

ГОДОВОЙ ПЛАН — ДОСРОЧНО!

За строкой обязательств

Вступая в завершающий год пятилетия, труженики Октябрьского и Чиланзарского районов заключили договор о соревновании, где обязательство — досрочно выполнить годовые государственные задания — соответственно к 20 и 23 декабря с. г.

В канун Первомая, с воодушевлением встретившись в стенах областного КПСС, многие трудовые коллективы районов приняли дополнительные обязательства. В их числе труженики «Среднеазиатского текстильного комбината», ювелирного, фабричного, картонажно-белового и других. На многих предприятиях сделаны все необходимые, чтобы

подкрепить высокое слово конкретным делом, развернули действенное соревнование за безусловное выполнение обязательств.

В результате индустриальных конкурсов районов успешно выполнены план четырех месяцев, и обязательства по одному из важнейших показателей — реализации продукции.

Так, труженики швейной фабрики № 3 и завода ЖБИ-8 обязались выдать за первую треть года промышленной продукции сверх плана соответственно на 284 и 100 тысяч рублей. Фактически реализовано дополнительно изделий на 407 и 126 тысяч рублей. А коллектив фабрики верхнего три-

Соревнуются Октябрьский и Чиланзарский районы

ДАЛ СЛОВО — СДЕРЖИ

коза, реализовав за январь-апрель сверхплановую продукцию на 300 тысяч рублей, уже выполнил свои обязательства, принятые на 1975 год.

Успешно также осуществили свои обязательства и коллективы объединения «Ташкент-Хлеб», кожмехзавода, ювелирного, мебельного, опытно-ремонтно-механического завода, булочного — кондитерского комбината и других.

На все, однако, коллективы сдержали свое высокое слово. Так, труженики фабрики «Сувейр», приняв обязательство, записали: выдать за четыре месяца 67 тысяч рублей сверхплановой продукции, комбинат театрального общества — на 50 ты-

сяч рублей. Фактически соответственно реализовано изделий всего лишь на 16 и 12 тысяч рублей. Не выполнили своих обязательств и на керамическом заводе, фабриках спортивной одежды, кожгалантерейной, объединении «Ташкент-Пиво», производственном комбинате № 1 УзОС и другие.

Ранее принятые договоры на социалистическое соревнование и обязательства — документы особого значения. В них выражено стремление — быть правопланговыми пятилетки, идти вперед. Однако некоторые руководители, видимо, считают принятые обязательства как бы торжественным ритуалом,

зайственно — экономической деятельности производства. И сейчас особое внимание должно быть обращено на меры по подъему производительности труда, усилению ритма экономики.

Это том более необходимо, что на ряде предприятий, таких как керамический завод, кроватный, производственный комбинат театрального общества, объединения «Ташкент-Хлеб» (Октябрьский район), снизилась по сравнению с прошлым годом уровень производительности труда. Обвывая фабрика № 2, объединение «Ташкент-Хлеб», производственное объединение «Металлообработка» допустили значи-

тельные удорожания себестоимости продукции.

Обязательство — знамя, честь коллектива, и скрепленные подписями передовиков производительности труда, все его пункты должны быть неукоснительно выполнены.

Всемарно развивая творческие способности, хозяйственные руководители предприятий, партийные и профсоюзные организации должны подчинить его главной цели — безусловно выполнить задания и обязательства завершающего года пятилетия, в частности, майского плана, который во многом определяет успех реализации задания первого полугодия 1975 года.

открывает кино. Уже сама демонстрация фильмов по хорошо подобранному репертуару служит мощным средством идеологического воздействия. Но Дворец культуры фабрики «Красная заря» отказались от такой «облегченной» формы. Здесь стало правилом — проведение перед началом киносеансов кратких бесед о фильме, встреч с артистами, участниками в кинокартине.

С развитием и становлением узбекской кинематографии знакомит в этом году своих слушателей народный университет киноискусства. Посетители Дворца культуры познакомились с творческими портретами выдающихся деятелей узбекского кино, с историко-революционной темой в киноискусстве Узбекистана, с тем, как отражены в лентах кинематографии истоки в республике Великой Отечественной войны, тема дружбы народов и т. д.

Каждую среду приходит в цехи и отделы фабрики участники художественной самодеятельности Дворца культуры. Узбекские и русские танцевальные коллективы, театр миниатюр, вокальный ансамбль демонстрируют трудовым коллективам свое растущее мастерство, поднимают настроение людей.

Нелегкой, но благодарной работой заполнены будни работников Дворца культуры фабрики «Красная заря». Есть у них и определенные трудности, но работники «цеха культуры» уверенно делают свое дело, помогают идейному, нравственному и культурному росту тружеников предприятия.

Интерес к этим формам работы объясняется тем, что в ней участвуют ученые и специалисты. Для тех, кто интересуется вопросами права, при народном университете открыт факультет правовых знаний. Темы занятий здесь тесно увязываются с практикой, выработавшей их в основном после предварительного опроса слушателей.

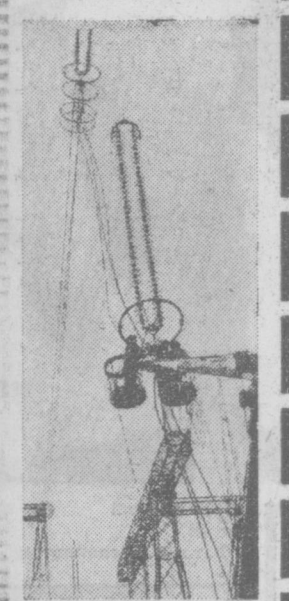
Уже проведены занятия по темам: «Борьба с нарушениями общественного порядка», «Законодательство о семье и браке», «О правовом воспитании в семье детей дошкольного и школьного возраста», «О льготах учащихся вечерних учебных заведений», «Применение, перевод на другую работу» и другие.

