

# Вечерний Ташкент

№ 113 (877). ЧЕТВЕРГ, 15 МАЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана

14 мая продолжал свою работу XV пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана.

С докладом «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения партийного руководства комсомолом» выступил второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов.

В обсуждении этого вопроса приняли участие Раулов С. Р. — первый секретарь Ташкентского горкома партии, Мурадов Н. И. — первый секретарь Сурхандарьинского обкома партии, Рахимов Б. Р. — первый секретарь Андижанского обкома партии, Абдуллаева Р. Х. — первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана, Сарымсаков Т. А. — министр высшего и среднего специального образования УзССР, Шамсудинов Ф. Ш. — первый секретарь Ферганского обкома партии, Камалова А. — председатель колхоза им. Крупной Амударьинского района Каракалпакской АССР, Титков И. К. — второй секретарь Самаркандского обкома партии, Лашинко Н. Г. — командующий войсками Краснознаменного Туркестанского военного округа, Худайбердиев М. — первый секретарь Хервезского обкома партии, Махмудов Н. — первый секретарь Сырдарьинского обкома партии, Куденов Т. А. — секретарь ЦК ВЛКСМ, Алимов Д. Х. — первый секретарь Бухарского горкома партии, Усманов С. — первый секретарь Шахрисабзского района партии, Кадиров В. — директор Чирчикского электротехнического завода.

С заключительной речью на пленуме выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рахмонов.

По обсужденным вопросам пленум принял соответствующие постановления.

### ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Под заголовком «С визитом дружбы в КНДР» публикуется отчет о прибытии И. В. Подгорного в Кореюскую Народно-Демократическую Республику.

По взаимной договоренности в Ленинграде 19 мая с. г. состоится неофициальная встреча Председателя Совета Министров СССР А. И. Косыгина с Президентом Финляндии Республики У. К. Кекконеном.

А. Н. Косыгин принял посла ОАР Мухамеда Мурада Галеба и имел с ним дружественную беседу.

А. Н. Косыгин принял министра техники Великобритании А. В. Бенна.

13 мая 1969 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-281».

### В МОСКВУ НА ЯРМАРКУ

Сегодня в сборе и в отличие от президентов более удобны для покупателя.

Новая продукция предприятий торговли столицы Узбекистана будет украшать торговые точки Всесоюзной ярмарки, которая состоится в июле нынешнего года в Москве.

### НИЧЬЯ, РАВНАЯ ПОБЕДЕ

Вчера на Центральном республиканском стадионе в Ташкенте в матче очередного тура чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А» местные пахтакорцы принимали тбилисских динамовцев.

На поединке соперники вышли в таких составах: «Пахтакор» — Любарцев, Доценко, Штерн, Науменко, Иноятлов, Валюхин, Разматуллаев, Исанов, С. Мелкумов, Красинский, Ибрагимов.

«Динамо» (Тбилиси) — Урушадзе, Дзедзуашишвили, Кангеладзе, Хурцилава, Цховребов, Кутивадзе, Иланда, Асатнян, Метрели, Г. Нодия, Гавашели.

Обе команды действовали на поле по одной системе — 1+4+3+3. Но если пахтакорцы в первые 45 минут играли в атакующем ключе, то их соперники выдвинули вперед только тройку нападающих, которых не очень активно поддерживали футболисты линии полузащиты, занятые в основном оборонной своей работой.

А вот пахтакорцы в первой половине встречи показали, что умеют вести планомерную массированную атаку штрафной противника. И хотя узбекские футболисты так и не смогли открыть счет, первый тайм был поностью за ними.

В этом матче на поле можно было наблюдать поединок прославленного форварда Славы Метрели с молодым пахтакорским защитником Ахромом Иноятловым. И наш земляк сумел выстоять перед грозным нападающим. В том, что ворота «Пахтакора» остались в неприкосновенности, есть и заслуга Ахрора, надежного державшего Метрели.

Лучший способ отметить столетнюю годовщину со дня рождения В. И. Ленина — это сосредоточить внимание на осуществлении стоящих перед советским народом грандиозных планов хозяйственного и культурного строительства.

[Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»].

## Личную пятилетку — к 22 апреля 1970 года



В Ташкентском городском комитете КП Узбекистана

## Патриотическому движению ветеранов труда — широкий размах!

ОБ ИНИЦИАТИВЕ ГЕРОЕВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА М. ЮЛДАШЕВОЙ, Б. КАДЫРОВА, Х. КАРАБАЕВА, Х. КАСИМОВА, Н. УДАЛОВОЙ, ОБРАТИВШИХСЯ К РАБОЧИМ ПРЕДПРИЯТИЯМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ТРАНСПОРТА И СВЯЗИ г. ТАШКЕНТА С ПРИЗЫВОМ ВЫПОЛНИТЬ ЛИЧНУЮ ПЯТИЛЕТКУ К 22 АПРЕЛЯ 1970 ГОДА.

Бюро Ташкентского горкома КП Узбекистана рассмотрело открытое письмо пяти Героев Социалистического Труда, выступивших на страницах газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окунами» 21 апреля 1969 года с призывом к рабочим промышленных предприятий и строкам города выполнить личную пятилетку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и обучить за год профессии двух молодых производственников.

Бюро горкома КП Узбекистана одобрило инициативу ветеранов труда ташкентских предприятий и строки, решивших ознаменовать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина выполнением личной пятилетки.

Райкомом, парткомом, бюро, первичным партийным и профсоюзным организациям предло-

жено проработать в рабочих коллективах открытое письмо-обращение Героев Труда, широко и действительно организовать социалистическое соревнование за выполнение личной пятилетки, за досрочное выполнение личных планов, оказать содействие ветеранам труда и передовикам производства в обучении и выпуске на разряд молодых рабочих.

Бюро Ташкентского горкома партии обласло редакцию газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окунами», а также многоотраслевое предприятие обеспечить широкую пропаганду патриотического движения ветеранов производства, ярко показывать ленинскую эстафету труда, преемственность славных традиций рабочих коллективов.

## ОБУЧАЯ, УЧУСЬ САМ

Вот уже второй месяц, как на участие появился А. Мирзаев — мой новый ученик. Молодой рабочий решил овладеть интересной, как он выражается, профессией автоматчика.

Работа по наладке станков, действительно, интересная. Я обслуживаю одновременно пять автоматов. И каждый из них «настроен» на определенную деталь. Чтобы отладить автомат, нужно умение. И я, признаюсь, охотно передаю свой опыт молодежи. Потому что, обучая, учусь сам, углубляю производственные и технические знания. Обучил профессиям В. Жукова, Н. Кудинова и других.

И сейчас, как только подготовлю на разряд А. Мирзаева, попрошу, чтобы дали нового ученика.

Это и есть мой ответ на призыв пяти Героев Труда достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Что касается выполнения личной пятилетки, то и здесь я внес коррективы в свои социалистические обязательства: решил выполнить пятилетнее задание досрочно, в феврале 1970 года.

Р. АЛЬБЕТКОВ, наладчик автоматов механосборочного цеха трактороборочного завода.

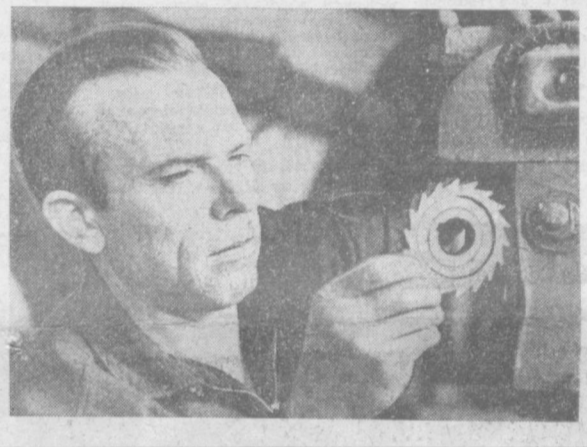


Среди коллектива инструментального завода все шире разветвляется движение за досрочное выполнение личной пятилетки.

Так, лучший фрезеровщик цеха № 6 коммунист Саидбилла Гулямов (снимок сверху) решил завершить пятилетку к 7 ноября 1969 года. К ленинскому юбилею передовик производства обязался выполнить еще восемь месячных заданий.

Около четверти века — таков трудовой стаж Ивана Мандругина (на снимке внизу). Сейчас ударник коммунистического труда — наладчик станков в 11-м цехе. Он так же, как и С. Гулямов, решил завершить пятилетнее задание в ноябре 1969 года, помочь повысить квалификацию 6 молодым рабочим.

Фото М. Нуритдинова.



## У СБОРЩИКОВ «ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ»

Я прочитал открытое письмо Героев Социалистического Труда, в котором они призывают завершить личную пятилетку к 22 апреля 1970 года. Считаю, что инициатива очень нужная, своевременная и по плечу большинству трудящихся предприятий.

Конечно, в течение года предстоит напряженно поработать, использовать еще не освоены производственные резервы. Но ведь в том и заключается особенность советского человека, что он неутомим в своем труде, поисках, стремлении принести как можно больше пользы обществу.

Я собираю рабочие аппараты хлопкоуборочных агрегатов. Если за смену мне надлежит подготовить три аппарата, то я успеваю собрать шесть.

