

НАРОДНОМУ ПОЭТУ УЗБЕКИСТАНА УЙГУНУ— 70 ЛЕТ



Новые стихи УЙГУН

Мое наследие

Приходит в жизни каждому конец,
Мы все в земле когда-нибудь да будем,
Настанет час, — от вас и я уйду
И передам свое наследство людям.
Я жалкой скрягой не был — не скопил
В ларцах и сундуках богатств несметных,
Ни разу не бездушную корысть
Променял я чувства своих заветных.
Ни золота, зарытого в земле,
Ни круглой суммы в кассе не оставлю,
Хоть был я жизнью щедро награжден
И горячо ее за это славлю.
И все же я — богат, такой богат,
Что и банкир со мною не сравнится,
Но я свое богатство раздарю —
В живых сердцах пуская оно хранится.
Не роетесь по ларцам и сундукам —
В мой стол рабочий загляните сразу:
Да, вот мое наследие — сотни строк.
Читайте вдумчиво за фразой фразу.
Вам оставлю все мои стихи —
Мечты и думы, радости и горе.
А сам уйду — в природу растворюсь,
Как исчезает капля в вечном море.

Слава юности

Ты оставила лик мой давно,
Кудри черные сделала белыми...
Юность милая
с давними бедами
я тебя не виню все равно.
Ты во мне, как и прежде, живешь,
как и прежде, не ведая усталости,
Я с тобою отчетливую чувствую
все, что нынче влечет молодежь.
Разве смог бы
я петь и творить,
если б ты мое сердце оставила!
Ты мое исключение из правила,
нам с тобой миру тропы торить.
Ты мужала в борьбе и в труде...
Никогда не кичилась победами...
Юность милая
с давними бедами
ты мила мне всегда и везде.

Красавица

Таких красавиц мир еще не знал,
Ты на меня лишь только раз взглянула
и сплону душу мне перевернула,
и, взглянув,
я, как прежде, юным стал.
Не знаю,
что в тебе сильнее всего!
Быть может, губы алые, как розы!
Или, как румянец, тугие косы!
Или твои земные естество!
Ты, будто солнце, ярко светишь мне.
И я готов шагнуть тропой любви,
прикрытый, как броней, твоей любовью,
горя в твоём негаснущем огне.
Во всем,
на что имею я право,
в моих делах, потерях и находках
живут твои осязание и походка,
звучат твои желанные слова.
Я говорю от всей души —
не лгу:
таких красавиц люди не встречали...
Живи всегда, не ведая печали,
и счастлива буду я,
твой друг Уйгун.

Плач младенца

Уж если взрослый плачет, это значит:
Скорбь и страдание надвигают грудь.
Когда же здоровенький младенец
плачет,
Не станем мы тревожиться ничуть.
Ведь плач младенца — голос новой
жизни,
С улыбкой мать спешит на этот зов,
Утих ребенок — радость в душу брызнет,
И думается: будь счастлива и здорова!
Пусть крик младенцев слышится почаще!
Их звонкий плач не скорбь,
а благодать,
Но лишь бы в мир не хлынул ад
горящий,
И лишь бы взрослым не пришлось
рыдать.

Перевод с узбекского.

Образы солнечного края

книги стихов и поэм,
которую издательство
«Советский писатель»
адресовало массовому
читателю.

В гравюрном фронтисписе, шмуцтитулах,
заставках, кофточках
Ю. Бажанов передает
образы солнечного
края.

НА СНИМКАХ: иллюстрации И. Цыганова и Ю. Бажанова.
Фото и текст
О. Апухтина.



КОГДА я думаю о советской поэзии, о литературе, мне всегда вспоминается одна и та же картина: в Ташкенте, у входа в здание Союза писателей Узбекистана, у самого крыльца, стоит группа молодых, но уже известных всей стране узбекских поэтов: Алибер Гафур Гулям, Уйгун, Ишен, Хамид Алимджан, Амин Умар, Уйгун читает стихи, которые он написал, видимо, сегодня ночью, остальные внимательно слушают. Через две-три минуты поэт замолчал, выжидающе, не скрывая волнения, посмотрел на товарищей.
Ну? Что же вы молчите? — нетерпеливо спросил Уйгун.
Стройный, с черными курчавыми волосами Хамид Алимджан загадочно посмотрел на друга:
— Пригнись, я скажу тебе на ухо нашу оценку.
Уйгун пригнулся.
Хамид Алимджан быстро обнял его за шею, поцеловал и сказал:
— Это великолепно. Спасибо тебе. Теперь у меня весь день будет отличное настроение.
Все захолопало в ладоши, восторженно и громко заговорили.
Это было ровно сорок лет назад, весной 1935 года.

Талант Уйгуна с прошедших с тех пор четыре десятилетия, обогащенный жизненным опытом и профессиональным мастерством, неизмеримо окреп, возмужал, засверкал новыми, еще более яркими гранями, жанровым многообразием и богатством, оставаясь в то же время все таким же свежим, светлым и жизнерадостным.

Поэт счастлив, что лира его молода, как прежде, и говорит:

Морщины на моем лице,
Седые вьются в волосах,
Уже не скрощешь, не сотрешь —
Их видно с первого же взгляда.
Но лишь бы не было морщин
И седины в моих стихах,
Цвела бы молодость в душе,
— Мне счастья большего не надо!

Узбекскую советскую литературу невозможно представить без Уйгуна. Вслед за Хамидом Алимджаном, как Ишен, Гафур Гулям, Алибер, Хамид Алимджан, Гайрат, в ряду тех, кто по праву считается основоположником новой, раскрепощенной, социалистической литературы.

Ленин, Великий Октябрь, гражданская война, строительство социализма в годы первых пятилеток, Великая Отечественная война, мирный созидательный труд советских людей в послевоенный период — все великое, значительное в жизни нашей партии и советского народа нашло отражение в творчестве Уйгуна. Энергия его таланта можно только изумляться. Она не знала спадов, остановок, творческого бездействия. Энергия его таланта зовет советского человека на подвиг, на новые свершения.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Уйгун мастер любого жанра. Он и выдающийся поэт, автор стихов и поэм, у которого читатель найдет и тонкую задушевую лирику, и произведения высокого гражданского пафоса, и мудрость философских размышлений.

Он и замечательный драматург, автор пьес «Олтын куль», «Новбахор», «Хуррият», «Подлет», «Абу Райхан Беруни», которые много лет не сходят со сцены театров республик. Он пламенный публицист, чьи статьи и очерки на самые различные темы постоянно можно прочесть в газетах, журналах, услышать по радио. Песни на стихи Уйгуна ежедневно звучат по радио, их любят петь и наша молодежь, и убежденные сединами ветераны войны и труда.

Недавно на одной из встреч Уйгуна с читателями произошел волнующий эпизод. Когда

Уйгун прочитал свои стихи, рассказывавшие о творческих планах, а благодарные читатели подарили ему цветы и устроили шумную овацию, на сцену вдруг поднялся невысокый седой человек.

— Товарищи! — сказал он негромко и в зале мгновенно стало тихо. — Я участник Великой Отечественной войны... Вот эту дорогую вещь я надел на груди погибшего моего земляка... Он поднял над головой старенькую, без обложки, книгу стихов, в двух местах пробитую пулями. — Это стихи Уйгуна...

Авторы и многим присутствующим трудно было сдержать слезы.

Тут, мне думается, ничего не надо досказывать.