Для интересующихся наукой и искусством открыты клубы «В мире интересного» и «В мире прекрасного». И, конечно, богатейшие возможности для нравственного и эстетического воспитания

лекций, в том числе такие, как «СССР — оплот мира, дружбы и братства народов», «Узбекистан сегодня», «Рост благосостояния народа — высшая цель КПСС», «Семья и школа», «О культуре поведения» и другие. Регулярно проводятся устные журналы, вечера встреч, тематич-

еские вечера. Интерес к этим формам работы объясняется тем, что в ней участвуют ученые и специалисты. Для тех, кто интересуется вопросами права, при народном университете открыт факультет правовых знаний. Темы занятий здесь тесно увязываются с практикой, выработавшей их в основном после предварительного опроса слушателей.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ



СТРОИТСЯ ЭНЕРГОМОСТ

В 1975 году — завершающем году девятой пятилетки — заканчивается сооружение линии электропередачи напряжением 750 тысяч вольт, идущей из Донбасса к советской западной границе. Ее протяженность 1,100 километров.

Эта линия является связующим звеном Единой энергетической системы Советского Союза и энергосистемы «Мир».

НА СНИМКЕ: подвешивание проводов и изоляторов на строящейся линии электропередачи Донбасс — Западная Украина на напряжении 750 тысяч вольт.

Фото В. Криштула. (АПН).

ЧУТКИЙ СИГНАЛИЗАТОР

Оригинальные сигнализаторы, контролирующие чистоту воздуха в цехах, разработаны специалистами филиала опытно-конструкторского бюро автоматической промышленности. Первая промышленная партия устройств отправлена предприятиям химической промышленности Российской Федерации и Украины. По сравнению с существующими моделями срок их службы увеличен вдвое.

Новые приборы — надежные помощники человека. Они чутко реагируют на появление в воздухе мельчайших концентраций паров и газов. Наличие их вызывает датчики мгновенную химическую реакцию. Выделяющиеся тепло образуются в электрическую энергию, которая включает на пульте диспетчера сигнальную лампочку. Одновременно автоматический приводится в действие вентиляция и прекращается подача электроэнергии.

Термомеханические приборы — один из серии приборов, созданных украинскими специалистами, применяемых во многих отраслях народного хозяйства.

(Корр. ТАСС). Харьков.

Есть на нашей родной земле — Красная Заря — участок, итоги деятельности которого не отражены в производственных отчетах предприятия. И тем не менее он оптимально влияет на состояние воспитательной работы в коллективе, культурный уровень и настроение людей — факторы, непосредственно важные для решения главных задач сегодняшнего дня — повышения производительности труда и качества продукции.

Речь идет о Дворце культуры фабрики. Небольшой коллектив этого культурно-просветительного учреждения ведет многогранную работу в своих стенах, в цехах предприятия, в подшефных школах.

Задача, которую они не решают культурно-просветительными, ответственна и почетна. Суть ее четко сформулирована в материалах XXIV съезда КПСС: «Для перехода к коммунизму, — говорится на съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, — необходимо достигнуть более высокого уровня развития не только экономики, но и культуры всего общества». Глубочайший смысл заложен в этих словах. Ведь требования, предъявляемые к современному труженнику, высоки и растут с каждым днем. Современная техника и организация производства требуют не только обширных специальных знаний, но и повышения общего культурного уровня.

Это наглядно видно и на примере фабрики «Красная Заря». В последние годы коллектив предприятия идет от освоения одной прогрессивной технологии к другой, совер-

шается техника, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

швейной техники, неуклонно повышается качество продукции. Растут требования советских людей и фазиса и качеству исполнения швейных изделий, а это в свою очередь вызывает необходимость воспитания работников фабрики, хорошего вкуса, знания

3 вечера в день. Харьков. 19 мая 1975 г.

МИР: ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

В странах социализма

ВАРШАВА. Металлургический комбинат «Сталева воля» (Жешувское воеводство) — уникальный в Польше комбинат, который отличается от других широким производственным профилем — от выплавки чугуна и стали до создания готовых машин, в основном строительных.

Большинство из них поставляется на экспорт. «Сталева воля» — один из старейших и крупнейших польских предприятий. Его продукция направляется в 40 стран мира. Но главным заказчиком является Советский Союз.

СОФИЯ. За последние годы значительно увеличился экспорт болгарских химических продуктов. Сейчас НРБ вывозит изделия химической промышленности в 70 стран мира.

Большим спросом пользуются болгарские минеральные удобрения, синтетические волокна, целлюлоза, автопокрышки, лекарственные и парфюмерно-косметические препараты.

БУХАРЕСТ. Алюминиевая промышленность

— одна из самых молодых отраслей румынской индустрии. «Треугольник румынского алюминия», состоящий из алюминиевого комбината в Слатине и глиноземных заводов в Ораде и Тулче, создан за годы социалистического строительства.

В период с 1971 по 1975 год производство алюминия почти удвоилось благодаря вводу в строй нового глиноземного завода в городе Тулча.

БУДАПЕШТ. Сдан в эксплуатацию отечественный центр технического обслуживания в сельском хозяйстве и в легкой промышленности.

