

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Вчера газеты опубликовали Постановление ЦК КПСС «О проекте Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы». Одобренный ЦК КПСС проект Директив напечатан в газетах. Решено провести его обсуждение в партийных организациях, на собраниях трудящихся и в печати.

Трудящиеся Ташкента, как и все советские люди, с большим вниманием знакомятся с проектом Директив, вносят свой вклад в новую пятилетку.

XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

УДАРНЫЙ ТРУД МОЛОДЫХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Доставив на станцию Хаваст железнодорожный состав и приведя другой такой же обратно, машинист Ташкентского тепловозного депо Тулкун Дустмухамедов записал в личный счет экономии: собрано 250 килограммов горячего, перевезено сверх нормы 750 тонн грузов. Молодой коммунист Т. Дустмухамедов — застреленный соревнования молодежи и комсомольцев — дано в честь XXIV съезда КПСС. На предсъездовской вахте он взял обязательство и в каждом рейсе экономить горячее. До тонкости изучив машину, хорошо зная профиль пути, передовой машинист водит составы на самых экономичных режимах, умело используя инерцию движения поезда. Ударный коммунистический труд за время вахты уже сэкономил свыше тонны горячего, перевез дополнительно свыше десяти тысяч тонн грузов. (УзТАГ).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ТАШКЕНТСКОЙ ШВЕЙНОЙ ФИРМЫ «КРАСНАЯ ЗАРЯ» ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За успешное выполнение заданий пятилетнего плана по выпуску высококачественных швейных изделий и высокие темпы роста производства наградить ташкентскую швейную фирму «Красная зоря» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.

Утренний репортаж

Праздник на «Красной заре»

День сегодня самый обычный. Но у работников фирмы «Красная зоря» — праздник. Вести о награждении коллектива предприятия орденом Трудового Красного Знамени Пети и самими другими зимними красками распелась февральское утро. Музыка льется из репродукторов. Улыбкой встретили нас Валентина Ивановна Бывкова.

— Коллективу декабря, который я возглавляю, — говорит она, — оказано очень большое доверие. Недавно мы приступили к изготовлению изделия, удостоенного государственного Знака качества. Это женское демисезонное пальто из высококачественной шерсти. Ставится своими замечательными делами весь коллектив, и поэтому на какой производственный участок ни зайдешь, везде есть о чем рассказать. В

шестом пошивочном цехе, например, мы узнали о том, что только за первую половину февраля здесь выпущено 200 пальто сверх плана. Здесь несколько лет назад впервые был внедрен в производство прогрессивный агрегатно-групповой поточный метод. Он позволил повысить производительность труда и снизить его трудоемкость. В настоящее время агрегатно-групповые поточники и в других цехах.

За 1970 год этот новый метод организации труда позволил сэкономить швейникам 8 тысяч рублей. Вот трудится передовой работница цеха Мария Шестакова. Она на паровоздушном манекене утюжит готовое изделие. Под ее быстрыми шпательными движениями издается линия пальто проступает четче, ложится кривизне.

— Орден, которым отмечен наш труд, — обязывает нас работать еще лучше. В цехе имеется уголок рационализатора. В нем — рисунки, диаграммы, описания тех предложений, которые были разработаны работниками производства и использованы здесь с большой эффективностью. Швейницы с высочайшим производственным показателем — завершили плиткетку, выпустили и реализовали продукции сверх плана на 7 миллионов 750 тысяч рублей. По

плану организационно-технических мероприятий в 1970 году здесь введены в действие 78 единиц высокопроизводительного оборудования, несколько технологических конструкций. Количество ручных операций сократилось до минимума. О том, насколько изделия «Красной зари» доброкачественны и отвечают моде, говорит такой факт: восемь женских пальто удостоены государственного Знака качества. Швейницы были в

числе тех коллективов промышленных предприятий, которые выступили с призывом досрочно завершить восьмую пятилетку. И на старте новой — девятой — они явились инициаторами достойной встречи XXIV съезда партии. Праздничная музыка звучит в проходной, на всех производственных участках фирмы. На лицах — улыбки. У всего коллектива сегодня большой праздник. В. ЛАПИНА.

ТИИИМСХ — орденоносный вуз

Радостному событию — награждению института орденом Трудового Красного Знамени — посвятили свой митинг студенты, преподаватели, профессора Ташкентского института ирригации и механизации сельского хозяйства. В этот день, 13 февраля, конференция института была переполнена. Ректор института, заслуженный механик республиканского С. П. Пулатов читал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении ТИИИМСХ за успехи, достигнутые в подготовке кадров, разработке и внедрении научных исследований в сельскохозяйственном производстве, орденом

Трудового Красного Знамени. Старшее учебное заведение Средней Азии, готовящее инженеров-механиков, гидротехников, земледельцев и электриков для нужд сельского хозяйства, заслужило эту награду своей большой многогранной работой. — Все наши выпускники, — говорит секретарь парткома Н. Ш. Иноятов, — активно участвуют в решении сложных инженерных задач, вносят свой вклад в решение проблем интенсификации сельского хозяйства. От имени трудящихся Куйбышевского района коллектив института поздравил первого секретаря райкома

партии Н. П. Турсуметов. Слова признательности за высокую правительственную награду прозвучали в выступлениях секретаря парткома Н. Ш. Иноятова, доктора технических наук, члена корреспондента АН УзССР, профессора Г. А. Комлевникова, заслуженного деятеля науки и техники УзССР А. А. Аюпова, студента III курса земледельческого факультета, Ленинского стипендиата Гульсун Рахматовой. Участники митинга направили письмо в адрес Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

Сегодня до правды публикует

Передовую «Ленинским курсом». Статья посвящена проекту Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

Под аншлагом «Программа создания» напечатана подборка писем трудящихся. Советские люди единодушно одобряют проект Директив на новую пятилетку.

Ташкент — миру

ЭКСПОРТ ФЕВРАЛЯ

Сегодня на потрубочной площадке ланкорасного завода появились контейнеры с готовой продукцией, предназначенной для строительной Монголии и Объединенной Арабской Республики. Кроме этого, в феврале предприятие отгрузит краску и эмаль в Сирию и Марокко. Для Кубы начато изготовление сдлинатных красок.

НА ВЫСТАВКУ В НЬЮ-ЙОРК

Необходимый заказ вывозит сейчас умельцы керамического завода столицы Узбекистана. Для выставки-продажи керамики, которая будет проходить в Нью-Йорке, коллектив готовит образцы декоративных ваз, узбекских ляганов и других традиционных изделий. Около 1.000 экземпляров этой продукции в феврале будут отправлены в адрес конторы «Новоэкспортсалон».

ВУДАПЕНТ (ТАСС). Современные промышленные методы находят все более широкое применение в жилищном строительстве Венгрии. Более 150 тысяч квартир будут построены в нынешней пятилетке из панелей, изготовленных на домостроительных комбинатах. За пять лет здесь вступят в строй новые домостроительные комбинаты в городах Добрецен и Сегед. В венгерской столице начнется сооружение четвертого домостроительного комбината. Еще пять таких баз индустриального жилищного строительства будут созданы в провинции.



