



В ПОЛЕТЕ — «СОЮЗ-18»

СООБЩЕНИЕ ТАСС

24 мая 1975 года в 17 часов 58 минут московского времени в Советском Союзе произведен запуск космического корабля «Союз-18», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, подполковника Климук Петра Ильича и бортинженера Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Севастьянова Виталия Ивановича.

Целью запуска корабля «Союз-18» является проведение дальнейших экспериментов с орбитальной научной станцией «Салют-4», начатых 12 января 1975 года при совместном полете транспортного корабля «Союз-17» и станции «Салют-4», а также отработка отдельных элементов и систем корабля в различных режимах полета.

С кораблем «Союз-18» установлена устойчивая радио- и телевизионная связь. Самочувствие обоих космонавтов хорошее. Бортовые системы работают нормально, в отсеках поддерживаются условия, близкие к земным.

Космонавты товарищи П. И. Климук и В. И. Севастьянов приступили к выполнению программы полета.

В Центральном Комитете Компартии Узбекистана

ВЫШЕ ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННИКОВ

ЦК КП Узбекистана рассматривает вопрос о работе партийной организации завода имени Октябрьской революции по вовлечению производственников

В принятом по этому вопросу постановлении отмечается, что партийная организация Ташкентского тепловозово-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции, выполняя решения XXIV съезда партии, значительно усилила работу по вовлечению производственников в управление производством и умело направляет их творческую активность на решение задач по неуклонному росту производства, повышению его эффективности и успешному выполнению заданий пятилетнего плана.

Коллектив завода активно участвует в общественной и политической жизни, является инициатором широкого развернувшегося в республике социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий пятилетнего плана. Осудив итоги апрельского (1975 г.) пленума ЦК КПСС, коллектив завода принял встречный план с повышенными социальными и экономическими обязательствами.

Партийный комитет регулярно рассматривает вопросы, связанные с улучшением деятельности и повышением организующей роли цеховых партгрупп и партийных групп. В 1974 году партком обсудил состояние партийно-организационной работы в электроаппаратном и сталелитейном цехах, работу партгрупп по мобилизации коллектива на выполнение принятых социалистических обязательств, вопрос об экономической учебе кадров. С секретарями цеховых партгрупп проводятся семинары по обмену опытом, о формах и методах организаторской и массово-политической работы. Партийные группы на важнейших участках оказывают решающее влияние на выполнение производственных заданий, на состояние трудовой и государственной дисциплины в коллективах. В состав членов парткома и цеховых партгрупп избраны передовые рабочие, инженерно-технические работники, что способствует укреплению авторитета партийной организации.

Партийная организация завода использует творческую активность профсоюзной и комсомольской организации, рабочих собраний, постоянно действующих производственных советов, групп и постов народного контроля, научно-технического совета, направляет их усилия на повышение экономической эффективности

комплексный план экономического и социального развития коллектива завода. В соответствии с ним осуществляется техническая реконструкция предприятия, улучшаются условия труда и быта, повышается образовательный и культурный уровень рабочих и служащих.

Положительно оценивал накопленный опыт по вовлечению производственников в управление производством, ЦК Компартии Узбекистана отметил, что партийный комитет, цеховые партгруппы и партгруппы еще не добились творческого подхода к этому важному делу во всех цехах, участках и бригадах.

В отдельных цехах не все рабочие активно принимают участие в обсуждении и решении производственных, культурно-бытовых и воспитательных вопросов коллектива. На некоторых участках слабо организована борьба за качество выпускаемой продукции, соблюдение режима экономии и бережливости, медленно сокращается количество рабочих, занятых ручным трудом. Не полностью используются возможности для усиления внутрипартийной и идейно-воспитательной работы.

ЦК Компартии Узбекистана рекомендовал партийному комитету завода имени Октябрьской революции и дальше направлять внимание и усилия коммунистов на повышение производственной и общественно-политической активности производственников завода, успешное выполнение заданий пятилетнего плана и задания XXV съезда КПСС.

Систематически оказывать помощь цеховым партийным организациям и партийным группам, постоянно обобщать и распространять положительный опыт их работы с тем, чтобы на этой основе еще выше поднять роль партийных организаций в решении политических и хозяйственных задач. Выносить на обсуждение коммунистов наиболее актуальные вопросы жизни и работы коллектива завода, добиваться, чтобы каждый коммунист являлся примером в труде, вожаком и инициатором масс по выполнению решений партии и правительства.

ЦК КП Узбекистана обязал Ташкентский горком и Ленинский райком партии оказывать систематическую помощь партийной организации завода имени Октябрьской революции в дальнейшей работе по повышению партийно-организационной и идейно-воспитательной работы, а также улучшению производственно-бытовых условий рабочих и служащих завода.

Следует настойчиво совершенствовать формы и методы идейно-политического воспитания в коллективе, направлять его на формирование у рабочих и служащих марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистического отношения к труду.

Шире привлекать всех руководителей и инженерно-технических работников за-

вода к этому важному делу, прививать им навыки умелого сочетания хозяйственной и воспитательной работы. Необходимо совместно с руководством завода, профсоюзной и комсомольской организациями разработать и осуществлять дополнительные меры по дальнейшему усилению темпов роста производительности труда, освоению и внедрению новой техники и прогрессивной технологии, сокращению ручного труда, повышению качества ремонта локомотивов, вагонов и агрегатов, лучшему использованию производственных возможностей, превращению завода в предприятие образцово-показательного уровня культуры производства. Оказывать систематическую помощь профсоюзной, комсомольской и другим общественным организациям в развитии их инициатив, усиление влияния на положение дел в коллективах, в дальнейшем повышении творческой активности всех производственных и социально-политических задач.

ЦК КП Узбекистана поручил партийному комитету и руководству завода и дальше совершенствовать работу по подбору и расстановке кадров в соответствии с их деловыми и политическими качествами, усилить внимание вопросам подготовки и переподготовки рабочих массовых профессий. Особое внимание нужно обратить на улучшение стиля работы командных кадров, повышение чувства их ответственности за порученное дело, за рост профессионального мастерства и культурного уровня производственников. Сосредоточить внимание и усилия цеховых партгрупп, передовиков производства, ветеранов завода, профсоюзных и комсомольских организаций на резкое сокращение текучести кадров массовых профессий, оказывать молодым рабочим систематическую помощь в быстрейшем освоении профессии, в повышении общеобразовательного уровня, росте мастерства, проявляя повседневную заботу об улучшении их быта, условий труда и отдыха.

На заводе разработан план социально-экономического развития коллектива на 1976-1980 годы, который представлен на утверждение Министерства путей сообщения СССР.

ЦК КП Узбекистана обязал Ташкентский горком и Ленинский райком партии оказывать систематическую помощь партийной организации завода имени Октябрьской революции в дальнейшей работе по повышению партийно-организационной и идейно-воспитательной работы, а также улучшению производственно-бытовых условий рабочих и служащих завода.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 121 (2713)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
26 МАЯ 1975 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

По заказу андижанцев

В решающую стадию вступило возведение второй очереди Андижанского консервного завода. Оборудование для его цехов делают многие предприятия республики, в том числе и Ташкентский опытно-механический завод Министерства пищевой промышленности Узбекской ССР.

Сегодня

его коллектив завершил изготовление двух мощных машин. А всего для андижанцев на опытно-механическом заводе будет выполнено 64 консервера, транспортера, мощных машин и другого оборудования.

При выполнении этого заказа, — сказал директор предприятия И. А. Бабицкий, — отличились слесари-сборщики Юрий Запругаев, братья Карим и Камил Сабировы.

К первому июня коллектив завода изготовит еще две мощные машины.



15 ИЮНЯ
ДЕНЬ ВЫБОРОВ

Имена достойных

Продолжается регистрация кандидатов в депутаты Ташкентского городского Совета.

На заседаниях окружных избирательных комиссий и кандидаты в депутаты зарегистрированы: по избирательному округу № 132 — слесарь-инструментальщик автоматного завода № 1 Юрий Евгеньевич Малинов; по избирательному округу № 141 — слесарь химфармацевтического завода Владислав Рафикович Шахгельдин; по избирательному округу № 67 — токарь механического цеха экскаваторного завода Байзак Айнабаев; по избирательному округу № 69 — печатник типографии издательства «Фан» Абдулла Мирзаевич Каххаров; по избирательному округу № 435 — директор школы № 44 Вера Петровна Красильникова; по избирательному округу № 117 — студентка института железнодорожного транспорта Дилором Кузиевна Бабаджанова.

Встреча с ветеранами

Встреча молодых избирателей Фрунзенского района с ветеранами войны и труда состоялась в агитпункте при государственном педагогическом институте имени Ниями. Молодые рабочие, студенты с интересом прослушали рассказы о суровых днях Великой Отечественной войны, о вкладе комсомольцев сороковых годов в дело победы над врагом, об их сегодняшних трудовых успехах.

