Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 52 (5343)
ПЯТНИЦА, 2 МАРТА 1984 г.
Цена 3 коп.
Издается с июля 1966 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

БЫТЬ ВЕРНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ, ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

Встреча представителей творческой интеллигенции Узбекистана

Велики задачи, стоящие сегодня перед деятелями литературы и искусства. Велика их ответственность перед народом, перед партией, помощниками которой они являлись и являются на всех этапах жизни нашей страны, во всех сферах деятельности народа. Масштабные задачи поставлены перед тружениками страны, в том числе и перед творческой интеллигенцией, на июньском и декабрьском (1983 г.), февральском (1984 г.) Пленумах ЦК КПСС, в выступлениях товарища К. У. Черненко.

О месте каждого художника в общенародной борьбе за реализацию этих задач, о его стремлении служить талантом делу партии, воспитанию человека — гражданина коммунистического общества, о личной причастности к делам всей страны шел разговор на встрече, которая состоялась 1 марта в ЦК Компартии Узбекистана. Здесь собрались литераторы, композиторы, художники, кинематографисты, мастера сцены, архитекторы, журналисты, представляющие все поколения творческих деятелей республики.

Перед участниками встречи выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана **И. Б. Усманходжаев**. Он отметил, что в сердцах коммунистов, миллионов советских людей, всего прогрессивного человечества глубокой болью отозвалась тяжелая утрата — кончина Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова.

В скорбные дни траура вновь зримо проявились монолитная сплоченность партии, ее непоколебимое единство с народом, решимость и готовность твердо следовать избранным путем — путем коммунистического созидания и мира. Коммунисты, все советские люди еще теснее сплачивают свои ряды вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК. Они заявляют о горячей поддержке политики партии, о своем стремлении неуклонно проводить эту политику в жизнь.

Наша партия, весь советский народ с полным одобрением встретили сообщение о том, что внеочередной Пленум Центрального Комитета партии единогласно избрал Генеральным секретарем ЦК КПСС товарища Черненко Константина Устиновича — выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства. Это решение Пленума — яркое свидетельство преемственности в политике КПСС.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко в своих выступлениях изложил четкую программу практических действий по успешному выполнению решений XXVI съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС.

Партия нацеливает трудящихся сохранить набранный высокий темп, общий настрой на решение больших задач, активнее развивать сложившиеся позитивные тенденции в работе и придать им устойчивый характер. Необходима всемерная поддержка инициативы масс, творческих починов трудовых коллективов, их встречных планов, дополнительных обязательств.

Недавно в печати были опубликованы сообщения об итогах 1983 года, которые радуют каждого советского человека. Они свидетельствуют об огромном политическом и трудовом подъеме в стране, о стремлении советских людей взять новые рубежи в коммунистическом строительстве.

В постоянном подъеме трудового энтузиазма народа партия видит залог успешного выполнения заданий 1984 года. А они, как вы знаете, весьма напряженные. И, конечно, все, что намечено в этом году, обязательно и непременно должно быть выполнено. Год-то нынче особенный! Это год 60-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, год выборов в Верховный Совет СССР, год широкой подготовки к светлому празднику — 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом в Великой Отечественной войне.

Хорошо известно, что наша партия всегда проявляла отеческую заботу о развитии художественного творчества и в свою очередь творческая интеллигенция отвечает преданностью высоким коммунистическим идеалам.

Постоянная забота Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, Политбюро о плодотворном развитии советской литературы и искусства продиктована ленинским пониманием той большой роли, которую играют все виды искусства в коммунистическом воспитании.

Обладая особой эмоциональностью, яркой образностью, способностью глубоко воздействовать на сердца и души людей, на их чувства и помыслы, произведения литературы и живописи, кино и театра, музыки и архитектуры призваны формировать мировоззрение нового человека, его нравственные и эстетические идеалы, служить мощным средством не только познания, но и преобразования жизни, действенным оружием в борьбе с чуждой нам буржуазной идеологией.

(Окончание на 3-й стр.)

1. Ташкент

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

Величественна площадь Дружбы народов. Она стала для каждого горожанина символом братства и нерушимого союза советских людей, символом единства целей, замыслов и действий. Окаймляющие ее красавцы дома воздвигнуты строителями Ташкента за годы, прошедшие после предыдущих выборов в Верховный Совет СССР, по наказам избирателей. Тысячи благоустроенных квартир получили здесь рабочие и служащие, ветераны войны и труда, словом, те, кто развивал и приумножал славные традиции советского народа.

Значительных успехов добились в области промышленности коллективы производственного швейного трикотажного объединения «Малика», где швея-мотористка Гузаль Дусметова — одна из лучших работниц. Гордится своими показателями и бригада радиомонтажников, возглавляемая Дмитрием Гаутманом с опытного завода «Промсвязь», и многие, многие другие. «Так держать!» — говорят им ташкентцы.

Фото УзТАГ и Т. Каримова.

СЛОВО ПАРТИИ ДОНЕСТИ ДО КАЖДОГО

Активно идет подготовка к выборам в высший орган государственной власти СССР на избирательном участке № 71/71 Сабир-Рахимовского района.

Агитпункт, расположенный в школе № 133, оборудован всем необходимым инвентарем, обеспечен общественно - политической литературой. Для тех, кто впервые придет на выборы, организован «Клуб молодого избирателя», создан уголок юриста.

Сейчас значительно активизировалась работа по месту жительства населения. Общественность микроучастка совместно со своими шефами с завода «Миконд» проводит среди жителей беседы, лекции. С большой нагрузкой работает агитколлектив. На территории микроучастка проживает несколько тысяч человек, и с каждым необходимо провести индивидуальную беседу, рассказать о порядке выборов в Верховный Совет СССР, организовать дежурства на агитпункте.

Участковая избирательная комиссия, в составе которой 19 человек, во главе с заместителем генерального директора Н. Абдужаббаровым развернула работу на агитпункте. Одни члены комиссии помогают агитаторам в работе с документацией, другие заняты оформлением агитпункта, выходят на дежурства.

По совместному плану работы агитпункта и совета микроучастка для избирателей подготовлен ряд общественно-политических и культурно - массовых мероприятий.

Агитаторы, политинформаторы доводят до каждого избирателя содержание Обращения ЦК КПСС, Обращения ВЦСПС ко всем избирателям страны, мобилизуют рабочих и служащих на ударный труд.

М. ГОРИНА,
зав. кабинетом политпросвещения завода «Миконд».

ЗА ПРОЦВЕТАНИЕ СОВЕТСКОЙ РОДИНЫ

Отчет о встрече избирателей и речь кандидата в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Николая Александровича Тихонова публикуется в утренних газетах.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Публикуется отчет о вручении высоких наград победителям во Всесоюзном социалистическом соревновании, удостоенным переходящих Красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Высокие награды городу химиков, энергетиков, машиностроителей — Чирчику — вручил секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин. Переходящее Красное знамя представителям Гиждуванского района Бухарской области вручил секретарь ЦК Компартии Узбекистана Г. Х. Кадыров. Переходящее Красное знамя коллективу научно-производственного объединения по садоводству, виноградарству и виноделию имени Р. Р. Шредера вручил первый секретарь Ташкентского обкома партии М. М. Мусаханов.

Пленум Ташкентского горкома Компартии Узбекистана

Сегодня в зале заседаний Ташкентского обкома партии состоится III пленум Ташкентского горкома Компартии Узбекистана. В повестке дня пленума — «Итоги февральского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи городской партийной организации, вытекающие из положений и выводов, содержащихся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко».

Подробный отчет о работе пленума будет опубликован в очередном номере газеты.

КРАСНЫЕ ЗНАМЕНА — ПОБЕДИТЕЛЯМ СОРЕВНОВАНИЯ

Вручение высокой награды

Радостная весть пришла недавно на завод «Компрессор». По итогам работы 1983 года во Всесоюзном социалистическом соревновании его коллектив удостоен переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Оживлено было 1 марта в актовом зале предприятия. С приподнятым настроением пришли сюда передовики, новаторы производства, победители социалистического соревнования. В торжественной обстановке под аплодисменты собравшихся первый секретарь городского комитета Компартии Узбекистана У. У. Умаров вручил коллективу переходящее Красное знамя, поздравил заводчан с почетной наградой, пожелал и впредь достойно нести марку столичных компрессорщиков, досрочно завершить 1984 год и пятилетку в целом.

В ответном слове директор завода Н. С. Новаченко, начальник литейного цеха Ф. Советский, слесарь-сборщик М. Мухитдинов, сварщик Э. Акбаров поблагодарили партию и правительство за высокую оценку их работы, заверили, что и впредь будут самоотверженно трудиться, укрепляя экономический потенциал страны, могущество нашей Родины.

Коллектив предприятия по-ударному потрудился в минувшем году. Выполнены все обязательства по поставкам продукции, перевыполнены объемные и технико-экономические показатели. Сверх плана произведено продукции на 350 тысяч рублей, производительность труда возросла на 10 процентов, дополнительно к заданию выпущено 29 компрессоров.

Стремясь достойно встретить 60-летие Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, компрессорщики наметили новые высокие рубежи.

К новым победам

Одним из крупных строительных предприятий города является трест № 11 «Высотстрой» Главташкентстроя, специализирующийся на строительстве уникальных и высотных сооружений. Претворяя в жизнь решения XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС, из года в год трест добивается все лучших и лучших результатов. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования, за успешную реализацию государственного плана экономического и социального развития 1983 года тресту № 11 «Высотстрой» присуждено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, и он занесен на Доску почета ВДНХ СССР.

1 марта в Ташкентском филиале Центрального музея Владимира Ильича Ленина состоялось торжественное собрание по случаю вручения тресту № 11 «Высотстрой» переходящего Красного знамени. В праздничной, торжественной обстановке коллективу треста знамя вручил заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР В. Г. Духанин.