СПРАВОЧНИК ПО ФОНДАМ БИБЛИОТЕК

Коллектив Института научно-технической информации и пропаганды Госплана УзССР подготовил в издательстве «Техническая библиотека Узбекистана». В нем содержится сведения о наиболее крупных научно-технических, технических, вузовских библиотеках Узбекистана, имеющих в своих фондах литературу по различным отраслям науки, техники, экономики. Из справочника можно узнать все наименования библиотек, их адреса, телефоны, время работы, получить краткую справку о составе фонда, структуре и наличии справочного аппарата (каталогов, картотек), о

Недавно после окончания курсов машинистов башенного крана на стройку пришла комсомолка Галина Пантюхина (УМ-8, трест «Строймеханизация»). В короткий срок она освоила сложный механизм многотонного башенного крана, на котором сейчас работает. Галина уже приняла участие в строительстве нескольких домов на массиве Иканамыш.

НА СНИМКЕ: Г. Пантюхина перед началом смены.

Фото Э. Талабаева.

Форум сейсмологов

Недавно в Москве прошло расширенное заседание бюро межведомственного совета по сейсмологии и сейсмостойкому строительству при Президиуме АН СССР. На этом форуме были рассмотрены проблемы поиска предвестников землетрясения и

ПОЧИН ОДОБРЕН

Коллектив Ленинского, Куйбышевского и Хамзинского трестов столовых города, поддерживая почин передовых предприятий страны, обратились во всем трудящимся общественному питанию столицы с призывом принять активное участие 17 апреля в коммунистическом субботнике. Заработную плату этого дня отчислить в фонд новой пятилетки.

На собраниях активистов трестов работники дали слово трудиться еще лучше, готовить вкусные блюда и изделия, культурно обслуживать трудящихся города. Совет Управления общественного питания Ташгорисполкома одобрил почин работников этих трестов столовых общественного питания города.

Спартакиада продолжается

Состоялось очередное заседание оргкомитета по проведению XII спартакиады города Ташкента и подготовке к XV спартакиаде Узбекистана. Собравшиеся заслушали сообщения о ходе проведения массовых соревнований первого этапа городской спартакиады в коллективах физической культуры

СОВЕТ КУЛИНАРОВ СТОЛИЦЫ

На днях состоялся совет кулинеров Ташкентского треста ресторанов. Специалисты утвердили несколько новых блюд, представленных на рассмотрение поварами столицы. Одобрение комиссии получила плет из нурчи, изготовленный по рецепту, предложенному

рестораном «Дустилик». Он изготовляется в небольших глиняных горшочках. Блюда, утвержденные кулинерами советом, в скором времени войдут в меню ташкентских ресторанов и кафе. Е. ЛАНДАУ.

ОКНО В МИР

ХАНОЙ (ТАСС). По сообщению из Южного Вьетнама, 11 февраля Народные вооруженные силы Освобождения в провинции Бьенхо атаковали пост 1-й авиационной дивизии США в 40 километрах от Сайгона. В провинции Куанг нам силы Освобождения нанесли удар по подразделениям дивизии «Америнале» в 48 километрах и юго-западу от провинциального центра Тамки.

В провинции Куангчи на дороге № 9 патриоты из засады обстреляли

12 февраля 2 колонны военных машин саigonских войск.

ЛОНДОН (ТАСС). В Лоссе 12 февраля введено чрезвычайное положение.

Решение об этом, сообщает агентство Рейтер, было принято на состоявшемся заседании правительства. В опубликованном во Вьетнаме коммюнике говорится, что введение чрезвычайного положения продиктовано «военными событиями последнего времени». Правительство также заявило, что в случае необходимости оно предпримет и другие меры.

Посол США Джон Хэдд — отмечает — эмбарго, оказывает давление на представителей партии Демократическое действие и новой, имеющей большинство в Национальном конгрессе. Под видом «забоченности» и «беспечности» за судьбу венесуэльской экономики, подчеркивается в статье, американский преследователю, чтобы «правительство не увеличивало цены на нефть и не повышало налоги на прибыль нефтяных концернов».

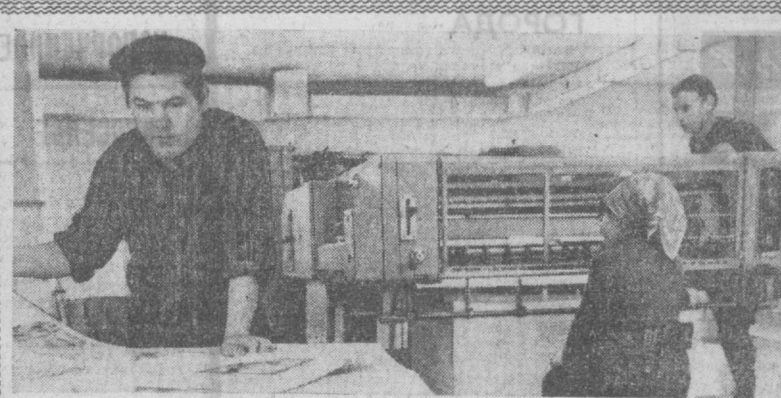
Посол в Вашингтоне, указывает газета, даже угрожает правительству тем, что США переведут свои капиталовложения из Венесуэлы в другие страны, где к ним «будут относиться с большим уважением».

РАЗВИВАЕТСЯ ИНДУСТРИАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ВЕНГРИИ

УДАРЫ ПАТРИОТОВ

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ

ГРУБЫЙ НАЖИМ



Поющая продукция

О Ташкентском заводе грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» можно сказать, что он запоем режиссера. За последние годы здесь произошли коренные изменения. Малопроизводительное старое оборудование заменено новым. В этом году предприятие выпустило 16 миллионов 100 тысяч поющих дисков.

Появился и новый цех — офсетной печати. С вводом его в действие намного лучше стали оформляться конверты. Оборудование, полученное из ГДР, — специальная лагровальная машина (сейчас идет ее опробование), — позволяет делать конверты еще красивее. А спрос на них растет. Ленинградский Дом грампластинок тоже запознал нам художественные конверты.

НА СНИМКЕ, внизу — новая поточная линия «Алфа» в прессовом цехе, которым руководит опытный работник В. А. Писарова. Прессовым агрегатом управляет ударник коммунистического труда А. Абрамушкин. Она уже 20 лет работает на предприятии.

Вверху — бригадир М. Киргизбаев. Он проверяет качество печати. И, конечно, на одна из пластинок не поступает на прилавки магазинов, если их не проверит контролер А. Шлыгина (на снимке справа). Фото М. Нуритдинова.



Среди фруктовых садов...