ФУТБОЛ

БАЛЛ ЗА ВОЛЮ К ПОБЕДЕ

В позавчерашнем матче первенства СССР по футболу ташкентский «Пахтакор» завоевал один балл приза за волю к победе. Прогривая торпедовцам Москвы после первого тайма наши земляки сначала выжидали счет, а затем вышли вперед. Агрессивность ташкентских футболистов понять не трудно — серия предыдущих неудач сильно пошатнула их турнирное положение. И тем не менее в первом тайме успех сопутствовал торпедовцам. Счет на 28-й минуте открыл Вадим Никонов без помощи допустившего грубую ошибку нашего вратаря — 0:1.

СПОРТ

УСПЕШНЫЙ ФИНИШ

Финишировала XXVIII велогонка Мира. Первое место в ней уверенно занял советский спортсмен. В составе сборной команды нашей страны выступал ташкентец А. Юдин. В личном зачете первенствовал известный польский гонщик Р. Шурковский.

ХОККЕЙ

ЧЕМПИОНАТ ЗАВЕРШЕН

Заключилась XXIX чемпионат страны по хоккею. Первое место в нем завоевали армейцы Сталина, сменившие на этом посту своих земляков — команду «Крылья Советов», которая заняла второе место. Бронзовыми призерами стали московские спартаковцы.

НА ОТДЕЛКУ ЗДАНИЙ

Коллектив комбината строительных материалов Министерства в Узбекской ССР рапортовал о досрочном выполнении пятилетнего плана по реализации продукции. Дополнительно к заданию до конца месяца строители столицы получают от этого предприятия различной плитки, а торговые организации — посуду из фаянса на 110 тысяч рублей. Сверх плана коллектив рассчитывает изготовить 6 тысяч квадратных метров облицовочной плитки.

ПЛАН — ДОСРОЧНО

22 мая коллектив трикотажной фабрики «Малика» рапортовал о досрочном выполнении плана пяти месяцев.

Ударный труд бригады

Сдать под отделку неделю раньше срока 40-квартирный дом по улице Тоголя на массиве Ц-16 этой цели подчинены все цеха и помывки коллектива комбинатной бригады коммунистического труда Никоса Мичудаса (строительное управление № 22 треста № 159).

Месячный предвыборной вахты бригада знаменует ударным трудом. Сварщик Тафиз Халиков, камен-

Сегодня

зачено сооружение каркаса здания. С трехдневным опережением графика бригада приступила к устройству кровли. Окончание ее строители наметили к 15 июня.

XXV СЪЕЗДУ КП СС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!



В счет 1976 года работает взыльщица трикотажной фабрики «Малика» ударник коммунистического труда комсомолка Кутуб Адилбаева. Переводя производственную выработку продукции отличного качества.

Фото М. Нуритдинова.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

В УПРАВЛЕНИИ «Каршистрой» создан седьмой по счету трест «Совхозремстрой». Ему будут переданы ремонтные базы, передвижные механизированные колонны. Задача нового треста — ремонт водохозяйственных сооружений, построенных в Каршинской степи, контроль за состоянием их стенок, привнесение в порядок дорог, коммунальной водоснабжения, линии электропередач и другое.

Трест расположен на территории колхоза «Аврора».

НИШТЯН. Ученые, опытные земледельцы и животноводы, учителя, партийные и советские работники — на юбилей средней школы имени Карла Маркса, что в районе Митан, прибыли десятки ее выпускников.

Полена назад шестидесяти деток детей сел за парты открывшейся в бывшем балском доме первой советской школы. Ныне в ней обучается 1.200 учеников. А всего за пятьдесят лет путины в жизнь здесь получили 40 тысяч юношей и девушек.

НА ОБЪЕКТАХ БЛАГОУСТРОЙСТВА

На десятках благоустроенных объектов трудятся в последние дни мая строители городского треста ирригационных сооружений и озеленения.

Сегодня

работе из РСУ-1 завершили реконструкцию площади М. Горького. Здесь сооружен поливочный водопровод с дождеванием, проведена вертикальная планировка, осуществлено комплексное озеленение.

Всего на площади проведено работ более чем на 40 тысяч рублей.

Полным ходом ведется благоустройство парка имени 50-летия Узбекистана. Здесь строится РСУ-2 и спецРСУ-2 озеленения уже возведены здания насосной станции, уложено 800 метров труб поливочного водопровода, разбита цветники на центральной аллее. Сейчас в работе ведется укладка железобетонных лотков ирригационной сети.

Более половины запланированных работ произвели на реконструкции канала Дархан строители бригады К. Поддубного из РСУ-1. На участие от стадиона «Старт» до улицы Якуба

Коваса русло канала выпрямлено и уложено железобетонными плитами. В четвертом квартале текущего года все работы по реконструкции канала будут завершены.

Более чем на 70 процентов благоустроены работы на реконструкции канала Ялангай выполнили строители передовых бригад Салахетдинова и Нуритдинова из РСУ-2. В короткий срок здесь освоено 130 тысяч рублей. Сейчас ведется замена трубок дождевателей. К концу года строители дали слово завершить на канале все работы.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «Больше продукции, меньше затрат». Сегодня по приглашению Президиума Верховного Совета СССР в Советский Союз с официальным визитом прибыли Его Величество королева Дани Мегрете II и Её Министр.

СЕГОДНЯ

В Москве 25 мая начали работу советская и иракская делегация, участвующие в заседании постоянной советско-иракской комиссии по экономическому и техническому сотрудничеству.

К УСЛУГАМ ОТДЫХАЮЩИХ

Сегодня

к услугам горожан, отдыхающих в зонах отдыха «Бахт» и «Рохат», открылся новый экспрессный автобусный маршрут № 86. Машины на этой линии будут ежедневно курсировать от автостанции «Север Революции» по улицам Пушкина, генерала Петро-

СЕГОДНЯ

ва, Лисунова через зону отдыха «Бахт» до «Рохата». Кроме того, управление по координации и развитию всех видов городского пассажирского транспорта приняло решение о продлении на летний сезон в суботние и воскресные дни трамвайного маршрута № 20 от автостанции Шастри до ЦУМа.

Концерт во время перерыва

На заводе железобетонных изделий № 1 в рабочем клубе во время обеденного перерыва состоялся концерт солиста Московской государственной филармонии, лауреата международных конкурсов Рубена Лисичана. Он исполнил произведения Чайковского, Брамса, Гайдна и других композиторов. Партию фортепиано исполняла Александра Кушнер.

Концерт прошел с большим успехом. А. ЛЕВИН, слесарь.

СЕГОДНЯ

произведения Чайковского, Брамса, Гайдна и других композиторов. Партию фортепиано исполняла Александра Кушнер. Концерт прошел с большим успехом. А. ЛЕВИН, слесарь.

27-й МАРШРУТ

Коллектив бригады СВ-71 треста № 6 Главтирострой и трамвайно-троллейбусного управления обещали сдать новую ли-

нию в эксплуатацию в научный выборов в Верховный Совет Узбекской ССР. По ней будут курсировать два поезда с интервалом движения 7 минут.

Хроника идеологической работы

СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ

посвященный завершению учебного года в системе партийной, комсомольской и экономической учебы, проведен в Ленинском райкоме партии. С рекомендациями по проведению итоговых занятий выступила секретарь райкома партии И. И. Мельникова. После этого участники семинара прослушали лекцию «Апрельский Пленум ЦК КПСС о международном положении Советского Союза», которую прочитал лектор ЦК КП Узбекистана Ш. Г. Яхьяев. Р. КУЦЕВА.

НА ВАЖНУЮ ТЕМУ

«XXIV съезд КПСС и задачи партийных организаций по дальнейшему совершенствованию и повышению эффективности идеологической работы» — этой теме была посвящена научно-практическая конференция, проведенная Кировским райкомом партии. Ее участники прослушали доклады секретаря райкома В. Г. Августинювича и старшего агитатора института вакцин и сывороток М. Ф. Меркулова «Пропагандист — идейный наставник и организатор масс» и «Политинформатор и агитатор — активные проводники идей партии». С докладом «Организовано, но высокомерно» выступил Кировский райком партии. Ее участники прослушали доклады секретаря райкома В. Г. Августинювича и старшего агитатора института вакцин и сывороток М. Ф. Меркулова «Пропагандист — идейный наставник и организатор масс» и «Политинформатор и агитатор — активные проводники идей партии». С докладом «Организовано, но высокомерно» выступил Кировский райком партии. Ее участники прослушали доклады секретаря райкома В. Г. Августинювича и старшего агитатора института вакцин и сывороток М. Ф. Меркулова «Пропагандист — идейный наставник и организатор масс» и «Политинформатор и агитатор — активные проводники идей партии».



140 тысяч штук двухконфорных плит выдст в завершающем году пятилетки коллектив завода «Ташгазоппарат». Вста на трудовую вахту в честь XXV съезда КПСС, его труженники приняли встречный план — дополнительно выдать различной продукции на 75 тысяч рублей. НА СНИМКЕ: передовые умельцы-плитники Николай Агафонов, Георгий Фоменико и Владимир Исаев готовят и отправке газовые плиты. Фото М. Нуритдинова.