К 99-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина я уже завершил личную пятилетку, а к столетию ду-

маю записать на свой личный счет еще полуторогодовую программу. 1.200 аппаратов сверх задания — это будет мой подарок ленинскому юбилею.

Качество обещаю отличное. А что касается учения, так они у меня всегда есть. Только недавно подготовил на разряд троих.

В. ГЛУХОВ, слесарь сборочного цеха завода «Ташсельмаш».

## КАЧЕСТВО — ГЛАВНОЕ

На авторемзаводе № 10 я работаю с 1962 года — с момента его основания. На моем личном счету немало рационализаторских предложений. Главные их содержание — улучшение качества изделий и повышение производительности труда. Слава продукции с первого предложения.

Все это позволяет мне вместо 12 комплектов по норме собирать за смену 14—15. В основном это работы по ремонту заданных валов для автомашин всех марок, которые приходят на завод.

Письмо-обращение пяти Героев Социалистического Труда, опубликованное в газете «Вечерний Ташкент» 21 апреля, читал. Хорошее предложение. Принимаю.

В моих социалистических обязательствах на 1969 год есть пункт: бороться за получение почетного звания ударника ленинской пятилетки.

Сейчас обязательства пополнил новым пунктом: решил выполнить личную пятилетку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, обучить двух молодых производственников слесарному делу.

За это и буду бороться.

Х. МИРХОДНАЕВ, слесарь сборочного цеха авторемзавода № 10.

ленинской пятилетки.

Сейчас обязательства пополнил новым пунктом: решил выполнить личную пятилетку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, обучить двух молодых производственников слесарному делу.

За это и буду бороться.

Х. МИРХОДНАЕВ, слесарь сборочного цеха авторемзавода № 10.

## НА МНОГОКРАСОЧНОЙ «ПЛАНЕТЕ»

Офсетная машина, на которой я работаю, носит поэтическое название — «Планета».

Не знаю, отчего такое название. Может быть, потому, что литература, многокрасочные журналы, которые печатаются на этом агрегате, служат людям планеты...

Свою профессию люблю и стараюсь передать знания, опыт и привить интерес к полиграфическому делу молодым рабочим. За десять лет работы на фабрике обучила более десяти учеников. Со мной в паре сейчас трудится Лидия Антонова — моя ученица. В этом году решила подготовить на разряд еще одного печатника.

В социалистических обязательствах на 1969 год есть пункт: бороться за получение звания ударника ленинской пятилетки. А теперь я дополнила обязательство новым пунктом: выполнить личную пятилетку в феврале 1970 года. Хочется встретить ленинский юбилей достойным подарком.

М. СУСЛИНА, печатница фабрики офсетной печати.



НА СНИМКЕ: М. Суслина.

Фото М. Нуритдинова.

## Слово героев производства

«Передовики, ветераны производства олицетворяют лучшие традиции рабочего класса, в их деятельности особенно ярко проявляется чувство живой причастности к тому, что ежедневно и ежечасно создает народ».

1970 год, когда наша страна отметит ленинский юбилей, будет завершающим годом пятилетки. А встречаем всенародные праздники новыми успехами в труде — это добрая, освещенная временем, традиция рабочих коллективов.

И одним из конкретных проявлений этой традиции является стремление ЗАВЕРШИТЬ ЛИЧНУЮ ПЯТИЛЕТКУ ко дню рождения В. И. Ленина.

Но нам, ветеранам труда, недостаточно самим выполнять пятилетку досрочно. Наш долг — помочь молодым рабочим.

В этот год ударной работы каждый из нас решил ОБУЧИТЬ ДВУХ МОЛОДЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННИКОВ, помочь им приобрести квалификацию, не прекращая шефскую помощь и после получения ими разряда.

Мы обращаемся к кадровым рабочим с призывом последовать нашему примеру. Пусть ширится ленинская эстафета труда, преемственность традиций, и в ваших обязательствах появится новый пункт: «В ТЕЧЕНИЕ ГОДА ОБУЧИТЬ КВАЛИФИКАЦИИ ДВУХ МОЛОДЫХ РАБОЧИХ».

Из открытого письма-обращения Героев Социалистического Труда М. Юлдашевой, Б. Кадырова, Х. Карабаева, Х. Касимова, Н. Удаловой, опубликованного в газете «Вечерний Ташкент» 21 апреля 1969 г.

## ЗА ГОРОД ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗЦОВОЙ ЧИСТОТЫ!

### Уборка продолжается

Сегодня из общего списка, благоустроительных работ на передний край выдвигается санитарная очистка. Следуя по плану, все жители Фрунзенского района полны решимости сделать свои улицы, площади, места массового отдыха самими кра-

сивными, благоустроительными. Не было в текущем году такого выходного дня, который фрунзенцы не использовали бы для очистки района от мусора. По призыву райкома партии, исполкома райсовета, по своей инициативе они при-

водят в порядок каждую улицу, переулок, территорию предприятий, организаций, учреждений. Завершитель этого большого дела по праву считается коллектив обшувной фабрики № 1. Он по своей инициативе оборудовал рядом с предприятием две транс-

портные остановки: сделаны навес, скамейки, установлены урны, во многих местах заасфальтированы тротуары. Большой вклад в санитарную очистку района вносят коллективы Ташкентского текстильного комбината, завода «Таштентильмаш».

### ЦВЕТЫ НА ЗАВОДСКОМ ДВОРЕ

Коллектив завода «Таштентильмаш» много уделяет внимания санитарной очистке территории завода, прилегающих к ней улиц Богдана Хмельницкого и Шота Руставели.

За каждым цехом закреплен определенный участок. Рядом с энергоцехом, например, была земля. Электрики убрали мусор, разровняли землю, посадили цветы.

### ПО-ХОЗЯЙСКИ!

На пересечении улиц Шота Руставели и Богдана Хмельницкого появился световой фонтан. Его соорудили на общественных началах рабочие и специалисты ТашТЭЦ.

### ПО-ХОЗЯЙСКИ!

Несколько слов еще об одном коллективе — конструкторском бюро химического машиностроения. Многоэтажное здание бюро еще не сдано в эксплуатацию, но будущие рабочие и специалисты уже «обязывают» его: рядом с корпусом разбивают клумбы, сажают на них цветы, подводят арычную сеть.

### ПО-ХОЗЯЙСКИ!

Несколько слов еще об одном коллективе — конструкторском бюро химического машиностроения. Многоэтажное здание бюро еще не сдано в эксплуатацию, но будущие рабочие и специалисты уже «обязывают» его: рядом с корпусом разбивают клумбы, сажают на них цветы, подводят арычную сеть.

### ПО-ХОЗЯЙСКИ!

Несколько слов еще об одном коллективе — конструкторском бюро химического машиностроения. Многоэтажное здание бюро еще не сдано в эксплуатацию, но будущие рабочие и специалисты уже «обязывают» его: рядом с корпусом разбивают клумбы, сажают на них цветы, подводят арычную сеть.



# «ДНИ, ПРОЙДЕННЫЕ НАВЫЛЕТ...»

## ВСЕГДА ЖИВОЙ

**ЛЕНИН** — всегда живой! — под таким девизом прошел тематический вечер в одном из новых жилых массивов Ташкента — Бешкайрагач. Но прежде, чем рассказать об этом интересном мероприятии, надо вернуться к предшествующему ему дню — «Дню ленинского хашара».

Слово «хашар» — взаимопомощь — известно в Узбекистане еще с древних времен. Тогда к хашару обращались бедняки с тем, чтобы вместе очистить каналы, строить дороги или дом бедняку — жителю своего кишлака, высадить ему клочок земли. Хашар часто спасал бедняков от поборов или плетей баев и феодалов. «Ленинский хашар» в Бешкайрагачском массиве носил новый, светлый и радостный характер.

Рабочие, служащие, учащиеся нового микрорайона, как и все трудящиеся нашей Родины, приняли самое горячее участие во Всесоюзном Ленинском субботнике в честь 50-летия Великого починка. А вернувшись в свои махаллы, они приняли участие в ленинском хашаре. Жители в этот день бегали дома, роняли дороги, очищали от ила магистральный канал.

Только в махалле имени Акрама Икрамова, в которой живет более 3 тысяч человек, в день хашара были высажены сотни фруктовых и традиционных для Ташкента деревьев — тополя, карагайчи, белой акации.

Центральная улица махаллы А. Икрамова носит гордое имя — «Шараф» — «Слава». На ней расположены красивый клуб на 500 мест, уютная чайхана, продуктовый магазин, библиотека. Все это — дело рук самих новоселов. Каждый кирпич, каждая доска

нами выделены на общие цели из личных стройматериалов, каждая книга в многотысячном фонде библиотек — с любовью передана жителями Бешкайрагача.

К вечеру над всеми шестью махаллами зазвучали бодрые, веселые песни и музыка. Это мощные репродукторы клуба извещали — скоро начнется Ленинский вечер! Люди, кончайте работать, одевайте праздничные наряды! Спешите в клуб — к нам едут в гости ученые Ташкента!

«Я беседуя с председателем совета аксакалов, уважаемым Тахиром-ата-Гиясовым. Не торопясь, как это принято в Средней Азии, но обстоятельно он рассказывает мне, как создавался массив Бешкайрагач и махаллы.

