

ТРУДОВАЯ ВАХТА СТРОИТЕЛЕЙ

● МЕСЯЧНАЯ ПРОГРАММА ЗА 15 ДНЕЙ

● ДОМ ГОТОВИТСЯ К СДАЧЕ

● ТВОРЧЕСКАЯ

ПОБЕДА МОЛОДЫХ

УСПЕХ БРИГАДЫ

Сегодня

бригада В. Рожкова из цеха № 1 Куйлюнского карьера иерудных материалов завершила месячную программу. Особенно хорошо потрудились машинисты пробных установок А. Китаев, В. Волосатов. Они ежедневно перевыполняют свои производственные нормы на 120—130 процентов.

ПРЕМИИ—ЗОДЧИМ

Правление Союза архитекторов СССР подвело итоги всесоюзного смотря-конкурса молодых зодчих, проходившего в Новосибирске. Большого успеха добились на конкурсе архитекторы Ташкента, завоевавшие 6 премий. Интересно, что все они — выпускники архитектурного факультета Ташкентского политехнического института.

Первой премии удостоен проект Т. Зимаковой, разработавшей в 4,5-этажном доме на 4,5 тысячи жителей. В индустриальном типе застроенности вместо балконов и лоджий открытые зеленые и обводненные дворики, где жители будут отдыхать в вечернее время. В домах есть почта, телефон, магазин и прачечная. Оригинальный проект экспериментального жилого дома Д. Урмановой завоевал вторую премию. Это три объединенных пятиэтажных дома. В каждом из них комбинат бытового обслуживания, большая столовая, спортивные залы, комнаты для отдыха, танцев, в индустриальном типе созданы максимальные удобства.

Вторая же премия присуждена В. Баймухамедову, создавшему спортивный комплекс на территории парна им. Эрнста Тельмана. В нем — открытый стадион, площадка для игр с мячом, искусственный лед с хоккейным полем. Архитектор учел и интересы болельщиков. К их услугам — кафе, буфет, отличные раздевалки. В. Баймухамедов, по мнению известных специалистов страны, использовал все лучшее, что есть в других спортивных сооружениях подобного типа.

Премии получили также М. Шполянский за проект Музея истории искусства в Самарканде, Н. Абурахимов за драматический театр в Ташкенте, Ч. Ирманова за спортивный комплекс в Оше.

Успех молодых зодчих Ташкента, несомненно, вдохновит их на создание новых оригинальных проектов, которые украсят многие города Средней Азии и Казахстана.

А. КОНДРАТЮК.



Электросварщик. Фото Р. Абурахимовна.

ПОУДАРНОМУ

Жилый массив Чертанова... Хорошо знакомой коллективной бригаде отделочников 44-го управления треста «Отделстрой» № 1, которую возглавляет Илья Стрельну, немало объектов пришлось подготовить членам этой бригады для ввода в эксплуатацию.

Сегодня

подходит к концу отделка еще одного многоквартирного жилого дома на массиве Чертанова. Члены бригады стремятся к тому, чтобы дом был принят с оценкой «отлично».

«МОДА-70»

Не удивляйтесь. Моду этого года, вернее, ее направление, знает все. А что ждет нас в новом, 1970 году? Об этом нам расскажут ташкентские модельеры.

Сегодня

в демонстрационном зале Дома моды состоялась показ одежды «Мода-70». Здесь можно было увидеть повседневные рабочие и выходные платья и костюмы, одежду для самых маленьких, костюмы для мужчин любого возраста.

ЭСТАФЕТА ПОЛЕЗНЫХ ДЕЛ

1.870 тысяч рублей сэкономили изобретатели и рационализаторы завода «Ташсельмаш», соревнуясь за создание 2-миллионного фонда экономии и стовлетнему юбилею Ильича.

Радуясь этим достижениям, новаторы дали слово: предельное обязательство выполнять к 30 июня — на десять месяцев раньше намеченного срока.

Чтобы еще больше расширить круг рационализаторов и изобретателей, совет ВНИР предприятия организовал «эстафету полезных дел». Книжки для записи новых рационализаторских предложений до 20 июня обходят все цехи и службы завода, нацеливая по своему маршруту.

Одна из книг находится в ВРИЗе предприятия. На ее страницах уже появились первые предложения о совершенствовании организации управления производством.

Для премирования лучших рационализаторов и активистов смотра выделены 23 поощрительные премии.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 115 (879). СУБВОТА, 17 МАЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

НОВАЯ ПОБЕДА В КОСМОСЕ

СОВЕТСКАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ВЕНЕРА-5» ПЛАВНО ОПУСТИЛАСЬ В АТМОСФЕРЕ ПЛАНЕТЫ ВЕНЕРА

МЕЖПЛАНЕТНАЯ СТАНЦИЯ «ВЕНЕРА-6» ПРИБЛИЖАЕТСЯ К ЦЕЛИ

Сообщение ТАСС

16 мая 1969 года межпланетная станция «Венера-5», преодолев за 130 дней полета расстояние около 350 миллионов километров, успешно завершила межпланетный космический рейс и совершила плавный спуск в атмосферу планеты Венера.

Станция доставлена на Венеру вымпелом с барельефом Владимира Ильича Ленина и Государственным гербом Союза Советских Социалистических Республик.

В ходе полета по гелиоцентрической орбите со станцией поддерживалась регулярная и устойчивая радиосвязь. По радиоконтакт с Земли станция «Венера-5» осуществляла маневрирование в космическом пространстве. С помощью приборов, установленных на борту автоматической станции, проводился широкий комплекс научных исследований физических процессов, протекающих в космическом пространстве на трассе полета.

Полученные научная информация и данные о работе систем и аппаратуры станции бесперебойно передавались по радиотелеметрической линии в центр дальней космической связи. 16 мая этого года в 7 часов 08 минут московского времени автоматическая станция «Венера-5» приблизилась к планете Венера на расстоянии 50 тысяч километров.

В этот момент с Земли на станцию «Венера-5» была передана команда о начале запускания межпланетного сеанса радиосвязи.

До входа станции «Венера-5» в атмосферу планеты от станции автоматически отделился спускаемый аппарат с научно-измерительной аппаратурой на борту. В 9 часов 01 минуту началось аэродинамическое торможение спускаемого аппарата в атмосфере планеты Венера, сопровождавшееся резким нарастанием перегрузок и значительным повышением температуры на наружной поверхности аппарата.