На 120—130 процентов выполняются задания один из передовых слесарей-сборщиков экскаваторного завода, ударник коммунистического труда Эдуард Баллиазон (на снимке). Фото И. Нуритдинова.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Голубые дороги на магистраль

К прокладке новых судорожных трасс в верховьях тажикских рек Зей и Селемдак приступили работники Байкало-Амурской магистрали. По этим голубым дорогам уже в нынешнюю навигацию пойдут грузы для строителей Байкало-Амурской магистрали.

Большой день корабелов

ЛЕНИНГРАД. Над океанским сухогрузом «30-летие Победы» 23 мая поднят государственный флаг СССР. Судно грузоподъемностью 7,5 тысячи тонн корабельного судостроительного завода имени Жданова передано в морские Дальневосточного морского пароходства на 38 дней раньше графика.

МИР: ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

Широкий ассортимент

ГАВАНА. Об огромном значении для Кубы непрерывно расширяющихся торговых связей с Советским Союзом рассказал министр внешней торговли Кубы Марсело Фернандес Фонт в интервью, опубликованном в первом номере нового журнала «Меридиано-90». Советский Союз, отметил министр, предоставляет Кубе самый широкий ассортимент товаров. Во многих случаях советские поставки, например, горючего, полностью обеспечивают потребности кубинской экономики.

ВЕНГЕРСКАЯ ТЕХНИКА СВЯЗИ

БУДАПЕШТ. Большой интерес посетителей Будапештской международной ярмарки вызвала экспозиция венгерских предприятий техники связи. Представленная здесь продукция с маркой заводов «Будафонс», «Электромодул», «Видеотон» и многих других получила высокую оценку специалистов. Крупным заказчиком венгерской техники сейчас является Советский Союз.

«Люди третьего сорта»

БОНН. Мы для капиталистов — дешёвая рабочая сила. Дискриминационный закон об иностранцах, содержащий не права, а только запреты, делает нас людьми третьего сорта — так охарактеризовали положение иностранных рабочих в ФРГ проживающие в Западной Германии трудящиеся из Испании. Иностранцы рабочие становятся первыми жертвами безработицы в стране.

В результате анализа

в результате анализа по инициативе Мюнхенского института экономических исследований (ИФО) и ввиду, что в ближайшем будущем ожидается кризис в мировой экономике, в частности в Германии, были выявлены следующие тенденции: 1. В результате анализа по инициативе Мюнхенского института экономических исследований (ИФО) и ввиду, что в ближайшем будущем ожидается кризис в мировой экономике, в частности в Германии, были выявлены следующие тенденции: 1. В результате анализа по инициативе Мюнхенского института экономических исследований (ИФО) и ввиду, что в ближайшем будущем ожидается кризис в мировой экономике, в частности в Германии, были выявлены следующие тенденции: 1.

Удерживают первенство

Первое место в социалистическом соревновании среди бригад строительного управления № 31 треста № 153 по итогам первого квартала занял коллектив Раюна Саматова. Двадцать семь рабочих в бригаде. Каждый владеет двумя-тремя смежными специальностями. В своей работе саматовцы применяют передовые методы и средства строительства: радиодиспетчерская связь с управлением, инвентарные подмости и ле-

са, ручные электроинструменты, лебедки, полуавтоматическая сварка и т. д. Такая оснащённость во многом способствует успеху бригады. Но определяющую роль играет хорошо организованное социалистическое соревнование внутри рабочего коллектива. Встав на ударную трудовую вахту, каменщик Алексей Колодежный, плотник Сергей Калумбовский, сварщик Александр Ильин и другие приняли обязательство

выполнять дневную норму не менее чем на 130 процентов, повысить производительность труда на полтора процента, а 15 июня сверх плана произвести строительно-монтажных работ на 1,5 тысячи рублей.

КАЖДОМУ ИЗДЕЛИЮ — ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

(С ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ)

В 1974 году была организована служба надёжности при отделе главного конструктора. Большое значение в совершенствовании системы бездефектного изготовления продукции имеет внедрение по опыту Минского тракторного завода системы оценки уровня производственной и общественной активности рабочих, которая повышает ответственность каждого исполнителя — от инженера до рабочего, резко сокращает количество нарушений технологического

режима и способствовала значительно улучшению качества продукции. Заслуживает внимания опыт работы Ташкентского завода электронной техники имени В. И. Ленина, который первым в республике досрочно, 19 апреля, выполнил пятилетний план.

Для повышения качества изделий здесь особое внимание уделяется разработке и внедрению автоматизированных систем управления технологическими процессами на базе математических моделей этих процессов. Впервые в республике на заводе внедрена методика анализа приборов с применением электронных вычислительных машин, что позволяет оперативно устранять причины, порождающие некачественное изготовление изделий.

Руководство завода, партийная и профсоюзная организации придают большое значение подготовке кадров и проведению «Дней качества» в цехах, конкурсов на звание «Мастер — умельца руки», «Лучший по профессии».

При внедрении системы управления качеством на Ташкентском тракторном заводе основное направление было взято на технологическую подготовку производства. Для улучшения качества и повышения надёжности тракторов и прицепов на заводе

Беспокойный характер

В проекте все выглядело просто: по раздвижным мосткам на трайлер выезжает асфальтоукладчик. На том месте, где нужно сделать дорожку, мостки выдвигаются вперёд и асфальтоукладчик уже на земле. В жизни пока все сложнее и дороже: два мощных крана грузят тяжелую машину на трайлер, потом сами транспортируются на место дорожных работ, чтобы спустить асфальтоукладчик на землю.

Кандидаты Народа

В проекте все выглядело просто: по раздвижным мосткам на трайлер выезжает асфальтоукладчик. На том месте, где нужно сделать дорожку, мостки выдвигаются вперёд и асфальтоукладчик уже на земле. В жизни пока все сложнее и дороже: два мощных крана грузят тяжелую машину на трайлер, потом сами транспортируются на место дорожных работ, чтобы спустить асфальтоукладчик на землю.

Риски над новым приспособлением начались недавно, но пройдет время, и в жизни будет так, как в проекте. Залог тому — служащие двойной и тройной срок головки цилиндров двигателей дорожных машин, другие уже осуществленные рационализаторские предложения слесаря-моториста треста «Гордортстройремонт» Серафима Гавриловича Алмазова.

Шестидесятилетнему пареню, поплававшему в тишине детдома в грохот огромного цеха авиационного завода, растерявшемуся среди сложных машин и механизмов, конечно, и в голову не могло прийти, что с годами он научится отлично разбираться в технике, станет рационализатором, передовиком производства.

А тогда, в свой первый приход на завод, так и стоял ошеломленный, пока не почувствовал на плече теплую ладонь мастера. — Ну что, присмотрелся маленько? — улыбался, спросил он. Тогда пойдём, покажу тебе рабочее место.

На протяжении нескольких месяцев по многу раз в день этот грузный, седоватый человек подходил к новичку, показывая, как правильно держать в руках инструмент, что и как делать. А по вечерам, возвращаясь с работы, рассказывал мастер о первых пятилетках, о родном заводе.

Он же через несколько лет спустя провозжал одного из лучших своих воспитанников — слесаря-кавалерию. И хотя к кляпачу так же скоро, как и в свое время к гаечному ключу и кляпачному инструменту, где бы он ни был — освобождал ли от врага большие и малые населенные пункты на длинном пути от Воронежа до Кенигсберга, лежал ли в госпитале после тяжелого ранения, — с каждым днем все острее чувствовал тоску по металлу, словно наяву ощущая сокровища западных машинного дела.

И едва оправившись от ранения, вновь отянувшись к технике, к машинам. Вот уже много лет трудится он в тресте «Гордортстройремонт». Немало хитрых приспособлений к дорожным машинам и их агрегатам придумал за это время. — Но сначала, — шутит в тресте, — придумал себе Серафим Гаврилович должностное беспокоение.

Пока ее не было, этой хлопотной должности, уложив он асфальт на своем тихомодном катке. Катков, да и другой техники в тресте было много. Когда подходил срок, отправляли моторы машин для капитального ремонта на завод. Все шло своим чередом, пока не при-

шел однажды Алмазов к начальству и не предложил: — Давайте ремонтировать двигатели у себя. И быстрее и дешевле. Я тут погорюшил с товарищами — если поддержать, пойдем работать слесарями-мотористами.

Не все ладилось у них поначалу. Но хатало знаний. Алмазов, но Серафим Гаврилович твердо стоял у своем. Как когда-то или его самого, поеленно приучал к нему делу молодежь. Ставался с новичками после работы, чтобы разобрать и собрать какой-нибудь особенно взрывной агрегат.

И сам заметил, как выросла заглавливая бригада в дружный, хорошо работающий коллектив. Теперь все машины, вех в тресте более сотни, ремонтирует Алмазов со своими товарищами. И обязательно по примеру бригады какой-нибудь старейшина — Иннуку — то колбаса из меди, продолговатые рок службы цилиндров, то новое приспособление на грейдер...