Если люди объединяются, то и горы уступят им дорогу. Так вышло и у нас. Отсюда видно кольцо трамвая № 17, идущего к нам от Кукчи. А еще 3 года назад здесь был холм! Когда нам, новоселам из разных районов Ташкента, тем, у кого землетрясение разрушило кровлю над головой, горисполком предложил строиться здесь, у красивого канала, на пустых землях, то мы решили — пусть Бешкайрагач станет самым красивым массивом и самым дружным, самым современным.

— Вместе, плечом к плечу, работали здесь представители многих национальностей. И когда проектировщики сказали — холм мешает подвести к вам трамвайную ветку — мы ответили: «Холма нет трамвая, считайте, что холма уже нет!»

В один день тысячи зопат и кетменей, десятки машин сделали нужное дело. Есть трамвайное кольцо, есть вокруг него тротуары, а скоро будет свой парк и свое озеро!

— Вы спрашиваете, — продолжает аксакал, — почему мы называли нашу главную улицу именем Славы? А потому, что в итоге наших работ еще раз подтвердились ленинские слова о силе и нерушимости дружбы советских людей. Вот этой дружбе и слава на многие века!

Тщательно готовились к ленинскому тематическому вечеру бешкайрагачцы. Над столом президиума — большой портрет Владимира Ильича. Зал украшен лозунгами, плакатами, живыми цветами. И хотя зал большой — на 500 мест, примерно столько же людей стояло у стен и в проходах.

Вечер под девизом: «Ленин всегда живой!» открыл председатель махаллинского комитета тов. Ахмедов. Он говорил о том, как дорого имя великого Ленина для каждого труженика земли, с какой глубокой любовью называют имя Ильича узбеки, которым он открыл путь из темного царства феодализма и колониализма в светлый мир социализма и коммунизма. Последние слова махаллинского старосты заглушаются громом аплодисментов и приветственных возгласов.

Первое слово предоставляется редактору узбекской телестудии, жителю этой же махаллы — Х. Пулатову. Тема его выступления: «В. И. Ленин — величайший из великих людей».

Простыми, но страстными словами говорит молодой литератор о великом теоретическом и практическом наследии, оставленном нам, строителям коммунистического общества, В. И. Лениным, о его лопатке титаническом труде революционера и ученого, борца и государственного деятеля.

О торжестве ленинской национальной политики на примере Узбекской Республики рассказывает присутствующим доцент пединститута имени Низами, кандидат

исторических наук А. Каримов. Докладчик приводит многочисленные факты помощи великого русского и других народов нашей Родины узбекскому народу, о том, как он в небывало короткий исторический срок преодолел вековую отсталость, темноту и бескультурье и встал в одну шеренгу в братской семье союзных республик высокоразвитого Советского государства.

А. Каримов напоминает, как в тяжелый для страны 1922 год Владимир Ильич нашел необходимым выделить Советскому Туркестану 50 миллионов рублей на восстановление ирригации и хлопководства, как по инициативе Ленина в столицу нашей республики был отправлен целый эшелон с учебными, книгами, лабораторным оборудованием для создания первого на Советском Востоке университета, теперь носящего имя В. И. Ленина.

Один за другим поднимаются на сцену жители. Начальник паспортного отдела Октябрьского РОМ С. Убайдуллаев поделился мыслями о воспитании детей в духе пролетарского интернационализма и советского патриотизма. Он призвал жителей махаллы воспитывать детей, беря пример с семьи Убайдуллаевых.

Выступили на вечере женщины и старики. Они говорили об успехах жителей массива, о планах на будущее. Не забывали и о недостатках — нет еще водопровода, не дошел до Бешкайрагача троллейбус, не все дороги и тротуары покрыты асфальтом... И тут же заявляли: мы уверены, что с нашей помощью все это у нас скоро будет.

Но вот вечер подошел к концу. В заключение поэты прочитали свои рассказы о Ленине, Партии, Родине.

Гостей-ученых проводили до границы Бешкайрагача, поблагодарив, пригласили приезжать чаще.



## «ДНИ, ПРОЙДЕННЫЕ НАВЫЛЕТ...»

СТО сорок верст от Риги до хутора, столько же — обратно: так начиналось его учение. На подвуду денег не было. Отец, безземельный батрак, получал 120 рублей в год, а фунт ржаного хлеба стоил три копейки. Сосчитайте-ка, сытно ли было, если в семье четверо детей?

Учился десятилетний Петья Судурс у печного мастера. Работал вместе с ним по двенадцать часов в день.

— Как суббота — иду отсчитывать версты к отцу на хутор — там хлеба дешавле. Запасусь буханками — и назад, рассказывает П. Судурс.

13 января 1905 года Петр Судурс получил свое первое боевое крещение — вместе с рабочими Риги участвовал в демонстрации. Тогда, разогная демонстрантов, казаки убили 76 человек, многих ранили. Мальчишек же казачий эскадрон, пропустив сквозь строй — били нагайками. Досталось Петру крепко, но это заставило его тем сильнее вникать в революционную работу. Расклеивал ночами прокламации, был сигнальщиком на первомаяских мавках.

— В 1912 году взяли меня в армию. Потом война. На второй день я уже был на фронте. Там, в полку, познакомился с профессиональными революционерами, рабочими с Путиловского завода Титовым и Головановым. Вскоре стали они давать мне ответственные поручения — распространять листовки среди солдат, вести среди них агитацию против царя и войны. Они же дали мне прочесть «Манифест коммунистической партии», «Шаг вперед, два шага назад».

А потом большевистскую группу возглавляла полетевшая жандармерия. Девятерой солдат-боль-

шевников расстреляли перед полком. Судурс попал в тюрьму. Осободила его Февральская революция. Петра Ивановича избирают членом Совета рабочих, солдатских и безземельных депутатов Латвии, заместителем председателя исполнительного комитета Совета рабочих-депутатов 12-й армии.

— Работали мы в те годы так, что суток не хватало. В 1917 году мне поручили организовать работу, разъяснить рабочим, красноармейцам, солдатам, чего хотят наша партия и Советская власть. В приемной мне оформили документы. Из Смольного я вышел, держа в руках три письма, с гербовой печатью нового социалистического государства за подписью Ленина.

В первых числах марта 1918 года Петра Ивановича Судурса назначили чрезвычайным комиссаром по эвакуации и ликвидации военного имущества на Пермской железной дороге. Перед отъездом его пригласили в Смольный и Владимиру Ильичу показать от него указания.

— С членом коллегии Народного Комисариата товарищем Кедровым явились в Смольный рано утром. Получили пропуск, прошли в кабинет Владимира Ильича. Кедров изложил цель нашего посещения. Владимир Ильич взглянул на карту, где красными флажками был отмечен фронт, и предложил расположить военные склады от станции Вятка до станции Болотное. Там же артиллерию разместить в Болотное, так как она не скоро понадобится. Для работы и руководства складом привлечь военных специалистов, что с дин, провиденные навыки, азбукою должно заучить».

исходно на съезде солдатских депутатов 12-й армии в городе Цесис (Вендене), о том, что во всех воинских частях организованы солдатские комитеты и в них преобладают большевики, что в волостях созданы волполкомы, а в некоторых местах и ревкомы.

Владимир Ильич наложил резолюцию об отпуске оружия и на прощание сказал: «Надо усилить организационную работу, разъяснить рабочим, красноармейцам, солдатам, чего хотят наша партия и Советская власть. В приемной мне оформили документы. Из Смольного я вышел, держа в руках три письма, с гербовой печатью нового социалистического государства за подписью Ленина.

В первых числах марта 1918 года Петра Ивановича Судурса назначили чрезвычайным комиссаром по эвакуации и ликвидации военного имущества на Пермской железной дороге. Перед отъездом его пригласили в Смольный и Владимиру Ильичу показать от него указания.

— С членом коллегии Народного Комисариата товарищем Кедровым явились в Смольный рано утром. Получили пропуск, прошли в кабинет Владимира Ильича. Кедров изложил цель нашего посещения. Владимир Ильич взглянул на карту, где красными флажками был отмечен фронт, и предложил расположить военные склады от станции Вятка до станции Болотное. Там же артиллерию разместить в Болотное, так как она не скоро понадобится. Для работы и руководства складом привлечь военных специалистов, что с дин, провиденные навыки, азбукою должно заучить».

забывать о политико-воспитательной работе. На нас ложилась также важная обязанность — обеспечить Северный фронт через Котлас патронами, ружьями гранатами и треддировыми снарядами.

На прощание Владимир Ильич пожелал мне успеха в работе и борьбе с врагами рабочего класса...

Сейчас Судурс живет в Ташкенте.

Наша очередная беседа закончилась. Мы вышли с Петром Ивановичем на балкон. Солнце просвечивало сквозь вышние ветви, высаженные чиланзарцами. Я не удержался и произнесла строку: «Солнце на улицах выткало белый в облаках день...»

— Любите стихи? Да, поэты умеют говорить верно. Я часто вспоминаю строки Сергея Орлова: «Смотри и, взглядывается Ленин в наши лица, в наши глаза. Это он грядит в революцию сквозь годы, огни и дымы. Разноглазье, разноцветье, революция — это мы!»