Прекрасны большие фруктовые сады в селении Кибрай. Здесь на площади в 16 гектаров наметено строительство площекарной и профилактория для Института ЦИИ Узбекистана.
Недавно в Ташкентской зональной мастерской института «Союзспортпроект» разработан генеральный план будущей застройки. Он предусматривает собой комплекс из 23 зданий. Писательница рассчитанным на 320 мест, задуман из одноэтажных строений. У красиво оформленного входа расположен административно-медицинский корпус, рядом с ним — столовая. Зеленая аллея поведет ребят от входа до главной площадки, на которой будет проводиться торжественные линейки и другие массовые мероприятия. По одну сторону площадки отводится место для всевозможных выставок, по другую — будет открыт земляной театр с астролой. А в середине в небольшом углублении, окруженном со всех сторон водой, пионерки будут развлекать юности.
От спортивной площадки аллея идет к стальной корпусам. Спортивная зона состоит из плавательного бассейна, различных площадок для игр. Двухэтажный профилакторий для взрослых размещается рядом с лагерем на отдельной территории. К услугам отдыхающих здесь предусмотрено чайхана над хаузом.
Строительство всего комплекса зданий завершится в 1972 году.
А. ФАЙДЕВ,
руководитель Ташкентской зональной мастерской института «Союзспортпроект».

Мощность надо увеличить

ПРОШЕДШИЙ год для коллектива Ташкентского кожевенно-мехового завода был особо знаменательным. Предприятие полностью перешло на выпуск меховых изделий. Сумма реализации увеличилась по сравнению с 1969 годом на 1 миллион 250 тысяч рублей.
Расширился ассортимент меховых изделий из овчины, начали изготавливаться шубы, шапки из натурального каракуля, поставленного Вуьхской областью.
Большое внимание было уделено снижению себестоимости выпускаемой продукции. С этой целью пересмотрелись механизмы, улучшилась организация труда, внедрялись рационализаторские предложения.
В результате затраты на каждый рубль товарной продукции снижались на 2,14 копейки, что в общей сложности составило более 130 тысяч рублей. Прибыль доведена до 1 миллиона 250 тысяч рублей.
Последовательно осуществлялся строгий режим экономии сырья и

вспомогательных материалов. За год было сэкономлено около 300 тысяч квадратных дециметров меха, большое количество тканей, 10 тысяч киловатт-часов электроэнергии.
Достигнуть таких успехов коллективу предприятия удалось благодаря внедрению в производство современной техники и передовой технологии. На заводе установлено 27 единиц нового оборудования. В их числе чехословацкие полуавтоматические измерительные машины и пресса «ПГ-8», которые полностью заменили ручной труд на кройке шверета для верха шапок-ушанок. Экономический эффект от их внедрения составил 30 тысяч рублей.
В цехе головных уборов организован завершённый технологический поток по пошиву меховых шапок-ушанок. В закрытом цехе применены бригадный метод работы.
Все организационно-технические мероприятия проводились с участием новаторов производства — главного механика Я. Сулейманова, мастеров М. Абдуловой и Ц. Жиданурской. Особо следует отметить заслуги молодого специалиста — технолога А. Гулямова, который внедрил в производство три новых вида имитации овчины.
Однако коллектив предприятия еще не полностью использовал свои внутренние резервы. Привести их в действие — наша первоочередная задача. Тем более, что на меховые изделия ощущается большой спрос. Мы в состоянии дать их в год только на 6,5 миллиона рублей, тогда как торговые организации могут их взять на 40 миллионов рублей.
Такая диспропорция заставляет задуматься. Ежедневно на завод прибывают машины, грузы, железные сырьем, причем со всех концов республики. А мы не можем его принять: мощности завода не позволяют.
В 1970 году Министерством легкой промышленности выделено заводу 96 тысяч рублей на капитальный ремонт. Мы использовали их с большой пользой. Привели в порядок аварийные помещения, сделали кое-какие пристройки. Но разве этого достаточно для развивающейся



На строительстве цирка

Успешно завершил ленинский юбилейный год и задание пятилетнего коллектива строительного управления № 1 треста № 11 «Высотстрой». На его счету десятки выстроены домов, предприятий культурно-бытового назначения.
Сейчас коллектив воздвигает здание Ташкентского государственного цирка. На сооружении этого объекта трудятся многие передовики производства. Среди них газозлектросварщик 5 разряда Мансур Удаков. Он работает в

комплексной бригаде строителей. Это специалист высокого класса. Не уступает ему в мастерстве и ударник коммунистического труда электросварщик Баймирза Авазов.
Коллеги по труду возглавляют соревнование в честь предстоящего съезда партии. Сменные задания друзья выполнят на 120—130 процентов. Качество их работ отличное.
НА СНИМКАХ фотокорреспондента Э. Талабаева: сверху — М. Удаков, внизу — Б. Авазов.



КАКО ТОВАРИЩ по работе пригласил меня пообедать в новом кафе, что открылось в микрорайоне Ц-5 на проспекте Ленина.

— Ни разу там не обедал? — переспросил он. — Рекомендую. Там и следочка с луком, что надо, и салат из свежих помидоров всегда. Первые и вторые блюда разнообразны. Шурпа отменная, чахохбили на кур съест можно. В общем, стараются повара.
А впрочем, как говорится, лучше один раз отведать, чем сто раз услышать.
И вот мы в гостях у «Ширин». Кафе расположено на втором этаже здания, где размещен бытового комплекс микрорайона.
По широкой лестнице поднимаемся в большой обеденный зал. Справа раздевалка, слева — линия раздачи. Здесь просторно, много света, сияют чистой столы, на каждом стакан с салфетками. Сверкают белозной халаты и лакированные колпаны обслуживающего персонала. Нет ничего из ряда вон выходящего. Просто все так надо, как должно быть. И, оказывается, этого вполне достаточно, чтобы у человека, пришедшего сюда, появилось хорошее настроение. Ибо хороший сервис — это прежде всего внимание к посетителю, к его запросам.

ДОБРАЯ УЛЫБКА «ШИРИН»

В «Ширин» это чувствуется. Чувствуется, если хотите, даже в обыкновенной картошке. По-разному можно приготовить гарнир из нее. В некоторых столовых и кафе Ташкента у картошки такой вид, будто попала она на стол к посетителю далеко не по доброй воле. А в «Ширин» ее жарят мастерски. Не захочешь — ешь.
«Столичный» салат, безрыбный суп-лапша, котлеты, жареная рыба и даже грузинское блюдо «пети» в глиняных горшочках. Работники кухни стараются угодить всем вкусам.
— Правда, это не всегда еще удается, — говорит заведующая производством Лидия Николаевна Ишпина. — Работает у нас на кухне в основном молодежь. Но в старинки никому не откажешь. А это главное.
Вот почему добрым словом отзываются посетители о блюдах, приготовленных поварами Убаевым, Тагаевым, Назаровым и другими.
В кафе введено самообслуживание. И иногда, в часы

«пик», на раздаче случаются зазоры. Как избежать их, добиться увеличения пропускной способности линии? Над этим задумались директор кафе А. У. Усманов, шеф-повар Л. Н. Яшкина. И нашли выход. Вскоре линия раздачи будет усовершенствована. А это значит, что обслуживание посетителей улучшится.
Предприятие общественного питания невольно завоевало доброе имя. Немало труда нужно приложить для этого, немало старания. И работники кафе делают все от них зависящее, чтобы о «Ширин» не говорили плохо.
...Сотни людей приходят сюда ежедневно. Их встречают приветливыми улыбками, вкусными блюдами, чутким, внимательным отношением. К этому обязывает доброе имя кафе.
М. КЕРЖНЕР.



