

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 87 (1442)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
22 МАРТА 1971 г.  
Год издания 6-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Систематически выполняет сменные задания коммунист Эрнест Турсунов — один из лучших слесарей-сборщиков экспериментального цеха ташигентского завода «Союзхлопмаш». Высокая выработка — достойный подарок коммуниста Турсунова съезду партии.

Фото М. Нуритдинова.



## РАПОРТУЕТ РСУ-3

Когда коллектив РСУ-3 треста «Горремстрой» в начале года принимал социалистические обязательства, то он дал слово выполнить план первого квартала первого года новой пятилетки к 25 марта.



туют о выполнении своего обязательства.

Подвигав свои возможности, коллектив этого управления в честь XXIV съезда КПСС когда его открывали, взялся дополнительно выполнить объем работ на 10 тысяч рублей. В том числе на 3 тысячи рублей по капитальному ремонту жилого фонда.



## РЕШИТЕЛЬНОЕ «НЕТ» — РАСИЗМУ

Вся история империализма — это длинная цепь чудовищных преступлений. Жестокое расправы с трудящимися, борющимися за свои насущные права, подавление прогрессивных демократических движений, попытки утопить в крови освободительные движения народов колоннальных и зависимых стран, кровопролитные войны во имя новых прибылей. Война во Вьетнаме, дискриминация негров в США, израильская агрессия против арабских стран, разгул расизма в ЮАР, безжалостное колониальное угнетение коренных жителей Азии,

Африки и Латинской Америки — эти злодеяния империализма находят отражение в сердцах миллионов людей планеты. Решительное «нет» преступлениям империализма, гневный протест их действиям высказали тысячи ташигентцев, собравшихся вчера в Доме знаний.

В соответствии с программой Международного года действий по борьбе против расизма и расовой дискриминации. Собрание общественности столицы открыл секретарь горкома партии Р. Шанигмаев.

О злобной атмосфере расовой ненависти в капиталистических странах и международном движении за ликвидацию расистского режима в ЮАР рассказал собравшимся председатель Узбекского республиканского комитета солидарности стран Азии и Африки, министр высшего и среднего специального образования УзССР, академик Т. Сарымсаков. Политику расовой дискриминации, раз-

## ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ОПЫТА ЩЕКИНЦЕВ

На ташигентской мебельной фирме «Шарк», завоевавшей звание предприятия высокой культуры производства, по инициативе коммунистов внедряется опыт Щекинского химкомбината, увеличившего объем выпуска продукции за счет повышения производительности труда.

На предприятии широко механизмируются трудоемкие процессы. С помощью цеховых партрозанизаций администрация фирмы ввела унифицированную форму хозяйственных взаимоотношений цехов и участков. Партийный комитет не раз обсуждал вопросы повышения уровня организации труда. Много внимания уделяется правильной расстановке командных кадров, совершенствованию квалификации рабочих. За последнее время повысилась разрядность около трехсот производственных, приобрели вторые профессии — сто, прошли курс обучения на Московском мебельно-сборочном комбинате — 80 человек.

Достигнуты первые успехи. За два года объем реализации продукции увеличился на 20 процентов при резком сокращении числа работающих. Средняя выработка поднялась на предприятии более чем на 30 процентов. Значительно повысилась заработная плата. Внедрение опыта щекинцев поможет ташигентским мебельщикам в девять раз повысить почти вдвое увеличить объем реализации продукции.

Работа, проводимая коммунистами фирмы по росту выработки и увеличению объема реализации продукции, одобрена Ташигентским горкомом партии.

(УзТАГ).

## ЕСТЬ КВАРТАЛЬНЫЙ ПЛАН!



КОЛЛЕКТИВ УПРАВЛЕНИЯ СПЕЦМОНТАЖНЫХ РАБОТ «УЗРЕМСТРОИСТРЕТА» ЗАВЕРШИЛ В ГОРОДЕ ПРОКЛАДКУ С НАЧАЛО ГОДА ЧЕТВЕРТОГО КИЛОМЕТРА ВОДОПРОВОДНЫХ СЕТЕЙ, ГАЗИФИЦИРОВАЛ 1,500-Ю КВАРТИРУ. Одновременно закончена прокладка газовых сетей общей протяженностью 4,2 км.

18 марта монтажники рапортовали о досрочном выполнении квартального плана. До конца месяца в честь XXIV съезда партии коллектив обязался дополнительно и заданию выполнить работы еще на 50 тысяч рублей.

Монтажники решили 20 декабря завершить реализацию плана первого года пятилетки, произведя работ на 3,9 миллиона рублей. В городе будет газифицировано 6,9 тысячи квартир, введено в действие 25 км газовых и 28 км водопроводных сетей.



На Ташигентской ГРЭС проходит стажировку молодых энергетиков из ДРВ. НА СНИМКЕ: один из лучших машинистов энергостанции 2-го котлоагрегатного цеха коммунист Хабидулла Касымов делится опытом с энергетиком Нгуен Ван Динем.

Фото М. Нуритдинова.

## НА ДВЕ НЕДЕЛИ РАНЬШЕ СРОКА

рапортовал о выполнении обязательств, взятых в честь XXIV съезда КПСС, коллектив мостостроительного треста № 7.

Выполнен план первого квартала по строительному-монтажным работам. Получе-

но свыше 350 тысяч основных фондов и по многим другим показателям.

Сохранено большое количество лесоматериалов, цемента, металла, электроэнергии. Это позволит коллективу треста в течение и о м м у н и с т и ч е с к о г о суботника

использовать только сэкономленные материалы.

Мостостроители обязались ко дню открытия съезда партии выполнить работ сверх задания не менее чем на 600 тыс. рублей.

(УзТАГ).

## Проекты и свершения

### ДЛЯ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

В проекте Директива XXIV съезда намечается увеличение производства электроэнергии до 1,030—1,070 млрд. киловатт-часов, этот рост осуществится и благодаря строительству новых тепловых электростанций. Недалеко от границы Среднеазиатского отделения института «Теплоэлектропроект» завершили работу над технико-экономическим проектом крупнейшей электростанции, которая будет строиться в этом пятилетии в Азербайджанской ССР.

Новая Мингочаурская ГРЭС обеспечит электроэнергией промышленные предприятия не только Азербайджана, а и других закавказских республик.

В этом году ташигентские проектировщики приступят и составлению рабочих чертежей для большой новостройки пятилетки.



Работница образцового комбината Рита Чабольда неизменно добивается высоких показателей в труде. Производственные задания она выполняет на 120—130 процентов. НА СНИМКЕ: Р. Чабольда. Фото Т. Керимова.

## На рабочем календаре — апрель

НА ПОЛМЕСЯЦА обогнали время рабочие Сергеевской фабрики горремстроя, специализирующейся на выпуске шерстяных брюк.

Обеспечить досрочное выполнение квартального плана по реализации продукции в сумме 620 тысяч рублей, швейники приняли обязательство — к съезду партии выдать продукцию еще на 100 тысяч рублей.

Правоблажные соревнования З. Асанова, Ш. Ибрагимов, В. Крутлова, С. Муфазалова, К. Остроушиной, В. Шурина систематически перекрывают сменные задания при отпуске продукции.

РАПОРТУЕТ о досрочном завершении задания первого квартала и коллектив кожгалантерейной фабрики. Ныне на счету предприятия уже 100 тысяч рублей реализованной сверх плана продукции. До конца месяца мастеровым обязались выпустить товаров народного потребления еще на 50 тысяч рублей.

Передовики производства З. Хикматуллаев, С. Ибрагимов, К. Шахрамеев, Г. Юрченко приняли обязательство — ко дню открытия съезда партии завершить четырехмесячное производственное задание.

## ВЕСЕННИЙ СЮРПРИЗ

В небольших «бассейнах», установленных на тротуарах, вновь появились белые амуры, тоlstолобики и земляные карпы.

Этот весенний подарок предлодил горкоман коллектив Акбарганского комбината — крупнейшего в Средней Азии прудового хозяйства, расположенного на берегах Сырдарьи.

Ежедневно специальным автотранспортом в город доставляются сейчас по 6—10 тонн рыбы. — сообщил нашему корреспонденту начальник отдела прудоводства Управления рыбного хозяйства Узбекской ССР Л. Н. Захаров.

Часть «живого серебра», выращенного в минувшем году, хозяйство продало зимой. Поступления в город свежей рыбы продолжится и в апреле.