Но не только творческому подходу к своему делу учит молодежь С. Г. Алмазов. Гордость за свою профессию, готовность звать товарища — этим видит ветеран производства одну из важных черт рабочего человека.

Самого Серафима Гавриловича можно встретить после работы и на заседании комитета, и при обследовании жилищных условий работников треста. О работе он может устроиться в декан сад реbenка, дружок — быстрее вступить в жизнь изобретения.

За этот беспокойный характер, за готовность всегда прийти на помощь людям, за ударный творческий труд, ставший примером для других, назвал коллектив треста героя войны и труду Серафима Гавриловича Алмазова кандидатом в депутаты Ташкентской городской Совета.

Ю. КЛАСЧЕНКО.

ТОВАРЫ — НАРОДУ НОВЫЙ «ГОРИЗОНТ»

МИНСК. С конвейера головного предприятия производственно-технического объединения «Горизонт» сошли первые телевизоры новой модели «Горизонт-107». Это телевизоры нового класса, в конструкции которого применены так называемое сенсорное переключение программ и автономная звуковая колонка.

До конца года с конвейера сойдет 60 тысяч новых телевизоров.

МОЗАИКА

БЕЛГРАД. Житель Белграда Тома Даскалович уже многие годы коллекционирует фотографии, вырезки из газет и другие наглядные материалы, рассказывающие о борьбе народов за свободу, за мир во всем мире.

«Хочу, чтобы молодежь знала, что представляет собой война и как важно бороться за мир во всем мире», — сказал в беседе с журналистами коллекционер, принимавший активное участие в антифашистской борьбе.

Обе головы змеи функционируют автономно. Их поведение несинхронно и подчас противоречит друг другу в момент, когда змея готовится напасть на добычу.

НАЙРОБИ. Кенийский город Маралал, расположенный примерно в 250 километрах к северу от Найроби, подвергся на днях массовому нашествию пчел. По свидетельству очевидцев, наблюдавших это

Получен ответ

«Старая история»

28 марта с. г. в «Вечернем Ташкенте» под таким заголовком была опубликована заметка. В ней говорилось о нарушении правил приема стеклотары в приемном пункте магазина № 33 Хамзинского районного отдела. Сигнал был направлен в районный отдел. Директор торгового И. Мансуров сообщил редакции: заметка об-

ПИСЬМА КОММЕНТИРУЕТ ХУДЖИКИ

«СЮРПРИЗЫ» ЭЛЕКТРИКОВ Жители улицы Махмура иногда таятся по вечерам без света. Такие «сюрпризы» электриков особенно часты в дни праздников.



НЕЖДАНЫЙ ДУШ

Вспелись мы в дом № 118 (квартал-6) год назад. За это короткое время десятки устранили нам неожиданный душ сосед с верхней квартиры. То он оставляет забытым ан в ванной, то на кухне. Результат — испорченная отделка потолков и стен.

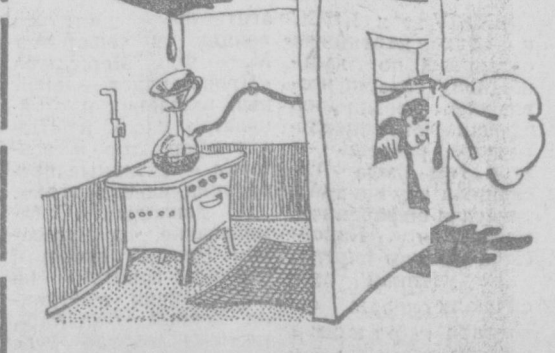


Рис. ДАЛИБЕВА.

Дети играют для детей

Два входа из фойе зрительный зал. Над одним — черная будка М. Миразрахимова — К. Монтеки и Капулетти. Это за Монтеки — название, кто за Капулетти — направо! И в зале — «Большинство» двух древних враждующих семей разделены широкой белой лентой. Так начинается «Ромео и Джульетта» в детском самодеятельном театре имени Гайдара при Дворце пионеров в Левообластном районе Москвы.

На сцене развалины древнего театра в Вероне. Сюда пришли ребята, чтобы «сыграть» в театр. Они играют без грима, в джинсах и рубашках. И играют не персонажи Шекспира, а скорее свое отношение к ним. Свои отношения к вельможному чванству, к застарелым предрассудкам, к людской злобе, погубившей двух их сверстников. Они не изображают людей, живших сотни лет назад, а с подкупающей искренностью, беззаветной самоотдачей защищают юных влюбленных, на заступах бы своих современников, своих друзей.

В спектакле четыре Ромео и четыре Джульетты. Они сменяют друг друга, передавая каждому следующему Ромео — медальон на железной цепи, Джульетте — блестящий венчик из елочной гирлянды. И тот, кто играл в предыдущей сцене влюбленного, потом может оказаться надменным Капулетти и таким образом показать, проиграть еще раз свое отношение к событиям с другой точки зрения. Он играл любовь, а теперь страстно обличает ненависть. И те, кто принял вначале сторону Монтеки или Капулетти, понимают, что в их вражде нет правых. Актеры в конце развязывают ленту, разделяющую зрителей, и этот жест оправдан всем ходом действия.

Как удалось подросткам, не имеющим профессиональной актерской подготовки, создать спектакль, на котором даже выдающиеся взрослые «театральные» не могут сдержать восторга? Гайдаровский театр организовал четыре года назад выпускник театрального училища Вя-

чеслав Слесивцев. Молодой актер пришел во Дворец пионеров со своей творческой программой. Он не занимался с ребятами отдельно, актерским мастерством, сценическим движением, речью и широкой белой лентой. Подготовка будущих «Ромео и Джульетта» в детском самодеятельном театре имени Гайдара при Дворце пионеров в Левообластном районе Москвы.

В спектакле четыре Ромео и четыре Джульетты. Они сменяют друг друга, передавая каждому следующему Ромео — медальон на железной цепи, Джульетте — блестящий венчик из елочной гирлянды. И тот, кто играл в предыдущей сцене влюбленного, потом может оказаться надменным Капулетти и таким образом показать, проиграть еще раз свое отношение к событиям с другой точки зрения. Он играл любовь, а теперь страстно обличает ненависть. И те, кто принял вначале сторону Монтеки или Капулетти, понимают, что в их вражде нет правых. Актеры в конце развязывают ленту, разделяющую зрителей, и этот жест оправдан всем ходом действия.

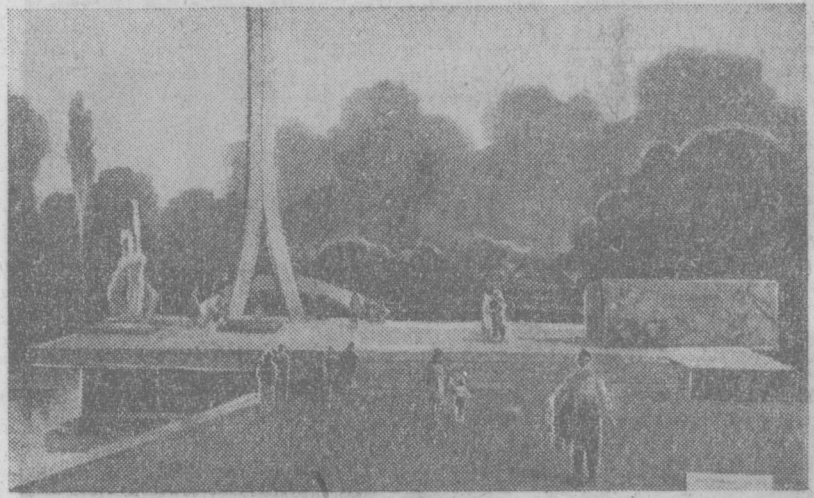
В Центральном академическом театре Советской Армии состоялась премьера нового спектакля «Снеги пали...» по пьесе Р. Феденева. Пьеса рассказывает о героях войны, о военном прошлом и о днях сегодняшних. Спектакль поставил А. Бурдонский, художник — П. Белов. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Шитова — народная артистка РСФСР И. Сазонова (слева), Катя — заслуженная артистка РСФСР М. Пастухова. Фото М. Стрелова. (Фотохроника ТАСС).

Сценарий подготовила, вывернула из ткани поперечные и продольные нити, другими словами, «перевела» ее цветными нитками. М. ПАНЧЕНКО.

Вашингтон переахала вьетнамскую землю, допрашивает Швайлера, но и перевернула вверх дном понятия американцев о военной доблести, патриотизме и чести. Сравните Бобби Муллера, морского пехотинца, перед Вьетнамом с Мюллером, ветераном Вьетнама.

«Когда в бараке в Вашингтоне они заиграли песней морской пехоты, я зарыдал. Я рыдал, потому что меня расправило от гордости: я американец, пехотинец и вот стою здесь в форме по стойке «смирно». Понимаю, для меня это был образ жизни. Наш американский образ жизни. Потом все горло вместе с солдатами, которые я подкалывал во Вьетнаме. И в это до сих пор жжет, жжет, жжет!»

