

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 133 (2725).
ПОНЕДЕЛЬНИК,
9 ИЮНЯ 1975 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.

Цена 2 коп.

Почин девяти — в действии Выполнили десятую пятилетку

Первой на швейной фабрике № 2 в феврале этого года завершила десятую пятилетку осноровщица раскройного цеха Махфуза Нигманова. И вот такую же трудовую победу одержала комплектовщица второго пошивочного цеха Тамара Князичкина. У нее исключительный высокий темп работы — за смену она выпол

няет два и более производственных задания. Очень близки к выполнению десятой пятилетки швеи второго пошивочного цеха Вера Клячкова и раскладчик - обмеловщик раскройного цеха Ремзи Базарлы. Завершить задания двух пятилеток они рассчитывают в июле нынешнего года.

ТРУДОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ КАМБАРБЕКОВА

Сегодня

Водитель такси Ташкентского таксомоторного парка № 5 Али Бабаханович Камбарбеков начал трудиться в счет января 1978 года. Кавалер ордена Трудового Красного Знамени коммунист А. Б. Камбарбеков, — говорит председатель местного комитета таксомоторного парка Н. А. Кожеников, — обаялся выполнить пятилетку за одну. За четыре года и пять месяцев он уже принес доход государству в сумме 34 тысячи рублей. У Камбарбекова самый высокий коэффициент вы

хода на линию. На днях в таксомоторный парк пришла радостная весть. Бригада, возглавляемая Али Бабахановичем, признана победителем республиканского социалистического соревнования среди бригад предприятий Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР. Но не только А. Камбарбеков и его друзья по бригаде добиваются отличных успехов в труде. На седьмую пятилетку планы уже завершили 280 водителей таксомоторного парка. Передовики соревнования перевезли сверх плана сотни пассажиров.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — 25 УДАРНЫХ ДЕКАД ЧТО НАМЕЧЕНО, СДЕЛАЕМ

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие Ташкентского абразивного комбината с большим воодушевлением встретили постановление апрельского Пленума ЦК КПСС о созыве очередного XXV съезда партии. В цехах и службах предприятия состоялись собрания, на которых подведены итоги соревнования, намечены новые рубежи на 1975 год, приняты повышенные социалистические обязательства по достижению встречи съезда партии. Из них и сложился обязательство в целом по предприятию.

Коллектив комбината решил, начиная с 11 июня, провести 25 ударных декад, посвященных съезду партии. Социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1975 года и пятилетки вступает в новую фазу. Расчеты показывают, что пятилетний план будет выполнен 20 ноября этого года. Будет реализовано дополнительно промышленной продукции на 1,7 миллиона рублей. Годовой план намечено выполнить 19 декабря и выпустить сверхплановой продукции на 650 тысяч рублей. Обязательство в целом по предприятию предусматривает выпустить пятилетний план по выплавке в июле руды уже в июне с тем, чтобы выдать за пятилетку народному хозяйству дополнительно 2,800 тонн монокорунда, до

вести сверх пятилетнего плана выпуск карбида кремния до нескольких тысяч тонн, в том числе дополнительно к заданию 1975 года — десятки тонн. В завершающем году пятилетки намечено выпустить сверх плана абразивного инструмента на 110 тысяч рублей. В социалистических обязательствах важное значение придается подъему производительности труда, усилению режима экономии, борьбе за честь марки предприятия. В результате повысится производительность труда против плановой на 0,5 процента, возрастет за пятилетку народному хозяйству дополнительно 2,800 тонн монокорунда, до

Решено в этом году добиться присвоения двум изделиям государственного Знака качества. Антивирируется рационализаторское движение. Люди пытливые мысли обязались экономии от рационализаторских предложений 155 тысяч рублей. На всех участках производства активно внедряются новая техника и передовая технология, широко применяется научная организация труда. Это позволило досрочно выполнить план пятилетки. Реализовано дополнительно продукции на 281 тысячу рублей, производительность труда повысилась на 8,3 процента.