Нынешней осенью намечено оставить про запас не менее 7 тысяч центнеров рыбы. Это позволит обеспечить его город в течение всего года. В дальнейшем наряду с живой рыбой комбинат сможет поставлять в магазины Ташкента и деликатесную продукцию — копченые и вяленые балычные изделия. Для их выпуска на территории хозяйства создается специализированное производство. Его мощность — около 5 тонн деликатесов в сутки.

## В ГЛУБЬ ЗЕМЛИ

В проекте Директива XXIV съезда КПСС предусматривается в этом направлении проведение в жизнь дальнейших мероприятий по совершенствованию буровых работ в нефтяной и газовой промышленности. В частности, намечено повысить стоимости продукции скважин в эксплуатационном и разведочном бурении.

Большая работа в этом направлении ведется в Среднеазиатском научно-исследовательском институте природного газа. Успешная химическая совместимость буровых растворов с содержащим продук-

тивных пластов, ученые разработали оригинальный метод вскрытия нефтяных и газовых скважин.

Применение этого метода в ряде месторождений Узбекистана обеспечило повышение добычи газа по эксплуатационным скважинам в два раза, а по разведочным скважинам треста «Бухаранефтегаз» в 10—20 раз.

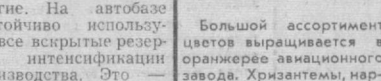
В ближайшие годы намечается повсеместное применение этого новшества, что принесет народному хозяйству значительный экономический эффект.

## УСПЕХ ВОДИТЕЛЕЙ

Соревнуясь за достойную встречу XXIV съезда родной Коммунистической партии, коллектив автобазы № 2 Управления транспорта Главташигентстрой успешно выполняет свои социалистические обязательства. В последние дни производственной недели в исполнении труда.

В минувшем году водители перевезли свыше трех миллионов тонн грузов, значительно перевыполнив годовой план. В первых рядах соревнующихся — водители Г. Релин, Т. Раз-

## ЗАВОДСКАЯ ОРАНЖЕРА



Большой ассортимент цветов выращивается в оранжерее авиационного завода. Хризантемы, нарциссы и гиацинты, узбекские фиалки украшают комсомольские свадьбы, вечера посвященные в рабочий класс, проводятся в армию и на заслуженный отдых.

Скоро из теплиц цветы «переселятся» в открытый грунт. А пока идет деятельная подготовка к весенним посадкам. В теплицах прорастают семена астр, солнечных рубчики.

В. ГЛОБИНА.

## Каникулы, каникулы!

Они пришли и школьникам в синие солнечные лучи, в зеленые дымки садов, в пестрые щеголы. Пришли, чтобы щедро одарить юными впечатлениями, радостью встреч с друзьями, прикроватным искусством.

В Киев на фестиваль дружбы народов выехавшая группа кружковцев Дворца пионеров имени Островского и школьников Ташкента. А для тех, кто отдыхает в своем городе, — экскурсия в Музей Владимира Ильича Ленина, в Музей Навои, истории народов Узбекистана.

Встреч с искусством ребят в дни каникул состоит особенно много. Но театры, концерты, выставки успешно овладевают ими ребята в школах.

«Я Советской страны пионер» — такова тема конкурса детского рисунка, знакомящего посетителей со страной пионеров. Выставка работ юных художников состоится также в Концертном зале «Вахор», где Дворец имени Островского проводит отчетную неделю, посвященную XXIV съезду партии.

М. САДЫКОВА.



Рыболовный флот Болгарии непрерывно развивается. Современные траулеры, быстроходные рефрижераторы, построенные на отечественных верфях, а также в Советском Союзе и ГДР, пополняют его состав и помогают увеличивать уловы. Судя болгарского рыболовного флота можно встретить сейчас в Атлантике, в Черном и Средиземном морях.

Централфото — ТАСС.

## ОКНО В МИР

НЬЮ-ЙОРК. Вторгшиеся при поддержке США на территорию Лаоса сайгонские войска были изгнаны 19 марта с базы «Враун».

Юно уже десятая военная база, с которой сайгонские войска были вынуждены спасаться бегством, передает агентство Юпи. Остатки разгромленной группировки численностью около 1.000 солдат были перевезены на вертолетах к американской базе Кхсанг в Южном Вьетнаме.

Однако и здесь они не нашли спасения. Вет-

наемные патриоты дважды обстреляли Кхсанг из артиллерийских орудий и ракет. Под огнем патриотов оказались и три другие американские базы.

Как заявил представитель американского командования в Сайгоне, ВВС США потеряли 19 марта в Лаосе еще четыре вертолета.

События последних дней еще раз показали, всему миру известно лицо израильских агрессоров и их американских покровителей, которые разоблачили себя как прогни-

## ГОЛ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

В минувшую субботу в столице Молдавии состоялся повторный матч одной шестнадцатой финала розыгрыша Кубка СССР по футболу. В этом последнем встретились кишиневская команда «Молдова» и ташигентский «Пахтакор».

Неудачное выступление узбекских фут-

болистов в первой встрече за почетный приз у себя дома заставило спортсменов всей ответственностью провести решающий поединок.

Пахтакорцы уже на 16-й минуте сумели добиться успеха. После точного удара Леонова мяч

влетел в сетку ворот «Молдовы». В остальное время матча обе команды старались изменить результат, но счет встречи так и остался 1:0 в пользу «Пахтакора».

По итогам двух поединков в одну восьмую финала розыгрыша Кубка СССР вышли пахтакорцы.

## СПОРТ

### В УПОРНОЙ БОРЬБЕ

8:1 в пользу сборной СССР.

А два матча, состоявшиеся в минувшую субботу, дали такие результаты: ФРГ — 4:3, Швеция — США — 4:2.

### ХОККЕЙ

на чемпионате мира состоится еще два поединка. Сборная ЧССР встретится с командой ФРГ, а советские хоккеисты — со спортсменами Соединенных Штатов.

### ФУТБОЛ

В минувшую субботу в столице Молдавии состоялся повторный матч одной шестнадцатой финала розыгрыша Кубка СССР по футболу. В этом последнем встретились кишиневская команда «Молдова» и ташигентский «Пахтакор».

## СПОРТ

### В УПОРНОЙ БОРЬБЕ

8:1 в пользу сборной СССР.

А два матча, состоявшиеся в минувшую субботу, дали такие результаты: ФРГ — 4:3, Швеция — США — 4:2.

### ХОККЕЙ

на чемпионате мира состоится еще два поединка. Сборная ЧССР встретится с командой ФРГ, а советские хоккеисты — со спортсменами Соединенных Штатов.

### ФУТБОЛ

В минувшую субботу в столице Молдавии состоялся повторный матч одной шестнадцатой финала розыгрыша Кубка СССР по футболу. В этом последнем встретились кишиневская команда «Молдова» и ташигентский «Пахтакор».

## СПОРТ

### В УПОРНОЙ БОРЬБЕ

8:1 в пользу сборной СССР.

А два матча, состоявшиеся в минувшую субботу, дали такие результаты: ФРГ — 4:3, Швеция — США — 4:2.

### ХОККЕЙ

на чемпионате мира состоится еще два поединка. Сборная ЧССР встретится с командой ФРГ, а советские хоккеисты — со спортсменами Соединенных Штатов.

### ФУТБОЛ

В минувшую субботу в столице Молдавии состоялся повторный матч одной шестнадцатой финала розыгрыша Кубка СССР по футболу. В этом последнем встретились кишиневская команда «Молдова» и ташигентский «Пахтакор».

# Обсуждаем проекты XXIV съезда КПСС

## Четко организовать труд

в которых справились новоселье более тысячи семей.

В новой пятилетке на строительное жилье выделяются огромные средства. Поэтому нам, строителям, как сказала в своем выступлении секретарь партийной организации управления П. Чуркова, следует наметить конкретные пути повышения эффективности строительного производства.

Участники собрания по-партийному оценивали результаты работы, вскрывали причины плохой организации труда, вносили предложения по совершенствованию технологического процесса, управления производством.

— В проекте Директивы, — говорил начальник управления Т. Газиев, — предусматривается повысить производительность труда в капитальном строительстве на 36—40 процентов. Производительность труда — важнейший показатель. Между тем наш коллектив в этом отношении отстает. Чтобы поправить дело, в настоящее время изучаются возможности четкой специализации внутри бригад по звеньям. Подбор численного состава бригад будет производиться оптимально-структурным методом, с учетом структуры работ, уточненных калькуляций трудозатрат и достигнутого уровня выполнения норм, выработки качества, брака. От него потребовали принять все необходимые меры для коренного улучшения организации труда, повышения качества, ликвидации штурмовщины, сокращения сроков строительства.