Есть люди, о которых говорят, что их жизнь делает честь современникам. Люди, которых мы зовем старой большевистской гвардией, люди, которые с Лениным в сердце выковывали наше сегодня, люди, в тюрьмах и ссылках выстрадавшие свои убеждения, в самые трудные и горькие годы не изменившие своим идеалам, такие люди делают честь нам, живущим с ними рядом.

Петру Ивановичу Судурсу скоро исполнится восемьдесят лет, но он остается таким же молодым, таким же студентом. Рассказывает о том времени, о котором поэт Эдуард Багрицкий писал: «Эти дни, пройденные навывлет, азбукою должно заучить».

Т. БАХРАМИ.



НА СНИМКЕ: поэт Хабибий читает жителям махаллы «Зарафшан» свое стихотворение «Вондь — Ленин». Фото М. Нуритдинова.

**В** РАЙОНЕ произведений В. И. Ленина уделяет большое внимание образованию и деятельности революционных комитетов, как чрезвычайных органов диктатуры пролетариата. Так, в работе «Все на борьбу с Деникиным» Владимир Ильич особо обращает внимание на создание революционных комитетов. Он писал, что создание особых комитетов оборонных или ревкомов (революционных или военно-революционных комитетов) допустимо лишь в виде исключения, во-первых: во-вторых, не иначе, как с утверждения подчиненной военной власти или высшей Советской власти. Это положение Ленин и определило последовательную политику в государственном строительстве, в создании и деятельности чрезвычайных органов диктатуры пролетариата — революционных комитетов.

В годы гражданской войны и восстановительного периода Коммунистическая партия и Советское правительство уделяли большое внимание уничтожению остатков колониального прошлого, укреплению связей между народами Туркестана и России. В соответствии с указаниями В. И. Ленина в органы Советской власти (ревкомы) в同志ственное и культурное строительство вовлекались трудовые слои коренного многонационального населения Туркестана.

**В** январе 1919 года части Красной Армии заняли Оренбург. Это дало возможность РСФСР реальною возможностью оказать Туркестану политическую, военную и экономическую помощь. В феврале по инициативе В. И. Ленина была образована Особая временная комиссия по делам Туркестана в составе — Ш. З. Элиева [председатель], А. С. Киселева и П. А. Кобозева. В марте в состав комиссии были введены Ф. И. Голощекин и Г. И. Боний. Из членов Комиссии в Ташкент прибыл П. А. Кобозев, а вместе с ним Алиш (член ЦИК РСФСР), Голуб, Губайдуллин, Ляпин, Шард и другие партийные и советские работники.

Основной задачей Туркестанских и местных работников В. И. Ленин считал правильное осуществление национальной политики.

В центральных районах России создавались губернские и уездные революционные комитеты, деятельность которых в основном прекратилась 2 января 1920 года в связи с принятием Постановления Советов Рабочей и Крестьянской обороны «Об упразднении губернских и уездных революционных комитетов».

Несколько иначе обстояло дело на окраинах России, например, в Туркестанской АССР, где нормальному развитию советской государственности продолжительное время мешало кольцо фронтов и басмаческое движение. Такая обстановка обусловила более долгий срок деятельности революционных комитетов, принятые ЦИКом Советов ТуркАССР 3 февраля 1920 года Временное Положение № 201 «Об областных революционных комитетах». На основании Положения во

## РЕВКОМЫ В ТУРКЕСТАНЕ

всех областях ТуркАССР продолжали свою деятельность революционные комитеты, которые «пользовались всеми правами, присвоенными областным исполнительным комитетам» [§ 5, гл. IV Конституции Туркестанской Республики].

В. И. Ленин постоянно подчеркивал необходимость самого внимательного отношения к местному населению, недопустимости поспешности, забегания вперед в вопросах со-

те в мае 1919 года действовал уездный революционный комитет в следующем составе: Председатель — Урунтаев, члены ревкома: Абдодов, Отарбаев, Дамбаев и Сорокин, секретарь — Шамсутдинов.

Как из Положения о ревкомах, так и из Положения о Комиссарате Внутренних дел видно, что ревкомы периода гражданской войны наделены большими правами. Это особенно заметно проявлялось там, где революцион-

ционных комитетов проводилась через их отделы, которые, как правило, было от 10 до 15. Такое различие в количестве отделов объясняется наличием местных условий.

Можно с полной уверенностью сказать, что революционные комитеты являлись грозным оружием республиканской диктатуры пролетариата подавляла сопротивление свергнутой эксплуататорских классов, вскрывала и пресекала все и

крестьян. Ревкомы встали на стражу завоеваний революции и с честью выполнили возложенную на них трудную задачу. В восстановительный период, наряду с функцией поддержания созидательной деятельности ревкомов, руководимых Коммунистической партией и лично В. И. Лениным.

**М**Ы ВСЕГДА проявляем большой интерес к истории нашей Родины. Помогают нам узнать ее еще луч-

активно участвовать в становлении Советской власти в Туркестане. Особенно активной и многогранной деятельностью его была во время гражданской войны. Перед нами пожелательный список из которого узнаем, что Икрам Каримов в разное время являлся: председателем военпридбура, заведующим национальным уездным отделом, следователем и заведующим оперативным отделом, заведующим отделом управления, временно исполняющим должность председателя горисполкома, председателем продревтрибунала, начальником уездного городского милиции, начальником отдела управления Ходженского ревкома и, наконец, с сентября 1923 года по январю 1924 года — председателем уездно-городского союза «Кожши». Всюду, куда послала его партия, он с честью справлялся с делом.

А вот другой документ — аттестация, выданная на имя Икрама Каримова командиром 12-го Туркестанского стрелкового полка Турмузиным. В аттестации указывается, что Икрам Каримов, будучи заведующим административным отделом Ходженского уездно-городского ревкома, организовал из бывших батраков мусульманский партизанский добровольческий отряд численностью более 500 человек и в полном боевом снаряжении передал его в распоряжение 12-го Туркестанского стрелкового полка для участия в боевых операциях против басмаческих банд. Кроме этого, Икрам Каримов быстро и

аккуратно выполнял боевые распоряжения военной власти, связанные с мобилизацией лошадей и фуража у граждан города Ходженца и Ходженского уезда.

Такое боевое содействие со стороны Ходженского уездно-городского ревкома регулярно частью Красной Армии способствовало успешному разгрому основных сил басмачей в Меча-Ура-Тюбинском районе.

Закончилась гражданская война, и у члена ревкома Икрама Каримова появились новые заботы. Наступил восстановительный период. Вся страна перестраивалась на мирный лад. Повсюду в Туркестанской АССР развернулась предвыборная кампания в Советы, и опыт с неослабленной энергией включился в работу ревкомов. Проведя предвыборную кампанию и выборы в Советы, ревкомы перестали существовать, но не ушли от дел бывшие ревкомовцы, они продолжали отдавать все свои силы делу строительства социализма.

Партия и правительство по заслугам оценили боевые подвиги таких самоотверженных и умелых организаторов, как Икрам Каримов — он кавалер многих боевых наград. Он и сейчас своим скромным трудом стремится принести пользу народу, Родине. История ее богата славными революционными традициями, и мы гордимся тем, что творцами этих традиций являются простые советские люди.

А. СКОКОВ, аспирант юридического факультета ТашГУ имени В. И. Ленина.

# „Царь Эдип“

Не каждой современной труппе, даже очень хорошей, доступно глубоко, сильно воплощение античной трагедии. Тут, очевидно, мало одного профессионализма и опыта, а нужен еще особый „настрой“ национальной театральной культуры, ее особенная расположенность, что ли, к искусству монументальному, героическому, к искусству исполняющих страсти и возвышенных образов.

Спектаклем „Царь Эдип“ театр имени Хамзы право свое на постановку античной трагедии подтвердил безусловно, бесспорно. Создан спектакль крупного масштаба, проникнутый идеями, которая способна глубоко волновать современного зрителя. Родилось талантливое сценическое произведение, где перед нами во весь свой рост поднимается мощная фигура человека-героя, прекрасного своим безстрашием в поиске, в постижении сути самой жестокой и горькой, но — Истины!

Такие художественные высоты брать не просто — ведь может статься, что и не хватит дыхания. Успех „Царя Эдипа“ на академической сцене имеет поэтому принципиальное значение для узбекского театра. Надо признать, что очень уж необычной была для него возникшая здесь творческая проблема.

Заменившая грузинская постановка 1956 года (названная в свое время беспрецедентной в истории советского

театра] мудро наметила один из путей к современному прочтению трагедии Софокла. Но кто сказал, что этот путь непреложен и раз навсегда указан!

Подражание даже великим образцам еще никому славы не приносило. Узбекский театр уже задачу должен был решать по-своему, не повторяя, а творчески осмыслив найденное ранее. Эта задача в целом сводилась к тому, чтобы, не отклоняясь от идейной сущности произведения, не модернизируя его философскую концепцию, найти в нем прямые созвучия нашему времени.

Для того, чтобы добиться желанного результата, нужен был коллектив единомышленников. В театре имени Хамзы он сложился удачно, в работе над этим спектаклем соединились усилия мастеров, хорошо понимающих друг друга. Отсюда и несомненная художественная целостность спектакля.

Г. Брима. Свое талантливое воплощение он обрел в эмоциональном искусстве почти всех актеров и, прежде всего, конечно, в искусстве Бурханова.