В странах социализма
С маркой
«Цегельский»
ВАРШАВА. По железнодорожным магистралям многих стран курсируют комфортабельные пассажирские вагоны, выпускаемые предприятием «Г. Цегельский» в Познани.
Особенно хорошо известны вагоны польского производства советским пассажирам.
Советский Союз — крупнейший их покупатель. На днях в торжественной обстановке на комбинате был передан советским заказчикам шестиступенчатый пассажирский вагон с маркой «Г. Цегельский». Уже двадцать лет, как советские внешнеторговые организации регулярно заключают с этим предприятием новые торговые соглашения на поставку вагонов. На заводе в год в год ведутся работы по совершенствованию выпускаемой продукции, улучшается ее качество, эстетичность отделки. Предприятие выпускает несколько типов вагонов — с сиденьями местами для линий ближнего следования и спальными — для дальних линий.
Выставка
Советских художников в Гаване
ГАВАНА. Здесь в помещении национального музея открылась выставка «Советская акварель», организованная национальным советом культуры Республики Куба и Союзом художников СССР. На ней представлены многочисленные произведения советских живописцев о жизни народов Советского Союза.
Внимание посетителей привлекают работы Анатолия Шагара «Ульяновск. Дом семьи Ульяновых», Георгия

Со всех концов ПЛАНЕТЫ
Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Железнодорожная катастрофа
НЬЮ-ЙОРК. Более 600 посид, груженого го-
человек живущих вдоль речными и взрывчатими
железнодорожной (штат Иллинойс), были выжуж-
Иллинойс), были выжуж-
Иллинойс), были выжуж-
Иллинойс), были выжуж-

ПРОТЕСТ ОФИЦЕРОВ
Недавно в Брюсселе состоялась необычная пресс-конференция. Три офицера португальской армии — Албино Коста, Виктор Брай и Виктор Ширеш — рассказали представителям бельгийской общественности правду о преступных действиях правителей Португалии против народов Анголы, Мозамбика и Гвиней (Бисау). Эти военные отказались участвовать в африканской «кампании». Вместе с ними дезертировали еще семь офицеров. Все они нашли политическое убежище в Швеции. За последние полтора года, по их словам, португальскую армию покинули 70 офицеров. Они сообщили также о работе подпольной организации «Революционное армейское движение». Ее активисты повредили несколько судов, перевозивших провинциальные «заморские» солдаты в военное снаряжение, организовали саботаж при отправке различных грузов в Африку. Эти и многие другие факты свидетельствуют о росте политического сознания трудящихся, молодежи, и военных, не желающих участвовать в преступной войне.
На пресс-конференции Албино Коста, Виктор Брай и Виктор

ОХОТА НА ЛЬВОВ
ВАНГИ. На животноводческую ферму Мбали близ столицы Центрально-Африканской Республики несколько раз в течение последних недель нападали львы, убивая скот и наводя ужас на население соседних деревень.
Чтобы избавиться от хищников, местные власти организовали массовую охоту. В итоге три хищника были убиты. Их шкуры охотники в столичную мастерскую по выделке кож, где из них будут изготовлены чучела.
Правило, поставившим оружием государства, эксплуатирующие природные богатства португальских колоний.
Слаборазвитая в промышленном отношении Португалия ежегодно расходует более половины своего бюджета на военные цели. Колониальный разбой Португалии, — по существу, война всего «свободного мира». Без помощи НАТО Лиссабон не продержался бы так долго в своих «заморских провинциях».
Также мне дало тех, кто отказался служить во славу португальских колонизаторов.
(АПН — «Драко руж»).
По страницам зарубежной печати
бона приходится идти в Африку. Несмотря на такую обработку, солдаты воюют против своей воли, под надзором государственного репрессивного аппарата.
Многие португальские трудящиеся все еще не знают правды о преступлениях правителей в Африке, о борьбе местного населения за свободу и независимость. Они введены о масштабах бесчеловечной войны.
В колониальную авантюру Лиссабона вложены значительные средства бельгийских монополий. Португальская армия вооружена оружием стран — членов НАТО, в том числе и бельгийским. Как правило, поставившим оружием государства, эксплуатирующие природные богатства португальских колоний.

ПОКИНУТЫЕ ГОРОДА
ВАШИНГТОН. В Соединенных Штатах наблюдается в последние время массовое переселение белых американцев из центральных районов городов в пригороды. Это объясняется в первую очередь тем, что белые, с детства воспитанные расовые предрасположения, не хотят «жить по соседству с неграми», которые в поисках работы устремляются в города.
По сообщению министерства торговли США, за период с 1960 года по 1970 год белое население основных городов страны сократилось почти на 2 млн. человек. В результате переселения белых жителей население уменьшилось в Вашингтоне на 39,4 процента, в Нью-Йорке — на 9,3 процента, в Кливленде — на 26,5 процента, в Детройте — на 29,2 процента, в Чикаго — на 18,6 процента.
Вместе с тем здесь считают, что, помимо расистских настроений, такая миграция белого населения Соединенных Штатов вызвана беспрецедентным ростом преступности, фактически повальным ценом на продукты питания и общественный транспорт.
Безработица в Соединенных Штатах на начало этого года достигла рекордного за последние 9 лет уровня и составила 4,6 миллиона человек или 6 процентов рабочего населения страны.
(Из газет).

Реплика ИСПОРЧЕННОЕ НОВОСЕЛЬЕ
Трудно с чем-то сравнить радость семьи, которой после долгих ожиданий вручают, наконец, ордер и ключи от козлой квартиры.
Еще труднее найти сравнение с чувствами той же семьи, когда она, желая сразу же переехать в новый красавец дом, вдруг обнаруживает, что сделать этого не в состоянии...
В квартале Ц-14 поднялись этажи еще одного нового дома. Сорок семей из разных концов города уложили свои пожитки на грузовики и покатили к дому под номером 11. Но смогли добраться по проспекту Навои только до улочки, ведущей к заветному дому. Дальше пути не было. Непролазная грязь, в которой застряли бы даже армейские вездеходы, сделала невозможным желанное новоселье.
И вот размышляют теперь, сидя на узлах, несостоявшиеся новоселье: ядуть ли лето, когда, возможно, высохнет заветная дорожка, или обратиться за помощью и Аэрофлоту — может, войдут в положение и перенесут вещи на вертолетах.
А. АНДРЕЕВ.