В результате аэродинамического торможения скорость спускаемого аппарата снизилась с 11,17 километра в секунду до 210 метров в секунду, после чего была введена в действие парашютная система.

Парашюте, который длился 53 минуты, с помощью научных приборов, установленных на борту, измерялись параметры атмосферы Венеры: температура, давление и химический состав. Радиовысотмер определял высоту аппарата над поверхностью планеты.

Бортовой радиокomплекс обеспечил бесперебойную передачу этих измерений на Землю.

Полученные важные научные данные об атмосфере планеты Венера обрабатываются в институтах Академии наук СССР.

В то время как станция «Венера-5» успешно завершила полет, автоматическая межпланетная станция «Венера-6», запущенная 10 января с. г., приближается к планете Венера и 17 мая 1969 года в 9 часов 03 минуты войдет в ее атмосферу.

Таким образом, советской наукой и техникой выведена еще одна славная страница в историю освоения космического пространства.

Программа Советского Союза по исследованию космического пространства и планет Солнечной системы успешно выполняется.

Сделано в Ташкенте

«Ю Л Д У З»

САМАРКАНДУ

Ежедневно фирма «Юлдуз» отгружает на 125 тысяч рублей товарной продукции. Это мужские костюмы, брюки, пижамы, женские платья, пошитые из шерсти с лавсаном, нитроном, дитроном, а также костюмы для мальчиков, школьные формы для девочек.

Поставки идут в адрес ташкентского ЦУМА и торговых организаций других городов республики.

Сегодня

предприятие отправило в Самарканд очередную партию швейных изделий.

ДЛЯ ЗАГОТ.

ХЛОПКОПУНКТОВ

В инструментальном цехе Ташкентского завода пластмассовых изделий изготавливаются пресс-формы для деталей, которые будут монтированы в новые шкафы электроуправления. Предназначается это оборудование заготовительным предприятием республики.

Вновь осваиваемая конструкция шкафов электроуправления полностью гарантирует от возникновения пожаров. Первая партия их будет готова к концу этого месяца.

В КОМСОМОЛЬСКУЮ КОПИЛКУ

Много мероприятий проводится партийной, комсомольской и профсоюзной организациями энсаваторного завода. Здесь и вечера, и встречи со знатными людьми, и выезды за город... И, конечно, значительного интереса комсомольцы и молодежь завода.

Сегодня

комсомольцы предприятия решили поработать в фонд комсомольской копилки. 8 часов утра. Работы цеха точно литья укладывали огнеупорный кирпич, в стале-литейном шла уборки формовочного участка, трудились у станков комсомольцы 2-го механического.

Завтра

рабочие и служащие нескольких цехов выедут за город. Маршруты разные: одни на Ташкентское море, другие на Чардару. На этот раз отдохнут литейный, первый и второй механический и механосборочный цеха.

ПЛЕНУМ ПРОФСОЮЗНЫХ РАБОТНИКОВ

Вчера состоялся VI пленум областного совета профсоюзов.

Участники пленума прослушали доклад секретаря обловпрофа А. В. Браилова «О состоянии и мерах улучшения охраны труда и техники безопасности в народном хозяйстве области».

В работе пленума приняли участие второй секретарь Ташкентского обкома партии А. С. Пономарев.

Техники безопасности в народном хозяйстве области.

В работе пленума приняли участие второй секретарь Ташкентского обкома партии А. С. Пономарев.

ОКНО В МИР

КАИР, 16 мая. В течение всего вчерашнего дня в зоне Суэцкого канала не смолкали перестрелки.

Как заявил представитель вооруженных сил ОАР, перестрелка возникла в районе городов Деверсур, Исманлиа, Эль-Балах, Эль-Кангара, Эль-Тина и восточное города Порт-Фуад. Представитель отметил также, что в результате перестрелки, в которой с обеих сторон приняли участие артиллерия и танки, израильская сторона понесла значительные потери в живой силе и технике.

ПРАГА, 16 мая. Как здесь официально сообщается, Чешское управление по печати и информации на основе соответствующего закона приняло решение аннулировать по-прежнему о регистрации еженедельников «Листы» и «Репортер». Тем самым, говорится в решении, эти еженедельники лишаются права на издание.

О мероприятиях Чешского управления по печати и информации было информировано правительство Чешской Социалистической Республики, которое «приняло их с одобрением».

(ТАСС).



ГДР. Здание оперного театра в Карлмаршштаде. (Снимок из журнала «ГДР»).

ПАРЛАМЕНТАРИИ ИОРДАНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Находящаяся в Ташкенте делегация национального собрания Иордании, возглавляемая сенатором Бахаджат ат-Тальхуни, 16 мая нанесла визит Председателю Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинову.

Гостями были заместитель Председателя Совета Союза Верховного Совета СССР А. Шарипов и посол Иордании в СССР Хасан А. Ибрагим. В дружеской беседе Я. С. Насриддинова выразила уверенность в том, что парламентарии Иордании во время своего пребывания в республике смогут всесторонне ознакомиться с достижениями трудящихся Узбекистана в развитии экономики и культуры. От имени всех трудящихся республики она пожелала народу Иордании успеха в борьбе против израильских агрессоров.

В ответном слове сенатор Бахаджат ат-Тальхуни заявил, что он счастлив передать благодарность великому Советскому Союзу, его народам и руководителям за гостеприимство арабов в их справедливой борьбе.

В беседе приняли участие заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. С. Абдалли, заместитель Председателя Совета Министров, министр иностранных дел республики С. А. Азимов, депутаты Верховного Совета Узбекской ССР М. Кариев, С. Х. Пулатходжаев.

Посланцы Иордании рассмотрели достопримечательности Ташкента. Затем они побывали в литературном музее имени А. Навои, посетили духовное управление мусульман Средней Азии и Казахстана.

(УзТАГ).

публикует отчет о пребывании Н. В. Подгорного в КНДР.

16 мая в Москву с дружеским визитом прибыли Генеральный секретарь ЦК РКП, Председатель Государственного Совета СРР тов. И. Г. Маурер.

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин в конце мая с. г. побудет в Афганистане с официальным дружеским визитом.