Действительно, за последнее время трест добился значительных успехов в труде. Только за прошлый год при плане генерального подряда 23.921 тысяча рублей было выполнено строительно-монтажных работ на 25.395 тысяч рублей. Были введены в строй действующих важные народнохозяйственные объекты. В их числе инженерно-лабораторный корпус ЦНИИСКа, Главпочтамт, радиотелевизионный центр, два 20-этажных жилых дома на площади Хамида Алимджана и другие объекты. Выступившие на собрании бригадир комплексной бригады СМУ «Спецжелезобетонстрой», кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Мухтар Хабибуллаев, начальник СУ-75 А. Воробьев, управляющий трестом П. Саркисов и другие в своих выступлениях выразили глубокую благодарность за высокую оценку их труда и заверили, что будут трудиться еще лучше на благо Родины.

НА СТРАЖЕ ПРАВОПОРЯДКА

Вчера в зале заседаний Ташкентского обкома Компартии Узбекистана состоялся первый слет лучших дружинников города. С докладом «25 лет на страже правопорядка» выступил начальник штаба ДНД города второй секретарь Ташкентского горкома Компартии Узбекистана К. П. Дудин.

На слете выступили начальники штабов ДНД районов столицы, активисты - общественники.

Участников слета ДНД города приветствовали пионеры столицы. Затем состоялось награждение лучших активистов Почетными грамотами и ценными подарками. В заключение было принято обращение участников первого городского слета добровольных народных дружин ко всем трудящимся Ташкента.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за заслуги в развитии капитального строительства и активное участие в строительстве школы на 1 176 учащихся в г. Джизаке, построенной на условиях шефской помощи, присвоил почетное звание **«Заслуженный строитель Узбекской ССР»** тов. Туляганову Козиму Насыровичу — заведующему отделом Ташкентского горкома Компартии Узбекистана.

Группа работников строительных организаций республики награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

ЭХО ДНЯ

Сегодня в Ташкенте:

✦ За высокие трудовые показатели, активное участие в социалистическом соревновании, трудовую и производственную дисциплину коллективу Ташкентского облавтотреста вручено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Награду вручил министр автотранспорта УзССР А. Ф. Гаврилов.

✦ За высокие показатели, достигнутые в 1983 году по итогам Всесоюзного социалистического соревнования, коллективу столовой № 8 Ленинского треста столовых при заводе электронной техники присуждено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с занесением на Доску почета ВДНХ СССР.

Высокую награду коллективу вручил министр торговли УзССР М. Х. Хасанов.

✦ В актовом зале научно-производственного объединения «Технолог» в торжественной обстановке было вручено коллективу НПО переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Этой высокой награды специалисты объединения удостоены за отличные показатели во Всесоюзном социалистическом соревновании, высокую эффективность производства и качество работы, успешное выполнение государственного плана 1983 года.

ПОГОДА

В 11 часов утра в Ташкенте было 8 градусов тепла. Ночью ожидается переменная облачность, без осадков. Температура 1—3 градуса тепла. В последующие два дня — переменная облачность, временами слабый дождь, воздух прогреется до 3—8 градусов. Ночью температура минус 1 — плюс 4, днем — 5—10 градусов выше нуля.

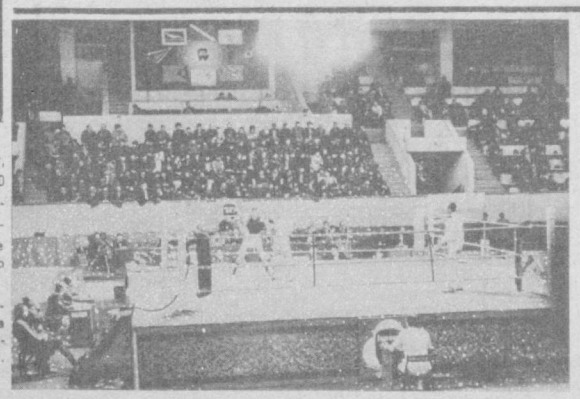
В ПОЛУФИНАЛЕ — ПРИЗЕРЫ

Вчера в Центральном зале спорта «Юбилейный» определились боксеры всех весовых категорий, которые выступят в полуфинале 50-го чемпионата СССР.

Из тринадцати спортсменов нашей республики, дошедших до четвертьфинала, пять боксеров продолжат борьбу за серебряные и золотые награды личного чемпионата. Бронзовые они уже себе обеспечили. Вот их имена: Феликс Пак из Ташкента, Абиджан Закиров из Чирчика, Филипп Яковлев из Ангрена, Сергей Василенко из Ферганы и Ринат Трищев из Ташкента.

Итак, в полуфинале только призеры. Но кто из них не мечтает добиться награды более высокой пробы?! Пожалуй, все. Но так в спорте не бывает. Побеждают сильнейшие. А они во всех 12 весовых категориях определятся 4 марта. В этот день в 15 часов начнутся финальные бои за чемпионские звания. А сегодня боксеры отдыхают. Завтра мастера кожаной перчатки проведут полуфинальные поединки. Они пройдут с 12 до 16 часов.

Любителям спорта напоминаем, что они могут посмотреть полуфинальные бои в субботу, 3 марта, в 23 часа 30 минут по первой программе Узбекского телевидения, а финальные — 4 марта в 18.50 по этой же программе.



НА СНИМКЕ: в Центральном зале спорта «Юбилейный». Идет чемпионат СССР по боксу.

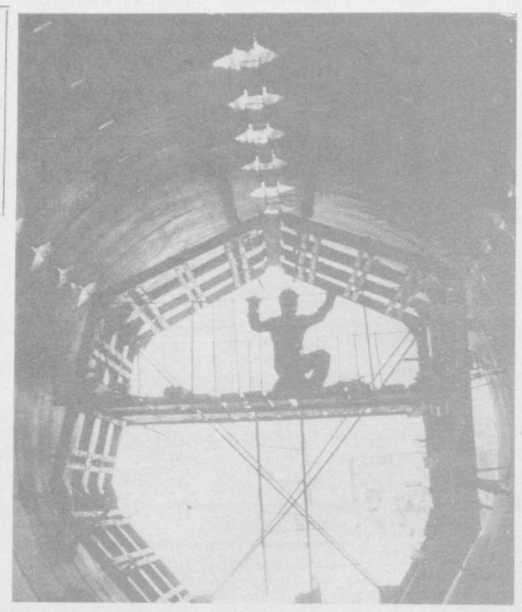
Фото УзТАГ.

2. Ташкент

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

Красочными транспарантами и алыми флагами украшена столица нашей республики. Освещенная весенними лучами, она приветствует горожан и гостей Узбекистана новыми, построенными за годы после прошедших выборов в Верховный Совет СССР проспектами и площадями, жилыми микрорайонами и простором универсальных магазинов, детскими садами и школами, лечебными учреждениями, дворцами культуры. Каждый из нас воочию видит огромные свершения, которых добился советский народ под руководством Коммунистической партии.

Не останавливаться на достигнутом, ознаменовать день выборов достижением наивысшей производительности труда — таков сегодняшний девиз каждого труженика города. Плавят сталь сталевары Ташкентского тепловозоремонтного завода, ведут сборку «голубых кораблей» машиностроители «Ташсельмаша», завершают строительство первой очереди второй линии метрополитена рабочие «Ташметростроя».



Письма в Вечерний Ташкент

От нашего главного корреспондента

• ВСТРЕЧНЫЕ ПЛАНЫ АВТОМОБИЛИСТОВ

ПРИМЕР ПОДАЮТ ФРОНТОВИКИ

Каждое утро из ворот автоколонны № 2521 выезжают сотни автомашин и направляются на промышленные предприятия, стройки города.

В автоколонне трудятся 47 ветеранов Великой Отечественной войны. И все они работают с огоньком, показывают образцы высокопроизводительного труда. Среди них коммунисты водитель Х. Латыпов, автослесари И. Воронжев, И. Корнеев.

Ветераны-фронтовики возглавляют социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, дня выборов, за эффективное использование транспорта.

...Длинными были фронтовые дороги Николая Кириченко. Он участвовал в освобождении Кировограда, Умани, Харькова, прошел с боями Румынию, Венгрию, Чехословакию. Закончил войну под Прагой. Был дважды ранен.

Теперь кавалер боевых орденов Красной Звезды и Славы III степени Николай Кириченко вот уже 30 лет водит свою машину по дорогам республики, является лучшим наставником автоколонны. Личный план трех лет пятилетки он завершил к 66-й годовщине Великого Октября. Недавно он принял встречный план — задание по грузоперевозкам одиннадцатой пятилетки выполнить к 40-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Активное участие принимает Н. Кириченко и в социалистическом соревновании за экономию и бережливость. Одним из первых водителей в автоколонне он включился в борьбу за обеспечение 300-тысячного пробега без капитального ремонта, за экономное расходование горюче-смазочных материалов. Только за три года одиннадцатой пятилетки Н. Кириченко сберег свыше 700 литров бензина, на котором перевез свыше двух тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

Заслуженным авторитетом среди водителей автоколонны пользуется и ветеран Великой Отечественной войны Константин Медведев. Профессию водителя он получил в 1939 году. С первых дней войны на фронте, он на своем «газике» прошел многие тысячи километров по дорогам Европы. Участвовал в освобождении Киева, Житомира, Бердичева, Львова, Белой Церкви, Праги, Дрездена, дошел до Берлина. К. Медведев награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Берлина» и многими другими наградами.

Константин Медведев уже на пенсии, но до сего времени работает водителем. Передовой водитель является наставником молодежи, прививает у них любовь к технике.

А вот другой ветеран войны — В. Чепраков. Водитель автомобиля, он в составе Северо-Кавказского фронта принимал участие в освобождении Новороссийска, в составе войск третьего Украинского фронта освобождал Днепропетровск. Закончил войну в Берлине. Награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги».

Ветеран тоже на пенсии, однако продолжает трудиться в отделе главного механика, вносит большой вклад в техническое перевооружение автопредприятия. За шесть лет работы в этом отделе он внес свыше 20 рационализаторских предложений с экономическим эффектом более тридцати тысяч рублей. Разработанные и внедренные им в производство механизмы значительно облегчили труд ремонтных рабочих, улучшили качество ремонта и технического обслуживания машин.

