

Передовую статью «Строить экономично...»

Долг партийных комитетов — уделять больше внимания руководству социалистическим соревнованием...

Государство и ный совет Германской Демократической Республики...

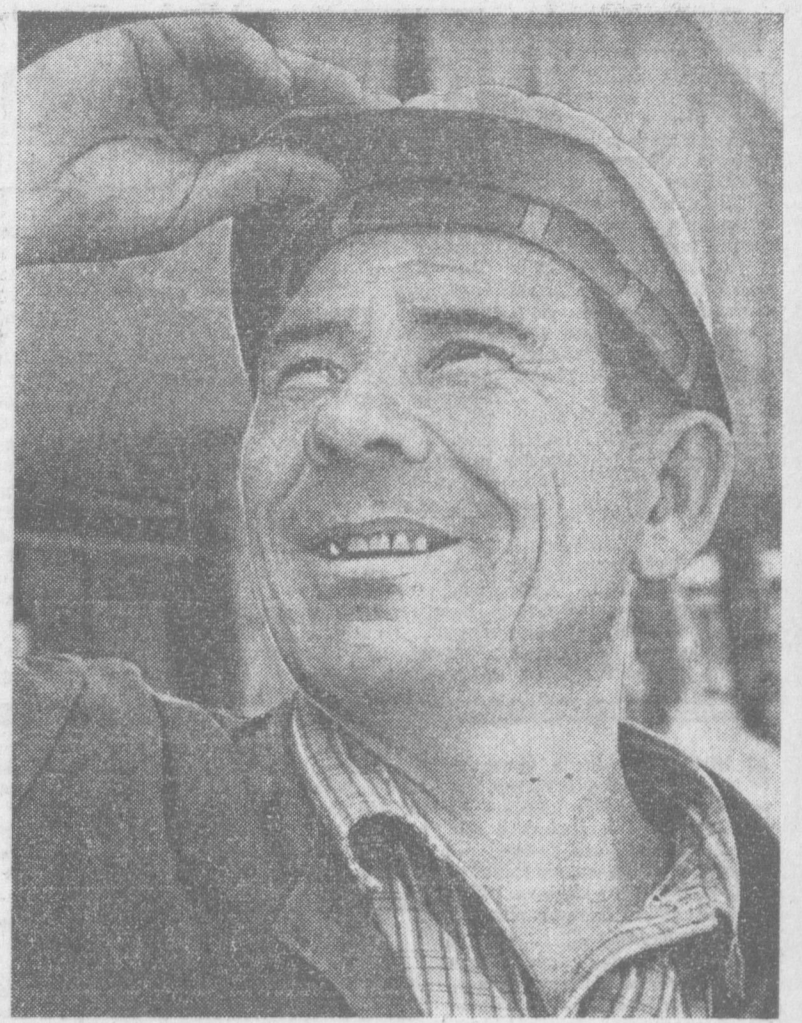
Это решение было принято по предложению ЦК СЕПГ и правительства ГДР...

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 103 (2695) ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАЯ 1975 г.

Цена 2 коп.



20 лет работает строителем Мингарай Гинаулин...

Фото М. Нуритдинова.

15 ИЮНЯ ДЕНЬ ВЫБОРОВ ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

Лучших из лучших выдвигают трудящиеся Узбекистана кандидатами в депутаты Верховного Совета республики.

Коллектив строительного треста № 153 выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Душантинскому избирательному округу № 48 штурману...

В Ташкентстальмашском избирательном округе № 36 на предвыборном собрании коллектива Ташкентского текстильного комбината...

Участники предвыборного собрания, состоявшегося в Ташкентском текстильном комбинате Асия Бурханова...

В большом актовом зале педагогического института имени Низами многолюдно. У молодежи, собравшейся здесь, восторженные, внимательные лица...

В ГОСТЯХ У МОЛОДЫХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

концерт участников художественной самодеятельности института. Звучат русские, узбекские народные песни.

НАЧАТ ВЫПУСК

На швейной фабрике № 2 начат выпуск массовых изделий, отмеченных государственным Знаком качества.

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Коллектив швейной фабрики «Красная заря» встав на трудовую вахту в честь столицы нашей Родины Москвы.

В Среднеазиатском научно-исследовательском институте механизации и электрификации сельского хозяйства на предвыборном собрании кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Эскинаутинскому избирательному округу № 111 выдвинул...

На предвыборных собраниях кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР выдвинули: по Куйбышевскому избирательному округу № 9 — оперсовхозца завода «Ташкенткабель» Мария Алейсеевна Шароватова...

Комплексная бригада (строительное управление № 5 треста № 3) Константина Кравченко по ударному ведению работ на строительстве 186-квартирного дома...

РАНЬШЕ СРОКА

Международное положение, 40-летие Победы над фашистской Германией.

После концерта спускается избиратели из актового зала в агитпункт. Здесь они тоже не скучают — на столах свежие газеты и журналы.

ТЕБЕ ПОСВЯЩАЕМ СВОЙ ТРУД, ГОРОД-ГЕРОЙ МОСКВА!

Среди предприятий промышленности Куйбышевского района столицы по итогам первого квартала первое место и Красное знамя присуждены коллективу Ташкентской фабрики верхней трикотажной. Много передовых бригад трудятся на предприятии.

ПО ПОЛТОРЫ НОРМЫ

Высокими темпами проходит ударная вахта, посвященная столице нашей Родины — Москве, в коллективе цеха литья под давлением завода «Ташкентстальмаш».

Ударную вахту в честь города-героя Москвы, посвященную 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, вместе со всем коллективом текстильного комбината несут работницы 46-го комбината третьего цеха второй ткацкой фабрики.

ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ ЗАСЛУГА ПЕРЕДОВИКА

Ударную вахту в этом передового производства помощника мастера Виктора Чуканова. Он содержит оборудование в образцовом техническом состоянии, создает ткацким условиям для высокопроизводительного труда.



Работницы филиала № 1 трикотажной фабрики «Малика» решили заседание девятой пятилетки завершить досрочно...

тегорней качества будут подготовлены еще пять моделей детской и женской одежды.

К ДНЮ ПОБЕДЫ

Коллектив нашей бригады занял сегодня монтажном нулевых покоев четырехэтажных домов на массиве «Олимпия».

Восвешиваемых на стене, посвященном Москве, расписывается о передовиках соревнования в честь городов-героев. Задание десятой ударной вахты коллектив цеха решил выполнить на 103 процента.

ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ

Ударную вахту в этом передового производства помощника мастера Виктора Чуканова. Он содержит оборудование в образцовом техническом состоянии, создает ткацким условиям для высокопроизводительного труда.

ПОГОДА В МАЕ

Май ожидается теплее обычного на 1-2 градуса. Среднемесячная температура воздуха будет в пределах 21-23 градусов.

Угольным женские и детские платья из акрилового волокна, юбку из кримплена.

В ЧЕСТЬ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

Коллектив нашей бригады занял сегодня монтажном нулевых покоев четырехэтажных домов на массиве «Олимпия».

Восвешиваемых на стене, посвященном Москве, расписывается о передовиках соревнования в честь городов-героев. Задание десятой ударной вахты коллектив цеха решил выполнить на 103 процента.

ПОГОДА В МАЕ

Май ожидается теплее обычного на 1-2 градуса. Среднемесячная температура воздуха будет в пределах 21-23 градусов.

ПОГОДА В МАЕ

Май ожидается теплее обычного на 1-2 градуса. Среднемесячная температура воздуха будет в пределах 21-23 градусов.

Угольным женские и детские платья из акрилового волокна, юбку из кримплена.

В ЧЕСТЬ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

Коллектив нашей бригады занял сегодня монтажном нулевых покоев четырехэтажных домов на массиве «Олимпия».

Восвешиваемых на стене, посвященном Москве, расписывается о передовиках соревнования в честь городов-героев. Задание десятой ударной вахты коллектив цеха решил выполнить на 103 процента.

ПОГОДА В МАЕ

Май ожидается теплее обычного на 1-2 градуса. Среднемесячная температура воздуха будет в пределах 21-23 градусов.

ПОГОДА В МАЕ

Май ожидается теплее обычного на 1-2 градуса. Среднемесячная температура воздуха будет в пределах 21-23 градусов.

20 лет работает строителем Мингарай Гинаулин...

Фото М. Нуритдинова.

ВЫ СЛУЖИТЕ, МЫ ВАС ПОДОЖДЕМ

В клубе первого вагонного депо станции Ташкент-товарный состоялся торжественный традиционный проводы в ряды Советской Армии молодых рабочих.

МЕЛОДИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

В магазине-салоне при ташкентском Доме грампластинки Всесоюзной фирмы «Мелодия» открылась выставка-продажа грампластинок с записями песен, музыки и стихотворений военных лет.

ФУТБОЛ

С КРУПНЫМ СЧЕТОМ

В пятом туре чемпионата страны по футболу, состоявшемся 2-го мая, ташкентский «Пахтакор» принимал на своем поле армянскую команду из Ростова-на-Дону.