В годы Великой Отечественной войны Уйгун считал себя мобилизованным, и, должно быть, не было дня, чтобы со страниц газет, по радио, в палате военного госпиталя или заводском клубе не звучали его патриотические стихи, пламенное публицистическое слово. Как солдат автоматом, он разил врага оружием слова, вселял в сердца советских людей крепость духа, веру в победу. В то суровое время он получал письма с фронта от молодых солдат. Они писали о том, что его стихи помогают им воевать, подавляют в себе чувство страха, идти в атаку. Другие признавались, что переписали его стихотворения и послали на родину любимой девушке, ибо нет у них слов, чтобы так хорошо, красиво выразить ей глубину своих чувств.

Идут годы. Уже новое поколение читает стихи Уйгуна, и они сочувствуют молодежи, ее душе, ее чувствам, а потому близки и дороги сердцу. И вот опять, совсем недавно, Уйгун получил письмо без подписи, в котором автор смущенно признавался поэту, что переписал для девушки его стихотворение, чтобы сказать ей, как он ее любит, но при этом выдал стихотворение за свое, умоляя поэта извинить его.

Показывая мне это письмо, Уйгун добродушно, отечески пошмеивался.

Знать душу своего народа, его мысли и чувства, уметь выразить их в стихотворении или в поэме так, чтобы люди нашли в них отклик своему сердцу, увидели себя как в зеркале — это совсем совсем непросто. Для этого прежде всего надо иметь большой, выдающийся талант и любить свой народ.

Творчество Уйгуна не замыкается рамками своей республики, для него, как говорят на Востоке, открыты все четыре стороны света, все горизонты. И потому тема дружбы наро-

дов, высокого интернационализма, любви, Отечеству, преданности Коммунистической партии красной нитью проходит через все творчество. В песнях его звучит больная мечта, к Украине и Белоруссии, к Грузии, Казахстану, к Армении и Таджикистану, Киргизии и Азербайджану, к Туркмени, Молдавии, и Литве, Латвии и Эстонии, советские республики, составляющие единую и монолитную, великую и любимую Родину в его песнях, в его поэтических стихах, в его сердце.

Долгие годы Уйгун связывала дружба, творческое общение с такими крупными представителями национальной советской литературы, как Алексей Толстой, Никита Погодин, Януб Носифович, Борис Лавренко, Саит Муканов.

Постоянные творческие связи Уйгуна с коллегами поддерживались с Николаем Тихомировым, Петрусем Бровкой, Миколой Вакаром, Максимом Танком, углублялись и расширялись в процессе взаимовлияния и взаимообогащения их братских литератур.

Велики заслуги Уйгуна в области художественного перевода. Он перевел на узбекский язык многие произведения русской и мировой классики: Пушкина, Шенсера, Толстого, Чехова, Шевченко, а также лучшие произведения советских писателей братских республик.

В 1967 году за трехтомным избранным произведением, а также за книги стихов «Восна моем сердце» и «Книзь зовет» Уйгуну были присуждены республиканская Государственная премия имени Хамзы.

Многие стихотворения Уйгуна переведены на иностранные языки: английский, арабский, урду и другие.

Писатель-коммунист Уйгун всю жизнь сочетает творческую работу с большой общественной, научной деятельностью. Он член ревизионной комиссии КП Узбекистана и депутат Верховного Совета Узбекской ССР, член корреспондент Академии наук Узбекистана, Уйгун — член правления Союза писателей СССР, член президиума Союза писателей Узбекистана. Многие годы он является членом редколлегии журналов «Шарк юлдузи» и «Мунгул», председателем общественного совета Узбекского отделения АПН.

За большие заслуги в развитии многонациональной советской литературы Уйгун награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», многими медалями. Он — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, ему присвоено высокое звание «Народный поэт Узбекистана». В этом звании отражается любовь народа к своему поэту и любви его к родному краю.

Всегда, когда на полях республики начинается страдная пора, весной и осенью, в дни сева или уборки хлопка, Уйгун увязает в колхозы и совхозы, к своим героям и читателям.

Хорманг, наш дорогой Уйгун-ана, наш друг и коллега!
Не уставай Вам многие и многие годы!

Александр УДАЛОВ,
народный писатель Узбекистана.

В ГУЩЕ ЖИЗНИ

Уйгун прочитал свои стихи, рассказывавшие о творческих планах, а благодарные читатели подарили ему цветы и устроили шумную овацию, на сцену вдруг поднялся невысокый седой человек.

— Товарищи! — сказал он негромко и в зале мгновенно стало тихо. — Я участник Великой Отечественной войны... Вот эту дорогую вещь я надел на груди погибшего моего земляка... Он поднял над головой старенькую, без обложки, книгу стихов, в двух местах пробитую пулями. — Это стихи Уйгуна...

Авторы и многим присутствующим трудно было сдержать слезы.

Тут, мне думается, ничего не надо досказывать.

В годы Великой Отечественной войны Уйгун считал себя мобилизованным, и, должно быть, не было дня, чтобы со страниц газет, по радио, в палате военного госпиталя или заводском клубе не звучали его патриотические стихи, пламенное публицистическое слово. Как солдат автоматом, он разил врага оружием слова, вселял в сердца советских людей крепость духа, веру в победу. В то суровое время он получал письма с фронта от молодых солдат. Они писали о том, что его стихи помогают им воевать, подавляют в себе чувство страха, идти в атаку. Другие признавались, что переписали его стихотворения и послали на родину любимой девушке, ибо нет у них слов, чтобы так хорошо, красиво выразить ей глубину своих чувств.

Идут годы. Уже новое поколение читает стихи Уйгуна, и они сочувствуют молодежи, ее душе, ее чувствам, а потому близки и дороги сердцу. И вот опять, совсем недавно, Уйгун получил письмо без подписи, в котором автор смущенно признавался поэту, что переписал для девушки его стихотворение, чтобы сказать ей, как он ее любит, но при этом выдал стихотворение за свое, умоляя поэта извинить его.

Показывая мне это письмо, Уйгун добродушно, отечески пошмеивался.

Знать душу своего народа, его мысли и чувства, уметь выразить их в стихотворении или в поэме так, чтобы люди нашли в них отклик своему сердцу, увидели себя как в зеркале — это совсем совсем непросто. Для этого прежде всего надо иметь большой, выдающийся талант и любить свой народ.

Творчество Уйгуна не замыкается рамками своей республики, для него, как говорят на Востоке, открыты все четыре стороны света, все горизонты. И потому тема дружбы наро-

дов, высокого интернационализма, любви, Отечеству, преданности Коммунистической партии красной нитью проходит через все творчество. В песнях его звучит больная мечта, к Украине и Белоруссии, к Грузии, Казахстану, к Армении и Таджикистану, Киргизии и Азербайджану, к Туркмени, Молдавии, и Литве, Латвии и Эстонии, советские республики, составляющие единую и монолитную, великую и любимую Родину в его песнях, в его поэтических стихах, в его сердце.

Долгие годы Уйгун связывала дружба, творческое общение с такими крупными представителями национальной советской литературы, как Алексей Толстой, Никита Погодин, Януб Носифович, Борис Лавренко, Саит Муканов.

Постоянные творческие связи Уйгуна с коллегами поддерживались с Николаем Тихомировым, Петрусем Бровкой, Миколой Вакаром, Максимом Танком, углублялись и расширялись в процессе взаимовлияния и взаимообогащения их братских литератур.

Велики заслуги Уйгуна в области художественного перевода. Он перевел на узбекский язык многие произведения русской и мировой классики: Пушкина, Шенсера, Толстого, Чехова, Шевченко, а также лучшие произведения советских писателей братских республик.