...На каждом рабочем месте в автоколонне установлены таблички с надписью и портретом: «Здесь работает участник Великой Отечественной войны». Все фронтовики являются передовиками и новаторами производства.

В. ТИТОВ,
председатель комитета ветеранов Великой Отечественной войны автоколонны № 2521.

• *Люди пытливой мысли*

ПРИЗВАНИЕ — КОНСТРУКТОР

Достижение высоких производственных рубежей немыслимо без точного расчета организационно - технических мероприятий. На Куйлюкском экспериментальном заводе мостовых железобетонных конструкций программу научно - технического развития осуществляют инженерно - технические службы и, в частности, конструкторское бюро. За три года одиннадцатой пятилетки при прямом участии КБ установлено 30 единиц нового и модернизировано 35 единиц основного оборудования, внедрено свыше 60 рационализаторских предложений. В результате почти вдвое возрос объем производства сборного железобетона, больше половины продукции выпускается с государственным Знаком качества.

О технической оснащенности, степени механизации и эффективности любого производственного процесса начальник конструкторского бюро предприятия Александр Викторович Ляпкин знает все. Вряд ли найдется участок, где бы руководимое им КБ что-то не улучшило, не усовершенствовало, а если требовалось — перестраивало коренным образом.

Для Александра Викторовича характерно умение предвидеть итоговый результат, заложить его на стадии проектирования. Это и определяет его мастерство ведущего конструктора.

Не только природным дарованием дано оно. Сразу после школы — работа и техникум, потом — институт. Вечером овладевал знаниями инженера, днем на заводе учился применять их на деле. Не сторонился трудной работы. Своими руками воплощал чертежи, выполненные на кальке, в действующие механизмы, получая одновременно практику станочника. Не падал духом, если долго вынашиваемое предложение при разборе оказывалось малоэффективным. Ошибки развивали интуицию на действительно перспективные задумки. Поэтому, когда Ляпкину предложили возглавить КБ, никто не удивился. Видели: молодой коммунист, выполняя партийные поручения, проявил завидные способности организатора.

Помнится срочный заказ на брус разделительной дорожной полосы для трассы Ташкент — Алмалык. За пятнадцать дней Александр Викторович спроектировал форму сложной конфигурации и, главное, с бесшарнирным открыванием бортов. Буквально с кульмана передавали каждый вычерченный узел на изготовление, хотя другой, примыкающий, «дозревал» в расчетах конструктора.

Экспонирующийся затем брус получил за качество проектирования бронзовую медаль ВДНХ СССР.

Или еще одна интересная разработка коллектива КБ. Мостостроители нуждались в 18-метровых бетонных плитах. Но возникала проблема их производства. Массовый выпуск этих конструкций казался нереальным без специальной виброплощадки уплотнения бетонной смеси. В то время единственная такая сложная установка действовала на одном — центральном заводе ЖБИ. О заказе на подобный уникальный «стол» даже не думали.

Когда Александр Викторович с конструктором Д. Мандражиевым принесли чертежи вибропустотника, никто сразу не понял, что перед ними изобретение. Но авторская уверенность в успехе передалась остальным. В итоге внедрение новой технологии дает 170 тысяч рублей ежегодной условной экономии.

В сжатые сроки коллектив конструкторов спроектировал поточно - агрегатную линию по выпуску дорожных плит. Вскоре усовершенствовали ее, снизив трудоемкость и повысив качество операций. По предложениям рабочих - рационализаторов КБ разработало и внедрило пять новинок. Результаты радовали. Через год плита «ПДН» получила государственный Знак качества, а производительность линии удвоилась.

Она уже выдержала испытание временем. Выпущенными здесь плитами дорожники «Узтюмендорстроя» уложили 100-километровую трассу с гарантийным паспортом качества. И вот пущена следующая — теперь уже конвейерная. Она впечатляет не значительными размерами, наоборот, компактностью, чего так добивалось КБ при нехватке производственных площадей, и минимумом ручных операций.

Но конструкторы не удовлетворены достигнутым. Идут дальше. В принятых обязательствах записали: «Совершенствованием действующих процессов, проектированием и внедрением современных технологий дополнительно повысить общезаводскую производительность труда на 0,5 процента». Видеть завтрашний день производства — таково их призвание.

Л. ЛИНЬКОВ.

Человек и его дело

Ветеран остается в строю

В жизни каждого человека настает день, когда он может уйти на заслуженный отдых. По-разному относятся к такому событию будущие пенсионеры. У коммуниста Евдокии Ефимовны Файнштейн колебаний не было. Она решила остаться на своем участке работы. И не случайно коллектив предприятия принял это решение, как хорошую весть: ведь Евдокия Ефимовна — юрист с тридцатилетним стажем. И, работая в объединении «Узвторцветмет» старшим юрисконсультом, делает немало полезного для улучшения работы производства.

Вот только один характерный случай: Бекабадский металлургический завод отправил на переработку металлолом — и черный, и цветной металл вперемешку, без сортировки. В результате были потеряны сотни килограммов меди. Евдокия Ефимовна не могла пройти мимо такой бесхозяйственности — она предъявила иск нарушителям.

Принципиальность, деловитость и знание своего дела снискали Евдокии Ефимовне заслуженное уважение и доверие коллектива: не случайно коммунисты предприятия не первый год избирают ее заместителем секретаря парторганизации объединения.

С. КЛЮЕВ.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

КАК РАБОТАЕТ ПОЧТА

На страницах нашей газеты 2, 6, 19, 16, 31 января с. г. были опубликованы материалы и подборки читательских писем, в которых вскрывались факты неудовлетворительной доставки газет, журналов подписчикам, говорилось о низкой культуре обслуживания в отделениях связи, о том, что за частными нарушениями почтовые работники не хотят видеть общей проблемы. На свои выступления редакция получила ответ из городского производственно-технического управления почтовой связи. Вот что сообщает его начальник Т. Н. Назарджанов:

«При проверке изложенные в газете конкретные факты подтвердились. Состояние доставки печати было обсуждено на расширенном заседании совета управления в присутствии заместителя министра связи УзССР, а также корреспондентов газет «Известия», «Труд». Несвоевременная доставка имеет место из-за неукомплектованности штата почтальонов, их болезни, неполной подачи автомашин для доставки почты подписчикам, а также недобросовестности отдельных работников и неисправности почтовых ящиков в жилых домах. По опубликованным сигналам читателей административно наказаны зам. начальника 16-го отделения связи Аносова, почтальоны 116-го и 34-го отделений связи Нестерова и Сахибова, начальник 198-го отделения связи Ахмуллаева и другие. Предупреждены сортировщики участка доставки, работники прижелезнодорожного почтамта.

Городским производственно-техническим управлением почтовой связи проводится работа по укомплектованию штата почтальонов, облегчению условий их труда, повышению материальной заинтересованности, усилению контроля за работой на местах. К доставке газет, журналов привлекаются студенты, старшеклассники. Практикуются ежемесячные взаимопроверки состояния доставки печати между узлами связи. Активизируется работа по внедрению прогрессивного бригадного метода труда, на который уже перешли более 200 почтовиков. Это дало определенные положительные результаты. Кроме того, на 30 минут сокращено время на обработку газет, пересматривается график движения автомашин с тем, чтобы максимально ускорить доставку вечерних газет подписчикам».

ОТ РЕДАКЦИИ. Множество откликов получила редакция на свою анкету по доставке почты. В ней содержались не только критические замечания, но и интересные предложения, часть из которых мы постарались опубликовать, а часть — направили для изучения и обобщения в городское производственно-техническое управление почтовой связи. Многие читатели считают, что для ускорения наведения порядка с доставкой корреспонденции необходимо проблему решать не по отдельным почтовым отделениям, а в целом по всему городу. Вот что пишет, например, Г. Вишневский: «Надо, мне думается, разделить город на более крупные доставочные участки, включающие территории нескольких отделений связи, организовав механизированный подвоз корреспонденции. У мехдоставки прогрессивная система «кассетной» зарядки ящиков. Конечно, и здесь бывают сбои в работе, но если учесть большой охват подписчиков, то их будет меньше, чем в небольших отделениях связи.

Наша мехдоставка (700000) успевает доставлять газеты два раза в день. Крупные почтовые отделения можно будет быстрее механизировать, чем мелкие. Так же, думаю, решится и вопрос с кадрами...».

Действительно, проблема давно заслуживает своего кардинального решения, и чем скорее, тем лучше. Ведь подписчики ждут своевременной доставки журналов и газет. Независимо от того, когда те выходят — утром или вечером.

ЧИТАТЕЛЬ БЛАГОДАРИТ

СПАСИБО ЗА ЧУТКОСТЬ

Так уж получилось, что по своей рассеянности мы забыли в такси сумку. В ней были документы и ценные вещи. Ни номера машины, ни водителя мы не запомнили — спешили. Что делать? Нам посоветовали обратиться в справочное бюро. Позвонив на другой день, мы узнали, что в 7-й автопарк «поступила» сумка. Поехали. Нас встретили приветливо, уточнили, какую именно сумку мы оставили. Все это заняло не больше десяти минут. Спасибо водителю машины № 85-30 ТНС А. Расулову и всему коллективу 7-го автопарка за чуткое и внимательное отношение к людям.

Семья МУРАТОВЫХ.

• ПО СЛЕДАМ ОДНОГО ПИСЬМА

ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ К ЗАКАЗЧИКАМ

На днях Ташкентский горком Компартии Узбекистана рассмотрел заявление Н. Барановой о неудовлетворительном обслуживании на предприятиях городского производственного объединения «Голубой экран». Дважды пришлось ей обращаться в службу быта, прежде чем установили антенну для телевизора. А когда гарантийный «Горизонт-736» вышел из строя, то заказчица снова столкнулась с волокитой и невнимательным отношением.

При проверке факты, изложенные в жалобе Н. Барановой, полностью подтвердились. Причиной недостатков явилось то, что директор завода № 1 производственного объединения «Голубой экран» К. Калланов и начальник антенной службы Х. Мухамедов не приняли конкретных мер для наведения порядка на руководимых участках.