Наши земляки, следуя привычной атакующей тактике, с первых минут, стремились достичь успеха. Но в первом тайме удалось это лишь Хаджипанягсу.

Наши земляки после неудач на выезде несколько поправили свои дела. У них 5 очков и десятая строчка в турнирной таблице.

Сборке помогает конвейер

Вместо четырех верстаков и такого же количества обкаточных стенов, занимавших площадь в 35 квадратных метров, на Ташкентском агрегатном заводе встал один компактный конвейер.

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания «Материница» многодетным матерям, проживающим в Узбекской ССР.

Новости Ташкентской области

В дождях и совхозах Среднеазиатского и Нижнеазиатского районов прошли партийные собрания с политической диалогической программой.

Новости Ташкентской области

В дождях и совхозах Среднеазиатского и Нижнеазиатского районов прошли партийные собрания с политической диалогической программой.

Новости Ташкентской области

В дождях и совхозах Среднеазиатского и Нижнеазиатского районов прошли партийные собрания с политической диалогической программой.

Новости Ташкентской области

В дождях и совхозах Среднеазиатского и Нижнеазиатского районов прошли партийные собрания с политической диалогической программой.

СЕРДЦЕ, ОТЛИТОЕ В БРОНЗЕ

Репортаж

утром из ворот Ташкентского экспериментального скульптурно-производственного комбината Министерства культуры Узбекской ССР выехал грузовик с бронзовой чащей, которая весит тонну. Ее установят у подножия памятника Скорбящей матери на улице Волгоградской, где во время Великой Отечественной войны находилась госпиталь.

Вот уже более полувека с комбината почти ежедневно выезжают автомашини и тракторы с гранитными бюстами героев-узбекистанцев, погибших смертью храбрых на полях сражений, мармормными плитами, поминальными для мемориалов, которые в день 30-летия Побе-

ды над фашистской Германией будут отлиты в Ташкенте, Каракуле, Нурасте и других городах республик.

Следует отметить, что именно за эти последние шесть месяцев коллектив предприятия резко повысил производительность труда. Перевыполнение плана по сравнению с тем же периодом прошлого года возросло на пять процентов.

Как бы подтопленная живая сталь, главный инженер комбината Георгий

Наумович Фурманов сказал: «Дело не только в том, что мы, как и все советские люди, решили отметить 30-летие Победы ударным трудом. Немало важен и тот факт, что наш коллектив выполняет особые заказы — мы увековечиваем память павших воинов».

Конечно, не легко в коротком газетном репортаже рассказать о трудовых буднях работников по камню, литейщиков, чеканщиков, скульпторов и представителей других профессий эксперимен-

тального скульптурно-художественного комбината. Можно было бы подробно остановиться на творческом процессе авторов — скульпторов Блюстова, Гусева, Советского, Виктора Маласова и Усмана Джумаева — Алексея Радиева и Владимире Лутеве. Можно рассказать, как отливала чашу Вечного огня Виктор Аверьянов, как лепил ее перед этим из гипса Анатолий Жилин.

Но в тот день ничего из них не было. Они находились на объек-

тах, где заканчиваются последние приготовления к торжественному открытию памятников.

А на комбинате началось обычное, и в то же время особенный трудовой день.

Об этой «особенности» хорошо сказал фрезеровщик предприятия кавалер ордена Красной Звезды первой степени Владимир Семенов: «В Великой Отечественной войне я участвовал с первого до последнего дня. Помню, как умирали мои товарищи по оружию, но

мне никогда не забыть красивый флаг над поверженным рейхстагом. Поэтому, когда я изготавливал различные элементы к мемориальным памятникам — в частности, бронзовые вставки для чаши Вечного огня, то это были для меня не просто ответственные задания, а работа, не боюсь громкого слова, в которую вкладывал всю душу и мастерство. Усталости не чувствовал, ибо ощущал причастность к великому, всенародному делу».

А. ФИЦ.

А так улет Иван Кожедуб

Еще в 1945 году на одном из фронтовых аэродромов писатель Геннадий Семенов, тогда военный корреспондент газет Военно-Воздушных Сил, познакомился с легендарным летчиком, ныне трижды Героем Советского Союза генерал-полковником авиации Иваном Никитовичем Кожедубом.

В этом номере мы публикуем его очерк, написанный в мае 1945 года, через неделю после того, как над куполом поверженного рейхстага в Берлине было водружено Знамя нашей Победы.



...Иван Кожедуб пропнулся одним из первых. Привстав с постели, он осмотрел полутемную комнату. За окном еще не начинался аэрозальный рассвет. Часы показывали половину четвертого. Но теперь Кожедуб не мог заснуть. Здесь, под Берлином, на чужой, нелюбимой земле, перед горячим боевым днем ему, прославленному воину, вспомнились вдруг первый воздушный бой.

Это было летом 1943 года. Орловско-Курская битва. Кто не помнит ее!

Кожедуб прибыл в полк в самый ее разгар. И вот вылет. На земле у самолетной стоянки Кожедуб со своим напарником Мухомовым. Сигнальная ракета не дает ни договорить. Полет. Ровно, крыло в крыло летят самолеты Кожедуба и Мухомова.

Впереди метров на пятьдесят ниже видны силуэты немецких одномоторных бомбардировщиков. Те летят, как на параде, в плотном строю звеньев, а выше «Юнкерсов» — тонкие тела «Мессершмиттов». Самые напряженные секунды сближения. Вверх пара наших истребителей уже завязала бой с прикрывающими «Мессершмиттами», а Кожедуб со своим напарником Мухомовым бросается в самую гущу немецких бомбардировщиков. Спокойный, немножко медлительный на земле, он весь преобразился в воздухе. Горячая кровь прилила к щекам. Он пикирует сверху на один из бомбардировщиков. В перекрестии прицела горбатый фюзеляж «Ю-87». Немец заметил Кожедуба, в панике он сваливает свой самолет вправо, стараясь уйти, но поздно. Уже несколько метров отделяет один самолет от другого. Кожедуб жмет на газетку, и длинная свинцовая очередь вливается в мотор «Ю-87». Это был первый сбитый Кожедубом самолет.

В течение месяца у Кожедуба было несколько боев, в каждом из которых он сбивал по два вражеских самолета. Общий счет лично им сбитых самолетов перевалил за 25.

В горячие дни наступления был подбит в неравном воздушном бою и выпрыгнул из горящего самолета товарищ Кожедуба — летчик Отлесный. Он приземлился в нескольких метрах от первой линии наших траншей. Опустившись на дно сырого окопа, Отлесный услышал голоса пехотинцев:

— Э, да, смотрите, в небе опять драка.

Подняв голову, он увидел четырех «Мессершмиттов», тех самых, которые преследовали его подбитый самолет, и в самом центре среди

них одинокого «Лавочкина». «Трудно тебе будет вернуться», — подумал Отлесный. Он увидел, как один «Ме-109» зашел «Лавочкину» в хвост, как все больше и больше сокращалась дистанция. Вот-вот немец должен был сбить советского летчика. И вдруг произошло что-то необыкновенное. «Лавочкин» сделал резкий внезапный полупереворот, метнулся вверх, и несколько секунд спустя сам очутился в хвосте у немеца. В ясном голубом небе сверкнула звезда Остановившись, Кожедуб увидел, как «Ме-109» пылающий куском стал падать на землю. А затем, несколько мгновений спустя, запугав оставшихся немецких самолетов, каскадом самых неожиданных фигур, неизвестный летчик сбил второго «Ме-109».

Два дня спустя Отлесный вернулся на свой аэродром и тотчас же пошел на КП. В землянке находился только оперативный дежурный. День был летний, и летчик находившийся в землянке, в полдень стоял, за которым сидел оперативный дежурный, Отлесный спросил: «Может быть, вы видели сбитый самолет?»

— В субботу в 13.40 или 13.50 кто из наших дрался с четырьмя «мессершами»?

— Иван Кожедуб, — ответил дежурный.

— Что он доложил?

— Об одном сбитом и одном подбитом.

— Неточно. На моих глазах Кожедуб сразил двух.

Вскоре пехота прислала подтверждение.

«Он посмотрел в окно. Земля была уже прорвана первыми полками расставая в предутренней полутьме смутно проступали силуэты самолета.

«Только бы погода не сорвала вылет», — подумал Кожедуб. Но задание было получено. Командир полка, очерчивая на карте районы полета, сказал Кожедубу:

— Здесь пехота ведет

бои за расширение плацдарма. Погода будет лучше, и этим может воспользоваться немецкая авиация. Вы поведете шестерку.