В 1967 году за трехтомным избранным произведением, а также за книги стихов «Восна моем сердце» и «Книзь зовет» Уйгуну были присуждены республиканская Государственная премия имени Хамзы.

Многие стихотворения Уйгуна переведены на иностранные языки: английский, арабский, урду и другие.

Писатель-коммунист Уйгун всю жизнь сочетает творческую работу с большой общественной, научной деятельностью. Он член ревизионной комиссии КП Узбекистана и депутат Верховного Совета Узбекской ССР, член корреспондент Академии наук Узбекистана, Уйгун — член правления Союза писателей СССР, член президиума Союза писателей Узбекистана. Многие годы он является членом редколлегии журналов «Шарк юлдузи» и «Мунгул», председателем общественного совета Узбекского отделения АПН.

За большие заслуги в развитии многонациональной советской литературы Уйгун награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», многими медалями. Он — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, ему присвоено высокое звание «Народный поэт Узбекистана». В этом звании отражается любовь народа к своему поэту и любви его к родному краю.

Всегда, когда на полях республики начинается страдная пора, весной и осенью, в дни сева или уборки хлопка, Уйгун увязает в колхозы и совхозы, к своим героям и читателям.

Хорманг, наш дорогой Уйгун-ана, наш друг и коллега!
Не уставай Вам многие и многие годы!

Александр УДАЛОВ,
народный писатель Узбекистана.

Грани таланта

Вот уже более полувека видный узбекский мастер художественного слова Уйгун всю свою энергию и талант отдает служению народу, неустанно трудится для обогащения узбекской советской литературы.

Уйгуна мы знаем прежде всего как талантливого поэта, тонкого лирика. Когда мы говорим об Уйгуне-поэте, невольно вспоминаем сотни поэтических произведений, которые воспевают чистые человеческие чувства, красоту природы родного края, трудовой героизм его людей. Именно поэтому, что, как море в капле, отражается душа народа в его творениях, их с большой любовью читает и стар, и млад. Но это только одна грань поэтического дарования Уйгуна.

Нельзя не упомянуть имя Уйгуна, когда речь идет об узбекской драматургии, ибо и этот жанр, особенно в последние несколько десятилетий, во многом обязан своим развитию искусному перу этого талантливого писателя. Уйгун является автором

около 20 драм, многие из которых долгие годы не сходят со сцен театров республик, заслужили внимание и одобрение зрителей.

Драматургия его творчества Уйгуна начинается с 1938 года, когда он написал либретто балета «Гуляндар». Либретто и еще несколько последующих драм — «Мать», «Век», «Рисованная штука» и другие были началом большого пути. Автор упорно накапливает опыт, художественное мастерство, во, глубже изучает жизнь. Особенно большие результаты дает его учеба у классиков сценического искусства, видных драматургов братских литератур, особенно русских писателей прошлого и настоящего. Дружба Уйгуна с театром, со сценой, которая продолжается вот уже около 40 лет, являясь большой школой мастера для Уйгуна-драматурга. И это дало свои плоды.

Характерной особенностью драматических произведений Уйгуна, как и его поэзии, является разработка актуальных проблем и жизненных вопросов. Пишет ли он о глубо-

ком прошлом своего народа («Алишер Навои», «Абу Райхан Беруни»), или о героях узбекских солдат в годы войны («Песня жизни»), либо о трудовом энтузиазме людей послевоенного Узбекистана («Алтын куль», «Хуррият», «Сомнение»), затрагивает ли тему коммунистической морали («Мотылек»), драматург всегда видит перед собой современное, требующее внимания зрителя и читателя, ставит в центр насущные проблемы нашего времени.

Одной из тем, в которых часто обращается писатель, является прошлое своего народа. И это не случайно, ибо Уйгун всем сердцем сознает всю актуальность и значимость исторической тематики, которая помогает нам понять современность. В его исторических драмах видно стремление «подойти к современности с ее глубокого тыла» (А. Толстой).

В этом смысле характерны драма Уйгуна «Алишер Навои» (написана в соавторстве с И. Султановым) и «Абу Райхан Беруни», рассказывающие о глубоком прошлом узбекского народа, а также «Водоворот» и «Западня», оживляющие на сцене недавнее прошлое — жизнь и борьбу узбекских трудящихся в калугу Октябрьской революции и в первые годы Советской власти.

Прошло более 30 лет со времени создания исторической драмы «Алишер Навои». Но талантливое произведение искусства не подвластно времени. Отмеченное Государственной премией СССР, оно является любимым произведением сегодняшнего читателя, украшением репертуара театров рес-

публики. Волнующие сцены из жизни великого сына своего народа, яркого представителя восточного Ренессанса, поэта-гуманиста Алишера Навои близки и понятны современному зрителю.

Одной из причин удачи пьесы о Навои является то, что она охватывает самые драматические моменты жизни великой личности. К тому же показ этих моментов умело сочетается с широким охватом социальной картины эпохи. А эпоху характеризовали накал политической обстановки в стране, разрыв и интриги при дворе султана Хусейна, все обострявшаяся междоусобица среди тимуридов. Именно в этот период драматург, бурные события эпохи, сочетаясь с большим художественным мастерством автора, благоприятствовал в остром и удачном решении поставленных в драме «Алишер Навои» задач как в идейном, так и в художественном плане, в создании полнокровных, запоминающихся характеров не только положительных, но и отрицательных героев.

К большой удаче автора, в частности, нужно отнести мастерски созданный образ которого воссоздается на сцене со всеми взлетами и неудачами. Во весь рост встает перед зрителем человек со сложным характером, обладающий титаническим талантом и умом. Автор уделал особое внимание изображению различных граней его деятельности, как великого волшебника слова и как мудрого государственного деятеля. С марксистских и партийных позиций решается вопрос противоречия между Навои и его временем, раскрываются социальные причины трагедии великой личности в усло-

виях феодального средневековья.

Такой же накал исторической обстановки, обострение социальных противоречий, драматизм и деятельность героев другой исторической драмы Уйгуна — «Абу Райхан Беруни». С первых же сцен мы становимся свидетелями острой борьбы и драматических событий, на фоне которых ярко вырисовываются гигантские фигуры главных положительных персонажей. Это — великий ученый своего времени Беруни, который после долгих скитаний вернулся в родную Хорезм, и его друг — выдающийся естествоиспытатель, врач Ибн Сина.

Зритель становится очевидцем большой научной дискуссии между Беруни, Ибн Сина, с одной стороны, и бюрократическими элементами из двора шаха Мамуна — с другой. Эта дискуссия с первого взгляда может показаться просто научным спором. Но мы догадываемся о том, какие социальные силы скрываются за вроде бы обычными словами. А к концу произведения драматург еще более усиливается, круг действий героев расширяется, сюжет развивается, что в общей сложности создает широкую картину давно минувшей эпохи.

Чуткий и требовательный художник, Уйгун не обходит в своем творчестве важную тему Великой Отечественной войны. В частности, в драмах «Мать», «Меч Узбекистана» (написана совместно с Н. Погодиным, Х. Алимджаном, С. Абдуллоевым), «Песня жизни» в центре внимания находится образ героя фронта и тыла.

Среди военных драм Уйгуна особо выделяется пьеса «Песня жизни». Она характерна прежде всего своей многоплановостью —



НА СНИМКЕ: группа узбекских писателей в азербайджанском городе Кировобаде (Уйгун — крайний справа). Фото 1960 года.



Александр УДАЛОВ, народный писатель Узбекистана.

ем поставленной задачи. Так, особо выделяется своим художественным достоинством пьеса «Хуррият», где поднимается важный вопрос организационного укрепления молодого государства, демократические принципы руководства, смелые выдвижения женщин на руководящие посты.