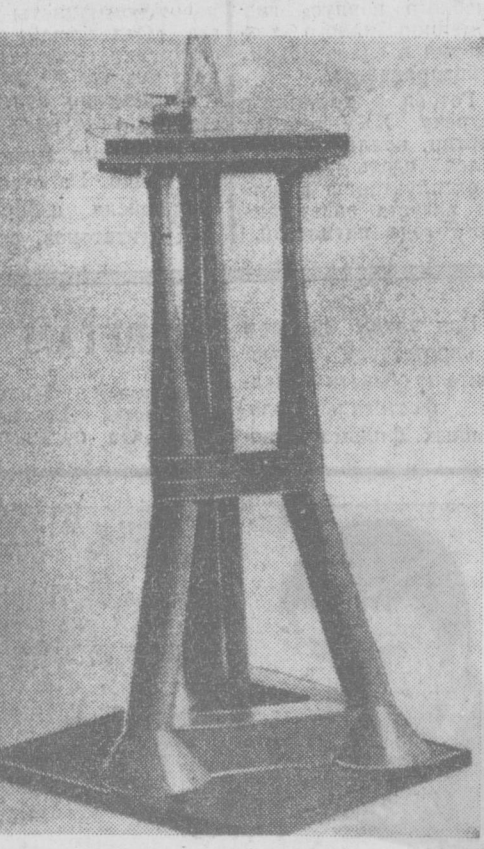
До настоящего времени ремонт самоделов и вертолетов, обслуживающих сельское хозяйство Венгрии, осуществлялся на советских авиационных предприятиях, которые являются основными поставщиками этой техники в Венгрии.

Сельскохозяйственная авиация в ВНР была впервые создана в 1958 году и располагала в то время пятью самолетами. А ныне насчитывается 140 самолетов и вертолетов.

НОРВЕГИЯ. Здесь разработан проект вышки для глубоководного бурения, которая может быть установлена на глубинах, достигающих 300 метров. Вышка располагается на платформе, имеющей три опоры «ноги» — опоры, которые также могут служить резервуаром для хранения от 90 до 130 тысяч тонн нефти.

НА СНИМКЕ: модель вышки для глубоководного бурения.

Телефото АП—ТАСС.



ЗАПАДНОГЕРМАНСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Где же выход?

Вот уже несколько месяцев евангелические теологи в Гамбурге и Бремене ведут устно и в печати ожесточенную дискуссию по поводу того, допустимо ли приращивать вместо приращивания вина виноградным соком. Сторонники виноградного сока ссы-

В ЧЕСТЬ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ состоялся митинг, посвященный 30-летию Победы над фашизмом. В митинге, проведенном по инициативе организации Социалистической единой партии Западного Берлина, приняла участие советская делегация, находившаяся в городе по случаю празднования этого знаменательного юбилея.

Ораторы единодушно подчеркивали решающую роль Советского Союза в разгром фашизма и большое международное значение этого исторического события.

Присутствующие тепло встретили выступление ансамбля песни и пляски Орловской области «Ливенские гармошки».

ПО СЛУЧАЮ юбилея Победы в Базеле был проведен митинг, в котором приняли участие рабочие, служащие, учащиеся, представители интеллигенции.

Выступивший на митинге секретарь Швейцарской партии труда Х. Хофер подчеркнул решающую роль Советского Союза и его армии в разгроме гитлеровского фашизма.

В ЛИСАБОНЕ в высшем военном институте состоялся colloquium на тему «Вклад Советской Армии в дело мира». В нем приняли участие офицеры — сотрудники института, а также члены советской общественной делегации, прибывшие в Португалию на празднование 30-летия Победы над фашизмом.

Выступивший перед собравшимися полковник Долматовский рассказал о славной истории Советской Армии, ее решающем вкладе в победу над фашизмом, об участии советских военнослужащих в мирном труде по восстановлению народного хозяйства, разрушенного фашистскими захватчиками.

В ХЕЛЬСИНКИ показом кинофильма «Иваново детство» закончился день советского кино, посвященный 30-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

ПО СООБЩЕНИЮ ИЗ РАБАТА, в Марокко завершился фестиваль советских фильмов, посвященный 30-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

В ЭКВАДОРСКОЙ столице открылась фотовыставка, посвященная 30-летию Победы над фашизмом. На ней представлены многочисленные экспонаты, запечатлевшие героическую борьбу советского народа против фашистских захватчиков. Большое место на выставке занимают стелы о достижениях стран социалистического содружества в годы мирного труда.

институте состоялся colloquium на тему «Вклад Советской Армии в дело мира». В нем приняли участие офицеры — сотрудники института, а также члены советской общественной делегации, прибывшие в Португалию на празднование 30-летия Победы над фашизмом.

Выступивший перед собравшимися полковник Долматовский рассказал о славной истории Советской Армии, ее решающем вкладе в победу над фашизмом, об участии советских военнослужащих в мирном труде по восстановлению народного хозяйства, разрушенного фашистскими захватчиками.

В ХЕЛЬСИНКИ показом кинофильма «Иваново детство» закончился день советского кино, посвященный 30-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

ПО СООБЩЕНИЮ ИЗ РАБАТА, в Марокко завершился фестиваль советских фильмов, посвященный 30-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

В ЭКВАДОРСКОЙ столице открылась фотовыставка, посвященная 30-летию Победы над фашизмом. На ней представлены многочисленные экспонаты, запечатлевшие героическую борьбу советского народа против фашистских захватчиков. Большое место на выставке занимают стелы о достижениях стран социалистического содружества в годы мирного труда.

«МОСКВИЧ» В ИНДОНЕЗИИ

ДЖАКАРТА. За заслуженное признание специалиста и автолюбителей многих стран мира получили почетные грамоты, благодарности и другие награды «Москвич-412». Теперь советский автомобиль вышел на рынок Индонезии.

Первые машины, сверная ларом, сошли со сборочной линии индонезийской национальной фирмы «Ваханг бхакти гата». До конца года здесь будет собрано 500 автомобилей, поставленных советским внешнеторговым объединением «Автоэкспорт». Продажа «Москвичей» уже налаживается через отделения «Ваханг бхакти гата» в Вандунге и Джокьякарте. Сурабае и Медане. Советский Союз оказывает содействие в сборке автомобилей, а также в организации их технического обслуживания.