Остальное было ясно. Несколько минут спустя самолеты уже набирали высоту. Барражируя на бреющем, Кожедуб заметил впереди себя «Фокке-Вульф», ставившийся в круг для бомбометания. Если опоздать хоть на минуту, бомбы упадут наряды наступающих пехотинцев. Но разве может Кожедуб! Немцам Кожедубу слышны ведомые его команду, а он со своим напарником Громовым сбрасывает в самую гущу немецких самолетов. И вот уже рвут серое небо красивые трассы пулеметных очередей, а несколько мгновений позднее расщепляет его густая полоса дыма. Это упал первый самолет, сбитый Иваном Кожедубом. Два против десяти. Но разве есть на свете силы, способные пересилить такую силу! И снова атакует Кожедуб. Один из «Фокке-Вульфов» пытается пристроиться к его хвосту, но Громовский меткой очередью сбивает немеца. Почти одновременно падают два вражеских самолета, сбитых Кожедубом, и самолет, сбитый его напарником. Разорван круг, бегут немецкие летчики с поля боя. Преследуя их, летчики Кожедуба сбивают еще пять «юнкерсов».

Вскоре после этого боя Кожедуб над районом Берлина сбил свой шестидесятый самолет. Разорвавшись на обратный курс, срыва под крылом своего «Лавочкина» он видел огромный охваченный пожарами Берлин, к ногам которого падал пылающий немецкий истребитель, только что сраженный в атаке.

Г. СЕМЕНОВИЧ.
НА СНИМКЕ: И. Н. Кожедуб. Фото военных лет.

В ЖИЗНИ каждого человека бывают такие события, которые остаются в сердце на долгие годы, и память о них столь яркая, что время не может ни стаять, ни вычеркнуть ни единого штриха. Они всегда свежи, словно произошло это вчера.

Для Ермолаева, как и для многих других бывших солдат — это суровые годы Великой Отечественной...

— Василий Феофилович, — часто просит его ребята из клуба боевой славы школы № 50, — расскажите нам о каком-нибудь боевом эпизоде из своих военных лет.

— Нет, ребята, сейчас не могу. Занят. Как-нибудь в другой раз...

Но, взглянув на огорченные лица ребят, обязательно улыбнется:

— Да уж ладно, расскажите! Взгляните вот на этот снимок. Видите орудие? Из такого и я был по фашистам со своими товарищами. Артиллеристами мы были...

Это было под Старой Руссой. Как-то получили боевое задание: закрепиться на не большой высоте. А вот как доходить и установить там орудие, если фашисты непрерывно ведут огонь!

Пока добрались, осталось нас трое... Так втроем мы и защищали этот холм, пока не подоспело подкрепление, но не отступили ни на шаг!

Об этом подвиге тех суровых лет напоминают сегодня медаль «За отвагу» и фронтовая газета «На разгром врага». Через всю войну пронес Василий Феофилович этот небольшой, пожелтевший, четверо сложенный лист бумаги, где опубликован материал о нем и его товарищах по оружию.

Запальный, потом первый Белорусский фронт... Освобождение от немецких захватчиков

городов нашей Родины, а потому участие во взятии Берлина. Не раз смотрел смерти в лицо В. Ф. Ермолаев, но мужество и отвага никогда не покидали его. Несколько раз оставались только трое...

— Сама жизнь наша — та колыбель, в которой растут и зреют высокие моральные и нравственные качества советского человека, — говорит он. — Любовь к Родине и готовность отдать жизнь за нее — вот тот источник, из которого наши люди черпали и мужество, и храбрость, и бесстрашие.

В 1946 году, закончив военную службу, Василий Феофилович приехал в Ташкент и стал преподавать математику в средней школе № 50. В 1957 году его назначили директором этой школы. Здесь он работает по сей день.

Его любят ученики. Уважают коллеги. Солдат остался и в делах будничных всегда сообразным, энергичным. Все у него отлажено, отрегулировано. Здесь думают об эффективности урока, о том, чтобы не пропала ни единая минута

учебного времени. Василий Феофилович постоянно стремится к тому, чтобы связать с работой учителя такие понятия как эффективность урока, научная организация труда.

Ему присущи и огромный повседневный труд, и терпение, и влюбленность, и ненастный интерес к делу.

— Нелегко быть директором школы, — говорит он. — Ведь сегодня требования к руководителю больше. Но я всегда стремился к тому, чтобы учителя были прежде всего хорошими воспитателями. Ни в коем случае не педагогом хорошо, который не только может преподавать свои уроки, но и умеет работать с детьми, находить подход к ним, отвечать на волнующие их вопросы, убеждать, если они не правы.

Василий Феофилович любит свою профессию, любит детей, и поэтому с раннего утра его уже можно видеть в школе. Эта привычка у него выработалась за многие годы: придет до начала урока, осматривает все классы, поговорит с учителями и детьми. Работать много и увлеченно — в этом он видит смысл жизни.

Родина высоко оценила за услуги Василия Феофиловича перед Родиной. Он награжден орденами Отечественной войны I и II степеней, Красной Звезды, а уже в мирные дни ему присвоено звание «Заслуженный учитель Узбекской ССР», вручена медаль «За трудовую доблесть» и орден «Знак Почета».

— Мы, ветераны, хорошо помним бои, в которых участвовали, — любит повторять Ермолаев, — но помним так же, во имя чего сражались не на жизнь, а на смерть — во имя мирной жизни на советской земле, во имя дружбы народов, во имя процветания нашей любимой Родины.

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ-ГЕРОИ — СЕГОДНЯ

«Если б камни могли говорить»...

Фото Ч. Мезина.

(Фотохроника ТАСС).



ЭХО ВОЙНЫ В РИСУНКАХ

За колочей проволокой — узники концлагеря. Суровые, мужественные лица людей, которых не согнули ни издевательства фашистов, ни холод, ни голод... Руки советского бойца крепко сжимают автомат...

Таково содержание только двух рисунков из большой серии, созданной красноприспичником художником Евгением Кобытевым (1910—1973). В их основу положены зарисовки, сделанные художником с натуры.

В мае 1944 года под Киевом, Евгений Степанович Кобытев попал в концлагерь «Харьковская яма» в Полтавской области. Ему удалось бежать из пленя и в рядах Советской Армии участвовать в освобождении Польши и других европейских стран. С большой выразительностью художник изобразил в своих графических листах и драгах — их звериное обличье, жестокость.

По картинам Кобытева создан телевизионный фильм «Листа сюрбит и флаги», демонстрировавшийся во многих городах нашей страны.

Жан КАЦЕР, корреспондент АПН.

Испанский вихрь и вновь настольный календарь, как боевая реликвия, как память о двухстах огненных днях незабываемой битвы на Волге, хранится в Центральном музее Вооруженных Сил. А прилагается он Алексею Семеновичу Чуянову — первому секретарю Сталинградского обкома партии, ставшему в те грозные дни и главой городского комитета обороны, и членом Военных Советов Сталинградского, Южного и Донского фронтов. День за днем, несмотря на огромную, нечеловеческую загруженность, он вел записи, свидетельствующие о великом мужестве, о ратных и трудов

вых подвигах защитников Сталинграда.

В городе-герое солдаты были все — от рядового бойца до полководца, от сталеваара до партийного вождя области. Привычные грабли между фронтом и тылом не было. Фронт был всюду. Каждый завод, каждый цех — это сражающийся полк или батальон.

НА СНИМКЕ: А. С. Чуянов (справа) с генералом М. С. Шумиловым, командовавшим в Сталинграде 64-й армией, — одной из двух армий, выдержавших основную тяжесть обороны города.

Фото А. Новатна. (Фотохроника ТАСС).

БОЕВАЯ РЕЛИКВИЯ

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович. — Назад! — крикнул ей вслед Красавец, но было уже поздно. Оба скрылись в темноте. — Ну и дождется мне от командира роты.

Красавец не находил себе места. Чем больше накалялась об-

винна в том, что они не сумели правильно воспитать подчиненных.

Красавец не находил себе места. Чем больше накалялась об-

Константин ТЕНЯКШЕВ

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

(Начало в № 100).

— Ты уж извини меня, девушка. Я хочу, значить, да тебе совет. Не обижайся. Я тебе в отцы гожеус. Будь со всеми ровной. Не выделай никого. Будь хорошим товарищем. И тогда все будет хорошо. И еще один вопрос: ты не боишься табака?

— Нет! Что вы! Нисколько. Мне даже нравится, когда мужчины курят.

— Ну, слава богу! А то я, грешным делом, стал уже переживать. Курить-таки я, значить, заядный. Надо бы дверь открыть, проветрить.

Открыл дверь, он вышел из землянки, а след за ним и Катя. Так звали нового санитарструктора.

— Кузьмич! — позвал Витюшкина стоявший неподалеку боец. — послушай-ка внимательно. Никак человек стонет. Вот! Слышишь?

— Действительно, где-то впереди, чуть ли не с середины нейтральной полосы, слышались стоны человека.

— Может быть, это наш боец. Надо помочь человеку! — горячо заговорила Катя. — Разрешите, я пойду туда, я попробую.

— Куда же ты пой- заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

Заметил Кузьма Павлович... Я внимательно наблюдал за саперами, когда они расставляли мины, проходы знают, доберусь. Разрешите, товарищ командир. Ведь не простим себе, если немцы первые захватят нашего человека.