Лето, отдых...

В ГОСТИ

К ДРУЗЬЯМ

Озеро Иссык-Куль знает почти каждый ташкентец. Тысячи отпускников со всех концов страны едут сюда отдыхать. И уж, конечно, каждый считает своим долгом по пути осмотреть город Фрунзе.

Сегодня

более тридцати рабочих и служащих обуюной фабрики № 1 выехали в столицу Киргизии — Фрунзе. Туристы познакомятся с красивым, утопающим в зелени городом, совершат экскурсии. И обязательно побывают в гостях у своих коллег на обуюной фирме «Чолпон».

КОНКУРС-СМОТР

В школе № 111 прошел концерт-смотр оркестров узбекских народных инструментов общеобразовательных школ и дворов пионеров, Узбекские народные мелодии и песни в обработке для оркестра, русские и зарубежные песни звучали в зале в этот день.

Лучшими оказались коллективы школ №№ 111, 169 (руководители — студенты консерватории С. Хабидуллин и В. Рахимджанов). Дворец пионеров и школьников имени В. И. Ленина и Дворец текстильщиков (руководители — студенты консерватории К. Азимов и Р. Ибрагимов).

Летняя навигация Аэрофлота

15 мая Узбекское управление гражданской авиации открыло летне-летнюю навигацию. На центральные и местные авиалинии страны вводятся новые расписания, которое предусматривает максимум удобства для пассажиров, вылетающих из областей и районов республики через Ташкентский аэропорт.

Впервые в летнюю навигацию 1969 года вводятся прямые авиарейсы из столицы Узбекистана в Ульяновск, Томск, Новокузнецк, Барнаул, Кемерово, Сухуми, Днепрпетровск, Оренбург, Читы, Магадан, Краснодарск.

Увеличится число рейсов из Ташкента во Фрунзе, Душанбе, Ашхабад в областные центры республики.

Предусмотрены также рейсы, которые позволят пассажиру вылететь по делам в любой областной или районный центр республики и в тот же день вернуться в Ташкент.

Новая линия откроется между Ташкентом и Зарафшаном, а по голубой трассе Ташкент — Ош впервые начнет курсировать 24-местный реактивный лайнер «ЯК-40».

Е. КРУЧЕНЕЦКИЙ, начальник Центрального агентства воздушных сообщений.

ЗА ГОРОД ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗЦОВОЙ ЧИСТОТЫ!

ХОРОШО ПОТРУДИЛИСЬ

Много внимания уделяют жители квартала № 1 массива Чиланзар очистке и благоустройству территории. Здесь издавна повелось — каждая семья весной высаживает деревья и цветы. Поэтому квартал самый зеленый в «Черемушках».

Сегодня жители вновь вышли на субботник. Закончили очистку арычной сети, а протяженность ее достигает 47 тысяч метров. Вдоль аллеи посадили сотни георгиин и канн. Вокруг деревьев окопали землю.

Хорошо потрудились на субботнике и члены строительной бригады ЖЭК, которую возглавляет Б. Азимов.

НОВЫЙ СКВЕР

Еще прошлой осенью рядом с заводом шампанских вин выисся земляной холм. Он закрыл собой фасад предприятия. Коллектив завода в свободное от работы время решил разровнять землю и благоустроить эту территорию. Ранней весной на месте бывшего холма заводчане заложили сквер. Посадили деревья, живую изгородь.

Сегодня работы по благоустройству сквера продолжались. Была расширена полоса зеленых насаждений, из артезианской скважины рабочие провели сюда воду для полива.

ИНИЦИАТИВА ЖИЛЬЦОВ

Активное участие в очистке города приняли сегодня трудящиеся Куйбышевского района. Они привели в порядок проезжие части улиц, отремонтировали тротуары.

Особенно хорошо поработали на субботнике жители территории ЖЭК № 15. Вдоль центральной магистрали — Луначарского шоссе они высадили цветы, окопали деревья, побелили их стволы.

Ценную инициативу проявили жильцы домов № 152 по Луначарскому шоссе и № 274 по улице Циолковского. В общественных дворах они своими силами отремонтировали спортивные и детские площадки.

ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА

Рабочие, инженерно-технические работники хлопкоочистительного завода имени Ахунбаева позаботились о создании на территории предприятия зеленой зоны отдыха.

Они очистили берег Салара от мусора и металлолома и на освобожденной площадке посадили деревья. В центре сквера построили чайхану.

Сегодня, на очередном субботнике, привели в порядок главную заводскую аллею. Вдоль нее высадили цветы.

НА РЫНКЕ—ЧИСТОТА

Куда ни глянешь — всюду чистота. И в проходах между торговыми рядами, и на прилавках. Об этом позаботился коллектив Бешагачского рынка.

Сегодня все работники снова вышли на субботник. Многие трудились в двенадцатом квартале, где завершается строительство филиала Бешагачского рынка.

КАКИМ БЫТЬ ЭТОМУ ЗДАНИЮ?

ЗАВЕРШИЛА работу выставка конкурсных предложений на лучший проект: «Зал заседаний Верховного Совета Узбекской ССР». Перед архитекторами была поставлена нелегкая задача — создать комплекс, который, во-первых, по техническим и эстетическим свойствам вполне отвечал бы содержанию деятельности социалистического парламента — высшего органа государственной власти республики, и, во-вторых, обогащенный чертами национального зодчества, монументально и гармонично вписался в архитектурный ансамбль центральной площади Ташкента — площади имени В. И. Ленина.

Конкурс стал смотром последних достижений архитекторов Узбекистана. Здесь были макеты, схемы, чертежи, эскизы, графические изображения фасадов и интерьеров будущего сооружения в отдельности или в комплексе со зданием Совета Министров и строящейся 19-этажной громадой Дома Министров и управления.

На ватмане встретились архи-

тектура современности и яркое, немеркнувшее наследие зодчих прошлого. Казалось, каким-то чудом они сплелись воедино.

Запомнилась работа под девизом «Книжки» (авторы проекта работ пока неизвестны ни публике, ни членам жюри). Величавый барбан, поверхность которого по вертикали расчленена изгибными бирюзовыми гобеланами, с национальными вышивками между ними, с орнаментальной решеткой. Распластанная синюя по горизонтали прямоугольная часть постройки с аяванком, внутренним двориком, в котором зеленые фонтаны слились с главным зданием в музыкальной гармонии, равновесии. В целом — впечатлительно очень красивое, величаво-спокойное поэтическое образа. Автор (или авторы), несомненно, обладают вкусом цвета и ритма, знакомы особенностям местной архитектуры.