«Все не все американские инвалиды войны подобрали себе по мере ног-протезы из розовой пластмассы, а сайгонский режим уже оккупировать обит с ног набок отвергнув»



Демонстрируются изделия братской Украины

В Ташкенте демонстрировалась выставка более 900 экспонатов украинского народного искусства. Это ковровые изделия, ткачества, вышитая фантазия, тонкий вкус, поиск новых форм и из керамики, фарфора, стекла и хрусталя.

Т. АДИБЕКОВ, искусствовед. НА СНИМКЕ: картина С. Шерфетдинова «Никто не забыт, ничто не забыто». Фото автора.

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Чему бы ни посвящали свои работы самодельные художники — геронзу людей в трудные годы войны, жизни в мирное время, повседневным будням или знаменательным событиям, — они всегда выступают как искренние, взволнованные участники происходящего. В мастерской ташкентского самодеятельного художника К. Миразрахимова одна из его новых работ — «Это не должно повториться». Скульптура изображает фигуру человека, прошедшего сквозь лютое пламя войны, потерявшего обе ноги и руку. Солдат, видевший смерть и разрушения

денный сюжет. В нем больше лиричности, задушевности, легкой грусти. Сейчас на основе многочисленных этюдов, набросков прошлых лет К. С. Миразрахимов создает большую сюжетную картину «Волоколамское шоссе». А недавно он закончил портрет М. Р. Макарова («Незречий скульптор»). Р. Габдурахимов и о. а. В. Мауренко, С. Шерфетдинов — участники многих республиканских и всесоюзных выставок любительского изобразительного творчества — больше привлекают мужество труженников тыла в годы войны, верность нынешней молодежи славным традициям советского народа. В свободное от работы время самодеятельные художники и скульпторы, графика и плакатисты занимают любимым делом. Многие из их произведений подкупают высокую оценку зрителей



Литература и искусство

Снимается на «Ленфильме»

Над чем работает в этом году коллектив старшей в стране Ленинградского киностудии, по просьбе корреспондента АПН Аллы Беляковой рассказывает директор «Ленфильма» Винтор Викторович Блинов:

— Три наших творческих объединения (два из них делают окрасные фильмы и одно работает для телевидения) ежегодно выпускают 16 полнометражных фильмов и 12 телевизионных, то есть в среднем по два фильма в месяц.

В год 30-летия Победы над фашизмом в новых работах студия широко представлена героическая тема. Уже вышли на экран две серии «Блокады» по сценарию Александра Чавковского, идет работа над третьей и четвертой сериями. По повести Константина Симонова «Двадцать дней без войны» снимает фильм режиссер Алексей Герман. Роман Василия Быкова «Дождь до рассвета» послужит основой одноименного фильма.

К 150-летию восстановления декабристов, которое будет отмечать в этом году, режиссер Владимир Мотыль ставит фильм «Звезда пленительного счастья». Автор сценария Алексей Осетинский рассказал об удивительном подвиге жен декабристов, которые, оставив блестящий Петербург, богатство, презрев знатное происхождение, уехали в

В 1928 году журнал «Октябрь» напечатал первую книгу «Тихого Дона». Спустя полтора года роман, ставший событием советской литературы, вышел в Германии. На обложке — красивое, улыбающееся лицо донской казачки Аксиньи. Ее голова повязана расшитым платком. Смутные руки поддерживают на плечах коромысло с полными ведрами...

Особенно широкое распространение получил роман после присуждения в 1965 году Михаилу Александровичу Шолохову Нобелевской премии. В одной лишь Японии сделано семь переводов «Тихого Дона». Книга вышла в Испании, Италии, Индии, других странах Европы, Азии и Америки.

Как создавался волнующая эпопея о казаках, кто послужил прототипами литературных героев? Мысль написать роман возникла у Шолохова после завершения работы над рассказами, составившими поздние сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». В тот период писателю было двадцать лет. Вернувшись из Москвы на Дон, он засел за книгу об участии казаков в революции. Напряженной работой целый год, написал около шести печатных листов.

«...Когда написал, почувствовал, что-то не то...», — рассказывает Шолохов. — Для читателя останется непонятным, почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казачья? Что это за область Войска Донского? Не выйдя из кабинета читателя некой террасы инкогнито! Поэтому я бросил начатую работу. Стал думать о более широком романе. Когда план созрел, приступил к сборнику материалов...»

По словам писателя, сбор материала шел по двум линиям. Шолохов накапывал воспоминания, рассказы, факты от живых участников империалистической и гражданской войн, проверял в беседах свой замысел, уточнял детали. Одновременно изучал специальную литературу, разбирал отдельные операции; знакомился с мемуарами бежавших за границу белогвардейских генералов, высказываниями политических деятелей Запада о революционных событиях в России. Не все материалы были под рукой. Приходилось выезжать в Москву и Ростов, заниматься в архивах.

пошли мы все... черные. Цыганки нас называли. Шолохов об этом пишет так: «С тех пор и пошла турецкая кровь смешиваться с казачьей. Отсюда и появились в хуторе горбоносые, диковато-красивые казаки Мелеховы, а по-уличному — турки».

Ермакова хорошо помнит встречу писателя с ее отцом. — Во время работы над романом Шолохов, бывало, приедет сюда, в Баки, останется у нашего соседа, знакомого ему казака, и зовет меня: «Полина, скорее, на одной ноге, — чтоб отец был здесь». А мы с подружкой

сеемся: «Что нам будет за это?». Он улыбается: «Конечно, конфетный». — Образ может иметь, а может и не иметь прототип, — говорил в беседе с болгарскими литераторами автор романа. — Писатель может его обогатить или обидеть. Это зависит от его творческих замыслов... Если говорить о «Тихом Доне», то Григорий Мелехов имеет действительно свой прототип. Герои романа имеют свои прототипы. Все они — живые люди, которые, однако, все же получили не столько мной облик. Меня спрашивали, какова судьба людей типа Григория Мелехова. Люди этого типа Советская власть вывела из тупика, в каком они оказались. Некоторые из них избрали окончательный разрыв с советской действительностью. Большинство же сблизилось с Советской властью...

Читателем «Тихого Дона» пленяет образ любительской казачки Аксиньи. Любовь к Григорию Мелехову заполняла всю ее жизнь. По выражению писателя, мир умирал для этой женщины, когда Григорий отсутствовал, и возвращался заново, когда он был около нее. Один литератор задался целью узнать, кто из донских казачек послужил прототипом Аксиньи. В станице Вешенской пожилая женщина, уходящая парным молоком, сказала: — Сестра мне Аксинья. Вот истинный бог, сестра. Только мою Елизаветой звали. В

«Искусство Тарусы и Тобольска» — так называется выставка, посвященная народному искусству Тарусы. Среди русских вышивок тарусская выделяется особой самобытностью и красотой. Своим образным колоритом придает этим изделиям особый прием вышивания — так называемая «цветная перевить». Рисунок выполняется на сетке, которую масте-

В 1928 году журнал «Октябрь» напечатал первую книгу «Тихого Дона». Спустя полтора года роман, ставший событием советской литературы, вышел в Германии. На обложке — красивое, улыбающееся лицо донской казачки Аксиньи. Ее голова повязана расшитым платком. Смутные руки поддерживают на плечах коромысло с полными ведрами...

Особенно широкое распространение получил роман после присуждения в 1965 году Михаилу Александровичу Шолохову Нобелевской премии. В одной лишь Японии сделано семь переводов «Тихого Дона». Книга вышла в Испании, Италии, Индии, других странах Европы, Азии и Америки.

Как создавался волнующая эпопея о казаках, кто послужил прототипами литературных героев? Мысль написать роман возникла у Шолохова после завершения работы над рассказами, составившими поздние сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». В тот период писателю было двадцать лет. Вернувшись из Москвы на Дон, он засел за книгу об участии казаков в революции. Напряженной работой целый год, написал около шести печатных листов.

«...Когда написал, почувствовал, что-то не то...», — рассказывает Шолохов. — Для читателя останется непонятным, почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казачья? Что это за область Войска Донского? Не выйдя из кабинета читателя некой террасы инкогнито! Поэтому я бросил начатую работу. Стал думать о более широком романе. Когда план созрел, приступил к сборнику материалов...»

По словам писателя, сбор материала шел по двум линиям. Шолохов накапывал воспоминания, рассказы, факты от живых участников империалистической и гражданской войн, проверял в беседах свой замысел, уточнял детали. Одновременно изучал специальную литературу, разбирал отдельные операции; знакомился с мемуарами бежавших за границу белогвардейских генералов, высказываниями политических деятелей Запада о революционных событиях в России. Не все материалы были под рукой. Приходилось выезжать в Москву и Ростов, заниматься в архивах.

КОСТРОМСКИЕ КАДРИЛИ

Тридцать разных кадрили увидели зрители на традиционных смотрах народного творчества в Костромской области.

Кадриль истари была самым распространенным народным танцем в костромской. Во времена Петра I привезли ее из Петербурга в родные деревни плотники, строившие столцы и ставившие корабли на Балтийском море. Дома плескун перделали кадрили на свой манер — да так основательно, что от салонного французского танца осталось одно название. Старинные кадрили кадриль фигурами: «Кручейком», «Челночком», «Коротчанин», а хорошеды передали ей свои мелодии: «Ах вы сени», «Выйду ли я на реченку», «Во саду ли, «Ехал на ярмарку ухах-купец...».