За пренебрежительное отношение к просьбам заказчика приказом по объединению «Голубой экран» радиомеханик А. Хахам и диспетчер завода № 1 Ш. Рузаев отстранены от занимаемых должностей, диспетчеру антенной службы Л. Яворской объявлен строгий выговор. За ослабление контроля за работой вверенных участков и слабую воспитательную работу среди коллектива начальнику антенной службы Х. Мухамедову и директору завода № 1 по ремонту радиотелеаппаратуры К. Капланову объявлен выговор, директору городского объединения «Голубой экран» А. Абдумаджидову указано на низкую дисциплину отдельных работников и слабый контроль с его стороны за работой предприятия.

• СПАСИБО, НАСТАВНИКИ!

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Многие, если не все, знают в первом трамвайном депо Суннат Каримова. Начинал он работать еще в 1933 году учеником слесаря. Затем стал слесарем по ремонту подвижного состава, зарекомендовав себя высококвалифицированным специалистом. В настоящее время, несмотря на преклонный возраст, а Суннат-ака 76 лет, он продолжает трудиться в коллективе, передавая свой богатый опыт молодежи.

Мастером безаварийной езды на трамвае показала себя за 27 лет работы Роза Федоровна Гатиятуллина. Немало времени отдает она общественной работе, также является наставником начинающих вагоновожатых.

Руководителем первой в управлении бригады коммунистического труда был Василий Павлович Шабельников — коммунист почти с 25-летним стажем, участник Великой Отечественной войны, ныне фрезеровщик второго трамвайного депо.

Двадцать лет отдал вагоноремонтному заводу передовой электрослесарь Федор Филипович Лазариди. Он неоднократный победитель социалистического соревнования на предприятии, выполняет сменные задания на 130—140 процентов, избран в заводской профком, шефствует над молодежью.

Эти и сотни других ветеранов войны и труда всех подразделений трамвайно-троллейбусного производственного управления были приглашены на встречу, которая состоялась в клубе вагоноремонтного завода.

Со словами приветствия к ветеранам обратился секретарь парткома С. И. Парфенов.

— Главным направлением деятельности комсомольской организации, — сказал секретарь комитета комсомола управления Р. Курбанов, — является обеспечение эффективного участия молодежи в совершенствовании транспортного обслуживания пассажиров. 10 комсомольско-молодежных коллективов досрочно завершили программу 1983 года. Отлично трудятся коллективы трамвайного маршрута № 2 под руководством делегата XX съезда Компартии Узбекистана А. Ф. Мироненко, троллейбусного маршрута № 3 во главе с К. Хуснулиным, бригада слесарей вагоноремонтного завода, которую возглавляет В. Кутрубас. Всего социалистическим соревнованием охвачено около 1.200 членов ВЛКСМ и несоюзной молодежи.

Эти достижения — во многом заслуга наших дорогих наставников. Своим влиянием они мобилизуют юношей и девушек на выполнение поставленных перед нами партией и комсомолом задач, оказывают существенную помощь в деле повышения организованности производства и укрепления трудовой дисциплины.

На встрече выступили также электромонтер службы энергохозяйства, участник Великой Отечественной войны С. Зайнутдинов, фрезеровщик второго трамвайного депо, участник Великой Отечественной войны В. П. Шабельников, старший инженер по гражданской обороне капитан II ранга в запасе Х. С. Еникеев, ветеран второго троллейбусного депо К. И. Коваленко, старший инженер по контролю ТТПУ А. Ф. Щербаков, водитель второго трамвайного депо Р. Ашурбекова, начальник управления В. П. Загуменнов.

Всем участникам памятного мероприятия были вручены подарки и цветы.

Л. КУЧЕРЕНКО,
зам. секретаря парткома ТТПУ.

БЫТЬ ВЕРНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ, ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Современный этап коммунистического строительства знаменуется высокими динамизмом и масштабностью созидательной деятельности партии и советского народа. Это выдвигает перед деятелями литературы и искусства новые, все более сложные задачи, открывает перед ними широкое поле творческой и общественной деятельности. В процессе строительства коммунизма воспитательная роль литературы и искусства непрерывно возрастает.

Константин Устинович Черненко в своем докладе на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС совершенно справедливо заметил: «Формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры. Этим определяется мера ответственности художника, чей талант партия ставит высоко, видит в нем ценнейшее достояние общества. Самых признательных слов заслуживают литераторы, музыканты, художники, работники театра и кино, которые активно развивают великую многонациональную культуру нашей Родины».

Это относится и к лучшим произведениям творческой интеллигенции Узбекистана, созданным за последние годы, которые смело поднимают, художественно исследуют и оригинально решают актуальные, острые социальные, нравственные, морально-этические проблемы. Эти произведения завоевали всенародное признание.

В наиболее значительных произведениях литературы, театра, кино, музыки, живописи, скульптуры мы увидели героев не только активно действующих, но и глубоко думающих, переживающих и тем самым близких и привлекательных для современного труженика — грамотного, ищущего ответа на сложные вопросы жизни. Эти произведения отличаются глубоким проникновением в жизнь, сопричастностью к важнейшим проблемам современности, правдивым, подлинно художественным отражением действительности.

Расширился и обогатился репертуар театров и концертных коллективов, возрос идейно-художественный уровень, все более заметное место стали занимать произведения о советской действительности.

Добрых слов заслуживают архитекторы нашей республики, умело сочетающие новаторство в своем творчестве с национальными традициями в градостроительстве.

Нас искренне радует большой приток в литературу и искусство молодых творческих сил, появление новых талантливых авторов первых книг и литературных публикаций, дебютов в кино и в театрах, в живописи, архитектуре, в музыке.

Стала более тесной связь творческих работников и организаций с жизнью. Писатели, художники, композиторы, кинематографисты проявляют больше внимания к деятельности трудовых коллективов заводов, строек, колхозов и совхозов, освоителей новых земель. Теперь они здесь частые и желанные гости. Следует всячески поощрять такие начинания, как шефство литературных журналов, издательств, театров, киностудий над крупнейшими стройками пятилетки, установление литературных постов, деятельность агитбригад с участием актеров столичных и областных театров.

Заслуживает поддержки работа многочисленных творческих объединений и семинаров под руководством опытных мастеров, деятельность экспериментальных театров и художественных студий, где активно проявляется творческий поиск и энтузиазм молодых.

Завоевания современной узбекской литературы и искусства неоспоримы, но возросшая требовательность многомиллионной аудитории не позволяет довольствоваться только ими. Да и сама разнообразная жизнь нашего народа во многих ее социальных, нравственных аспектах требует новых художественных открытий, ярких, обладающих большой воспитательной силой образов.

Нельзя мириться с тем, что порой все еще появляются произведения серые, бескрылые, не наполненные глубокой мыслью, подлинным знанием жизни. Хорошо, что тема современности становится все более ведущей в нашей литературе, в кино, в театре, в живописи, но подчас она еще решается поверхностно, без проникновения в психологию современного труженика, без глубокого знания его забот и чаяний, его богатств внутреннего мира.

А ведь современный передовой рабочий, строитель, колхозник — это человек политически активный, духовно богатый, глубоко чувствующий. Это ведь он своими добрыми и умелыми руками, своим умом и горячим сердцем создал такие чудеса, как индустриальные Чирчик и Навои, Чарвакская ГЭС, Андижанское водохранилище, Туямуюнский гидроузел, как цветущие поля на пустынных еще недавно просторах Голодной, Каршинской, Шерабадской и Джизакской степей, как Сырдарьинская ГРЭС, газопровод Газли — Урал. И огромные белоснежные хлопковые горы весом шесть миллионов тонн — это тоже дело его золотых рук!

Такой человек, истинный патриот, большой мастер своего дела, самоотверженный труженик заслуживает того, чтобы он был воплощен в искусстве во всем величии, во всем своем духовном богатстве, в полном смысле слова, крупным планом. Для советского художника, который сам является плотью от плоти трудового народа, нет задачи более благородной, более вдохновляющей!

Однако бывает и так, что в угоду ложной занимательности автор забывает о главном и непременном требовании, предъявляемом к художественному произведению любого жанра — его социальной значимости, которая складывается из таких основополагающих, фундаментальных понятий, как партийность, народность, верность правде жизни.

Как отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, исходной в творчестве художника была и остается его гражданская позиция. Лишь партийный подход помогает постигать ведущие тенденции современности. Истинный талант не отгораживается от жизни, не допускает ни лубочного приукрашивания действительности, ни искусственного выпячивания теневых явлений.

В некоторых произведениях литературы, театра и кино неоправданно выдвигаются на передний план неудавшиеся судьбы, семейные неурядицы, социальная и нравственная инертность. А ведь человек, особенно молодой, нуждается в идеале. Ему нужен герой, идейно-политический и нравственный облик которого может явиться образцом. Такие люди живут и действуют рядом с нами, только надо вывести их на экраны, на сцену, на страницы книг.

В соответствии с заданиями пятилетнего плана в республике ведется грандиозное промышленное, гидротехническое строительство, освоение целинных массивов. Об этом знает сегодня каждый житель республики. Деятели же литературы и искусства в крупных полотнах редко обращаются к этим событиям. То же отставание литературы и искусства от реальной действительности дает себя знать и там, где речь идет о жизни производственных и научных коллективов, о роли молодежи, об огромных изменениях, происходящих на селе, о жизни школы.

Оставляет желать лучшего профессиональный и художественный уровень спектаклей некоторых наших театров. В некоторых коллективах все еще не проявляют должной принципиальности и взыскательности в выборе пьес, в репертуар включаются произведения слабые, герои которых замкнуты в кругу мелочных интересов, далеких от главных дел и забот народа. Мало спектаклей, концертных программ, взволнованно и страстно рассказывающих о сегодняшнем дне нашей страны, республики, роли советского народа в сохранении и упрочении мира на земле.

Продолжают оставаться в долгу перед всесоюзным зрителем драматурги и композиторы республики. Пьесы и музыкальные произведения наших авторов все еще редко исполняются на сценах столичных театров, а также театров братских республик.

