

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 20 (1395) ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ЯНВАРЯ 1971 г. Год издания 6-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЛЕНИНСКИЕ ПЯТИЦЫ

На ряде предприятий столицы прошли встречи трудящихся с ответственными партийными, советскими работниками, руководителями министерств и ведомств.

Об этом и перспективах развития республики, отдельных отраслей народного хозяйства и предприятий столицы рассказали труженникам кроватного завода заместитель министра местной промышленности Узбекистана Ф. Умаров, текстильного комбината — председатель Госкомитета цен при Совете Министров УзССР Н. Т. Таджиев.



НА ВСЕСОЮЗНОЙ АРЕНЕ

В последнем номере сборника «Техническая информация», изданного в Москве, вышло в свет 10 расширенных технических информационных, сообщающих о поисках инженерной и рационализаторской мысли сельских строителей Узбекистана.

Они рассказывают о новшествах, внедренных в строительных организациях и подразделениях системы Минсельстрой УзССР, о рационализаторских предложениях автомобильных «Узсельавтотреста», о новых типовых проектах жилых домов, созданных

конструкторами и проектировщиками треста «Узоргтехсельстрой», о применении пневмобетона на сельских строительных объектах республики, о специализированном транспорте для перевозки цемента и известкового теста, о применении

холодных битумных мастик при устройстве кровель, о рецепте и внедрении в строительстве качественных замков при возведении теплиц.

В. ЖУРАВЛЕВ, инженер треста «Узоргтехсельстрой».

Есть о чем рассказать представителям Госкомитета цен при Совете Министров УзССР, министерства хлопкоочистительной, местной промышленности, автомобильного транспорта и других своим землякам.

Особое внимание уделяется выполнению плана первого года ленинских пятилеток, которая станет важным этапом на пути к коммунизму.

Район благоустраивается

На днях состоялась сессия Кировского райсовета, где был заслушан доклад председателя райисполкома Б. Ибрагимова о проделанной работе за минувший год.

В здании треста «Узбекгаздрозстрой» по улице Навои открылась передвижная выставка «Строительство гидроэлектростанций», организованная Министерством энергетики и электрификации СССР.

1.496 ученических мест, полностью благоустроен Софийский проспект. А для жителей массива «Север» будут построены поликлиника, школа, детские сады, открыты предприятия торговли и общественного питания.



Фото Л. Глаубермана.

Сегодня ДОПРАВА

- Передовую: «Областные конференции».
- Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города Перми орденом Ленина.
- Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города Темиртау Карагандинской области орденом Трудового Красного Знамени.
- Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города Орна Оренбургской области орденом Трудового Красного Знамени.
- Под рубрикой «Передовики пятилетки» напечатана зарисовка Ю. Мухомова «Ученики стал мастера». В ней рассказывается о том, как девять лет назад вошел в трудовую семью коллектива завода «Ташсельмаш» сын хлопковода из далекого ишлака, расположенного под Ферганой, Махмуд Муриднов. Теперь он опытный производственный депутат Ташкентского городского Совета.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

В здании треста «Узбекгаздрозстрой» по улице Навои открылась передвижная выставка «Строительство гидроэлектростанций», организованная Министерством энергетики и электрификации СССР.

ОТОБРАНЫ НА КОНКУРС

Два года назад Министерство культуры СССР, Союз композиторов и писателей страны объявили всесоюзный конкурс на лучшие оперный и балетный спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В столице нашей Родины будут показаны спектакли двух узбекских театров оперы и балета — Государственного Академического Большого имени А. Навои и Самаркандского. Кустовое жюри для участия в заключительном туре конкурса отобрало оперу И. Хамраева «Ойдамоль», одноактный балет А. Берлина «Поэма о воде» (спектакль в целом) и оперу Б. Зейдмана «Русские люди» (исполнители главных партий, дирижер и художник), и два спектакля самаркандцев — оперу Х. Рахимова «Зафар» (музыка) и балет Г. Мухомова «Самаркандская легенда» (музыка, постановка, исполнительница главной партии).

17 АПРЕЛЯ-КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК



Инициативу поддерживают обувщики

НА ТАШКЕНТСКОЙ ОБУВНОЙ ФАБРИКЕ № 1 СОСТОЯЛОСЬ СОБРАНИЕ РАБОЧИХ, ИТР И СЛУЖАЩИХ—ОБСУЖДЕНЫ ОБРАЩЕНИЯ КОЛЛЕКТИВОВ МОСКОВСКОГО АВТОВОЗОВОДА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА, А ТАКЖЕ ТАШКЕНТСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ — ЗАВОДА «ТАШСЕЛЬМАШ» И ФИРМЫ «ЮЛДУЗ».

Выступающие говорили о том, что поддерживают новую замечательную инициативу. Единодушно приняло решение — провести 17 апреля коммунистический субботник.

Коллектив обувной фабрики № 1 всегда был в числе передовых коллективов промышленных предприятий города. В прошлом году изготовлено 5 миллионов 227 тысяч пар обуви, из них сверх плана — 8 тысяч пар. Реализация сверхплановой продукции составила 58 тысяч рублей.

Наш коллектив горячо поддерживает инициативу московских автозаводов, машиностроителей «Ташсельмаша» и швейников «Юлдуз» провести 17 апреля субботник, посвященный XXIV съезду партии.

На всенародный хашар мы выйдем с песнями и цветами. Во всех цехах будут работать конвейерные линии, с которых намерены снять 13 тысяч пар обуви. Рабочие управленческого аппарата займутся уборкой

территории, посадкой саженцев и цветов.

17 апреля фабрика выработает изделий на 70 тысяч рублей. Полученная от ее реализации прибыль, а также вся заработная плата будут отчислены в фонд девятой пятилетки.

По поручению коллектива: С. АЮПОВ — директор обувной фабрики № 1; Т. АХРАРОВ — секретарь парткома; М. МАРУПОВ — председатель профкома; Л. СИНЦОВА — секретарь комсомольской организации; С. РАЗАКОВ, А. СОКОЛОВА, Л. ШВАРЦ — ударники коммунистического труда.