— Не в этом дело. Самостоятельно, значит, такие вопросы мы решать не можем, — сказал Кузьма Павлович.

— Что случилось? — спросил подошедший командир взвода Красавец.

— Человек там, на нейтральной полосе, попыток ему надо, — вновь вступила в разговор Катя. — Если разрешите, я поведу туда.

— А вдруг там не наш боец? А немец? По стону не определишь национальность, — вслух подумал Красавец.

— И все-таки, знаешь, рискнуть надо, — заметил Кузьма Павлович.

ВКЛАД В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ



вслух слушать, отложив в сторону ручку и только что испачканный лист бумаги. Его деловой тон успокоил меня, и я начал ему рассказывать о своем замысле. Он слушал меня внимательно, иногда одобительно покачивая головой. Когда я умолк, Алексей Николаевич поправил очки, переменил позу в кресле и доверительно заметил:

— Знаешь, у тебя нет в письме любви к ней и решил стать дезертиром. От любви, брат, нигде не денешься. Даже во время войны...

Я согласился с его замечанием, все больше чувствуя, что без девушки, без любви в песне действительно не обойтись.

Алексей Толстой дал мне еще несколько советов по отдельным образам и по сюжету в целом, а потом сказал:

— В общем-то ты пьесу глубоко продумал, и вряд ли ты от сам прервано напишешь и без меня. Я же согласен быть твоим консультантом, если ты, конечно, не возражаешь...

Сделаю первое действие, я сразу же, как мы договорились, показал ему написанное. Он одобрил. И просил, не откладывая, написать остальное. Но через несколько дней Алексей Толстой уехал по каким-то делам в Куйбышев, а я все не мог сесть за работу над пьесой. Жизнь бурная, богатая событиями отвлечала, не давала сосредоточиться. Алексей Толстой, вернувшись из поездки, сразу же заинтересовался у Хамиды Алимджан:

— Где Уйгун? Как у него с пьесой?

Когда я встретился с ним, мне хотя и неудобно было признаться в том, что я не завершил пьесу, но пришлось. Толстой пожурил меня, начал торопить, говоря, что время не ждет, а вещь нужная, очень нужная.

Так с помощью Алексея Толстого мною была написана пьеса «Меч». Впервые она была поставлена 12 октября 1943 года на сцене театра драмы имени Хамиды Алимджан в Ташкенте. И я очень рад, что на ее премьере не было Алексея Николаевича. К этому времени его уже не было в Ташкенте.

Позже я понял, что Алексей Толстой как огромный и щедрый талант подсказал мне тему, умело и тактично наделил меня на выполнение одной из важнейших задач, которые тогда стояли перед литературой, что в те годы он не только свое творчество подчинил целям борьбы с немецко-фашистскими захватчиками, но и умело направлял творчество друзей, помогал им словом и делом.

Однажды мы с Хамидом Алимджаном пригласили и Алексея Толстого в театр имени Хамиды на спектакль «Отелло». Он согласился и пришел не один, а вместе с друзьями и знакомыми. Во время спектакля он внимательно следил за происходящим на сцене, вслушивался в каждую реплику, произносимую актерами, в их интонации. Особенно его заинтересовал Абрам Хидоятов в роли Отелло. При каждом его появлении на сцене я видел, как лицо Алексея Толстого выжало живую заинтересованность, хотя Отелло он видел не раз на сценах лучших театров страны и мира.

После спектакля Алексей Толстой признался нам:

— Откровенно говоря, когда вы, друзья, пригласили меня в театр, то согласился я прийти исключительно из вежливости, чтобы не обидеть вас. Мне подумалось тогда, что вряд ли я увижу в провинциальном театре интересную игру, особые таланты. Но, увы, и нашей обильной радости я ошибся, и теперь признаюсь, что Шекспира играть в кругу друзей, как мы сегодня увидели. Особенно Отелло хороши. В этой роли Абрам Хидоятов сделал честь многим лучшим театрам мира...

Да, Ташкент в годы войны жил боевой творческой жизнью. Русские, украинские, белорусские, узбекские писатели сражались с врагом оружием слова, много и плодотворно работали, совместными усилиями создавали многочисленные литературные сборники и альманахи. Об этом очень хорошо сказал Якуб Колас:

«С узбеком мы слагаем слово
И песню о войне».

Наше сотрудничество, дружба братских литераторов в годы войны продолжается и сегодня, благотворно влияя на творчество каждого из нас и на всех вместе.

Расказал Владимир ТЮРИКОВ.

Вышла в свет новая книга доктора искусствоведения, профессора Мамджана Рахманова «Узбекский театр (с древнейших времен до XVIII века)». Выпустило ее издательство «ФАН».

Этот капитальный труд по узбекскому театру — очередная книга из серии монографий по истории театров народов СССР, начало которой было положено изданием монографии о театре народов СССР Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, доктором искусствоведения, профессором, выдающимся советским театроведом Георгом Ибрагимовичем Грозим. Опубликованная в 1952 году труд «2000 лет армянского театра по памятникам материальной культуры и древним текстам» (т. 1 «Театр древней Армении», т. 2 «Театр средневековой Армении»), Г. Грозим впервые в истории театроведения на подлинной научной основе начал изучение восточного театра. Хотя и до этого выпускались отдельные работы по театру Востока, однако многие из них носили не научный, а в лучшем случае ориенталистский-просветительский характер.

Заслуга Г. Грозима в том, что он разбил концепции сторонников реакционного «европоцентризма», умело и призывающе восток в развитии мировой цивилизации. В работах отдельных буржуазных театроведов прославляла даже мысль о том, что вообще профессионального театрального искусства не было на обширной территории Востока. При этом они исходили из того, что импрессионизм (сейчас) об узбекском театре. Одни утверждали, что летоисчисление узбекского професси-

онального театра начинается с 1914 года (с момента организации первого театрального коллектива европейского типа), а до этого на территории нынешнего Узбекистана был лишь народный театр. Сторонники же другого мнения в принципе не опровергали существование профессионального узбекского театра до 1914 года, но не верили в то, что когда-либо кому-либо удастся восстановить это почти исчезнувшее искусство.

Впрочем, нигде этот был бы не так, ибо при разработке истории театра исследователи обычно пользуются текстами пьес, воспоминаниями театральных деятелей и современников, иконографическими и другими материалами. А перед М. Рахмановым почти ничего не было: ни текстов пьес, ни воспоминаний, за исключением, может быть, только данных, почерпнутых из древнего искусства миниатюры. Вот здесь и понадобился метод Г. Грозима. Опираясь на ряды достигнутых исследований в области истории театра, Грозим дает историческое определение и большое значение развитию узбекского театра.

В первой главе работы автор, останавливаясь на вопросе о том, как сложились элементы театрального искусства на территории Средней Азии, подтверждает по сути дела методический принцип советского искусствознания, состоящий из утверждения того, что труд создал не только человека, но и тесно связанное с его духовным ростом искусство.

Вторая глава посвящена истинно-научному театру (III—IV в. до н. э.). Здесь интересно и убедительно автор различает об эволюции термина «максара». В сравнительном анализе данных разного рода словарей, исследований русских, армянских языковедов и театроведов Г. Грозим автор приходит к заключению, что под влиянием греческой народной комедии «максара» был создан эллинистический театр «максара». В зародившемся и развитии театра клякды, по мнению М. Рахманова, сыграл немаловажную роль ан-

тичный народный театр «амми». Вместе с тем в главе выдвигается тезис о том, что во дворцах греко-бактрийского и парфянского царств были сыграны трагедии «Алькестиды», «Баханки», «Алота», «Ипполита», «Ион» Еврипида.

В третьей главе речь идет о театре кушанского периода (I в. до н. э. — IV в. н. э.) в четвертой же главе исследователя об обширном материале автор ссылается, что V—VIII вв. Средняя Азия, одерживая большие высоты в области театра, музыки и хореографии, оказала заметное влияние на развитие изданных искусств соседних стран. А в период арабского господства театральное искусство переживает кризис.

Лишь начиная с X в. наблюдается некоторое оживление в искусстве театра, которое до второй половины XIV и начала XV вв., если не восстановило свою доисламскую славу, то во всяком случае, одержало определенные успехи в жанровом отношении и в мастерстве актеров. Этой проблеме и посвящена пятая глава.

Резюмируя сказанное отметим, что М. Рахманов благодаря należной методологии, разносторонней профессиональной подготовке Г. Грозима, впервые в истории узбекского театра и его науки проследил даунтучьенный путь, пройденный узбекским театром, ввел в науку богатый фактический материал. Монография, являющаяся результатом большого труда, не только своим весомым материалом и масштабностью, но и исследовательскими принципами является крупным вкладом в советское театроведение.

М. КАДЫРОВ,
кандидат искусствоведения, доцент.