В чем существо этого замысла! Нам представляется, что театр особенно стремился развить и углубить демократическое содержание идеи и через это приблизить трагедию к современности. Шукур Бурханов изображает Эдипа, ничуть не ослабив мощи этого героического характера, а, наоборот, еще укрупняя его. Но он показывает Эдипа-человека, а не Эдипа-царя. Трагическое величие образа, созданного актером, протискивается, но мы видим здесь именно величие нравственного подвига, огромной моральной победы человека и никак не социальная тема спектакля звучит еще громче, так как рождена она требовательным разговором об ответственности человека перед людьми и перед самим собой.

Понятно, для того чтобы отчетливо донести эту мысль, требовались некоторые поправки к нашему нынешнему восприятию античной трагедии. В тексте Софокла возмущают купюры: они в основном коснулись хороших пе-

сен, где восхваляется могущество богов и слышны жалобы по поводу ничтожности человека перед лицом судьбы.

Однако театр этим не ограничился. Функции античного хора оказались сведенными к минимуму. Текст хора был почти всюду разбит на отдельные реплики фиванских граждан. Хор поэтому в спектакле трактован как народная масса, и подчас она вовсе не позола на группу властных горожан-аристократов. Это — толпа настоящих плебеев. При подобной трактовке, пожалуй, даже как-то оправданно явное пренебрежение тонкой пластичностью, изяществом поз, скульптурной завершенностью ряда мизансцен. Говоря так, мы все же не извиняем отдельные промахи в спектакле, а подчеркиваем, что массовые сцены еще нуждаются в более тщательной отработке.

Мы считаем, что успех „Царя Эдипа“ на сцене академического театра — это достижение коллектива единомышленников. Однако прибавим еще и никому на сей раз не обидную правду о том, что значительная доля успеха принадлежит здесь большому артисту Шукуру Бурханову. Образ Эдипа, созданный Бур-

хановым, — это явление в нашем искусстве, а спектакль благодаря участию в нем замечательного актера стал событием в узбекском театре.

Вот Эдип впервые появляется перед нами. Он тяжело переживает несчастье Фив, охвативших мором, но в это время он горд и недоступен. Твердо, решительно велит Эдип преследовать убийцу царя Лая, из-за которого весь город поражен скверной. Так начинается свой скорбный путь Эдип — от царственного владыки и славы к падению, чтобы там, в глубине пропасти, снова обрести величие, теперь уже величие нравственное.

Удивительна полнота чувств, которыми живет Бурханов в этой роли. Огромные размах страстей, переживаний — от сцен с Тересием (артист Т. Хантурраев) и Креонтотом (артист К. Ходжаев), где сердце его бурно кипит, а каждая нота буквально трепещет, — и лирической, полной раздумий сценой с Иокастой — Саррой Ишантурраевой. А какая сложная смесь радости и печали передается актером в сцене с коринфским послом (артист М. Умарходжаев): умер Поліб, которого Эдип думал за отца, и значит страшное предсказание богов

не сбылось! И тут же Эдип узнает: он не сын Поліба, и снова отчаяние, снова предчувствие страшных открытий.

Но Иокаста уже догадалась обо всем. Заломив руки, трагически запрокинув голову, она в ужасе бежит от того, кто волею судьбы стал ей и сыном и мужем. И тогда Эдип требует: скорее приведите пастуха Лая, которому было приказано умертвить маленького царевича. Напряженные спектакля все нарастает. Эдип Бурханова все словно в огне, он жаждет правды, пусть самой грозной, ужасной — но правды!

Несчастье пастуха (артист Х. Юнусов) не приводит, его приговаривают и бросают на землю к ногам Эдипа. И Эдип испытывает его. Голос Эдипа звучит отходно, как-то мертвым, словно в этот момент он смил свое сердце могучей хваткой в решимость все довести до конца, без всякой пощадки к себе.

И наступает развязка. Выразительна и полна нежгладкой горечи сцена, когда по бокам барельефа, изображающего маску античной трагедии, стоят они — царь и пастух: два человека, теперь уже равные между собой, два преступника, два стра-

Игра народного артиста СССР Шукура Бурханова достигает самых больших трагедийных высот. В ней подчас видно бормение гигантских страстей, в ней слышны и настоящие слезы, и, в то же время, это игра глубоко художественная, в которой нет и намека на сентиментальное чувство. Эдип Бурханова — это музистейший характер, основное качество которого — максимализм, предельная требовательность к себе. Эдип Бурханова не просто добивается истины, он страстно жаждет ее, он ищет истину, и в такой трактовке мы видим подлинную, отчетливо выраженную современность образа. В сегодняшнем неспокойном мире, когда бурные события лихорадят огромные континенты, когда проблемы войны и мира ежедневно врываются в будничную жизнь, все зависит от человека, от его силы и доброй воли, от его умения противостоять насилию, не поступаться великими идеалами гуманизма и бороться за Правду. Если же понадобится, то и уметь мужественно жертвовать собой в этой борьбе.

Античные трагические поэты близки нам, так как они создавали героическое искусство, предназначенное для важной воспитательной цели. Спектакль Государственного Узбекского академического театра драмы имени Хамзы вывел свое драгическое в лице Софокла, поэтому он активно работает на современность, способствует воспитанию в людях высококультурных взглядов.

Это — высокодейственный и настоящий художественный спектакль. В нем немало хороших актерских работ и кроме главной, отмеченной нами.

Особенно хорошо сыграли женские роли. С. Ишантурраева снова поднимала на обаяние своего лирико-драматического таланта. Очень выразительные, пластичные фигуры наперсниц Иокасты создали Р. Ибрагимова и Р. Ахмедова.

Итак, на узбекской сцене с большим успехом идет трагедия Софокла, идет в атмосфере необыкновенной чуткой тишины при напряженном внимании зрительного зала. А по окончании спектакля этот зал разражается овациями, каких мы давно уже не слышали здесь. В них — горячая благодарность зрителей за большое искусство — грандиозное, мужественное и человеческое.

М. РАХМАНОВ,  
А. РЫБИК.



## ПЛАНЕТЫ

### Хартия Дружбы

СОФИЯ. Под заголовком «Хартия дружбы» газета «Рабочий труд» опубликовала статью, посвященную двухлетнему подписанию болгаро-советского договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

Истекшие два года, пишет газета, подтвердили силу, жизнеспособность и огромную действенность дружбы, которая связывает наши партии и народы, объединяющие великой общей целью — строительством соци-

В странах социализма

ализма и коммунизма. События последнего времени вновь подтвердили, что самым точным критерием верности делу социализма и пролетарского интернационализма служат отношения и великой Советской стране и к ее славному Коммунистической партии.

Мы гордимся, подчеркивает газета, что и в дни побед и в дни испытаний Болгарская коммунистическая партия идет плечом к плечу с КПСС, с советским народом.

### «Пражская весна-1969»

ПРАГА. В одном из крупнейших концертных залов чехословацкой столицы — зале имени Б. Сметаны — торжественно открылся XXIV международный музыкальный фестиваль «Пражская весна — 1969».

Основное место на фестивале займут произведения выдающихся классиков чешской музыки — Бердяха Сметаны, Антонина Дворжака и Леоша Яначека. Будут исполнены также музыкальные сочинения современных чехословацких и

зарубежных композиторов, бесспорные творения Модарта, Шуберта, Берлиоза, Сибелюса, Бетховена, Брамса, Прокофьева.

Кроме известных чехословацких музыкантов, в рамках фестиваля выступят и зарубежные гости, в том числе выдающийся советский скрипач Давид Ойстрах и Ленинградский камерный оркестр «Мадригал», американский виолончелист Янос Старкер, Английский королевский филармонический оркестр под управлением Рудольфа Кемпа.

## ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

П АРИЖ. Муниципальное правительство французского города Амбазак (департамент Верхняя Вьенна) приняло решение назвать центральную городскую площ-

адь именем В. И. Ленина.

В торжественной церемонии открытия площади имени В. И. Ленина принял участие президентский выборщик.

Площадь имени В. И. Ленина открыта в честь отмечающейся населением города сорокалетней годовщины коммунистического муниципалитета Амбазак.



ПЕРУ. Сотни лет назад перуанские индейцы смело выходили в океан на лодках, сделанных из тростника тоторо, ратущего в Южной Америке. И сейчас такие суда можно увидеть на озере Титикака в Перу.

НА СНИМКЕ: тростниковые лодки на озере Титикака. Их паруса тоже изготовлены из тоторо. Фото ТАСС.

## ПОД КОНТРОЛЬ ГОСУДАРСТВА

ЛУСАКА. Все средние школы в Замбии станут государственными, заявил министр просвещения Замбии Уэсли Нинденда. Во многих сельскохозяйственных районах страны в ближайшие годы будут построены новые средние школы. В настоящее время в Замбии насчитывается 113 средних школ.

## РЕПРЕССИИ СЕУЛЬСКОГО РЕЖИМА

П ХЕНЬЯН. Сеульские власти готовят расправу над южнокорейским патриотом Ким Чон Тэ — одним из руководителей Единой революционной партии. В январе этого года Ким Чон Тэ был приговорен к смертной казни. Сейчас суд лишил его даже законного права на апелляцию.