На новые рубежи

1 декабря рапортовал о досрочном выполнении пятилетки коллектив треста «Союзбекгазпром». Строители и монтажники, выполняющие директивы партии, за пятилетку газифицировали 356 тысяч квартир сельских труженников, более двух тысяч километров газовых сетей.



Коллектив тракторосборочного завода в канун Нового года освоил серийный выпуск переднего моста универсального трактора — «Т-28Х4». Эти мосты отправляются на Ташкентский тракторный завод. НА СНИМКАХ: сверху — лучшие слесари-сборщики по сборке передних мостов, ударники коммунистического труда А. Идрисов, Т. Жаназанов и Э. Ишмухамедов. Внизу — готовые и отправные передние мосты.

Фото М. Нуритдинова.

Приступили к разработке проекта

Институт «Узгипродхоз» приступил к проектированию Чадакского водохранилища, которое будет сооружено на реке Чадак-сай в Наманганской области.

Предполагаемая емкость водохранилища составит около 60 миллионов кубометров воды. А это значит, что сельское хозяйство республики получит возможность освоения 6—7 тысяч гектаров новых земель.

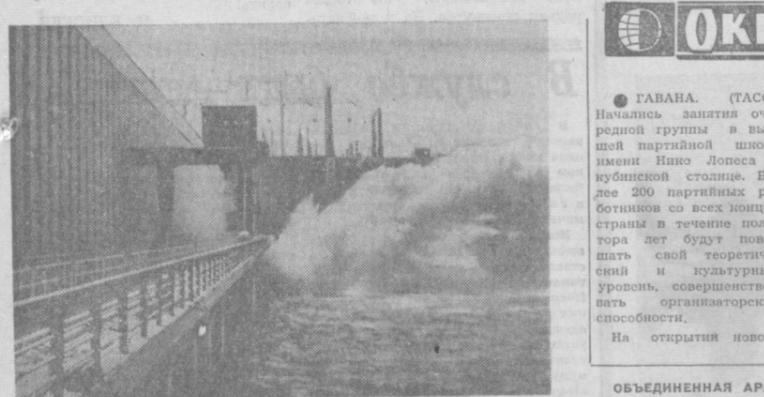
Разработка проекта нового гидросооружения ведется под руководством заслуженного ирригатора УзССР, главного инженера проекта А. Толенева.



ПОПОЛНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ

Музей искусств Каракалпакстана пополнился новыми полотнами местного художника А. В. Шевченко, народного художника Узбекской ССР О. К. Татевосьяна, народного художника В. И. Ленина, пейзажиста на ВДНХ СССР в Кремле. На столичных предприятиях узбекские хлопководы встретятся с московскими рабочими.

Шесть братских республик посетят в декабре туристы — труженники сельского хозяйства Голодной степи.



Объединенная Арабская Республика. НА СНИМКЕ: один из участков Асуанского гидроузла. Фото А. Егорова. (АПН).

Окно в мир

ГАВАНА. (ТАСС). Началась занятая очредной группой в высшей партийной школе имени Ниньо Лопеса в кубинской столице. Более 200 партийных работников со всех концов страны в течение полутора лет будут повышать свой теоретический и культурный уровень, совершенствовать организаторские способности.

ПОДГОТОВКА ПАРТИННЫХ КАДРОВ

ЗАКРЫВАЕТСЯ МАШИНАЦИОННАЯ КОМПАНИЯ. В здании треста «Узбекгаздрозстрой» по улице Навои открылась передвижная выставка «Строительство гидроэлектростанций».

ПЕРЕПИСКА ДРУЗЕЙ

Немало писем приходит в адрес клуба эсперантистов. Узбекские эсперантисты ведут переписку с коллегами из многих стран. Среди них — общественные деятели, ученые, артисты.

ОКНО В МИР

В Польшу пришла суровая зима. В некоторых районах страны температура упала до 30 градусов ниже нуля. Мороз сопровождается большим снегопадом.

Фото ЦАФ—ТАСС.

Партийная жизнь

ИЗУЧАЕМ ЭКОНОМИКУ

Партийная организация завода «Таштентильмаш» уделяет большое внимание экономическому обучению трудящихся. Партия на своих заседаниях дважды обсуждала вопрос необходимости усиления пропаганды экономических знаний среди рабочих и служащих.

Путь улучшения работы каждого цеха, бригады, участка. Побывав на занятии на экономическом семинаре заводоуправления, который руководит начальником бюро отдела «НОТ» Григорий Григорьевич Лутенко. На нем присутствовало 30 человек.

Эти занятия отдела и цехов завода. Пропагандист, тщательно продумав содержание и методику проведения семинара, вынес на обсуждение пять основных вопросов. По двум из них составлены рефераты.

Слова представляется начальнику отдела труда и зарплаты И. А. Рыбченко. Он обстоятельно рассказывает о значении диктатуры пролетариата в период строительства социализма.

Докладчик подчеркивает, что развивая идеи К. Маркса и Ф. Энгельса о переходном периоде от капитализма к социализму, В. И. Ленин в трудах «Государство и революция», «Великий почин», «Экономика и политика в эпоху диктатуры пролетариата», «К четырем годам господства Октябрьской революции» научно разработал вопрос о роли диктатуры пролетариата в построении нового общества. Диктатура пролетариата и роль партии, роль В. И. Ленина, являются решающим условием построения социализма.

«Воспитательная работа» партии, — писал Ленин, — марксизм воспитывает авангард пролетариата, способный взять власть и вести весь народ к социализму, направлять и организовывать новый строй, быть учителем, руководителем, вождем всех трудящихся и эксплуатировать в деле устройства своей общественной жизни без буржуазии и против буржуазии».

И. А. Рыбченко на убедительных примерах из прошлого и настоящего нашей Родины показал, что только пролетарское государство направляет развитие общества к социализму и коммунизму, гигантски развивая производные силы, преобразует общественные отношения, повышает материальное благосостояние народа, переделывает его духовный мир.

