

ЗАВТРА—
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖЕНСКИЙ
ДЕНЬ

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ПОДРУГИ!

НА СТРАНИЦАХ
УТРЕННИХ ГАЗЕТ

▲ По традиции представители партийных, советских и общественных организаций Москвы, передовики предприятий и подмосковных полей, культуры, науки и искусства собрались 5 марта в Большом театре на торжественное собрание. На собрании МКГ КПСС был оглашен текст приветствия ЦК КПСС советским женщинам, с воодушевлением воспринятого всеми присутствующими. С большим воодушевлением участники торжественного собрания приняли приветственное Письмо ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

▲ Вчера состоялось заседание республиканского Совета колхозов, на котором обсуждены задачи Совета, вытекающие из проекта Директивы ЦК КПСС по пятилетнему плану и решений XVIII съезда Компартии Узбекистана.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 56 (1431)
ВОСКРЕСЕНЬЕ,
7 МАРТА 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ

Дорогие товарищи женщины! Главные добры нашей великой Родины! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — днем единства и интернациональной солидарности женщин всех континентов.

Весенний, светлый праздник 8 Марта в нашей стране является поистине всенародным. Социалистическое Отечество чувствует своих замечательных дочерей — пламенных патриоток, неутомимых тружениц, заботливых матерей.

Советские женщины на всех этапах жизни нашего государства — и в период мирного труда, и в суровые военные годы — показали себя активными и сознательными борцами за дело коммунизма.

Международный женский день отмечается в обстановке большого политического и трудового подъема советского народа, вызванного предстоящим XXIV съездом Коммунистической партии Советского Союза. Во всех уголках нашей необъятной Родины в честь этого знаменательного события развернулось массовое социалистическое соревнование, в котором принимают широкое участие наши слабые советские женщины.

Мы с гордостью отмечаем, что все успехи нашей страны связаны с активной ролью женщин — тружениц, ученых, культуртрежеров. Женщины составляют половину всех рабочих и служащих, занятых в народном хозяйстве. Более половины дипломированных специалистов с высшим и средним специальным образованием — женщины. В заводском цеху и на колхозной ниве, в научной лаборатории и в школьной доске, в медицинском учреждении и за прилавком магазина — на всех участках коммунистического строительства советские женщины вдохновенно трудятся на благо своей социалистической Родины. Они внесли большой вклад в выполнение заданий восьмой пятилетки.

Советские женщины активно участвуют в политической и общественной жизни, в управлении государственным делами. В числе народных посланцев, избранных на прошедших выборах в Верховный Совет СССР, — 463 женщины. Сотни тысяч активистов являются депутатами местных Советов, работают в партийных, профсоюзных, молодежных, кооперативных организациях, в добровольных союзах и обществах. Многие женщины занимают важные государственные посты, возглавляют промышленные предприятия, колхозы и совхозы, руководят научными учреждениями и школами. Это яркое свидетельство подлинного равноправия советских женщин, их большой роли и высокой активности в созидательной деятельности нашего общества.

С теплыми словами благодарности мы обращаемся сегодня к женщинам-матерям. Воспитывая своих сынов и дочерей честными, трудолюбивыми людьми, пламенными патриотами социалистической Родины, они растят достойную смену старшему поколению строителей коммунизма. Партия и правительство все делают для того, чтобы женщина-мать была окружена постоянным вниманием, любовью и заботой. Многодетные матери получают государственное пособие, награждаются орденами и медалями, им присваиваются почетные звания. Из года в год расширяется сеть учреждений по уходу за матерями и детьми. В детском садике и школе воспитывается сейчас свыше 9 миллионов малышей. Улучшается служба быта, облегчающая повседневную домашнюю работу женщин. Социальные мероприятия, проводимые в нашей стране, позволяют женщинам сочетать счастливое материнство со все более активным участием в труде и общественной деятельности, полнее удовлетворять свои культурные и духовные запросы. Развернутая система мер в области дальнейшего улучшения условий труда и быта женщин предусмотрена в проекте Дирек-

тив XXIV съезда КПСС по девятому пятилетнему плану.

Верные принципам пролетарского интернационализма, советские женщины укрепляют дружбу с женщинами братских социалистических стран, расширяют связи с трудящимися женщинами в странах капитала и молодых развивающихся государств, поддерживая их справедливую борьбу за полное освобождение от социального и национального гнета, за мир, демократию и социализм. Женщины нашей страны выступают в первых рядах борцов против империалистических поджигателей войны, выражают свою солидарность с народами Вьетнама, Лаоса и Камбоджи в их героической борьбе против американских интервентов, требуют прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке.

Дорогие женщины! Матери, подруги и сестры! Центральный Комитет КПСС желает вам хорошего здоровья, большого счастья, успехов в труде, воспитании детей и дает твердую уверенность в том, что советские женщины вместе со всем народом встретят XXIV съезд партии новыми достижениями на всех участках коммунистического строительства, приложат все силы для успешного претворения в жизнь его решений, еще теснее сплотятся вокруг Коммунистической партии.

Да здравствует Международный женский день 8 Марта!

Честь и слава советским женщинам — активным строителям коммунизма!

Да здравствует трудящаяся женщина всего мира!

Да здравствует наша могучая социалистическая Родина!

Да здравствует Коммунистическая партия — политический вождь и организатор советского народа в борьбе за коммунизм!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.



Рис. З. Лелявской.

МЕЧТА ВАЛИДЫ ГУЛЯМОВОЙ

В столице нашей республики имеется шелкоткацкая фабрика. А на ней работают в основном женщины-узбечки. Много среди них знатных мастериц. В коносортировочном цехе, например, одной из самых опытных калитовщиц считается Валида Гулямова.

Валида — ветеран фабрики. Пришла сюда в год ее основания. Она хорошо знает, как тяжело и трудно вручную сортировать тысячи, миллионы коконов. А теперь весь процесс механизиро-

ван. Но и за машинной, конечно, нужен глаз да глаз. Свою личную восьмью пятiletнюю передовую калитовщицу завершила более чем на год раньше срока — в декабре 1969 года. И в эти предсезонские дни она трудится так же производительно, обгоняя время.

В этом году В. Гулямова заканчивает десятый класс школы рабочей молодежи. А ведь перед этим у нее был 15-летний перерыв в учебе. Мечтает поконов. А теперь весь процесс механизиро-

Горячее поздравление

Радостно встречают в городах и селах Узбекистана Международный женский день, который отмечается в этом году в обстановке высокого политического и трудового подъема, вызванного подготовкой к XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Праздничные вечера в честь 8 Марта состоя-

лись в рабочих и колхозных клубах, в домах и дворцах культуры. В Ташкенте, в празднично украшенном театре имени А. Навои, 6 марта собрались труженицы предприятий, деятели науки и культуры, представители партийных, советских и общественных организаций. Общегородское собрание открыла замечательная представительница Ташкентского горисполкома Х. Я. Якубжанова. С большим подъемом собравшиеся избрали почетным президентом Политбюро Ленинского Центрального Комитета КПСС.