Литература и искусство

САЙЯР

Я ИЗУЧАЛ ИСТОРИЮ

Я изучал историю мальчишкой —
Страницы тихо-тихо шелестели:
И дождик зачитывался книжкой,
И засыпал, порою, с ней в постели...
Вспрыгнул в сон
Спартак на колеснице...
Там дым костра душил Джордано Бруно!..
Но мысль твердила —
Это только снится:
Легенды, песни, города, руины...
Пусть кровь лилась!
Топтали землю ноши!
Скакал Тимур в клубах багровой пыли!..
Но битвы,
Плачь рабыни,
Самит стрел погони...
Лишь повестью в приключеньях были.
А годы шли,
И торопились годы —
Вспрыгнул в дом взростающего парня!
И на моих глазах слагались оды
О стройных пятилетках легендарных!
Во — Днепротгас...
В строю:
Туркский, Магнитка!..
Осклила страна разруку, бед...
И вышвала золотую ниткой

На алом шелке знамени —
Победы!
Намеченное Октябрем вершилось,
И слово Ильича сыпало дождиком.
Все в мезот мой не страницами лежало,
А радугой:
Цветистой и крылатой!
Но вот нависли тучи в сорок первом,
Несла и нам смерть военная гроза —
Встал брат-солдат,
Встал сын Отчизны верный! —
И отразился весь в моих глазах:
Звала в атаку
Война Присага!
Легла зари на плечи стягом алым!
И на стенах соколенного рейстага
«МИР»
Кривою поволокой написал он!

Я изучал историю мальчишкой —
Страницы тихо-тихо шелестели...
Теперь мой век!
Распахнутой книжкой
Изявлять будет
Тех, кто в коллибели!

Перевел М. КРАВЧУК

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

РЕЦЕНЗИЯ НА СБОРНИК СТИХОВ НИКОЛАЯ ЛУКЬЯНОВА

В Ташкенте побывали аспиранты немецкой Академии искусств Р. Хандлер, В. Зайлер, С. Гринман, Н. Кеверо. Немские художники прибыли в Советский Союз в соответствии с соглашением о сотрудничестве между Академией искусств СССР и немецкой Академией искусств в Берлине. Их путь пролегал от столицы Узбекистана в древнейшие города Бухару и Самарканд. Они побывали

Гости из ГДР

комиссия с новостройками Ташкента, искусством Узбекистана, творчеством узбекских художников. Свои новые работы показали им живописцы Н. В. Карпина, Н. Кузнецов, Р. Чарков, графини К. Башаров, мастер рисунка Т. Тохтаждожаев и др. Народный художник Узбекистана К. П. Чепранов познакомил со своими работами, написанными им в Дрездене.

Наша гости обогатились яркими впечатлениями о других городах республики. С собой они уехали зарисовки, эскизы и альбомы. Недавно в Союз художников Узбекистана пришла от них телеграмма с благодарностью за радужный прием. Дружба, начавшаяся в Ташкенте, продолжится.

Н. АЗИМОВА.

ХУДОЖНИК И КНИГА



В издательстве имени Гафура Гулама готовится к печати сборник стихов и поэм Сулеймана под названием «Высоты» («Сызыдиан»). Иллюстрациями к новой книге поэтессы стала художник Григорий Фролов. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей некоторые из подготовленных художником иллюстраций.

Театр

«Пушкинские сказки»

Русский театр юного зрителя показал свою новую работу — спектакль, поставленный театром по произведениям А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Новая работа ташкентцев примечательна тем, что народная мудрость и сказочность сказок великого русского поэта раскрываются режиссером Я. М. Лобан, художником В. М. Мелешенковым в оригинальной форме скоморошских игрши на армарочном гулянии, в стиле старинного лубка — лаконично, просто, условно и предельно театрально. Актерам этого представления достаточно взять голубые полонизы, и на сцене «списе море». В умелых руках оно может быть и безмятежным, и бурным, и бьющимся от гнева, или «дном морским», в котором водится нечистая сила. Весь спектакль пронизан русской народной музыкой, в нем много танцев, удачно поставленных балетмейстером И. Исмаиловым.

Остроумно и изобретательно решены масовые сцены. Своим успехом они во многом обязаны молодому актеру И. П. Лукашеву, исполнителю роли Шута. В его лице в спектакле пришел настоящий «дирижер», ловко управляющий «хором».

Ведущим и активным участником действия выступает Шут Лукашева и в другой сказке, разделяя радости и горести героев, везде поспевая и во все вмешиваясь.

Бравым молодцем в кумачовой рубашке и лихо сдвинутой на самую макушку шапке предстал Балда в исполнении артиста В. Ю. Солодова. Актер сумел подчеркнуть богатую сценарную



Художественный салон — Ташкенту

На армарке, расположенной на улице Навои, находится небольшой стеновой павильон. Он привлекает внимание всех любителей искусства. Это художественный салон Художественного фонда Узбекской ССР. Постоянные выставки в салоне — Ташкентский керамический завод, комбинат «Рассом», художественные салоны Москвы, Киева, Художественный фонд Казахской ССР и др. Сейчас в салоне ваше внимание привлекают тиражированные изделия из керамики производства искусства. Это керамика мастеров Гиндуванова И. Нарзуллаева и У. Умарова, керамика самаркандских мастеров, неповторимые по форме и узору образы.

НОВОСТИ • НОВОСТИ • НОВОСТИ

Вашему вниманию предлагаем материал о материале поэтического деятеля Средней Азии и Кавказа. Одним из разделов выставки являются произведения художников, постоянно живших и работавших в Средней Азии. Здесь много интересных полотен, посвященных историческим архитектурным памятникам древних городов Узбекистана — Самарканда, Бухары, Ташкента.

Большое внимание посетители выставки привлекут картины художника, заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР А. В. Николаева (Усто Мумина) — «Шоша в чадме», «Бай», «Мальчик и «зуботейка»». Мальчик и «зуботейка».

Древним городам Узбекистана — Самарканду, Бухару, Хиве — посвящены многие работы заслуженного деятеля искусства Узбекистана Л. Л. Буря. Все группа москвичей любит

В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

Опубликовано и многократно было в этот ли, рассказавшие о день в школе № 64. В трудной, но почетной гостях и ребятах пришли поэты и прозаики туркестанцев, поделились литературного объединения «Набат» при газете «Фрунзевец».

Перед пионерами и комсомольцами выступили молодые писатели, рассказавшие о службе наших воинов-туркестанцев, поделились впечатлениями о поездках по республике, прочли свои новые рассказы.

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

Англичане говорят: «Если ты умеешь пошутить над другим, это еще не значит, что у тебя есть чувство юмора. Вот если ты умеешь пошутить вместе с другими над самим собой...»

Не ищи ветра в поле и космической пыли в подвале.

Для примерения физиков и лириков была прочитана лекция на тему «О физической сущности лирического настроения».

«Будь кратким», — наставляла корабельная сосна пня, готовившего годовой отчет о росте деревьев.

Б. КОНОВОВ.



Человеку, обладающему поэтическим даром, дано право говорить и писать от имени и сердца своего поколения, своих современников, силой созданных им поэтических образов увлечь людей и выносить цели и идеалы. Поэт, еще недавно ходивший по ташкентским улицам, бродивший среди нас в повседневной суете жизни, живший нашими заботами, тревогами и радостями, — Николай Лукьянов — очень хорошо это понимал и в своих стихах стремился правдиво отразить мысли и чувства современной эпохи, быть поэтическим голосом своего поколения.

В. ДЬЯЧЕНКО, кандидат искусствоведения.

На фото С. Кагана изображена сцена из спектакля «Пушкинские сказки». Шут гороховый — И. Лукашев, Старуха — заслуженная артистка УзССР В. А. Султанова, Старик — А. М. Топерман.