О сущности ленинского плана построения социализма и его осуществления в СССР рассказала заместитель начальника отдела В. М. Прокофьева. На основе умелого использования последних писем и статей В. И. Ленина «Странничьи дневники», «О кооперации», «Лучше меньше да лучше», «Письма и съезды» и других докладчик глубоко раскрыл составные части программы построения социализма: индустриализацию страны, электрификацию народного хозяйства, коллективизацию сельского хозяйства, культурную революцию.

В. М. Прокофьева привела выдержки из решений съездов партии, факты из нашей действительности о том, как героическим трудом советских людей ленинский план построения социализма преуспевает в жизни. В заключение она оставила на докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «Дело Ленина живет и побеждает», где он говорит, что впервые в истории мировой цивилизации в нашей стране социализм победил полностью и окончательно, построено развитое социалистическое общество и созданы условия для успешного строительства коммунизма.

Хорошо подготовились и заняли активное участие в беседах слушатели лекции слушателями школы основ марксизма-ленинизма второго механического цеха



ТАШКЕНТ ПРОПИСАН НА ЦЕЛИНЕ

АНГИЕР. В целинной Голодой степи «получил прописку» еще один хлопководческий совхоз — «Ташкент». Так называно это целинное хозяйство, земли которого лежат в новом Душанбинском районе. Под хлопковые посевы здесь отведено две с половиной тысячи гектаров хорошо спланированных, ирригационно и мелиоративно подготовленных массивов.

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

ПОСЛЕ ЛОЖНОГО СИГНАЛА...

Как-то один мой знакомый машинист тепловоза рассказал весьма поучительную историю. Возвращаясь из очередного рейса домой и предвзвывая близкий отдых, он сказал своему помощнику: «А рейсы, кажется, выдался хороший! Верно?»

Помощник не отозвался. Казалось, он был безучастен ко всему. — Спишь, что ли? — шуточно поинтересовался машинист. — Эй, Николай, тебя спрашивают... Знаешь, что бывает за сон на посту? — Как вы смеете! — резко ответил помощник. — Да вы знаете, с кем имеете дело? — Ты что, чувак, — миролюбиво заметил машинист. — Шутки не понимаешь, что ли? — Шутки не понимаю, но принял его тона.

— Вот возьму и напущу, что ты был пьян, — с вызовом сказал он. — И будет тебе на орехи! — Постой, постой, — оторопело посмотрел машинист на помощника. — Да ты в своем уме? — В своем! — криво усмехнулся тот. — А у тебя ума явно не хватает, иначе бы не связывался со мной.

Машинист раскрыл было рот, но, вдруг что-то вспомнив, лишь пробормотал: «Так, выходи, верно говоришь про тебе, остерегайся...» — То-то, — расплылся в улыбке помощник. — Со мной, дорогой товарищ, держи ухо остро. Не таких, как ты, ломал... Машинист по пояс высунулся из окна кабины тепловоза, подставив разгоряченное лицо свежему ветру, но почти до самой станции сквозь перестук колес и свист ветра слышал слова помощника.

«Приеду... напишу рапорт... Так, мол, и так, машинист был пьян... Вот тогда попробуй докажи, что ты не рыжий!... Погаевают тебя по разным инстанциям... Помогать не буду...»

Со всех концов планеты. Сообщают корреспонденты ТАСС и АНН.

ВЫСТАВКА О СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. ДА-ПАС. В большом городском Оруру открылась выставка, посвященная СССР.

НОВАЯ «ВОЛГА» НА ДОРОГАХ СЛОВАКИИ. БРАТИСЛАВА. На дано 3.000 таких машин в Словакии, значительная часть их направляется в торговую сеть.

Нищета в Чикаго. НЬЮ-ОРК. Понятие трагично положение жителей трущоб в Чикаго. К такому выводу пришла комиссия городского департамента по здравоохранению.

НРБ, Тодорна Георгиева трудится на текстильном предприятии в городе Гара-Исыр. Вместе со своими подругами, молодыми работницами, она активно участвует в социалистическом соревновании за выпуск сверхплановой продукции.

Следы ведут в американские «коридоры власти»

ди, мол, «советские агенты», что они специально загромождены под членом «Лиги защиты евреев» — некая фальшивые борды, расклеванные брэнки и свободное говорят по-еврейски, что «советские агенты» принимали участие в антисоветских действиях лиги, участвовали в демонстрациях и выкрикивали ругательства по адресу советских дипломатов.

Очередные антисоветские выпады «Лиги защиты евреев» и газеты «Дейли Ньюс»

мне. — И совсем не исключена возможность того, что один «высший» опровергает, а другие «высшие», с которыми связана «Дейли Ньюс», одновременно продолжают развивать провокацию. Что бы там ни было, сделано еще одно грязное дело — слух оуден. Люди, читающие «Дейли Ньюс», не читают других газет.

КАПИТАЛИСТИЧЕСКАЯ «РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ». ПАРИЖ. Крупнейшая во Франции текстильная и химическая монополия — «Рей-пулен» объявила о предстоящей «реорганизации».

БЕРЛИН. Позором занял агрессоров США, выступая на пресс-конференции, ростовский профессор Герхард Грюнмер (на снимке слева), член Комиссии по расследованию американских военных преступлений при Вьетнамском комитете ГДР.

В службе быта — новинка

В список предприятий республиканской службы быта внесено еще одно предприятие. В Ташкенте, в одном из кварталов жилого массива Чиланзар, вступила в строй первая в Узбекистане фабрика срочной химической чистки одежды.

Писатель и время

О ПУБЛИЦИСТИКЕ
КАМИЛЯ ЯШЕНА

Советская литература воспитала новый тип писателя. Активный участник жизни народа, он не может ограничить себя только кабинетной работой. Ему нужно много ездить, много изучать, жить среди героев своих произведений, более того — жить их жизнью, встречаться с массой людей, выступать на вечерах, собраниях, конференциях, развешивать контакты с читателями. Даже в полосу профессиональной зрелости наши писатели не ограничиваются творческой деятельностью и нередко работают в издательствах, редакциях, в различных культурных учреждениях, читают лекции, выполняют общественные поручения. Советских писателей можно встретить в качестве педагогов, ученых, партийных, военных и государственных деятелей. Если добавить к этому, что литература требует от литератора полной самоотдачи и постоянного напряженного труда без выходных дней, отпусков и пенсионных сроков, то станет особенно очевидна крупномасштабная, многообразная роль писателя в нашей стране.