В литературе последних лет большое значение приобретают произведения, в которых показывается борьба за моральную чистоту советского человека. Не могу обойти эту тему и Уйгун. Так родились интересные пьесы «Убийца», «Мотылек» и другие. Первая из них посвящена жизни медиков. Главная проблема этой драмы — воспитание чувства ответственности, долга перед обществом, перед людьми. На примере людей разных характеров драматург реалистично показывает, насколько облагораживает человека служение долгу. Но с другой стороны, можно никак опуститься, морально обесчеститься, если потратить это высокое чувство.

В драме «Мотылек» в центре внимания — отношения в жизни и борьбе за моральную чистоту молодежи. Пьеса пользуется большой популярностью в силу жизненности сюжета

ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ



но (узб.). Москва, 22.30 Продолжение фильма-спектакля А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», 24.00 «Спортивный дневник».

Третья программа, Душанбе, 17.20 Экран — детям, 18.10 Телешкола «Знание», 18.40 Новости (тадж.), 19.00 «ЭТО касается всех», 19.25 Москва, 19.30 «Навстречу XXV съезду КПСС», 20.10 Музыкальный вечер, 20.35 Вечерняя сказка, 20.45 Новости (рус.), 21.00 Телевизионный театр, Х. Назаров, «Мироз Ризо» (тадж.).

ВТОРНИК — 3 ИЮНЯ

Первая программа, Москва, 10.05 Новости, 10.15 Утренняя гимнастика, 10.30 А. Н. Островский, «На всякого мудреца довольно простоты», Фильм-спектакль Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова, 15.05 Программа док. фильмов Ленинградской студии телевидения, 15.50 «Рисунки Пушкина», 16.50 «Шахматная школа», 17.20 «Вардрейцы труда», Телеочерк, Ташкент, 17.55 Для школьников, «Веселые старты» (узб.), (повторная передача), На русском языке: 10.10 «Навстречу XXV съезду КПСС», «Несуте жизнь», 19.40 «Ахборот», 19.55 «Международный год женщины», Программа «Июль», «Красота и здоровье», На узбекском языке: 20.15 «Ноз-неъмат бунёдкори», Программа для овеоходов, 20.45 Десять минут музыки, 20.55 «Ахборот», 21.15 Концерт молодых исполнителей, Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 Телевизионный театр, М. Шолохов, Премьера телеспектакля «Поднятая целина», Часть 1-я (узб.), 23.30 «Ариран-73», Телевизионный фильм-концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА,

19.00 Новости, 19.15 «Ивасик-Телесик», Мультифильм, Ташкент, 19.25 «В объективе — жизнь», Кинопередача (узб.), Москва, 20.10 Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга», Социалистическая Федеративная Республика Югославия, 20.45 А. Н. Островский, «На всякого мудреца довольно простоты», Фильм-спектакль Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова, Ташкент, 22.00 Экран документального кино

Экран документального кино (узб.), Москва, 22.30 Концерт мастеров искусств Киргизской ССР, Третья программа, Ташкент, На русском языке: 19.30 «Мухачонотуха», Фильм-балет для детей, 20.05 «Сергей Михалков», Научно-популярный фильм, 20.30 Ташкентские новости, 20.45 Реклама, 21.00 «Айна», Худ. фильм, (узб.).

СРЕДА — 4 ИЮНЯ

Первая программа, Москва, 10.05 Новости, 10.15 Утренняя гимнастика, 10.30 Мастера искусств — детям, 11.00 Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга», Социалистическая Федеративная Республика Югославия, 11.35 И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Телевизионная многосерийная повесть, Глава 5-я «Тучи», 15.00 «Василий Горин», Телевизионный док. фильм, 15.55 «По родной стране», Таджикская Советская Социалистическая Республика, 16.25 Наука — сегодня, 16.55 Концерт Государственной заслуженной капеллы бандуристов, Передача из Киева, 17.25 «Связь-75», Репортаж с международной выставки, Ташкент, На узбекском языке: 18.00 «Эш куча», Спортивная программа для школьников, 18.30 «Ленинский университет миллионов», «Развитие промышленности Узбекистана в завершающем году пятилетки», На русском языке: 18.45 Для воинов Советской Армии, «Играют военные оркестры», 19.20 «Ахборот», 19.35 «В мире прекрасного» (узб.), Москва, 20.05 «Там, за Ла-Маншем — референдум», Ведущий — политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио В. Дунаев, Ташкент, На узбекском языке: 20.30 Почта «Голубого экрана», 21.00 «Ахборот», 21.20 Концерт лирической музыки, Москва, 22.00 «Время», 22.30 Спортивная программа, 1. Чемпионат Европы по боксу, Передача из Польши, 2. Чемпионат СССР по футболу, «Локомотив» — «Динамо» (Киев), 2-я тайм, Трансляция со стадиона «Локомотив», 3. Тираж «Спортлото», 4. VI летняя спартакиада народов СССР, Современное пятиборье.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, ТАШКЕНТ,

11.30 Для школьников, «Светофор» (узб.), 12.40 «Умные вещи», Телевизионный худ. фильм, 2-я серия (рус.), Москва, 17.55 Фильм — детям, Премьера телевизионного худ. фильма «Галф, здравствуй», 19.00 Новости, 19.15 «Загадки и отгадки», 19.30 «Человек и закон», 20.00 Играет народный артист СССР С. Рихтер, 20.50 Премьера телевизионной многосерийной повести, И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Глава 5-я, «Тучи», Ташкент, 22.00

П. Линховин», Ташкент, 20.05 «Навстречу XXV съезду КПСС», «Пятилетка — год завершения» (рус.), Москва, 20.30 Ташкент ансамбль «Сувенир», 20.45 Премьера телевизионной многосерийной повести, И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Глава 6-я, «Следствие», Ташкент, На узбекском языке: 22.00 Показывает студия «Эшлик», «Моя профессия — моя гордость», 22.30 «Дерзость», Худ. фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, ТАШКЕНТ,

На русском языке: 19.30 «Трава желаний», Кукольный фильм для детей, 1-я серия, 20.05 Экран документального кино (узб.), 21.00 Ташкентские новости, 21.15 Реклама, 21.25 «Был месяц май», Телевизионный худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ — 5 ИЮНЯ

Первая программа, Москва, 10.05 Новости, 10.15 Утренняя гимнастика, 10.30 Программа мультипликационных фильмов, 11.00 Концерт, 11.35 И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Телевизионная многосерийная повесть, Глава 6-я, «Следствие», 15.10 К Дню защиты окружающей среды, Программа документальных фильмов, 15.55 Л. Пантелеев, «Республика Шкид», Передача по литературе, 16.25 «Восемь о спорте», 16.55 «Вам наши песни и танцы», 17.25 «Бригады», Телевизионный очерк, Ташкент, На русском языке: 18.00 «Старый волк и молодой», Кукольный фильм для детей, 18.15 Показывает студия «Эшлик», «Живешь на селе — знай технику!», 18.45 «Русский язык», Научно-популярная программа, 19.15 «Ахборот», 19.30 «Деловые встречи», На узбекском языке: 19.50 Десять минут музыки, 20.00 «Узбекистон ораводори», Программа для животноводов, 20.30 «Ахборот», 20.50 Международный год женщины, Программа «Июль», «Из жизни наших сестер», 21.20 М. Глинка, «Взвешивая дивертисмент», Д. Кабалевский, «Навстречу жизни», Одноактные балеты, Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 Телевизионный театр, М. Шолохов, Премьера телеспектакля, «Поднятая целина», Часть 3-я (узб.), 23.20 «Струны столетий», Телевизионный музыкальный фильм, Москва, 24.00 Чемпионат Европы по боксу, Передача из Польши.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, ТАШКЕНТ,

