

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 54 (1429)
ПЯТНИЦА,
5 МАРТА 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, делегаты XVIII съезда Коммунистической партии Узбекистана, от имени коммунистов и всех трудящихся республики шлем Центральному Комитету КПСС наш горячий, сердечный коммунистический привет, чувства искренней признательности и безграничной преданности.

Компартия Узбекистана, как и все боевые отряды КПСС, непоколебимо верна высоким идеалам партии великого Ленина. Она единоклассно одобряет и поддерживает генеральный курс Центрального Комитета КПСС, его политическую линию и практическое действие, направленные на всемерное укрепление экономического и оборонного могущества Советской страны, упрочение ее позиций на международной арене и повышение благосостояния народа.

Мы с радостью докладываем генеральному штабу родной партии, что Компартия Узбекистана приняла в своем очередном съезде неизменно открытой и монолитно сплоченной волею Центрального Комитета КПСС. В период истинно после XVII съезда, она выросла численно, еще больше закрепились идейно и организационно, обогатилась новым опытом организаторской и политической работы, показала способность успешно решать возросшие задачи коммунистического строительства.

В минувшей пятилетке трудящиеся Узбекистана вместе со всеми братскими народами достигли больших успехов в осуществлении великих предначертаний XXIII съезда КПСС. Задания восьмого пятилетнего плана по важнейшим экономическим и социальным показателям перевыполнены. В республике обеспечен новый подъем экономики и культуры, повысился жизненный уровень народа.

Особенно значительные успехи достигнуты в год празднования столетия со дня рождения нашего великого вождя и учителя В. И. Ленина. Трудящиеся Узбекистана оживленно исполняют планы промышленного производства и капитального строительства, развития транспорта и связи, рекордный сбор хлопка и других продуктов сельского хозяйства, крупными достижениями в области науки и культуры.

Мы безмерно радуемся тому, что восьмому пятилетку успешно завершила вся наша страна, все братские народы. Каждый из них внес достойный вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

И во всех этих достижениях, во всей нашей замечательной деятельности мы воочию видим плоды союзительной силы Ленинского курса Коммунистической партии Советского Союза.

Они, эти плоды, — в могучем развитии производительных сил, в небывалом росте трудовой и политической активности народных масс, в расцвете всех советских республик.

XVIII съезд Коммунистической партии Узбекистана

ПЛЕНУМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

4 марта состоялся пленум ЦК Компартии Узбекистана, избранного XVIII съездом Компартии Узбекистана.

Пленум избрал первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана тов. Рашидова Ш. Р., вторым секретарем ЦК Компартии Узбекистана — тов. Ломоносова В. Г., секретарями ЦК Компартии Узбекистана — тт. Анисимкина И. Г., Курбанова Ю. Р., Салимова А. У.

Членами Бюро ЦК Компартии Узбекистана избраны тт. Анисимкин И. Г., Белоножко С. Е., Бесчастнов А. Д., Курбанов Ю. Р., Ломоносов В. Г., Матчанов Н. М., Мухаханов М. М., Осетров Т. Н., Салимов А. У., Рашидов Ш. Р., Худайбердыев Н. Д.

Кандидатами в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана избраны тт. Камалов К., Махмудов Н., Расулов С. Р., Султанова С. У.

Пленум утвердил заведующими организационно-партийной работы — тов. Орлова Г. М., пропаганды и агитации — тов. Абдуллаева Р. Х., науки и учебных заведений — тов. Хайруллаева М. М., информации и зарубежных связей — тов. Рустамова У. А., административных органов — тов. Кадырова В. Н., тяжелой промышленности и машиностроения — тов. Рахматова И. Р., строительства и городского хозяйства — тов. Саидова М. С., транспорта и связи — тов. Казимова В. А., легкой и пищевой промышленности — тов. Шамухитдинова Ш. Ш., сельскохозяйственного — тов. Зинина Т. Г., водного хозяйства — тов. Тихомирова А. И., торговли, плановых и финансовых органов — тов. Ахунджанова А. И., общего отдела — тов. Таирова К., управляющим делами — тов. Умарова Т. М.

Председателем партийной комиссии при ЦК Компартии Узбекистана утвержден тов. Ходжаев Д.

Редактором газеты «Правда Востока» утвержден тов. Тимофеев Н. Ф., редактором газеты «Совет Узбекистана» — тов. Кариев М., редактором газеты «Хаккати Узбекистон» — тов. Низов Ш., редактором газеты «Ленин байраги» — тов. Исламов А., редактором журнала «Узбекистон коммунисти» («Коммунист Узбекистана») — тов. Ивахненко А. Д., редактором журнала «Партия турмуши» («Партийная жизнь») — тов. Сагатов Т.

В РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

На состоявшемся 4 марта заседании вновь избранного состава Ревизионной

лик, в единстве и братстве народов СССР, в их нерасторжимой дружбе.

Это она, наша родная партия, на основе ленинской национальной политики сплотила все советские народы в одну братскую семью и подняла их к вершинам современного прогресса, обеспечила трудящимся всех национальностей СССР свободную и счастливую жизнь. Это она, родная партия, привела советский народ к победе социализма и ныне уверенной поступью ведет его по пути к коммунизму.

Советские люди видят в Коммунистической партии своего верного вождя и мудрого учителя, ум, честь и совесть нашей эпохи. Они безраздельно любят родную партию, полностьюверяют ей свою судьбу, непоколебимо следуют за ней, все предначертания партии воспринимают как свое кровное дело.

Трудящиеся Узбекистана, как и весь советский народ, с огромной радостью и энтузиазмом встретили проект Директив XXIV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану. Они горячо одобряют его и выказали стремление отдать все свои силы борьбе за успешное осуществление величественных задач, поставленных партией.

На решение этих задач направляет сейчас свои усилия вся партийная организация республики. Мы ясно сознаем, что у нас имеются большие резервы и возможности для дальнейшего ускорения развития экономики, для нового подъема всех отраслей народного хозяйства и повышения эффективности общественного производства. Партийная организация республики сделает все, чтобы быстрее привести эти резервы в действие.

Под испытанным руководством Центрального Комитета КПСС Коммунистическая партия Узбекистана будет и впредь повышать политическую и трудовую активность трудящихся, неустанно воспитывать их в духе животворных идей советского патриотизма и социалистического интернационализма, дружбы и братства народов, поднимать рабочий класс, колхозное, крестьянство и народную интеллигенцию на новые славные свершения во имя укрепления могущества и процветания богатств нашей социалистической Родины.

Коммунисты, все трудящиеся Узбекистана сплоченными рядами идут навстречу XXIV съезду КПСС, который является выдающимся событием в жизни партии и страны, новой исторической вехой на пути коммунистического социализма. Нет сомнения, что вооруженные решениями очередного съезда партии, под руководством ее Центрального Комитета народы нашей страны еще стремительнее будут шагать в коммунистическое завтра.

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — партия великого Ленина, вдохновитель и организатор всех наших побед!

СОСТАВ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ИЗБРАННОГО XVIII СЪЕЗДОМ

ЧЛЕНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

- | | | | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| Абдали А. С. | Ганлов Р. | Кайманов П. В. | Муртожджаев В. | Садыков А. | Уразбаев М. Т. |
| Абдуллаева Р. Х. | Гафуржанов Э. | Камалова А. | Мухаханов М. М. | Садыкова В. С. | Хантов М. Н. |
| Абдураманов М. | Дадажанов М. | Камалов К. | Муртазаев К. | Садиков Т. | Хайдарова Г. К. |
| Абдурахманов А. | Джалилов И. | Каримов А. К. | Мухамедов В. М. | Сандов М. С. | Хайдуров В. А. |
| Айтмуратов Е. | Джамалов И. П. | Касимов П. | Мухитдинов М. М. | Салимов А. У. | Хайруллаев Ш. К. |
| Аллакулов К. | Дусов И. | Кенжаев К. | Нарматова С. | Саримсаков У. | Хван М. Г. |
| Алиханов О. | Есенбаев З. И. | Кияшова Е. А. | Насыров Х. М. | Сариксенов А. А. | Хамидов А. Х. |
| Алпатов Ч. | Ешимбетов Д. | Корнеева З. А. | Новичкин Б. А. | Сарымсаков Т. А. | Хамракулов С. |
| Аманов Б. | Железнов Н. М. | Кочубеев А. Г. | Нугманов К. (Яшен) | Саттарова Т. | Хикматов Э. |
| Анисимкин И. Г. | Зандов М. А. | Кудратов Ш. | Нурулбаев К. | Светленко Г. Г. | Ходжаев А. А. |
| Асанов С. | Зарипетян З. П. | Кузьмин В. П. | Обидин И. И. | Свицев В. Н. | Ходжаев А. Р. |
| Асанов С. Х. | Зинин Т. Г. | Курбанов Х. Р. | Одиллов А. | Соколов П. И. | Ходжаев А. |
| Атаджанова Х. | Зиндуллаев С. | Курбанов Ю. Р. | Окрасов Д. | Сорколетов Ф. П. | Ходжаев Д. |
| Ахмадова Ш. | Ибрагимов М. | Курбанов А. М. | Окунов В. В. | Султанова С. У. | Ходжаев Ф. |
| Ахмедов К. А. | Ибрагимов С. И. | Курбанов А. Г. | Орлов Г. М. | Султанходжаев А. | Холханов Х. |
| Ахундова Т. | Илюхин А. М. | Ломоносов В. Г. | Осетров Т. Н. | Таирова С. М. | Худайбердыев М. |
| Бабаназаров Р. | Имамалова Х. | Мамадуллоев С. А. | Петров В. Н. | Тасанбаев Е. Т. | Худайбердыев Н. Д. |
| Базаров Н. Б. | Исламов Э. | Марцинок И. В. | Перчикова В. И. | Тимохин В. И. | Хусенова К. |
| Базарова Х. | Исканов К. | Марчанов Н. М. | Расолов И. В. | Титков И. К. | Хуснидинов И. К. |
| Белоножко С. Е. | Исламиков Т. | Маткаримов М. М. | Расулов С. Р. | Туракулов Я. Х. | Чудная А. И. |
| Бесчастнов А. Д. | Исраилова З. | Махмудов Н. | Рахманов Б. Р. | Туракулов Я. Х. | Шагазатов Х. А. |
| Бродова А. И. | Истомин Б. М. | Миязова А. С. | Рахматов Ш. Р. | Турсунов М. | Шаджаев Т. |
| Бурханов М. С. | Ишчанов Р. | Милеев А. | Рахматов Ш. Р. | Умаров Т. | Шамхудинов Ф. Ш. |
| Вахабов М. Г. | Кавтаров П. И. | Мирзаев М. М. | Ризаев Х. | Умаров Х. | Шермухамедов С. |
| Вихляева Г. К. | Кадыров А. М. | Мирза-Ахмедов М. | Рузибаева Х. | Усмонов Х. | Юлдашев З. |
| Габриельянц Г. А. | Кадыров В. | Муминов И. | Рузметов К. | Усмонов С. Н. | Юсупов П. А. |
| Гаврилов А. Ф. | Кадырова М. | Муратов Н. М. | Рустамова К. | Усмонова Т. | Юсупов Х. Х. |

КАНДИДАТЫ В ЧЛЕНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

- | | | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|----------------|-----------------|------------------|
| Абидов С. | Газиназаров А. | Казимов В. А. | Мирзаев М. М. | Саттаров Х. | Хамракулов Ш. |
| Азимов И. | Гайбова Р. | Калимуллаева Д. | Мороз И. К. | Султобеков Р. | Хасанов М. Х. |
| Акимов Т. И. | Гулямов А. | Камалова У. Х. | Мукимов Ю. | Султобеков У. | Хидиров И. |
| Арифов У. | Гафуров Х. М. | Кариев М. | Наджимов Г. | Тайров К. | Ходжаев М. М. |
| Арифулов И. Р. | Гафурова Х. Р. | Каримов А. К. | Назаров В. Ф. | Тимофеев Н. Ф. | Хусенов А. |
| Арсентьев В. Б. | Даниленко З. К. | Касимов А. К. | Назарова С. | Тихомиров А. И. | Худайкулов Ч. |
| Атакулов У. | Джаббаров А. Х. | Касимов В. Н. | Назарова С. У. | Тохтаев Т. М. | Чалаева Н. |
| Ахмедов С. | Ефремов В. В. | Кутлимурадов Ж. | Нуруллаева У. | Турбуниев И. М. | Чариев Т. |
| Ахмедов Р. | Зиямов С. | Логинова В. Н. | Орынбаев М. | Турдыев М. С. | Чариев Д. |
| Ашрапова М. | Ибрагимов Ю. | Мамаджанов Ю. | Пайгамов А. | Умаров А. М. | Чокиев М. М. |
| Баймиров Т. | Иванов Г. А. | Мамадуллоев С. | Пирманов С. | Хамидов А. | Шахназаров Р. А. |
| Баратов Х. | Имамалев А. | Матушева Н. В. | Пуллатов Э. П. | Халмуратов П. | Шевелев П. Ф. |
| Виднеева В. Н. | Исмаилов А. | Косых М. И. | Рахманов С. | Халмуратов П. | Юлдашев Н. |
| | | Кузнецова К. Н. | Рахманов С. | Хамраев Н. Р. | Юсупов Г. Г. |
| | | Курбайбаев Н. | Рахманов С. | | |
| | | Лукина В. А. | Рахманов С. | | |
| | | Назиров Г. | Рыбас М. Е. | | |
| | | Насриддинов В. Х. | Сабиров Г. С. | | |
| | | Озерский Е. И. | Салимова Ш. З. | | |
| | | Омеров С. А. | Салаев Ш. | | |
| | | Площаднова Т. И. | | | |
| | | Пуллатова З. А. | | | |
| | | Пуллатова М. Р. | | | |
| | | Рахманов И. Р. | | | |
| | | Рахманов И. А. | | | |
| | | Рыбас М. Е. | | | |
| | | Сабиров Г. С. | | | |
| | | Салимова Ш. З. | | | |
| | | Салаев Ш. | | | |
| | | Сигедин В. Н. | | | |
| | | Султобеков О. | | | |
| | | Тагаева Б. Т. | | | |
| | | Таскаева В. В. | | | |
| | | Урунов М. | | | |
| | | Хасанов А. | | | |
| | | Хидиров Х. | | | |
| | | Шамухитдинов Ш. Ш. | | | |
| | | Шараджаев У. | | | |
| | | Шахов А. Т. | | | |
| | | Шербутаев М. Р. | | | |
| | | Шукурова Х. С. | | | |
| | | Эльбаев Б. | | | |
| | | Юлдашев Р. | | | |
| | | Юлдашев С. | | | |
| | | Юсупов И. | | | |
| | | Якубов Ф. Г. | | | |
| | | Якубов Ш. | | | |

СОСТАВ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ИЗБРАННОЙ XVIII СЪЕЗДОМ

- | | | | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| Абдиррахманов К. | Зайко Г. И. | Косых М. И. | Пуллатова М. | Сигедин В. Н. | Шахов А. Т. |
| Алиев А. | Ибрагимов У. Я. | Кузнецова К. Н. | Радибаева М. Р. | Султобеков О. | Шербутаев М. Р. |
| Алиев К. | Измидбетов Т. | Курбайбаев Н. | Рахманов М. | Тагаева Б. Т. | Шукурова Х. С. |
| Алиева Х. | Исамханов У. | Лукина В. А. | Рустамов И. | Таскаева В. В. | Эльбаев Б. |
| Атакузинов У. | Исакова С. | Назиров Г. | Рустамов У. А. | Урунов М. | Юлдашев Р. |
| Ахунджанова А. И. | Кадыров В. Н. | Насриддинов В. Х. | Рыбас М. Е. | Усмонов Х. | Юлдашев С. |
| Бабаджанов А. | Калимурадов Ю. | Озерский Е. И. | Сабиров Г. С. | Хасанов А. | Юсупов И. |
| Джурбаев Ф. | Камалов М. | Омеров С. А. | Салимова Ш. З. | Хидиров Х. | Якубов Ф. Г. |
| Жоберин А. Г. | Каримов К. | Площаднова Т. И. | Салаев Ш. | Шамухитдинов Ш. Ш. | Якубов Ш. |
| Жукова А. Д. | Каримов Т. | Пуллатова З. А. | | Шараджаев У. | |

ДЕЛЕГАТЫ НА XXIV СЪЕЗД КПСС, ИЗБРАННЫЕ НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