Его биография складывалась так же, как и тысяч его сверстников. Трудные военные детство без отца, ушедшего на фронт и погибшего за Родину, учеба, работа в швейном, служба в армии, студенческие годы. Он работал сельским учителем, журналистом и партийным работником. Такой его кипельный путь, обремененный, и вынужденно сожалению всех нас, знавших поэта, так рано — в тридцать три года.

Жизнь поэта оказалась короткой, но содержательной. Он много пережил, многое сумел увидеть и поэтически осмыслить и оставил людям правдивые и искренние стихи. Первый, признанный сборник «Звездолет» был тепло встречен читателями и литературной критикой.

Этот сборник пронизан любовью поэта к простым людям, стремлением принять деятельное участие во всех делах современников.

Есть мне дело до ранних всходов,

РЕЦЕНЗИЯ

„ОДНО БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ“

до занатов и до восходов, до лугов, расцветшихся радугой, до печалей людских, и радостей, и детского смеха, и до наших успехов, и... неуспехов, и до старости наждой, и до каждого детства, — мне все это отец мой оставил.

в наследство... Познавая мажор, Полно душ и тело, На земле — мне до наждой дела.

Есть мне дело. Эти поэтические строки можно взять эпиграфом ко всему творчеству Николая Лукьянова. В этом нас убеждает и знакомство со вторым сборником поэта, недавно вышедшим в свет.

Он был сдан в печать еще при жизни поэта. Его название «Одно большое сердце» снова говорит о том, что автор остался верен себе и вновь пишет для людей и о людях, по-прежнему радостно и влюбленно глядясь на жизнь, в дела человеческие. Но есть и нечто новое, отличающее этот сборник от первого: это — более углубленное, философское осмысление жизни. Поэт возмужал, окреп, и нему пришла мудрость, зрелость, порыв, и не случайно в стихах этого сборника больше размышлений, стремления глубже проникнуть в суть явления, понять и оценить их.

И в этом сборнике поэт оглядывается назад в свое военное детство, пишет об отце, матери, о родном селе («Отцы», «Отцы», «Мама», «Баллада о матери солдата», «Моя Россия», «Моя родословная», «Войнышка»). Но в новых своих стихах, посвященных дорожке для него теме, поэт серьезнее и весомее говорит о таких понятиях, как Родина, жизнь, счастье, подвиг.

Счастье он не принимал как должное. Мечов каждую беря на счет, он считал, что многим людям должен за любовь, доверие, почёт.

И тогда нежданно в сорок первом опалила Родину война, он исполнил долг одним из первых, расплатившись за долги сполна.

Мне сейчас не нужно думать долго, чтобы до конца отца понять. Ведь с его понятием о долге Люди в люди вывели меня. («Отцы»)

В этом новом сборнике поэт житейским проет, он избавляется от предвзятости и легковесности суждений, свойственных немоло-

РЕЦЕНЗИЯ

„ОДНО БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ“

чтоб никто не служил поговорным дане самой красивой лжи. («Залпните меня добровольцем».)

Немало в сборнике «Одно большое сердце» и стихотворений о любви. В сборник включены два стихотворения, посвященные жене, но фактически их больше. Вот они: «Все хочу написать...», «Ты», «На спираль», «Не сетуй», «Рыцарь о рыцарях». Если рыцарь в стихах включенных в «Звездолет», любовь поэта была полна мальчишеской восторженности, то теперь это чувство обретает у него житейскую мудрость и наполненность.

В сборник «Одно большое сердце» вошло много последних стихов Николая Лукьянова. Но жизнь человека оборвалась, а жизнь поэта продолжается, и поэт Николай Лукьянов еще не раз придет на встречу со своими читателями. Поэт настоящий, искренний умереть не может, об этом же говорит и в сборнике стихотворение «Когда без меня».

Был без меня построен город, вскопаны в поле зеленые, и даже что-то рядом горе прошло однажды без меня, — прошло, как давняя дорога, как чья-то детская мечта... Ну, нам летать убитым мог я? Я просто ошил. Просто встал.

С. БРЫНСКИХ.

Я хочу, чтобы никто не сорвался, Потому что и это — война, от которой седеют волосы и от муза уходит жена.

Я хочу, чтобы в доброе верили, чтобы каждый открыто жия,

В. Тюрников

Комсорг батальона

Отрывок из повести

О героическом подвиге комсомольцев и молодежи в годы Великой Отечественной войны рассказывает новая повесть Владимира Тюрникова. Главую в этой повести мы и предлагаем вниманию наших читателей.

Комсорг после разговора с командиром батальона в первую роту, бойцы которой оказались почти у самой мельницы, метрах в ста от нее.

Канал, прорезавший долину как бы на две части, здесь круто выгибался, образуя излучину. На этой излучине и стояла эта массивная постройка из грубо обтесанного камня, более

вспыхивал пожар. После артиллерийского налета гитлеровцы опять рванулись в атаку, но снова были вынуждены откатиться назад.

Прочные медные стены, видно, надежно защищали наших бойцов от пуль и осколков. Но взвод Егорова оказался отрезанным от батальона. Немцы пресекли любую попытку оказать ему помощь.

В самый разгар боя связист Машкин попыток восстановить связь со взводом, но его убило на полпути. Напарнику его — комсомольцу Зирке — удалось проползти и того меньше.

Атаки прекратились лишь с наступлением темноты. Но немцы продолжали следить за подступами к мельнице методически, каждые 5—6 минут, простреливали с флангов выветренный отрезок земли между нашими окопами и мельницей.

— К Егорову собрался? — спросил комсорга, до бравшегося наконец до НН роты, старший лейтенант Хабаров.

— Туда, — кивнул комсорг.

— Тогда торопись, пока тьма не накрыла, — сказал комсорг. — Связь только что наладил. Патроны и утки уже понесли. И эти патроны, выдать, — кивнул Хабаров на вражеский передний край. — тоже ужинаят. А ты что, один собрался?

Чуть дальше лежал еще один боец, уткнувшись головой в землю. Окончательные руки убитого крепко сжимали лямку вещмешка с хлебом, с банками консервов. На спине убитого возвышался термос. «Ужинные боцман на мельницу», — догадался комсорг, стараясь побыстрее миновать участок пути. Но вот он завернул назад, горьково сглотнул с трудом термос, вложил его на свою спину, левой рукой ухватил вещмешок и, передвигаясь вперед, медленно пошел вперед.

В небе повисла ракета. Над головой комсорга провела стая транзитных птиц. «Заметили», — с тревогой подумал он и, прикрыв голову вещмешком, затанцевал.

Стреляли сначала с правой фланга, затем отозвались немецкий пулемет и снаряды. Им ответили с мельницы, и сразу затарахтели пулеметы переднего края первой роты. «Отдалают», — облебенно вздохнул комсорг и снова задвигал лямку, дорожка каждым сантиметром пройденного пути. Он всотел, капли пота стекали холодными струями по лицу, застыла голова, отяжелевшие от налипшей грязи, сползали с зноив лопатки, а тебе все нет и нет...