В литературе Узбекистана ведущее место принадлежит тем писателям, которые никогда не были кабинетными литераторами (Хамза, Айбек, Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Зулфия, Шариф Рашидов, Шайх-заде, Хамид Гулям, Асқад Мухтар, Рамаз Бабеджан и др.). К этой плеяде принадлежит ведущий драматург республики, много лет сочетающий творческую деятельность с большой организаторской и общественной работой, — Камилля Яшен (Нутманов). Один из секретарей Союза писателей СССР, руководитель Союза писателей республики, член ЦК КП Узбекистана, депутат Верховного Совета УзССР, член Комитета по присуждению Ленинских премий в области литературы и искусства, лауреат Государственной премии, один из руководителей Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, член-корреспондент Академии наук УзССР, заслуженный деятель искусства Узбекистана, Яшен в шестьдесят лет постоянно в больших делах, не исключая контактов с читателями. Даже в полосу профессиональной зрелости наши писатели не ограничиваются творческой деятельностью и нередко работают в издательствах, редакциях, в различных культурных учреждениях, читают лекции, выполняют общественные поручения. Советских писателей можно встретить в качестве педагогов, ученых, партийных, военных и государственных деятелей. Если добавить к этому, что литература требует от литератора полной самоотдачи и постоянного напряженного труда без выходных дней, отпусков и пенсионных сроков, то станет особенно очевидна крупномасштабная, многообразная роль писателя в нашей стране.

Круг интересов Яшена-публициста обширен. Насущные проблемы развития литературы социалистического реализма, классические наследие дооктябрьской литературы, пути развития узбекской советской литературы, усвоение традиций русской и советской классики, интернациональные связи узбекских писателей, взаимосвязь таких видов искусства, как литература, музыка, театр, кинематограф, искусство и дружба народов, вопросы роста прогрессивных азиатских и африканских литератур, все это составляет предмет постоянных забот и раздумий публициста. Широко известны такие статьи и выступления Яшена, как «Расцвет литературы Узбекистана» (большой, всесторонний обзор сорокалетней истории родной литературы), «Великая дружба», «Крепите братство», «Литература и современность», «Наш Хамза», «Один из первых обстоятельств критических очерков жизни и твор-

чества Хамзы», «Гений Толстого», «Салам, родные братья», «Ташкент — Каир» и «За социалистический театр», «Очерк за драматургией и многие другие. Публицистические статьи, критические обзоры, рецензии, так же как и многочисленные выступления Камилля Яшена на съездах, конференциях, симпозиумах, пленумах Союза советских писателей, отличаются глубоким знанием процесса развития советской литературы и литературы стран Азии партийной принципиальностью, пафосом утверждения принципов марксистско-ленинской эстетики, энергичным стремлением вмешаться в то или иное важное явление современной литературы и смежных областей искусства, обширным чувством современности.

Публицистика Яшена неотделима от его драматургии. Пьесы писателя являются образцом творческой реализации тех теоретических принципов, которые выдвигаются и пропандируются им в статьях и докладах.

Ученик и страстный пропагандист творчества Хамзы — Жаким-заде Ниязи, он в соавторстве с А. Умаром написал пьесу, сценарий и либретто «Хамза», которые стали достойным сценическим, кинематографическим и оперным памятником основоположнику узбекской советской литературы. Тема дружбы народов — одна из основных в публицистике Яшена — легла в основу и его пьес «Смерть окупантов», «Генерал Рахимов».

В своих размышлениях о литературе и театре Яшен, по его же словам, по-хозяйски требовательно и заинтересованно, с гордостью и любовью «оценивает достижения и анализирует недостатки, самокритично подходит и к своему

творчеству». Яшен много учился и учится у классиков русской литературы. К этому же он постоянно зовёт братьев по перу, «Творчество Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Толстого, Некрасова и Чехова, Горького и Маяковского является подлинным университетом для узбекских советских писателей», — писал он в юбилейном обзоре «Расцвет литературы в Узбекистане».

Следует отметить и еще одну немаловажную особенность публицистики Камилля Яшена. Это — художественная окраска и впечатляющая сила языка. Прочитайте его статью «Вера, счастье, долг». Депутат XXII съезда КПСС, Яшен восторженно делится с читателями впечатлениями, вынесенными со съезда. Писатель-патриот находит свои слова для того, чтобы открыть очерк величайшим образом Кремля, в котором проводились заседания съезда.

В этой статье Яшен-публицист неотделим от художника, мастеров слова.

Камиллю Нутмановичу Яшену шестьдесят лет, но и в шестьдесят он успевает делать много больших дел. Писатель только что вернулся из Индии, куда ездил в качестве руководителя советской делегации на очередную Конференцию литераторов афро-азиатских стран. Пожелаем ему новых ярких и радостных успехов в труде, счастье сочетая творческую, публицистическую и общественную деятельность на благородном поприще самой передовой в мире советской культуры.

В. МАКОВ, заслуженный деятель науки Узбекской ССР, доктор филологических наук, профессор.

• Страстный публицист
• Новая встреча с героями Айтматов
• Книга о ташкентском танковом

НЕЗНАКОМКА
В небе быстро гнал ветер звонкий, как вода,
И качали ветви тязько Ливни листьев по садам.
Косы русые раскинул, Загорела и стройная,
Ты бежала в платье синем,
Словно к берегу волна.
Где взметали кроны клены,
Я в глаза твои взглянул —
В глубине зрачков зеленых
Голубой июль тонул.
Ты от солнца золотела,
Шла по травам и цветам,
И раскаты зеленого Соловьями высота.
Непоятно, безответно в дымке дали голубой
От меня ты сырляла светлой
Убежавшей волной.
Только гонит вновь барашки
Ветер звонкий, как вода,
И качает ветви тязько Ливни листьев по садам.
А. ЗАКОВРЯЖИН.