Поставки «Москвичей» — это часть реализации нового советско-индонезийского торгового соглашения и еще один шаг в развитии торговоэкономического сотрудничества между двумя странами.

Н. ПОРТУГАЛОВ, соб. корр. АПН.

мо из апрельской почты музея. Его прислал Петр Ливунов — работник автомобильного завода № 2 г. Умкента.

«Нас было 37 человек, — пишет П. Ливунов, — и все мы пришли к единому мнению, что вам удалось создать неопишное духовное богатство для народа. Большая от нас благодарность создателям и работникам музея, этого прекраснейшего памятника великому Ленину, куда люди идут, чтобы душевно обновиться».

С. ЭЛЬЧИЗЕКОВА, старший научный сотрудник Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ		Октябрьский район	Чиланзарский район
ЗА ЯНВАРЬ-АПРЕЛЬ 1975 г.			
Выполнение плана по объему реализации продукции (в процентах)		105,9	104,8
Реализовано сверхплановой продукции (тысяч рублей)		2,620	1,511
Темп роста общего объема производства (в процентах)		101,1	115,4
Выполнение плана по производительности труда (в процентах)		102,9	100,5
Темп роста производительности труда и соответствующему периоду прошлого года (в процентах)		104,5	109,9
Прирост объема производства за счет роста производительности труда (в процентах)		100,0	57,5
Сверхплановая экономика от снижения себестоимости товарной продукции (тыс. руб.) — данные за январь-март с. г.		149	122
Число предприятий, не выполнивших план:		—	—
а) по объему реализации продукции ими не дано (тысяч рублей)		—	—
б) по производительности труда		1	3
в) по себестоимости продукции		2	1
г) сумма допущенного удорожания продукции (тыс. руб.)		90	13
Число предприятий, допустивших снижение:		—	—
а) по объему производства		6	—
б) по производительности труда		4	—
Произведено товаров культурно-бытового назначения (в процентах к плану). Данные за январь-март с. г.		104,5	105,8
Темп роста выпуска товаров культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года (в процентах)		107,3	130,1
Выполнение плана строительного-монтажных работ (централизованные источники финансирования) — данные за январь-март 1975 г. (в процентах)		76,0	120,0
Введено в эксплуатацию жилой площади (тыс. квадратных метров)		10,9	8,7
Выполнение плана ввода жилья (в процентах)		87,0	в 2 раза
Число передовиков, выполнивших личную пятилетку		890	1,400
Число последователей А. Девлатовой и Л. Казанцевой		4,000	1,600



ТИПОГРАФИЯ № 3. Продукция отличного качества выпускает передовый печатник Наби Ганиев (на снимке). Среднее задание он систематически выполняет на 120—130 процентов. Фото М. Нуритдинова.

Чтоб душевно обновиться...

В апреле 1970 года, в канун 100-летия деятельности, бесспорно для рождения Ильича, Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина уже стало доброй традицией перед посетителями Музея Ленина. Поэтому в его залах всегда оживленно. В многочисленных отзывах по возрасту, образованию, национальности и профессии. Они живут в пожеланиях, благодарят создателей экспозиции, богатой по содержанию и интересной по форме.

Вот лишь одно письмо к его жизни и деятельности, бесспорно для рождения Ильича, Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина уже стало доброй традицией перед посетителями Музея Ленина. Поэтому в его залах всегда оживленно. В многочисленных отзывах по возрасту, образованию, национальности и профессии. Они живут в пожеланиях, благодарят создателей экспозиции, богатой по содержанию и интересной по форме.

Вот лишь одно письмо к его жизни и деятельности, бесспорно для рождения Ильича, Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина уже стало доброй традицией перед посетителями Музея Ленина. Поэтому в его залах всегда оживленно. В многочисленных отзывах по возрасту, образованию, национальности и профессии. Они живут в пожеланиях, благодарят создателей экспозиции, богатой по содержанию и интересной по форме.

Вот лишь одно письмо к его жизни и деятельности, бесспорно для рождения Ильича, Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина уже стало доброй традицией перед посетителями Музея Ленина. Поэтому в его залах всегда оживленно. В многочисленных отзывах по возрасту, образованию, национальности и профессии. Они живут в пожеланиях, благодарят создателей экспозиции, богатой по содержанию и интересной по форме.

К 70-летию М. А. ШОЛОХОВА

Прозвучавшему автору «Тихого Дона», «Поднятой целины», лауреату Ленинской и Нобелевской премий, академику Михаилу Александровичу Шолохову 24 мая исполняется 70 лет.

В Москве работает Всесоюзный юбилейный комитет, в который вошли видные государственные и общественные деятели, писатели, ученые, мастера культуры и искусства. Для участия в чествовании юбиляра приглашены зарубежные писатели.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР созывает на научно-теоретическую конференцию «Творчество М. А. Шолохова и мировая литература». Научная конференция состоится и в Институте русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом).

К юбилейной дате издательство «Художественная литература» массовым тиражом выпускает «Тихий Дон» и «Судьба человека», издательство «Советский писатель» — сборник избранных произведений, издательство «Правда» — 1-й том собрания сочинений. Подарочные издания выйдут в издательствах «Современник», «Детская литература», «Молодая гвардия», «Искусство», «Планета», «Плакат» печатают серию репродукций по мотивам произведений Шолохова.

красочные открытки с изображением писателя, а также серию плакатов, посвященных его творчеству. Министерство связи СССР выпускает к юбилею специальную серию почтовых марок и конвертов.