Волнения протестов корейского народа и прогрессивной общности всего мира правящая клика утвердила смертный приговор Ким Чон Тэ. Наряду с этим был инсценирован судебный процесс над другим активистом Единой революционной партии, которые выступили за свержение незаконного режима и за демократическое развитие Южной Кореи.

## Взрыв приоткрывает завесу

НЬЮ-ЙОРК. Пожарные команды часа боролась с огнем на одном из заводов компании «Дю Кемик», расположенном в городе Голден (штат Колорадо).

Предполагают, что пожар был вызван сильным взрывом, в результате которого произошло заражение атмосферы радиоактивными осадками.

До недавнего времени считалось, что компания «Дю Кемик» является основным поставщиком химического оружия для американской армии. Сеть заводов компании разбросана по всей стране. Ее вероиспытания обходятся многим университетам США, скрывающим сотрудничество с военными заводами в качестве «взаимовыгодных» контрактов, а студентов — к службе на «выгодных» условиях.

Сообщение корреспондента АП из Голденда о взрыве на заводе «Дю Кемик» свидетельствует, что компания связана тесными узами и с крупнейшей по атомной энергии США и, таким образом, непосредственно вовлечена в производство ядерного оружия.

# НАЖИМ НА „ЦЕНТРЫ ВНУШЕНИЯ“

В НАШЕ время идеологических противоречий и психологической войны классические средства информации, такие, как официальная статистика, пресса, сообщения о настроениях со стороны отдельных лиц и секретной службы, являются недостаточными. Сейчас необходима научная информация. Эти слова принадлежат одному из ведущих теоретиков-исследователей общественного мнения ФРГ доктору Шмидтену.

В Западной Германии придается большое значение разработке методов идеологического воздействия с помощью средств массовой коммуникации. Здесь создана целая серия институтов, центров, лабораторий и бюро. Особое место среди них занимает институт общественного мнения в Аленсбахе. Результаты проводящихся в нем исследований передаются непосредственно правительственным органам и не подлежат публикации без ведома Бонна. Они помогают правительству в подготовке и осуществлении соответствующей обработки населения, предупреждают о нежелательных настроениях, проявляющихся в различных формах, и дают возможность принимать «профилактические меры против инакомыслия».

Западногерманский специалист по рекламе Келер так сформулировал принцип психологической обработки: «Мозг массы, при всей его насыщенности интеллектуальными нервными клетками, является биологическим механизмом, который лучше всего функционирует после длительного нажатия на центр внушения. Именно такой нажим на мозговые «центры внушения» и осуществляется с помощью средств массовой коммуникации.

Проводятся многочисленные опросы общественного мнения. Их цель — навязать народу фальшивую точку зрения, внушить опрашиваемым заранее разработанный стереотип.

Вот образец одного из таких тенденционных опросов населения, проведенного Аленсбахским институтом якобы с целью выявления отношения русских к «Ч.Ю. по вашему мнению, наиболее типично для русских?» — задается вопрос, и далее следуют заготовленные в качестве «вероятных» ответов специально подобранные характеристики, из которых опрашиваемый должен выбрать, на его взгляд, наиболее точные. В перечне злитовые всею один положительный, который тонет в море негативных, таких,

как «грубый, тупой, невоспитанный, нечестный и т. д. Антикоммунистическая пропаганда пустила довольно глубокие корни в умах западных немцев, о чем говорит, например, результаты другого опроса, в ходе которого было установлено, что 74 процента граждан ФРГ считают, что в ГДР существуют в настоящее время карточная система, 78 процентов не знают, что там не одна, а несколько политических партий и т. п.

Весьма интересны материалы изданного в 1968 году в ФРГ статистического исследования «Книга и читатель в Германии» (Читатель ФРГ — Н. В.). Они свидетельствуют, что в ГДР существуют в настоящее время карточная система, 78 процентов не знают, что там не одна, а несколько политических партий и т. п.

Большое внимание уделяется изучению эффективности воздействия средств массовой коммуникации и в Бундесвере. Военная печать, специальные радио- и телепередачи, программы колледжского часа, ежемесячные выпуски «военного кинообозрения» и т. д. служат целям обольщения. Командование ищет наиболее результативные методы обработки. Не случайно в качестве научно-исследовательских работ для молодых офицеров предлагаются такие, например, темы, как «Общественное мнение и формирование его в ФРГ и советской оккупационной зоне» (так именуется не ревизионистское западногерманское издание «Германская Демократическая Республика» — Н. В.) Или, например: «Как в убеждать молодежь в необходимости защиты своего государства» и другие.

### НА ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ

Ведущий военно-теоретический журнал ФРГ «Веркунде» опубликовал большую статью «Молодежь и вопросы обороны», в которой анализируются результаты дискуссии офицеров бундесвера со студентами молодежи. Автор — военный теоретик Кристиан Куц — приходит к выводу, что западногерманское студенчество «не осознает опасности коммунистической угрозы, недооценивает воинскую службу». В результате этого и ряд других исследований командование бундесвера активизировало связи с высшими учебными заведениями, увеличило число пропагандистских военных мероприятий в университетах.

Специалист по идеологической обработке — капитан-лейтенант Тетцлау, оценивая результаты дискуссии, опубликованные в журнале для офицеров бундесвера «Группенпраксис», призывает усилить антикоммунистическую обработку военнослужащих и рекомендовать шире использовать издающиеся в ФРГ клеветническую литературу о Советском Союзе и ГДР.

Систематические исследования общественного мнения, эффективности воздействия различных видов пропаганды проводятся правящим кругам Бонна вестидеологическую обработку западногерманского населения в духе антикоммунизма и ревизионизма.

Полковник Н. ВОЛКОВ.

# ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

ОДНА из примечательных особенностей революционного процесса на Кубе — всемерное развитие искусства. Революция верила, что народные массы ознают предпочтительным и полонительным явлениям в искусстве, отвергнут все болезненное и упадочное, что новый строй поможет художнику полнее и свободнее выразить себя, что народ станет верховным судьей художественного произведения. Если помнить обо всем этом, легче разоблачить в явлениях кубинского искусства последние лет.

Начну с того, что кинопромышленность возникла в стране практически на пустом месте; она не могла продолжать какие-то творческие традиции: их просто не было. Диктатура Батисты оставила после себя несколько вульгарных фильмов, искажавших национальную действительность. Все они представляли собой совместные американо-кубинские постановки, причем гаванские киноделы находились в полном игнорировании партнеров.

После победы правительство создало Кубинский институт искусства и кинопромышленности (ИИКИК). Наряду с созданием картин перед институтом была поставлена другая, не менее ответственная задача — подготавливать зрителей, развивать в них способность понимать искусство, критически осмысливать увиденное на экране.

ИИКИК начал свою деятельность с создания серии документальных лент, отражавших жизнь республики в те годы. Победа на Плайя-Хирано, напавшая на ликвидацию неграмотности, создание нового общества и нового человека — таковы темы первых работ института. Его сотрудники сами демонстрировали кинокартины, сами вели культурно-просветительную работу. И не только в городах, но и в отдаленных селах, где до революции люди ни разу не видели фильма. В прошлом году в стране было проведено 70 тысяч киносеансов, на которых побывало 7.100 тысяч зрителей.

Первые ленты, созданные институтом, носили на себе печать любительства. И это естественно: у постановочных коллективов еще не было ни достаточного опыта, ни традиций. В последних работах — картинах «Смерть Диего Дюнаса», «В первый раз», «Песня протеста» — болезни роста в значительной степени уже преодолены.

Особенно популярна на Кубе музыка, давно ставшая подлинно массовым видом искусства. Революция дала людям трудную возможность посещать концерты по доступным ценам. Программы их самые разнообразные — как говорится, на все вкусы, на все интересы. Так, на афишах можно встретить и имена классиков, и названия народных песен, и программы музыкальных реви и варьете. Хорошо налажены культурные связи республики с другими странами социализма. На остров побывал такой всемирно известный мастер, как Давид Ойстрах, а популярнейшие кубинские исполнители, например, братья Эзелно и Сесилио Таллес, неоднократно выезжали за границу. Короборнато выезжали в гости на остров не только в Тае-ван. Национальный симфонический оркестр и другие музыкальные коллективы, возглавляемые известными дирижерами Эрнесто Гонсалесом Мантини и Фелисом Герреро, регулярно объезжают остров, давая концерты не только в городах, но и в сахарных центрах, на кофейных плантациях.

О кубинском балете написано уже немало. Алисия Алонсо, звезда кубинского балета, не нуждается в рекламе: ее знают и любят во многих странах Европы и Южной Америки. Но за эти годы кубинские зрители видели и прославленные балетные коллективы других стран. Они горючно аплодировали, например, труппе московского Большого театра.

Быстро развивается в республике искусство драмы. Сейчас действуют уже 11 профессиональных и 540 любительских театральных коллективов. Если говорить об их творческой манере, то характерной для нее является атмосфера свободного эксперимента. Публика с интересом смотрит постановки пьес Шекспира и других авторов — классиков разных стран и эпох, но с удовольствием смотрит она и современные произведения кубинских и зарубежных драматургов.