ТЕАТР

Человек посеял зерно. Земля возвратила ему тысячу таких зерен. Женщина, обновляя землю, дарит ему новую жизнь. Земля и концы концов забирает ее.

Каков бы ни был человек, земля заботливо носит его на себе. А он, подчас упрекая землю в несправедливости, живет ее плодами. И все же земля до тех пор Земля, пока на ней живут люди. Пока жив человек.

Об этом писал «Материнское поле» Чингиз Айтматов, об этом в театре имени Горького поставлен «Материнское поле» О. А. Чернова.

Айтматовские слова обладают магической, волшебной силой. Несколькими, казалось бы, обычными фразами безраздельно приковывают нас к себе. И не удивительно, ведь каждая из них — ступень чувства, концентрация мысли, каждая из них — удивительный синтез суровых, жестких и лирических, мягких оттенков.

«Материнское поле» — это рассказ об огромном таланте, имя которому человечность. Судьба киргизской женщины Толгонай сложилась так, что на фронте погибли ее муж и все трое сыновей. Весь свет своей души она отдает Алиману, жене старшего сына. И тут судьба не милостива к Толгонай — Алиман умирает. В жизни у Толгонай остается единственный огонек. Она, пожалуй, сама его для себя зажала. Это, казалось бы, чужой для нее ребенок, который родился у Алимана. Но нет, Толгонай не сломлена. Пока жив этот человек, он верит в жизнь, любит жизнь, остается Человеком.

Кажется, в мгновенье прошла перед глазами эта сотня нижних страниц, на которых — трагическая, но жизнеутверждающая история одной жизни. И вот тут нас до краев наполняют чувства и мысли, прямо не выходящие из сюжета повести, пришедшие, казалось, сами собой. Они у каждого свои, хотя перед глазами стоят у всех одни и те же люди — герои Айтматова. И как это всегда бывает в настоящем произведении искусства, трагизм событий не вселяет в нас гнетущий пессимизм. В наших мыслях — огромная, до глубины души волнующая идея о вечности, неистребимости жизни, о бессилии физической смерти перед памятью людей.

На сцене «Материнское поле» получилось во многом иным. Говоря это, мы имеем в виду не различные средства выразительности театра и литературы. Речь идет о том, что повесть и спектакль — два произведения, несущих одну и ту же идею, — донесли эту идею разными путями. Идея повести, как бы распространяемая в ней самой, воспроизводится как нот каждого для себя. В спектакле эта мысль, вынесенная вперед, умственно подкрепляется, но театр ставит на первый план патику, поднимая ее из тех затаенных глубин, в которых она лежит у Айтматова, возносит ее над всем, заставляет звучать лейтмотивом.

ПОКА ЖИВ ЧЕЛОВЕК

О СПЕКТАКЛЕ ТАШКЕНТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ»

Из мощных театральных динамик грянула звучная патетическая мелодия. Медленно раскрылся занавес. Твердыми шагами, опираясь на посох, по земле идет старая, но не согрившаяся от многих лет женщина. Мы видим — ей уже не легко один за другим преодолевать подъемы, но вокруг, насколько хватает глаз, зна-

только логически оправданное, но и душевно близкое, трогательное. Эти актрисы в лучших сценах до глубины души волнуют зрителей.

Два добрых по своей природе человека — Толгонай и Алиман — любят друг друга и живут этой любовью. Толгонай рада — у сына красивая жена, которая любит его беспредельно. И радость эта не содержит и тени ревности. Более того — в самые тяжкие для Алимана минуты имени его Толгонай поддерживает ее. Какое то удивительное, до глубины своей человеческие отношения между этими двумя женщинами. Толгонай не позволяет себе упрека даже там, где по всей логике надо возмущаться. Алиман находит для себя облегчение в том, что помогает ей, казалось, навсегда упущенную надежду. Только кончилась война. Нет, никто не вернулся из ушедших на фронт родных Алимана и Толгонай. Как жить дальше? Алиман с волнением перебирает бахрому своей шапки. Как жить? Без надежды, без будущего. Нужен какой-то выход. И Алиман его находит. Сколько в ней уверенности, откровенной радости, когда она пытается уверить мать, что пропащая без вести младший из трех сыновей, Диейна, обязательно вернется. И сколько понимания в глазах Толгонай-Загурской, кто рыве действительно засветились радостью и надеждой. «Вот мое будущее», — говорят они. — «Моя Алиман». Алиман Машеевой — натура большая и цельная, любящая и страстная. Сначала это любовь и мучу, потом любовь и утешает ее в жизни, когда, кажется, незачем больше жить. А такой человек, как Толгонай, достоин истинной любви. Она всегда поступает по велению материнского сердца. Ведь сердце это самое искреннее, самое человеческое. Героиня Загурской прежде всего — человек. И пока этот человек жив, пока он способен хотя на какую-то работу, пока хоть чем-то полезен, он верит в жизнь. В нем вместе с плотью живет любовь и жизнь. Этим, наверно, подкупает Толгонай-Загурская. Ее горести и радости где-то становятся нашими. Ее вера — нашей верой.



Большое человеческое и чувства рождает искусство. Благодаря им, ради них искусство живет. Там, где из спектакля горьковцев исчезает поверхностная прямолинейность, там, где зритель начинает ощущать попытку какого-то открытия, искреннее желание театра вести разговор на равных — там в зрителях рождается ответные чувства. А это, пожалуй, самое дорогое в театре.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Толгонай — народная артистка СССР Г. Н. Загурская, Земля — заслуженная артистка УзССР В. Д. Александрова.

Фото С. Кагана.

Я РАНЕН ПАМЯТЬЮ ИНОЙ

Кричат во ржи перепела,
И на лугах туман клубится.
Уже уснуло посела,
А мне в такую ночь не спится.
Душа распахнута опять
Навстречу неутихшей боли.
Но что желать и что искать
На том перепелном поле!
Родная, Не ищи чудес,
Их след замкнутый утерян.
Теперь уже не до небес,
— Как в детских снах,
— Растут деревья.
Я ранен памятью иной —
Омтой кровью и слезами.
Грохочет бой, Неравный бой,
И ад стоит перед глазами.
Хозяйкою гуляет смерть,
О, как немощно раскаты...
И как же сердцу не болеть!
Лечат в земле Друзья-солдаты.
Кричат во ржи перепела,
И на лугах туман клубится.
Уже уснуло посела,
А мне в такую ночь не спится.
Н. БУКАНОВ.