Союз художников СССР организует выставку «Творчество М. А. Шолохова и советская графика». Министерство культуры СССР готовит декаду театрального искусства, выпуск граммпластинок, книжные выставки. Госкино СССР организует в дни юбилейных торжеств демонстрацию художественных фильмов, поставленных по произведениям писателя. Стоится премьера картины «Они сражались за Родину».

Большие литературные вечера пройдут во дворцах культуры, клубах, крупных массовых библиотечках, в школах, в цехах предприятий, в армейских подразделениях. В печати, по радио и телевидению выступят видные писатели, критики, литературоведы.

На родине писателя — в станице Вешенской Ростовской области — будут проведены юбилейные торжества. И, наконец, 23 мая состоится торжественный вечер в Москве, в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

Алексей ГРЯЗНОВ, корреспондент АПН.

Немеркнувшей слабой покрытой себядоблестные советские воины в годы Великой Отечественной войны. Нашей армии пришлось выдержать немало грандиозных сражений на пути к великой Победе. Одной из таких битв явилась героическая оборона Новороссийска — важного стратегического пункта, через который гитлеровцы мечтали прорваться к нефти Кавказа, хлебу Кубани, продвинувшись в Закавказье и далее — в страны Ближнего Востока.

Героическая эпопея на «Малой земле» продолжалась семь долгих месяцев. Фашисты бросили сюда свои части, но сдержать сопротивление советских войск им не удалось. Бои стояли насмерть — недаром враги называли их трижды коммунистами.

Душой обороны «Малой земли» был мужественный коллектив коммунистов-политработников 18-й армии, возглавляемый Л. И. Брежневым. Их личное мужество и стойкость, глубокая идейность и политическая убежденность служили для всех бойцов и командиров примером высокой воинской доблести.

Коммунисты всегда были на самых трудных участках. «Как и на всех фронтах Отечественной войны, в победной битве за Новороссийск ду-

шой и организатором была наша славная партия. Где бы ни находились ее верные сыны-коммунисты — в боевых порядках войск и на родном ополчении, в партизанских отрядах и заводских цехах, — всюду они показывали об-

разы глубокой идейной убежденности, организованности и дисциплины, вдохновляли людей своим личным примером. Проявляя беспримерный патриотизм и мужество, впереди были политические работники армии и флота. Они выступали как представители нашей партии, несли в солдатские массы идеи и призывы партии». (Л. И. Брежнев).

Беспримерному подвигу новороссийцев, авангарду защитников города на море посвящена новая работа Государственного ордена Ленина Узбекского академического театра драмы имени Хамзы, поставивший пьесу «Десять лет». Ее автор — лауреат Государственных премий СССР Анатолий Софронов воссоздал героическую обстановку

и закономерность поступков ее героев. Ибо так было в действительности. К чести коллектива театра следует отметить, что ему полностью удалось воплотить на сцене замысел автора и создать интересный, динамичный спектакль. В центре постановки — образ начинающего лейтенанта армии и политработника Березнова (его великолепно играет народный артист Узбекской ССР З. Мухамеджанов). Талантливый организатор, негасимый коммунист Березнов умеет поднять людей, мобилизовать их на выполнение самых сложных задач. Мы видим этого неутомимого человека в различных обстоятельствах. Вот вместе с командующим фронтом генералом И. Е. Петровым, коман-

дующим 18-й армией К. Н. Леселядзе, другим военачальником он участвует в составлении плана оперативных мероприятий и обнаруживает тонкое понимание боевой позиции, решительность и целеустремленность в осуществле-

нии тактики и стратегии борьбы с врагом. Впечатляет эпизод вручения солдатом в окопах, перед самым боем, партийных билетов. Воины заверяют Березнова, партию, что не поощат самой жизни для достижения общей цели. Глубоким проникновением в самые потаенные уголки человеческого сердца отмечена сцена разговора Березнова с Литовским. Политработник уходит, а его недавний собеседник с теплотой говорит: «Березнов в самую душу заглянул. А на пленного румына Григореску (заключенный артист республици Т. Хамзураев) Березнов произвел столь глубокие впечатления, что тот после допроса оказывается на пороге переселения в другие идеологические

позиции, начиная понимать меру собственной вины перед советским народом. Высокая принципиальность, чуткое отношение к людям, глубокое знание человеческого характера, умение разбираться в сложных ситуациях и принять верное решение — эти качества присущи лучшим представителям нашей партии. Таким и рисует Березнова исполнитель этой роли З. Мухамеджанов.

В спектакле много других актерских удач. С большим мастерством роль нашего земляка генерала И. Е. Петрова исполняет народный артист СССР А. Ходжаев. Прославленный военачальник предстает перед зрителем сильным и мужественным, но одновременно тонким и чутким человеком — таким, каким знали его многие сослуживцы.

Разнопланово играет роль генерала К. Н. Леселядзе народный артист СССР Н. Рахимов. Актер рисует образ крупными мазками, подчеркивая волю, решимость и отвагу коман-

дующего армией. Отмечая спавляются, своей задачей также заслуженный артист УзССР М. Арлюпов (Павлов), народный артист УзССР А. Турдыев (Владимир), народный артист республици Я. Ахмедов (Литов).

Театр

Символизируя собой великую дружбу советских народов, проходит в спектакле галерея образов воинов разных национальностей. Колоритно играют артисты УзССР Т. Ахмедов (Я. Сагдиев), армянин Саркисов (К. Абдурахимов), узбек Рахимов (заслуженный артист УзССР П. Саидкасымов), белорус Григоричев (Т. Керимов), украинец Тарасюк (народный артист УзССР Т. Ахмедов) и другие.