В заключение — о радио. Самая мощная в стране станция «Радио Революция» (бывший поставщик) используется теперь для передачи образовательных программ. Она так и называется — «Голос всеобщего образования». Ее программы, а их несколько десятков, рассчитаны на слушателей различной степени подготовленности и культурного уровня. Другие национальные станции — «Радио либерасью», «Радио прогресс» — большую часть своего времени посвящают культурно-просветительным и музыкальным программам. Местные радиостанции передают в эфир лекции для школьников, знакомят слушателей со всем новым и значительным, что происходит в области политики как на Кубе, так и за рубежом.

С. БЕНДЕР,  
американский философ.



ВЕЛИКОБРИТАНИИ. ПОЛОЖЕНИЕ В СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ ПРОДОЛЖАЕТ ОСТАВАТЬСЯ НАПРЯЖЕННЫМ. В БЕЛФАСТЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ НЕ ПРЕКРАЩАЮТСЯ ДЕМОНСТРАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ И СТОЛКОВЕНИЯ ПОЛИЦИИ С УЧАСТНИКАМИ ДВИЖЕНИЯ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ВСЕМ ЖИТЕЛЯМ СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ.

НА СНИМКЕ: БЕЛФАСТСКИЕ ПОЖАРНЫЕ ЛИКВИДИРУЮТ ОЧАГ ПОЖАРА ПОСЛЕ СТОЛКОВЕНИЯ ПОЛИЦИИ С ДЕМОНСТРАНТАМИ.

Фото (ЮПИ) — ТАСС.

СКРЯГА-Плюшкин смотрит на мир подозрительно, зло, хитро.

Плотные сжатые тонкие губы в сжатой полуулыбке, криволинейный нос застыл на лице в подростковый шаг. А глаза — неяркие, холодные, колочие, холодные. У этого человека гипертрофированы все чувства, кроме одного — нахохотливости, переродившейся в спондизмоз. Зато Манянов, наоборот, хлебосоль, приветлив. Ах, этот душечка Манянов, розовенький, пухленький, сладенький в манерах и речах, упивающийся своим бесплодным проекторством! А рядом — хитрый, себе на уме Коробочка, забирца и востроносый Ноздрев, гудодум, но зато оборотливый и прижимистый хозяин Собакевич и сам ловец «мертвых душ», пройдоха Павел Иванович Чичиков — целая галерея образов, воссозданных с постигнутой гоголевской силой, прохладит перед вашим взором в доме таджикского художника Романа Васильевича Левницкого, когда он показывает свои театральные зарисовки.

Тотчас же включается реде памяти, и вы переноситесь на несколько лет назад, в сентябрь 1965 года. Тогда в Ташкенте гастролировал МХАТ, показавший наряду с произведениями Чехова, Горького и бессмертные гоголевские «Мертвые души». В этом спектакле играл поистине замечательный ансамбль прославившихся актеров, каждый из которых стал явлением в истории советского театра — народный артист СССР В. Белокуров — Чичиков, Б. Петер — Плюшкин, М. Кедров — Манянов, Б. Липанов — Ноздрев, А. Зуева — Коробочка, А. Грива — Собакевич, В. Станицын — генерал-губернатор.

# РЕЦЕНЗИРУЕТ... ХУДОЖНИК

Роман Васильевич Левницкий рисовал персонажей из «Мертвых душ» не только в Ташкенте, но и в Москве. Около 80 портретов актеров МХАТа сделано им. А в та-



ких выдающихся спектаклях, как «Мертвые души», «На дне», «Егор Булычов», «Три сестры», «Кремлевские куранты», им зарисованы почти все действующие лица.

В Ташкенте, в МХАТе, в Малом театре, в ленинградских — Академическом имени Пушкина и Большом драматическом имени Горького — уже успели по-настоящему оценить редкое дарование таджикского художника Р. В. Левницкого. Он приходит на спектакль с огромной папкой тинированной бумаги и коробкой обыкновен-

ных цветных карандашей. Идет за кулисы, приставляет там тинировку, чтобы не мешать течению спектакля. Смотрит на актеров, на их игру, а сам наметанным глазом старается схватить характерное, главное в образе и удержать это в памяти. Потом во время антракта, а чаще всего в период короткой передышки между сценами просит актера позировать. Не просто сесть перед художником в позе, а вернуться к определенному психологическому состоянию героя, словно это спектакль, сцена.

Карандаш быстро бегает по бумаге, штрих, другой штрих — карандаш, как говорит Левницкий, вырисовывается. И все это в страшном быстром темпе, когда не остается и минуты на обдумывание. Нервничает оба: и актер, и художник. Первый, прислушиваясь к внутреннему радио, боится пропустить свой выход, второй, зная это, беспокоится: а вот сейчас актер уйдет, и работа останется незавершенной.

Обычно у Левницкого в запасе от десяти минут до часа. За этот короткий промежуток ему предстоит задача двойной трудности: создать рисунок, который бы передавал суть характера и в то же время выражал бы индивидуальность исполнителя — актера и человека.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Юрий Толубеев, увидев себя на рисунке Р. Левницкого в роли Богословского («Дело, которому ты служишь»), сказал художнику: — А ведь вы, Роман Ва-

сильевич, делаете стоящее дело. Вы создаете вещь. У нас, актеров, иная судьба. Кончился спектакль, и с нами все ушло, а ваши работы останутся.

Портреты почти всех выдающихся мастеров советского театра, в основном драматического, деятелей культуры, зарубежных артистов, представителей искусства 33 стран мира и 37 театров нашей страны, 10 из которых расположены в нашей республике, вошли в удивительную и уникальную коллекцию Р. Левницкого. Да, его собрание, дейст-



венно, уникально. Во-первых, потому, что никто в нашей стране не рисует актеров в ролях, в гриме. Во-вторых, потому, что все его рисунки имеют автографы,

а некоторые даже трогательные дружеские надписи. «БУБНОВ «НА ДНЕ» ГОРЬКОГО — ЭТО ХОРОШО. БЫСТРО И ТАЛАНТЛИВО. ТАК ЗДОРОВО СХВАЧЕНО ЗЕРНО БУБНОВА. СПАСИБО!!!»

Такой автограф сделал народный артист СССР, лауреат Государственной премии С. К. Блиничков, исполнитель роли Бубнова в спектакле МХАТа.

«ВОСХИЩЕН ЧУДЕСНОЙ РАБОТОЙ», И. М. ТОЛЧАНОВ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР»

«РОМАНУ ВАСИЛЬЕВИЧУ НА ПАМЯТЬ — МОИ ЮЛИЯ, ЛЮБЛЮ ЭТУ РОЛЬ, И ВЫ УЛОВИЛИ ПЕЧАЛЬ В ЕЕ ГЛАЗАХ. ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО»

Так написала народная артистка СССР А. К. Тарасова на портрете Юлии Павловны («Последняя жертва» Островского).

Сначала зарисовка актеров в гриме была для Романа Васильевича тем, что сейчас можно назвать хобби. Началось все очень буднично. В Ташкент приехала на гастроли известная иранская певица Има Сулак. Левницкий в антракте сделал ее портрет. Певица поставила на нем свой автограф.

И тогда, — говорит художник, — я открыл для себя очень интересную область, почти неизвестную мне ранее. Портрет актера в гриме и его автограф — разве ради этого не стоит потрудиться вечер?

Постепенно хобби перешло в страсть, ставшую главным в жизни. И вот те-

перь у Левницкого замечательное собрание из 714 работ. И поражает оно не только своим обилием, а



прежде всего мастерством, психологичностью, умением точно и выразительно передать сущность образа. Безусловно, у Левницкого на портретные зарисовки — дар божий. Но тут сыграло значительную роль и его профессиональное мастерство. Известный книжный график, он привнес в свою новую сферу художественной деятельности лаконизм, отбрасывая лишние детали. Левницкий, работавший много и успешно для газеты, научился в ней быстро и репортажной манере. По образованию театральный художник, большой любитель и знаток театра, знающий не только его праздники, но и

будни, он сумел передать в своих работах тот мир, в котором живет спектакль, живет актер. Совершенство этих качеств и принесла успех Р. Левницкому.

Он много рисует узбекских актеров. Выразительную, емкую серию составила галерея образов спектакля Государственного академического театра драмы имени Хамзы «Похождения Насреддина». Это Светлана Норбаева (Пари), заслуженный артист республики Т. Шукур (судья), народная артистка Узбекской ССР З. Хидойтова (мать Насреддина) и другие участники веселого и жизнерадостного представления.

Зарисовывая разных артистов в одной и той же роли, отбирая наиболее характерное, яркое и выразительное для каждого исполнителя, Левницкий дает нам представление о творческой индивидуальности актера. В коллекции вы увидите пять Борисов Годуновых. У поляка Бернарда Ладьяна главное в этом образе — страх, тоска, угрызение совести. Соллист ГАБТа имени Навои А. Шабуно подчеркивает в Годунове волю, ум, жесткость, заслуженный артист УССР А. Кикоть — буйство и силу характера; народный артист СССР В. Штоколов — ум, волю, прозорливое государственное дело, нежного отца; народный артист СССР И. Петров — сложность и противоречивость характера, незаурядность личности, трагичность и обреченность судьбы.