С ПРАВОМ РЕШАЮЩЕГО ГОЛОСА

- | | | | | | |
|--------------------|-----------------|---------------------|----------------|------------------|--------------------|
| Абдиррахманов К. | Джалилов И. | Кенебаев У. | Новичкин Б. А. | Салимов А. У. | Хамраев О. |
| Абдуазимова П. | Джурбаева Г. М. | Кириллин В. А. | Нугманов К. | Сариксенов А. А. | Хамракулов Ш. |
| Абдуллаева Р. Х. | Джураева Б. | Киримов И. А. | Обидин И. И. | Саттарова Т. | Хамракулов Ш. |
| Абдурахманов М. | Джураева Т. | Кочубеев А. Г. | Одиллов А. | Светленко Г. Г. | Хасанова У. |
| Абдурахманов П. Х. | Джамалов И. П. | Кочубеев А. Г. | Орлов Г. М. | Свицев В. Н. | Хасанова У. |
| Айтмуратов Е. | Дусов И. | Кузьмин В. П. | Осетров Т. Н. | Слободина Л. И. | Хван М. Г. |
| Алексеев П. Ф. | Ефремов В. В. | Курбанов Ю. Р. | Палванов Х. | Соломонова В. А. | Ходжаев А. А. |
| Алимов У. | Ешимбетов Д. | Куксенко В. П. | Парпиева С. | Султаманов А. | Холханов Х. |
| Алимов Х. Р. | Зандов М. А. | Курбанов Ю. Р. | Петров В. Н. | Султанова С. У. | Худайбердыев М. |
| Аманов Б. | Замятин Л. М. | Ломоносов В. Г. | Продан С. А. | Тасанбаев Е. Т. | Худайбердыев Н. Д. |
| Аманова М. С. | Зарипетян З. П. | Мамадуллоев С. А. | Пуллатов Э. П. | Титков И. К. | Чариев У. |
| Амирбекова К. | Ибрагимов М. | Маткаримов М. М. | Рахманов Б. Р. | Тоттожджаев Р. | Чариев В. Г. |
| Анискин А. Н. | Илюхин А. М. | Матчанов Н. М. | Рахманов С. Р. | Туракулов Я. Х. | Шагазатов Х. А. |
| Анисимкин И. Г. | Имомбаева У. | Махмудов Н. | Рахманов С. У. | Умаров Х. Т. | Шамхудинов Ф. Ш. |
| Аскарлова М. | Исакова М. | Машарипова Н. | Рахманов Н. | Усмонова С. Н. | Шевелев П. Ф. |
| Аскарлова С. | Исмаилов А. | Миязова А. С. | Рахманов Ш. | Фомин Г. Н. | Шербутаев М. |
| Ахмедов К. А. | Истомин Б. М. | Мирзаахмедова А. | Рашидов Ш. Р. | Хантов М. Н. | Шербутаев М. |
| Ахундова И. Н. | Ишчанов Р. | Муратов Н. М. | Рогов Б. И. | Хайдуров В. | Шокиев Б. |
| Ахундова И. Н. | Кадыров А. М. | Муртазаев К. | Садыков А. | Хайруллаев Ш. К. | Шербанов И. С. |
| Аманов Б. | Камалов К. | Мухаханов М. М. | Сандов Х. | Халиков М. Б. | Эргашев Н. |
| Аманова М. С. | Камалова А. | Мухамеджанова Ф. И. | | Халиков М. Б. | Юсупов Ю. |
| Амирбекова К. | Каримов А. К. | Нажимова Б. | | | |
| Анискин А. Н. | Каримов А. К. | Назиров Г. | | | |
| Анисимкин И. Г. | Карпов В. А. | Насиров М. | | | |
| Аскарлова М. | Карпов В. А. | Насриддинова Я. С. | | | |
| Аскарлова С. | Касимов П. | Нежевенко Л. А. | | | |
| Ахмедов К. А. | Касимов Т. | | | | |
| Ахундова И. Н. | | | | | |
| Ахундова И. Н. | | | | | |
| Аманов Б. | | | | | |
| Аманова М. С. | | | | | |
| Амирбекова К. | | | | | |
| Анискин А. Н. | | | | | |
| Анисимкин И. Г. | | | | | |
| Аскарлова М. | | | | | |
| Аскарлова С. | | | | | |
| Ахмедов К. А. | | | | | |
| Ахундова И. Н. | | | | | |
| Ахундова И. Н. | | | | | |
| Аманов Б. | | | | | |
| Аманова М. С. | | | | | |
| Амирбекова К. | | | | | |
| Анискин А. Н. | | | | | |
| Анисимкин И. Г. | | | | | |
| Аскарлова М. | | | | | |
| Аскарлова С. | | | | | |
| Ахмедов К. А. | | | | | |
| Ахундова И. Н. | | | | | |
| Ахундова И. Н. | | | | | |
| Аманов Б. | | | | | |
| Аманова М. С. | | | | | |
| Амирбекова К. | | | | | |
| Анискин А. Н. | | | | | |
| Анисимкин И. Г. | | | | | |
| Аскарлова М. | | | | | |
| Аскарлова С. | | | | | </ |

К НОВЫМ УСПЕХАМ!

Итоги восьмой пятилетки свидетельствуют о том, что партия и народ успешно справились с задачей сочетания дальнейшего развития социалистической экономики, укрепления обороноспособности страны со значительным повышением благосостояния трудящихся. В этот титанический труд большой вклад внесли и трудящиеся Узбекистана. Наши успехи не пришли сами собой. Они являются результатом того, что Коммунистическая партия Узбекистана, как один из боевых отрядов КПСС, твердо и последовательно проводила в жизнь решения XVIII съезда КПСС, умело направляла энергию, трудовой энтузиазм широких масс на борьбу за подъем всех отраслей народного хозяйства республики.

Отчетный период характеризуется дальнейшим повышением требовательности и кадров за выполнение Директив партии и правительства, строгое соблюдение ими требований Устава КПСС, независимо от занимаемых постов и положений. В то же время ЦК Компартии Узбекистана проявляет постоянную заботу о кадрах, укрепляет их авторитет, помогает им овладеть сложной наукой управления. Восторженный учет мнения и опыта широкого круга людей дает возможность наме-

Речь тов. С. Р. РАСУЛОВА ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТАШКЕНТСКОГО ГОРНОМА ПАРТИИ

партийная организация уделяла осуществлению хозяйственной реформы, ускорению научно-технического прогресса.

Невиданными темпами ведется в городе капитальное строительство. За пятилетку в городе построено 4,5 миллиона квадратных метров жилья, возведены школы на 77 тысяч ученических мест, детские сады и ясли на 27 тысяч мест. Это столько, сколько было построено за предыдущие двадцать лет. Огромные преобразования произошли в инженерном оборудовании и благоустройстве города. В ташкентской эпопеи, как никогда ярко, проявилась крепость и боеспособность республиканской партийной организации.

Наша родная партия, правительству, все братские народы нашей великой страны сделали все, чтобы возродить Ташкент. И то, что сделано за годы после землетрясения, останется в венах, в памяти всего узбекского народа. Мы никогда не забудем ту высокую оценку, которую дал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. Н. Брежнев интернациональному подвигу советских народов. Возрожденный Ташкент был и будет всегда символом вечного нерушимого братства в дружбе советских народов, немеркнущим примером торжества мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии.

Говоря о достигнутом, коммунисты Узбекистана трезво оценивают состояние дел, критически рассматривают итоги своей деятельности в свете больших и сложных задач, которые намечает XVIII съезд Компартии республики.

Как совершенно правильно отмечается в отчетном докладе ЦК, в деятельности городской партийной организации по руководству промышленностью, жилищным строительством, в проведении политической и организаторской работы имеется еще немало недостатков и

упущений. Мы еще не добились того, чтобы все промышленные предприятия и строительные организации ритмично выполняли государственные обязательства. Сейчас городской и районные комитеты партии, партийные комитеты принимают меры и устраняют эти недостатки. Мы усиливаем борьбу с бесхозяйственностью и расточительством, повышаем дисциплину и ответственность на всех уровнях, решительно выступаем против косности и бюрократизма, добиваемся полного использования неисчерпаемых резервов производства.

Благодаря повседневной заботе партии и правительства население города значительно лучше стало снабжаться овощами, картофелем, фруктами. Однако в этом важном деле мы испытываем определенные трудности, в особенности зимой, лишь потому, что министерства торговли и пищевой промышленности республики не проявляют должной заботы о создании в городе и срывах хорошо оборудо-

ВЕЛИКАЯ ДОЧЬ НЕМЕЦКОГО НАРОДА

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ

1913 год Германия готовилась к западной войне. В обстановке разгуды милитаризма, напряженной военной диктаторки во Франкфурте-на-Майне прозвучал мужественный голос протеста:

— Когда нас будут убеждать поднять оружие убийства против наших французских и иностранных братьев, мы заявим: «Нет, этого мы не сделаем!».

Эти решительные слова принадлежали Розе Люксембург — деятельнице германского, польского и международного революционного рабочего движения, одной из организаторов и руководителей революционного «Союза Спартака», одной из основательниц Коммунистической партии Германии.

Чтобы лишить ее возможности протестовать против войны, германские власти дважды (в 1915 и 1916 гг.) бросали Розу в тюрьму. Но за-



стенки не могли сломавить пламенную революционерку.

В этом году все прогрессивное человечество отмечает 100-летие со дня рождения великой революционерки — Розы Люксембург. Она была выдающимся пролетарским интернационалистом, человеком, глубоко преданным делу рабочего класса, борющимся за его интересы, не щадя своих сил и жизни.

ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ УЗБЕКИСТАНА ДЕРЖАТ СОВЕТ

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ ПРОХОДИТ КУРУЛТАЙ ПЕРЕДОВИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКИСТАНА



Близится осенний сев. Хлопководы, став на предзапасную трудовую вахту, готовят почву, еще раз проверяют технику. Быстрее других завершили ремонт в колхозе имени Энгельса Средне-черкинского района Хайдар Насретдинов. В прошлом году он завоевал первенство на уборке, собрав с гектара гектара по 37 центнеров.

В первом году новой пятилетки Хайдар и его товарищи решили собрать по 40 центнеров с каждого гектара, весь урожай убрать механизмами.

НА СНИМКЕ: Х. Насретдинов. Фото А. Мальцева.

Сегодня

в Ташкенте проходит курултай передовиков сельского хозяйства нашей республики. Его участники подводят итоги своей работы за прошедшее пятилетие.

Богатый урожай вырастили в ленинском юбилейном году узбекские земледельцы. И особенно отличились хлопководы, которые сдали на хирман Родины 4 миллиона 668 тысяч тонн «белого золота».