11.30 Для школьников, «Валей-доскоп» (рус.), 12.00 «Дикая собака Динго», Худ. фильм (узб.), 13.35 Программа «Старшеклассники» (рус.), Москва, 17.55

Фильм — детям, «Девочка и эхо», Худ. фильм, 19.00 Новости, 19.15 А. С. Пушкин, «Сказка о попе и его работнике Балде», Читает народный артист СССР В. Чирков, 19.30 На вопросы телезрителей отвечает член-корреспондент АН СССР В. Г. Афанасьев, 20.00 Валет А. Глазунова «Времена года», Исполняет учащиеся Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой, 20.40 Премьера телевизионной многосерийной повести, И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Глава 7-я, «Гости», Ташкент, 22.00 Спортивное обозрение (рус.), Москва, 22.30 «А ну-ка, девушки!».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, ТАШКЕНТ,

На русском языке: 19.30 «Трава желаний», Кукольный фильм, 2-я серия, 20.00 «Всемирный подвиг», Документальный фильм, 20.30 Ташкентские новости, 20.45 Концерт татарской музыки, 21.20 «День и вся жизнь», Худ. фильм (узб.).

ПЯТНИЦА — 6 ИЮНЯ

Первая программа, Москва, 10.05 Новости, 10.15 Утренняя гимнастика, 10.30 «Один за всех — все за одного», Передача из Ленинграда, 11.30 И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Телевизионная многосерийная повесть, Глава 7-я, «Гости», 15.00 Программа док. фильмов, 15.50 «Слово — ученому», 16.05 Литературные чтения, В. Катаев, «Волны Черного моря», 16.35 «Русская речь», 17.20 «К итогам Большой Московской регаты», 17.50 Фильм — детям, «Такая короткая долгая жизнь», Худ. фильм, Ташкент, На русском языке: 19.05 Показывает студия «Эшлик», «ССО-75», 19.30 «Ахборот», 19.45 «Навстречу выборам в Советы, «Идеология и жизнь», Тележурнал, На узбекском языке: 20.15 «Ахборот», 20.35 Десять минут музыки, 20.45 «Вода и хлопок», 21.10 Концерт по каналам телевидения, Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 Телевизионный театр, М. Шолохов, Премьера телеспектакля, «Поднятая целина», Часть 4-я, Москва, 23.50 Чемпионат Европы по боксу, Передача из Польши.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, МОСКВА,

19.00 Новости, 19.15 «Веселые нотки», 19.30 «Наш Пушкин», 20.30 Премьера телевизионной многосерийной повести, И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Глава 8-я, «Память», Ташкент, 22.00 «Наука — производству» (рус.), Москва, 22.30 «Приглашаем концертную студию в Останкино», Эстрадный концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, ТАШКЕНТ,

На русском языке: 19.30 «Иркутская история», Телевизионный спектакль, 21.40 Ташкентские новости, 21.55 Реклама, 22.05 Теле-

программа «Ташкент», «Навстречу выборам в Советы».

СУББОТА — 7 ИЮНЯ

Первая программа, Москва, 10.05 Новости, 10.15 Утренняя гимнастика, 10.30 «Приходи, сказка», 11.00 «Для вас, родители», 11.30 И. Ольшанский, «Такая короткая долгая жизнь», Телевизионная многосерийная повесть, Глава 8-я, «Память», 12.55 Музыкальная программа, «Утренняя почта», 13.35 «Здоровье», Научно-популярная программа, 13.55 «Рассказы о художниках», 14.25 «Природа и человек», 14.55 «Движение без опасности», 15.25 Фильм — детям, «Сказка о царь Салтане», Худ. фильм, 19.45 «Страницы отечественной космонавтики», 17.15 Новости музыкальной жизни, Передача из Киева, Ташкент, 18.05 «За морями, за горами», Мультифильм для детей (рус.), На узбекском языке: 18.15 «Юлдузча», Телевизионный журнал, 18.45 «Ахборот» (рус.), 19.00 «Культура и быт», Телевизионный журнал, 19.30 «Мир вокруг нас», Кинопутешествие, 20.25 «Ахборот», 20.45 Мансур Кариев, «В ночь луного затмения», Телевизионная музыкальная постановка, Москва, 22.00 «Время», 22.30 Чемпионат Европы по боксу, Передача из Польши, 23.15 Знаменитый концерт участников II Всесоюзного конкурса исполнителей балльных танцев.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, ТАШКЕНТ,

10.00 Новости, 10.10 «Между крошечным и огромным», Мультифильм, На узбекском языке: 10.20 «Сайт-ат гуначлари», 10.50 «Улыбка экрана», 11.30 Для абитуриентов, Литература, 12.00 Телевизионный театр «Романтика», А. Заг, И. Кузнецов, «Весна, 30 апреля», Часть 1-я, Для абитуриентов, 13.30 Математика, 14.30 Биология, 15.00 Физика, 16.00 Для студентов-заочников, Химия, Москва, 18.00 «Очевидное-невероятное», 19.00 Новости, 19.15 «Степа-морда», Мультифильм, 19.40 «Деятель Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии», 21.10 Телевизионный худ. фильм из цикла «Приключения в Африке», Часть 2-я (США), ашкент, На узбекском языке: 00 По страницам журнала «Секое хозяйство Узбекистана», 20 «Музыка экрана», 22.00 «Дом до понедельника», Худ. фил.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, ФРАЗ,

17.15 Путешествие с кинокамерой, 18.00 Клуб «Воляты», 18.30 Новости (тадж.), 18.45 «Рассказы о коммунистах», 19.05 «Черный принц», Худ. фильм (рус.), 20.55 Новости (рус.), 21.10 «Гости нашей столицы».

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 8 ИЮНЯ

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Первая программа, Москва, 10.05 Новости, 10.15 «На зарядку

станависы», 10.30 «Будинки», 11.00 «Служу Советскому Союзу», 12.00 «Веселые старты», 13.45 «Высокое давление», Телевизионный очерк, 13.00 «Музыкальный юмор», 13.30 «Сельский час», 14.30 Сегодня — День работников легкой промышленности, 14.45 «Часы отдыха», Концерт в рабочей короткая долгая жизнь», Телевизионная многосерийная повесть, Глава 8-я, «Память», 12.55 Музыкальная программа, «Утренняя почта», 13.35 «Здоровье», Научно-популярная программа, 13.55 «Рассказы о художниках», 14.25 «Природа и человек», 14.55 «Движение без опасности», 15.25 Фильм — детям, «Сказка о царь Салтане», Худ. фильм, 19.45 «Страницы отечественной космонавтики», 17.15 Новости музыкальной жизни, Передача из Киева, Ташкент, 18.05 «За морями, за горами», Мультифильм для детей (рус.), На узбекском языке: 18.15 «Юлдузча», Телевизионный журнал, 18.45 «Ахборот» (рус.), 19.00 «Культура и быт», Телевизионный журнал, 19.30 «Мир вокруг нас», Кинопутешествие, 20.25 «Ахборот», 20.45 Мансур Кариев, «В ночь луного затмения», Телевизионная музыкальная постановка, Москва, 22.00 «Время», 22.30 Чемпионат Европы по боксу, Передача из Польши, 23.15 Знаменитый концерт участников II Всесоюзного конкурса исполнителей балльных танцев.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, ТАШКЕНТ,