Многие говорили на собрании о том, что для выполнения поставленных перед строителями задач нужно повысить ответственность всех участников стройки. Приводились такие примеры. Отделочники часто получают панели с дефектами: раковинами, трещинами, вскрытой арматурой. На устранение брака на строительной площадке приходится затрачивать и время, и значительные средства. В прошлом году на

доводку панелей ушло 168 тысяч рублей. За время же, использованное на ликвидацию брака, можно было произвести строительные-монтажные работы на 250—300 тысяч рублей. Убытки понес и завод КПД-3 этого же треста. Руководители предприятия, партийная организация обязаны обратить особое внимание на улучшение качества продукции. Наладив взаимосвязи между всеми подразделениями, нужно серьезно заняться и партийному комитету треста «Жилстрой».

Полностью одобрил проект Директивы XXIV съезда КПСС на новую пятилетку, собрание внесло поправки в ранее намеченные организационно-технические мероприятия, обязало коммунистов, руководителей служб и отделов, прорабов и бригадиров четко организовать труд на всех объектах, достойно встретить очередной съезд ленинской партии.

В. ЕРЕМИН.

В. ЕРЕМИН.



## РЕСПУБЛИКА АБХАЗСКО-СВЕТХОВСКАЯ

### ОЖИВШИЕ ХОЛМЫ

ГОРОДА МДНЕУЛИ на карте еще нет. В нем проживают около двух тысяч жителей, в основном строители. Они создают меднообогатительный комбинат, сооружение которого проектом Директив XXIV съезда партии предусмотрено закончить в девятый пятилетке.

В городе на живописных холмах Южной Грузии, население которого в недалеком будущем увеличится до 25 тысяч человек, строятся новые жилые дома, средняя школа, профессионально-техническое училище, здания культурно-бытового назначения.

Мднеули. (Корр. ТАСС). (Грузинская ССР).

### СЛУЖБА ЗДОРОВЬЯ РЕСПУБЛИКИ

ЦЕНТР по борьбе с онкомами создан в Тбилиси при Институте гематологии и переливания крови Министерства здравоохранения республики. Здесь открыто клиническое отделение, а также консультационный пункт для врачей-практиков республики.

Благодаря большому количеству врачей высокой квалификации (в Грузии на 10 тысяч человек приходится 36,3 врачей), во многих больницах созданы онкологические, неврологические, кардиологические, сердечной хирургии, эндокринологические и другие специализированные отделения.

### Автомат управляет станком

ТБИЛИСИ. Устройство числового программного управления фрезерными и токарными станками создано в Тбилиском научно-исследовательском институте приборостроения и средств автоматизации. С его помощью

автоматизируется процесс обработки деталей простого и сложного профиля. Это устройство отличается простотой изготовления. В конструкции используются серийно выпускаемые унифицированные узлы и детали.

### САД НА ПОДОГРЕВЕ

НА ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ градусов повышается температура воздуха в радиусе трехсот метров агрегат, созданный сотрудниками Грузинского научно-исследовательского института механизации и электрификации сельского хозяйства. Новая машина, непрерывно

автоматизируется процесс обработки деталей простого и сложного профиля. Это устройство отличается простотой изготовления. В конструкции используются серийно выпускаемые унифицированные узлы и детали.

### Многоэтажный гербарий

В ТБИЛИСИ, в старинном здании на Комсомольской аллее, расположен Институт ботаники Академии наук Грузинской ССР. В больших залах, заставленных массивными шкапами, хранятся уникальные гербарии кавказских растений. Начало ему положено в 1895 году. Сейчас собрание насчитывает более 500 тысяч гербарных листов. Они отражают флору Кавказа. Тбилисский гербарий растений Кавказа — один из крупнейших в стране.

Таких растений насчитываются сотни. Гербарий ежегодно пополняется. В прошлом году экспедиции грузинских ученых в высокогорных районах республики собрали шесть тысяч редких растений. Научные сотрудники института подготовили 28 выпусков «Заметок по систематике и географии растений».

### КАКИМ БЫТЬ ГОРОДАМ БУДУЩЕГО

КАКИМ БУДУТ города будущего — эту проблему обсуждали около 70 архитекторов, экономистов, социологов, инженеров и математиков из разных городов

страны на научно-технической конференции «Прогноз и архитектурное проектирование», проходившей в Тбилиси.

### ВЫШЕ СБОРНИК

СБОРНИК произведений писателей Грузии, пишущих на русском языке, вышло из печати в Тбилиси. Этот сборник — «Дом под чинарами» — представляет читателю новые работы уже известных авторов и произве-

дения молодых, делающих первые шаги в литературе. Все они — люди разных национальностей, живущие и работающие в Грузии, в ее столице — «городе чинар» Тбилиси.

## В райкомах партии ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ

НА ЗАСЕДАНИИ бюро Октябрьского райкома партии был рассмотрен вопрос о работе партийной организации строительного техникума по идеино-политическому воспитанию учащейся молодежи.

Как отмечено, партийная организация строительного техникума, идя навстречу XXIV съезду партии, проводила определенную работу по успешному идеино-политическому воспитанию студенческой молодежи. Она сосредоточивает внимание на таком вопросе, как сплочение представителей всех наций и народностей в единый, крепкий интернациональный коллектив. — в техникуме участвуют представители 17 национальностей. На лекциях и беседах примеры из жизни молодежи увязываются с ленинскими принципами интернационализма, в них отражается дух пролетарского братства и сотрудничества, дружбы народов нашей страны. Будущие ташкентские строители установили тесные контакты со студентами строительных техникумов

## За соблюдение правил техники безопасности

НА СОСТОЯВШЕМСЯ на днях заседании бюро Чиланзарского райкома партии обсужден вопрос об усилении внимания партийных и профсоюзных организаций, хозяйственных органов за соблюдением правил техники безопасности на предприятиях промышленности, строительства и транспорта.

В строительстве № 153 только в этом году произошло 11 несчастных случаев. Возросло их число в транспортных организациях.

## Тракторный набирает силу

А новыми корпусами Ташкентского тракторного завода город обживается, и начинаются бескрайние хлопковые поля. Ожидаемое соседство, в нем много символического: вот завод, делающий первые в Средней Азии тракторы, а вот поля, для которых они предназначены. В прошлом году в одном из новых цехов был пущен сборочный конвейер. С него сошло 15,720 машин пятидесятиклассных малых хлопковых модификаций. Программа нынешнего года — 21 тысяча тракторов. Запланирована великая мощь: по выпуску 5 тысяч тракторов и 5 тысяч тонн горючих масел, а также девять тысяч квадратных метров новых производственных площадей. К станкам, поточным и конвейерным линиям, смонтированным в нынешнем году, астанут 1,200 вновь принятых рабочих. Ташкентский тракторный превращается в одно из крупнейших машиностроительных предприятий узбекской столицы.

Главный конвейер движется с ритмичностью часового механизма. Пневмоинструмент облегчает сборку. А совсем недавно узлы заднего моста ставились на место ударами кулацкой. На площадке готовой продукции — сотни ожидающих отправки машин. Это внушительное орудие. Некоторые тракторы изготовлены в экспортном исполнении. Адрес назначения — Югославия, станция Нови-сад. Далеко шагнула индустрия республики. Продукцию, ее заводы и фабрики сегодня покупают более восьмидесяти стран мира.

В соседнем кузнечно-прессовом цехе работают уникальные прессы усиленным в тысячу тонн. Еще недавно тяжелые детали этих прессы лежали вдоль железнодорожной ветки. Но монтажники Чирчинского управления «Промтехмонтаж» специализированного ордена Октябрьской Революции № 93 очень быстро и квалифицированно собра-

ли эти прессы, и теперь они в деле. Гудят газовые факелы в нагревательных печах, тяжелые пуансоны опускаются на малярные заготовки. Готовые детали цинкуются, упаковываются в металлическую ящики. Штамповка — одна из самых прогрессивных форм металлообработки; металл не перекладывается в стружку.

## Вечерний Ташкент

## Рекомендации градостроителей

НЕДАВНО в Ташкенте состоялось совещание по градостроительству, в котором приняли участие партийные и советские работники, занимающиеся вопросами архитектуры и строительств, представители Госстроя Узбекской ССР и органов на местах, научно-исследовательских и проектных организаций, строительных и

художественных ансамблей, жилых микрорайонов и общественных центров с развитой сетью обслуживания населения; ускорение застройки площадей и магистралей; повышение уровня архитектуры промышленных зданий и сооружений.