Участники курултая сегодня наметают рубежи на годы новой пятилетки. Вместе с ними в зале — представители крупных машиностроительных заводов «Ташсельмаш», «Узбексельмаш», тракторного, тракторсборочного, «Ташхимсельмаш», которые неустанно крепят союз Серпа и Молота.

РОБЛАСТИ сельского хозяйства задача состоит в том, чтобы увеличить среднегодовой объем производства сельскохозяйственной продукции по сравнению с предшествующим пятилетием на 20—22 процента, обеспечив более полное удовлетворение возрастающих потребностей населения в продуктах питания и промышленности в сырье. Решающим условием выполнения этой задачи является всемерное укрепление материально-технической базы сельского хозяйства, последовательное осуществление курса на его интенсификацию путем химизации, комплексной механизации земледелия и животноводства, широкой мелкорации земель.

(Из проекта Директив XXIV съезда КПСС).

И птицеферма — комфорт

В ПЕРВЫХ числах января на ташкентском заводе «Милком» началось освоение новой продукции — кондиционеров испарительного охлаждения для птицеферм.

Освоение выпуска новой продукции осуществила бригада слесарей под руководством А. Бельяева. Его изготовлено 30 кондиционеров.

План трех месяцев по реализации новой продукции завершить к дню XXIV съезда партии — так решил передовой коллектив.

ДЛЯ ОТКОРМА СКОТА

ИНСТИТУТОМ животноводства Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР организовано промышленное производство обогащенного фосфатом шрота. Его использование для откорма скота обеспечит повышение живого веса и шерстной продуктивности животных.

Также разработано применение соевого, отхода хлопкового масла, жироподобных соединений, которые повышают питательную ценность рациона сельскохозяйственных животных. Выпуск этого кормового продукта и обогащение им хлопкового шрота организованы на пяти заводах республики.

Освоены эффективные методы и приемы повышения питательной ценности кормов и их обогащения микроэлементами, витаминами и антибиотиками, производство коровьего тетрациклина.

ПЛЮС К ЗАДАНИЮ

КОЛЛЕКТИВ Ташкентского ремонтно-экскаваторного завода за январь и февраль не только полностью выполнил производственное задание, но и плюс к

нему изготовил вагон-объект, отремонтировал дизель, бульдозер, выпустил на 5 тысячи рублей запасных частей для мелкорулевой техники.

В этом году ремонт-

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ «ОВХ-14»

ТРУЖЕНИКИ завода «Ташхимсельмаш» в конце февраля изготовили первую партию — 16 опытных агрегатов — «ОВХ-14». В марте предприятие приступило и серийному выпуску этих очень нужных машин.

Завод в этом году имеет перевыполнение по целому ряду производственных показателей. Так, за два месяца в сельскую местность отгружено запасных частей на 93 тысячи рублей при плане 86 тысяч, 6.650 единиц оборудования.

БОГАТЫРЬ-МАШИНА

«ГОЛУБЫЕ КОРАБЛИ», выпускаемые в столице Узбекистана, по своим технико-экономическим показателям не уступают лучшим мировым образцам. Создатели их не останавливаются на достигнутом.

В плане коллектива «Ташсельмаш» на первый год девятой пятилетки указаны три марки хлопкоборочных комбайнов. Из них две — четырехрядный «Узбекистан» и двухрядный «17ХВ-1,8» — уже хорошо освоены. А вот третья — «ХН-3,6» — новая. О ней и расскажем.

В семействе хлопкоборочных комбайнов «ХН-3,6» — самая крупногабаритная. Как и «Узбекистан», она четырехрядная, но в полтора раза шире, да и применение ее не столько ново. Она предназначена для уборки урожая хлопчатника, возделанного в междурядьях не 60, а 90 сантиметров.

Уникальный агрегат наведен на мощный трактор «МТЗ-50Х».

Впрочем, не только эти, в основном внешне, признаки отличают новую машину от предшественниц. В ее конструкции вложены самые последние конструкторские расчеты, направленные на то, чтобы машина была проще и легче в обслуживании, надежнее и сильнее. В частности, она обладает гидрокирином, который автоматически меняет высоту рабочих аппаратов в зависимости от рельефа местности. Эта ценная техническая новинка освободит механика-водителя от многих лишних хлопот, повысит КПД агрегата.

Значительно облегчит работу механика-водителя и гидросистема рулевого управления. Благодаря конструктивным новшества «ХН-3,6»

будет самой производительной машиной, способной в умелых руках механизатора заменить труд 300 человек.

Первые экспериментальные образцы новой хлопкоборочной машины, изготовленные летом 1970 года, проходили государственные испытания на машиноиспытательных станциях всех республик страны. Они с честью выдержали проверку на плантациях совхозов имени Пятилетия Узбекской ССР Ташкентской области и «Малик» Сырдарьинской области. Механик-водитель Хафиз Пилванов из колхоза имени Ильича Анджанской области этой машиной собрал за сезон 600 тонн «белого золота».

Специалисты завода называют машину «ХН-3,6» самой перспективной, потому что посеги хлопчатника в широких междурядьях из года в год увеличиваются и имеют тенденцию к последующему росту еще интенсивнее. И это понятно. Возделывание хлопчатника в широких междурядьях дает лучшие условия для ухода за культурой.

Имея в виду, что за четырехрядным агрегатом марки «ХН-3,6» будущее, ташсельмашевцы и инженеры-конструкторы ГСКБ по машинам для хлопководства стремятся в создание новой машины вложить весь свой богатый опыт. В настоящее время ведется корректировка рабочих чертежей, разрабатывается первоочередная оснастка для сложных и грубоэмких узлов и деталей.

Новая машина будет запущена в производство во втором квартале 1971 года.

Г. ДЕМИДОВ.

КОЛХОЗНЫЕ «ЭРМИТАЖИ»

В ПАСЛЕДНИХ числах декабря текущего года на специальном совещании Министерства культуры УзССР была создана республиканская комиссия по культуре над селом. Председателем ее был избран начальник управления культуры просветительской этой организации К. Ф. Ткаченко, в ближайшее время выстав-

ка живописи, графики и скульптуры, с которой ташкентцы познакомились в Доме знаний, отправится по колхозам и совхозам Ферганской долины.

Совместно с Союзом художников Узбекистана готовятся различные передвижные выставки «Люди колхозной деревни», «Земля и люди», отражающие жизнь и быт современного села,

ГОРОД — СЕЛУ

ПРОЕКТЫ — В ЖИЗНЬ

В ТАШКЕНТСКОМ институте «Угоспроект» немало специалистов трудятся над тем, чтобы сделать села нашей республики красивее и благоустроеннее.

Сейчас здесь разрабатывается проектная документация на строительство больницы на 50 коек для подфермы совхоза «Большевик», что в Сырдарьинской области.

Недавно в институте начали разработку генеральных планов районных центров — Пешкент, Муглан и Нишан в Каршинской степи.

В ПОМОЩЬ ХЛОПКОВОРАМ

«ПОВЫСИТЬ уровень механизации возделывания и уборки хлопка, полностью обеспечить посевы хлопчатника необходимыми минеральными удобрениями, гербицидами и ядохимикатами».

(Из проекта Директив XXIV съезда КПСС).

Коллектив ГСКБ для машины по хлопководству в настоящее время ведет проектирование комплекса сельскохозяйственных механизмов с установкой их на более мощные пропашные тракторы. Несколько видов таких машин уже прошли лабораторные испытания.

Эта модернизация даст значительное увеличение производительности труда при возделывании и сборе «белого золота».

Первые модернизированные сеялки с приспособлениями для внесения гербицидов выйдут в нынешнем году на поля нашей республики.

ТРАКТОРОСТРОИТЕЛИ

В НОВОЙ пятилетке перед коллективом тракторного завода стоит большая задача по механизации сельского хозяйства и увеличению объемов производства хлопчатника, снижению его себестоимости в хлопкосеющих республиках.

Только в первом году пятилетки тракторостроители должны сдать 21 тысячу тракторов, 38 тысяч прицепов, 450 полуприцепов и на 776 тысяч рублей запасных частей.

Во всех цехах и на участках в эти дни развернуто социалистическое соревнование в честь предстоящего съезда партии. В пресово-заготовительном цехе передовиком производства является штамповщик Илья Осолкин. Илья, прежде чем устроиться на Ташкентский тракторный, несколько лет работал на Горьковском автомобильном заводе.

НА РИСУНКЕ: Илья Осолкин на своем рабочем месте.

Худ. Н. Меламед.