Набирать силу продолжает по инициативе А. Девятой и Л. Казанцевой. Ныне на комбинате более 60 производителей и уже выполнили свои личные пятилетки и трудятся по календарю 1978 года. Начиная ударные декады в честь съезда партии, труженники предприятия разработали положение о соревновании, где придано первостепенное значение гласности, сравнению результатов, обмену передовым опытом. Итоги трудового соревнования решено поощрять в виде денежной премии. Победители соревнования будут поощряться. В. ХАМОВА, секретарь парткома абразивного комбината.

Торговля одобрила

К пошиву изящной сумочки из мягкой кожи на Ташкентской кожгалантерейной фабрике приступил в третьем квартале нынешнего года. Это — один из образцов утвержденного перечня будущих моделей. Реализованное слово при выборе ассортимента принадлежало потребителю. Поэтому представители торговых организаций, хо

рошо изучившие спрос населения, ознакомились со всеми предложенными изделиями первыми. Выдержали этот своеобразный конкурс 50 моделей. Они разработаны модельерами фабрики Н. В. Третьяковой, З. Н. Сингеевой, А. Комаровой, Р. Е. Журавлевой под руководством Нины Петровны Гришиной, более 20 лет работаю

щей на предприятии. Новые изделия отличаются современными конструкциями и формами. На их изготовление пойдут замша и кожзаметилен-винилскожа и флуорелак, осваиваемые предприятием в нынешнем сезоне. В завершающем году пятилетки труженники Ташкентской кожгалантерейной фабрики изготовят почти миллион современных и красивых сумок. (УзТАГ).

Учатся наставники

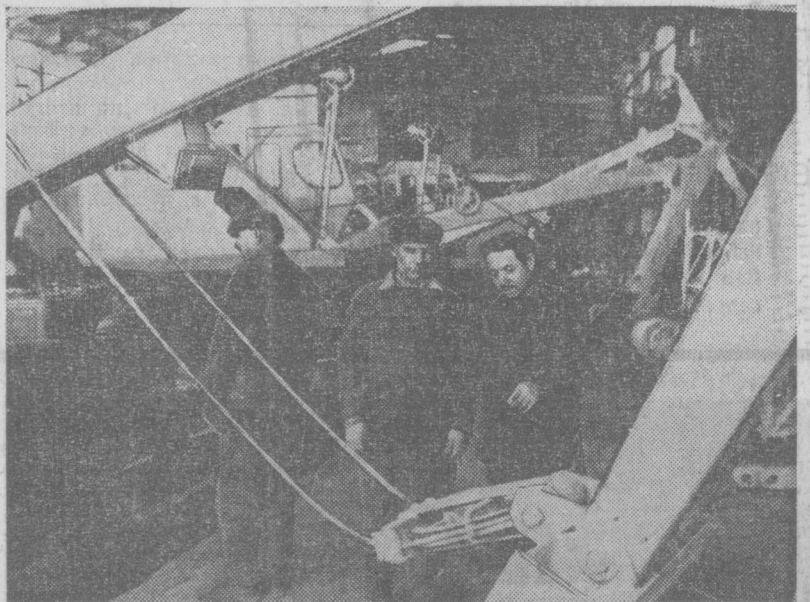
Сегодня

По инициативе общества «Знание» управления Среднеазиатской железной дороги и райпрофсожа состоялся однодневный семинар для наставников предприятий. Ташкентского отделения дороги. Перед собравшимися выступил начальник отделения дороги Г. Захриднов.

О роли наставников в организации социалистического соревнования среди молодежи рассказал ответственный секретарь райпрофсожа М. Пятенский. Лекция «Педагогика наставника» — «Психология наставника» прочитала заслуженный работник культуры республики В. Логина. Наставники обменялись опытом.

КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В государственном проектно-институте «Ташгиплан» состоялась IV научно-техническая конференция молодых специалистов. В ее работе приняли участие молодые архитекторы и инженеры, главные специалисты института.