В ПОСЛЕДНЕЕ время я не устаю удивляться, как быстро летят годы. Вспоминаешь прожитое, увиденное, прочувствованное, сделанное тобой для людей и людьми для тебя и кажется, что все так недавно было... Перебрала в памяти события и даты собственной жизни, как и всякий человек, отмечаешь какие-то главные, основные вехи, определяющие образ, повлиявшие на твою жизнь. Для моего поколения 1941—1945 годы являются особенно памятными. Эти четыре года военных лет, события, наполнявшие их не стерлись, не потускнели от времени. Лишь для меня героика тех лет навсегда вошла в душу и сердце. Именно в эти годы, я как писатель по-настоящему обрел художественное, образное видение жизни, научился по-настоящему понимать и жизнь, и свои творческие задачи. И немалая заслуга в этом тех людей, с которыми в те годы я жил бок о бок, трудился.

В силу сложившихся обстоятельств военного времени в Ташкенте находились тогда писатели из многих братских республик. Здесь жили и творили А. Толстой, А. Ахматова, В. Иванов, К. Чуковский, В. Ларенев, Н. Погодин, В. Дудовский, Н. Уткин, М. Голонский, Н. Ушаков, М. Терещенко, В. Владко, Я. Колас, Э. Огнетцвет и многие другие. Мы же, узбекские писатели, не просто были с ними в добрых отношениях, а стали друзьями и помощниками в их работе. В свою очередь и они помогали нам, щедро делились с нами своим опытом, знаниями, темами, идеями. Жили они, как правило, у кого-нибудь из нас на квартире. Потеснились и моя семья, освободив для приехавших писателей две комнаты. В одной поселилась семья поэта из Киева Николая Ушакова, в другой — московского драматурга Михаила Чернышова. Конечно, тесновато было и им, и нам, но с жильем в городе в то время было очень трудно. Ташкент принял десятки тысяч женщин и детей из временно оккупированных врагом городов и сел нашей страны. И мы, хотя и жили в тесноте, но одной дружной семьей. А в творческом смысле такая тесная близость, дружба, повседневное общение всем шло на пользу. Николай Ушаков, живя в моем доме, работал над переводом «Фурта» и Мухоми. Он частенько обращался ко мне за консультацией, за уточнением смысловых оттенков того или иного слова, деталей быта, обычаев. Я же был и первым слушателем, и первым критиком, когда он читал мне уже переведенное. Одновременно и я учился у него, что-то перенимая из его творческого опыта.

Да, эти военные годы служили нас на всю жизнь. Мы переписывались, бывали друг у друга в гостях. В 1973 году в одном из писем он как-то сообщил мне, что работает над новым сборником своих стихов, обещая сразу же выслать его, как только выйдет. Сборник он подготовил, но вот увидеть его ему самому уже не повелось. Этот сборник под названием «Три книги» вышел в прошлом году в издательстве художественной литературы «Днипро». Я получил его с горестной радостью: «Дорогий Уйгун на память о Николае Николаевиче. С любовью Ушаков». В этом сборнике есть одно стихотворение, которое тронуло меня до глубины души. Оно называется «Узбекистан». Николай Ушаков пишет в нем:

ОДНУЮ ВДОХНОВЛЕННЫЕ БОРЬБОЙ

Одну вдохновленные борьбой,
С тобою мы сдружились,
Как солдаты,
«Ты далеко, но сердцем
я с тобой», —
Так добрый Мухоми
сказал когда-то.
Спасибо за него,
За Навои,
За все беседы
с прошлыми веками.
Благодарю за все плоды
твои,
Какие ты делал
по-братски с нами,
Спасибо за
гостеприимный дом
От Беш-Агача в трех
минутах ходьбы,
Где жили мы с поэтом
Уйгуном.
Одним семейством
одного народа.
Благодарю за то
и вновь, и вновь,
Что, вместе преодолевая
беды,
Мы подтвердили дружбу
и любовь
Под знаменем единства
и победы.

Да, русские писатели, украинские и белорусские литераторы, жившие в годы войны в Ташкенте, работали рука об руку с нами, со своими узбекскими коллегами. Примером такого тесного взаимодействия и дружного сотрудничества может служить создание музыкальной драмы «Меч Узбекистана» над этой пьесой о единстве тыла и фронта о дружбе народов СССР работала Хамид Алимджан, Сабир Абдулла, Николай Погодин и я. Мы ее написали за очень короткий срок — за пять дней, поскольку она была нужна, просто необходима. Литература воевала, как и весь народ. Каждый из нас взялся писать по акту. То, что написал Н. Погодин, довелось переводить мне, мне пришлось под его руководством и компоновать написанные акты. Помню, меня поразило тогда его умение сразу увидеть всю будущую вещь, целиком, разом выстроить весь драматургический материал. Пьеса была принята и за очень короткое время подготовлена для показа. Премьера спектакля состоялась в Государственном узбекском театре оперы и балета 29 апреля 1942 года и прошла с большим успехом. Незадолго до премьеры Н. Погодин, выступая в Союзе писателей и обращаясь к своим русским коллегам, сказал:

— Товарищи! Узбекские писатели, с которыми мы вместе живем и работаем, — это настоящие мастера, и им нужна товарищеская требовательность, а не наша снисходительность. Они с таким же успехом, как и мы, могут создавать хорошие произведения. Я только что в этом убедился на деле, работая с ними над пьесой «Меч Узбекистана»...

Много значили для меня личные встречи и беседы с Алексеем Толстым, его советы и замечания.

Однажды мы, группа писателей, были на приеме у первого секретаря ЦК КП(б) Узбекистана Усмана Юсупова. Разговор шел о положении на фронте, о том, что делает и может сделать Узбекистан для разгрома ненавистного врага и, конечно о нас, литераторах, о наших задачах и нашей помощи фронту. Много говорилось о героизме и стойкости нашего народа, о его патриотизме, готовности жертвовать всем самым дорогим для победы над врагом. Усман Юсупов в качестве примера рассказал нам историю о матери, которая сама пришла в военкомат сына, пытавшегося дезертировать, уклониться от призыва в армию. Всех нас эта история взволновала и, вероятно, каждый из присутствовавших подумал о том, что она могла бы стать неплохим материалом для большого художественного произведения. После приема Толстой и говорит:

— Слушай, Уйгун, давай напишем с тобой об этом пьесу. А?

И не успел я что-либо ответить ему, как он, взяв меня под руку, потянул за собой:

— Пойдем сейчас ко мне. Меня дома ждут гости — артисты. С ними и поговорим о пьесе.

Разумеется, я растерялся. Время было уже позднее — шел третий час ночи. Но беспокоило меня не только это, а сама мысль о том, что я буду писать вместе с Алексеем Толстым. Видя мое замешательство и некоторое смущение, Толстой чутким писателем понял мои мысли и переживания и решительно сказал:

— Договорились, едем. Этого дела нельзя откладывать.

Дома Алексея Толстого, жившего в то время на Первомайской улице, действительно ждали артисты Московского театра революционной вместе с Марией Ивановной Бабановой. Алексей Толстой сразу же ввел в меня в круг своих гостей. В этот вечер я много говорилось о войне, о Ташкенте, о творческих планах, о поездках на фронт и, конечно, о задуманной пьесе. Все сходящее на том, что такая пьеса нужна. Уже часов в пять, провожая меня, Алексей Толстой снова сказал:

— Приходи к 10 часам. Будем работать. Но ты заранее все обдумай, сделай свои наброски сюжета, композиции основных образов. Я тоже подумую...

В эту ночь я совсем не ложился спать, все думал о пьесе. Боясь опоздать, пошел и Алексеем Толстым пораньше. Но не реншался беспокоить его раньше установленного времени, долго волнения ходил по тротуару возле дома. Мне казалось, что Алексей Николаевич уже забыл о своем разговоре со мной и меня совсем не ждет. Ровно в 10 часов я позвонил. Нина Ильинична, жена писателя, открыла дверь и, узнав меня, сказала:

— Здравствуйте, Уйгун. Алексей Николаевич вас уже ждет.

Я был приятно удивлен. — Ну, что надумал? — спросил Толстой и пригласил.

«ЕЩЕ ЛЕНИНЧИ» — 50 ЛЕТ
ТОВАРЫ — НАРОДУ

ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК МОЛОДЕЖИ

Сегодня исполняется 50 лет со дня выхода первого номера «Еш Ленинчи». Все эти годы газета — советник и друг молодежи — играла важную роль в воспитании молодого поколения Узбекистана в духе беззаветной преданности делу Ленина, делу Коммунистической партии.

С первого дня основания газета активно включилась в борьбу за строительство социализма в нашей стране, стала верным спутником комсомольцев Узбекистана. Беспощадно бичевала пережитки прошлого, поднимала молодежь на борьбу с басмачами, за строительство нового общества. На страницах газеты нашел яркое отражение героический труд юношей и девушек на первых ударных комсомольских стройках — Большом Ферганском канале, Фархадской ГЭС, текстильном комбинате.

Перелестывая пожелтевшие страницы «Еш Ленинчи» за 50 лет, еще раз убеждаешься, какую важную роль сыграла газета в укреплении ордена Ленина комсомольской организации Узбекистана, в отражении величайших свершений молодого поколения республики.