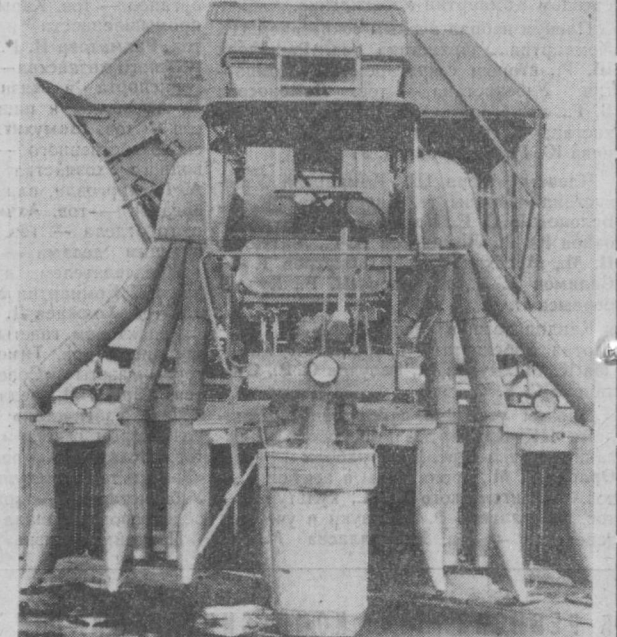


ДОРОГА УХОДИТ В ГОРЫ

БОЛЬШУЮ работу по проектированию водонесущих автомобильных дорог в колхозам и совхозам республики проводит институт «Узгипротдор». Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог Узбекистана. Здесь же разрабатывается и дороги, ведущие к оттопленным настилкам. Только за последние два года было запроектировано 500 километров таких дорог. Свыше половины из этого количества уже вытопы в горах асфальтовыми лентами.

Уже построена дорога к частнице в Ферганской области, наводнению выполнены работы по строительству дорог в Тамдыском и других районах Бухарской области.

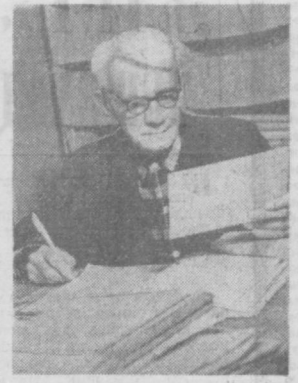
Как сообщает наш главный инженер «Узгипротдора» М. М. Басин, сейчас заканчивается проект дороги к оттопленным настилкам в Ферганской области, в районе горного массива «Советский».



НА СНИМКЕ: машина «ХН-3,6». Фото И. Кокорева.

КЛУБ
КЛУБИТЕЛЕЙ
Кино
„Вечернего Ташкента“
„Волшебный соопарь“
ВЫПУСК №14

ЕГО ПРОФЕССИЯ



СВЕСЕЛОЙ турьбой ребят, несущих в клуб коробки кинокартин, бежал и Павел. Прошли сильные дожди, и по дорогам невозможно было проехать: вот потому-то и допросили ребят принести кинофильмы.

Фильм был новый, интересный, но, увы, для взрослых. Павлу тогда здорово повезло — он отпустился в будке кинолюбителя. Может быть, не столько был поражен новой картиной, сколько увлечен работой человека в небольшой комнате, где гудит большой аппарат, медленно вращаясь киноленту.

Новое увлечение оказалось очень сильным. Днями пропадав в будке, помогал кинолюбителям, старался разобраться в сложной аппаратуре. Кино стало страстью юноши.

Когда Павел Константинович Зубалов начинает рассказывать о своей работе, невольно удивляешься, насколько сильна человеческая память.

Двадцать лет Павел начинал свою трудовую жизнь. Он работает в небольшом городке Мелескесе кинолюбителем. Фильмов было еще мало. Приходилось месяцами «крутить» один и тот же фильм. Но время требовало больше хороших и нужных кинолент. А вместе с тем необходимо было усовершенствовать и киноаппаратуру. Павел Константинович помнит, какие неудобные, несовершенные были аппараты. Приходилось стоять весь сеанс: демонстрировали фильм ручным способом.

Постепенно аппаратура улучшалась. Нужно было повышать образование и техническое персоналу. И Павел Константинович

ОДИН год — не такой уж большой срок в жизни киностудии, особенно если это вообще первый год существования. И все-таки «Узбектефильм» уже заявил о себе серьезными, любовными работами. И прежде всего можно с радостью отметить, что появились новые, еще мало известные имена кинематографистов, которые, несомненно, займут себе славу.

Настоящим открытием стала работа Леонарда Бабаханова «Котуркбооз». Поначалу мы настораживаемся: и автор сценария, и постановщик картины, и исполнитель главной роли — одно лицо. Но просмотрев фильм, мы не знаем, какую Бабаханов отдал предпочтение. Глубина драматургического замысла при скромном фабульном развитии; тонкие, выразительные мизансцены и планы, снятые с таким ощущением меры и вкуса; наконец, волнующий образ котуркбооза, удивительно не избитый характер, раскрытый весьма скудными средствами, — все это одинаково подкупает и заставляет проникнуться чувством истинного уважения к таланту и труду молодого автора «Котуркбооза».

История котуркбооза в его драматической гибели рассказана так просто, неприукрашено и в то же время так, что она надолго останется в памяти зрителей.

Запомнились и другая, уже документальная лента, созданная на «Узбектефильме» — «Свети, река!» Георгия Ксензова, принесенная на студию сценарий оператором Олег Юсупов, сумевший склеить и запечатать на пленку действительно бурные эпизоды жизни одной из крупнейших строителей страны, чарянский кинолюбитель В. Помпильев, снявший еще в 1968 году грандиозные сцены борьбы с разбушевавшейся горной стихией, и уже знакомый нам Л. Бабаханов, искусно смонтировавший произведение, — все они способствовали рождению яркого, публицистического рассказа, живого, эмоционального документа эпохи.

К фильмам о современности можно еще отнести и «Белое золото», одну из пяти серий повествования «Ленин и Туркестан», которое готовится на студиях среднеазиатских республик. Известный кинодокументалист М. Каюмов и его соавтор по сценарию Ю. Аветисов вместе с режиссером

СТАНОВЛЕНИЕ

РАССКАЗ О ДЕЛАХ И ПЛАНАХ
«УЗБЕКТЕФИЛЬМА»

Х. Ибрагимов сумели масштабно рассказать о главном богатстве республики — хлопке и о том, как создавалось это богатство. Редчайшие хроникальные кадры использованы в «Белом золоте».

Ипроче, тружен и к а сельского хозяйства посвящена и другая картина «Колхоз», повествующая о выдающихся достижениях хозяйства имени Наримана Нариманова, что в Хорезмской области.

Вопросы промышленного строительства только намечаются в ленте «Ташкентский тракторный». Пока еще сегодняшней день рабочего класса республики остается за кадром.

— Это, действительно, недостаток нашей работы, — говорит главный редактор «Узбектефильма» А. Гудин. — В прошлом году наша спешность и режиссеры слишком уж увлекались показом ремесел предков и мало внимания уделили современникам. Но в плане «смаковать» первого года мы учли эту слабость и постараемся сделать наши работы более любовными, проблемными. Ведь в этом, естественно, главная задача телевидения.

Я посмотрел на экране один из фильмов об архитектурных памятниках Бухары — «Старожилы Востока». Нельзя не отметить великолепного мастерства режиссера Абрама Касимовича и оператора С. Ахмедходжаева, когда они передают в цвете орнаменты расписанных мавзольных порталов средневековых мечетей и медресе.

Операторская зрело с т бросается в глаза, когда смотришь и полнометражный художественный телефильм «Осенняя новелла». Автор сценария О. Хмельницкая, режиссер-оператор Ш. Джунайдуллаев, композитор Э. Катайдаров и исполнители главных ролей Ш. Эргашев и С. Ризаева сделали все, чтобы зрителя и трогательно рассказать о чистой, бескомпромиссной любви. Чудесная мысль о верности первому чувству пронизывает произведение.

Но справедливости ради скажем: оно страдает растянutosтью. Уж слишком скромен сюжет для «пейзажной» киноленты. Будь картина и в самом деле новеллой (как она названа), автор, несомненно, были бы в выигрыше.

— Игровые фильмы этого года? Вот детская лента «Как на горне, на пороге», — продолжает рассказывать о планах студии А. Н. Гудин. — Сценаристы А. Файнберг и В. Ниязатона написали о трудовых и небываемых военных годах, о детях, через судьбу которых тоже суровым испытанием прошли сорок первый — сорок пятый годы.

Будет осуществлена своя телекиноаппаратура с к а редакция оперы «Пролетарий Майсары». А главное, конечно, — это документальные фильмы о настоящих героях, которые живут и трудятся сегодня рядом с нами.

Любопытным обещает быть произведение о первой узбекской летнице Рабине Абидовой. Сценарий о ее музеевном жизненном пути подготовил Борис Баруков.

Снимаем фильмы о замечательном механикаторе, собравшем в минувшем году 650 тонн хлопка, Ш. Кудратов, об освободителях целинной Каринской степи, о передовых тружениках «Ташсельмаша», об армянских рабочих...

Входят в традицию ленты, которые можно охарактеризовать как творческие портреты. В ближайшем будущем рассказам на телеэкране об владелице Кару-Ниязове, о балерине Галие Измайловой, о поющей семье Закировых, о лучших спортсменах республики.

Семнадцать часов демонстрация — такова количественная сторона работы «Узбектефильма». И главная наша забота сейчас — качество. Хотелось бы, чтобы творческие работники студии справились со своими задачами.

Успехов тебе, «Узбектефильм»!

НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ

ПОД таким девизом в кинотеатрах Ташкента проходит тематический показ фильмов, посвященных XXIV съезду КПСС. На экранах кинотеатров демонстрируются фильмы, рассказывающие о руководящей роли Коммунистической партии в жизни нашей страны, о социальном труде советских людей, единстве партии и народа в строительстве коммунизма.

Ведущее место в репертуаре тематического показа занимают наиболее значительные фильмы, выпущенные на экран в период между XXIII и XXIV съездами КПСС: «Шестое июля», «На пути к Ленину», «Почтовый роман», «У озера».

Наряду с лучшими лентами советского кино выпуска прошлых лет на экранах демонстрируются и новые художественные фильмы: «Красная площадь», «Морской характер», «Директор». На специальных сеансах показываются хроникально-документальные и научно-популярные картины: «По ленинскому плану», «Твоя большая Сибирь», «Ленинский путь планеты», «Служу Советскому Союзу» и многие другие.

В фойе кинотеатров, клубов, дворцов культуры перед зрителем с беседами «От съезда к съезду» выступают старые коммунисты, партийные работники, лекторы общества «Знание».

Слово зрителю

БОЛЕЕ сорока лет существует узбекская кинематография. За эти годы мастера киноискусства Советского Узбекистана создали немало значительных произведений и о наших современниках, и о прошлом узбекского кино, но и во всей кинематографии среднеазиатских республик создано большое творческое киноповествование, получившее признание советских зрителей. Это героическая историко-революционная кинотрилогия «Буря над Азией» и «Всадники революции» и «Гибель Черного конюла».

Являясь тематическим продолжением друг друга, эти три фильма рассказывают о борьбе трудящихся Средней Азии за установление и упрочение Советской власти в Туркестане.

Фильм «Буря над Азией», как известно, был удостоен Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, а картина «Всадники революции» — присужден диплом кино — фестивалю стран Азии и Африки в 1968 году.

Об этих двух фильмах в свое время было написано немало в союзной и республиканской прессе. Все авторы рецензий единодушно отметили высокое идейно-художественные достоинства картин, и устанавливали сейчас на их оценку не имеет смысла. Следует только до-

вершающая часть кинооперы, говорить еще рано, так как картина только выходит на экраны. Но уже первые просмотры, состоявшиеся в широких аудиториях в Ташкенте, Самарканде, Вухаре и в ряде других городов, дают основание предполагать о новой творческой удаче создателей кинотрилогии, получившей свое рождение на ордене Трудового Красного Знамени киностудии «Узбекфильм».

Во всех рецензиях на кинофильмы, как правило, хвалят и называют только творческих работников, особенно авторов сценария и режиссера постановщиков, забывая, что за ними стоит огромный коллектив киностудии, и каждый

работник из этого коллектива вкладывает в создание кинофильма свой труд, без которого появление на экране очередного произведения киноискусства немислимо.

И мне бы хотелось в своих заметках по поводу кинотрилогии отметить большой труд не только тех людей, фамилии которых мы

драматурга оназались бы бесплодными, если бы их замыслы не сумели воплотить в зримые, запоминающиеся образы артисты... Поражает точность Гамилля Ярмаева в подборе актеров, среди которых пальма первенства принадлежит артисту редкого дарования Шукру Бурханову. Его достойными партнерами оказались во всех трех фильмах видные деятели узбекского кино и театра Аббас Бакиров, Хамза Умаров, Якуб Ахмедов, а также талантливые мастера экрана из Москвы и Ленинграда Юрий Дедович, Роман Хомятов, Владимир Толбузин и многие другие.

Я не ставил перед собой задачи давать оценки фильмам, о которых здесь идет речь, не пытаясь их анализировать — это дело специалистов. Мне захотелось отметить отрядный факт появления впервые в истории узбекского киноискусства большого трехсерийного историко-революционного кинополотна, славящего наш героический советский народ, первых большевиков-ленинцев Туркестана.

Я. КУШНЕР,
инженер ордена Трудового Красного Знамени завода «Ташсельмаш» имени К. Е. Ворошилова.

Героическая киноэпопея

вершающая часть кинооперы, говорить еще рано, так как картина только выходит на экраны. Но уже первые просмотры, состоявшиеся в широких аудиториях в Ташкенте, Самарканде, Вухаре и в ряде других городов, дают основание предполагать о новой творческой удаче создателей кинотрилогии, получившей свое рождение на ордене Трудового Красного Знамени киностудии «Узбекфильм».

Во всех рецензиях на кинофильмы, как правило, хвалят и называют только творческих работников, особенно авторов сценария и режиссера постановщиков, забывая, что за ними стоит огромный коллектив киностудии, и каждый

драматурга оназались бы бесплодными, если бы их замыслы не сумели воплотить в зримые, запоминающиеся образы артисты... Поражает точность Гамилля Ярмаева в подборе актеров, среди которых пальма первенства принадлежит артисту редкого дарования Шукру Бурханову. Его достойными партнерами оказались во всех трех фильмах видные деятели узбекского кино и театра Аббас Бакиров, Хамза Умаров, Якуб Ахмедов, а также талантливые мастера экрана из Москвы и Ленинграда Юрий Дедович, Роман Хомятов, Владимир Толбузин и многие другие.

Я не ставил перед собой задачи давать оценки фильмам, о которых здесь идет речь, не пытаясь их анализировать — это дело специалистов. Мне захотелось отметить отрядный факт появления впервые в истории узбекского киноискусства большого трехсерийного историко-революционного кинополотна, славящего наш героический советский народ, первых большевиков-ленинцев Туркестана.

Я. КУШНЕР,
инженер ордена Трудового Красного Знамени завода «Ташсельмаш» имени К. Е. Ворошилова.

одеята в кургузый офицерский френч. Бабы покинули несговорчивых казаков, раскинувшись в собственном лагере. Но вот из «мужского стада» парламентарий приносит непонятное «Амнистия». Посовещавшись с подругами, героиня Муразаева, будучи уразумев дикое слово, после искренней паузы и река: «Выражайся!». И понеслась длинная, совершенная в части ругательных средств тирада по адресу некорных мужей.

Зрительный зал хохочет. Хочет потому, что актриса преподносит здесь полной мерой комизм. Комизм чистый и неподдельный.

Известно, что комическое и драматическое стоят в одном ряду. Они соседствуют и в жизни, и в искусстве. Ирина Муразаева как актриса большого творческого опыта отлично знает это. Вспомните фильм «Простая история», где она играет небольшую роль матери Саша Потаповой. Вот Саша (артистка Н. Мордюкова) возвращается с колхозного собрания и устало говорит матери, что ее выбрали председателем.

— Это за что ж тебя? — ошеломленно спрашивает мать. Она верит и не верит неожиданной вести. Но тут же понимает: это серьезно, очень серьезно. И примирившись с новым, высоким положением дочери, дает ей совет:

— Перед народом не вознось. И себя не роняй. Держи себя серьезно! Мать одновременно огорчена и обрадована за дочь.



ТАШКЕНТСКИЙ КИНОЛЮБИТЕЛЬ ШКОЛЬНИК ТОЛИК НАЙМУШИН НА СЪЕМКЕ.
Фото Е. Лейтмана.

«ЭТО В НАШИХ СИЛАХ»

НА московской студии «Союзмультфильм» снимается картина по рисункам известного датского художника Херлуфа Бидструпа.

«Это в наших силах» — фильм-плакат, который прозвучит как призыв к людям всей земли бороться против войны, за мир. Так задуман он художниками: Херлуфом Бидструпом, Борисом Карнеевым и режиссером Львом Атамановым. Это уже вторая совместная работа Хер-

луфа Бидструпа с советскими кинематографистами. Первый фильм «Скамейки» лирико-юмористическая зарисовка одного дня в одном из европейских городов, пользовавшаяся большим успехом у зрителей.

Новый фильм открыто публицистичен. Он строится на чередовании эпизодов, решенных в манере острой политической карикатуры и жанровых сценек.

Стилизация замечательного художника Бидструпа сохранена. Это почти черно-белый фильм — введены лишь цветные фоны. Композитор фильма Никита Богословский.

Реплика

ДЕТЯМ ВХОД РАЗРЕШЕН...

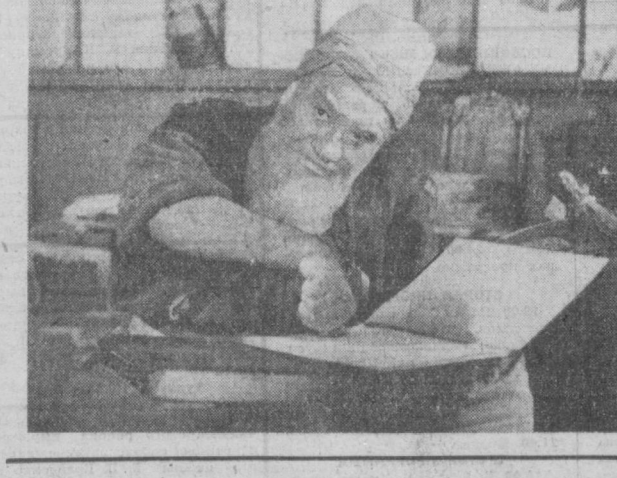
СБИРАЯСЬ в кино с детьми, родители предварительно всегда узнают, нет ли на экране жестких приписок: «Дети до 16 лет не допускаются». Еще был Порядок еще порядок. А то ведь есть стоишь очередь за билетом, приобретаешь их в кассу: не пускают с детьми в зал. Этот правильный закон соблюдается почти во всех кинотеатрах нашего города. Но...