При проектировании и строительстве сохранив и колхозных поселков намечены широкие использование и органическое сочетание лучших достижений современной архитектуры с традициями народного зодчества.



Ташкентский завод грампластинок оснащается новейшей техникой. Благодаря механизации трудоемких процессов растет мощь предприятия. Только в этом году будет выпущено 16 миллионов 100 тысяч грампластинок.

## Письмо не опубликовано — меры приняты

### Взято под контроль

В РЕДАКЦИЮ «Вечернего Ташкента» поступило письмо от группы родителей детского сада № 349 Полтавской опытной станции, где они просили передать этот детский сад в ведомство Ташгороно, так как плохо поставлена учебно-воспитательная и административно-хозяйственная работы. Сигнал был направлен в городской отдел народного образования. Была проведена проверка. Факты подтвердились.

Возможно, скорее всего так оно и будет. Но практика показывает, там, где работы ведутся ритмично, их себестоимость дешевле и строительные организации заканчивают год с более высокими экономическими показателями.

В этом году будут сданы два огромных производственных корпуса — ремонтно-механический и кузнечно-прессовый. Задание напряженное. Начато строительство бригады Константина Максимова, плотники из звена Иосифа Вайсберга, изолировщики из бригады Еватерии Яцук управления «Стройтермозолит». А вот монтажники ташкентского управления «Стальмонтаж» и Чирчинского участка «Сантехмонтаж» Министерства монтажных и специальных строительных работ УзССР не справляются со своими обязанностями. Задерживают пуск мощных мостовых кранов, прокладку водопроводных и канализационных сетей непосредственно в строящихся цехах. Тем самым они не дают фронта работ другим субподразделениям, тормозит монтаж оборудования. Это не первые нарушения в адрес «Стальмонтажа». Его бригады всегда приступали к работам на объектах тракторного завода с большим опозданием, и порочная практика до сих пор не изменилась.

## Репортаж

Близко к окончанию строительство нового клуба — в его помещениях полным ходом ведется отделка. Горисполком завершает возведение жилого микрорайона для тракторостроителей: завод получил в нем 20 тысяч квадратных метров жилья. По постановлению ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров республики от 2 июля 1969 года «Об организации производства тракторов для хлопководства» завод должен получить 20 тысяч квадратных метров жилья. Но строительство первого микрорайона близко к завершению, а под второй до сих пор не отведены земли. Даже если отвал земли произвести сейчас, минимум год уйдет на возмещение, проектирование. Значит, в будущем горисполкому придется выделить заводу жилье далеко от места работы тракторостроителей. Это, как показала практика, не способствует закреплению кадров. Далее, Заводу еще нужны минимум пятисот мест в детских садах. Но возведение новых детских садов в городе тракторостроителей пока не предусматривается. Это уже принципиальные вопросы, они требуют скорейшего решения. Завод набирает силу, становится крупнейшим машиностроительным предприятием Ташкента. Но, «вырастая из старых одежд», он требует пристального повседневного внимания к своим нуждам.

С. ХАЛМУРЗАЕВ.

# Литература и искусство

— Наши интервью

## Самая главная творческая задача

**В** ПЕРЕДВЕРИ XXIV СЪЕЗДА ПАРТИИ С ТВОРЧЕСКИМИ ОТЧЕТАМИ ПЕРЕД НАРОДОМ ВЫСТУПАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА, КУЛЬТУРЫ. ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДВОДЯТ И КОМПОЗИТОРЫ РЕСПУБЛИКИ, СОЗДАВШИЕ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЯРКИЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЗАТРАГИВАЮЩИЕ ГЛУБОКИЕ ТЕМЫ НАШЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ. О НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ, О ТВОРЧЕСКИХ УСТРЕМЛЕНИЯХ И ПОИСКАХ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МЫ ПОПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ ГАФУРА КАДЫРОВИЧА КАДЫРОВА.

— **Д**ЕРЖАВОН музыкальных талантов называют нашу страну за рубежом. И это понятие справедливо. Ни одно государство в мире не затрачивает столько средств на развитие профессионального и самодельного музыкального искусства, на музыкальное воспитание народа, как наше. О подлинном расцвете многонационального искусства нашей страны, о перспективах наиболее полного удовлетворения духовных запросов советских людей в ближайшем пятилетии говорят и строки проекта Директив XXIV съезда нашей партии — этого исторического документа, с воодушевлением воспринятого всей творческой интеллигенцией страны.

С удовлетворением хочется отметить, что композиторы республики упорно работают в разных жанрах, создают музыкальные произведения, отмеченные философской глубиной и масштабностью мысли. Знаменательные события прошедшего пятилетия — 50-летие Советской власти, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина — послужили вдохновляющим стимулом для создания значительных по своему художественному достоинству произведений, в

своей «Самаркандской легенде», Г. Мухомел. Разнообразием мелодической основы порадовал в своем балете «Амulet любви» Мухтара Ашрафи. Этот балетный спектакль в год ленинского юбилея был удостоен Государственной премии им. Хамзы. В новой музыкальной редакции осуществлена и недавно показана хореографическая поэма «Сухайль и Мехри» Манаса Ливиева.

Сценическое воплощение получили в год ленинского юбилея одноактные балеты «Тимур Малик» М. Ашрафи, «Поэма о воде» А. Берлина, «Живое пламя» С. Юдакова.

Отметившийся в последние годы рост профессионального мастерства был характерен не только для наших крупнейших мастеров, но и для юниорской молодежи. Некоторые произведения молодых говорят о плодотворности подлинно творческих исканий. Это поиски новых художественных средств, новых идей — то, чем так характерна современная творческая практика. Среди «растущей», безусловно, творчески перспективной молодежи надо отметить следующих композиторов. Это С. Джалил, Т. Курбанов, Т. Ташматов, С. Каримходжаев, Д. Сайдаминова, З. Туйчиева, Н. Сайкиров, П. Халиков. Ряд произведений этих молодых композиторов прозвучал в Москве на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов. Итоги эти радуют. Они свидетельствуют об атмосфере доверия, постоянного и глубокого внимания и творчеству молодых, проявляемого со стороны Союза композиторов.

У творческого отряда композиторов большие планы. На большом творческом подъеме создаются или музыкальные произведения в самых разных жанрах. Полнее и глубже отражают жизнь советских людей, их славные деяния, быть на уровне тех высоких требований, которые предъявляются ныне времени, самой жизнью, всем развитием советского искусства, — это самая главная творческая задача композиторов республики.

Приметной чертой творчества последнего пятилетия является интенсивное развитие оперного жанра. На создание оперы «Зафар» по либретто У. Исмаила композитора Хамиды Рахимовой вдохновила тема несокрушимой дружбы народов нашей страны, с особой силой проявившаяся в годы Великой Отечественной войны. Сюжетная основа оперы, полная драматизма и великой силы утверждения идей дружбы и братства, вызвала к жизни глубокоосмысленную музыку. Она впервые прозвучала со сцены Самаркандского театра оперы и балета в дни празднования его 2500-летнего юбилея. Мелодическое богатство, вошедшее в себя самые яркие традиции узбекской народной музыки, отмечая и созданный композитором Ибрагимом Хамраевым либретто Э. Вахида оперу «Ойзамол». Впервые ее также увидели самаркандцы, а сейчас она с успехом идет на сцене театра оперы и балета имени Навои.

Высокую оценку общественности получила опера «Русские люди» Б. Зейдмана на либретто Геловани. По своему идейно-художественному направлению она развивает лучшие традиции отечественной музыкальной культуры. Обращение композитора к бытовому массовому песенному жанру, к народной музыке разнообразило оркестровую палитру, сделало ее свежее, оригинальнее, доступнее широкому зрителю.

Как всегда, плодотворно работали композиторы над созданием балетных спектаклей. 2500-летию юбилею Самарканда посвятил

полонезом, стоит вспомнить, сколько трудностей при ее создании стояло перед Д. Юсуповым и художниками-исполнителями А. Ишанходжаевым, А. Мазитовым и Р. Аюповым. Это было первое панно, которое узбекские художники делали из смальты в эскизере. 5 тонн смальты художники привезли из Ленинграда, отобрали нужные цвета. Большие плиты разрезали стеклорезом и молотком разбили на маленькие кусочки-клеточки. Срок исполнения работы был день 100-летия со дня рождения Ленина. Поэтому приходилось



Тема пришла не сразу. Почти год Дилмурад искал ее, разрабатывая множество эскизов, делая десятки эскизов. Нужна была национальная тема, ведь на выставке бывает много иностранных гостей, и показать через национальные мотивы оригинальное, неповторимое, присущее только нашей республике — стало его задачей. И вот, наконец, решение: узбекская свадьба. Праздник весны, расцвета молодости и счастья перенеслся на железобетонную стену ВДНХ. В композиции панно художник постарался отобразить все своеобразные обряды и обычаи узбекской свадьбы.