Трудно переоценить роль газеты в становлении узбекской советской литературы. Молодая гвардия пролетарских писателей росла и мужала на страницах «Еш Ленинчи». В ней публиковали

свои первые произведения Гафур Гулям, Хамид Алимджан, Уйгун, Яшен, М. Шайхзаде, Сабир Абдулла, Миртемир, Хасан Пулат, входившие в состав писательской организации республики.

На страницах газеты запечатлены славные дела освойтели Голодной степи, Ферганской долины, Сурхан-Шерабадской и Каршинской степей. «Еш Ленинчи» под постоянным вниманием комсомольской организации республики, записавших Родину от фашистских захватчиков, о тех, кто продолжал героические боевые и трудовые традиции старшего поколения.

Ежемесячно газета готовит разнообразные тематические полосы: «Сны Родины», «За социалистическую законность», «Литература и искусство», «Подруги» и многие другие. В них отражаются сегодняшние свершения молодого поколения в труде и учебе.

Много внимания «Еш Ленинчи» уделяет 30-летию Победы. На ее страницах регулярно публикуются материалы о славных сынах Узбекистана, защитниках Родины от фашистских захватчиков, о тех, кто продолжал героические боевые и трудовые традиции старшего поколения.

«Вся жизнь в цветах»
«Радуга»
В Московском швейном объединении «Радуга» началось изготовление изделий весенне-летнего ассортимента.

В 1975 году коллектив выпустил 2 миллиона 300 тысяч женских, мужских и детских плащей. По сравнению с прошлым годом производство возросло в два с лишним раза увеличился выпуск продукции, удостоенной государственного Знака качества.

Все весенние новинки отмечены почетным ленточным знаком «Радуга» охватил выпуск еще 27 новых моделей плащей.

Сувениры из хрусталя
Выпуск новой продукции начал коллектив Киевского завода художественного стекла — одного из старейших предприятий Украины. Среди новинок — нарядные вазы из хрусталя, оригинальной формы сосуды из цветного стекла, сувениры, конфетницы, статуэтки.

С начала года завод отправил в магазины хрустальной посуды на полмиллиона рублей больше, чем за тот же период прошлого года.

Костюмы со Знаком качества
Восьми моделям костюмов для мальчиков и платьев для девочек, выпускаемых Ленинканской швейной фабрикой имени Чкалова, присвоен государственный Знак качества. Теперь с почетным ленточным знаком изготавливаются 18 видов продукции.

Здесь постоянно расширяют ассортимент, заботятся о том, чтобы одежда была современной, высококачественной. На фабрике проводятся конкурсы на лучшую модель сезона, изучается спрос населения. С начала года на фабрике было внедрено 15 единиц оборудования, что позволило дополнительно освоить на сто тысяч рублей сверхплановую продукцию со Знаком качества. (Корр. ТАСС).



«Какие сегодня новости?». Фотохуд Ю. Бутусова.

Издательство «Статистика» выпустило в свет подготовленный ЦСУ СССР краткий статистический сборник «СССР в цифрах в 1974 году».

Сборник содержит статистические сведения о развитии народного хозяйства за 1974 год, итоги за четыре года текущей пятилетки, а также в сравнении с 1913, 1940, 1965 и некоторыми другими годами. В нем приведены важнейшие показатели по союзным республикам. Наряду с данными по СССР приводятся некоторые данные, характеризующие развитие экономики и культуры других социалистических стран. По ряду показателей развития экономики и культуры дается сопоставление с показателями США и других капиталистических стран. (ТАСС).

СССР — В ЦИФРАХ
Восемью моделям костюмов для мальчиков и платьев для девочек, выпускаемых Ленинканской швейной фабрикой имени Чкалова, присвоен государственный Знак качества. Теперь с почетным ленточным знаком изготавливаются 18 видов продукции.

Здесь постоянно расширяют ассортимент, заботятся о том, чтобы одежда была современной, высококачественной. На фабрике проводятся конкурсы на лучшую модель сезона, изучается спрос населения. С начала года на фабрике было внедрено 15 единиц оборудования, что позволило дополнительно освоить на сто тысяч рублей сверхплановую продукцию со Знаком качества. (Корр. ТАСС).

РАЗВЕДЧИКИ НЕДР — ЗАЩИТНИКИ СРЕДЫ
защита на производстве — одна из важнейших задач научных исследований, для геологов, изучающих новые участки сульфидно-ртутного месторождения Хайдарли (Кыргизия), и учеными Среднеазиатского научно-исследовательского института геологии и минерального сырья (САНГИМС) в Ташкенте. Здесь создана первая в геологической службе страны лаборатория по

разработке методов очистки промышленных стоков.

Ученый секретарь САНГИМС А. Каюмов сообщил, что перед молодой лабораторией стоит широкий круг задач, вытекающих из нового законодательства об охране недр. Прежде всего это выработка научных рекомендаций по удалению вредных веществ из стоков предприятий цветной металлургии. Затем создание способов использования уже очищенных вод, направления их снова в производство. А также исследование методов, не и разрабатывать новые, более эффективные способы очистки промышленных стоков и контроля за этим процессом.

Лаборатория очистки сточных вод и водоемов — одна из немногих в республике, где только сульфидно-ртутных, но и золотосодержащих месторо-

25 видов услуг «Утранэксспедиции»
Первые передвижные пункты по приему стенограмм и населения начали действовать в Ташкенте. Теперь «Утранэксспедиция» Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР в общей сложности оказывает 25 видов услуг: от перевозки мебели и других товаров до приема и выполнения заказов на грузовые автомобили, такси, автобусы для выезда в места отдыха. Вскоре начнется осуществление предварительной продажи билетов на международные автобусы.

В прошлом году «Утранэксспедиция» было оказано населению услуг на 1 миллион 230 тысяч рублей. Сейчас эта сумма достигнет 3 миллионов 200 тысяч рублей. Е. ГАЙДУЛИН.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК
Добыча полезных ископаемых — дело сложное не только потому, что сложны сами методы разведки и разработки месторождений. Многие отходы этого производств являются опасными для организма человека. Воды, болы, жидкий углерод в районах разведки полезных ископаемых, особенно цветных металлов, должны быть надежно защищены. И это делается на

любим подобном предприятии — оно вообще проектируется без защитных сооружений. Теперь, однако, работа по защите природы и людей в районах разведки и добычи полезных ископаемых вступила в новую фазу. Она будет начинаться даже при проектировании предприятия, а еще во время разведки месторождения. Вот один из хозяйственных договоров

— запис на производстве — одна из важнейших задач научных исследований, для геологов, изучающих новые участки сульфидно-ртутного месторождения Хайдарли (Кыргизия), и учеными Среднеазиатского научно-исследовательского института геологии и минерального сырья (САНГИМС) в Ташкенте. Здесь создана первая в геологической службе страны лаборатория по

разработке методов очистки промышленных стоков.

Ученый секретарь САНГИМС А. Каюмов сообщил, что перед молодой лабораторией стоит широкий круг задач, вытекающих из нового законодательства об охране недр. Прежде всего это выработка научных рекомендаций по удалению вредных веществ из стоков предприятий цветной металлургии. Затем создание способов использования уже очищенных вод, направления их снова в производство. А также исследование методов, не и разрабатывать новые, более эффективные способы очистки промышленных стоков и контроля за этим процессом.

Лаборатория очистки сточных вод и водоемов — одна из немногих в республике, где только сульфидно-ртутных, но и золотосодержащих месторо-

Редaktor С. М. КАРАМАТОВ.
3 стр. ТАШКЕНТ
4 мая 1975 г.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

ской Кантемировской танковой дивизии. 24.00 Новости.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.30 «Экран — учителю». «Современные требования к преподаванию иностранных языков». 20.00 «Курган славы». Телевизионный фильм. 20.10 «Развитие эстетической культуры в период строительства коммунизма». Учебная передача по основам эстетики. 20.50 «Песни военных лет». Концерт. 21.20 Ташкентские новости. 21.35 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный док. фильм. 1, 2-я серии.

СРЕДА — 7 МАЯ

ДЕНЬ РАДИО

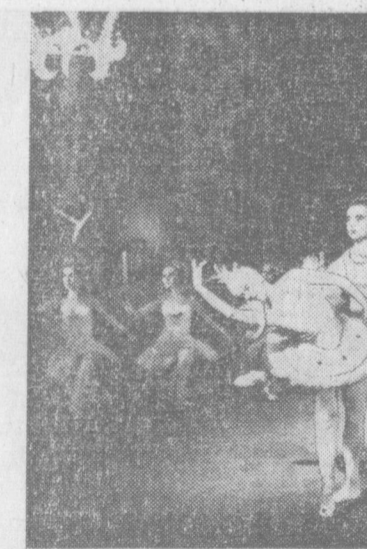
Первая программа. Ташкент. 10.00 Торжественное открытие музея боевой славы войск Краснознаменного Туркестанского военного округа. Москва, 11.00 «Друзья-однопольчане». Встреча в Гвардейской Кантемировской танковой дивизии. 12.30 «Играй, мой баян». Ташкент. 17.00 Церемониал торжественного открытия могилы неизвестного солдата в г. Ташкенте. На узбекском языке: 19.00 Ленинский университет миллионы. «Развитие промышленности Узбекистана в завершающемся году пятилетки». 19.15 «Клуб рабочей славы». Встреча с ветеранами труда и ветеранами Великой Отечественной войны завода «Ташкентсельмаш» (рус.). 21.00 «Ахборот». Репортаж о переименовании торжественного открытия могилы неизвестного солдата. 22.00 Москва. «Время». 22.30 К 30-летию великой Победы. «Бриня хафт». Телевизионный журнал (узб.).