Ташкентским ребятам полюбился спектакль русского ТЮЗа «Пеппи — Длинный чулок». Пьеса написана С. Лунгиным и И. Нусиновым по одноименной книге известной писательницы А. Линдгрен.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо: Томи — артист В. Шустов, Пеппи — артистка Н. Заразилова, Анина — артистка Л. Минзаева.

Фото С. Кагана.

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

Супружеская пара с туристской группой прибыла в Париж. В Лувергиде проведя их по всем залам, давал пояснения, а затем спросил: — Есть у кого-нибудь вопросы? Жена спросила: — Скажите, пожалуйста, чем вы натрапаете парит, что он так блестящий? — Вы должны петь с большим чувством, — сказал на репетиции оперы режиссер теноору. — Неужели вы никогда не любите? — Разумеется, любил. Но тогда мне не нужно было петь.

МАЛЬЧИШКИ. мечтающие статьи танкистами, больше всего хотелось бы учиться в прославленном Ташкентском высшем танковом командном ордена Ленина училище имени дважды Героя Советского Союза Маршала бронетанковых войск П. С. Рыбалко. Из его стен вышло немало офицеров, чьи имена вписаны золотыми буквами в летопись Великой Отечественной войны.

Почти пятьдесят бывших курсантов удостоены высокого звания Героя Советского Союза. Навсегда в благородной памяти народной останутся подвиги лейтенанта Г. Склезнева, погибшего в Испании, полковника И. Прошина, генералов В. Курьева, В. Бочковского, лейтенанта В. Шалавдина, старшего лейтенанта И. Конорева, капитана А. Уминова, старшего лейтенанта И. Мерзляна, лейтенантов П.

Лабура, А. Головинкова и многих других. Подвиги героев-фронтовиков служат примером для подражания нынешним курсантам училища. От своих отцов и старших братьев они приняли эстафету мужества.

дней и рассказывает книгу В. Третьякова «Курсанты в танковых шлемах».

Это страстный документальный рассказ о подвигах пяти месяцев училища в годы Великой Отечественной войны, о сегодняшнем испанского народа с фанатизмом Георгия и Склезнева. Командир взвода в батальоне советских танкистов-добровольцев, он принимал участие в боях за Мадрид в январе 1937 года. О его героизме восторженно писал в

своих «Испанских дневниках» Михаил Кольцов.

12 февраля 1937 года на берегу Харамы шел ожесточенный бой. Георгий Склезнев погиб в нем как герой, навсегда оставшись в светлой памяти советского и испанского народов. Герой Советского Союза Г. Склезнев включен в списки Ташкентского танкового училища.

В Третьяков. «Курсанты в танковых шлемах». Издательство ЦК ВЛКСМ Узбекистана «Еш гвардия», Ташкент, 1970.

служат и другие очерки книги В. Третьякова, рассказывающие о жизни и подвиге Андрея Уминова, Ивана Конорева, Шныты Суларкина, почти в том же гражданине Коломы Владимире Бечковском.

Телло, с большим уважением ищет автор о ветеранах училища — Н. Самойлова, Д. Юначевском, о навалерах боевых наград — Ю. Воронцово-

Каждый день на вечерней поверне 6-й курганской роты первой называется фамилия гвардии лейтенанта Героя Советского Союза Вальдемара Шалавдина.

Воспитанию настоящих воинов-патриотов служат и другие очерки книги В. Третьякова, рассказывающие о жизни и подвиге Андрея Уминова, Ивана Конорева, Шныты Суларкина, почти в том же гражданине Коломы Владимире Бечковском.

Телло, с большим уважением ищет автор о ветеранах училища — Н. Самойлова, Д. Юначевском, о навалерах боевых наград — Ю. Воронцово-

ное звание ЦК комсомода республики, а сам Игорь избран делегатом XV съезда ВЛКСМ и XXIII съезда партии.

Тесные узы дружбы связывают курсантов училища с пионерами, которые с гордостью называют себя юными склезневцами. Это им продолжать и ширить славы традиции училища, это им принимать эстафету подвига. Именно к ним, будущим воинам, защитникам Родины, и обращена книга В. Третьякова «Курсанты в танковых шлемах».

Написанная ярко, образным языком — в чем, несомненно, сказалось и бережное отношение к тексту редактора книги А. Мухина — она станет настоящей помощницей в военно-патриотическом воспитании молодежи.

В. НИЗОВА.

Каждый день на вечерней поверне 6-й курганской роты первой называется фамилия гвардии лейтенанта Героя Советского Союза Вальдемара Шалавдина.

Воспитанию настоящих воинов-патриотов служат и другие очерки книги В. Третьякова, рассказывающие о жизни и подвиге Андрея Уминова, Ивана Конорева, Шныты Суларкина, почти в том же гражданине Коломы Владимире Бечковском.

Телло, с большим уважением ищет автор о ветеранах училища — Н. Самойлова, Д. Юначевском, о навалерах боевых наград — Ю. Воронцово-

АЖИНЫ СРЕДИ НАС

— Грандана, могу подбросить до Чиланза-ра...

— А я недавно трехкомнатную сеницу получила.

Рис. М. Самойлова.

3 ВЕЩЕРНИЙ ТАШКЕНТ

— Ах, так вы до сих пор не верите, что я могу показывать фокусы!

25 января 1971 г.

ДЕНЬ ПРОДАВЦА

У работников торговых предприятий Ташкента существует традиция: каждую пятницу проводить день продавца. Трудности прилавка делаются опытом работы, знакомятся с передовыми методами обслуживания покупателей, с прогрессивной формой торговли.