Кадриль глубоко вошла в народный быт на всей территории России. Но специалисты из Института этнографии Академии наук СССР утверждают: костромские кадрили не спутать ни с воронежской, ни срязанской, ни с ярославской. Это подтверждают авторитетные фольклорные экспедиции, ежегодно снаряжаемые в Костромскую область из Москвы, Ленинграда и других городов.

В. ПАШИН. Кострома.

ГАСТРОЛИ... ГАСТРОЛИ...

Гости из Татарии

В Концертном зале имени Свердлова прошли гастроли народного артиста Татарской АССР Эмиля Жалалатдинова. В составе эстрадного ансамбля лауреат всеобластного конкурса советской песни Вафара Гизатулина, танцоры — заслуженная артистка Татарской АССР Фарида Шаннирова и Асхат Сафин. Аккомпанируют исполнителям баллисты Фаиз Садинов и Фарид Хатипов. Выступления артистов пользуются большим успехом у зрителей.

После гастролов в Ташкенте ансамбль даст концерты для труженников Ферганской, Самаркандской и Бухарской областей.

З. ШЕРФЕДИНОВ. НА СНИМКЕ: поэт Эмиль Жалалатдинов. Фото автора.



Искусство за рубежом

Оглянись в раскаянии

«Там, в США, жизнь моих соотечественников ценят не дороже мушкетера, Хлоп — и нет человека». 86-летний вьетнамский беженец в фильме Берт Швайлера «Сердце и ум».

Рисовым ковровым паросту бомбовые воронки в Южном Вьетнаме. Рыжей пылью распылились бомбардировщики в американских ангарх. Но в умах и сердцах зарученцы ли там раба вьетнамской войны?

На унылом поведении американцев, уверен Берт Швайлер. Рана? В умах? Да не останется вы помнят над лудку коммунистов, негодует Боб Хоуп. Это был настоящий скандал в голливудском благородном семействе, когда двое встретились в апреле на церемонии вручения премии «Оскар». Молодой режиссер Швайлер получал эту высшую награду национальной киноакадемии за лучший документальный фильм года. А ма-

Берт Швайлер вошел во вьетнамскую тему с противоположной подоплекой. Он применил к антикоммунистическому движению после того, как сила своего «Беснечного эзона» — ниниприпуто к бездумному, матающему поколения американских юнош, топеprodukte вьетнамской войны.

«Ездом» дал такой кассовый сбор, что студия «Колумбия» пицераививилась в режиссера муртовой: казали: ему было заказано еще шесть фильмов. Третья по счету — «Сердце и ум». Картина, на которую Берт Швайлер получил сегодня «Оскара», где вместе с саватором Питером Дэвисом он попытался ответить на три обжигающих, как напалм, вопроса. Зачем мы пошли во Вьетнам? Что мы там делали? Что Вьетнам сделал нам?

После трехсуточных боевиков о зеленых берегах и полку смонтированных телепортретажфильм Швайлера напомнил американцам медичинское вскрытие. Национальный экран еще не знал такой дельной правды, такого точной, почти лабораторного исследования вьетнамской трагедии. Казалось, кинокамера была зарпжена не черной — рентгенограммы изуродованных глазной войной сердца, опухшей и мигучей, стонущих улов — это и есть «Сердце и ум» Берт Швайлера.

Действительно ли Америка улавляла в болотах Вьетнама, чтобы спасти там демократию? Сильно пропавший миф на экране явственно просвечивает другое — презрение колонизаторов всех времен к «жестоким азиаткам».

Как же выглядит Вьетнам, север? Ветеран войны, бывший пилот бомбардировщика Джордж Кокер не медлит перед объективом ни секунды, чтобы ответить широкими глазами Лондон, штат Нью-Джерси.

— Как он выглядит? Ну, если бы не люди, то презрало. Люди там — сверхотсталые. Очень примитивные люди, и они просто не могут не сделать из своей жизни сумятицу.

Кокер был дисциплинированным пилотом, дальше некуда. Он испытывал — глубокайшее, почти физическое наслаждение от ночных бомбежек. А потом от посадки на аналитическое чувство успешного патриотического долга. Кокер не решился бы исповедовать расизм без признака вышше.

И как доказательство этой мысли на экране

всплывает лицо, которое еще долго будет являться Америке в окладах из вьетнамских варьялов.

— Жизнь там в изобилии, жизнь — дешевый товар на Востоке, — говорит в фильме генерал Уильям Уэстморланд. — И философия жизни там как раз и имеет значение.

Швайлер режет это интервью на куски и проливает расистскую исповедь страшной хроникой. Вместе с вьетнамским крестьянином эрилет коронит его дочь. Как-то трюпка потеря противника в рождествование бомбежек Ханой, эта жизнь, конечно, не имела значения для пентагонских стратегов. Как и сорванцы напалмом ломоть детской кожи, показаны крупным планом. Но сегодня, когда Сай-

гон перешел в руки полководца народной власти, зритель испытывает что-то вроде нервного потрясения от встречи с трижды бесчеловечным человеком в го-рем.

«Десь-то и задерживает фильм. Картина была завершена Швайлером весной 1974-го, но «Колумбия» пикчер» промаршировала его под полне, опасаясь политического скандала и коммерческих потерь. Кинобизнесмен Швайлера обрушилось на американские экраны сейчас, а момент падения режима Хьюе с его «демократией», спасение по-торой стоило Америке 55 тысяч жизней и 150 миллиардов долларов.

Оглядываясь в ретрансляции и раскаянии, американцы осознают гулливеров масштабы неуправимой вьетнамской ошибки. Фильм по-

могает им в этом. Война не только переахала вьетнамскую землю, допрашивает Швайлера, но и перевернула вверх дном понятия американцев о военной доблести, патриотизме и чести. Сравните Бобби Муллера, морского пехотинца, перед Вьетнамом с Мюллером, ветераном Вьетнама.

— Есть горькая история в том, что мы сообрали здесь лишь в момент, когда Вьетнам стоит на пороге освобождения, — с этими словами Берт Швайлер принял свой золотой «Оскар». Он, кажется, имел в виду, что Голливуд мог бы оглянуться в раскаянии раньше. Швайлер не знал, что в эти минуты Боб Хоуп строчит от имени киноакадемии протест против «политического характера» всего торжества.

Материалы страницы подготовлены корреспондентами ТАСС, АПН и «Вечернего Ташкента».

3 стр. ВЕЩАНИЕ ТАШКЕНТ 26 мая 1975 г.

МЫ ВСЕ — ДОЗОРНЫЕ ЛЕСА

Жаркая весна рано позвала в небо крылатую охрану лесов. Каждый день более 500 самолетов и вертолетов несут сейчас дозорную службу. Подзорным взглядом воздушного патруля слыше 700 миллионов гектаров лесных угодий.

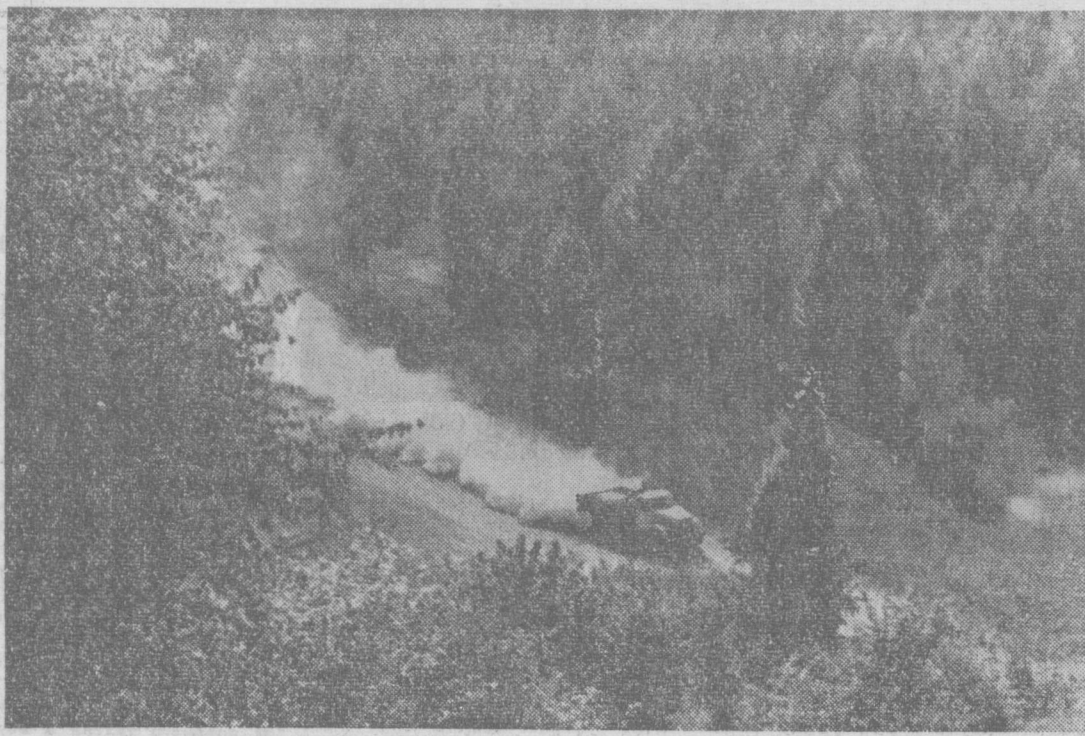
Знойные дни усилили в ряде районов опасность возникновения пожаров. Отдельные очаги их, вспыхнувшие за Волгой, на Урале, были своевременно обнаружены и быстро ликвидированы. Но, учитывая сезон и прогнозы синоптиков, нельзя ослаблять бдительность.