Вторая программа. Москва. 10.05 Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 «Наш Май». Пионерский концерт. Ташкент. 11.05 Документальный фильм. 11.30 «Развитие промышленности в Узбекистане». 10-й класс. Учебная передача по химии (узб.). На русском языке: 12.00 «Голоса войны». Док. фильм. 12.30 «Развитие промышленности в Узбекистане». 10-й класс. Учебная передача по химии. Москва, 15.25 «Минск — город-герой». Док. фильм. 15.45 «Александр Попов». Худ. фильм. 17.15 «Трибуна писателя». Выступление А. Кешова. 17.30 «Костер». 18.00 «Все для Победы». Премьера документального фильма. 19.00 Новости. 19.15 Киножурнал «Освобождение». Фильм 5-й. «Последний штурм». 20.30 «От всей души». Встреча с коллективом первой образцовой типографии имени А. А. Жданова. 22.00 Ташкент. «Сегодня — День радио» (узб.). 22.30 «Концерт — фронт». Концертные фронтовые бригады в годы войны. 24.00 Новости.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 19.30 «Развитие эстетической культуры в период строительства коммунизма». Учебная передача по основам эстетики. 20.10 Телепрограмма «Ташкент». Навстречу XXV съезду КПСС. «На вахте завершающего года». 20.45 Ташкентские новости. 21.00 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный документальный фильм. 3, 4 серии (рус.).

ЧЕТВЕРГ — 8 МАЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 «Костер». 11.00 «От всей души». Встреча с коллективом первой образцовой типографии имени А. А. Жданова. Ташкент. 12.35 Для детей. «Салют, Победа!» (узб.). 12.55 Торжественное собрание трудящихся города Ташкента и представителей Краснознаменного Туркестанского военного округа, посвященное 30-летию Победы советского народа



В Самаркандском театре оперы и балета состоялась премьера балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Этот спектакль дебют молодого балетмейстера Н. Зиева, выпускника Московского государственного ордена Трудового Красного Знамени института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Партни Маша и принца исполнили Г. Шевченко и Н. Зиев, в остальных ролях заняты учащиеся отделения Самаркандского хореографического музыкального училища.

НА СНИМКЕ: в роли Маша — Г. Шевченко, принца — Н. Зиев. Фото Р. Гафурова, (ЗТАГ).

в Великой Отечественной войне. Праздничный концерт. Трансляция из Дворца искусств. По окончании программа документальных фильмов. Москва. 17.55 Торжественное собрание и концерт, посвященные 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. По окончании документальный фильм «Наследники Победы». 24.00 «Время».

Вторая программа. Москва. 12.30 «Встречи у Знамени Победы». Репортаж из Музея Вооруженных Сил СССР. 13.00 Тираж «Спортлото». 17.25 «Одесса — род-герой». Док. фильм. 17.45 П. Чайковский. Финал Второго концерта для фортепиано с оркестром. Ташкент. На узбекском языке: 18.00 Показывает студию «Эшлин». «Мардиш-мангули». 18.30 Литературный театр. Хамид Алиджан. 19.10 «Линк «Победа» — подарок туркестанцев» (рус.). 19.40 «Узбекский чорвадори». Программа для животноводов. 20.10 «Ахборот». Репортаж о торжественном собрании трудящихся г. Ташкента и представителей Краснознаменного Туркестанского военного округа, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. 21.10 «Память». Худ. фильм.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.30 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный документальный фильм. 5, 6 серии. 20.20 Ташкентские новости. 20.35 «Песни о Ленине, партии, Родине». 21.15 «Вдали от Родины». Худ. фильм.

ПЯТНИЦА — 9 МАЯ

ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

Первая программа. Москва. 12.00 Новости. 12.10 «Пионерский дружок». Концерт. 12.55 Репортаж с Красной площади и площади 50-летия Октября. 13.35 Концерт классической музыки. 14.10 Док. фильм. 15.25 Концерт первого Оркестра поваровского оркестра Министерства обороны СССР. 15.45 «Пригласите молодость». Маневренная станция молодежи, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Трансляция с Красной площади. 17.05 «Нам дороги эти позабыть нельзя». 17.50 «Сегодня — в День Победы». Репортаж. Ташкент. 18.05 «Южный форпост». Премьера телевизионного документального фильма. 19.00 Москва. «Сегодня — в День Победы». Репортаж. 19.15 «Компартия Узбекистана в годы Великой Отечественной войны» (рус.).

На узбекском языке: 19.40 «Слава вам, герои Отчизны!». Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны. Трансляция из концертного зала «Ахборот». 21.00 «Ахборот». Информационная программа. Репортаж о праздновании 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Москва, 21.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания. 22.10 «Сегодня — в День Победы». Репортаж. 21.25 «Солдатской славы след». Стихи советских поэтов. 21.50 «Светлой памяти павших в

борьбе против фашизма». Минута молчания. 22.10 «Сегодня — в День Победы». Репортаж. Ташкент. На узбекском языке: 22.20 «По почину пахтачицев». Передача для работников сельского хозяйства. 22.40 «Лето 1943 года». Худ. фильм.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.30 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный документальный фильм. 7-я серия. 20.00 «Пою мое Отечество». Концерт. 20.35 Ташкентские новости. 20.50 «900 незабываемых дней». Док. фильм.

СУББОТА — 10 МАЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 «По вашим просьбам, ребята». 11.15 Концерт ансамбля песни и пляски войск МВД СССР. 12.00 Всесоюзная художественная выставка «30 лет великой Победы». 12.30 «Музыкальный юнец». 13.00 «Строки, рожденные в боях». 13.45 «Москвичка». Телевизионный клуб. 15.35 Международная панорама. 15.35 «Великое противостояние». Премьера телевизионного художественного фильма. 1, 2-я серии. Ташкент. На русском языке: 17.55 «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской». «Винни-Пух идет в гости». Кинофильмы для детей. 18.25 «Ахборот». На узбекском языке: 18.40 Телевизионный театр для детей. А. Блянов. «Подвиг Саия». 19.40 Навстречу XXV съезду КПСС. «Партийная организация и социалистическое соревнование». Передача из Кашкадарьи. 20.10 Саид Назар. Литературный портрет. 20.50 «Ахборот». 21.10 Концерт молодых исполнителей. Москва. 22.00 «Время». 22.30 Праздничный вечер в Останкине.

Вторая программа. Ташкент. 10.00 Новости. На узбекском языке: 10.10 Для школьников. «Салют гуччалари». 10.50 «Улыбка зрания». 11.30 «Сельское хозяйство Узбекистана». 8-й класс. Учебная передача по географии. На русском языке: 12.00 «Красота и здоровье». Программа для женщин. 12.30 «Сельское хозяйство Узбекистана». 8-й класс. Учебная передача по географии. Для студентов-заочников. На узбекском языке: 13.00 Теоретическая механика. 14.00 Высшая математика. 15.00 Физика. 16.00 Химия. 17.00 Программа «Заманасиз» (узб.). Москва. 17.45 «Клуб кинопутешествий». 18.45 Новости. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Программа мультипликационных фильмов: 20.00 «Фестиваль восточных танцев». Ташкент. На узбекском языке: 22.00 «Боевые строки». Литературная передача. 22.20 «В 26-го не стрелять». Худ. фильм.

Третья программа. Душанбе. 17.50 Телефильм. 18.50 Показывает студию «Пионер». 19.20 «Если дорог тебе твой дом». Худ. фильм (рус.). 20.50 «Рассказ о коммунистах». 21.10 Концерт по заявкам телезрителей.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 11 МАЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 «Литературные встречи». М. Исаковский. 11.10 Музыкальная астафета «Товарищ Песня». 12.10 «Наша улица». 14.35 «Город-герой Киев». Док. фильм. 14.55 Экранизация литературных произведений. «Поднятая целина». Худ. фильм. 1-я серия. 16.55 «Всего один день». Телевизионный документальный фильм. 17.30 Открытие VI летней Спартакиады народов СССР. Передача с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Ташкент. На русском языке: 19.05 «Весельчак». Мультифильм для детей. 19.15 «Ахборот». На узбекском языке: 19.30 «Идеология и жизнь». Телепрограмма. 20.00 «Улыбка зрания» (передача повторная). 20.40 «Ахборот». 21.00 «Трибуна передовиков». 21.20 Концерт для передовиков социалистического соревнования. Москва. 22.00 «Время». 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Крылья Советов» — «Спартак». В перерывах документальные фильмы, 00.45 Велогонка мира. Передача из ГДР.