Стрибуны торжественного собрания прозвучала горячая благодарность Коммунистической партии и Советскому правительству за неустанную заботу о женщинах-труженицах. Выступавшие с гордостью говорили об активном участии советских женщин в коммунистическом строительстве, их стремлении ознаменовать девятую пятилетку новыми достижениями в труде на благо любимой Отчизны. Горячо поздравляя славных советских патриоток с большим праздником, представители тру-

дятся города от всего сердца пожелали им счастья в жизни, новых замечательных свершений. В собрании участвовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Ю. Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, М. М. Мусаханов, Т. Н. Осетров, А. У. Салимов, Н. Д. Худайбердыев, Н. Махмудов, С. Р. Ресулов, С. У. Султанова. (УзТАГ).

Делегаты XXIV съезда КПСС

Из мастеров мастер

Когда в прядильный цех кардной части второй прядильной фабрики приходят новички, им советуют поучиться мастерству у Буальмы Джураевой. Приветливая, отзывчивая, она никогда не откажет в помощи и с большим желанием передает начинающей прядильщице свои скоростные приемы труда.

Буальма еще молода — ей тридцать шесть, а на производстве ее называют ветераном. И не зря: она проработала в одном цехе двадцать лет. Воспитывалась Буальма в Ахангаранском детдоме. А когда ей исполнилось шестнадцать лет, поступила в школу ФЗУ Ташкентского текстильного комбината. Практику продолжала в прядильном цехе кардной части фабрики, а в 1952 году, после выпуска, пришла в тот же цех, и вот с тех пор она здесь.



С первых же дней коллектив полюбил молодую работницу за трудолюбие, открытый нрав и приветливую улыбку. Буальма очень скоро догнала по выработке лучших прядильщиц. В школе ФЗУ девушку обучили всему, что должна знать прядильщица, но ей этого бы-

ло мало. Она продолжала отшлифовывать свои рабочие приемы, пока не довела их до совершенства. Машины у нее всегда в чистоте, а благодаря этому снижается бракованность, растет выработка. Буальма очень увлеклась пенем и пляской. Недаром ее

в 1957 году послали в Москву на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Здесь она выступала на эстраде вместе со своим будущим мужем — помощником мастера того же прядильного цеха Юдашем Джураевым. В Москве во время фестиваля они и поженились.

Сейчас у Джураевых трое детей. Она по-прежнему является примером самоотверженного труда. В настоящее время обслуживает 1.400 веретен при типовом уплотнении 1.050. При этом выполняет технические обоснованную норму выработки на 110 процентов. В 1966 году награждена орденом Ленина.

Наша Буальма поедет на съезд — с гордостью говорят текстильщики. — Будет у нас на Всесоюзном форуме коммунистов наш достойный представитель.

М. ИЛЬИН.
Фото В. Белоплотов.

В ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ

В Концертном зале «Бахор» отметили Международный женский день 8 Марта коллектив рабочих и служащих трикотажной фабрики. Собравшиеся прослушали интересный доклад ректора университета правовых знаний при фирме кандидата юридических наук Р. Ю. Абдирамановой на тему: «Советские женщины — активные строители коммунизма». Передовиком производства были вручены Почетные грамоты административной, партийной и профсоюзной организации предприятия, вручены ценные подарки.

С поздравительной речью выступил директор фирмы Г. Адаев. Праздник закончился большим концертом, даным силами узбекского ансамбля «Бахор» и греческого эстрадного ансамбля «Бузуки».

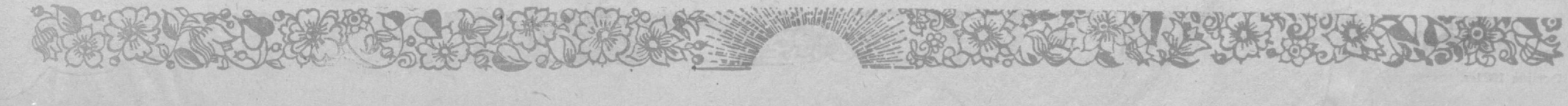
М. ШАТУРСУНОВ.

СЛЕТ РАБОТНИЦ

— передовиков восьмой пятилетки — проведен в Чиланзарском районе. На нем с докладом о Международном женском дне 8 Марта выступила секретарь райкома партии В. Юханова. Большое внимание в докладе было уделено участию женщин района в коммунистическом строительстве. О том вкладе, который внесли передовые работницы производства в выполнение заданий пятилетки, рассказали председатель замкома профсоюза завода пластмассовых изделий Х. Адылова и председатель женсовета хлебозавода № 3 П. Левицкая. Участники слета приехали в район с призывом активно участвовать в коммунистическом строительстве и достойно встретить XXIV съезд КПСС.

ВСТРЕЧА С ТАШКЕНТСКИМИ ПОЭТЕССАМИ

Славному празднику — Международному дню 8 Марта — было посвящено очередное занятие школы культуры быта и нравственного воспитания. Слушателю ее — партийным, советским и комсомольским работникам и активистам, готовым стать лекторами, — была предложена интересная, разнообразная программа занятий. После выступления лектора обкома партии К. Камбаров на тему «Советские женщины — активные строители коммунизма» состоялась встреча с Молодыми поэтессами столицы. В гостях побывали и рассказали о своем творчестве Этибор Ахунова, Гульчехра Дюраева, Мухайе Ильясова, Халима Худайбердыева. Занятие завершилось экскурсией в Музей В. И. Ленина.



БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ, ТОВАРИЩИ ЖЕНЩИНЫ!

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И СОЛИДАРНОСТИ

ЗАВТРА у всех нас большой праздник — день 8 Марта — день славных тружениц, дорогих наших матерей, сестер и подруг. Все в нем — и радость от наступления весны, и четкий ритм труда, и тепло человеческого отношения — озарено чудесной женской улыбкой, согрето ее заботой и вниманием.

Уже давно мы знаем этот праздник — день 8 Марта — день Международной солидарности женщин-работниц, день их освобождения и раскрепощения. В Советской стране мы чествуем женщин-матерей, сестер, подруг, наших товарищеской по работе, большого и славного отряда строителей светлого будущего — коммунизма.

На этой неделе мы получили

много сообщений о самоотверженном труде наших замечательных женщин. Их умелые руки шили нам костюмы и пекли хлеб, плавил сталь и ткали ткань, вытачивали сложные детали и строили дома.

Зайдите на любое предприятие, на стройку, в цех и вы увидите много интересного об их творческом, самоотверженном труде. Они всегда среди передовиков производства. Жаль, что нельзя назвать их всех по именам, подарить цветы: сделать это просто невозможно. Но всех наших замечательных женщин мы поздравляем сегодня с наступающим праздником — Международным днем 8 Марта и желаем им больших успехов в труде и счастья в личной жизни.