Большой успех выпал на долю народной артистки СССР С. Ишануровой, исполнившей роль Этери — матери грузинского солдата Ираклия Никарадзе. Актриса показала характер своей героини в развитии. Приехавшая на фронт простая женщина поднимается до высот подлинной гражданственности и глубоко

осознанного патриотизма. Удачны и другие женские роли в спектакле: В нелегких фронтовых условиях действуют Кунзина (Г. Закирова) и Жена (заслуженная артистка УзССР С. Норбаева). Наравне с мужчинами делают они все тяготы войны. Не преодевают трудности, и любовь помогает им в этом.

Самая постановка спектакля «Десять лет» является собой яркий пример плодотворного сотрудничества деятелей советского искусства. Написанную москвичом А. Софроновым пьесу перевел узбекский писатель А. Мухтар. Постановил спектакль народный артист Узбекской ССР В. Ненашев, музыку к нему написал заслуженный артист УзССР Д. Клебанов. Отлично оформил спектакль ташкентский художник Г. Брим. Большой вклад в осуществление постановки внесли режиссер Р. Хамраев, заслуженный артист УзССР Н. Гинзбург и другие.

Усилиями труппы театра создан спектакль большого патриотического накала, высокого политического, гражданского звучания. Спектакль, ставший крупным событием культурной жизни столицы нашей республики.

И. АЛИМОВ.

О тех, кто выстоял и победил

Ради счастья на земле

Алексей ГРЯЗНОВ, корреспондент АПН.

Сегодня, как и в годы войны, для художников Узбекистана военная тема остается одной из главных в творчестве. В их мастерских много новых интересных живописных полотен, планов, эстампов, скульптур.

В числе больших удач последнего времени — работы на военную тему Мидата Кагарова.

Через все его графическое творчество красной нитью проходит тема войны и мира. Художественно ее выразил М. Кагаров образно в серии литографий и линогравюр «За Советскую Родину», «Автобиография», «Боевые спутники мои». Словно из глаз большой графической поэмы состоит его работа. Автор делает попытку в графике осмыслить свою жизнь, связав ее с жизнью народа, с его биографией, событиями, со всеми невзгодами войны, с радостью мирных дней, прошедших вместе с салютом Победы.

Новые поиски наших художников убедительно свидетельствуют о том, что тема Великой Отечественной войны находится постоянно в центре их внимания.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКЕ: работа М. Кагарова из серии «Боевые спутники мои».

Фото автора.



ПОСВЯЩЕНЫ ПОЭТУ, ПИСАТЕЛЮ

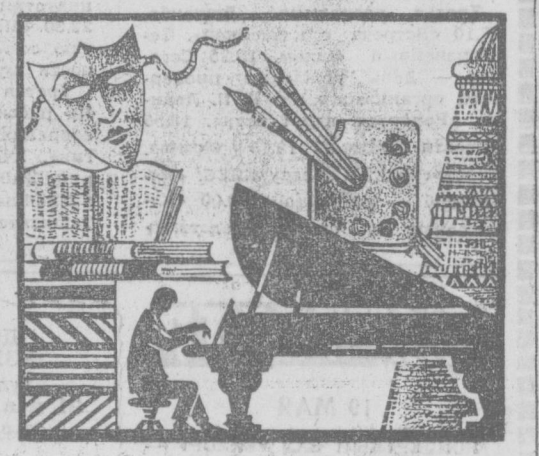
В читальном зале учебной библиотеки ТашГУ состоялся литературный вечер, посвященный татарскому поэту Мусе Джалилю, погребенному в фашистских застенках. С большим вниманием были заслушаны выступления кандидата филологических наук, члена Союза журналистов СССР И. Х. Забирова, боевых соратников Мусы Джалиля, наших земляков Г. Фахритдинова и М. Мусинаева.

В заключение прозвучали стихи поэта в исполнении студентов. Присутствующие отметили также организованную в фойе библиотеки книжную выставку произведений М. Джалиля и литературы о нем, фотосенд о жизни поэта.

На физическом факультете прошла литературная конференция по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину». В ее работе приняли участие студенты филологического и физического факультетов. Выступившие на конференции говорили о художественных особенностях романа, о его значении в воспитании людей в духе патриотизма.

Затем были исполнены инсценированные отрывки из произведений писателя. В ролях выступили участники университетского театра-студии.

А. САРКИСОВА.



Литература и искусство

Танцуют юные

Отчетный концерт учащихся хореографического училища прошел на сцене театра имени Навои. Зрители познакомились с двумя одноактными балетами — «Блестящий дивертисмент» на музыку М. И. Глинка, созданный в лучших традициях классического балета, и «Изнанка навстречу» Д. В. Кабалевского, продолжая традицию современной хореографии. Их постановка осуществлена ленинградским балетмейстером Б. Эйфманом.

Балет «Блестящий дивертисмент» вводит зрителей в мир поэтической сказки, фантазии. Весь сюжет спектакля воплощен в танцах, различных по содержанию, жанру и эмоциональному строю, наполненных обаянием юности и свежести.

Среди исполнителей особенно хотелось бы отметить молодую солистку Р. Каримову. Ее танец в «Дивертисменте» — то широкий, воздушный, то мягкий, но необыкновенно одухотворенный — легко переносит зри-

тели в мир вольности и поэтичности героини. Приятное впечатление оставил и кордебалет, в котором учащиеся 6-х и 7-х классов.

Второй одноактный балет — «Изнанка навстречу» — контрастен «дивертисменту» по содержанию, эмоциональному настрою. В нем много жанровых картин, несомненно танцевально-целый каскад забавных зарисовок. Порадовали и самые юные участницы спектакля. Своей искренностью и непосредственностью они вызвали у столь же юных зрителей искренний и непосредственный отклик.