10.00 Новости, 10.10 «Дед Моз и лето», Мультифильм для детей, На узбекском языке: 10.20 Телевизионный театр для детей С. Прокофьева, «Помогите, волшебники», 11.30 Для абитуриентов, Биология, 12.00 Программа члмского (рус.), 12.30 Телевизионный театр «Романтика», А. Заг, И. Кузнецов, «Весна, 30 апреля», Часть 2-я, 13.40 «Изучаем историю дорожного движения» (рус.), 14.25 Концерт молодых исполнителей, 15.05 «Физкультура и спорт», Телевизионный журнал, 15.30 «Новые киноэкраны», Приглашаем бюро экскурсий и путешествий, Реклама, Москва, 18.00 «Кинопутешествия», Ташкент, 20.00 «Выдающиеся композиторы мира», В. Моцарт, Передача 1-я (узб.), Москва, 19.40 «Песня-75», 20.00 Телевизионный худ. фильм из цикла «Приключения в Африке», Часть 2-я (США), ашкент, На узбекском языке: 00 По страницам журнала «Секое хозяйство Узбекистана», 20 «Музыка экрана», 22.00 «Дом до понедельника», Худ. фил.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА, ФРАЗ,

17.15 Путешествие с кинокамерой, 18.00 Клуб «Воляты», 18.30 Новости (тадж.), 18.45 «Рассказы о коммунистах», 19.05 «Черный принц», Худ. фильм (рус.), 20.55 Новости (рус.), 21.10 «Гости нашей столицы».

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 8 ИЮНЯ

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Первая программа, Москва, 10.05 Новости, 10.15 «На зарядку

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ!

ТАШКЕНТСКИЕ ШВЕЙНЫЕ ФАБРИКИ №2 И №3

МИНИСТЕРСТВО ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКИСТАНА
ПРЕДЛАГАЮТ ПОПОЛНИТЬ ГАРДЕРОБ ПОЛНЫХ И «РОСЛЫХ» ЖЕНЩИН.
ХУДОЖНИКИ РАЗРАБОТАЛИ ПОВСЕДНЕВНЫЕ И НАРЯДНЫЕ ПЛАТЬЯ ИЗ ШЕЛКА И КРИМПЛЕНА НЕЯРКИХ И НЕЖНЫХ ТОНОВ С МЕЛКИМ РИСУНКОМ. КЛАССИЧЕСКИЙ ПОКРОЙ ЭТИХ ПЛАТЬЕВ ПРЯМОГО ИЛИ ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТОВ ОТВЕЧАЕТ ОБЩЕМУ НАПРАВЛЕНИЮ МОДЫ.



ПЛАТЬЕ ПОЛУПРИЛЕГАЮЩЕГО СИЛУЭТА, МОДЕЛЬ № 2-4616 ИЗ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ С ОРИГИНАЛЬНОЙ ЗАСТЕЖКОЙ.
Модель № 2-4616 на размеры 56-62



Элегантность и универсальность сочетаются в фасоне платья из кримплена модели № Т-673-74, удостоенной государственного Знака качества.
Фасон полуприлегающего силуэта № 2-4305 из шелковой ткани с вертикальными линиями делает зрительно вашу фигуру стройнее.
слева — модель № 1-673-74; справа — модель № 2-4305 на размеры 52-56



Элегантность и универсальность сочетаются в фасоне платья из кримплена модели № Т-673-74, удостоенной государственного Знака качества.
Фасон полуприлегающего силуэта № 2-4305 из шелковой ткани с вертикальными линиями делает зрительно вашу фигуру стройнее.
слева — модель № 1-673-74; справа — модель № 2-4305 на размеры 52-56



Платье полуприлегающего силуэта модели № Т-417-74 из шелковой ткани. Плассированный воротник придает модели нарядность.
Марка Ташкентской швейной фабрики № 2 — гарантия отличного качества.
Модель № Т-417-74 на размеры 52-58.



Ташкентская швейная фабрика № 3 предлагает сделать узбекских национальных фасонов, в которых прекрасно сочетаются традиционные фасоны и новые современные конструкции. Они идут в ногу с направлением моды.
слева — модель № 2-4764; справа — модель № Т-413-74 на размеры 52-62.



Ташкентская швейная фабрика № 3 предлагает сделать узбекских национальных фасонов, в которых прекрасно сочетаются традиционные фасоны и новые современные конструкции. Они идут в ногу с направлением моды.
слева — модель № 2-4764; справа — модель № Т-413-74 на размеры 52-62.

30 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗБЕК-СКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — ПЫЛЕК, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РСКИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР АМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Сава лова, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. М. СВЕРДЛОВА — концертно-слу-женного коллектива Каской ССР государственного эстра казахских народных инструментов им. Курмангазы.

31 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКЕМИ-ЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТРА, А. НАВОН — Флория Тосна, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РСКИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР АМЫ им. ГОРЬКОГО — Роствени, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВАУ» — в 17 час. и 20 час. орты греческого эстрадного ансамбля «Бузуки», РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БАТР КУКОЛ — в 11 и 12 час. мин. Тады-лады.

30 МАЯ
ЗИМНИЕ
Чистыми руками; Последний патрон «ЧАНКА» им. БОИ, «НУКУС», «25 ЛЕТ УЗБЕСТАНА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Когда умирают легенды: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТОМ СОМОЛА» (днем и вечером).
Хлеб и шоколад: Когда играют легенды: «КАЗАХСТАН» (днем и вечером).
Хлеб и шоколад: Пламя ВОСТОК» (днем и вечером).
Хлеб и шоколад: «ДРБА» (днем и вечером).

31 МАЯ
ЗИМНИЕ
Чистыми руками; Последний патрон «ЧАНКА» им. БОИ, «НУКУС», «25 ЛЕТ УЗБЕТАНА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Когда умирают легенды: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТОМ СОМОЛА» (днем и вечер).
Хлеб и шоколад: Когда играют легенды: «КАЗАХСТАН» (днем и вечером).
Хлеб и шоколад: Гми: «ВОСТОК» (днем и вечером).

В помощь пенсионеру
нужна пожилая пенсионерка. Желательно медицинская сестра или санитарка. Предоставляется жилье и зарплата по согласию. Звонить по телефону 7.4.88 с 11 до 20 час.

НАШ АДРЕС: 700.000; ТАШКЕНТ, ГСП, УЛ. «ПРАВДЫ ВОСТОКА», 26.

В РЯДЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Скоро большой группой слушателей Университета марксизма-ленинизма Ташкентского горкома КП Узбекистана будут вручены дипломы. Вместе с другим завершат учебу выпускники отделения журналистики. Вторая специальность, по которой слушатели университета получают определенную профессиональную подготовку, вызывает большой интерес у специалистов самого различного профиля.

Среди тех, кто получил дипломы, — кандидат технических наук Г. Ф. Вишняков, инженер «Ташсельмаша» В. Г. Перфильев, начальник отдела Министрства геологии Узбекской ССР С. Н. Низамов, инженер САГИМАС А. А. Батырханов, инженер «Ташгиплана» Л. И. Тарасенко, преподаватели ташкентских вузов В. А. Л. А. Урманов, кандидат геолого-минералогических наук В. А. Хорват, его жена кандидат медицинских наук Г. Н. Хорват и другие.

Знания, полученные в Университете марксизма-ленинизма, позволяют квалифицированно выполнять свою общественную работу; дружба и сотрудничество в печати, на радио и телевидении, где они смогу-т уметь и квалифицированно освещать вопросы партийной жизни, развития науки, промышленности, строительства.

