГАШЕВ.
Ответственный секретарь тиражной комиссии: Н. ФАЛЬКО.

«50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6 ч. 45 м., 8 ч. 15 м., 10 ч. вечера).
Летние (Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 20 м. вечера).
Нейтральные воды: «ФЕСТИВАЛЬ».

В квартале Хан-Эль-Халили: «ХИВА».

Новые приключения неуловимых: им. ТЕЛЬМАНА.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

КОМБИНАТОМ «ФОТОРЕКЛАМА»
кассиры-приемщики заказов для работы на площади и в парках города Ташкента.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 10.

КОНТОРОЙ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ ТРЕСТА «УЗТРАНССПЕЦСТРОЙ»
шофер на бортовую автомашину «МАЗ-200», заводской складани, сварщик, ученики и сварочные подсобные рабочие.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 10.

МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ДОМОСТРОИТЕЛЬНОГО КОМБИНАТА № 2
монтажники, электросварщики, штукатуры, бетонщики, рихтовщики, чеканщики.
Оплата труда сдельно-премиальная.
Ингородским работникам предоставляются благоустроенные общежития (мужские, женские), семейный — квартиры по источнику 2-х лет работы.
Обращаться: г. Ташкент, массив Каранамыш, 1, микрорайон 1, ул. Сагбан, 7 (автобусы №№ 40, 42, 43, остановка «Каранамыш»).

ТРЕСТОМ «УЗВОДСТРОЙИНДУСТРИЯ»
инженеры: строители, механики, по труду и зарплате, в технической отдел, инженеры и техники-технологи по металлургии, бухгалтер-ревизор.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Г. Туляева, 14, 3-й этаж, отдел кадров (трамвай №№ 9, 11, 15, остановка «7-й квартал»).

УПРАВЛЕНИЕм БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ТАШГОСПОЛКОМА
в аппарат управления и на предприятия службы быта: старшие бухгалтеры (на правах главного), бухгалтер-ревизор, бухгалтеры, экономисты.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Кисловодяная, 80, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИМ ИНСТИТУТОМ СВЯЗИ
инженеры и техники строительной специальности на должности: начальника отдела капитального строительства, старших ин-

женеров по строительству, инженеров по техническому надзору.
Оплата труда по соглашению.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 108 (трамвай №№ 2, 16, автобусы №№ 9, 11, 19, остановка «Парк Победы»). Телефон № 3-5-08-42.

ТАШКЕНТСКИМ КУЛЬТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫМ КОМБИНАТОМ «РАССОМ»
экономист, кладовщик материального склада, электромонтер, мастер-литограф и ученик литографа.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Цеховая, 32 (трамвай №№ 7, 9, 11, 14, автобусы №№ 3, 23, 36, 54, остановка «Ильичева»).

ТАШКЕНТСКОМ МЕЖОБЛАСТНОЙ КОНТОРОЙ «УЗТРОГДЕНДЖА»
бухгалтеры, старшие бухгалтеры, операторы на счетно-вычислительные машины.
Обращаться: г. Ташкент, 1-й проезд Шота Руставели (автобусы №№ 3, 18, 23, 30, 54, 83, остановка «Текстилькомбинат»).

ТРЕСТ «ТАШГАЗ» ЧИЛАНЗАРСКОГО И ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНОВ ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ АБОНЕНТОВ, ЧТО ПРИЕМ ЗАЯВОК на доставку сжиженного газа ПРОИЗВОДИТСЯ по адресам:
Чиланзарский район — г. Ташкент, массив Чиланзар, сектор «Б», дом № 6. Телефон № 77-06-22.
Октябрьский район — г. Ташкент, ул. 5-го Декабря, 65«а». Телефон № 4-27-22.

МАСТЕРСКАЯ КОМБИНАТА «МЕТАЛЛОБЫТРЕМОИТ» ПРИНИМАЕТ ОТ НАСЕЛЕНИЯ В РЕСТАВРАЦИОННО-КОНСЕРВНЫЕ КРЫШКИ
для вторичного их использования в домашнем консервировании.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкинская, 99 (трамвай № 3, автобусы №№ 1, 4, 50, остановка «Площадь им. Пушкина»).

РАДИО

МАЯ 12
ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Поют народные артисты СССР Роза Джаманова и Ермок Серкебаев». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Нур». Очерк С. Селимова (tat.). 17.20

МАЯ 13
ВТОРНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. 18.35 «Вш куч». Спортивная программа для детей (на узбекском языке). На русском языке: 19.10 Телевизионные новости. 19.25 Репортаж. 19.30 «Зоран — детям». 19.35 Телевизионные новости. 19.45 «В мире прекрасного». 19.55 Антирелигиозный мотив в творчестве Хафиза. 20.00 «Евгений Урабинский». Художественный фильм. 21.05 Птичье молоко. На русском языке: 21.30 Новости. 21.45 Премьера телефильма «Вьетнамская баллада».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
МАЯ 12
ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. 18.35 «Вш куч». Спортивная программа для детей (на узбекском языке). На русском языке: 19.10 Телевизионные новости. 19.25 Репортаж. 19.30 «Зоран — детям». 19.35 Телевизионные новости. 19.45 «В мире прекрасного». 19.55 Антирелигиозный мотив в творчестве Хафиза. 20.00 «Евгений Урабинский». Художественный фильм. 21.05 Птичье молоко. На русском языке: 21.30 Новости. 21.45 Премьера телефильма «Вьетнамская баллада».

МАЯ 13
ВТОРНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 «Сказки — прочитай». 19.00 Телевизионные новости. 19.15 «Тысяча дней подвига». Передача для строителей. 19.35 Г. Мамин. «Обелиск». Снегатай Чимкентского областного театра. На узбекском языке: 21.25 Телевизионные новости. 21.40 Показывает студия «Шиланзар». Театр телевизионных мультфильмов. 22.30 «Писатель-борец». Творческий портрет Атама Рахмата.

Чиланзарский райком партии с глубоким прискорбием извещает о смерти секретаря партийной организации Среднеазиатского отделения ОРТРС Юрия Трофимовича БУГЛО и выражает искреннее соболезнование семье и родственникам покойного.