Сейчас, когда работа давно закончена и радует глаз зрителей своим талантливым исполнением, стоит вспомнить, сколько трудностей при ее создании стояло перед Д. Юсуповым и художниками-исполнителями А. Ишанходжаевым, А. Мазитовым и Р. Аюповым. Это было первое панно, которое узбекские художники делали из смальты в эскизере. 5 тонн смальты художники привезли из Ленинграда, отобрали нужные цвета. Большие плиты разрезали стеклорезом и молотком разбили на маленькие кусочки-клеточки. Срок исполнения работы был день 100-летия со дня рождения Ленина. Поэтому приходилось

работать зимой, часто стоя под снегом, на морозе. Но работу завершили до срока, 14 апреля.

Была и другая интересная работа: оформление выставки в Самарканде, посвященной 2500-летию города. За нее Дилмурад с группой художников был награжден Почетной грамотой обкома Самаркандской области. И снова Д. Юсупов в поисках. Он все время пробует свои силы, ищет новые темы, чутко улавливая новые ритмы времени.

О. МОРОВА.

## КОГДА ОЖИВАЕТ ИСТОРИЯ...

В гостях у писателя С. П. БОРОДИНА

**Т**ИХАЯ, тенистая улица. Калитка, ведущая в небольшой дворик, где растут высокие раскидистые деревья. Среди них огромная вековая чинара. Деревятое не приносят сочных и вкусных плодов, как растущие рядом вишни, яблоны, но могучая чинара дает освежающую прохладу в жаркие летние дни — дерево это особенно любимо гостеприимным хозяином дома — известным русским писателем, мастером исторического романа Сергеем Петровичем Бородиным.

Дом Бородина давно и по праву считается одной из достопримечательностей города Ташкента. Во всяком случае те, кто хоть однажды побывал здесь, уносят отсюда яркие впечатления. Другой писатель Бородина много. Они живут в самых разных уголках планеты: это и коллеги по перу, ученые-археологи и нумизматы, художники, музыканты, журналисты, поклонники его писательского таланта.

Сергей Петрович ведет меня в свой рабочий кабинет. Обычно говорят: человека характеризуют вещи. Здесь они многое, очень многое могут рассказать о хозяине. Висят на стене картины старого Самарканда, слегка мерцает бронзовое подвеснички, у потолка — массивный деревянный Будда, привезенный писателем из Бирмы. Тесно на книжных полках, где «Уложение Тимура» соседствует с многотомными сочинениями востоковеда Бартольда. А на просторном письменном столе среди груды писем и рукописей, рядом с томиком Бунина лежат несколько старинных, почти истертых монет. Понятно, эти вещи, здесь не для красоты, а для работы.

— Взгляните, — увлеченно говорит мне Сергей Петрович, — редкостная монета. — Он осторожно берет медную монетку, разглядывает ее, словно вглядываясь в неведомую даль времени.

— Увлечен нумизматикой, — говорит он, лукаво улыбаясь. — Вот эта монетка с изображением дракона — сверстница героя моего нового романа. Все, о чем я пишу, не придумывается. В основе — научные данные, материалы из книг-хранилищ стран Востока,

встречи с археологами, поездки. Например, действие третьей книги о походах Тимура разворачивается в существующих и ныне городах — в Дамаске, Каире, Стамбуле... Старинная медная монета матово светится на ладони Сергея Петровича. Кто знает, в какие мгновения она пожелтеет рождением нового образа, подкажет новую главу книги... — Художник имеет право писать о любой исторической эпохе, — отвечает Бородин, — и если в оценке событий, в отборе фактов он стоит на марксистско-ленинских позициях понимания истории, если все произведение помогает поступательному движению, нашему обществу, свет в сознание читателя разумное, доброе, то такое произведение по праву можно называть народным, современным.

Сергей Петрович рассказывает, как недавно ему довелось поспорить с одним критиком, которого рассердило, что писатель в своей новой книжке поведал «Зодиак»

Бородина о том, что с годами пишется труднее. Сопровительные материалы все возрастает, правда, тем радостней его предопределение. Во многом мне помогает Руза — моя жена. Переводчица, востоковед. На дикт закончена новая глава... Тщательно отшлифовывается уже написанные главы.

— Надеюсь, что скоро мой долг перед читателями будет выполнен, — говорит Сергей Петрович. С. П. Бородин в Узбекистане с уважением называют аскалом, старейшиной писательской организации. Он председатель секции узбекской литературы Союза писателей Узбекистана, член Комитета писателей Азии и Африки, депутат Верховного Совета республики. Своим общественным обязанностям он отдает немало сил.

Символично, что на рабочем столе писателя с его рукописями соседствуют многочисленные писемки знакомих и не знакомых ему людей.

Работница из Коканеда обращается к депутату с просьбой об оказании помощи в получении квартиры. А вот пухлый конверт... В нем рукописи рассказа начинающего автора. Также несколько лет назад прислал Сергей Петровичу свое первое большое произведение журналист из Каракалпакии — Юрий Леонтьев. Автор не жаловался, что он человек одаренный, хорошо знающий сельскую жизнь.

Сергей Петрович работает обычно в вечерние часы, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

Слушает — человеческую речь. Мирзаканан Исмаили, Миркарим Осим, Интересны поиски Аскада Мухтара, Примакула Кадырова, Александра Удалова, Хамиды Гуляма. Этих писателей объединяет крепкое художественное мастерство; с каменити с глубоким знанием исторического материала.

Сергей Петрович Бородин обычно работает ночью, когда затихает гул столичного города. Долго светится его окно. Тихина. Но в ней писатель слышит многого — гомон старинных восточных улочек, базаров, слышит — человеческую речь.

## РАДУГА КРАСОК

**Т**АЛАНТ и своеобразие художника Дилмурата Юсупова заметили еще в художественном училище, где он учился на керамическом отделении. Впервые в истории училища дипломанту было разрешено выполнять свою работу в интерьере общественного здания. Дипломную работу Юсупова могут видеть все. На внутренней стене ЦУМА, у отдела сувениров, художник выложил из керамики композицию под названием «Песня».

С тех пор Дилмурад Юсупов окончательно выбирает себе путь монументальной живописи. Сейчас Дилмурад работает в проектно-художественных мастерских при ВДНХ УзССР. Здесь он и создал свое лучшее произведение — панно «Узбекская свадьба», выполненное на наружной стене кинолекционного зала ВДНХ. 25-метровое полотно состоит из маленьких разноцветных узбекских смальт, которые в солнечный день, перебивая и сверкая на солнце, делают картину незабываемо красочной.

Тема пришла не сразу. Почти год Дилмурад искал ее, разрабатывая множество эскизов, делая десятки эскизов. Нужна была национальная тема, ведь на выставке бывает много иностранных гостей, и показать через национальные мотивы оригинальное, неповторимое, присущее только нашей республике — стало его задачей. И вот, наконец, решение: узбекская свадьба. Праздник весны, расцвета молодости и счастья перенеслся на железобетонную стену ВДНХ. В композиции панно художник постарался отобразить все своеобразные обряды и обычаи узбекской свадьбы.

Сейчас, когда работа давно закончена и радует глаз зрителей своим талантливым исполнением, стоит вспомнить, сколько трудностей при ее создании стояло перед Д. Юсуповым и художниками-исполнителями А. Ишанходжаевым, А. Мазитовым и Р. Аюповым. Это было первое панно, которое узбекские художники делали из смальты в эскизере. 5 тонн смальты художники привезли из Ленинграда, отобрали нужные цвета. Большие плиты разрезали стеклорезом и молотком разбили на маленькие кусочки-клеточки. Срок исполнения работы был день 100-летия со дня рождения Ленина. Поэтому приходилось

ма, ведь на выставке бывает много иностранных гостей, и показать через национальные мотивы оригинальное, неповторимое, присущее только нашей республике — стало его задачей. И вот, наконец, решение: узбекская свадьба. Праздник весны, расцвета молодости и счастья перенеслся на железобетонную стену ВДНХ. В композиции панно художник постарался отобразить все своеобразные обряды и обычаи узбекской свадьбы.