Коммунист Самот Юлдашева — одна из лучших автоматчиц Ташкентской шелкоткальной фабрики. Здесь она трудится много лет. Систематически выполняет свои задания на 130—140 процентов, передает свой опыт молодым работницам предприятия. Она общественница-активистка. На областной Ташкентской партийной конференции Санот Юлдашева избрана делегатом XXIV съезда КПСС.

НА СНИМКЕ: С. Юлдашева с молодой работницей Мукаррам Умураэмовой. Фото М. Нуриддинова.

Слово мужчинам

ЗОЛОТЫЕ ЖЕНСКИЕ РУКИ

Их встретишь везде: у станка и в поле, на стройке и в лаборатории, в поликлинике и парикмахерской. И это никого не удивляет.

О том, как трудятся наши замечательные женщины, рассказывают сегодня мужчины.

РУКИ ЖЕНЩИНЫ. Они умеют буквально все. Их тепло согревает нас в трудные минуты жизни. Эти руки умело управляют автомобилем и космическим кораблем. Наши женщины сейчас можно увидеть за работой, которая раньше называлась чисто мужской.

Если бы несколько десятилетий назад кто-нибудь сказал, что среди женщин будут мастера-строители, то вызвал бы у многих ироническую улыбку.

А сегодня этому никто даже не удивляется. Сегодня мы восхищаемся трудом женщин-строителей. Тысячи на их трудящихся на новейших стройках после завершения, работают сейчас, воздвигая новые жилища.

НАШ рабочий день начинается с газетного киоска. Купив очередной номер «Правды», мы как бы заглядываем в мир. Вся страна от ирал и до ирал проходит перед нашими глазами. А самыми первыми узнают новости те, кто непосредственно связан с печатанием газет, — работницы газетно-ротационного цеха Издательства ЦК КП Узбекистана.

В нашем коллективе коммунистического труда немало женщин. Через их руки проходит целое газетное море. Здесь печатаются все центральные и местные газеты.

две кварталы, фабричные и заводские корпуса.

Свыше 2000 человек трудятся в нашем тресте, и 620 из них — женщины, у которых золотые руки.

От имени всех мужчин нашего треста мы поздравляем женские бригады В. Жигалиной, Н. Ягудиной, Н. Наругимовой, всех наших замечательных женщин с их праздником.

Л. ПИКМАН,
управляющий строительным трестом № 3.

М. ДОСМАТОВ,
главный инженер.

Сегодня мы поздравляем с Международным женским днем 8 Марта лучших производственниц цеха, отдавших полиграфу по 20—30 лет. Это Е. Малышкина, Л. Котельникова, Р. Волович, М. Говришева, А. Шепелева, Н. Корелина, Н. Савина, Т. Железова, М. Дадаметова, П. Долгова и многие, многие другие.

И. ТЕСЛЮК,
секретарь партбюро,
Ю. ЕРМОЛЬЧЕВ,
председатель цехкома.

ДИРЕКТОР ПРЕДПРИЯТИЯ...

Успехи в развитии экономики, различных отраслей народного хозяйства города неразрывно связаны с трудовой деятельностью женщин. Среди них немало руководителей, которые возглавляют крупные заводы и фабрики. Сложна и многогранна их деятельность, разнообразен круг интересов.

Мы обратились к двум директорам предприятий с просьбой рассказать о себе, ответить на вопросы:

1. Какую женщину считаете вы своим жизненным идеалом?
2. Какой год, день потребовал от вас как от директора наиболее полной отдачи сил, изобретательности и находчивости в осуществлении намеченной задачи?
3. Какое качество вы особенно цените в людях?
4. Ваша главная сфера борьбы: что утверждаете, против чего боретесь?
5. В чем суть, на ваш взгляд, таланта, которым должен обладать руководитель?
6. Тяжело ли вам, женщинам, управлять мужчинами — представителями «сильного пола»?
7. Ваш основной метод руководства: сила власти, примера или сила убеждения?
8. Как соотечаете в вашей жизни общественный труд с домашними делами?
9. Начав все сначала, кем бы вы постарались стать?



А. КАДЫРОВА,
ДИРЕКТОР 3-й ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ

Каждый день — движение вперед

УзССР разрешения на приобретение этой машины. Как добивалась и переживала — рассказывать не хочется. Трудное это дело.

Столкнувшись с трудностями, пережить, пока отладили и пустили агрегат. Ведь дело-то новое, необычное. Глубоко моральное удовлетворение испытывала я. Будто сильнее стала.

3. Честность. Какой бы характер и склонность ни имел человек, но это качество, мне кажется, наиболее ценное. Этакая внутренняя целостность души. И, знаете, с такими людьми легче решать вопросы. Любим. Можно положиться: знаешь — не обманет, не подведет. Ошибся — прямо глядит в глаза и объясняет, не юлит, не хитрит. И легче у самой на душе даже в трудную минуту.

4. Как директор борюсь за специализацию производства. Это как бы главная, магистральная линия. И в отрасли, и на предприятии, и в цехе. Разнообразие изделий по профилю усложняет производство, приносит дополнительные органи-

зационные и технические трудности.

И еще считаю, что надо дать больше прав директорам предприятий. Легкая промышленность особенно остро ощущает влияние моды. И должна гибко реагировать на потребительский спрос населения. Значит, надо быстро менять ассортимент изделий. А это право предприятия не дано. Разработали модель — и начинается «карусель» с утверждением образца и цен. Пока образец пройдет все инстанции, пройдет не один квартал. Глядишь, сменились времена года, и острота спроса в новинке уже иная. Пролая год. Начинать все сначала. Вот и воюешь.

5. Умение работать с людьми. Руководитель предприятия должен обладать большой гибкостью при решении многосложных вопросов и подходить к каждому из них по-государственному. Нельзя забывать, что наряду с высокой степенью самостоятельности труд руководителя сопряжен с большой ответственностью, которая существенно отличается от ответственности исполнителя, то есть подчиненного. Бурное развитие научно-технического прогресса на-

кладывает свой отпечаток на людей. И это нельзя не учитывать.

6. А знаете: с мужчинами легче работать, с ними как-то быстрее решаются все вопросы. И управлять впроде проще.

7. Убеждение в сочетании с силой власти.

8. Ничего, соотечаете. Я бы даже сказала: один другой дополняет.

Конечно, работа на производстве отнимает много времени и сил. Нередко возвращаешься домой поздно. У меня четверо детей. И, к счастью, все дома понимают — нелегки директорские заботы.

Муж и старший сын взяли на свои плечи наиболее трудную, тяжелую работу.

9. А пожалуй, повторила бы этот путь. О пройденном не жалею. В основном удовлетворена. По образованию инженер-экономист, закончила институт народного хозяйства. И открыто скажу: с коллективом работать люблю. Работа эта интересная. Соприкасаясь с людьми, обогащаясь сам. И такое ощущение: каждый день — движение вперед.

Уметь мечтать, чтобы дерзать...