В кинотеатре «50 лет Ташсовету» всегда собирается много зрителей. Чланы зрители любят ходить в кино, особенно оживленно бывает здесь в воскресные дни. Приходят целыми семьями. А дети среднего школьного возраста идут уже самостоятельно. Словом, в воскресные дни зал забит до отказа, и подростки составляют весьма солидный процент зрителей.

Прошедший выходной, 28 февраля, не был исключением в этом плане. Показывали анимационную картину «Немой и любовь». На афише — строгое предупреждение: «Дети до 16 лет не допускаются». А в зале их было много. Видно, приписка оказывается обратное воздействие. Как бабчики на огонь, дети спешат на эту картину. И им споконую продают билеты и пропускают в зал. А почему?

Ответить на этот вопрос нетрудно: руководители кинотеатра, по-видимому, считают, что в порядке за планом все средства хороши.

Л. АЛЕШИНА.



«Вечерний Ташкент» получил ответ.

«ФИЛЬМ И РЕКЛАМА»

ТАК была озглавлена статья в «Вечернем Ташкенте» от 14 января. В ней говорилось о плохом качестве и содержании рекламных щитов, вывешенных

художниками кинотеатров города Ташкента.

Вот что сообщили редакция руководители управления по кинофикации. Заметка обсуждалась на расши-

ренном совете. Факты подтвердились. Коллективы кинотеатров наметили конкретные меры по дальнейшему улучшению качества рекламы фильмов.

Ирина Муразаева, актриса комедии

ТРИ десятилетия снимается в кино Ирина Муразаева. В комедии «Сердце захотело» она сыграла первую роль — маньячищу, кокетливую, молодую особу. Актрисе удалось создать на экране ообщенный тип докучливой соседки, для которой сплетня — родная стихия, а заманчивая перспектива — окно в мир. Этот персонаж запомнился благодаря острой характерности актерской манеры, точно найденной сатирической тонкости.

В фильме «Близнецы» было собрано целое созвездие мастеров кинокомедии — Жаров, Целиковская, Шпрингфельд, Вера Орлова... Но Муразаева не затерялась среди них. Роль, исполненная ею, не только стала проходной, «фоновой», но отчетливо выдвинулась благодаря филигранной отделке этого образа. Актриса сыграла здесь Броннику, глумливую, кокетливую, атакующую бездельницу. Бронника не в меру любвеобильна, предприимчива, особенно когда ей требуется извлечь для себя какую-либо пользу. Нужно разгрузить уголь. «Я диетичка!» — восклицает она, расширяемая чувством собственного достоинства. В эту реплику актриса вложилась взрывной заряд юмора, разный наповал.

Комизм — самая яркая краска в актерской палитре Ирины Муразаевой. Лента «Когда казаки плачут» кажется иллюстрирует это качество актрисы. Бабки бунт. Среди зачищ — казачка,

В этой короткой сцене актрисе удалось передать сложную гамму чувств, показать характер простой деревенской женщины, изведавшей немало лихого в жизни, но сохранившей любящее материнское сердце.

Актриса мастерски владеет деталями. Ведь деталь — это увеличительное стекло, посредством которого отчетливее, зритель воспринимается сущность персонажа. Бабке Горшине в фильме «Железный поток» предостаточно не так много экранного времени. Вот один из эпизодов. Командир Кожухов приказывает воюющему, который смешился бегущим: «В дорогу!». Скриплет тележка, принятая женщиной; легкая лодка по родному хату, оставив нажитое в бедности. Начинается обстрел. Защелкается, хлынула толпа. И в этой панораме массы мелькает жалкая фигура Горшине с самоваром. Она оселает крестным знаменем селомар, вещь, с которой у нее связаны самые дорогие воспоминания жизни. Этот эпизод является одним из впечатляющих в фильме.

В образе бабки Горшине Муразаева мастерски соединяет драматическое начало с комедийным.

И все-таки кинокомедия — это та река, по которой творческие вдохновение актрисы плывет уверенным курсом, безошибочно следуя в фарватере гротеска, эксцентричности, т. е. в средствах, органично присущих Ирине Муразаевой.

В недавно законченной

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС



комедии «Опеку» она сыграла пенсионерку Антонию Иванову, чудаконную по натуре, но вполне современную: она «моржиха» — все время занимается зимним куланем.

Первая фрейлина королевы Изабеллы в киноленте «В тридцатом царстве», в тридцатом государстве» — роль эксцентрической, здесь героиня Муразаева плетет дворцовые интриги, строит испускание козни. И в «12 стульев» актриса играет заведующую музеем. Это эпизодическая роль. Насколько она получится — судить будущему зрителю. Но с уверенностью можно сказать, что очередной кинообраз Муразаевой обязательно «выпестится» в веселый антураж комедии. Потому что все творческие создания Ирины Всеволодовны Муразаевой свидетельствуют о ее умении создавать емкие, сочные образы на ограниченном кинопространстве.

Б. ВЕЛИЦЫН,
Фото автора.

Собираясь в кино с детьми, родители предварительно всегда узнают, нет ли на экране жестких приписок: «Дети до 16 лет не допускаются». Еще был Порядок еще порядок. А то ведь есть стоишь очередь за билетом, приобретаешь их в кассу: не пускают с детьми в зал. Этот правильный закон соблюдается почти во всех кинотеатрах нашего города. Но...

В кинотеатре «50 лет Ташсовету» всегда собирается много зрителей. Чланы зрители любят ходить в кино, особенно оживленно бывает здесь в воскресные дни. Приходят целыми семьями. А дети среднего школьного возраста идут уже самостоятельно. Словом, в воскресные дни зал забит до отказа, и подростки составляют весьма солидный процент зрителей.

Прошедший выходной, 28 февраля, не был исключением в этом плане. Показывали анимационную картину «Немой и любовь». На афише — строгое предупреждение: «Дети до 16 лет не допускаются». А в зале их было много. Видно, приписка оказывается обратное воздействие. Как бабчики на огонь, дети спешат на эту картину. И им споконую продают билеты и пропускают в зал. А почему?

Ответить на этот вопрос нетрудно: руководители кинотеатра, по-видимому, считают, что в порядке за планом все средства хороши.

Л. АЛЕШИНА.

Спорт

Турнир четырех

БЛАГОДАРИ телевизионному ташкентцам давно уже полюбили хоккей — эту динамичную, мужественную игру, в которую играют настоящие мужчины. Мы с удовольствием смотрим поединки на первенство СССР и горячо переживаем за советских парней, когда они сражаются на чемпионате мира. Хоккей овладевает сердцами ташкентских мальчишек. Посмотрев можно увидеть ребят с самодельными клюшками, тонящими на асфальтовых площадках вместо шайбы маленькие мячи. И вот большой хоккей пришел к нам в город.

Сводка

на льду зала «Юбилейный» открылся турнир на приз двух республик.

наших газет — «Совет Узбекистана» и «Правда Востока». В первом поединке, начавшемся в 3 часа дня, встретились «Спартак» и «Торпедо». В 7 часов 30 минут на лед выйдут ЦСКА и «Химик». Эти команды хорошо известны поклонникам популярной игры. Армейцы Москвы — многократные чемпионы страны — не раз делили Кубок СССР. Сейчас они вновь близки к завоеванию высшего титула. Своих земляков — динамовцев они опережают на два очка и имеют игру в запасе. И вряд ли кто-нибудь помешает им взойти на высшую ступеньку пьедестала почета. «Спартак» — тоже очень популярная

команда. Москвичи были чемпионом и вот уже два года подряд владеют Кубком СССР. Как и армейцы, они являются основными поставщиками игроков для сборной команды страны. Сейчас спартаковцы на третьем месте, но, по-видимому, они уступят «бронзу» армейцам Ленинграда. «Химик» пока еще не удавалось ходить в лидерах советского хоккея, но эта команда очень самобытная, со своим почерком, ее цвета зашифруют известные игроки, среди которых особенно популярны В. Никитин, этот своеобразный защитник-форвард. «Торпедо» давно уже называют коман-

Хоккей

дой В. Коноваленко, нашего лучшего вратаря, многократного чемпиона мира. Сейчас это очень перспективный коллектив, однако играет в лучшем случае на тридцать процентов ниже своих возможностей. Воскресенцы и горьковчане уже потеряли шансы на призовое место и сейчас обживают молодых игроков, готовя их к будущему сезону. К сожалению, в составе команд, участвующих в турнире в Ташкенте, мы не увидим ряда лучших игроков. Они призваны под знамена сборной, которая сегодня выступает в товарищеском матче в Швеции с «Тро Круунур». И тем не менее хоккеисты обещают порадовать ташкентских болельщиков настоящими хоккеями: быстрыми атаками, силовой борьбой, самоотверженностью, то есть всем, за что мы любим эту искрометную игру.