Сейчас, когда работа давно закончена и радует глаз зрителей своим талантливым исполнением, стоит вспомнить, сколько трудностей при ее создании стояло перед Д. Юсуповым и художниками-исполнителями А. Ишанходжаевым, А. Мазитовым и Р. Аюповым. Это было первое панно, которое узбекские художники делали из смальты в эскизере. 5 тонн смальты художники привезли из Ленинграда, отобрали нужные цвета. Большие плиты разрезали стеклорезом и молотком разбили на маленькие кусочки-клеточки. Срок исполнения работы был день 100-летия со дня рождения Ленина. Поэтому приходилось



Тема пришла не сразу. Почти год Дилмурад искал ее, разрабатывая множество эскизов, делая десятки эскизов. Нужна была национальная тема, ведь на выставке бывает много иностранных гостей, и показать через национальные мотивы оригинальное, неповторимое, присущее только нашей республике — стало его задачей. И вот, наконец, решение: узбекская свадьба. Праздник весны, расцвета молодости и счастья перенеслся на железобетонную стену ВДНХ. В композиции панно художник постарался отобразить все своеобразные обряды и обычаи узбекской свадьбы.

полонезом, стоит вспомнить, сколько трудностей при ее создании стояло перед Д. Юсуповым и художниками-исполнителями А. Ишанходжаевым, А. Мазитовым и Р. Аюповым. Это было первое панно, которое узбекские художники делали из смальты в эскизере. 5 тонн смальты художники привезли из Ленинграда, отобрали нужные цвета. Большие плиты разрезали стеклорезом и молотком разбили на маленькие кусочки-клеточки. Срок исполнения работы был день 100-летия со дня рождения Ленина. Поэтому приходилось

полонезом, стоит вспомнить, сколько трудностей при ее создании стояло перед Д. Юсуповым и художниками-исполнителями А. Ишанходжаевым, А. Мазитовым и Р. Аюповым. Это было первое панно, которое узбекские художники делали из смальты в эскизере. 5 тонн смальты художники привезли из Ленинграда, отобрали нужные цвета. Большие плиты разрезали стеклорезом и молотком разбили на маленькие кусочки-клеточки. Срок исполнения работы был день 100-летия со дня рождения Ленина. Поэтому приходилось



Тема пришла не сразу. Почти год Дилмурад искал ее, разрабатывая множество эскизов, делая десятки эскизов. Нужна была национальная тема, ведь на выставке бывает много иностранных гостей, и показать через национальные мотивы оригинальное, неповторимое, присущее только нашей республике — стало его задачей. И вот, наконец, решение: узбекская свадьба. Праздник весны, расцвета молодости и счастья перенеслся на железобетонную стену ВДНХ. В композиции панно художник постарался отобразить все своеобразные обряды и обычаи узбекской свадьбы.

работают зимой, часто стоя под снегом, на морозе. Но работу завершили до срока, 14 апреля.

Была и другая интересная работа: оформление выставки в Самарканде, посвященной 2500-летию города. За нее Дилмурад с группой художников был награжден Почетной грамотой обкома Самаркандской области. И снова Д. Юсупов в поисках. Он все время пробует свои силы, ищет новые темы, чутко улавливая новые ритмы времени.

О. МОРОВА.

## В дубляжных цехах киностудий снимается Луи де Фюнес

**С**ОВЕТСКИЕ зрители уже давно знакомы с ярким и многогранным дарованием великого французского комического актера Луи де Фюнеса. В своих многочисленных ролях Фюнес стремится как бы вскрыть истинное



СОВЕТСКИЕ зрители уже давно знакомы с ярким и многогранным дарованием великого французского комического актера Луи де Фюнеса. В своих многочисленных ролях Фюнес стремится как бы вскрыть истинное

натуро мелкого французского буржуа — его жадность, корыстолюбие, кичливость, спонизм, отчаянное желание любым путем выбиться наверх. К достоинству актера следует добавить, что он не повторяет изблюбленные комические

Какое новые фильмы с участием Луи де Фюнеса увидит в этом году наши зрители? С этим вопросом наш корреспондент обратился к начальнику дубляжных цехов московских киностудий.

Кинокомедия «Жандармы в Нью-Йорке», в которой Фюнес и

работает одним из южных городов Франции, рассказывает о съезде полицейских многих стран в Нью-Йорке. Здесь комические конфликты построены на непримиримом противоречии всихологического простого француза с американской действительностью, где преступность стала обычным делом, проникла в плоть и кровь общества. И в этих условиях ловкий, остроумный француз одерживает верх в столкновении с опытным гангстером.

События фильма «Большая прогулка» перенесут зрителей в годы второй мировой войны. Над Парижем гитлеровская зенитная артиллерия сбивает английский самолет, летчики которого вынуждены выбраться на парашютах. Простые французы прячут своих союзников, ловко уходя от преследования. Фюнес играет в картине роль известного дирижера, далекого от всего, что не связано с музыкой. Но события вовлекают его в вихрь самых неожиданных ситуаций, в которых ему приходится проявить и смелость, и находчивость.

Вл. БАУЛИН.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Жандармы в Нью-Йорке». В роли жандарма — Луи де Фюнес.

Фото автора.

## Знакомим с новой книгой

**Н**А ПРИЛAVKAX книжных магазинов в эти дни появились небольшие, изящные изданные сборники «Шипки» — первая книга, в которой собраны стихи, проза и частично графика членов советского — болгарского Клуба творческой интеллигенции. На страницах «Шипки» содержится еще одна встреча творческой молодежи двух братских стран — СССР и Народной Республики Болгарии, являющаяся продолжением встреч в Ереване и Тбилиси, Киве и Вильнюсе, Минске и Москве.

Были такие встречи и на болгарской земле — в Варне и Софии, Тырново и Пловдиве, и будет еще их немало. Творческое общение молодежи двух братских стран привлекло к себе внимание творческой интеллигенции Польши, ГДР, Венгрии, Румынии, Чехословакии. Представители этих стран были на двух последних заседаниях Клуба советско-болгарской творческой молодежи.

На страницах сборника многонациональная советская литература в лице своих молодых представителей встретилась с болгарской литературой, и в этой встрече оказалась очень плодотворной и интересной. Стихи болгарских поэтов Матвея Шопкина, Владислава Бешева, Слава Христо Караславова, Христо Ганова, Божидара Томова, Георгия Свежина и стихи советских поэтов Ревеаза Амашукели (Грузия), Раима Фархад (Узбекистан), Романа Гармолы (Белоруссия), Юстинаса Марцинкявичуса и Марцелиуса Мартиняйтиса (Литва), Яниса Петерса (Латвия), Леонида Титаренко (Украина), Владимира Фирсова, Василия Белова,

Ларисы Васильевой, Валентина Сидорова говорят о глубоких раздумьях молодежи, о мире и дружбе, о любви, весне и солнце, о стремлении к счастью и подвигу. Стихи проникнуты романтикой больших и трудных дорог, в них звучит призыв к молодежи мира бороться за свободу и национальную независимость, против империализма и расизма. Стихи глубоко интернациональны, идеи брат-

грозное время», «Какой язык, скажите...», «Создатель кушинеи», «Безомынные звезды», «Летучая мышь» — эти стихотворения Фархади имеют ясное представление о характере творчества поэта. Тема борьбы за мир, против поджигателей войны ярко выражена в стихотворении «Предгрозовое время». В этом стихотворении Раим Фархадидеи чувства и мысли молодого поколения.

Ларисы Васильевой, Валентина Сидорова говорят о глубоких раздумьях молодежи, о мире и дружбе, о любви, весне и солнце, о стремлении к счастью и подвигу. Стихи проникнуты романтикой больших и трудных дорог, в них звучит призыв к молодежи мира бороться за свободу и национальную независимость, против империализма и расизма. Стихи глубоко интернациональны, идеи брат-

Землею знойной и покатой  
Опять под небом  
Шагают в Мюнхене ребята  
На отсеченье головы  
Барговой краскою  
прогоркой  
На равном знамени —  
«ЕВАНШ».  
Сегодня гремят,  
Очень громко  
Звучит над Кельном  
старый марш.  
Я слышу топот этот  
лютый  
Сквозь гул земли  
и шум молвы.  
Внимательные  
Люди!  
И не теряйте  
головой.