Коллекция Р. В. Левницкого, несомненно, представляет общественный интерес. Именно поэтому театральное общество Узбекистана решило выставить ее для всеобщего обозрения. Для выставки «Актеры в гриме» отобрано 150 работ. Но из-за организационной раскладки они по-прежнему находятся в доме художника. Не пора ли им перебраться на выставочные стелды?

В. КАРПЕНКО.



НА РИСУНКАХ: народный артист СССР, лауреат Ленинской премии композитор Д. Шостакович; артист Саера Турсунова (Бухара); народный артист СССР Ю. Толубеев (Ленинград); народная артистка РСФСР Е. Карякина (Ленинград).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

## РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

### Театр

**15 МАЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Хамза.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Бай и батрак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Требуется лице.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета — музыкальная комедия Нодача.

ТАШКЕНТСКИЙ ОКРУЖНОГО ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — гастроли Ленинградского эстрадного ансамбля «Невские чайки».

**16 МАЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Спартак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Буре на востручу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Десять суток за любовь.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — гастроли Башкирского государственного театра оперы и балета — музыкальная комедия Нодача.

ТАШКЕНТСКИЙ ОКРУЖНОГО ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — гастроли Ленинградского эстрадного ансамбля «Невские чайки».

### Кино

**15 МАЯ**

ЗИМНИЕ

Далеко на Западе; ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером); «ЧАЙКА» (в 8, 9 ч. 45 м. вечера).

В квартале Хан-эль-Халили; «ДРУЖБА» (1-й зал); «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Новые приключения неуловимых; «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ (днем и вечером).

ТАШУНВЕРМАТ «ДЕТСКИЙ МИР» (в павильонах на углу улиц К. Маркса и Ленина)

**С 20 ПО 24 МАЯ**

ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ДЕТСКОГО ЛЕТНЕГО ОБУВИ

производства Чирчикской и Янгильской обувных фабрик. Посетите выставку-продажу!

### ВЫГРЫШНЫЕ ВКЛАДЫ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА 53-го ТИРАЖА ВЫГРЫШЕЙ, СОСТОЯВШЕГОСЯ 9 АПРЕЛЯ 1969 ГОДА в г. ТАШКЕНТЕ.

Выигрыши выпали на следующие номера счетов по выигрышным вкладам во всех сберегательных кассах г. Ташкента.

Номера счетов	Размер выигрыша в процентном к средней сумме вклада
17	25
68	50
100	25
157	200
168	25
Орлята Чапая: «ДРУЖБА» (днем и вечером во 2-м зале).	25
231	25
275	25
Золотая пуля: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).	25
296	25
357	100
377	100
402	25
407	25
467	25
497	25
549	25
583	25
611	25
663	25
708	25
746	25
787	25
823	50
856	25
916	25
927	25
966	25

В сберегательных кассах, где число счетов более 1000, выигрыши во всех последующих тысячах те же номера счетов, что и в первой тысяче, т. е. счета за №№ 1068, 2068, 3068, 4068, 5068, 6068 и так далее.

Председатель тиражной комиссии: Т. ИРГАШЕВ. Ответственный секретарь тиражной комиссии: Н. ФАЛЬКО.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

#### ГАСТРОЛИ ЛУИСА КИЛИКО

(Италия)

27IV — РИГОЛЕТТО. 29IV — ФЛОРИЯ ТОСКА.

Билеты продаются.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

### РАНЕЕ

объявленная защита диссертации В. А. Непомнящих (вечерний Ташкент) за 5 мая).

### ПЕРЕНОСИТСЯ

на 16 мая

в 12 ч. дня (Вузгородок).

### РАБОТНИКИ АВТОТРАНСПОРТА! СОБИРАЙТЕ И СДАВАЙТЕ НА СКЛАДЫ ЗАГОТОВИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ «УЗБЕКВТОРСЫРЬЕ» ПРИШЕДШИЕ В НЕГОДНОСТЬ ШИНЫ.

ЭТИ ШИНЫ ЯВЛЯЮТСЯ ЦЕННЫМ ВТОРИЧНЫМ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ИСПОЛЬЗУЮТСЯ:

при изготовлении новых шин вместо каучука; при изготовлении бризала для гидротрансmission газовых и нефтяных трубопроводов и резинового линолеума; при обрешивании бумажных мешков.

Адрес заготовительной организации: г. Ташкент, ул. Навои, 38. Телефоны ММ 4-17-66, 4-27-34, 4-14-51.

«УЗБЕКВТОРСЫРЬЕ» при Главном управлении материально-технического снабжения Совета Министров Узбекской ССР.

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

29 мая в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук: **Ж. Турсуновым** на тему: «Биология цветения у цитоземнолистных видов «Мельного корня».

**А. Эргашевым** на тему: «Использование почвенной карты при проведении агрохимических и агрохимических мероприятий в колхозе».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

2 июня в 2 ч. дня на объединенном ученом совете Ташкентского института усовершенствования врачей, в конференц-зале (ул. генерала Петрова, 51)

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук: **М. Ю. Алимовой** на тему: «Состояние сердечно-сосудистой системы у больных инфекционным неспецифическим полиартритом при лечении некоторыми физическими факторами».

**А. Абдумуталовым** на тему: «Томография в изучении бронхо-сосудистой рисунка легких».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. генерала Петрова, 51).

### Радио

**МАЯ 15 ЧЕТВЕРГ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.10 Музыка композиторов Узбекистана. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Музыкальная культура стран социализма. Композитор Пабло Владигеров (рус.). 18.00 Передача «О новых традициях» (узб.). 18.10 Симфонические произведения Г. Кадриева. 19.20 «Новые записки». Концерт (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.40 Радиоуниверситет: политический анализ. Беседа кандидата исторических наук Т. Дукраева «Национально-освободительное движение на современном этапе» (узб.). 22.20 Поэт заслуженная артистка республики Р. Малахидова. 22.40 Радиобиблиотека любимых писателей Л. Н. Толстой. «Воскресение». Главы из романа (узб.). 23.15 «В час досуга». Концерт (узб.).

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 «В. И. Ленин посвящается». Музыкально-литературная композиция по 12-й симфонии Д. Шостаковича. 20.00 Концерт «Для тех, кто в поле» (тадж.). 20.30 Опыты на узбекском опер. 21.00 «Прогрессивная литература мира». Газели Мирза-Галиба (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет «миллионов».

### Телевидение

**МАЯ 15 ЧЕТВЕРГ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Мечтатели». Телеочерк для детей. На узбекском языке. 19.00 Десять минут музыки. 19.10 «Строитель». Телепрограмма. 19.45 Телевизионные новости. 20.00 «Восшебная сказка с берегов Невы». Музыкальная передача. 20.40 «Совершенство секретно». Художественный фильм (на русском языке). 22.20 «Бустоп». Тележурнал.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

**ЭКРАН ДРУЖБЫ**

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

18.00 Экран — детям. 18.10 «Земля и люди». Кинопанорама. 18.40 Киноочерк. 18.50 Юбилей народного театра. 19.50 Новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Телевизионные новости. 20.15 «Книжная лавина». 21.00 Для школьников «Сто атей двух друзей» 21.30 Твой ленинский библиотека. «Шаг вперед, два шага назад». 22.00 Кинозал цветного телевидения. «Анна на шею». Художественный фильм. 23.30 «Время». Информационная программа.

**МАЯ 16 ПЯТНИЦА**

16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Музыкальная культура стран социализма. Композитор Пабло Владигеров (рус.). 18.00 Передача «О новых традициях» (узб.). 18.10 Симфонические произведения Г. Кадриева. 19.20 «Новые записки». Концерт (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.40 Радиоуниверситет: политический анализ. Беседа кандидата исторических наук Т. Дукраева «Национально-освободительное движение на современном этапе» (узб.). 22.20 Поэт заслуженная артистка республики Р. Малахидова. 22.40 Радиобиблиотека любимых писателей Л. Н. Толстой. «Воскресение». Главы из романа (узб.). 23.15 «В час досуга». Концерт (узб.).

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Музыка народов республики Средней Азии. 19.30 «В добрый путь». Музыкальная передача (рус.). 20.00 Понот К. Касымов и Т. Ибрагимова (тадж.). 20.30 Выступает струнный квартет Узбекского радио и телевидения. 20.50 Передача «Судьба уральца республ. (рус.). 21.00 Литература. Борхосея Вьетнама. Нгуен Нгон. «Героизм». Расказ (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионов.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Новое в теплоэнергетике Советского Союза». Документальный фильм. На русском языке: 20.20 «Красная земля Бразилии». Кинофильм. 20.40 «Старик». Телевизионный художественный фильм. 21.50 «Горизонт». Киновидеоанал.

**МАЯ 16 ПЯТНИЦА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Старые традиции». Программа для юношества. 19.15 Телевизионные новости. 19.30 Реклама. 19.35 Эфир народного контроля. 20.05 Новое в музыкальной жизни столицы «Готовится премьера балета». 20.45 Программа передач. На узбекском языке: 20.50 Телевизионные новости. 21.05 «Олтин водий». Программа для работников сельского хозяйства. 22.05 «Путешествие в мир». Кинопередача.

Коллекция учителей и учащихся школы № 107 выражает искреннее соблазновение педагогу В. А. Моченко по поводу смерти его жены

Анны Ивановны СУРОВЦЕВОЙ.