Максим Горький справедливо считал, что одно из отличительных свойств литературы социалистического реализма — умение предвидеть будущее, приблизить его к современности. С этим принципиального характера требованием наши литература и искусство еще не вполне справляются.

Отставание это преодолимо. Опыт советской литературы и искусства подсказывает нам пути и средства решения этой задачи. Они заключаются в том, чтобы творческие союзы, Министерство культуры, Госкомиздат, Госкино, Гостелерадио Узбекской ССР не ограничивали себя обязанностями регистраторов того, что сделано, что написано. Практика социальных заказов поможет осуществлению этих творческих планов, даст возможность им конкретно, по-деловому направлять и организовывать творческий процесс.

В нынешней обстановке все обостряющейся идеологической борьбы, когда буржуазная пропаганда ведет яростное наступление, не брезгует никакими средствами, чтобы принизить наши достижения, очернить все, что дорого и свято для советских людей, подчеркивалось в выступлении, исключительно важной задачей является распространение правды о социалистическом обществе, его преимуществах, мирной политике. Долг каждого творческого работника, каждого деятеля культуры проявить все свое умение, весь свой талант в благородном деле интернационального воспитания людей, формирования в каждом советском человеке лучших качеств, достойных великих задач коммунистического строительства.

Произведениям нашей литературы и искусства иногда еще не хватает масштабности, смелости и глубины в постановке важных вопросов современной жизни, в том числе вопросов, связанных с острой идеологической борьбой против чуждых влияний буржуазной пропаганды. Слова постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС о том, что вопросы, оставленные без ответа, выгодны лишь нашему классовому противнику, относятся к деятелям литературы и искусства в той же мере, как к работникам печати, радио и телевидения. Писатель, художник, деятель театра и кино должен уметь отвечать на эти жгучие вопросы не только в публицистике, но и в своих художественных произведениях, отвечать со страстной убежденностью борца и гражданина.

Узбекистан и его столица — Ташкент — не раз были местами проведения крупных международных форумов, в том числе и в области культуры. Авторитет Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки, Ташкентского международного кинофестиваля и многих других мероприятий очень высок в мире. Творческая интеллигенция Узбекистана должна и дальше вносить достойный вклад в борьбу за мир, за разрядку, за предотвращение термоядерной катастрофы.

Мы и в дальнейшем будем вести борьбу против всяких проявлений безыдейности и отклонения от ленинских позиций. Идейно и художественно слабые произведения литературы и искусства не должны прикрываться и оправдываться актуальностью содержания. Необходимо помнить, что именно важнейшие и актуальнейшие темы требуют самого высокого художественного мастерства. Наша великая и неспокойная эпоха, наше время огромных революционных преобразований и выдающихся созидательных деяний подсказывают и требуют: современный герой наших произведений должен быть боевым и интернациональным, настоящим борцом за справедливость, за торжество добра, должен мыслить глубоко и широко, быть на высоте стоящих задач.

Более активно должна проявлять себя литературно-художественная критика. После известного постановления ЦК КПСС по данному вопросу положение значительно улучшилось. Больше стало содержательных статей и рецензий, воздействующих на процесс развития литературы и искусства, направляющих его идейно и эстетически.

Критика должна активно проводить в жизнь линию партии в вопросах литературы и искусства, соединяя взыскательность с глубоким тактом, с бережным отношением к таланту.

Необходимо руководствоваться указаниями постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС о том, что «главным методом влияния на художественное творчество должна быть марксистско-ленинская критика — активная, чуткая, внимательная к творческому поиску. Вместе с тем ее долг — давать четкую, партийную оценку работам, в которых высказываются чуждые нашему обществу, нашей идеологии взгляды, допускаются отступления от исторической правды. Критика не может снисходительно относиться и к художественно слабым, серым произведениям».

Есть и еще неотложные задачи, которые мы с вами призваны решать изо дня в день, конкретно и эффективно. В частности речь идет об участии художественной интеллигенции республики в обсуждении проекта ЦК КПСС о реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Молодежь — наше будущее, будущее нашей великой Родины. Именно ей люди старших поколений передадут из рук в руки нашу могучую страну со всеми завоеваниями Великого Октября. И разве нам может быть безразлично, в какие руки попадет такое великое и светлое наследство! Вот почему вся жизнь, вся работа каждого из нас должна быть проникнута думами и заботами о молодом поколении, о том, чтобы оно росло идейно убежденным, стойким, не боящимся никаких трудностей, воспитанным на славных революционных, боевых и трудовых традициях.

В настоящее время по вине администрации США и НАТО резко ухудшилась международная обстановка, возросла опасность ядерного конфликта. Поэтому при нынешней ситуации все большее значение приобретает патриотическое воспитание трудящихся, особенно молодежи, постоянная готовность их к защите любимой Отчизны.

Советская школа, семья, творческая интеллигенция должны воспитывать молодое поколение в духе беззаветной любви к Родине, в духе великой дружбы между всеми народами нашей страны. В связи с этим следует особо подчеркнуть значение русского языка. Именно глубокое овладение русским языком расширяет политический и научный кругозор, приобщает к эстетическим богатствам мира, сближает и роднит все советские нации, скрепляет их интернациональное братство.

В настоящее время творческие союзы республики заметно улучшили свою организационную работу, активизировалась деятельность их партийных организаций, больше стало проявляться инициативы в мобилизации творческих кадров на решение магистральных задач, выдвинутых партией. Улучшилась связь с трудовыми коллективами, участились творческие командировки деятелей литературы и искусства на крупнейшие стройки, на заводы, в колхозы. Больше внимания уделяется идейно-политическому воспитанию творческой интеллигенции.

Необходимо добиться того, чтобы в творческих союзах всегда преобладала подлинно творческая атмосфера, обстановка товарищеской доброжелательности и взыскательности. Они должны быть подлинными центрами творческой мысли, собирающими всю творческую интеллигенцию, а не определенную часть ее. Творческий союз не должен оставлять вне своего влияния ни одного своего члена. В этом отношении положение некоторых союзов оставляет желать много лучшего.

Думается, всем, в том числе и руководителям творческих союзов и учреждений культуры, надо глубоко усвоить следующие мысли Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Константина Устиновича Черненко: «В самой основе советского строя заложена социальная справедливость. И в этом его огромная сила. Потому столь важно, чтобы она неукоснительно соблюдалась в повседневных делах, идет ли речь о заработной плате и премиях, распределении квартир или путевок, о награждениях — словом, чтобы все делалось по справедливости, в соответствии с трудовым вкладом каждого человека в наше общее дело».

Как известно, товарищи, залогом успеха работы творческого коллектива, да и коллектива вообще является правильный подбор, расстановка и воспитание кадров, привитие подлинно партийной требовательности и чувства высокой ответственности за порученное дело, большевистской принципиальности и дисциплины, развитие критики и самокритики.

Хотел обратить ваше внимание на вопрос о личности советского интеллигента. Партия доверила вам дело огромной важности, дело коммунистического воспитания трудящихся. Вполне понятно, что все эти огромные задачи будут решаться тем успешнее, чем выше идейный уровень, теоретическая подготовка самих членов творческих союзов и организаций, работников многочисленных учреждений культуры. А это в свою очередь зависит в значительной степени от боеспособности первичных партийных организаций союзов и учреждений культуры, от их умения и способности увлечь широкие массы художественной интеллигенции на решение всех тех задач, которые партия ставит перед нами!

Заканчивая свое выступление, И. Б. Усманходжаев говорит:

— Позвольте выразить уверенность в том, что деятели литературы и искусства Узбекистана, имеющие славные творческие традиции, всегда будут верны своим принципам: быть активными помощниками партии в коммунистическом воспитании, быть верными ленинским принципам интернационализма, бороться за высокую идейность и художественное мастерство, всеми средствами утверждать социалистические принципы, давать отпор любым попыткам проявления буржуазной идеологии, быть страстными борцами за мир.

Трудящиеся нашей республики готовятся достойно отметить славную дату 60-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, работают самоотверженно и напряженно. Центральный Комитет Компартии Узбекистана верит, что и творческая интеллигенция республики встретит предстоящий славный юбилей новыми, талантливыми произведениями, достойными нашего замечательного времени!

Слово берут представители творческих союзов. Они рассказывают о проделанной работе, о планах на будущее. Их выступления пронизывает одна общая мысль: прямой долг и почетная обязанность каждого деятеля культуры состоит в том, чтобы сделать еще более весомым свой вклад в дело коммунистического созидания, проявить себя подлинным помощником ленинской партии в решении новых, возросших задач, поставленных перед советскими людьми XXVI съездом КПСС, достойно встретить 60-летие Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Ораторы отмечают, что новый прилив творческих сил у деятелей культуры республики вызвали решения июньского, декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС, положения и выводы, изложенные в выступлениях товарища К. У. Черненко. Горячо одобряя внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, творческая интеллигенция республики видит свою важнейшую обязанность в том, чтобы всей своей деятельностью способствовать дальнейшему повышению могущества Страны Советов, предотвращению угрозы новой войны.

Одна из главных линий в деятельности нашей родной партии, а значит — и в нашем творчестве, это — борьба за мир, за укрепление дружбы и взаимопонимания между народами, сказал народный поэт Узбекистана **Уйгун**. Там, на Западе, Рейган и его закусившая удила команда бредят атомной войной, которая может привести к гибели всего живого на земле. А здесь, в нашей великой стране, с трибуны февральского Пленума ЦК КПСС вновь звучат твердые, спокойные, уверенные в своей правоте и силе слова мира и добра, слова разума и человечности, с которыми выступил Генеральный секретарь ЦК нашей партии Константин Устинович Черненко: слова, проникнутые великой заботой и тревогой за судьбу человека и судьбы человечества, за судьбы будущих поколений и самой нашей планеты — такой большой и сильной для мирной жизни, такой маленькой и беззащитной для войны, тем более для ядерной войны; слова, которые всей душой, сердцем, своими славными делами и свершениями поддерживают каждый советский человек, весь многомиллионный советский народ!