В полную готовность приведены свыше 2.400 пожарно-химических станций, в многолесных районах сформированы парашютно-пожарные и авиационные команды, насчитывающие в своих рядах несколько тысяч человек. На вооружении лесной охраны сотни специальных машин, тысячи мотопомп, десятки тысяч ранцевых опрыскивателей.

Советский Союз — крупнейшая в мире лесная держава. Лесные угодья занимают почти половину территории страны и хранят треть мировых запасов древесины. Государство не жалует средств на защиту этой зеленой сокровищницы, дорожит ею. Особенно возросло внимание к лесу как важной части окружающей среды в последние годы. В многолесных районах страны организовано шестнадцать зональных баз авиационной охраны лесов. На ливидацию огня десантом ставятся более мощные машины — вертолеты «Ми-8», созданы пожарные вездеходы. Расширяют научно-производственные эксперименты летающие лаборатории: их экипажи обрабатывают технологию тушения огня искусственно вызываемыми дождями. На счету этих самолетов лабораторий сотни уроченных пожаров.

И все-таки наиболее сильное и надежное средство защиты «зеленого океана» — любовь к нему человека. Нужно и важно усиливать борьбу за соблюдение правил поведения в лесу, иногда даже временно закрывать в него доступ.

(ТАСС).



На городские темы

Разговор вокруг сифона

У меня дома три сифона: два полиэтиленовых и один металлический. Но все они бездействуют, так как из полиэтиленовых треснули головки, а в металлическом износилась уплотнительная резинка. Починить их негде. К тому же заправочных станций в городе очень мало и работают они нерегулярно.

Г. ЗИНЧЕНКО.

Это письмо из редакционной почты сразу обратило на себя внимание. Ведь не за горами жаркое ташкентское лето. В его преддверии нарастает мощию индустрия прохладительных напитков. Явным диссонансом выглядят на этом фоне строки о том, что негде заправить и починить сифоны.

Может быть, они перестали быть популярными у ташкентцев? Напротив. Сотни их, вышедших в Одессе, Харькове, Киеве, Кишиневе, приобретаются в магазинах города. Только услуги одной заправочной станции, расположенной возле Фархадского рынка, ежедневно пользуются 500—600 человек.

В городе существует 18 заправочных пунктов. Лишь десять из них работают. Остальные уже который сезон стоят без действия. Почему так случилось? Этот вопрос мы задали директору «Ташлимводторга» В. Верещанину.

— Создавать запра-

вочные станции мы стали с семидесяти года, — сказал он. — Это была наша инициатива, поэтому никаких планов по развитию сети у «Ташлимводторга» не было и нет. Мы открываем станции тогда, когда появляется такая возможность. Из восемнадцати существующих станций восемь не работают из-за отсутствия в сети необходимого напора воды. Неоднократно писали письма в трест «Водоканал», но безрезультатно. Не хватает нам и квалифицированных специалистов.

На этом руководству «Ташлимводторга» успокоилось. В результате два года не работают станции в центре Дунаевского района проспекте Горького, в сквере Революции, в восьмом квартале Чиланзара.

Создается впечатление, что к работе заправочных пунктов относятся как к самому второстепенному делу. Доход они приносят небольшой, а хлопот с ними много. Как об-

служивают автодорожные знаки? За нарушение их правил взыскивается штраф. За нарушение правил проезда перекрестков взыскивается штраф. За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф. За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф.

За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф. За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф.

За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф. За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф.

За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф. За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф.

За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф. За нарушение правил проезда железнодорожных переездов взыскивается штраф.

Х. АЛТЫМАН.

ШАШКИ

Лидирует Г. Глазова

Состоялись очередные туры открытого первенства узбекского совета ДСО «Спартак» по международным шашкам среди женщин.

Чуть ли не с трапа самолета села за доску оплодшавшая из турнир кандидат в мастера спорта Ануш Сираносян из Еревана. И сразу же ей достался тяжелый жребий — играть с Л. Григорьевой «дважды финалистка» мастерики провела сложнейшую дамошную индигию и победила.

Немного «не дотянули» до откладки турнира партии Х. Ибрагимовой и Г. Глазова. Когда на доске стало «нечем играть», последовало соглашение на ничью.

На протяжении пяти часов во встрече М. Яковенко с Г. Кузнецовой шла упорная борьба за центр. Никто не смог получить решающего перевеса.

Без осложнений завершился миром партия А. Мишкина — Т. Германова и Г. Бабарова — Л. Глазова. Вторую партию потерпела А. Сираносян, проигравшая Э. Брагинской в равной борьбе.

И, наконец, о партии А. Ахмедовой — Л. Ильиной. Выше пошел провала ее двадцатилетняя узбекская шашкистка. Она играла на редкость точно и зорко, в цейтноте соперница проявила завидную выдержку, не торопясь с ответными ходами, как это обычно бывает, когда только один из играющих испытывает недостаток времени, и заслуженно победила.

После пяти туров возглавила турнирную таблицу инструктор-методист физкультуры из Ленинграда мастер спорта Галина Глазова. У нее 4 очка. На пол-очка меньше у Л. Григорьевой и Э. Брагинской, Азада Ахмедова набрала 3 очка.

Л. ИЛЬИИНА, мастер спорта СССР.

В окрестностях Рязани состоялся традиционный автокросс, в котором приняли участие около 200 спортсменов из 35 городов страны. Первое место завоевали гошники РСФСР. Рязанцы первенствовали в состязании среди городов.

НА СНИМКЕ: на трассе.

Фото Ю. Дьяконова. (Фотохроника ТАСС).

ПЕРВАЯ НИЧЬЯ КИЕВЛЯН

Матчем лвовской команды «Карпаты» с динамовцами Киева возобновился 22 мая чемпионат страны по футболу. В этой встрече обладатели Кубка кубков сыграли вничью — 2:2.

Голы забил Влохич и Ойничко у киевлян, а у хозяев поля — Данилюк и Броварский.

«Динамо» (Киев) — единственная команда, не имеющая пока поражения в играх первенства СССР, и во Львове была зафиксирована ее первая ничья.

(Корр. ТАСС).

Успех гимнастов Ташкента

Абсолютной чемпионкой Узбекистана по спортивной гимнастике стала представительница Ташкентской области Ирина Икболдина. По сумме обязательной, произвольной программ и финальному дику у Ирины лучшие баллы. Серебряную награду получила студентка Ташкентского государственного университета Саида Хасанова, третья была также ташкентка Любовь Ковина.

Заслуженный успех выпал на долю тренеров

ДСО «Динамо» — Николая Махорты и Юрия Ковалева. Николаев вручил золотую медаль чемпионки и победителя XVII Спартакиады Узбекистана, а Юрий получил «бронзу». Его обошел Валерий Атабаев — преподаватель ташкентской школы интерната имени Г. Гюлова.

В командном зачете лучшие результаты у мужчин и женщин показали спортсмены Ташкента.

— Сборная команда, — сказал после турнира старший тренер республиканского спортивного общества Роза Балько, — будет укомплектована из гимнастов, которые стабильно выступали на чемпионате. Им придется защищать спортивную честь Узбекистана на XI летней Спартакиаде народов СССР в Рязани.

В командном зачете лучшие результаты у мужчин и женщин показали спортсмены Ташкента.

«Водителю запрещается занимать левые полосы, если свободны правые полосы. Если для движения нерельсовых транспортных средств в данном направлении имеется три полосы, то грузовым автомобилям, разрешенный максимальный вес которых превышает 3,5 тонны, запрещается выезжать на крайнюю левую полосу за исключением перестроения для поворота налево или разворота».

Телекамеры на улицах

В дежурной части Ташкентской госавтоинспекции заканчивается монтаж промышленной телевизионной установки. Ее камеры установят на пересечении крупных транспортных магистралей. Отсюда они пошлют изображение дорожной обстановки на экраны телевизоров, установленных в ГАИ. Это позволит эффективнее осуществлять контроль за движением в городе транспорта и пешеходов.

Выпуски подготовил Л. ОБФЕНГЕНДЕН, сотрудник отделения агитации и пропаганды ГАИ УВД Ташкентского района.

НА СНИМКЕ: после аварии.