— Да вот задержался, — проговорил комсорг, снимая со своей спины термос.

Егоров благодарно пожал ему руку: — Спасибо, а то мы совсем оголодали. — А вы тут неплохо устроились. — Погреб? Хорошо, бомбой не прошибешь. Холодновато, правда, и сыро. — И тут газеты принес и письма бое-ком. Тебе тоже есть. — Достав из сумки письма, комсорг передал их Егорову. — Машкову, — взяв первый конверт, глухо произнес лейтенант. — А как он говорил, что долго нет писем из дому. Егоров посмотрел остальные конверты, увидел на одном из них знакомый почерк, расплылся в улыбке: — От сестры, из Ташкента.

Комсорг слышал от замполита, что отец Егорова погиб на фронте еще в сорном парке, а мать — в Ленинграде во время блокады. Младшая его сестренка была эвакуирована в Узбекистан. Он давно уже не получал весточек от нее и очень переживал.

Комсорг смотрел на Егорова, который улыбнулся в чтение, и лицо его то расплывалось в улыбке, то хмурилось.

(Продолжение следует).

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

15 ФЕВРАЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Директор.

16 ФЕВРАЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Маманов.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Возраст распла-

15 ФЕВРАЛЯ
Любовь Яровая: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Чемпион: «СПУТНИК», «ВОСТОК» (по четным часам), «КУЗЬЧА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. вечера).
Один из нас (в 6 ч. вечера).
Так продолжался до 9—10 часов утра, а затем он, испулавшись под душем, как ни в чем ни бывало шел в свой кабинет, и начиналась работа председателя ДСО «Пинцевик» и по совместительству председателя общества охотников Ташкента.

16 ФЕВРАЛЯ
Любовь Яровая: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Чемпион: «СПУТНИК», «ВОСТОК» (по четным часам), «КУЗЬЧА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (в 11 ч. 40 м. утра, 8 ч. 20 м. вечера).
Один из нас (в 11 ч. 30 м. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера). Директор (2 серии в 1 ч. 30 м. дня, 8 ч. вечера). «МОСКВА».

15 ФЕВРАЛЯ
Любовь Яровая: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Чемпион: «СПУТНИК», «ВОСТОК» (по четным часам), «КУЗЬЧА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (в 11 ч. 40 м. утра, 8 ч. 20 м. вечера).
Один из нас (в 11 ч. 30 м. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера). Директор (2 серии в 1 ч. 30 м. дня, 8 ч. вечера). «МОСКВА».

15 ФЕВРАЛЯ
Любовь Яровая: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Чемпион: «СПУТНИК», «ВОСТОК» (по четным часам), «КУЗЬЧА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (в 11 ч. 40 м. утра, 8 ч. 20 м. вечера).
Один из нас (в 11 ч. 30 м. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера). Директор (2 серии в 1 ч. 30 м. дня, 8 ч. вечера). «МОСКВА».

15 ФЕВРАЛЯ
Любовь Яровая: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Чемпион: «СПУТНИК», «ВОСТОК» (по четным часам), «КУЗЬЧА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), им. НАВОИ (в 11 ч. 40 м. утра, 8 ч. 20 м. вечера).
Один из нас (в 11 ч. 30 м. утра, 4 ч. дня, 6 ч. вечера). Директор (2 серии в 1 ч. 30 м. дня, 8 ч. вечера). «МОСКВА».

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании № 07220, выданный школой № 37 г. Ташкента на имя Прохорова В. Е., считать недействительным.

РЕКЛАМА и объявления ВТ

УЗБЕКОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (площадь имени В. И. Ленина)
16 февраля в 8 ч. вечера
ВЕЧЕР
СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ
Лауреат Международных конкурсов в Монреале, Париже, Гене и IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Андрей КОРСАКОВ.
В ПРОГРАММЕ:
Тартини-Крейслер — Соната соль-минор, «Дьявольские трели».
Бах — Соната № 2 ля-минор для скрипки соло.
Шуман-Крейслер — Фантазия до-мажор.
Шостакович-Цыганов — Четные прелюдии.
Блох — Импробвизация.
Вьетан — Баллада и полонез.
В концерте принимает участие пианистка Елизавета ГИНЗБУРГ.
Билеты продается в кассе Концертного зала «Бахор» ежедневно с 12 ч. дня.

ФЕВРАЛЬ 16 ВТОРНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.25 Программа передач. На узбекском языке: 18.30 Телевизионный театр кукол. 19.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 19.15 Парда Турсун. Литературный портрет. 19.55 «Ахборот». Информационная программа. 20.10 «Знакомьтесь, Валера». Кухонный фильм. 21.45 Новости. 22.00 ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОБЛАСТЕЙ УЗБЕКИСТАНА. посвященный XXIV съезду КПСС и XVIII съезду КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА. СУРХАНДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
23.30 «Время». Информационная программа. 23.55. Продолжение трансляции оперы К. Мотсарт «Русская женщина». 01.20 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 Биология. 10-й класс. «Способы размножения организмов». 18.30 Беседа с музыкантом. 5-7-й классы. «Композиторы Узбекистана — детям». 19.00 Для студентов-заочников. Физика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Новости. 20.05 Для школьников. «Пионерия». 20.30 «Эталон». Тележурнал. 21.00 Новости. 21.05 Цветное телевидение. «Голубое и зеленое». Телевизионный художественный фильм. 22.00 «Время». Информационная программа. 22.30 Шестые телевизионные. Куклы СССР по хондэе. Фильм «Спартак» (Москва) — СКА (Ленинград). 00.45 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
20.45 Вестречу XXIV съезда КПСС МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ВРАТСКИХ РЕСПУБЛИК. На полях Фрунзе, Ташкент, Алма-Ата.

РАДИО
ФЕВРАЛЬ 15 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Пути развития советской музыки». Передача 3-я (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Из преледковской вахтер» (узб.). 17.20 Классическая музыка. 18.00 Передача «Коммунисты» (рус.). 18.10 По страницам новых музыкальных изданий (рус.). 19.20 В. Мейен. Кантата «Ассалом, келайман!». 20.00 Про-

грамма радиостанции «Юности Узбекистана». 20.40 Музыка. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.50 Передача на медицинские темы (узб.). 22.20 Поезд солист Самаркандского оперного театра А. Эргашев. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Фрагменты из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». 19.30 Песни о Ленине, партии, Родине. 20.00 Раскэса А. Ужэ-тура «Девятая палата» (тадж.). 20.20 Музыка. 20.30 Беседа В. Я. Алшешева «Рабочий класс и его боевой авангард» (рус.). 21.00 Радиоконцерт «Славлю республику солнца» (узб.). 21.40 Москва.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.00 Мелодия танбура. 17.30 Г. Кенче. Комическая опера «Молодой лорд».

«12 сентября первал группа 1-го ташкентского общества «Динамо» в составе 4-х комсомольцев и члена партии товарищ Гентше, Данилова, Артамонова, Кудьрева и Таранова совершила первый прыжок на парашюте с самолета «У-2» с высоты 800 метров, полонка этим самым начало динамовскому парашютному в Узбекистане».