Такая тесная связь с газетой позволит каждому принимать самое активное участие в жизни нашего города.

Заповедные водноболотные угодья

Многих болот и озер не коснутся новые экскаваторы и другая мелiorативная техника. Люди решили оставить их первозданными, сохранить как резерваты фауны. Эти водноболотные угодья берутся под особую охрану государства.



ВETERАН-ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЬ

В день своего 95-летия Иван Васильевич Бузы, дачник, виноградарь, получил много поздравлений: от видных советских ученых, пчеловодов из различных краев и областей страны. Долгожитель Иван Васильевич удостоен медали ВДНХ СССР.

95 лет — возраст солидный, и тем не менее И. В. Манохин не чувствует себя старшим. Его рабочий день заполнен до отказа. Встает он всегда в 6 часов утра, занимается гимнастикой, в летнее время выходя на работу на пасеку и на огороде. Три года назад Иван Васильевич написал книгу «Человек и пчела», получившую широкое признание читателей. Сейчас готовится к печати новая книга И. В. Манохина — «Человек, пчела, здоровье и долголетие».

От Зеи до Байкала

Группа ученых Института истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР отправилась на север Приамурья, где пройдет Байкало-Амурская магистраль. Участники археологической экспедиции будут вести раскопки в долинах рек, обследуют памятники древней культуры. Они пройдут вдоль трассы БАМа более тысячи километров и закончат маршрут на Байкале.

Электрoфон «Аккорд-201»

Любителям музыки хорошо известны электрофоны рижского производства — «Аккорд-моно». Спрос на него столь велик, что теперь эту модель освоил и Челябинский завод. Выпускается это модель «Аккорд-201».

Для всей идентичности между двумя моделями существуют и некоторые различия. Диск у «Аккорд-201» несколько утяжелен, что исключает так называемое «плавание» звука. Расширился диапазон воспроизводимых частот — это дает возможность получить более естественное звучание. С помощью электрофона можно усилить и улучшить качество звучания малогабаритных приемников и магнитофонов, радиотрансляционных сетей.

Магниторадиола «Романтика-108»

Харьковским приборостроительным заводом имени Шевченко разработана модернизированная модель монофонической магниторадиолы I класса «Романтика-108». В ней применена четырехредовая панель катушечного типа II класса на полупроводниковых приборах.

Габариты магниторадиолы 360x548x850 миллиметров. Вес — 40 килограммов. В текущем году будет выпущена уста новочная партия.

Стиральная машина «Чайка-2»

Полуавтоматическая стиральная машина «Чайка» хорошо известна. Теперь завод пластмасс в городе Копейске Челябинской области подготовил и выпустил модернизированную модель — «Чайка-2».

«Чайка-2» имеет поперечный бак из нержавеющей стали, форма которого позволяет при минимальном количестве мощных средств получить великолепное качество стирки.

Телевизор «Садко-305»

В Новгороде подготовлен к производству лампово-полупроводниковый телевизор III класса «Садко-305». Размер экрана по диагонали 50 сантиметров. От «Садко-305» новая модель отличается внешним оформлением, которое выполнено в симметричной планировке на поворотной настольной подставке. Органы управления расположены на левой боковой панели под консолью. Акустическая система — под консолью. В конструкции телевизора предусмотрена возможность установки подставки на пол. Размеры 485x365x600 миллиметров. Вес 27,5 килограмма.

Женские сумки

Латвийский комбинат «Сомарис» освоил выпуск женских сумок. Выпущены они из искусственной кожи различных ярких цветов. В этом году будет выпущено 5 тысяч модных, вместительных складывающихся сумок, 2 тысячи дорожных женских сумок по цене 6 рублей 95 копеек.

Комбинат также начинает выпускать спортивные сумки из «молины» с широкой и длинной ручкой-ремнем. Ориентировочная цена 7 рублей 30 копеек.

ПЕРЕД ОТВЕТСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНОМ

Серьезной «прищипкой» перед финальным турниром мастеров большой ракетки на VI летней Спартакиаде народов СССР стал чемпионат Узбекистана по теннису. На корты ташкентского «Динамо» вышло около семидесяти теннисистов ДСО и ведомств республики.

В одиночном разряде за призовые места боролись ташкентки И. Лимакина (СКА) и Н. Прокофьева («Динамо»). Перевес оказался на стороне Н. Прокофьевой.

В мужском парном разряде сошлись ташкентцы В. Безверхов («Буревестник») и Н. Поляков («Динамо»). Верх взял представитель студенческого спортивного общества. Большого успеха на чемпионате добился самаркандский чемпионат С. Дьяченко. Он получил бронзовую медаль в паре с Н. Поляковым завоевав «золото». У женщин победили И. Лимакина — Г. Сорокотяга, в «Минск» — И. Лимакина — В. Безверхов.

В общем зачете на первом месте спортсмены «Буревестника», за ними — «Динамо», Спортивный клуб армии (Ташкент).

Турнир теннисистов продемонстрировал взрослое мастерство наших спортсменов, — сказал заместитель главного судьи соревнований И. Газиев. — Теперь нашей сборной команде предстоит большой экзамен на спартакиаде — в Риге.

Хочется отметить, что этот вид спорта стал весьма популярным в Узбекистане. За последние годы в республике удалось число кортов. Пять новых площадок появилось в Самарканде, сооружаются корты в Намангане, Гулистане, Андижане, Бекабаде, на турбазе Чарвакского водохранилища в Ташкенте.

ПРОИСШЕСТВИЯ Не растерялись

В школе № 205 Куйбышевского района шли обычные занятия, когда кто-то из ребят случайно заметил, что из окон дома, расположенного напротив, выбиваются языки пламени и черный дым.

Первыми к двери горючей квартиры, находящейся на четвертом этаже, подошли ученик 6-го класса Игорь Суботин, семиклассники Сайфулла Мусаев, Алику Копаинди, Григорий Яновлев, Сергей Безбородов и выпускники Константин Латракидзе и Янин Цолаки.

Председатель школы Константин Евстигневич Лобанов, который был с ребятами, послал одного из них сообщить о случившемся по телефону в пожарную охрану. А сам, не мешкая, с помощью остальных взломал дверь и вошел в обугленную квартиру.

Позже Константин Евгеньевич сказал: «Ничто из нас в тот момент об опасности не думал, ведь там мог находиться ребенок». К счастью, этого не случилось. Не дожидаясь пожарных школьники ликвидировали очаг, вынесли часть мебели.

За умелые и мужественные действия все названные ребята и К. Е. Лобанов отделом пожарной охраны УВД Ташгорисполкома награждены ценными подарками.

Остается добавить, что пожар возник из-за того, что хозяйка оставила утюг включенным.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ ЮРИСТОВ

Юристы, преподаватели и учащиеся юридических учебных заведений, а также широкий круг читателей наверняка заинтересуют только эта работа пред- ставляет собой первую попытку освещения участия понятых в советском уголовном судопроизводстве, их процессуального положения, прав и обязанностей.

Юридическая консультация

Оплата отпуска

На нашем предприятии производится различные денежные выплаты: по тарифным ставкам и окладам, премии, вознаграждения. Хотелось бы знать как подсчитывается средний заработок для оплаты отпусков сдельщиков и повременщиков?

Средний дневной заработок сдельщиков определяется таким образом. Весь заработок за 12 календарных месяцев делится на 12 (среднемесячный заработок), а затем — на 25,4 (средне-месячное число рабочих дней в расчете на год). Полученный дневной заработок умножается на количество рабочих дней отпуска по календарю, а не по графику. Этот порядок применяется и при пятидневной рабочей неделе с двумя выходными днями.