Девиз другой работы очень строг: «Верховный Совет Узбекской ССР». Здание не просто унылое, но по-восточному самобытное. Прямоугольной фор-

мы, как и здание Совета Министров, оно протянулось на плане с востока на запад, составив вместе с ним и Домом Министров и управлением П-образный ансамбль, напоминающий по композиции размерам и месту на площади Регистан в Самарканде. Зал заседаний воздвигнут в виде надстройки торцовой части, сооруженной по оси парадного входа. Ощущение такое, что составные здания, по мере их приближения к центру, будто наливаются силой и весом.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет работа под девизом «Красный квадрат». Она исполнена динамично, смело. Не случайно возле макета всегда оживленно и мимолетно уходят, оставив в книге отзывы восторженные похвалы. Авторы умело сбалансировали контраст объемов квадратного и центрального. Представьте себе высокий и мощный голубой глазированный цилиндр, а вокруг него парящий белоснежный объем, где расположены служебные помещения Председателя Президиума, рабочие комнаты периода сессии, отделы Президиума и

всего лишь на четырех широко расставленных опорах и связаны по диагоналям квадрата с цилиндром зала мощными консолями (авторами конструктивно разработан и вариант безопорным). Высокий подиум здания, к которому ведет широкая гранитная лестница, усиливает эффект динамичности, компактности, монументальности постройки.

Проект отражает классовую сущность, народный характер, демократизм социалистического парламента. Судите сами. Цилиндр зала выделен, поставлен в центре композиции: здесь будут проходить сессии, депутаты будут решать важные государственные, политические, общественно-экономические вопросы, принимать и утверждать законы, бюджеты и планы дальнейшего развития республики, здесь перед депутатами будет отчетываться рабочий орган Верховного Совета — его Президиум. А партия объем, где расположены служебные помещения Председателя Президиума, рабочие комнаты периода сессии, отделы Президиума и

т.д. и высокий подиум здания с широким лестничным маршем, внутренним двориком, с двумя цокольными этажами, с помещением для приема граждан, административно-хозяйственными и техническими отделами — все в конструкции здания имеет центрированное направление, тяготеет к ядру постройки, цилиндру зала.

Авторы вписали свое детское в складывающийся ансамбль площади имени В. И. Ленина, убедительно и впечатляюще. Скажу лишь только: в их проектом предложении четко просматривается произведение архитектуры большого гражданского звучания. Ташкентские архитекторы сумели создать великолепный, неповторимый сплав национально-го и интернационального.

Обилие оригинальных проектов говорит о том, что мысль архитекторов успешно работает над созданием неповторимых, уникальных творений, чему способствует проведение подобных конкурсов. Верится, в ближайшие годы новаторские искания наших зодчих найдут свое воплощение в неповторимо прекрасной застройке центра Ташкента, в облике городов и сел республики.

Э. АВАКОВ.



ХОРОШО ТРУДИТСЯ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ФИЛИАЛА МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА В ТАШКЕНТЕ ОДИН ИЗ ПЕРЕДОВЫХ СТРОИТЕЛЕЙ СУ № 69 ТРЕСТА «ВЫСОТСТРОЙ-11» ГАИМ ДУСМЕТОВ. СМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ ОН ВЫПОЛНЯЕТ НА 140 ПРОЦЕНТОВ. НА СНИМКЕ: Г. ДУСМЕТОВ.

Фото А. АБАЛЯН.

ЖИЛИЩНОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ — ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ предприятия нашей страны выдвинулись в социалистическое соревнование за высокое качество выпускаемой продукции. Коллективы ищут внутренние резервы, сокращают простои оборудования. Словом, прилагают все усилия для того, чтобы изготовить продукцию отличного качества. Этот вопрос актуален и для строителей Ташкента.

Анализ жилищного строительства в 1968 г. показал, что строительно-монтажные организации города и союзных республик проделали немалую работу по улучшению качества строительства. Хорошие здания возведены на Луначарском шоссе и улице Высоковольтной. Они тщательно архитектурно оформлены. Стали лучше фасады крупнопанельных жилых домов на Чиланзаре. Здесь в отделе применены декоративные материалы, керамическая плитка, новые элементы конструкции подъездов.

Вместе с тем в жилищном строительстве Ташкента допускаются существенные недостатки. Из общего числа сданных Главташцентростром объектов 72 процента были отнесены государственной приемочной комиссией в разряд удовлетворительных. Это свидетельствует о том, что качество строительства в главном образе, типовых домов все еще не на должном уровне.

Одной из основных причин этого является низкое качество изделий конструкций и материалов, поставляемых заводами управления производственных предприятий Главташцентрострой и Министерства промышленно-строительных материалов УзССР.

У сборных железобетонных конструкций много okolonnykh углов и ребер, сквозных трещин обрешеченной арматуры, плохо обработаны поверхности. Геометрические размеры конструкций в большинстве случаев не соответствуют ГОСТу. Низко качество стальных изделий. Половые доски, коронки окон и дверей изготавливаются из древесины повышенной влажности, от чего впоследствии полы и рамы коробятся, деформируются.

Предприятия УПП Главташцентрострой еще не освоили выпуск необходимого количества сборных санитарно-технических кабин, железобетонных колонн-ригелей, элементов террас, вентиляционных блоков, солнцезащитных и других изделий, предусмотренных проектами. Их качество также оставляет желать лучшего.

Недоброкачественные изделия выдает Ташкентский гипсовый завод Министерства промышленно-строительных материалов УзССР. Что же касается кирпича, то он изготавливается на городских заводах с «недожогом», с заниженной прочностью. Специальный кирпич для обшивки фасадов зданий до сих пор не изготавливается.

В результате при монтаже зданий приходится менять конструкции, узлы, что, конечно, резко снижает качество работ, удлинит сроки и удорожает стоимость строительства. А построенные из кирпича здания на магистралях города имеют однообразный, унылый вид.

Более 50 процентов вводимых площадей жилых домов в последние годы приходится на крупнопанельное домостроение. Однако и здесь имеются серьезные недостатки.