Интернационализм — неотъемлемое достоинство советского человека, образ его мысли и чувства, мера его отношения к людям, народам и странам, и в стихотворении «Какой

# В СТРАНЕ ЗДОРОВЬЕ

**С**ЕГОДНЯ — второе заседание нашего клуба «В стране Здоровья». Мы расскажем о том, как надо начать заниматься бегом, что для этого необходимо сделать. Факты свидетельствуют, что для людей, давно прекративших активные занятия спортом и которым уже давно за тридцать, наиболее целесообразна длительная равномерная работа на выносливость.

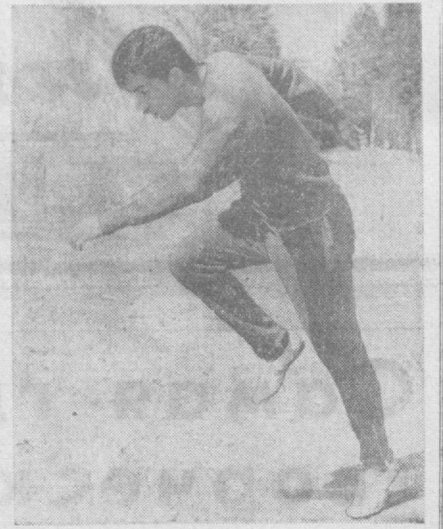
Ученые пока еще не дают совершенно определенного ответа на вопрос, что наилучшим образом отвечает задачам физической готовности — плавание, гимнастика, игра в бадминтон или теннис, бег или какой-либо другой род упражнений. Однако практики обилием руками голосуют за бег. И приоритет этого вида спорта можно признать хотя бы потому, что это самое доступное и естественное упражнение, легко поддающееся дозировке и самоконтролю. А это немаловажное обстоятельство.

Итак, бег. Равномерный, длительный, скорость которого ненамного превы-

шает скорость ходьбы. Именно такой бег привлекает некоторых ташкентцев. Их сравнительно немного. Но по утрам и на Чиланзаре, и на массиве Высоко-вольном, и в центре города вы можете встретить людей, бегущих трусцой. Бег доставляет им удовольствие, создает хорошее самочувствие.

Некоторые из читателей откликнулись на наш призыв в первом выпуске и прислали свои письма с советами, наблюдениями и вопросами. Одно из них — от младшего сотрудника ТашНИИСЭ Л. Сабанина мы публикуем сегодня и полностью присоединяемся к высказанным в нем предложениям. Найдут место на страницах газеты и другие сообщения членов нашего заочного клуба «В стране Здоровья».

Итак, друзья, не откладывайте на будущее занятия бегом. Завтра же стодите к врачу, посоветуйтесь с ним и — бегом марш за своим здоровьем!



Аркадий Гуляев — преподаватель кафедры физкультуры и спорта Ташкентского электротехнического института связи. Будучи преподавателем, он сам систематически занимается. Каждый день у Аркадия начинается с бега.  
Фото М. Нуритдинова.

## СОВМЕСТНЫМИ УСИЛИЯМИ

**О**БЩЕИЗВЕСТНАЯ истина эффективности общественных форм труда над индивидуальными в полной мере применима и к вопросу организации дела укрепления здоровья человека. Подобные советские и зарубежные опыты позволяют ставить вопрос о создании не только заочного клуба, функционирующего на страницах газеты, но и о рассмотрении его как первого шага для нахождения более эффективных очных форм общения любителей бега. Например, создание Ташкентского клуба бега № 1, который при соответствующей помощи со стороны спортивных и других общественных организаций мог бы возглавить работу по массовому вовлечению населения в занятия физической культурой, в данном случае — бегом.

«Вечерний Ташкент» может сыграть в этом деле организаторскую роль. Встречи «за круглым столом» редакции могли бы привести к выработке формы объединения всех уже имеющихся энтузиастов бега, обобщения их опыта, соответствующего плана пропаганды данного вида спорта среди населения.

Далее нам представляется целесообразным поставить задачу наглядной агитации бега в форме организации показательных выступлений бегунов разных возрастных групп по типу кросса «Правда», но на основе четкого продуманного ташкентского календаря. Допустим, 1—2 раза в месяц предусмотреть проведение открытых праздников здоровья, пропуском для активного участия в которых послужит медицинское удостоверение (может быть, консультационного пункта при клубе бега). Это должно проводиться в местах массового отдыха трудящихся со строго дифференцированным подходом к возрастным категориям — от детской до пенсионной.

Л. САБАНИН,

младший сотрудник ТашНИИСЭ.

## ПЕРВЫЕ ШАГИ В БЕГЕ

**Б**ОЛЬШОЕ значение бега для людей, ведущих малоподвижный образ жизни, общеизвестно. Теперь необходимо остановиться на таких вопросах: где, когда и как заниматься оздоровительным бегом.

Занятия физическими упражнениями и бегом лучше всего проводить в парках, скверах, садах, т. е. там, где много зелени и воздух значительно чище. Но если нет такой возможности, то для беговых тренировок подойдут стадионы, обочины шоссе, тротуары. Здесь такие занятия можно проводить в любую погоду. Только необходимо помнить, что бег лучше проводить на дорогах с небольшим движением транспорта.

При воздействии высокой температуры внешней среды организм человека испытывает значительные напряжения, что сказывается особенно на терморегуляционной системе. Кроме усиленного теплообразования при физической работе, в этих условиях происходит также дополнительное получение тепла из окружающей среды.

Поэтому в условиях города Ташкента, с наличием большого количества лесовой пыли в воздухе во второй половине дня и высокими температурами воздуха в летнее время, занятия бегом лучше проводить утром.

В прохладное время для занятий бегом необходим свободный тренировочный костюм, а в летнее время пробежки можно проводить в шортах. Занимаясь на жестком грунте (асфальт, бетон), на ноги лучше одевать кроссовки туфли с толстой, эластичной подошвой; в этом случае от продолжительного бега будет меньше болеть мышца ног.

Итак, мы решили завтра же утром приступить к регулярным занятиям физическими упражнениями. С чего начнем?

Так как сердечно-сосудистая и дыхательная системы наиболее инертны и входят в ритм нагрузки несколько позже, чем скелетная мускулатура, поэтому предварительно необходимо проделать дыхательную гимнастику и комплекс общеразвивающих упражнений. Для этого, после пробуждения, необходимо лечь на спину и расслабить все мышцы и затем медленно на 8—10 счетов на-

брать воздух в легкие, поднимать и расширять сначала грудную клетку, а потом брюшную полость. После небольшой паузы начинайте выдох: выпускайте воздух медленно, маленькими порциями, толчками, через плотно сжатые губы. При помощи дыхательной гимнастики вы значительно пополните запасы кислорода в крови. Заниматься ею полезно не более 3—5 минут. Теперь можно встать и перейти к утренней зарядке.

Предварительно перед занятиями нужно выпить половину стакана какого-нибудь сока — морковного, помидорного, яблочного и т. д. и только после этого приступить к выполнению физиче-

ских процессов после мышечного напряжения. В конце занятий необходимо выполнить несколько упражнений на расслабление и сделать обтирание или обливание холодной водой.

Если такие занятия повышают работоспособность, улучшают сон, приносят ощущение бодрости, значит, нагрузка была выбрана правильно.

Ощущение слабости и утомления на протяжении многих часов и на следующий день после беговой нагрузки свидетельствует о переутомлении, о чрезмерно большой беговой нагрузке. В этом случае следует значительно сократить беговую часть тренировок.

Для начинающих необходимо подобрать такую беговую нагрузку по продолжительности и интенсивности бега, чтобы небольшое утомление не было продолжительным и чрезмерным. Следует всегда помнить, что перестройка всех систем организма человека происходит очень медленно.

Поэтому, начав самостоятельно заниматься оздоровительным бегом, необходимо сразу же завести дневник самоконтроля. Анализировать собственные субъективные ощущения и сопоставлять объективные данные (время, затраченное на тренировку, длину беговой дистанции, частоту сердечных сокращений и т. д.), вы сможете рационально построить тренировки и избежать многих ошибок.

Для начинающих необходимо подобрать такую беговую нагрузку по продолжительности и интенсивности бега, чтобы небольшое утомление не было продолжительным и чрезмерным. Следует всегда помнить, что перестройка всех систем организма человека происходит очень медленно.

Поэтому, начав самостоятельно заниматься оздоровительным бегом, необходимо сразу же завести дневник самоконтроля. Анализировать собственные субъективные ощущения и сопоставлять объективные данные (время, затраченное на тренировку, длину беговой дистанции, частоту сердечных сокращений и т. д.), вы сможете рационально построить тренировки и избежать многих ошибок.