Участников отчетного спектакля готовили педагоги-режиссеры Г. Рубинская, Ю. Александрова, Ю. Плахт.

Т. РАСУЛОВА,
Л. ХОЩУ.

НА СНИМКЕ: идут занятия в классе народной артистки республики Гульнора Маваевой.



Хамсинг Серинаук родился в 1930 году в небольшой деревушке на северо-западе Таиланда в провинции Корат. Еще студентом экономического факультета, а затем и факультета журналистики Бангкокского университета он начал зарабатывать на жизнь политическими репортажами для провинциальных газет. К этому периоду относятся его первые рассказы.

После университета в 23 года он покидает столицу, уезжает на север страны и три года работает лесником.

В 1958 году появляется его первый сборник рассказов «Без преград». В 1968 году, переработав и расширив сборник «Без преград», Серинаук издает его вновь. Рассказ «Авария» взят из этого сборника.

Для автора, более известного под псевдонимом Лео Хамхаум, характерны сарказм, ирония, гиперболизм, что, несомненно, замечает читатель в публикуемом рассказе.

Я ПРЕВОСХОДНО знал, что человек не может пройти по жизни, ни разу не прибегнув к помощи себе подобного, но никогда не предполагал, что буду признателен кому-то за свою собственную смерть. К подобному заключению я пришел после автомобильной аварии, в результате которой остался в неоплатном долгу перед человеком, которого едва видел.

Люди часто болтают о разных предчувствиях, главным образом, когда все прошло и особенно когда события привели к смертельному исходу. Я перебрал в памяти все случаи, что произошли со мной накануне, вспомнил о тех, что им предшествовали, но ничто не могло предвещать возможную мою кончину. Правда, была одна деталь, но я никак не хотел ее считать за предзнаменование грядущих трагических событий.

В тот самый день я сидел в кафе за чашечкой кофе, и за мой столик подсел лысый, толстотелый мальчик. Оказалось, что это страховой агент. Он так и изучал непоколебимую уверенность в своих страховых способностях. Словно, типичной для кабина и профессионального оратора, он начал шарманку, будто я могу умереть, и попытка вызвать во мне призрачные сомнения по поводу существования данному обстоятельству чувства, сыгравшая на переживаниях, что будут ожидать моих близких, если я не застрахую свою жизнь в компании, которую он имеет честь представлять.

По дороге к многолюдной и ярко освещенной автобусной станции я заметил одиноко стоявшего знакомого монаха и заинтересовался, куда ему ехать. Я совсем не собирался зарабатывать на аем, а решил, если монаху ехать недалеко или тем более по пути, а откажу ему эту услугу и проявлю уважение к его сану; когда же он назвал город, черт-те где, всякое уважение к его превеликому жгновению улетучилось, я влез в машину и уже собрался было трогать, как в станице торопливо подошли двое мужчин и спросили, сколько я возьму с них за наем машины. Я заложил сто пятьдесят батов, то есть вдвое больше обычной цены, но, ни секунды не мешкая, они открыли дверцу и забрались в машину. Может показаться странным такое совпадение, но монаху было с ними по дороге, только чуть-чуть подальше, поэтому, спросив у пассажиров, не против ли они, если я подсажу к ним еще одного человека, и, получив

без сомнения, я попал в тяжелейшую аварию. Избежать ее было невозможно. Будь на моем месте сам ангел (если таковые водятся), то и ему не удалось бы все равно ее избежать. Я был потрясен. Видно, мое положение было куда хуже остальных. Вдруг я заметил бравых к нам людей, было видно, как блуждают их карманные фонарики. Питеро или четверо начали поспешно хватать вещи, вывалившиеся из машины. Неожиданно за разбитой машиной

Хамсинг СЕРИНАУК
(ТАИЛАНД)

АВАРИЯ

РАССКАЗ

их согласие, подая машину чуть назад, открыл дверцу и пригласил монаха. Тот несказанно удивился, но, пробормотав какое-то благословение, уселся на сиденье.

Выбравшись из города, по серпучей тупо светившей над вершинами деревьев на городской окраине, я вдруг осознал, что час довольно-таки поздний. Дорога, хотя и шла какое-то время через горы, не предвещала никаких неожиданностей, ибо знал ее я, как собственную ладошку. Ее построили всего немногим более двух лет назад, сделали отлично, с современным оборудованием и светящимися знаками на каждом повороте, у каждого моста. Я не помнил ее официального названия, поскольку все называли ее «дорогой будущего», как и деревни, раскинувшиеся по обеим ее сторонам, — «деревнями будущего», хотя у каждой из них было свое название, довольно длинное, что по-тайски, что по-английски.

Я натолкнулся на отличный располосенный духа, утешаясь, что после беспечно и бездарно проведенного дня должен заработать полторы сотни батов — да вдобавок совершу богоугодный поступок — но погрешу платы с монаха.

Мы миновали гору, за очередной поворотом открывалась долина с разросшимися по ней деревьями. Перед поворотом я сбавил скорость и, вырвавшись на прямую, вновь прибавил газу. В этот миг монах, что, назавось, дремал, вдруг пронзительно вскрикнул. Из кустов на дороге, связанные одной веревкой, выскочил один за другим два буйвола, будто их кто-то погонял. Я свернул в сторону, но свет фар выхватил из темноты кустов замершего грузовика, он был буквально рядом. Я крутнул баранку и... со страшным треском врезался в ограждение моста. Дверца машины, видимо, открылась, потому что я почувствовал, что кувшином в воздухе. Упал я на тротуар между квадратов рисовых полей. От боли я задрал застонал, начал звать на помощь, но раз от разу голос мой становился слабее и слабее.

Я знал эту бестию. Ну и богатый же он был! Где его мешок?