ДСК-1 и ДСК-2 не перешли на выпуск домов, рассчитанных на сейсмичность 9 баллов, на комбинациях не налажен выпуск офактуренных панелей наружных стен, предусмотренных проектом. Монтаж домов часто ведется со смешением в панельных анкерными выпусками, некачественно заделываются стыки между стеновыми панелями, в результате чего швы в домах промерзают и протекают. К тому же проводится и менять электропроводку в квартирах — дело довольно сложное.

Низкое качество изделий вынуждает строительные организации города исправлять недостатки уже в ходе работы, что, безусловно, снижает степень индустриализации жилищного строительства. Так, например, средняя продолжительность возведения крупнопанельного дома около 8 месяцев вместо 6,5 по нормам; для жилого дома из кирпича — 14,5 месяца вместо 9,5; время строительства детского сада соответственно 16 месяцев и 8 месяцев, школы — 16 месяцев и 10 месяцев.

Все еще низка культура производства. Как правило, строительство объектов осуществляется без проектов, организации работ. А ведь без соблюдения технологической последовательности качества его не улучшить.

Одним из серьезных недостатков жилищного строительства является некомплексная застройка новых жилых микрорайонов, а также отставание в сооружении инженерных сетей и объектов.

Отдельные микрорайоны города, как, например, Г-9, В-8, Г-10, Д-16, Д-17, Д-18 и другие, где строительство закончено уже несколько лет назад, и сейчас еще не полностью благоустроены: нет спортивных площадок, не проведена ирригационная сеть, и из-за отсутствия воды многие насаждения погибли.

Строительным организациям города необходимо в ближайшее время широко изучить и применить богатый опыт строителей Москвы, Ленинграда, Новор, Риги и других городов. Это даст возможность успешнее решить проблемы, связанные с повышением качества индустриальных изделий, четкой организацией и высокой культурой производства.

Повышению качества зданий будет способствовать и повышение требовательности технических инспекций Главташцентрострой, которые пока все еще недостаточно контролируют работы, беспричинно и либерально относятся к браковделам.

Здесь свою роль должны сыграть и органы технического надзора заказчиков, которые должны вести борьбу с нарушениями норм действующего строительства, допуская приемку и оплату работ низкого качества.

Значительную помощь в повышении качества работ и улучшении архитектурного облика зданий должен оказать и авторский надзор проектных институтов «Ташинпрогорт», ТашЗНИИЭП, «Узгоспроект».

Партия и правительство уделяют огромное внимание качеству строительства. Ярким выражением этого явилось постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 30 декабря 1968 года о повышении заработной платы работникам этой важнейшей отрасли.

В ответ на эту заботу строители и работники стройиндустрии должны приложить все силы к тому, чтобы возведенные ими дома были красивы, добротны и удобны.

Со всех концов

ПЛАНЕТЫ
информация
ТАСС, АПН и
«Вечернего Ташкента»

В странах социализма

Доходы трудящихся повышаются

ВУДАЙНТ. Социалистическая промышленность Венгрии в первом квартале нынешнего года произвела продукции на 2 процента больше, чем в первом квартале 1968 года, сообщает ЦСУ ВНР. Производительность труда повысилась на 6 процентов. На 7 процентов повысились денежные доходы рабочих и служащих. Доходы крестьян превысили уровень первого квартала минувшего года на 10 процентов.

Сельское хозяйство на подъеме

ВАРШАВА. По данным на конец 1968 года, сельское хозяйство Народной Польши располагало 10,9 млн. голов скота, 13,9 млн. свиней, 3,3 млн. овец. В ПНР произведено в прошлом году 6,3 млрд. штук яиц, 50 млн. тонн картофеля, собрано 17,8 млн. тонн зерна. Последняя цифра свидетельствует о том, что народная Польша по производству зерна вышла на третье место в Европе и на восьмое в мире.



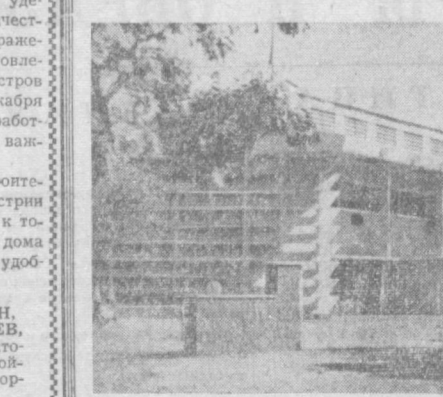
В объективе МИР

Ее столица Уагадугу — типичный африканский город. Солдаты, представляющие здания Уагадугу построены за последние 5 лет. И сейчас идет большое капитальное строительство.

РЕСПУБЛИКА А Верхняя Вольта получила независимость в конце 1960 года.

Партия и правительство уделяют огромное внимание качеству строительства. Ярким выражением этого явилось постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 30 декабря 1968 года о повышении заработной платы работникам этой важнейшей отрасли.

В ответ на эту заботу строители и работники стройиндустрии должны приложить все силы к тому, чтобы возведенные ими дома были красивы, добротны и удобны.



КНИГА О МУЖЕСТВЕ И ГЕРОИЗМЕ

ФИНСКИЙ писатель Пааво Ринтала написал книгу «Симфония судьбы Ленинграда». Она повествует о героизме защитников Ленинграда в грозные 1941-1943 годы.

Пааво Ринтала, подготавливая книгу, взял интервью у сотен защитников городов. Он собрал дневники, заметки и письма. Автор с особой чуткостью проник в внутренний мир ленинградцев, правдиво показал мужественное отношение советских людей к нечеловеческим страданиям, выпавшим на их долю. Я горжусь, что писатель моей страны с таким мастерством сумел

Трагедия Ленинграда, правдиво показанная автором, служит грозным предупреждением об опасности, которую представляют для мира реакционные и националистические силы. Книга укрепляет веру человека в будущее.

«Симфония судьбы Ленинграда» написана в стиле репортажа и отличается высокими художественными достоинствами. Она вызвала большой интерес в Финляндии.

О. ЛИННУС,
финский писатель, Хельсинки.
(По телефону).

ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

КАРАЧИ. Около сит ежегодно многие Karachi. Только за последние четыре недели в Восточном Пакистане официально зарегистрировано около 1.500 случаев заболеваний холерой.