Очередное занятие руководителей Ташхознакультуры решили провести в магазине № 47, который расположен на углу улиц Шота Руставели и Мухоморова. Здесь всегда много покупателей, большой выбор товаров, высокая культура обслуживания, на многих изделиях имеется краткая характеристика предметов с разъяснением, как применить их в быту.

На очередной семинар сюда прибыли продавцы, товароведы, заведующие ма-

газинов. Разговор шел об эстетике торговли, дальнейшем совершенствовании форм и методов продажи товаров. Как известно, многие магазины сейчас переведены на самообслуживание. Это позволило повысить эффективность труда работников торговли, и главное, чуть ли не втрое сократилось время на приобретение покупок.

Затем участники семинара познакомилась с работой продавцов магазина № 47, которые рассказали об обслуживании покупателей, а также показали, как лучше оформить витрины торговых предприятий. Был обсужден ряд важных вопросов, касающихся кадров, учебы молодых продавцов.

М. МАХМУТОВ.



НА СНИМКЕ: старший продавец секции радиотоваров Севара Ирисова делится опытом с торговыми работниками Ташхознакультуры.

МНОГО лет назад ташкентская прыгунья в высоту Валентина Валлод (любители спорта запомнили ее под этой фамилией) на одной из первых Спартакиад народов СССР принесла золотую медаль. Потом она стала и чемпионкой страны. Валентина участвовала в Олимпийских играх, не раз побеждала в различных международных и всевозможных соревнованиях. Успехи Валлод помогли открыть «чуть наверх» многим спортсменам, увлеченным этим видом легкой атлетики.

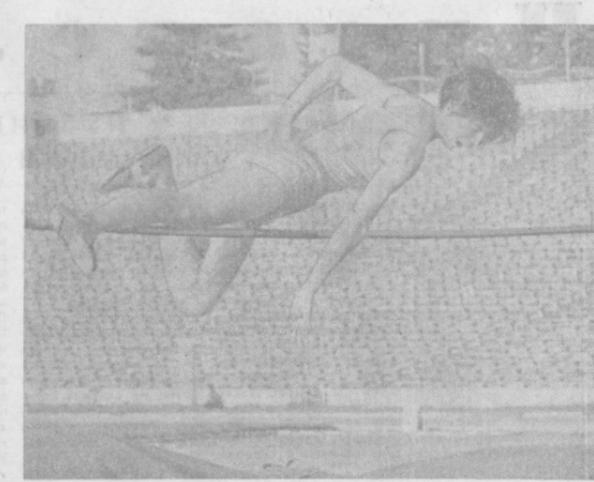
Сейчас первым номером легкоатлетической дружины республики в прыжках в высоту является другая Валентина — Чулюва. Талант спортсменки из СКА (Ташкент) по-настоящему раскрылся в прошлом году. Уже в первых зимних соревнованиях, проходивших в Ленинграде, наша землячка выступила успешно. Отлично она и финиширо-

Перед трудным экзаменом

СПОРТ

вала в сезоне. На чемпионате страны, проходившем осенью в Минске, узбекская прыгунья завоевала бронзовую награду, преодолев планку на рекордную для себя высоту — 177 сантиметров. Второе место она уступила сопернице только по количеству использованных попыток.

Неплохо выступала в прошлом году и другая узбекская спортсменка — Людмила Жукова, которая, кстати, является чемпионкой республики. На днях на спортивной арене «Ешлук» проходило зимнее первенство трех обществ — «Вурестника», «Локомотива» и «Мехната». На этих соревнованиях Людмила преодолела планку на высоте 173 сантиметра. Это очень высокий результат для такого времени года. Он свидетельствует, что



НА СНИМКЕ: прыгает Валентина Чулюва. Фото А. Угай.

В мире интересного

ВОЛШЕБНИКИ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ СКАЗКИ

Этот забавный, симпатичный пест появился на экранах телевизоров совсем недавно, но уже стал добрым другом ребят. По вечерам они с нетерпением идут в гости к Кузю, который вместе с дедушкой Так-Так ведет передачу «Спокойной ночи, малыши!».

Оказывается, у телевизионного героя есть вполне реальный, живой

«прообраз» — мохнатый фанстерьер Жук. Именно с него главный художник редакции передает для детей Центрального телевидения Н. А. Власова написала «портрет» Кузи. По ее эскизам умельцы и, без сомнения, добрые руки кукольника-буффала Нины Фомичевой и портного М. М. Афанасьева вылепили голову собачки, ежики комбинезон.

Пришлось потрудиться и над довольно слож-

ным механизмом, который позволяет Кузе поднимать и опускать уши, вращать глазами, открывать рот.

Ирина Арсеньевна содала и эскиз костюма Дедушки. Его тоже изготовили в художественно-декоративных мастерских. Здесь же сделаны и глазастые часы. Их вырезал из дерева мастер А. Ф. Слюдюков.

Передача окончена. Звучит знакомая «Кольбельная». Часы меден-

но опускают ресницы — ведь в этот час «даже снам спать дозволено, чтобы ночью нам присниться...».

Л. ЕРМАКОВА,
корр. ТАСС.
Москва.

БЕРЛОГА В СТОГУ СЕНА

Лишь на всякий случай прихватили с собой ружье шофер В. И. Во-

домани и тракторист С. С. Фомин из Верхотурского леспромхоза Свердловской области, медведь выбрал по вполне объяснимой причине: поранил осею лапу и устроил обычную берлогу не смог.

Ю. УТКИН,
корр. ТАСС.
Свердловск.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

26 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Анда.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и баг-ран.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Антоний и Клеопатра.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — вечер симфонической музыки. ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 3 ч. дня Пеппи — Длинный чулок.

Кино

25 ЯНВАРЯ

Дама на рельсах: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. вечера), им. НАВОИ (в 7 ч. 20 м., 9 ч. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА», «80 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «СПУТНИК», «МОСКВА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Директор (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Прекрасные времена в Шпес-сарт: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Анупама (2 серии, в 6, 8 ч. 45 м. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Поэма в камне (2 серии, в 6 ч. вечера на узбекском языке), Тахир и Зухра (в 11 ч. вечера): «КУКЧА».