И. НОВАЧЕНКО,
ДИРЕКТОР ЗАВОДА «КОМПРЕССОР»

1. **А. КОЛЛОНТАЙ,** посла Страны Советов в Швеции. Ценю в ней прежде всего ум, глубокую убежденность и, я бы сказала, негибкость в трудную минуту.

2. Это было в октябре 1961 года. Я выехала в Москву, чтобы определить перспективу завода. К тому времени прошло немногим более года, как я приняла завод «Таштрансаш».

Не скрою, это было трудное для меня, молодого директора, испытание на зрелость. Нужно было убедить расчетами, экономическими выкладками, доказать целесообразность специализации предприятия на выпуске основной продукции — компрессоров.

Спусти несколько дней соответствующее постановление в Госплане СССР было подписано. «Таштрансаш» стал «Компрессором».

3. Прежде всего честность и справедливость. Люблю прямоту и открытость. Ну и, конечно, трудолюбие. Это самое главное.

4. Борюсь за утверждение самостоятельности каждого командира производства в решении поставленных перед ним вопросов. Хочется, чтобы

каждый на своем рабочем месте не ждал каких-то особых указаний, не перестраховывался при осуществлении стоящих задач, а действовал самостоятельно.

Против чего борюсь? Против пассивности, против очковитательства и обмана. Не терплю это.

5. Насчет таланта не знаю. А вот то, что руководитель обязан досконально разбираться в той отрасли производства, которой он руководит, — это бесспорно. И еще надо доверять людям, своим подчиненным. Хорошо знать их способности, наклонности, данные, чтобы правильно, наиболее эффективно использовать их личные качества, а в нужный момент помочь, поддержать. И тут на первый план выступает роль воспитателя.

И еще: руководитель должен уметь мечтать, чтобы дерзать, иметь большой заряд энергии, которая могла бы передаваться другим.

Ну и, пожалуй, наиболее важное: директор современного предприятия должен быть хорошим экономистом, рачительным хозяином.

6. Вопрос несколько неожиданный. Ну, что ж, отвечу. Легко. Дело в том, что я все время работала в машиностроении, где большинство

мужчины. Не знаю в этом отношении особенностей в легкой и текстильной промышленности, где трудятся преимущественно женщины.

А в принципе я не делю разделение работников на женщин и мужчин. Для меня это не имеет никакого значения. Спрос со всех одинаков. Ведь руководить-то приходится не мужчинами и женщинами в отдельности, а коллективом.

7. Конечно, во главу угла надо ставить убеждение. Когда человек убежден в необходимости выполнения какого-либо дела, он делает, как правило, его быстро и эффективно. Ну, а когда явно видишь, что одно убеждение не помогает, тут уместно и «власть употребить».

8. Что там скрывать: трудноватое и сложное это сочетание. В прежние годы, когда дела на заводе шли со скрипом, возвращалась с работы нередко после 11 часов вечера. А в 8 утра надо быть на производстве. Тут важно приучить домашних понимать: производство требует полной отдачи.

Очень важно, чтобы каждый член семьи взял на себя необходимые обязанности по доловодству.

9. Начала бы с того же: стала

машиностроителем. Разочаровываться мне не в чем. Закончила ТашПИ, затем на «Ташсельмаше» работала технологом, начальником техбюро, заместителем начальника 15-го мехноборочного цеха, начальником цеха и вот одиннадцатый год здесь, на «Компрессоре», директором. И не всех этих должностей испытывала полное удовлетворение от труда.

Поршневые компрессорные установки снимаются с производства, и мы полностью перейдем на выпуск более экономичных и эффективных ротационных станций. И все это по сути на тех же площадках, при той же численности. Дело это сложное, интересное, и ради него стоит потрудиться энергично, не зная усталости.



ИМ ГОВОРЯТ СПАСИБО

ЭТА СКРОМНАЯ женщина удивительно внимательна ко всем посетителям. Заботливо пересчитывает бабки, спросит, нуно ли подкормить, если прачечная задерживает, обещает позвонит вам на дом и сообещает, когда надо зайти. Именно поэтому так много постоянных посетителей в приемном пункте № 27, что в первом квартале Чиланзара.

У Рахимы Исламовой большая семья. Она живет рядом с работой и, когда придется отлучиться к детям, на дверях повесит объявление: «Позвоните, пожалуйста, в квартиру № 9». Недавно внезапно заболел ее ребенок. Мать уехала с ним в больницу, не успев оставить на дверях записку о случившемся.

Когда спрашиваешь тех, кого обслуживает Рахима Исламова, каково

они мнения о ней, то отвечают, что самого хорошего.

Оля Коробкина — работница 115-го отделения связи Чиланзара. Она принимает денежные переводы. Через ее руки проходит большие суммы денег. А очереди около ее стола никогда не бывает. Оля выполняет свое дело удивительно быстро, четко.

Серьезна и корректна. У посетителя уточнит: почтовый или телеграфный перевод, с достаточной ли на дом? Проверит по справочнику, верно ли написан адрес, есть ли в районе указание почтового отделения. Когда Оля скажет спасибо за хорошее обслуживание, она на секунду оторвется от работы и ласково улыбнется.

Если бы все были на работе так внимательными и приветливыми к своим клиентам!

Л. УЛЬРИХ.



РЕДКО выдаются такие минуты, когда вот так, все вместе, собираются врачи, медсестры физиотерапевтической больницы имени Ташкентского, чтобы послушать беседу, обменяться мнениями. Ведь в больнице множество больных, и для каждого должен быть назначен свой курс лечения.

НА СНИМКАХ: сверху — глубокий интерес изучают сотрудники пренет Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы; слева — медсестры сине сестры, комсомолки М. Муслимова, Г. Нуриддинова, О. Закирова и М. Каримова готовятся к очередной конференции медсестер.

Фото В. Лейзеровича.



НАШИ СОВРЕМЕННОЦЫ

НА ЭТИХ рисунках художница И. Меламеда женщины нашего города (слева направо): Хикмат Юлдашева считается одной из лучших работниц чехомодного цеха юнгалантерейной фабрики.

Коммунистка Любовь Попова работает мастером 2-го цеха 2-й бригады ткацкой фабрики текстильного комбината.

На третьем рисунке — женщина, которую многие хорошо знают, у которой много почитателей ее таланта. Это народная артистка УзССР, актриса театра имени Хамзы Яйра Абдуллаева. Повар Фарида Очмурина. На соревнованиях кулинаров Кировского района она заняла 3-е место.

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА



одноименной опере Р. Глиера и Т. Садыкова.

К счастью, мои опасения оказались напрасными: именно в этот вечер нам предстояло вместе вновь перечитать самые волнующие страницы интересной биографии.

Но это было позднее... А сейчас мы шли, и наша беседа оживилась, беседа потихоньку перешла в спор. Но в какой-то момент поднял глаза на свою собеседницу, и увидел ее как бы другим человеком, со своим особым духовным миром, своим горестным, следы которых остались на лице — передо мной была уже Гульсара...