«Мы очень довольны, что советские ученые представили пакистанским коллегам возможность познакомиться с опытом их работы. Мы всегда готовы искренне сотрудничать с ними», — заявил директор Института народногo здравоохранения Восточного Пакистана доктор Мансур.

Непреклонная позиция

СТОКГОЛЬМ. Премьер-министр ДРВ Фам Ван Донг дал интервью корреспонденту шведской газеты «Дагенс Нюхетер».

Он потребовал полного и безоговорочного вывода войск США

Заявление правительства ГДР

БЕРЛИН. Правительство Германской Демократической Республики расценило установление дипломатических отношений с Ираном как «весьма важный внешнеполитический шаг правительства обеих государств».

Правительство ГДР «со всей решительностью отвергает претензии правительства Западногерманской Федеративной Республики на вмешательство в отношении между двумя суверенными государствами».

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ИНЖЕНЕР

первой женщиной, получившей в Пакистане диплом инженера. Сейчас по ее стопам

Н. ЕРМОШКИН.

УГРОЗЫ И ШАНТАЖ

БОНН. Правительство ФРГ выступило с грубыми угрозами по адресу Ирана и Камбоджи, которые установили полные дипломатические отношения с Германской Демократической Республикой.

Боннский кабинет принял решение отозвать своего посла из Камбоджи. Об этом заявил на состоявшейся здесь пресс-конференции официальный представитель правительства.

По его словам, Восточные охраняют за собой право «полностью порвать» дипломатические отношения с Камбоджей.

Подобными угрозами и шантажами Иран и Камбоджа пытаются оказать давление на другие страны, которые выражают стремление к нормализации отношений с ГДР.



ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

В объективе МИР

Ее столица Уагадугу — типичный африканский город. Солдаты, представляющие здания Уагадугу построены за последние 5 лет. И сейчас идет большое капитальное строительство.

РЕСПУБЛИКА А Верхняя Вольта получила независимость в конце 1960 года.

Партия и правительство уделяют огромное внимание качеству строительства. Ярким выражением этого явилось постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 30 декабря 1968 года о повышении заработной платы работникам этой важнейшей отрасли.

В ответ на эту заботу строители и работники стройиндустрии должны приложить все силы к тому, чтобы возведенные ими дома были красивы, добротны и удобны.

нае грампластинки с записями узбекской народной музыки и фотальбом «Ташкент».

Чтобы ближе познакомиться с жизнью молодой республики, нужно посетить деревни. Путь из столицы проходит и через джунгли, и по саванне.

Супруги Кизербо были искренне рады получить в подарок

САМИГ АБДУКАХХАР.
Фото автора.

ПРЕДВЫБОРНЫЙ МИТИНГ В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ. Жак Дюкло является кандидатом от союза всех работников умственного и физического труда, всех демократов, которые принимают необходимость объединения для завоевания подлинной демократии, всех французов и француженок, которые выступают за обновление, за изменение политики страны, заявил генеральный секретарь Французской коммунистической партии Вальдемар Розе на предвыборном митинге в парижском пригороде Монпелье.

Подчеркнув, что Французская коммунистическая партия не противопоставляет борьбу за построение социализма борьбе за демократию и рассматривает задачу режима монополий переходной демократии в качестве переходного этапа на пути построения социализма, он призвал к созданию единого фронта всех трудящихся и демократических сил «в борьбе за победу политики, реально отвечающей интересам рабочего класса, народа и страны».

Выступивший затем на митинге кандидат Французской коммунистической партии на президентских выборах член Политбюро ФКП Жан Дюкло указал, что установление во Франции передовой демократии и выдвижение коммунистами предложения о национализации ключевых секторов национальной экономики приносили бы и глубоким изменениям во французской политической и экономической жизни.



КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

НЕСКОЛЬКО лет назад в газете «Правда» был опубликован документальный очерк С. С. Смирнова «Сан Самуэль». На этот раз писатель, посвятивший свое творчество поискам неизвестных героев Отечественной войны, рассказал о двадцатилетнем разведчике Сяне Колосникове, чья фронтовая биография насыщена удивительными событиями. На материале этого очерка и построен фильм «Это было в разведке», снятый на студии имени М. Горького.

Изменены некоторые эпизоды, и юного разведчика зовут иначе — Васей Колосовым.

Драматург Вадим Трунин и режиссер Лев Мирский остались верными главному труду — солдатской судьбе своего героя, на долю которого выпали, казалось бы, непосильные для хрупких мальчишеских плеч испытания.

Фильм адресован прежде всего ребятам. На это рассчитана вся его стилистика. Много внимания уделено сюжету, увлекательности и динамике развития действия. Но думается, что и бывшим фронтовикам он напомнит о трудных военных днях, о которых повествует без скидок на возраст своего героя и на возраст его сегодняшних ровесников.

В основе сюжета фильма «24—25» не возвращается, сиюминутно в Рижской киногруппе — история с похищением нового медицинского препарата «Витофан». При стремительном развитии действия, характерном для детективного жанра, в котором снимался фильм, автор показывает галерею лиц, интересных по своему характеру и поведению, дают углубленные образы героев, воссоздают их духовный мир.

— молодой юрист, пришедшая работать в органы милиции. По ходу сюжета, острого и напряженного, поиск преступников, укрывших «Витофан», приводит Мару в столкновение с ее личными интересами: любимый наставником и учителем — старым милиционером работником Григасом.

Фильм «24—25» не возвращается — вторая работа режиссера Алоиза Бренча в жанре приключенческого кинематографа. Пер-



Прежде всего, интересен образ Мары в исполнении популярной актрисы Жанны Болотовой. Ее героиня — человек, подозреваемый в преступлении... Очень своеобразно соотносятся Мары с ее

События фильма «Последний воевода» перенесут зрителей в Болгарию 20-х годов, когда было подавлено вспыхнувшее в стране народное восстание. Но тысячи повстанцев ушли в горы и там с отчаянной смелостью продолжали борьбу.

Об одном из них, Митко Ганева, и рассказывает эта кинолента.



НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Это было в разведке», «24—25» не возвращается; «Последний воевода».