Если заработок за последний, 12-й месяц к моменту ухода в отпуск подсчитать невозможно из-за отсутствия необходимых оперативных данных, разрешается заменить этот месяц непосредственно предшествующим 12-месячному периоду.

Если рабочий или служащий какое-то время не работал по уважительной причине и не имел за это время заработка или получал его лишь частично, в подоб-

ных случаях средний заработок определяется из фактического получения, т. е. в тот месяц, на который они приходится по ведомости на выдачу заработной платы.

— Как оплатить отпуск лицам, находящимся на повременной оплате?

Рабочим и служащим, для которых применяется повременная оплата труда, не меняющаяся в течение 12 месяцев перед уходом в отпуск (оклад или ставка без доплат и надбавок), при с постоянными доплатами и надбавками), расчет производится из указанного заработка. Определение среднего дневного заработка путем деления месячного заработка на 25,4 не производится, поскольку в этом нет необходимости.

Изложенный выше порядок исчисления среднего заработка для оплаты отпуска применяется также и при выплате компенсации за отпуск, при увольнении из всех предприятий, в хозяйственных органах, а также бюджетных учреждений народного хозяйства.

М. ПАНКИН, юрист.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕЛЕВЯЩЕНИЕ

СУББОТА — 31 МАЯ

Первая программа. Москва. 17.30 «Человек, Земля, Вселенная». Ведущий Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов. Ташкент. 18.20 «Накот Василья в третий класс пере- шел». Мультифильм. 18.30 «До-ре-ми-фа-соль». Музыкально-образовательная передача для детей (узб.). На русском языке: 19.10 1975-й — Международный год женщин. Программа «Икбол». «Хозяин города». 19.45 «Ахборот». На узбекском языке: 20.00 «Творчество молодежи». Литературная передача. 20.25 «Ахборот». 20.45 «Узбекистон чорлариди». Программа для школьников. 21.10 Концерт для передовиков социалистического соревнования. Москва. 22.00 «Время». Ташкент. 22.30 «ДаЧо». Кинокомедия (узб.). Москва. 24.00 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике. Мужчины. Передача из Берна.

Вторая программа. Москва. 18.15 «Огни цирка». 19.00 Новости. 19.15 Программа мультифильмов. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Осторожно, жука!». 19.55 «В мире животных». 21.00 На экране ЦТ фильмы с участием Ч. Чаплина. «Баня». «Его новая работа». «Полиция». Ташкент. 22.00 «Преображенная земля» (рус.). Москва. 22.30 Кинопанорама.

Третья программа. Душанбе. 18.20 Экран — детям. 18.35 Концертная программа студии «Пионер» (рус.). 19.15 Новости (тадж.). 19.30 «На телевизионной почте» (тадж.). 20.00 Док. фильм. 20.25 «Огни агитлунта» (тадж.). 20.55 Новости (рус.). 21.10 Концерт (тадж.).

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 1 ИЮНЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Первая программа. Москва. 10.05 «На зарядку становись». 10.20 Новости. 10.30 «Будильник». 11.00 «Служу Советскому Союзу!». 12.00 «Музыкальный кюск». 12.30 Сегодня — Международный день защиты детей. 12.45 Телевизионный детский музыкальный концерт.

Вторая программа. Фрунзе. 18.35 «Народное творчество» (кирг.). 19.00 Театрально-вокальное представление, посвященное 50-летию комсомола Киргизии. Трансляция со стадиона «Спартак» (рус.). 21.25 Встреча XXV съезду КПСС. «Образ жизни — советский» (кирг.). 21.45 Реклама и объявления.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Закрытие сезона

7 июня в 19 час. 30 мин., 8 июня в 12 час., 19 час. 30 мин.

Музыка И. Кальман. Пьеса Н. Зарубина. Стихи О. Фадеевой.

ПРИНЦЕССА ЦИРКА

Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств НАССР Л. М. Вилькович. Директор — А. Д. Серебряник. Художник — В. М. Факторович. Балетмейстер — заслуженный работник культуры РСФСР И. А. Тиме. Хормейстер — Г. И. Рескина. Художник по костюмам — Т. А. Мирова. Ассистент режиссера — А. А. Казуровский. Концертмейстеры — Р. Б. Клейнман, Е. С. Погосова.

Билеты продаются в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова. Принимаются заявки на коллективные посещения спектакля.

ТЕАТР КИНО

31 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Флориа Тоска. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Рождественник. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 17 час. и 20 час. концерты греческого эстрадного ансамбля «Бузуки».

1 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Любовь и меч, вечером Диалог. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗОЫ — С вечера до полудня. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — днем Маленькая докторша, вечером Четыре капли.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерты греческого эстрадного ансамбля «Бузуки».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12 час. 30 мин. и 14 час. Мишка-малышка и его друзья.

М. ПАНКИН, юрист.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ДОМ ЗНАНИЙ УЗБЕКСКОЙ ССР

(ул. Кирова, 24) 31 мая в 16 час.

ПОЭЗИЯ И МОДА ВО ВСЕ ВРЕМЯ

Лектор — искусствовед Очаковская А. Стихи из произведений: Катудла, Маркяброня, Дате, Шенспира, Верлена, Готье, Бодлера, Блока, Цветаевой, Ахматовой, Гильена и других.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 июня — днем Маленькая докторша, вечером Четыре капли. 3 июня — Валентин и Валентина. 4 июня — Трамвай «Желание». 5 июня — Хозяйка Авлабара. 6 июня — Сама Белова. 10 июня — Комедия ошибок. 12 июня — Четыре капли. 13 июня — Валентин и Валентина. 15 июня — днем и вечером Маленькая докторша.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 июня — днем Любовь и меч, вечером Диалог. 4 июня — Чю-Чю-Сан. 5 июня — Ано. 7 июня — Трагедия с участием оперной студии Ташкентской государственной консерватории. 8 июня — днем Амурец любви, вечером Дон Карлос. 9 июня — Трагедия с участием оперной студии Ташкентской государственной консерватории. Билеты продаются.

К СВЕДЕНИЮ Пассажиров

В связи с началом летнего оздоровительного сезона и массовым вывозом детей в пионерские лагеря

СО 2 ПО 10 ИЮНЯ НА ГОРОДСКИХ МАРШРУТАХ КОЛИЧЕСТВО АВТОБУСОВ ЗНАЧИТЕЛЬНО УМЕНЬШИТСЯ.

Главное Ташкентское производственное управление пассажирского автотранспорта.

ДОМ ЗНАНИЙ УЗБЕКСКОЙ ССР

(ул. Кирова, 24) 1 июня в 13, 16, 19 час.

КИНОВЕЧЕРА ШУКШИН — АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПИСАТЕЛЬ.

Лектор — кандидат филологических наук Капустин М. П. В программе фрагменты из кинофильмов: «Какое оно, море?», «Мужской разговор», «Печки-лапочка», «Калина красная». В заключение — художественный фильм.

Коллектив учителей, партийная и профсоюзная организация средней школы № 341

Куйбышевского района выражают глубокое соболезнование директору школы № 241 И. М. Мордуханову по поводу смерти его сестры Елизаветы Мирзалиевны САЧАКОВОЙ.

Коллектив объединения «Узбекинефть»

выражает искреннее соболезнование старшему экономисту плано-экономического отдела И. В. Кузнецовой по поводу кончины ее матери Дары Михайловны ЧУПРЫНИНОЙ.