26 ЯНВАРЯ

Дама на рельсах: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), им. НАВОИ (в 10 ч. 20 м. утра, 12, 1 ч. 40 м., 3 ч. 20 м. дня, 7 ч. 20 м., 9 ч. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «СПУТНИК», «МОСКВА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Директор (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Прекрасные времена в Шпес-сарт: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Анупама (2 серии, в 1 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера). Все на продажу (в 11 ч. утра, 4 ч. дня): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Поэма в камне (2 серии, в 3 ч. дня, 6 ч. вечера на узбекском языке), Тахир и Зухра (в 11 ч. утра, 1 ч. дня, 6 ч. вечера): «КУКЧА».

Город первой любви: «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

«УЗБЕККОНЦЕРТ» «МОСКОНЦЕРТ»

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

С 4 по 12 февраля вечером,
6 и 7 февраля днем и вечером.

БОЛЬШИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МАСТЕРОВ ЭСТРАДЫ ПОД ЭСТРАДНЫМИ ПАРУСАМИ.

(Музыкальное путешествие в 2-х отделениях). Музыка — В. ГАМАЛИЯ.
Интермедии — В. ВИНОГРАДСКОГО, О. ВОЛИНА, С. КАРАСЕВА, В. РЕВИНА.

УЧАСТВУЮТ:

народная артистка РСФСР Клавдия ШУЛЬЖЕНКО, дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады — Сергей ЧИСТЯКОВ, Николай ЦУКИН, Надежда ТИШИНОВА, Олег МИЛЯВСКИЙ, Михаил и Юрий ГУСАКОВЫ.

НАШИ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ

лауреат международных конкурсов эстрадной песни в Вене и Варне — Лев ЛЕФТЕРОВ (Польша).

ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ «ИНКОГНИТО»

(Чехословакия).

Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады — Роберт ГУРСКИЙ, Виктор ЧИЧЕРИН, Юлия РОМАНЕНКО, Борис СОРОКИН.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АККОРД»

ЖЕНСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТРИО «РУССКИЕ КАРТИНКИ» — Н. Овсегина, Н. Давлетбаева, Р. Ковалевская, Валерий Ярославцев, Виктор Крулов, Алексей Горяченко.

Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады, мастера спорта СССР, акробатическая группа

«РУССКИЕ БОГАТЫРИ»

С. Кузьмин, А. Ионов, Н. Моисеев, О. Манушкин.

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР.

Главный дирижер — Александр ГОРБАТЫХ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

под руководством Александра ТАРТАКОВСКОГО.

КОНФЕРАНС И ИНТЕРМЕДИИ

Леонид ШИПОВ и Виктор БУСОВ.

Постановка — Ариадна ГАЛИЯ, Валерия КОЛЕСНИКОВА.

Хореография — заслуженного деятеля искусства Турименской и Киргизской ССР — Николая ХОЛФИНА.

Художники — Алла ЧЕРНОВА, Виктор ДУРГИН.

Балетмейстер — Николай МОТКОВ.

Начало концертов: в 1 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера. Принимаются заявки на коллективные посещения.

Билеты продаются в кассах спортивного зала «Юбилейный» и Концертного зала имени Л. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЯНВАРЬ

25

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.25 Программа передач. На русском языке: 18.30 Для воинов Советской Армии. «Маршальский крест». 18.50 «Ахборот». Информационная программа. 19.00 «Вена на Заречной улице». Художественный фильм. На узбекском языке: 20.25 «Ахборот». Информационная программа. 20.40 «Напевы рубаба». Х. Наби-ев. 21.25 Мир сегодня. 21.55 Творческий портрет. Аскад Мухтар. 23.25 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Антология советской поэзии. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

На узбекском языке: 18.00 «Основы эстетики». 8—10-й классы. «Стили европейского искусства VI—XIX веков». 18.35 Физика. 9-й класс. «Физические основы полета самолета». Учебный фильм. 19.00 Для студентов-зачисленных. Физика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Концерт из произведений Н. Янганова. Передача из Казани. 20.45 «Старт пилатини». 21.00 Новости. 21.05 Для школьников. «Пионерия». 21.30 «Наука — производству». Тележурнал. 22.00 «Гроза». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
18.00 Экран — детям. На русском языке: 19.00 Новости. 19.15 ТТМ-71-й. На таджикском языке: 19.45 «Нисос». Художественный фильм. 21.00 Вечерний сказка. 21.10 Хафизам. 21.25 Документальный фильм. 22.00 Новости. 22.15 На дневника ГАИ. 22.30 Концерт.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

4 февраля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук: Г. А. Чиннойой на тему: «Природная микрофлора и ее влияние на некоторые процессы жизнедеятельности тонковолокнистого хлопчатника»;

А. Т. Ниязовым на тему: «Почвы левобережной части р. Зарафшан в Бухарском оазисе и их агрохимическая характеристика». С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

9 февраля в 1 ч. дня на ученом совете факультета агрономии и почвоведения Ташкентского сельскохозяйственного института

на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: А. В. Новиковой на тему: «Влияние минеральных удобрений на качество хлопчатника»;

на соискание ученой степени кандидата биологических наук: С. И. Икрамовой на тему: «Азотный обмен в проростках хлопчатника в зависимости от фосфорного режима».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (Орджоникидзе-4, поселок Ялангач).

РАДИО

ЯНВАРЬ

25

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Музыкальная культура Советского Союза. «Театр имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко». Передача первая. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «На предельной вахте». Репортаж (тат.). 17.20 «Новые произведения писателей Узбекистана» (каз.). 18.00 Передача из цикла «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Концерт советской песни. 19.20

Концерт для передовиков соревнования в честь XXIV съезда КПСС. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 20.40 Музыка. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.20 Концерт старейших исполнителей. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Лирический концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

Коллектив Ташкентской высшей партийной школы выражает искренние соболезнования старшему преподавателю кафедры экономики и организации промышленного производства Л. Г. Пантелеевой по поводу смерти ее матери

Мария Дмитриевна ПАНТЕЛЕЕВА.