Подготовка инженерных кадров

В Ташкентском политехническом институте состоялась конференция на тему «Задачи высшей школы в деле подготовки высококвалифицированных инженерных кадров». С докладом по этому вопросу выступил профессор института, доцент У. Исмамухамедов. С анализом работы и учебы студентов вечерних отделений механического, самолетостроительного факультета и авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова рассказали А. Каракозова и М. Балабеков. А. СВЕРДЛИН.

Машинисты экскаваторного завода обобщили в завершающий год девятилетней выработки сверх плана различную продукцию на 700 тысяч рублей, изготовили 15 экскаваторов «Э-304Б». НА СНИМКЕ: в сборочном цехе завода. Фото М. Нуритдинова.

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИБОР

Конструкторы завода «Таштекстильмаш» создали новый вытяжной прибор для текстильных машин. Установленный на

ровничную или прядильную машину, прибор уменьшает пылевую загазованность, улучшает условия работы оператора, повышает производительность агрегатов.

На строительных площадках

Сегодня

Коллектив первого строительного монтажно-управления треста № 8 завершил возведение четырехэтажного здания профилактория для работников управления промышленных предприятий Главгашкентстроя. Бригады наемщиков Лазо Стриандиса и плотников Юрия Шереметова передали объект отделочникам.

Уверенный старт

Сегодня

Сидиков, электросварщик Александр Фоменко, бетонщик Мамсур Примов и другие. В своей работе строители широко применяют передовые методы труда, средства малой механизации. Это позволяет им к 15 июня закончить возведение нулевого цикла и сдать объект коллегам из монтажно-управления № 3, которые приступят к монтажу панелей первого этажа на три дня раньше срока.

Новости Ташкентской области

Преидуми областного комитета рассмотрел вопрос о работе профсоюзных комитетов унитарных предприятий. Преидуми обязал органы профсоюзной, областной совет ВОИР, областные и отраслевые управления НТО шире оказывать учителю практическую помощь в подготовке молодых специалистов, в улучшении организации учебно-производствен

Объекты благоустройства

Сегодня

Коллектив РСУ-4 треста «Гордорстройремонт» ведет реконструкцию площади Сабир Рахимова. Быстрыми темпами идет укладка асфальта, установка осветительных приборов. Обновляются иригационная сеть, освещение, пешеходные дорожки. Осенью сюда придет озеленители, чтобы посадить новые деревья, разбить цветники.

Строится

Сегодня

Коллектив Ангресного комбината стройматериалов досрочно выполнил пятилетний план по всем технико-экономическим показателям. До конца года комбинат реализует дополнительный план на сумму 3,9 млн. рублей и выработает 42,6 тыс. тонн декоративного цемента.

ФУТБОЛ

Вчера в Москве состоялась сборная команда в товарищеском матче футболистов Италии. И хозяева, и гости в течение всего матча имели одинаковые шансы на успех, но завершающие удары по воротам были неточны. Лишь на 63-й минуте советским футболистам

ПОБЕДА СБОРНОЙ

«Пахтакор» проиграл во Львове «Карпатам» 0:2. Результаты других матчей таковы: «Динамо» (Москва) — «Торпедо» — 1:1; «Динамо» (Тбилиси) — «Черноморец» — 1:0; «Аратар» — «Шахтер» — 1:0; «Зенит» — «Спартак» — 0:2; «Заря» — «СКА» — 3:1.