ЗИГЗАГИ ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДОВ

БЕЗОПАСНОСТЬ движения на улицах города зависит прежде всего от дисциплинированности водителей всех видов транспорта и, конечно, пешеходов. И в этом очень легко убедиться. В самом деле, когда смотришь на движущийся поток автомобилей или видишь, как люди переходят улицу, то, на первый взгляд, может показаться, что все хорошо. Но стоит присмотреться внимательно и сразу же заметишь, что на пути водителя возникают, если так можно сказать, двойные помехи. Во-первых, грубое нарушение правил со стороны самих водителей, и, во-вторых, опасное хождение пешеходов по проезжей части улицы или переход в неустановленных местах. К приме-

ру, на ул. Ленина гражданин Н. (фото №1) переходил улицу вне пешеходного перехода, из-за него водители вынуждены были тормозить. Особенно опасно несоблюдение правил движения водителями. Превышение скорости, двойной обгон, выезд на резервную зону или за сплошную осевую линию для обгона — все это сразу же нарушает устойчивый ритм движения, создает аварийную обстановку и, как правило, приводит к дорожно-транспортным происшествиям. А ведь как часто дисциплинированные водители встречаются с подобными нарушениями правил. И как им мешают водители-лихачи, любители запрещенных обгонов. Но не менее опасны для водителей и пешеходы-нарушители.



«Пешехода надо уважать» — категорически заявляют они. Это правильно. Но и пешеходы должны уважать водителей, строго соблюдать правила движения. Как свидетельствует статистика, почти половина дорожно-транспортных происшествий совершается по вине пешеходов. Пешеходы-нарушители создают аварийную обстановку на улицах города, мешают движению, перебегают перед близко идущими автомобилями, неожиданно появляются из-за стоящего на остановках транспорта. Для безопасного передвижения на улицах города сделано очень многое: и подземные переходы, и пешеходные дорожки, и «островки безопасности», и, наконец, ограждения в наиболее опасных местах. Но, к сожалению, на все это пешеходы иногда не обращают никакого внимания и идут там, где им нравится. Даже ограждение их не останавливает. И тут можно только позавидовать изобретательности и ловкости. Некоторые, более подвальные

берут такие барьеры с ходу (фото №2). Но наиболее опасен для водителей пешеход, перебегающий улицу. Он бежит и видит только одну машину, которая рядом, а те, что находятся за ней и являются совершенно невидимыми для него, остаются невидимыми. И в таких случаях пешеход чаще всего терпит, не знает, что же делать, а времени на размышления нет. Да и водители, для которых его появление было тоже неожиданным, не всегда имеют возможность сразу же отреагировать и принять необходимые меры для предотвращения наезда. И тогда наезд неминуем. Р. ТЯН, госавтоинспектор отдела ГАИ УЗБ. УССР. НА СНИМКАХ — вот так порой мы переходим улицу. Фото Л. Волкова.

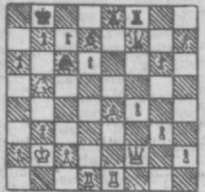


ОТДЕЛ ВЕДЕТ МАСТЕР СПОРТА Л. МАСЛОВ

Шахматы

Поединки в полуфиналах

В ЭТОМ году в полуфиналы первенства СССР можно попасть не из первенств республик, а лишь из чемпионатов спортивных обществ. Несколько шахматистов нашей республики уже выехали на такие соревнования.



Последовало: 1. Сd4:16 Сe7:16 2. Фc2-h7+ Крg8-f8 3. Лd1:d8+ Лc8:d8 4. Лe1:e6! Фc7-b7+ 5. Кf5-e4 q7-q6 6. Кf5-e6! Черные сдались.

кандидат в мастера В. Егин набрали соответственно 6, 5 и 4 очка. Интересную партию инвентарю сыграл В. Егин (Черные) с мастером Б. Ефимовым (Белые). Бенская партия 1. e2-e4 e7-e5 2. Kf1-c3 Kf8-g6 3. Сf1-c4 Cg8-c5 4. d2-d3 d7-d6 5. Сc1-d5 h7-h6 6. Сg5-h4 Kf8-e6 7. e2-e3 Kc6-d4 8. Kf1-e2 Сc8-q4 9. f2-f3 10. Лh1-f1 Сf3:g2! 11. Лf1:f6 Фd8:f6!!

Белые рассчитывали только на 11... qf12. Kd5 с превосходной игрой. Теперь же они сдались. В МИНСКЕ проходил полуфинал ЦС ДСО «Спартак». Участвовало 32 человека, из них 16 мастеров. Тут также была швейцарская система в 9 туров. В финал попало 6 человек. Выступавший в этом турнире ташкентский кандидат в мастера О. Сидников поделил 10-11 места с результатом 5,5 очка. Только неудача в последней партии с Б. Коганом из Петропавловска лишила Сидникова места в финале.

В Москве проходил полуфинал ЦС «Буревестник». В нем участвовали 15 человек: 10 мастеров спорта и 5 кандидатов в мастера. Среди участников был и ташкентский мастер М. Рудерфер. З победителя этого соревнования попадали в финал ЦС «Буревестник», который должен состояться в Алма-Ате в марте. Первое место занял ереванский мастер Л. Григорян с результатом 11,5 очка из 14. Вторым стал московский мастер С. Краснов — 10 очков. Третье-четвертое места поделили М. Рудерфер и москвич А. Дубинский, набравшие по 8,5 очка. Успех в этом соревновании дает право Марку участвовать в финале ЦС ДСО «Буревестник».

Хорошую атаку провел М. Рудерфер (Белые) с московцем П. Пантелеевым.

Белые хотят провести комбинацию, но сами же и не попадают.

В чемпионате Ташкента, проходящем в клубе стадиона «Пахтанор», неплохо выступает М. Юсупов. Он входит в лидирующую группу.

Претендентов шестеро — вакансия одна

ДНЕПРОПЕТРОВСК. (Корр. ТАСС). Шесть мужских волейбольных команд второй группы класса «А» продолжают спор за путевку в

высшую лигу. Эти претенденты стали известны после окончания в местном спортзале турнира шестнадцати команд. Вот как расположились команды в верхней части турнирной таблицы: «Динамо» (Ташкент) — 10 очков, «Динамо» (Ленинград) — 8, «Динамо» (Москва) — 7, «Автомобилист» (Дне-

пропетровск) — 7, «Динамо» (Иркутск) — 7, «Спартак» (Грозный) — 7.

22 марта претенденты начнут заключительный турнир, в котором встретятся между собой по разу. Победитель будет выступать на будущий год в высшей лиге.

Волейбол

Б А К-ТО раз Марк Твен присутствовал в одном небольшом американском городе на соревнованиях боксеров. Один из боксеров вышел на ринг в старой заплятанной майке, в изрядно потрепанных перчатках. Твен пожалел парня и послал ему двадцать долларов, сопроводив их запиской, в которой ре-

комендовал использовать деньги на подготовку к следующему состязанию. Каково же было удивление писателя, когда через неделю он увидел боксера в том же одеянии. После состязания, закончившегося, кстати, победой его подопечного. — А я поступил согласно вашему желанию, Твен подошел к нему и спросил: — Почему вы не купили себе новые перчатки? Ведь я же вам советовал использовать деньги на подготовку к вашему очередному выступлению. — А я поступил согласно вашему желанию.

нию, — скромно ответил боксер. — Пожертвованную вами сумму я использовал по назначению. — На что же вы их потратили? — Я их отдал арбитру соседних соревнований. Судя по результатам, я, видимо, не ошибся.

Гибель Черного консула: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «СПУТНИК», им. НАВОИ (на узбекском языке), «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Спортивный калейдоскоп

НАХОДЧИВЫЙ БОКСЕР

Окочаленные от аяла земля, на деревьях набухли почки. Настраение праздничное.

себе элегантные костюмы, модные трикотажные платья... С самого утра салон атлетки заполнен женщинами. Сейчас на кофеечке в основном вилльаль трикотаж. С каждым годом расширяется сфера применения этого универсального материала. Из него изготавливают женские и детские костюмы, пуловеры, сорочки и

отличный труд и высокое качество выпускаемой ими продукции они награждены юбилейными медалями «За доблестный труд». Но есть здесь и нерешенные проблемы. Например, всем нравятся синтетические полотна ярких тонов, которые в атлетке поступают редко и быстро разбираются заказчицами. Поставщикам следует это учесть.

мы посетили атлетку «Новинка» на улице Навои. Не случайно пришли мы туда. Перед 8 Марта здесь особенно многолюдно. Горожане заказывают

утренний репортаж

3. АЗГАМХОДЖАЕВА.

Кино

4 Вечерний Ташкент

Реклама и объявления ВТ

5 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Концерт. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Материнское поле. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Материнское поле. ТАШГОСИРК — в 7 ч. 30 м. вечера гастроли артистов Миргизского цирка.

6 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и батрак. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Присниль и пой. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера гастроли популярного вокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята».

7 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

8 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

9 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

10 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

11 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

12 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

13 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

14 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

15 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

16 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

17 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

18 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

19 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.

20 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки. ТАШГОСИРК — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли артистов Киргизского цирка.