На Западе оголтелые буржуазные так называемые «советологи» злобно изощряются по поводу того, что якобы советские писатели пишут по подсказке Кремля, по указке партии. Отвечая этим выжившим из ума, злобствующим критиканам, мы, вслед за классиком советской литературы Михаилом Александровичем Шолоховым говорим: «О нас, советских писателях, злобствующие враги за рубежом говорят, будто мы пишем по указке партии. Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которому мы служим своим искусством».

Член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР **Г. А. Пугаченкова** сосредоточивает внимание собравшихся на вопросах, связанных с сохранностью, изучением и широкой пропагандой культурного наследия, запечатленного в памятниках материальной и художественной культуры. В республике многое делается в этом направлении. Но впереди еще немало дел, требующих объединения усилий ученых, реставраторов, работников различных учреждений.

Злостной пропаганде наших идейных противников о том, что в национальных республиках Советского Союза якобы принижают роль национальных культур, говорит исследователь, мы должны противопоставить реальную картину огромных достижений в ее развитии и ее познании.

Узбекистан располагает кадрами искусствоведов высокой квалификации. Между тем ими еще не все делается для пропаганды наших позиций в отношении культуры Востока вообще, подчас востоковеды ограничиваются проблемами, связанными лишь с Узбекистаном. Следует шире использовать такие каналы информации, как ЮНЕСКО и другие международные организации.

Нам, искусствоведам, могло бы помочь государственное издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма. К сожалению, редакция искусства и ее издательские лимиты составляют в нем лишь малый процент по отношению к литературе, хотя роль художественной культуры — изобразительные и прикладные искусства, музыка, театр в жизни республики занимают не меньшее место, чем современная литература, а художественное наследие не менее богато, чем классическая литература и поэзия Востока.

Секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана, народный артист СССР **Ш. С. Аббасов** отмечает, что к знаменательной дате — 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана готовится ряд документальных, телевизионных и художественных фильмов, проводятся различные мероприятия, направленные на повышение качества этих лент. С целью создания в ближайшие годы ярких, крупномасштабных, высокохудожественных произведений предлагается объявить конкурс на лучшие сценарии художественного, документального и телевизионного кино. Ведь до сих пор нет фильма, ярко и по-современному отражающего славный труд хлопкоробов. А такие явления, как переброска сибирских рек в Среднюю Азию, участие Узбекистана в освоении Нечерноземья, дороги и поселки наших посланцев в Тюмени — разве это не тема для кинокартин большого гражданского звучания?! Жизнь реальная, жизнь сегодняшняя ставит перед кинематографистами проблемы, на которые им следует обратить пристальное внимание в своих произведениях.

О работе коллектива Государственного Академического Большого театра Узбекской ССР имени Навои рассказала его главный дирижер, народная артистка СССР **Д. Г. Абдурахманова**. Она отметила, что театр располагает сейчас большими творческими силами. За последнее время было создано немало спектаклей, которые с успехом прошли не только в нашей республике, но и в Москве, во время гастролей в ГДР.

Она обратилась к композиторам с просьбой больше работать для театра, создавать яркие произведения, воспевающие величие дел нашего современника, рассказывающих о подвиге тружеников промышленности, хлопкоробов. Такие оперы, балеты станут добрым подарком к 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

На кардинальных вопросах развития изобразительного искусства Узбекистана останавливается художник **Дж. Умарбеков**. Долг советского художника — быть всегда с народом, служить ему, вдохновлять своими произведениями на новые трудовые свершения, запечатлевать эти свершения средствами живописи, графики, плаката, скульптуры. Оратор предложил возродить бригадные формы работы художников на стройках пятилетки, которые практиковались в тридцатые годы. Следует усовершенствовать систему работы по договорам и государственным заказам. Целесообразно создать в Узбекистане Дом творчества, который стал бы подлинной школой мастерства, помог обмену опытом между художниками разных республик.

Примечательную цифру называет председатель правления Союза архитекторов республики **Т. Ф. Кадырова**: ныне в рядах этой организации насчитывается более семисот зодчих, способных решать любые творческие задачи. За последние годы армия архитекторов значительно выросла, ею ведется большая и плодотворная работа по развитию и благоустройству городов и кишлаков.

Вместе с тем имеются и нерешенные вопросы: Организация творческого труда архитекторов, его положение в системе практической деятельности еще не отвечают социально-идеологическому значению архитекторы в жизни общества. Не изжиты случаи, когда архитекторы в своей профессиональной среде позволяют себе мириться с низким уровнем проектов массовой застройки, отдельных сооружений и комплексов.

Немаловажное значение сейчас приобретает проблема подготовки архитектурных кадров. Существующий Самаркандский архитектурно-строительный институт обеспечивает подготовку кадров архитекторов сельского профиля. Для коренного улучшения подготовки архитекторов-художников следовало бы создать в Ташкенте высшую школу с архитектурно-художественным уклоном на базе факультетов Ташкентского политехнического института и Ташкентского театрально-художественного института. Опыт работы подобных школ в Ленинграде, Вильнюсе, Тбилиси показал целесообразность такого объединения, способствующего подъему уровня подготовки специалистов. Надо больше заботиться о создании необходимых условий для творческой деятельности архитекторов.

Первый секретарь правления Союза писателей Каракалпакской АССР **Т. Каипбергенов** подчеркнул, что перед глазами каждого писателя, когда он садится за письменный стол, возникает образ легендарного великана, на одном плече которого миллионные бунты хлопка, а на другом плече миллионные тонны зерна. Этот великан пасет сотни тысяч голов скота, и он же создает новейшие машины, выпускает миллионы метров тканей, которыми можно не раз обернуть земной шар, добывает драгоценные металлы — и делает еще столь многое, что всего не перечислишь.

То, что перед нашим мысленным взором стоит могучий великан — символ Советского Узбекистана, это прекрасно! Прекрасно потому, что поддерживает в нас неизменно высокое чувство социалистического патриотизма. Человек, величие его цели должны быть всегда в центре нашего внимания.

На ряде вопросов развития музыкального искусства в республике останавливается секретарь правления Союза композиторов Узбекистана **М. М. Таджиев**. Назрела необходимость создания единой системы отбора и подготовки талантливой молодежи. Совместно с консерваторией, театральным институтом следует разработать методику обучения вокалистов современной манере пения, в которой соединяются национальные традиции и академические требования. Театры ждут от композиторов новых высокохудожественных оперных произведений.

На июньском Пленуме ЦК КПСС говорилось о необходимости беречь таланты, всемерно поддерживать творческую инициативу, смелее внедрять в нашу жизнь все новое и прогрессивное — будь то научное открытие, рационализаторское предложение или оригинальная художественная идея. Во имя этого налаживается связь с творческими организациями братских республик, проводятся обменные концерты. Необходимо улучшить издание музыкальных произведений. Надо больше внимания уделить созданию комсомольских и пионерских песен, эстрадных сочинений, следует поставить надежный заслон низкопробным сочинениям.

Участники встречи заверили, что творческая интеллигенция Узбекистана, мастера всех поколений будут и впредь отдавать весь свой талант, всю свою энергию претворению в жизнь великих ленинских заветов, воспитанию человека коммунистического общества.

Во встрече приняли участие члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР.

(УзТАГ).

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Состоялось очередное заседание Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Рассмотрев вопрос о ходе подготовки к выборам в Верховный Совет СССР, Президиум отметил, что избирательная кампания проходит в обстановке высокого политического и трудового подъема, под знаком мобилизации трудящихся республики на претворение в жизнь решений XXVI съезда партии, ноябрьского (1982 г.), июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, на достойную встречу 60-летия образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Все мероприятия по подготовке к выборам проводятся в установленные сроки, в полном соответствии с Конституцией СССР.

На предвыборных собраниях, встречах кандидатов в депутаты с избирателями трудящиеся Узбекистана полностью одобряют решения внеочередного февральского Пленума ЦК КПСС, избрание Генеральным секретарем ЦК КПСС товарища К. У. Черненко. Они единодушно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, еще теснее сплачиваются вокруг партии, выражают решимость и дальше самоотверженно трудиться на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

Заслушан отчет Минстройматериалов Узбекской ССР о выполнении на подведомственных предприятиях Закона о трудовых коллективах. Как отмечалось, министерство, хотя и осуществило некоторые меры по выполнению закона, все же еще слабо занимается повышением роли трудовых коллективов в управлении предприятиями, в решении задач развития производства. Ряд предприятий не выполнил планов по выпуску продукции, в результате недополучено значительное количество строительных материалов. Не везде настойчиво внедряются прогрессивные формы труда и бригадный подряд. Далеко не полностью используются производственные мощности. Имеют место серьезные нарушения трудовой и государственной дисциплины и договорных обязательств. Президиум потребовал от руководства министерства устранить имеющиеся недостатки, активнее заниматься реализацией Закона о трудовых коллективах, больше опираться на них.

Президиум обсудил состояние работы Верховного суда Узбекской ССР с заявлениями и жалобами граждан. Отмечено, что за последние годы здесь стали больше уделять внимания вопросам правильного и единообразного применения законов судами республики, улучшению организации работы аппарата с обращениями граждан.

Вместе с тем отмечены факты некачественного изучения в аппарате Верховного суда доводов заявителей, несвоевременного исправления ошибок, допущенных судами, что повлияло на рост количества заявлений и жалоб граждан. Указано и на другие недостатки. Верховному суду поручено обеспечить четкую работу аппарата по своевременному и качественному рассмотрению поступающих заявлений.

Президиум одобрил опыт работы Бешарыкского кишлачного Совета Багатского района Хорезмской области по реализации заданий Продовольственной программы. Кишлачный Совет умело направляет усилия исполкома, постоянных комиссий, депутатов, всех трудящихся на выполнение решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, IX пленума ЦК Компартии Узбекистана, добивается дальнейшего увеличения производства продукции земледелия и животноводства.

Колхоз имени Нариманова, расположенный на территории кишлачного Совета, за последние два года сверх плана произвел 2.133 тонны хлопка-сырца, 29 тонн шелковичных коконов, много другой продукции. Значительно перевыполнены задания трех лет пятилетки по производству мяса, молока и яиц. Растет продуктивность всех видов скота.