РЕЛИКВИИ МАНЕЖА

АРТИСТЫ цирка Волжанские готовили номер, демонстрирующий угаду и мастерство нанатоходцев. Артисты захотели узнать, не повторят ли они чье-либо достижение? Обратились туда, где специалисты с полной ответственностью могли заверить: такого еще не бывало! И Волжанские воплотили свой замысел. Он признан лучшим номером арены 1968 года, артисты награждены почетным дипломом.

Где же помогли рождению нового шедевра циркового искусства? «Ленинград, Фонтанка, 3» — адрес Музея циркового искусства. В нем собрано 80 тысяч экспонатов, запечатлевших историю отечественного и зарубежного цирка.

В центре музейного зала — тумба, оклеенная старыми афишами. Читаем: «Воздушные путешествия по манате 250 футов длиной на высоте 80 футов с завязанными глазами, в мешке»; другая афиша оповещает о гастролях греческих клоунов в Петербурге в первый год нынешнего века: «Ой, ой, ой, восторг народной!».

На тумбе лежат несколько афиш. В шарах музея их тысячи — крупнейшая в стране коллекция документов о цирковых представлениях, радовавших зрителей в течение десятилетий на разных меридианах.

Это не только афиши. Это и программы, рецензии, фотографии. Здесь можно посмотреть, как были одеты участники этих представле-

ний, какие они демонстрировали трюки, да, как выглядел ковер, по которому они ходили.

Гордость музея — библиотека. Четыре тысяч книг на языках многих народов мира знакомят с историей и техникой клоунады, дрессировки, эквилибристики, акробатики, воздушных полетов, конного, иллюзионного — всех цирковых жанров; с архитектурой цирков и киевскими ветеранами арены.

Тема «цирк» волнует творческое воображение многих мастеров живописи и скульптуры. Лучшие их произведения украшают музей. На стене висит офорт: лошадь остановилась на манате, а на ее спине танцует грациозная наездница. Подпись — Франсиско Гойя. Рядом — серия гравюр Тулуза Лотрека, раскрывающие трепетную любовь известного французского художника и жизни цирка. Вереницу изваяний популярных клоунов, монголов, наездников, иллюзионистов создали советские и зарубежные скульпторы из керамики, фарфора, дерева и металла. На доске медалей и нагрудных значков, выпущенных в честь юбилеев арены, значок — изображение зайца, появившегося из цилиндра. Это значок почетного члена международного клуба магов Эмиля Кюо.

В витринах — клоунический костюм Анатолия Дурова; клетчатая кепка Олега Попова; лалочни, с которыми дебютировал прославленный клоун Александр Кисс, и другие мемориальные вещи.

Музей — не кладовая исторических экспонатов, а научный и методический центр циркового искусства. Он необходим для осуществления любого творческого замысла артиста, режиссера, художника или историка. У заведующего музеем Александра Левина и научной сотрудницы Натальи Кузнецовой армия добровольных помощников. Каждый, кто приобретает с любовью вещь, стремится ее пополнить. Юрий Никулин и Михаил Шуйдин возвратились из Соединенных Штатов Америки с тиземным чемоданом, набитым программами, буклетами, журналами и прочими документами заокеанских цирков; ценными находками на гастролях радует музей и Олег Попов. Из Италии прислали афишу международного конгресса клоунов; из Болгарии — плакаты фестиваля европейского юмора; Виолетта Кисс подарила 150 фотографий семейного архива своей цирковой династии.

Замечательные вклады в музейные фонды сделали искусствоведы Евгений Кузнецов и Евгений Гершуни, преподаватель фехтования Василий Андреев. Вот уже 41-й год множатся богатства музея.

При входе в музей стоит скульптура акробатов. Это высший приз, врученный советским артистам на Первом международном фестивале циркового искусства в Варшаве в 1965 году, один из ста даров, полученных за последние годы в знак признания искусства мастеров нашей арены за рубежом.

В музей обращаются из Болгарии, Польши, Чехословакии, ГДР, Монголии, Голландии, Англии, Индии. Пришла первая весточка из Буэнос-Айреса. Просьба поделиться материалами о советском цирке возникла после гастролей советских артистов в Аргентине.

В нынешнем году исполняется 50 лет советского цирка. Его история, начавшаяся с ленинского декрета о национализации зрелищных предприятий, читается по экспонатам музея. Лучшие из них отбираются для отправки в Москву на юбилейную выставку.

А. КИРИЧЕНКО.
(АПП).

«ТОРПЕДО» (КУТАИСИ)

ЗАВТРА на Центральном стадионе в столице Узбекистана состоится матч заключительного тура первого круга чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А», в котором местные пахтакорцы будут принимать торпедовцев Кутаиси.

Кутаисские автозаводцы появились в высшей лиге советского футбола в 1962 году и с этого времени неизменно выступают в группе сильнейших. И хотя лучшим достижением торпедовцев Грузии за эти годы было двенадцатое место, которое они завоевали в 1963 году, кутаисцы всегда были грозой лидеров.

Стоит хотя бы вспомнить 1965 год. Тогда автозаводцы заняли более чем скромное место — предпоследнее. Но тем не менее на финише чемпионата они сумели «подхватить» южнокавказский динамовец на пути к золотым медалям. Именно «осечка» киевлян в Кутаиси позволила торпедовцам Москвы опередить украинскую футбольную команду на одно очко. А этого было достаточно, чтобы столичные спортс-

мены завоевали звание чемпионов, оставив динамовцев на втором месте.

За время выступления кутаисского «Торпедо» в высшей лиге футболисты этого клуба провели в играх чемпионата Советского Союза 243 матча (не считая плей-офф XXXI розыгрыша первенства страны). 61 встречу автозаводцы сумели выиграть, в 73 играх судьи зафиксировали ничью, а в 109 поединках они вынуждены были испытать поражение.

Разность забитых и пропущенных мячей в этих встречах — 215 — 343.

Последние цифры говорят о многом. Количество забитых мячей (в среднем чуть меньше одного гола за игру) говорит о том, что «Торпедо» имеет результативных нападающих. А вот защитные порядки команд намного слабее фор-

вардов. Так, только в сезоне 1967 года, когда торпедовцы заняли тринадцатое место, они пропустили в свои ворота пятьдесят голов.