ШЕСТЬ ЧЕМПИОНОВ

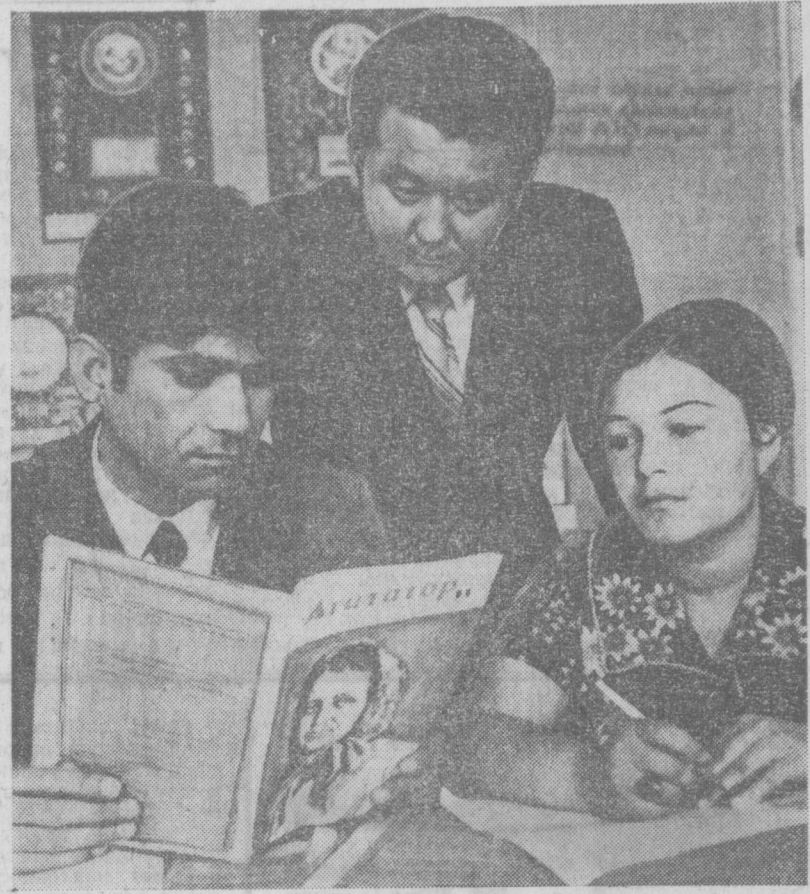
На чемпионате Европы по боксу большого успеха добилась советская команда — шесть наших спортсменов стали обладателями золотых медалей. Это А. Тихонюк, В. Засимко, В. Рибников, В. Лисаков, В. Лемшев и А. Климанов. Серебряные медали у В. Львова, В. Советченко и В. Ульяничка.

КОСМОНАВТЫ ИССЛЕДУЮТ СОЛНЦЕ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 7 июня. (ТАСС). Завершилась вторая неделя работы в околоземном космическом пространстве Петра Климука и Виталия Севастьянова. Космическая система «Салют-4» — «Союз-18» продолжает полет по орбите с параметрами: — максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 356 километров; — минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 341 километр; — наклонение орбиты — 51,6 градуса; — период обращения — 91,3 минуты.

Большая часть четырнадцатого рабочего дня на борту научной станции «Салют-4» была посвящена астрофизическим экспериментам. С помощью солнечного телескопа исследовались физические процессы, протекающие в активных областях поверхности Солнца и в его атмосфере. При этом было получено несколько десятков спектрограмм в ультрафиолетовой области излучения.

Состояние здоровья и самочувствие космонавтов Петра Климука и Виталия Севастьянова хорошее. Научная аппаратура и бортовые системы станции функционируют нормально.



15 ИЮНЯ
ЛЕ.Н. ВЫБОРОВ

Активно участвуют в подготовке к выборам агитаторы Ташкентской высшей партийной школы. Они регулярно проводят лекции, беседы по месту жительства избирателей, рассказывают им о перспективах развития города. Куйбышевского района. НА СНИМКЕ: слушатели высшей партийной школы агитаторы Г. Азратуванов, А. Мирзаев и З. Мирзаджанова готовятся к беседе с избирателями. Фото М. Нуритдинова.

ПРИ СОДЕЙСТВИИ БИБЛИОТЕК

Приближающийся выборам в Верховный Совет Узбекской ССР и местные Советы депутатов трудящихся посвящены общественно-политические чтения, которые проводятся в читальном зале открытая библиотека имени Фурката в Ташкенте. На такую очередную встречу — «Страна идет к выборам» — была приглашена большая группа избирателей. Перед ними выступил лектор общества «Знание» агитатор, депутат. Они рассказали о больших переменах, которые произошли за последние четыре года в стране,

в том числе и Узбекистане. В помощь агитаторам и политинформаторам библиотека подобрала специальную литературу, в читальном зале открылась книжно-иллюстративная выставка «Наступил час выборов».