Все было интересно в этом спектакле. Глубоко волновала полная драматизма борьба старого с новым, в результате которой героиня оперы из робкой запуганной женщины постепенно вырастает в зрелого человека, способного мужественно бороться за свою любовь и победить в этой борьбе. В далеком прошлом ушло время, когда одурманенные духовен-

ством отцы пытались сломить своих детей, когда в ожесточенной борьбе гнили прекрасные жизни, но игра актеров была так правдива, что поразилась героям и сегодня воспринимались во всей остроте.

И оглянувшись на зрителей — никто не остался равнодушным. Вспомнилась где-то вчитанное впечатление о спектакле «Гульсара» тридцатых годов, когда в театр приходили зрители, а затем потрясенные жизненностью и правдой искусства подходили к сцене и демонстративно сбрасывали свои мрачные покрывала.

А сейчас... Сейчас в зале сидели дочери и внуки тех женщин, и одна из них юная изысканная девушка отколола от своего элегантно плаща пуговую гвоздику и передала Гульсаре.

Потом я увидела этот яркий цветок на узкой ладони актрисы. Она держала его бережно и

«Куда камышинке идти против течения?» — спрашивала ее знакомые. Но жизнь Халимы была уже неразрывно связана с театром — иной судьбы она для себя не мыслила и не желала, и в этом решении ее горячо поддержала мать.

Вспомнив свою молодость и решимость посвятить себя театру, Халима Насырова приводит слова Л. Н. Толстого о призвании: «Призвание можно узнать и доказать только жертвой, которую приносит ученый и художник, отказываясь от покоя... чтобы следовать своему призванию».

«Долготнее служение музам убедило меня, — добавляет Насырова, — что покой и искусство несовместимы. Но актер старицей возмещен тем, что зритель смеется и плачет вместе с ним».

В самом деле, можно ли без сочувствия слушать одухотворенную, полную любви и тре-

вога, арию Лейли? На глубины истерзанного сердца льются слова прощания с жизнью. Жизнь могла бы быть так прекрасна, но удел Лейли лишь «саван из лепестков цветов...» История восточных Ромео и Джульетты — Лейли и Меджидина — находит отклик в каждом сердце.

Романтичные Лейли, Ширин и лукавая тетушка Майсара... Какая широта творческой палитры актрисы! Какая разнообразная одаренность!

Рассказывая о себе, Х. Насырова замечает: «Жизненные невзгоды не обошли и меня, но в одном я была неизменно удачлива: на моем пути встречались хорошие, увлеченные своим делом люди. Много лет прошло с тех пор, как в мою жизнь вошел друг и муж Камил Яшен. В ту пору, когда началась наша

НЕУТОМИМЫЙ ТАЛАНТ

Моя собеседница забю пожелания, взглянула в окно: зимний день угасал, ранние сумерки, только что притавившаяся в тени зданий, мило окутывали улицы и только одна соседнего дома пламенела, отражая лучи заходящего солнца.

«Пора в театр», — сказала она, провела тонкой рукой по лицу, как бы стирая усталость, и как-то очень живо и молодо поднялась со стула. Движения ее были четки, ритмичны и быстры — так обычно двигаются балерины. А передо мной была певица — очень любимая в Узбекистане и известная далеко за его пределами, певица и актриса, мятежная юность которой сошлась с героической юностью республики.

Около полувека отдано искусству, давно в ее доме поселилась слава — награда за талант и труд, — которую с таким достоинством встретила и проносит через всю жизнь народная артистка СССР Халима Насырова. При воспоминании о театре лицо ее озарилось; неслучайно, игра в театре не стала для нее привычным, будничным делом. Как бы прочищала мой мысли, певица замечает: «Перед спектаклем мной всегда овладевает какое-то беспокойство — приходит чувство отрешенности от всего, что обычно занимает меня...»

Мы шли по улице, направлялись в театр. Я считала, что в этот день уже не удастся поговорить с актрисой о ее творческом пути, о ее большой жизни в искусстве — ведь сегодня она не ответственной партии Гульсары в

спасла, ни к кому не обращалась: «Он греет ладони, как будто возвращает тепло, подает ему свою соль. Эта махровая гвоздика напоминает мне самые незабываемые дни жизни», — продолжала Халима. — Москва, май, декада узбекского искусства. Это был грандиозный праздник возрожденного и расцветавшего узбекского искусства. Декада открылась тем же спектаклем, что шел сегодня. — «Гульсарой».

После спектакля в течение многих минут зал стоя аплодировал, никто не расходился. Вот тогда-то я и получила несколько махровых гвоздик от своей учительницы и друга Антонины Васильевны Неждановой. Это было настоящим признанием — признанием человека, который в вопросах искусства не знал компромиссов.

На Ташкентском вокзале Председатель ЦИК УзССР тов. Ахунбабаев, приветствуя участников декады, улыбаясь, говорил: «Вы, Халима Насырова, наш узбекский соловей, вы на-

ше гордости». А вокруг — море цветов, но я не выпускала из рук дорожку памяти о декаде — махровые гвоздики Неждановой.

Впрочем, цветы актрисам дарил не всегда... В те далекие времена, когда творческая биография Халимы только начиналась, за пение преследовали, забивали до смерти замками. Тогда опасным было даже посещение театра. Первая женщина, посетившая Андижанский театр, была убита. Недаром много лет спустя известная актриса Тамара Ханум, вспоминая эти годы, писала: «В наше время, чтобы быть актрисой, надо было быть борцом». Это не было преувеличением.

Так были убиты актрисы Нурхон, Турсун Сайдалимова. После трагической гибели Турсунлы на ее место пригласили выпускницу театральной техникума Халиму Насырову.

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ



Листая журналы ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА У ЗЕРКАЛА

ПРИЯТНЫЙ оттенок и бархатистость придаст коже пудра. Прежде чем поудрится, протрите лицо лоссоном, затем возьмите кусочек ваты, смочите его в холодной воде, наложите немного питательного крема и смажьте лицо. Через 10 минут снимите крем бумажной салфеткой. Популярно обильно — излишки потом можно снять. Вначале рекомендуется поудрить шею, затем подбородок, щеки, лоб, в последнюю очередь нос. Сейчас появились в продаже и завоевали популярность кремы-пудры. Действительно, они придают коже оттенок, хорошо маскируют ее дефекты, но постоянно пользоваться ими не следует: нарушается нормальное дыхание. Если у вас плохой цвет лица, попробуйте применить румяна. Жидкие румяна наносят после лосьона и крема, но перед пудрой. ТЕПЕРЬ ГЛАЗА. Современная декоративная косметика уделяет им особое внимание. Чтобы они казались больше, подрастает тушью верхние ресницы. Тушь наносится специальной щеточкой несколько раз. После того, как тушь высохнет, ресницы следует расчесать. Будьте осторожны, не наносите очень толстый слой туши: осыпаясь, она падает на ниточки веки и ложится в виде темных теней вокруг глаз, а это старит и придает лицу выражение усталости. Можно пользоваться не только помадой, а и контурным карандашом такого же тона. Каждая женщина знает свой цвет помады. Напомним лишь, что блондинкам идут розовые тона, брюнеткам — более темные, малиновые, рыжим — светлые, седым — моралло-вые. Женщинам среднего возраста, выбирая помаду, лучше придерживаться пастельных тонов и краситься на тон светлее, чем хотелось бы. Кстати, теперь яркая помада и не в моде. Л. ДРАНОВСКАЯ, врач-косметолог.