Для начинающих необходимо подобрать такую беговую нагрузку по продолжительности и интенсивности бега, чтобы небольшое утомление не было продолжительным и чрезмерным. Следует всегда помнить, что перестройка всех систем организма человека происходит очень медленно.

Поэтому, начав самостоятельно заниматься оздоровительным бегом, необходимо сразу же завести дневник самоконтроля. Анализировать собственные субъективные ощущения и сопоставлять объективные данные (время, затраченное на тренировку, длину беговой дистанции, частоту сердечных сокращений и т. д.), вы сможете рационально построить тренировки и избежать многих ошибок.

А. ГРИГОРЕНКО,

старший преподаватель кафедры легкой атлетики Узбекского государственного института физической культуры.

# РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Театр**

**22 МАРТА**  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт ансамбля песни и танца Киргизии.

ТАШКОСНИРК — в 6 ч. вечера выступление артистов цирка: дрессированные медведи. Уроитель — заслуженный артист РСФСР В. Тим; дагестанские народные канатоходцы «Цовира» под руководством народного артиста РСФСР и Дагестанской АССР Я. Гаджикурбанова.

**23 МАРТА**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОЙ — Бахчисарайский фонтан.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотая стена.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Проснись и пой.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — концерт чиланзского эстрадного ансамбля.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт ансамбля песни и танца Киргизии.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Кошкин дом, в 6 ч. вечера Пира любви.

ТАШКОСНИРК — в 12, 3 ч. дня, 6 ч. вечера выступление артистов цирка: дрессированные медведи. Уроитель — заслуженный артист РСФСР В. Тим; дагестанские народные канатоходцы «Цовира» под руководством народного артиста РСФСР и Дагестанской АССР Я. Гаджикурбанова.

**Кино**

**22 МАРТА**  
Риски им. НАВОЙ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «КУРЧА» (в 7, 8 ч. 30 м. вечера), «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Лучи в стекле: «МОСКВА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Король Лир (2 серии); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Слуги дьявола: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Городской романс: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Колдовская любовь: «30 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (в 6, 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Убийство по-чешски: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Гибель Черного консула: им. НАВОЙ (в 9 ч. вечера, на узбекском языке).

**1 апреля** в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, главный корпус, аудитория Г-304).

**СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ** на соискание ученой степени кандидата исторических наук: Ж. У. Ибрагимов на тему: «Мальгешско-африканские государства в политике Франции (1958—1963 гг.)»; М. Хамидов на тему: «Деятельность Компартии Узбекистана по повышению роли литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся (1959—1965 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, п/о 4).

**23 МАРТА**

Риски им. НАВОЙ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «КУРЧА» (в 10, 11 ч. 30 м. утра, 1, 3, 5 ч. дня, 7, 8 ч. 30 м. вечера), «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Лучи в стекле: «МОСКВА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Король Лир (2 серии); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Слуги дьявола: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Городской романс: «30 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (в 12, 2 ч. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Колдовская любовь: «30 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (в 4 ч. дня, 6, 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Убийство по-чешски: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Гибель Черного консула: им. НАВОЙ (в 3 ч. дня, 9 ч. вечера, на узбекском языке).

**30 МАРТА**

В ГОРОДЕ САРАТОВЕ

**СОСТОИТСЯ 38-Й ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ** по ГОСУДАРСТВЕННОМУ 3-ПРОЦЕНТНОМУ ВЫИГРЫШНОМУ ЗАЙМУ.

В тираже на один разряд займа разматываются 9.400 выигрышей на сумму 312.500 рублей, в том числе выигрыши по 5.000, 2.500, 1.000, 500, 100 и 40 рублей, а всего в течение года на один разряд займа разматываются 75.200 выигрышей на сумму 4.100.480 рублей.

Облигации займа свободно продаются и покупаются сберегательными кассами.

**ПРИБОРАТЕ ОБЛИГАЦИИ ЗАЙМА!**

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

**МАРТ**

**22 ПОНЕДЕЛЬНИК**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
18.25 Программа передач. На русском языке: 18.30 «Ахборот», Информационная программа, 18.40 Писатели — XXIV съезду КПСС. Литературная переписка трех республик. Фрунзе, Ташкент и Алма-Ата.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
20.10 Цветное телевидение. Чемпионат мира по хоккею с шайбой. СССР — Финляндия. 2—3-й периоды (в записи).

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**  
На узбекском языке: 22.00 «Ахборот», Информационная программа, 22.15 Телевизионный театр. А. и П. Тур. «Чрезвычайный посол», Премьера телеспектакля.

**ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК» УПРАВЛЕНИЯ ТОРГОВЛИ ТАШГОРСПОЛКОМА**

**ПРОВОДИТ ПРИЕМ** девушек и домохозяек на одомешивание курсов продавцов прохладительных напитков для предприятий Ташлимовдотгара.

За период обучения будет выплачена стипендия в размере 45 рублей.

Начало занятий с 1 апреля 1971 года.

Обращаться: Г. Ташкент, ул. Кафанова, 65, отдел кадров (график №№ 1, 2, 5, 8, 9, 10, автобусы №№ 9, 22, 31, 55, 102, останова «Госпитальный рынок»). Телефон № 33-75-48.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

24.00 «Время». Информационная программа. 00.30 Цветное телевидение. Концерт. 01.00 Чемпионат мира по хоккею с шайбой. СССР — США. Передача из Швейцарии. 03.15 Конец ретрансляции Москвы.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
18.00 Программа передач. 18.05 Для школьников. «Чудесная лесенка». 18.35 Концерт. 19.30 Новости. 19.40 «Знаменитый. Солигорск». Репортаж.

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**  
На узбекском языке: 20.10 «Напевы чанга». Яхё Муминов, 20.50 «Встреча с Ленинградом». Документальный фильм.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
22.00 Советские писатели — XXIV съезду КПСС. Трансляция из Колонного зала Дома союзов.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

**ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
На узбекском языке: 18.00 Физика. 7—10-й классы. «Электродинамика». Учебный фильм. 18.30 Для школьников. 8—10-й классы. Основы эстетики. Факультативный курс. «Трагическое в жизни и искусстве». 19.00 Для студентов-заочников. Физика. 20.10 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАВНИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЯ.

**МАРТ**

**23 ВТОРНИК**

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
17.00 Программа передач. 17.05 Планы партии — планы народа. 17.20 Передача для школьников. 17.45 Ленинский университет миллионов. 18.15 Цветное телевидение. Чемпионат мира по хоккею с шайбой. СССР — США (2 и 3-й периоды, в записи).

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**  
19.30 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). На узбекском языке: 19.45 Мир сегодня. 20.15 «Первые курсы». Художественный фильм. 21.45 «Ахборот». Информационная программа. 22.00 ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОБЛАСТЕЙ УЗБЕКИСТАНА. ПОСВЯЩЕННЫЙ XXIV СЪЕЗДУ КПСС. СЫРДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Документальный фильм. 00.30 Программа передач. 00.35 Конец ретрансляции Москвы.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**  
На узбекском языке: 19.00 Телевизионный театр кукол. На русском языке: 19.30 Горизонты созидательного труда. «Обсуждаем проект Директив XXIV съезда КПСС».

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
19.45 «Весенний пейзаж». Художественный фильм. 21.00 Новости. 21.05 Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

**ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
На русском языке: 18.00 Физика. 7—10-й классы. «Электродинамика». Учебный фильм. 18.30 Факультативный курс. 8—10-й классы. «Основы эстетики». «Трагическое в жизни и искусстве». 19.00 Для студентов-заочников. 1-й курс. Неманский язык. Занятие 24-е. 19.30 Для студентов-заочников. Английский язык. Занятие 24-е. На узбекском языке: 20.00 Концерт камерной музыки. 20.40 «Неднейный восток». Научно-популярный фильм. На русском языке: 20.55 «Лигмунт». Природа, путешествие, поиск. 21.25 «У колодца». Телевизионный художественный фильм.

Музыка. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
19.00 Выступают артисты областных театров. 19.30 «Музыкальный календарь». 20.00 Литературно-музыкальная передача «Слом, навару» (газ.). 20.30 Открытие из макетов. 21.00 П. Гамзатов. «Письмо из аула». Радиокомпозиция по поэме (узб.). 21.40 Москва.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**  
17.00 Таджикская музыка. 17.30 Л. Ягачев. Опера «Приключения джиски-плутония».