Президиум рекомендовал исполнительным комитетам областных и районных Советов, используя опыт Бешарыкского кишлачного Совета, обеспечить повышение роли кишлачных Советов в реализации Продовольственной программы, сосредоточить внимание руководителей, специалистов колхозов и совхозов, постоянных комиссий, депутатов на задачах дальнейшей интенсификации сельскохозяйственного производства, эффективного использования земель, техники, минеральных удобрений, кормов.

Президиум обсудил итоги работы Советов народных депутатов республики по представлению материалов к награждению и вручению государственных наград в истекшем году, принял к сведению планы работы постоянных комиссий Верховного Совета республики на 1984 год, внес изменения и дополнения в некоторые законодательные акты, рассмотрел другие вопросы.

КАМОЛТЕПА РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ ● ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Целый ремесленный квартал, где много веков назад жили мастера гончарного дела, обнаружили археологи в древнем городище Камолтепа.

Раскопки ведутся на территории колхоза «Узбекистан», что в четырех километрах от Шахрихана. Здесь найдены остатки более 50 обжиговых печей.

В начале нашей эры мастера изготавливали различные изделия. По сохранившейся продукции можно судить о высоком искусстве керамистов далекой эпохи. Они производили чаши и крынки, украшенные затейливым орнаментом, покрытые причудливой росписью кувшины и хумы.

Развитию гончарного производства способствовали богатые залежи сырья, которым, кстати, и поныне пользуются местные гончары.

— Нынешние раскопки, — рассказывает начальник Андижанского отдела Института археологии Академии наук Узбекской ССР Б. Абдулгазиева, — позволяют утверждать, что Камолтепа был крупным центром керамического производства всей Ферганской долины. Причем продукция сбывалась не только на месте, но и шла далеко за пределы района. Подобная посуда встречается и в древнем Ташкентском оазисе, и в Хорезме. Это подтверждает еще одно предположение ученых: город был расположен в центре многочисленных караванных путей.

(УзТАГ).

Редактор Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.

3 стр. Вечерний Ташкент

2 марта 1984 г

театр

2 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 премьера **Балетный триптих по Шекспиру.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Зебуннисо.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Жестокие игры.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 **Мистер Икс.**

3 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Оптимистическая трагедия.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Фата Моргана.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Свидетель обвинения.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 **Баядера.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 10.30, 13.00, 15.00 **Котенок по имени Гав**, в 19.00 **Я и ВЫ** (спектакль для взрослых).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11.00 и 14.30 **Мэри Поппинс.**

цирк

2 МАРТА в 19.30,
3 МАРТА в 16 и 19.30
прощальные гастроли «Экзотическая фантазия». Группа дрессированных гамадрил.

кино

2 МАРТА

Художественные фильмы:

«ОГЛЯНИСЬ» — **Восток** (большой зал). Телефон 91-14-61; **им. Лисунова.** Телефон 96-34-02; **Искра.** Телефон 39-14-59.

«ПРОВАЛ ОПЕРАЦИИ «БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА» — **Чайка.** Телефон 77-06-20; **им. К. Ярматова.** Телефон 24-22-66; **Москва.** Телефон 33-05-01.

«ОБРЫВ» — **им. Хамзы.** Телефон 91-10-51.

«ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ» — **Мир.** Телефон 91-08-30.

«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ» — **Фестиваль.** Телефон 32-78-02.

«ТВОЯ ЛЮБОВЬ» — **Ватан; Нукус.** Телефон 46-70-69; **Казахстан.** Телефон 35-24-92; **Дружба.** Телефон 66-15-75.

3 МАРТА

Художественные фильмы:

«ОГЛЯНИСЬ» — **Ватан; Дружба.** Телефон 66-15-75; **им. 25-летия УзССР.** Телефон 53-65-87; **им. Лисунова.** Телефон 96-34-02; **Искра.** Телефон 39-14-59.

«ПРОВАЛ ОПЕРАЦИИ «БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА» — **Чайка.** Телефон 77-06-20; **Нукус.** Телефон 46-70-69; **Москва.** Телефон 33-05-01; **30 лет ВЛКСМ.** Телефон 33-44-52.

«ОБРЫВ» — **им. 50-летия Ташсовета.** Телефон 78-47-25; **Казахстан.** Телефон 35-24-92; **им. Хамзы.** Телефон 91-10-51; **им. К. Ярматова.** Телефон 24-22-66.

«ДЕНЬ КОМАНДИРА ДИВИЗИИ» — **Мир.** Телефон 91-08-30; **Тинчлик.** Телефон 53-86-07.

«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН» — **им. Г. Гуляма.** Телефон 48-42-80; **им. С. Рахимова.** Телефон 48-46-71.

«БЕЗ ОСОБОГО РИСКА» — **им. М. Шейхзаде.** Телефон 42-39-74.

«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ» — **Фестиваль.** Телефон 32-78-02.

И ЗАИГРАЕТ СОЛНЦЕ В ГРАНЯХ ХРУСТАЛЬНЫХ ВАЗ, ФУЖЕРОВ, РЮМОК НА ВАШЕМ ПРАЗДНИЧНОМ СТОЛЕ...

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ХРУСТАЛЯ И СТЕКЛА — КРАСИВЫЙ, ИЗЯЩНЫЙ И ВСЕГДА ЖЕЛАННЫЙ ПОДАРОК ЖЕНЩИНАМ К 8 МАРТА!

ПРЕДЛАГАЕМ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ВАЗ, ГРАФИНОВ, КОНФЕТНИЦ, САЛАТНИЦ, ФУЖЕРОВ, БОКАЛОВ, РЮМОК, СТАКАНОВ ИЗ СТЕКЛА И ХРУСТАЛЯ

производства стеклозавода им. Воровского Владимирской области, Гусь-Хрустального завода, ташкентского завода «Миконд».

Фрунзенский торговый центр (телефон 55-39-66).

ПОДАРКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС—В ТАШКЕНТСКОМ ЦУМЕ!

НА ПОРОГЕ ВЕСНА. А ВМЕСТЕ С ВЕСНОЙ ПРИХОДИТ К НАМ ЛЮБИМЫЙ ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ 8 МАРТА.

Тысячу и один подарок к празднику женщин подготовили торговые работники ташкентского ордена Трудового Красного Знамени Центрального универмага.

Хорошо в праздник женщине подарить духи. Ведь духи—это те же цветы. Надо только знать, аромат каких цветов — розы, ландыша, сирени, жасмина, душистого табака — женщина больше любит.

В парфюмерно-косметических секциях, расположенных на всех трех этажах ЦУМа, вам предложат красиво оформленные подарочные наборы, сюрпризные коробки, духи производства различных парфюмерных фабрик страны — Московской, Ленинградской, Таллинской, Львовской, Ташкентской: «КАРПАТЫ» — цена 10 руб.; «ЖЕЛАЮ СЧАСТЬЯ» — цена 20 руб.; «НАРГИС» — цена 10 руб.; «КРАСНАЯ МОСКВА» — цена 12 руб.; «ВИЗАВИ» — цена 15 руб.; «ЗНАКОМЫЙ ОБРАЗ» — цена 10 руб.; «ТАЛЛИНСКАЯ РЕГАТА» — цена 15 руб.; «АМУЛЕТ ЛЮБВИ» — цена 12 руб.

Обратите внимание на новинку — духи группы экстра «КОПЕЛЛИЯ» производства Ташкентской парфюмерной фабрики. Цена— 10 руб.

В подарок можно купить и платок. Платок — самый древний и самый современный головной убор. Он необходимое дополнение в современном ансамбле одежды. В продаже имеются легкие платки из натурального и искусственного шелка с ярким набивным цветочным рисунком и однотонные. Радуют красотой и изяществом узора чисто шерстяные павлово-посадские платки. Цена платков — от 5 до 80 руб.

Хорошим подарком женщине может стать сумка — повседневная, нарядная, молодежная, хозяйственная, дорожная.

В секциях кожгалантереи, расположенных на всех этажах ЦУМа, в большом выборе сумки лаковые, из кожи и кожезаменителя.

Их отличает разнообразие силуэтов и конструкций, они различны по отделке и расцветке.

В Центральном универсальном магазине города — **самый большой выбор сувениров.** Среди них — деревянные и металлические панно, изделия из кости, пластмассы, золотошвейные изделия ручной работы и машинной выработки.

ПОСЕТИТЕ ЦУМ!

ЦУМ (телефон 33-54-50).

ЧТО ПОДАРИТЬ К 8 МАРТА?

ДУХИ, СУМКУ, ЧАСЫ, ТКАНЬ НА ПЛАТЬЕ? А МОЖЕТ БЫТЬ, ОБУВЬ?

Если к празднику 8 Марта вы преподнесете своей матери, жене или невесте пару туфель, не сомневайтесь: подарок понравится.

Сомневаетесь в выборе цвета?

Не волнуйтесь: в гардеробе женщины обязательно найдется костюм или платье, к которым обнова станет прекрасным дополнением. А потом — новая пара обуви для женщины никогда не будет лишней!

ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ ТАШОБУВЬТОРГА!

В ДНИ ПРЕДПРАЗДНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ ЗДЕСЬ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

туфли для повседневной носки на среднем каблуке (производство Ташкентской обувной фабрики № 2);

туфли модельные на кожаной подошве на высоком каблуке (производство Ташкентской обувной фабрики № 2);

туфли коричневого и черного цветов, легкие, удобные на клиновидном каблуке (производство Ташкентской обувной фабрики № 2);

туфли летние различных моделей и расцветок на высоком, среднем и низком каблуках;

сапоги на высоком каблуке на поролоновой подкладке различных цветов — от светло-бежевого до черного (производство Ташкентской и Ферганской обувных фабрик). Цена — 75 руб.;

полусапожки на поролоновой подкладке на сплошной подошве «манка» и на высоком каблуке. Цена — 55 руб.