СОВЕТУЕМ ПРИГОТОВИТЬ

САЛАТ ИЗ МОРКОВИ, ГОРОШКА И ЯБЛОК. Тертую морковь смешайте с консервированным зеленым горошком, нарезанными яблоками, сметаной и сахаром. На 2 моркови — одно яблоко, 50 г горошка, две столовые ложки сметаны, полторы ложки сахара, соль по вкусу. СЛОБНЫЙ ПИРОГ С ЯБЛОКАМИ. В слегка подогретом молоке разведите дрожжи, добавьте в них и размешайте сметану, поставьте в теплое место. Когда масса удвоится, положите оставшую муку, масло, 5 яиц, 1/2 стакана сахарного песка. Тесто протрите и снова поставьте в теплое место. Когда оно подойдет, осыпьте его и через 30 минут выложите на доску и разрежьте пополам. Одну часть раскатайте и положите на противень, смазанный маслом. На лепешку из теста ровным слоем положите тонкие ломтики яблок, посыпьте сахарным песком и сверху закройте второй лепешкой. Края защипите, пирог смажьте сырым яйцом и, чтобы верх не поднимался, в нескольких местах проколите ножом. Пирог печется в печке или духовки 35—40 минут. САЛАТ ИЗ КАПУСТЫ И СВЕКЛЫ. Только нарезать капусту, немного попустить, отожмите руками и смешайте с нарезанным печеной свеклой. Прибавьте по вкусу сахар, немного разведенной в воде лимонной кислоты и заправьте растительным маслом. На 200 г капусты — одна свекла, столовая ложка масла, ложка сахара, соль и лимонный сок.

Гулнчехра ДЖУРАЕВА НА КОНЦЕРТЕ Мунаррам ТУРГУНБАЕВОЙ

Такая тишина в концертном зале, как будто зал наполнили водой: Бредет по сцене женщина и парадно волочит за собой. Лицо у женщины от горла потемнело — Судьбу рабыни ей не превозмочь — Иранены душа ее и тело, А кто б посмел в те годы ей помочь? Но засветился лик ее надеждой, Когда костер свободы запылал И уничтожил рабскую одежду, И равную с мужичью волю дал... Моя соседка, глаз не открывая, Глядит на боль давно минувших лет, И по морщинам слезы пробегают И в моем сердце оставляют след. Хоть с колыбели я была счастливой, Не знала ни беспрестья, ни нужду, И слвила строкой правдивой Свободной женщиной великую звезду. Перевела с узбекского Нина ТАТАРИНОВА.

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

ОТ ПРЯЖКИ К АВТОМАТАМ

СОВЕТСКАЯ женщина — счастливая, свободная, равноправная труженица. Такой она стала при Советской власти. Вот что сообщали, например, «Петербургские ведомости» в 1869 году: «Одна из женщин изъявила желание слушать лекции в земледельческой институте и с этой целью подала прошение. На него она получила ответ, что по недействию закона, дозволяющего женщинам слушать лекции в высших учебных заведениях, просьба ее не может быть удовлетворена». Как об этом редком случае достоверно опубликования, сообщили «Ведомости одесского градоначальника» 100 лет тому назад: «У мирового судьи яттинского участка служит письмоводителем... девушка, И, представьте себе, превосходно справляется со своими обязанностями». И это Россия! А что было в бывшей царской колонии — Туркестане? Здесь женщинам не имели вообще никаких прав. Уже после Великой Октябрьской социалистической революции журнал «Труженица Узбекистана» за 1921 год информировал своих читателей: «Преобладающая в Туркестане кустарная промышленность уже насчитывает до 5.000 мусульманок-артельщиц...». Заметьте, во всем Туркестане! Но время шло. Все больший и больший удельный вес в сфере производства стали иметь труженицы Средней Азии. Вот строки из послания женщин Туркестана вождю революции В. И. Ленину: «Первое красное совещание заводских женотделов и мусульманскими секциями, присутствуя вождя мировой революции тов. Ленина, выражает твердую уверенность, что делу расширения женщины, в частности женщины-мусульманки, заложены прочный фундамент, и в данный момент, когда все силы страны обращены на хозяйственное строительство... труженицы Туркестана не останутся в стороне от общего дела...». Сейчас в промышленности нашей республики женщин составляют около 50 процентов от общего числа рабочих и служащих. На одном только Ташкентском текстильном комбинате около 20 бригад, руководимых женщинами, присвоено звание коллективов коммунистического труда. От прялки, от мизерной артели к крупнейшему предприятию страны. Такова биография комбината. Справа на снимке вы видите цех готовой продукции комбината. Здесь устанавливаются новые контрольно-браковочные машины, что позволило повысить производительность труда и ликвидировать ряд операций, производимых ранее вручную. Фото И. Глаубермана и В. Сироткина.

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

ВСЯКИЙ раз, отправляя своих малышей в детский сад № 322, мы радуемся тому вниманию и заботе, с которыми здесь к детям относятся. Отлично организовала труд своих коллег заведующая детсадом Нина Филипповна Ябина.

Спасибо ей и кланче Елене Григорьевне Мальцевой, воспитательнице Ани Ивановне Малаховой и Любови Михайловне Ватушиной за теплоту и щедрость, которыми они одаривают наших детей.

Л. ШЕНКЕР.

В СТАРОСТИ особенно остро нуждается в медицине, и как же приятно, когда на помощь тебе приходит такие замечательные специалисты, как терапевт поликлиники № 29 Ольга Николаевна Виргилеева и хирург Зинаида Карповна Рубан.

И. ВАРГАНОВ, А. ТЕРЕХОВА.

Это интересно

Оригинальный закон

В 1770 году в английский парламент был внесен следующий билль, возведенный затем единогласно в закон: «Намдал женщина, наного бы она ни была возраста, происхождения и звания, каждая женщина, будь она замужем, вдова или девица, которая со дня утверждения этого закона будет с помощью духов, румян, помад, фальшивых кос и башмаков с надувками склонять к замужеству накого-нибудь подданного Его Величества, будет наказана, как обманщица. Особенно же следует считать недействительным каждое предложение, сделанное мужчиной, чувство которого были одурманены духами».