Фото В. Дрыги.

Светофор
ВЫПУСК № 24

Водитель, помни!

Совсем недавно времени остается до наступления летних каникул школьников. Через несколько дней колонии автобусов поведут маленьких ташкентцев к местам отдыха — в пионерские лагеря.

Особая ответственность ляжет в эти дни на водителей, занятых перевозкой детей. Руководители автобусных парков обязаны обеспечить перед выездом колонии проведение инструктажа о строжайшем соблюдении водителями Правил дорожного движения. К перевозке детей можно допускать лишь наиболее опытных шоферов.

Перед выездом следует тщательно проверить техническое состояние автобусов и при обнаружении малейших дефектов, угрожающих безопасности движения, снять их с эксплуатации.

Водители, занятые на перевозке детей, должны строго соблюдать дорожную дисциплину. Движение колонии разрешается со скоростью не более 40 километров в час, с соблюдением дистанции безопасности. Категорически запрещается обгон колонии, групп автомобилей с опознавательными знаками «Дети», перестроение в пути внутри самих колоний. Водителям автомобилей, отставших от колонии по каким-либо причинам, запрещается догонять ее.

Взрослые должны еще раз напомнить ребятам о соблюдении ими правил поведения в пути.

Только при соблюдении всех этих правил, при внимательности и особой осторожности всех участников движения начало летних каникул не будет омрачено дорожными происшествиями.

Безопасность детей, их жизнь и здоровье зависят от всех нас!

Называем нарушителей

Водители... За управление транспортным средством в нетрезвом состоянии лишены водительских прав сроком на два года и оштрафованы на сумму от 10 до 30 рублей водители личных автомашин и мотоциклов Н. Грачев, Н. Ильин, Ю. Кобченко, А. Ким, Т. Каримов, К. Мухартов, А. Саматов, Ф. Файзанов, А. Хасанов, В. Корольков.

За нарушение правил остановки и стояния П. Ганиев (таксомотор № 7) на один месяц.

Направлены на перевыпуск по правилам дорожного движения:

За нарушение правил проезда железнодорожных переездов А. Саидкасымов (УзГИИТИ).

За игнорирование дорожных знаков Н. Мельничук (Управление благоустройства).

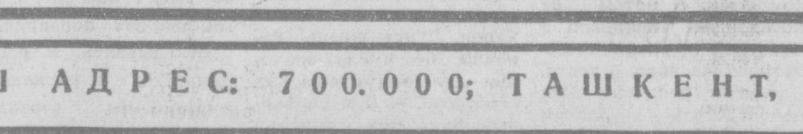
За нарушение правил проезда перекрестков В. Ким (автобаза № 2 управления «Ташмассавтотранс») на два месяца.

За нарушение правил перехода улицы оштрафованы на три месяца: В. Егоров — слесарь завода грампластинок, Р. Салимов — продавец магазина, А. Чаплин — грузчик фарфорового завода, С. Якубов — плотник СВ-134, В. Епифанов — мастер телеаппаратуры «Голубой экран», В. «Вшиков» — хромпрорщик завода «Ташсельмаш», П. Габидуллин — слесарь автобазы № 143.

«Водитель должен выбирать такую скорость, чтобы с учетом интенсивности движения, дорожных условий (в частности, ширины и состояния проезжей части, видимости в направлении движения, атмосферных условий, рельефа местности), а также особенностей груза быть в состоянии выполнить необходимые действия по управлению транспортным средством».

(Правила дорожного движения. Статья № 73).

Водитель автомашин «ВАЗ-2101» № 87.54 Р. Рашид Р. Раулеву, следуя по Куйбышевскому шоссе, пренебрег этим правилом. Был невнимателен к окружающей дорожной обстановке, неправильно выбрал скорость и врезался в



РЕКЛАМА и Объявления

Вторник — 27 МАЯ

Первая программа. Москва: 10.05 Утренняя гимнастика. 10.25 Новости. 10.30 Ф. Достоевский «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль Московского художественного Академического театра Союза ССР им. М. Горького. 15.45 Программа для детей СССР Иванова. 17.00 «Чайковский». Худ. фильм. 2-я серия Ташкент. 18.25 Для школьников Литературно-музыкальная композиция (уб). На русском языке 18.55 «Наследие». Литературная передача. К 70-летию со дня рождения народного поэта Узбекистана Уйгуна. 19.35 «Ахборот». 19.45 Навстречу XXV съезду КПСС. «Пятилетка, год завершающий». И узбекском языке: 20.20 К 50-летию комсомола Узбекистана «Истикбол агалари». Тележурнал: 21.00 «Ахборот». 21.20 Десять минут музыки. 21.30 «Турмуш ва миданият». К межреспубликанской конференции по вопросам культуры быта на селе. Москва. 22.0 «Время». Ташкент. 22.30 «Кизил даярлар». Передача повторная (уб).

Вторая программа. Москва: 18.15 «Агния Барто». Передача по литературе. 19.00 Новости. 19.12 «Кот и инт». Мультфильм. 19.25 «Переломные моменты» коллектива вокальных ансамблей страны. В передаче министр Морской Флота СССР Т. В. Гуженко. 20.15 Международный фестиваль телевидения программы о народном творчестве «Радуга». Венгерская Народная Республика. 20.5 Премьера телевизионной многосерийной повести. И. Ольшанский «Таяная короткая долгая жизнь» Глава 1-я. «Онидание». Ташкент. 22.00 «Человек и закон» (уб). Москва. 22.30 «По страницам произведений Шолохова». Телевизионный фильм-концерт. 23.0 Концерт классической музыки Передача из Ленинграда. 23.35 итоги чемпионата Европы в классической борьбе.

Третья программа. Ташкент: На русском языке: 19.30 Эпизод — учитель. 20.00 Ташкентские новости. 20.15 «Слепой дождь». Худ. фильм (уб).

Вторая программа. Москва: 18.15 «Телевизионный фестиваль театров КНКАССР и областей Узбекистана». Специальный Государственный Самаркандского областного узбекского драматического театра им. Х. Алмидаева (уб).

Вторая программа. Москва: 18.30 «Телевизионный фестиваль театров КНКАССР и областей Узбекистана». Специальный Государственный Самаркандского областного узбекского драматического театра им. Х. Алмидаева (уб).

Вторая программа. Москва: 18.30 «Телевизионный фестиваль театров КНКАССР и областей Узбекистана». Специальный Государственный Самаркандского областного узбекского драматического театра им. Х. Алмидаева (уб).

Вторая программа. Москва: 18.30 «Телевизионный фестиваль театров КНКАССР и областей Узбекистана». Специальный Государственный Самаркандского областного узбекского драматического театра им. Х. Алмидаева (уб).

Вторая программа. Москва: 18.30 «Телевизионный фестиваль театров КНКАССР и областей Узбекистана». Специальный Государственный Самаркандского областного узбекского драматического театра им. Х. Алмидаева (уб).

Вторая программа. Москва: 18.30 «Телевизионный фестиваль театров КНКАССР и областей Узбекистана». Специальный Государственный Самаркандского областного узбекского драматического театра им. Х. Алмидаева (уб).

Вторая программа. Москва: 18.30 «Телевизионный фестиваль театров КНКАССР и областей Узбекистана». Специальный Государственный Самаркандского областного узбекского драматического театра им. Х. Алмидаева (уб).

К СВЕДЕНИЮ ВСЕХ ГРАЖДАН, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

НА ПУБЛИКАЦИЮ ОБЪЯВЛЕНИЙ И РЕКЛАМ В ГАЗЕТАХ И ЖУРНАЛАХ.

По желанию заказчика текст рекламы может быть иллюстрирован. Повторные публикации объявлений в газетах оплачиваются по сниженным расценкам. Срочные объявления публикуются в течение 3-х дней со дня сдачи заказа.

Все объявления принимаются за подписью руководителя, главного бухгалтера с обязательным указанием банковских реквизитов.

ПРИ НЕПОЛНОМ ОФОРМЛЕНИИ ДОКУМЕНТОВ ЗАКАЗЫ ПРИНИМАТЬСЯ НЕ БУДУТ.

За всеми справками обращаться по адресу: г. Ташкент, проспект Ленина, редакционный издательский корпус, 1-й этаж, комната 1, отдел объявлений, телефон 33-81-42.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. СВЕРДЛОВА

26, 29, 30 мая в 20 час. ГАСТРОЛИ заслуженного коллектива Казахской ССР

ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРКЕСТРА КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ им. КУРМАНГАЗЫ.

В концерте принимают участие заслуженная артистка КазССР Сауле Курмангалеева, Григорий Ереско (теплов), Карина Ахмедиева.

В ПРОГРАММЕ: КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА И НАРОДОВ СССР, РУССКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИКА.

Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист Казахской ССР Шамгон Кажгалмев.

Билеты продаются с 14 час.

27 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. НАВои — Амulet любви.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мотылек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Сослуживцы.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. СВЕРДЛОВА — в 20 час. выступление артистов Югославской эстрады «Наши песни шли рядом».

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 час. Красная шапочка.