Я услышал, как со скрежетом отрывается дверца машины, и вновь упав на самурай Тосиро, умер вторично. На сей раз, мне кажется, я сделал это лучше: закрыл глаза, разомкнул рот, но губы вткнул в себя, чтобы рот назавось запахивал, а пальцы на руках вытнул, дабы легче было сорвать с них колесо. К унасу своему я вдруг осознал, что мои скрюченные пальцы тогда могли помешать снять с меня часы, и просто чудо, что мне не отрубил руку, иначе я умер бы — онемевшими пальцами в жаркий душный вечер в сухое время года, тогда как самурай умирал посреди

шоссе, медленно замерая в леденящую пургу.

Подождевшие начали торопливо искать вещи пассажиров, но вскоре энтузиазм их иссяк, они начали шепотом обсуждать причины аварии, потом разговор перекинулся вообще на удачу в жизни и на роль судьбы в жизни каждого человека. Кто-то пожалел погибших, другие начали утверждать, что покойники получили то, что заслужили, разговор переменился, и все стали вспоминать аварию, что случилось перед нашей, и сравнивать их друг с другом. Мы слышали звук приближающегося автомобиля, что-то ослышались с дороги, но машина остановилась, ему ответили, и машина остановилась.

Полицейские, полиция, — зашпатель крестьяне.

Я попытался приподняться, но сил не хватило. Тело разрывалось от боли, я решил, что у меня внутри все переломано.

Полицейский офицер начал осматривать с фонариком место происшествия.

— Эй, сержант, взгляни на то тело, вроде оно похож на того тина!

Сержант и другие полицейские начали внимательно всматриваться в одного из моих пассажиров. После небольшого колебания другой голос подтвердил мнение офицера:

— Да, это он, это Тигр. Теперь боиться нечего.

— Раз мы его захватили, значит можем рассчитывать на награду?

— Конечно, если докажем, что загноил его в угол.

— Нет ничего проще, я прострелю ему голову, просто сделаю дырки и оставлю...

Новь наступила тишина. Теперь мне было не до самурая, пора думать было о Будде, я начал молиться.

— Не дури, — нарушил тишину первый голос, тот, что призвал сержанта освидетельствовать один из трупов.

Полицейские не без интереса осматривали место катастрофы. Из их разговоров можно было понять, что они все время толкуют о какой-то шайке бандитов.

— Сколько же их было всего, черт побери?

— Парень, которого они обобрали, утверждал, что шестеро.

— Тогда одного не хватает.

— А когда к ним пристал монах?

Я чувствовал, что сгораю от позора.

О происшествии узнали уже местные жители. Рычали и лаяли собаки, хлопали дверцы машин, останавливавшихся на шоссе, люди спешили узнать, что случилось. Из границаторов, что притаились с собой местные крестьяне, неслись яростные звуки джамы и торжественно-будничная проповедь об учении Будды.

Перевод Юрия РУМЯНЦЕВА.

НОВОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Творческий вечер композитора

В концертном зале «Бахар» в Большом зале, прошел творческий вечер профессора Ташкентской консерватории Б. И. Зейдмана. В программу авторского концерта вошли произведения, написанные композитором совсем недавно. Это Четвертая симфония (1 исполнение), концерт для фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов и сюита из балета «граф Монте-Кристо» (1 исполнение). Эти сочинения, отмеченные творческой зрелостью и мастерством, отличаются стремлением к выразительности и сильной эмоциональности. Исполняли их Государственный симфонический оркестр Узбекской филармонии под управлением заслуженного артиста республики З. Хакназарова и преподаватель консерватории Н. Белая.

Даже небольшая программа вечера Б. И. Зейдмана ярко обозначила почерк композитора, переживающего пору творческого расцвета. Он очень много и плодотворно трудится и в условиях стремительно меняющейся музыки сохраняет простоту и собственную интонацию и искусство. А это под силу лишь талантливым и целеустремленным в своих поисках художнику. Таким и предстает перед нами композитор Б. И. Зейдман.

И. ФИЛАКС.

Звучат чешские мелодии

В Большом зале Ташкентской государственной консерватории состоялся концерт чешской музыки. Перед слушателями выступили доцент Тагосконсерватории Б. Евлампиев (фортепиано) и педагог А. Павловский (скрипка). Они исполнили четыре сонаты для скрипки и фортепиано современных чешских композиторов Стефана Лудцога, Иржи Пауэра, Берджика Флосмана и Ивана Ярко.

Состоявшийся концерт — продолжение цикла концертов современных композиторов стран народной демократии. В стенах Ташкентской консерватории Б. Евлампиев и А. Павловский уже прозвучала музыка композиторов Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии.

Эти же исполнители запланировали дать концерт из произведений современных венгерских композиторов Венгерской Народной Республики.

К. АЗИМОВ,
декан Ташкентской государственной консерватории, доцент.

Играет Е. Малинин

В концертном зале «Бахар» прошел вечер фортепианной музыки в исполнении заслуженного артиста РСФСР Е. Малинина. В первом отделении прозвучали две сонаты Бетховена.

Оба произведения были исполнены пикантно с большой глубиной, просто и утонченно. На концерте прозвучали также баллады и полонезы Шопена, где очень тонко передана артистическая сатира национального фольклора.

ВЫСТУПАЮТ КАНАТОХОДЦЫ

В парке культуры и отдыха имени Пушкина началась гастроли узбекских канатоходцев под руководством Джурхаджи Нарходиева. Зрители тепло принимают выступления молодых артистов — Исмаиловна и Хинматидина Бабамуродовых, Кадыржана Иришова. Во второй части программы демонстрирует свое мастерство братья Нарходиевы. Выступления сопровождают танцоры и клоуны.

С. ГАБУРОВ.

3 стр