Сообщаем адреса магазинов:

№ 1 — ул. Кирова, 23;
№ 3 — ул. Лисунова, 1«а», дом 62;
№ 4 — ул. Т. Шевченко, 13 «а»;
№ 5— ул. Джаркурганская. 35;
№ 6 — ул. Истикбол, 2;
№ 7 — ул. Новомосковская, 17;
№ 10 — центр Луначарского;
№ 17 — ул. Навои, Ц-4, дом 11;
№ 19 — проспект М. Горького, 2/27;
№ 23 — ул. Ш. Руставели, 43;
№ 26 — проспект Дружбы народов, 3;
№ 27 — массив Каракамыш 1/4, ул. Хасанова, 14;
№ 28 — ул. Ш. Руставели, 144;
№ 29 — массив ТТЗ-2, дом 25;
№ 30 — ул. Фархадская (городская ярмарка);
№ 33 — ул. Навои (городская ярмарка);
№ 34 — массив Юнусабад А-1, ул. А. Даниша, 55;
№ 36 — ул. Г. Гуляма, 33;
№ 37 — массив Сергели, Торговый центр;
№ 15 — ул. Навои (городская ярмарка).

ТАШОБУВЬТОРГ (телефон 48-09-90).

УЗБЕКСКОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО В/О «СОЮЗТОРГРЕКЛАМА» (телефон 45-37-24).

ТВ

ПЯТНИЦА

2 МАРТА

● ЦТ I

18.10 В. Кожевников. «Март-апрель».
18.40 «Мы строим БАМ».
19.10 «Сегодня в мире».
19.25 Концерт рабочей хоровой капеллы «Металлург» Дворца культуры Челябинского металлургического комбината.
20.00 «Пятилетка — дело каждого». Документальные фильмы.
21.30 «Время».
По окончании — концерт мастеров искусств.

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 «Клуб путешественников».
19.50 — 20.30 Лирика В. Маяковского.
20.50 П. И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром.
21.30 — 23.45 «Время». По окончании — Кубок СССР по футболу. 1/4 финала.

СУББОТА

3 МАРТА

● ЦТ I

9.00 «Время».
10.20 Песни и танцы народов СССР.
10.50 9-й тираж «Спортлото».
11.00 Д. Шостакович. Первый концерт для скрипки с оркестром.
11.30 «Выставка Буратино».
11.55 «По музеям и выставочным залам».
12.25 «Товарищ песня». Всесоюзный телевизионный конкурс.
13.25 Премьера телевизионного документального фильма «Пора добрых всходов». Из цикла «Люди большой судьбы».
13.55 Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепьяно.
14.10 «Сегодня в мире».
14.25 «Поэзия». Аркадий Кулешов.
15.10 Песни и танцы народов СССР.
15.40 «Флаг над сельсоветом». Ведет передачу политический обозреватель В. П. Бекетов.
16.10 «Семья и школа». Телевизионный журнал.
16.40 «Особо важное задание». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
18.50 «В мире животных».
19.50 Мультфильм.
20.05 «С песней по жизни». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей.
21.30 «Время».
22.05—00.20 Чемпионат СССР по хоккею. «Химик» — «Спартак». Передача из Воскресенска. 3-й период.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Если хочешь быть здоров».
9.30 Премьера научно-популярного фильма «Сын Отечества». О жизни и деятельности русского ученого-энциклопедиста В. Н. Татищева.
10.00 «Современная литература в борьбе за мир».
10.55 Музыкальная передача «Утренняя почта».
11.25 Документальный фильм «С. Бондарчук».
12.25 А. Белинский. «Пятый десяток». Фильм-спектакль.
14.15 «Музыкальный киоск».
14.45 Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. Матч за 1 — 2 места. ЦСКА — «Жальгирис».
15.30 «Спутник кинозрителя».
16.15 Концерт Государственного Воронежского русского народного хора.
17.00 Чемпионат СССР по хоккею с мячом. «Зоркий» (Красногорск) — СКА (Хабаровск). 2-й тайм.
17.45 Музыкальная передача для юношества из Колонного зала Дома Союзов.
19.55 «Город великой судьбы». Документальный фильм.
20.15 — 20.30 «Международное обозрение».
20.45 «Здоровье».
21.30 «Время».
22.05 В. Левашов. «Транзит на север». Телевизионный спектакль.
23.25 — 00.15 Мелодии и ритмы зарубежной эстрады.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ЗАЛЕ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

НА ТРЕНИРОВОЧНОМ КАТКЕ

ХОККЕЙ

матчи среди команд первой лиги класса «А».
Встречаются команды:

6— 7 МАРТА

«БИНОКОР» (Ташкент) — «ДИНАМО» (Харьков).

10—11 МАРТА

«БИНОКОР» (Ташкент) — «ДИНАМО» (Минск).

Начало игр в субботние и воскресные дни — в 17.00, в будние — в 18.30.

Кассы работают в ЦЗС «Юбилейный».
Справки по телефонам: 46-03-12, 46-70-31, 46-07-53, 46-68-77.

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»

ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ТОРГОВЛИ ТАШГОРИСПОЛКОМА

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ

на 6-месячные курсы ПО ПОДГОТОВКЕ КОНТРОЛЕРОВ-КАССИРОВ и 4-месячные курсы МЛАДШИХ ПРОДАВЦОВ ПРОДТОВАРОВ.

Принимаются без экзаменов девушки и юноши в возрасте от 16 до 25 лет с 8- и 10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.

Учащимся выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 рублей в месяц, и время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Учащиеся одновременно могут учиться в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившим школу-магазин «Ешлик» дается направление на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее отделение техникума советской торговли.

Обучение проводится на узбекском и русском языках.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамваи: 1, 2, 5, 8, 9, 10, 24, 26; автобусы: 2, 3, 22, 39, 80, остановка «Госпитальный рынок»).

Справки по телефону 55-75-15.

Государственный комитет Узбекской ССР по профессионально-техническому образованию
ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 140
ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1984-85 учебный год
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

станочник-деревообработчик широкого профиля, столяр, фанеровщик, наладчик по деревообрабатывающему оборудованию, прессовщик, отделочник, обойщик мягкой мебели. Срок обучения — год; **столяр художественной и стильной мебели, столяр-мебельщик.** Срок обучения — 3 года; **столяр-мебельщик для производства кухонной мебели.** Срок обучения — 1—3 года.

Принимаются юноши и девушки в возрасте от 15 лет и старше с 8—10-классным образованием.

Принятые на обучение обеспечиваются трехразовым питанием, бесплатным обмундированием и получают 33 процента заработка от производственной практики. Срок обучения засчитывается в трудовой стаж. Иногородние обеспечиваются общежитием.

Окончившие 3-годичный срок обучения получают дипломы. Окончившие училище с отличием направляются в высшие, средние специальные учебные заведения на льготных условиях.

Училище расположено в современном новом комплексе, где работают кружки художественной самодеятельности и имеются спортивные секции.

К заявлению на имя директора училища прилагаются: автобиография, свидетельство об образовании, справки — с места жительства, медицинская (форма № 286); 4 фотокарточки.

Начало занятий — 1 сентября 1984 г.

Документы принимаются ежедневно с 9 до 17.00.

Адрес училища: г. Ташкент, массив Спутник, квартал 4 (автобусы: 40, 58, 75; троллейбус 19, остановка «ГСПТУ-140»).

ТАШГОСЦИРК

В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 24 по 31 марта

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МАСТЕРОВ СОВЕТСКОГО ЦИРКА.

В программе: все жанры циркового искусства.

Начало представлений — в 12, 15 и 18.00.

Открыта предварительная продажа билетов.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Касса работает с 10.00 до 20.00.

Справки по телефонам — касса: 44-35-91, администратор: 44-35-84.

ТАШКЕНТСКАЯ ЛЕСОТОРГОВАЯ БАЗА

(г. Ташкент, ул. М. Ашрафи, 2-й тупик, дом 9)

ПРОДАЕТ

населению города Ташкента

ШИФЕР МАРКИ «СВ-1750» размером 1,15×1,70 по цене 2 руб. 20 коп. в пределах нормы, установленной Ташгорисполкомом и Министерством торговли Узбекской ССР, в течение I квартала;

СТАНДАРТНЫЕ ДОМА «К-2» по цене 1.800 руб. с каркасными стенами (площадь жилья — 28,5 кв. м);

ДЕТАЛИ ДОМА «М-3» по цене 1.400 руб. (площадь жилья — 37,5 кв. м);

РУБЕРОИД, ОБОИ ИМПОРТНЫЕ, СМЕСИТЕЛИ ИМПОРТНЫЕ по цене 25 руб.;

ЖЕЛЕЗО ЛИСТОВОЕ 4-мм;

ГВОЗДИ СТРОИТЕЛЬНЫЕ различных размеров;

ПАРКЕТ.

Коллектив завода ЖБИ-8 объединения «Промстройкомплект» Главташкентстроя выражает глубокое соболезнование начальнику планового отдела Е. М. Горелик по поводу смерти ее матери

ВАЙСКРАНЦ Цили Иосифовны.

Ректорат, партийный комитет, профсоюзная организация Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства выражают искреннее соболезнование доценту кафедры теоретической механики Д. Г. Мавляновой по поводу смерти ее матери

ЮЛДАШЕВОЙ Махбубы Максудовны.

Коллектив ташкентского Центрального универмага с глубоким прискорбием извещает о трагической кончине старейшего работника универмага, ветерана партии, участника Великой Отечественной войны

ОСТРОВСКОГО Леонида Григорьевича

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Коллектив Ташкентского института народного хозяйства выражает глубокое соболезнование старшему преподавателю кафедры политической экономии Т. М. Зияеву в связи с кончиной его отца

ЗИЯЕВА Муслима.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-II, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата—335-702; партийной жизни—325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского хозяйства—325-683; советского строительства и права—325-415; науки, школ и вузов—325-765; литературы и искусства—325-680; информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства—327-894; дежурные телефонисты станции Издательства — 339-050.

Р. 12118. Газета отпечатана офсетным способом в ордена Трудового Красного Знамени типографии Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Б-2658. Индекс 64691. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12