Игры между пахтакорцами и торпедовцами всегда проходили в острой и интересной борьбе. В высшей лиге соперники встречались двенадцать раз. В трех матчах удача сопутствовала пахтакорцам, шесть игр завершились ничью, а трижды узбекские футболисты понесли поражение.

Разность забитых и пропущенных мячей в этих встречах — 11 — 8 в пользу грузинских спортсменов.

В нынешнем сезоне в играх чемпионата эти коллективы встречались дважды. 12 июня в матче у себя дома торпедовцы потерпели поражение. На два мяча, которые провел Берарод Абдураимов, они сумели ответить только одним. А вот

шестого октября в столице Узбекистана армяне завоевали одно очко. Тогда поединок на Центральном стадионе завершился нулевой ничьей.

В нынешнем сезоне в воротах кутаисского «Торпедо» играют мастера спорта Сергей Котрикадзе, Темир Гудельшвили и Рони Квасхвадзе. В линии торпедовской защиты выступают Юза Тосаберидзе, Зарбек Эбралидзе, Мурад Пинвиладзе, Махмуд Шарвашидзе, Юрий Чхидидзе и другие молодые футболисты.

В центре поля клуба заступают Реваз Чоладзе, Геннадий Зария, Георгий Абзидзе и Мераб Аситашвили.

Но, как все грузинские команды, торпедовцы сильны своим нападением. Здесь у автозаводцев выступают Арчил Ермай-

С кем играет «Пахтакор»

дла на Центральном стадионе в столице Узбекистана и закончился со счетом 0:0. Ташкентские футболисты атаковали ворота автозаводцев.

Фото Н. Надеждина.

Д. ДМИТРИЕВ.
НА СНИМКАХ: момент поединка торпедовцев Кутаиси и пахтакорцев, который про-



Декламация и Объявления

17 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Чир-Чир-Сам, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Царь Заип, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Сверчок.

18 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Ледяное озеро, вечером Аида, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мои милые матушки.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

29 мая в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, Ваузгородок, главный корпус ТашГУ, аудитория Г-304) на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

Г. Б. Никольский на тему: «Выходцы из Сибири в Туркестан в конце XIX — начале XX вв. (Материалы к истории народов Средней Азии)».

А. Халходжаевым на тему: «Деятельность партийной организации Узбекистана по подготовке и воспитанию рабочих кадров для промышленности республики (1951—1955 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

РАДИО

МАЯ 17 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Эстрадный концерт (узб.), 17.20 Концерт узгурской музыки, 17.50 Передача из цикла «Низелогия и жизнь» (узб.), 18.00 И. Хамраев. Нагата «Женщины Узбекистана», 18.40 Спортивная передача (узб.), 19.20 Концерт

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Юмористические рассказы (узб.), 19.30 Мастера искусств Узбекистана. Заслуженный артист УССР В. Русинский (рус.), 20.00 Отрапки из Шахнамона (тадж.), 20.30 Концерт азербайджанской музыки, 20.50 «Проблемы, исследования, суждения» (рус.), 21.00 Танцевальные ритмы, 21.40 «Славные вожди». Стихи Ч. Аметова (таж.).

РАДИО

МАЯ 17 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
16.55 Программа передач. На русском языке; 17.00 Телевизионные новости; 17.10 «Конец черной топи». Кинорежиссерский фильм для детей. На узбекском языке; 17.30 Телевизионный театр кинол. 18.00 Телевизионные новости; 18.15 «Эрудиты на старте»; 19.55 Программа передач.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
16.30 «Здоровье». Научно-популярная программа, 17.00 Театральный вечер Ленинградского театра юного зрителя. 18.00 Мой завод — моя семья. 18.30 Программа цветного телевидения. 19.00 «Перед восходом». Премьера телесериала.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 Огни Ташгурса. 20.20 «Нежность». Художественный фильм. 21.35

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАЯ 17 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
На русском языке: 18.00 Концерт художественной самодеятельности. 18.40 Новости. 18.55 Годы и люди. На таджикском языке: 19.35 «Село меняет облик». Концерт. 20.35 Литературная летопись. К 100-летию Сулеймана Стальского. 21.05 Мушора. 21.45 Новости. 22.00 «Бей, барабан». Художественный фильм.

МАЯ 18 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
9.55 Программа передач. На русском языке: 10.00 «Мука-Покуха». Мультфильм для детей. 10.10 Для малышей. «Угадайка». 10.40 «Объявления». Кинофильм. 10.50 «Финя страна Ганделупы». Телевизионный художественный фильм для детей. На узбекском языке: 11.00 «Планет из Африки». Трансляция спектакля из Театра юного зрителя. 12.25 Программа передач. 17.30 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 18.00 Первенство СССР по футболу. «Пахтакор» — «Торпедо» (Кутаиси). Вторая тайм. 18.45 Десять минут музыки.

Театр

17 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Чир-Чир-Сам, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Царь Заип, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Сверчок.

18 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Ледяное озеро, вечером Аида, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мои милые матушки.

Кино

17 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Чир-Чир-Сам, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Царь Заип, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Сверчок.

18 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Ледяное озеро, вечером Аида, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мои милые матушки.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

18 мая в 5 ч. дня
СОСТОИТСЯ МАТЧ ПО ФУТБОЛУ
на первенство СССР класса «А» между командами «ТОРПЕДО» (Кутаиси) — «ПАХТАКОР» (Ташкент).

18 мая в 10 ч. утра
НА ЗАПАСНОМ ПОЛЕ
состоится встреча первенства СССР по футболу между командами «АВТОМОБИЛИСТ» (Кочетав) — «АВТОМОБИЛИСТ» (Ташкент).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕ ГИДРОМЕТСЛУЖБЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

старший экономист-бухгалтер, заведующий складом, экспедитор, грузчики базы, радиооператоры, инженеры и техники-строители, бухгалтеры, машинисты.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Астрономическая, 31 (автобусы №№ 20, 21, остановка «Фабрика «Уртак»»).

ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БУХГАЛТЕРИИ ГОРПРОТЕХУЧИЛНИЦ г. ТАШКЕНТА

руководитель машинно-счетного бюро и старшие бухгалтеры, знакомые с учетом в бюджетных учреждениях.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкина, 7. 1 этаж (автобусы №№ 1, 4, 41, 69, троллейбусы №№ 3, 4, остановка «Сканер им. Революции»).