Остроумный выход

ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ

У ДЕВУШЕК касты Кадава Канби (Индия) есть основательные причины завидовать своим сестрам во всем мире. Они имеют право выйти замуж в один-единственный день. Этот счастливый день наступает раз в двадцать лет. Поскольку среди членов касты десятилетие девичьи считаются уже довольно пожилыми невестами, нетрудно понять, что создается действительно затруднительное положение. Однако девушки нашли довольно любопытный способ обходить жестокий закон. Они вступают в формальный брак с... букетом цветов. Как только цветы вянут, молодой женщиной становится вдовой. А на вдову обаяние не распространяется. Она может выйти замуж, когда ей вздумается.

Принципиальный муж

В ОДЕССКОЙ газете «Вести» за 1896 год промелькнуло интересное сообщение: «В городе много горюет о случае, приключившемся с одним из наших мировых судей. Жена его как-то поборнала кучера. Последний заявил жалобу мужу ее, на мировому судье. Мировой судья торжественно позвал жену и, разбирая дело, приговорил ее к штрафу в 50 рублей».

Выслан английский журналист

Д АКАР. Решением правительства по этому поводу говорится, что за последние полтора года Хау опубликовал ряд статей, которые по своему содержанию «в соответствии с сенегальскими законами представляют собой ложной информации о положении в Сенегале. В уголовно наказуемое череданном по радио правительственным заявлению по этому поводу говорится, что за последние полтора года Хау опубликовал ряд статей, которые по своему содержанию «в соответствии с сенегальскими законами представляют собой ложной информации о положении в Сенегале. В уголовно наказуемое череданном по радио

«КРЕСТЬЯНЕ В БЕДЕ»

Б ОНИ. Темпы разорения западногерманских крестьян, причиной которого является наступление крупных сельскохозяйственных капиталистических предприятий, постоянно растут. «Крестьяне в беде», — так определяет положение мелкого и среднего крестьянства в ФРГ газета западногерманских коммунистов «Ундзере цайт». Газета подчеркивает, что только в течение прошлого года «прекращения свое существование» более 88 тысяч западногерманских крестьянских хозяйств.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

ВЫЛАЗКА БОЛИВИЙСКОЙ РЕАКЦИИ

ЛА-ПАС. Министр внутренних дел Боливии Хорхе Гальярдо заявил, что члены так называемой боливийской социалистической фаланги и фашистские группировки местной олигархии вытеснили на днях подбиты на антиправительственный мятеж крестьян департамента Санта-Крус и солдат и офицеров расквартированной там 8-й дивизии. Мятежники потребовали отставки некоммунистических членов правительства, которых они считают «крайне левыми».

Хорхе Гальярдо сказал, что деятельность главари фаланги будет расследована. Он привел также заявления нескольких крестьян, утверждающих, что их обманом подстрекали на выступление. Провокационная вылазка в Санта-Крус вызвала возмущение профсоюзных и студенческих организаций.

ПРОГРАММА БОРЬБЫ ТРУДЯЩИХСЯ ЯПОНИИ

Т ОКИО. Съезд генсовета профсоюзов Японии принял программу весеннего наступления трудящихся страны. Программа намечает усиление политической борьбы за ликвидацию японско-американского договора безопасности, за мир и демократию.

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

ВОН оно зачем пожаловали! — бабушка Григорьевна не без ехидства оглядывала депутацию. — Медведь Иваныча им подавай! А за какие заслуги? Вот ты, Лешенька, ты как себя в школе ведешь?

Тут не до ласки, попеть бы подзатыльники раздать... А как голод разломался, чуть и не померла мать. Последнее оставшее — деткам. Высохла, почернела, один глаз...

сейчас, в глазах стоит, рыженький, во лбу проточина... Жизнь, начини вспоминать и не останешься... Муж, Андрей, в типографии работал. Веселый был человек, к детям добрый, дочке сама волосы расчесывал, запле-

мазут, черное, жидкое, сахару и ни за сколько нет... А ребятам расти надо. Ну, что ни есть, приволочешь, наштаваешь, глядишь, а дома приборно: старшая дочь постаралась. Такая росла щепетильная, печку по счету топчила — пять угляшек, сладкое делала: братьям по пять изюминок, себе — три...

— Веду как веду, — ответил, как брыкнул. Уши у Лешеньки стали, точно красивые бантики. Тогда вытолкнули наперед Милку, собственную бабушкину внучку. Она и залетела!

— Бабуся, ну, что ты? Ну, его же всем подарил! Он же общестенный! Не хочешь мальчишкам, выдай нам, девочкам!

Душа в душу жили. Тут начались колхозы. И послали Андрея на село. На всю округу, поначалу, один-разведный был партизнец. Бывало, где бан зашелестит, начнут народ слушать, гула он и сканет. И наган не берет. А ты сиди, жена! Бывало, одного в зыбочке узбекской, расписной укачиваешь, на каждый собачий брех встрепнешься... И дождалась. Поступали незнакомо, Зашли трое. Как глянула на них

И не поверила бы: сын мальчишкой такой был хлюпенький, не ждали, что вырастет. Вырос. Ученый. По этой самой кибернетике одиннадцать научных работ. Как-то поймама влюхнула, будто он «сворной игри» занимается. Не утерпела, попросту высказала, по-матерински: «Какое уж там игри, Миша? Время — серьезней некуда, по радио только и слышишь «обострение» да «напряженность!» Хохотал Миша, рукой отмахивался, объяснять принимался, да ладно уж, главное — что дело-то нужное. Второй сын тоже при важном деле: погоду предсказывает. А где? Вот то-то и оно, в даль-дално укачти, к зиме поближе. Вот уж давно взрослый, а для матери все дети. Все об нем страдаешь, как он там, не поморозился ли...

— Бабуля! Мы с Милкой спорили на широкое, что не будем спориться, а я не выдержала и поссорилась!

Ей воспитание, а Танюша опять ревела: — Бабуля! Мы с Милкой спорили на широкое, что не будем спориться, а я не выдержала и поссорилась!

Да, пораздумавшая о жизни, видишь: не зря твои ноги по земле протоптала. С народом — труды принимала, с народом — беду изживала. И людей канх в жизнь пустила: голову так и подымешь, когда спросит, кто им мать.

Да, пораздумавшая о жизни, видишь: не зря твои ноги по земле протоптала. С народом — труды принимала, с народом — беду изживала. И людей канх в жизнь пустила: голову так и подымешь, когда спросит, кто им мать.

— Ну, вот за то и мой указ: Медведь Иваныч нынче дома посидит. И нечего вам, ребята, моих внучек наперед выставлять. Мне все одно, мои ли, чужие, — не заслужили, и конечно дело!

— Ты бы и уступила. Постарше, кажется!

— Сердце закатилось, почувало... «Убили, — говорит. — Баи, как-каль! В спину пожом!» «Андрюша!» — так закричала, да уже не докричалась. А те, подождали, пока отогосилась вдова. По дому кой-что помогли. Потом приступили со своим: «Пини, Григорьевна, мы по-русски не знаем писать. Пини в райком заведем, в ячейку вступать хотят, Андрей-ака справедливый был, честный, среди золота посеиди — ничего не возьмет...» Что он начал, докончим сами...»