Вторая программа. Ташкент. На русском языке: 18.30 Концерт для школьников. Москва. 19.00 Новости. 19.15 Программа телевидения Чехословацкой Социалистической Республики. К 30-летию освобождения Чехословакии от фашизма. Ташкент. 22.00 Театр телевизионных новостей. «Подвиг» (рус.). 22.40 «Деловые люди». Худ. фильм (узб.).

Третья программа. Фрунзе. 17.00 «Экран-детям». 17.15 «Я работаю волшебником». Телефильм. 18.00 «Народное творчество». 19.00 Показывает Ом. 19.30 Концерт для ветеранов Великой Отечественной войны. 20.10 «Человек трудом красен». 20.25 Навстречу XXV съезду КПСС. «В завершающемся году пятилетки». 20.55 К 50-летию комсомола Кыргызии. «Рассказ о своем современнике». 21.50 Реклама и объявления.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВО ИМЯ ВСЕХ, КТО ЖИВ, И ТЕХ, КОГО УЖЕ НЕТ, И ТЕХ, КТО БУДЕТ ПОТОМ...

СКОРО

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ Г. ТАШКЕНТА НОВЫЙ ШИРОКОФОРМАТНЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

«Они сражались за Родину»



ПО РОМАНУ МИХАИЛА ШОЛОХОВА.

Автор экранизации и режиссер-постановщик: Сергей БОНДАРЧУК.
Главный оператор — Вадим ЮСОВ.
Главный художник — Фелкс ЯСЮКЕВИЧ.
Композитор — Вячеслав ОВЧИННИКОВ.
Звукооператор — Юрий МИХАИЛОВИЧ.

С участием Василия ШУКШИНА, Вячеслава ТИХОНОВА, Юрия НИКУЛИНА и многих других популярных артистов.

УЗБЕКОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА
9 мая в 17 час.,
10 мая в 20 час.

ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ
АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
ЭСТРАДЫ

«В РИТМЕ ВЕКА»
в программе:
ПЕСНИ СОВЕТСКИХ
И ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ
«ОПТИМИСТЫ».

Программу ведет Евгений Буряков.
Музыкальный руководитель Е. Буряков.
Билеты продаются в 14 час.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ
И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ
НА РАБОТУ

НА ТАШКЕНТСКИЙ
ТЕКСТИЛЬНЫЙ КОМБИНАТ
ровнички, прядильщицы и
съемщицы, ленточниц, гребельщиц,
клячки, зарядчицы,
монтажниц, крутильщиц,
намотчиц, помощниц мастера
ткацкого и прядильного
производства, слесарей, электро-
монтеров, ученых высшей
категории.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 и пункты трудоустройства при райисполкомах.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ
СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 и
11 МАЯ

ПРОВОДЯТСЯ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ
СПЕКТАКЛИ
УКРАИНСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННО-
СПОРТИВНОГО
АНСАМБЛЯ

«БАЛЕТ НА ЛЬДУ».

Программа:
КОРОЛЕВА КАРНАВАЛА.
Художественный руководи-
тель и главный балетмейстер
— А. Зайцев.
Главный дирижер — В. Фальковский.

Начало спектакля в 19 час.
4, 10, 11 мая начало спектак-
лей в 12 и 19 час.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
МУЗЕЙ ПРИРОДЫ
(ул. Саган, 16)

ОТКРЫЛ
НОВУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ

по следующей тематике:
ПОЛЕЗНЫЕ ИСПОЛЪЕМЫЕ
УЗБЕКИСТАНА
И ИХ ИСПОЛЪЗОВАНИЕ;
КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНД-
ШАФТЫ РЕСПУБЛИКИ.
ТУАИ И РЫБНЫЕ БЮ-
ГАТСТВА УЗБЕКИСТАНА.
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ТЕАТР

4 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕК-
СКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Царь
Эдип.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. М. ГОРЬКОГО — дием Четы-
ре капли, вечером премьера Мил-
ленская докторша.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М.
СВЕРДЛОВА — в 17 и 20 час.
гастроли болгарского певца Би-
сера КИРОВА.
ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТ-
ТЫ — Конкурс красоты.
ЦПРК — новая программа
«Друзья встречаются вновь».

5 МАЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М.
СВЕРДЛОВА — в 20 час. гастрол
болгарского певца Бисера Кирова.
ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТ-
ТЫ — Девушка с голубыми гла-
зами.
ЦПРК — новая программа
«Друзья встречаются вновь».

КИНО

4 МАЯ

Дочки-матери: «ЧАНКА», «ВЮ-
СТОК», «МОСКВА» (днем и вече-
ром).
Невинные убийцы: «30 ЛЕТ
КОМСОМОЛА», «УЗБЕКИСТАНА» (по
четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИ-
СТАНА» (днем и вечером).
Еще не вечер: «КАЗАХСТАН»
(по четным часам, днем и ве-
чером).
Герцог Боб: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕ-
ТА» (по четным часам, днем и
вечером).

Подарок одинокой женщине:
«НУКУС» (днем и вечером).
Абу Райхан Беруни: им. А. НА-
ВОИ (днем и вечером).

5 МАЯ

Пламя: «ЧАНКА» (12, 15, 18, 20
час. 45 мин.), «КАЗАХСТАН» (12,
13, 14, 17, 20 час.), «МОСКВА»
(днем и вечером).
Герцог Боб: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕ-
ТА» (по четным часам), «25
ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и ве-
чером).

Назови паролем: «30 ЛЕТ КОМ-
СОМОЛА» (по четным часам),
«ВОСТОК» (днем и вечером).
Дочки-матери: «НУКУС» (днем и
вечером).
Невинные убийцы: им. А. НА-
ВОИ (днем и вечером).
Нормандия — Неман: «УЗБЕКИ-
СТАНА» (по четным часам, днем и
вечером).
Малахов курган: «КАЗАХ-
СТАНА» (11, 15, 19, 21 час.).

Руководство, партийная и
профессиональная организации Уп-
равления промышленных пред-
приятий Гавташкентстроя и
трест «Комплектирострой» и
управление инспекции о кон-
такте главного бухгалтера тре-
ста «Комплектирострой»,
председателя ревизионной ком-
иссии объединенного заводско-
го комитета профсоюза
управления промышленных
предприятий

Валентин Егоровы
ДУБОВИНОЙ

и выразил глубокие соболе-
нование родным и близким по-
койной.

Коллектив сотрудников инсти-
тута «Ташкирострой» выражает
соболевание архитектором
Н. К. Карповой и М. М. Во-
робьевой по поводу кончины
мужа и отца
Мария Васильевна
ВОРОБЬЕВА.

СЕГОДНЯ НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 4 МАЯ

Первая программа. Москва. 16.30 «Страницы истории Великой Отечественной войны». «КПСС — организатор и вдохновитель Победы в Великой Отечественной войне». 17.00 «Твой комсомольский би-

лет». Ташкент. На узбекском языке: 17.55 Для школьников. «Салют, Победа!». 18.55 «Ахборот» (рус.). 19.10 «На войне, как на войне». Худ. фильм. 20.25 «Вода и хлопок». 20.50 Москва. «Во имя Победы». На узбекском языке: 21.20 «Ахборот». 21.35 «Молодые голоса». Фильм-концерт. 22.00 Москва. «Время». 22.30 Телевизионный театр «Романтика». А. Зак, Н. Кузнецов. «Весна. 30 апреля». Часть 2-я (узб.).

Вторая программа. Москва. 17.50 «Москва и москвичи». 18.20 Концерт духового оркестра Московского довоенного завода. 18.40 Чемпионат Европы по легкой атлетике. Передача из ФРГ. 19.00 Новости. 19.15 Киножурнал «Освобождение». Фильм 2-й. «Прорыв». 20.40 Концерт. 20.50 Ташкент. Телефильм. 21.20 «Весенние хордовы». Концерт на родных ансамблях. 22.00 Ташкент. Экран документального кино (узб.). 22.30 «Документальный экран». 23.35 Чемпионат Европы по

спортивной гимнастике. Передача из Норвегии.

Третья программа. Фрунзе. 17.05 Экран — детям. 17.30 Концерт для школьников. 18.05 «Огонь». Худ. фильм. 19.20 Концерт по заявкам ветеранов Великой Отечественной войны. 20.00 Реклама и объявления. 20.10 «Клуб кинопутешествий». 21.10 Телеспектакль. 22.00 Москва. «Время». 22.35 «Майские звезды». Худ. фильм (рус.).

НАШ АДРЕС: 700.000; ТАШКЕНТ, ГСП, УЛ. «ПРАВДЫ ВОСТОКА», 26.

4 стр. вечерний ТАШКЕНТ

4 мая 1975 г.

P.00436.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Индекс 64513.

B-3374.

ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор — 07
33-02-49 до 33-02-58, отдел объявлений
— 33-81-42.