Из приказа Узбекского республиканского совета ДСО «Динамо» от 25 сентября 1935 года.

«Тысячи юношей и девушек Советского Узбекистана занимаются в физкультурных кружках, готовятся к труду и обороне социалистической Родины, Советские физкультурники — краса и гордость нашей страны. Один из них — воспитанник комсомола и партии Петр Таранов — парашютист, первый в Средней Азии значник ГТО II ступени».

«Комсомолец Узбекистана», 12 сентября 1936 года».

ОБ ЭТОМ человеке много писали в газетах тех лет. Петр Таранов был не редкость разносторонним спортсменом. В те годы ему не было разных на легкоатлетических дорожках, не раз он был чемпионом по борьбе. Он увлекался футболом, теннисом, гимнастикой, баскетболом, гандболом, автоспортом, стрельбой, коньками и даже хоккеем. Да, да, хоккеем. Петр — организатор первой хоккейной команды на Озерах (ныне Комсомольское озеро). Он прыгал с парашютом и первым выполнил норму на получение значка ГТО II ступени. Сейчас нам этот значок мало что говорит. А тогда, чтобы его получить, нужно было стать первоизрядником по многим видам спорта. Вот почему мы подчеркнули, что Таранов был первым в Средней Азии из спортсменов, который удостоился этого значка. Его он бережно хранит до сих пор.

Итак, наш рассказ о ветеране спорта Петре Тимофеевиче Таранове.

Знакомство мое с Петром Тимофеевичем произошло много лет назад. Я любил гулять по улицам Ташкента в утренние, прекрасные часы. И вот однажды, совершая прогулку, я через Обуховский мост вышел на Урду к мосту через Анхор, где в двадцатые годы были чайханы и узбекские «ошхань». И вдруг выскочил молодой человек в обычном костюме (не спортивном) огромными шагами бежит через ветхий деревянный мост и по пыльной дороге устремляется вниз по направлению к мосту. Петр начал зарабатывать на жизнь и поэтому поступил учеником-перелетчиком в типографию Перцева, а затем перешел в типографию на Исиа-Дува. И вот ежедневно из района Госпитальной башары (где он жил) бежал до места своей работы. Эта дистанция в восемь километров воспитала в нем бегуна.

Теперь понятно, почему в 1923 году в Москве, куда Таранов был командирован Всесоюзным Турниростаном Военного округа на 2-годичные курсы, участвуя в беге на 5 тысяч метров, все время преследовал рекордсмена СССР 1923 года Малева и был на финише вторым.

А увлечение легкой атлетикой началось с довольно забавной истории. В 1923 году, вернувшись из Москвы, Петр Тимофеевич как-то сидел на скамейке, и в это время к нему подошел старший «дрочка» стадиона «КИМ», тогда еще только что открытого и очень плохо оборудованного. Выступала группа спортсменов в финальном забеге на 1.000 метров. Первым пришел коротышка, небольшого роста юноша, преодолев дистанцию за 3 минуты 10 секунд. Это

были отборочные соревнования для участия в первенстве области.

Петя пожал плечами и сказал сидевшему рядом группе болельщиков: «Я пробежал лучше». Никто ему не поверил, но паренек настаивал на своем и говорил, что время — 3 минуты 10 секунд — плохое, он удлинит его.

Петя пошел к главному судье соревнований и рассказал о «самозванце». Арбитр заинтересовался и, когда узнал, что это говорит юноша, только что приехавший из Москвы, где он был на курсах Всесоюзной, он предложил ему стартовать на 1.000 метров в одиночку. Петя разделился, остался в трусиках и майке и босиком побежал по кругу. На финише секундомер показал 3 минуты 02 секунды. Бегуна сразу выключили в состав команды. И началось незабываемое для Петра Тимофеевича шестилетие его рекордов на 800, 1.000 и 1.500 метров. Казалось, что это будет продолжаться очень долго. Петя побеждал очень легко, всегда на 10—15 метров обходя своих конкурентов.

Но вот в 1929 году на старт дистанции 1.500 метров вышел и встал рядом с ним невысокого роста, коренастый Виталий Дехмистренко, и впервые за долгие годы грудь Петра не коснулась финишной ленты. Его первым обогнал его соперник. С тех пор Таранов перестал выступать на средних дистанциях: не хотелось быть вторым. Но у Петя был в запасе еще один вид

спорта, которым он занимался, можно сказать, с детства и совершенствовал технику в Москве — это французская борьба. И вот он борется в среднем весе (75 кг). К тому же тренирует борцов клуба «Печатник», устраивает товарищеские встречи с другими клубами. А хороших борцов в те годы было довольно много.

Во встречах на открытом ковре и в соревнованиях на первенство города и республики ташкентский атлет не знал поражений в течение 14 лет. Его слава борца даже зашла в легкой атлетике.

В 1934 году Таранов не участвовал в I-й Среднеазиатской спартакиаде народов Востока. Но 6 сентября, в день ее открытия, он появился на стадионе во главе велосипедистов. Организованный им агитационный велопробег Красноводек — Ташкент был завершен точно в срок. Они проехали этот маршрут в 2.165 километров на дорожных машинах, везя с собой запасные части для велосипедов, продукты питания, небольшие одеяла для ночлега на полустанках и станциях железной дороги.

Одним из участников велопробеда был председатель республиканского Комитета по физкультуре и спорту, как-то сказал на общем собрании физкультурников, что Петр Тимофеевич «в работе мог свернуть горы». Энергия у него была неиссякаемой. В этом я убедился, когда по предложению Таранова пошел работать с ним в ДСО «Пинцевик» начальником учебного-спортивного отдела. Тогда мы восстанавливали на стадионе трек. И вот Петр Тимофеевич уже с 6 часов утра садился за руль и, кружась по футбольному полю, грейдером счищал землю и вытаскивал ее на вырвях. Так продолжался до 9—10 часов утра, а затем он, испулавшись под душем, как ни в чем ни бывало шел в свой кабинет, и начиналась работа председателя ДСО «Пинцевик» и по совместительству председателя общества охотников Ташкента.

Он владел всеми специальными, необходимыми для нормальной работы стадиона. Отказал в продолжении в том виде, как Петр Тимофеевич сидит в колдобе и исправляет аварию. Вот он на прыжке — олазывается, производил замыкание электродомонтером. Нужна планка для прыжков. Он берет пилу и рубанок — и планка готова. Петр Тимофеевич умел работать с людьми. Спортивные общества, в которые он приходил, через 2—3 года становились первыми. Так было и с ДСО «Пинцевик». Так было и в «Спартак».

В 1942 году он был назначен председателем Комитета по физкультуре и спорту при Совете Министров УзССР. Петр Тимофеевич организовал сбор средств среди физкультурников республики на постройку здания самолетов «Физкультурник Узбекистана» и получил от Верховного главнокомандующего благодарственную телеграмму.

Сейчас Петр Тимофеевич Таранов — заслуженный тренер республики — занимается с молодыми борцами ДСО «Мехнат» на Комсомольском озере, и, несмотря на свои 67 лет, все ярче сам показывает на киев-

В. КУЛАЧЕНКО.