— Да, пораздумавшая о жизни, видишь: не зря твои ноги по земле протоптала. С народом — труды принимала, с народом — беду изживала. И людей канх в жизнь пустила: голову так и подымешь, когда спросит, кто им мать.



РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр 7 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Преледи Майсары. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Царь Занн. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Промысл и покой. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера гастроли популярного вокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята».

«МОСКВА» (в 5 ч. 40 м. дня, 9 ч. вечера). Расплата: «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. 30 м. вечера). Завещание турецкого аги: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером). Последняя религия: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером). Угрошение стропитовый ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Последняя религия: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером). Завещание турецкого аги: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером). Голубой лед: «ЧАЙКА» (в 6 ч. 30 м., 8 ч. вечера).

ТАШКЕНТСКОЙ МЕЖДУГОРОДНОЙ ТЕЛЕФОННОЙ СТАНЦИИ в г. Ташкенте ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ девушки-телефонистки в возрасте от 16 лет с 8-10-классным образованием. На станции имеются курсы по обучению этой специальности. Оплата труда сдельно-премиальная. Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, новое здание МТС, отдел кадров, телефон № 44-34-34.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ МАРТ 7 ВОСКРЕСЕНЬЕ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА На узбекском языке: 18.00 Мультфильм для детей. 18.20 «Ах-борот».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 16.10 «Планка партии — планка народа». 16.25 З. Чернышова. «Сердце и шаг». Телеспектакль. 18.15 «Труженики села — XXIV съезд партии». РСФСР. 18.55 Чемпионат мира по конюжному спорту. СССР — Швеция. 20.45 К 50-летию Португальской коммунистической партии. 21.05 Цветное телевидение. Клуб кинопутешествий. 22.00 «Понек». Рассказ об академике АМН СССР В. П. Визирной. 22.40 Праздничный вечер в Останине. 00.20 «Время». Информационная программа. 00.50 Юночерт бортировщик. 02.20 «Дневник спартакиады».

МАРТ 8 ПОНЕДЕЛЬНИК МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.25 Программа передач. 16.30 Соревнования на Кубок Узбекской ССР по конюжному спорту. «Совет Узбекистана» и «Правда Востока». ЦСКА — «СПАРТАК». В первых номерах киножурнала. 19.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). На узбекском языке: 19.10 «Время». Программа для женщин. 20.40 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 «Поет Рано Шарипова». Фильм-концерт. 21.20 «Аттеры и роды». Заслуженная артистка Узбекской ССР Тути Юсупова.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 22.45 «Время». Информационная программа. 23.15 «На огонь». 00.40 Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 01.50 «Дневник Спартакиады».

Театр 8 МАРТА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 8 ч. вечера Милые мои матушки. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 7 ч. 30 м. вечера Промысл и покой. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера гастроли популярного вокально-инструментального ансамбля «Веселые ребята».

8 МАРТА Гибель Черного консула: им. НАВОИ (на узбекском языке), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА» (по нечетным часам), «СПУТНИК» (днем и вечером). Путь и сердце: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

УЗБЕККОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (площадь имени В. И. Ленина) 8, 9 марта в 8 ч. вечера. ВЕЧЕРА ТАТАРСКОЙ ПЕСНИ И ТАНЦА. УЧАСТВУЮТ: народная артистка РСФСР и ТАССР Венера Шарипова, народная артистка ТАССР Г. Калашинова, заслуженный артист ТАССР С. Юсупов. СОЛИСТЫ: Р. Габдурахманов и Р. Шакиров. Ваянист — З. Гибдуллин, Концертмейстер — Г. Ротт. Вилеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» ежедневно с 2 ч. дня.

УЗБЕККОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Л. М. СВЕРДЛОВА 7, 8 марта в 5 ч. дня и в 8 ч. вечера. В ГОСТЯХ МОСКВИЧИ Впервые в Ташкенте ГАСТРОЛИ ПОПУЛЯРНОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА». Художественный руководитель ансамбля — Павел СЛОБОДИН. В программе: современная эстрадная музыка и песни. Вилеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения!

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ На русском языке: 17.00 Экран-детям. 17.20 «Пусть всегда будет мама». Концерт. 18.15 «Олег Попов справляет новоселье». Телефильм. 18.40 «Наше праздничное интервью».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 16.30 Для детей. «Зитель-Тепель». Концерт. 17.00 Выступают поэт Дигестана. 17.30 Песни и стихи М. Агашиной. 18.00 «Триачах». Очерк о делегате XXIV съезда КПСС, члене Президиума Верховного Совета СССР З. П. Пуховой. 18.30 Показательные выступления призеров и участников чемпионата мира по фигурному катанию. 21.35 Цветное телевидение. «Письмо». Мультфильм. 21.45 «Вчера, сегодня и всегда...» Музыкальный телефильм-репю.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ 19.30 Новости. 19.40 В эфире «Молодость». 20.00 Показывает Москва. 21.25 Новости. 21.40 Передача, посвященная Международному языковому дню 8 Марта. 22.45 Показывает Москва. «Время». Информационная программа. 23.15 «Вахористон», Тележурнал.

Кино 7 МАРТА Гибель Черного консула: им. НАВОИ (на узбекском языке), «КУКЧА». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

22 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю отделения химико-технологического и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в фойе конференц-зала академии (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени кандидата биологических наук: С. Маткубовым на тему: «Орнитофауна древневесных насаждений Ташкентского оазиса»; Т. Ядгаровым на тему: «Экология и хозяйственное значение пресмыкающихся бассейна реки Сурхандария».

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 7 марта — Промысл и покой. 8 марта — днем и вечером Промысл и покой. 9 марта — Материнское поле. 10 марта — Возраст расплаты. 11 марта — Десять сутон за любовь. 12 марта — Человек из Ламанчи. 13 марта — Материнское поле. 14 марта — Материнское поле, вечером Материнское поле. Начало дневных спектаклей — в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

РАДИО МАРТ 7 ВОСКРЕСЕНЬЕ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 18.00 Музыкальный глобус. 18.40 Танцевальные ритмы. 19.20 Узбекские классические песни. 20.00 Программа радиостанции «Эшляк». 21.00 «По странам и континентам» (узб.). 21.10 Концерт для тружеников полей. 22.20 Радиожурнал «Табасум» (повторение). 23.20 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Концерт артистов областных театров. 19.30 Воскресный концерт классической музыки. 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Москва. Международные обозрения за «круглым столом». 21.30 Концерт-отдых (табс).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 17.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 17.40 Сценарий узбекских опер. 19.00 Радиожурнал «Табасум» (повторение). Коллектив проектного института «Узгипроавтород» выражает искреннее соболезнование начальнику мостового отдела Е. А. Карсунцову по поводу смерти его сестры Людмилы Анимовны КАРСУНЦЕВОЙ.