Библиотеки столицы республики используют различные формы содействия агитаторам, лекторам и политинформаторам. Обзор литературы, особенно поступающей извне, регулярно проводит библиотека № 4 Хамзинского района, имени Л. Н. Толстого

Вести из партийных организаций

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Очередная «ленинская пятница», проведенная на заводе «Ташкенткабель», была посвящена предстоящим выборам в Верховный Совет Узбекской

ССР и местные Советы депутатов трудящихся. В цехах предприятий в этот день выступили работники юридических служб — помощник прокурора Узбекской ССР А. К. Карпухин,

член Верховного суда республики П. Л. Горенков, преподаватель ТашГУ, кандидат юридических наук К. П. Ибрахимова и другие. Они рассказали о демократических принципах советской избирательной системы, ответили на многочисленные вопросы трудящихся предприятий.

ОРГАНИЗОВАНО, НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

Прошли итоговые занятия в системе партийной учебы и экономического образования кадров на заводе «Ташкенткабель».

Итоговые занятия прошли здесь в форме лекций, семинаров. Слушатели семинара выдвинули в них немало ценных предложений, направленных на повышение производительности труда, улучшение качества продукции, совершенствование организации социалистического соревнования.

Инженерно-технические работники цеха литья и проката второй год занимаются в школе «Юнес экономики и управления производст

УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ

Снят первый учебный фильм-пособие по узбекской литературе о жизни и творчестве выдающегося узбекского советского поэта, драматурга Хамзы Хамитовича Ниязи. Кинолента создана ташкентскими кинодокументалистами по заказу Министерства

просвещения республики. Режиссер — Гайрат Ибрагимов. Сценарий написал доктор филологических наук, профессор, лауреат Республиканской премии имени Хамзы Лазиза Каюмов.

«БАХОР», «ПАХТА-ГУЛИ»

Международной выставкой в Варшаве. Среди них — четыре комплекта национальных сувениров — «Пахта-гули», «Бахор», 15 восточных ваза. Это не первые экспонаты, изготовленные предприятием для различных выставок.

С. ГАФУРОВ.

«СЕГОДНЯ У НАС — ЧАЙКОВСКИЙ»

— под таким девизом в парке культуры и отдыха имени Тельмана прошел традиционный городской праздник музыки. Концертная программа была полностью составлена из произведений П. И. Чайковского.

В празднике принял участие государственный симфонический оркестр Узбекистана под управлением заслуженного артиста республики Захида Ханназарова.

СЛАВА ТРУДУ

Сегодня

под таким девизом в Доме культуры Госкомитета по профтехобразованию республик начался смотр-конкурс самодеятельных коллективов профессионально-технических училищ Узбекистана. Промоментировать это событие мы допросили председателя Госкомитета по профтехобразованию Х. ИБРАГИМОВА. — В республике более 180 учебных заведений нашей системы. И потому в узбек

Сегодня «ПРАВДА» публикует

Телеграмму А. Н. Косыгина, в которой он сердечно поздравляет тов. Дык Ханга по случаю переизбрания его на пост президента Демократической Республики Вьетнам. Публикуется теле

Сегодня «ПРАВДА» публикует

грамму А. Н. Косыгина Премьер-министра правительства ДРВ товарищу Фам Ван Донгу. В телеграмме содержится дружеские поздравления по случаю назначения тов. Фам Ван Донга на пост премьер-министра правительства Демократической Республики Вьетнам. В соответствии с программой исследования космического пространства и планет Сол

Сегодня «ПРАВДА» публикует

нечной системы 8 июня 1975 года в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Венера-9». Основной целью запуска станции является продолжение научных исследований планеты Венера и окружающего ее пространства, выполняемых с помощью автоматических аппаратов.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

Керамический комбинат и молочный завод Ангрена выполнили пятилетний план по выпуску валовой продукции. Коллективы этих предприятий обязались до конца пятилетия дополнительно выработать продукцию соответственно на 12 миллионов и 1.780 тысяч рублей.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

Коллектив Ангресного комбината стройматериалов досрочно выполнил пятилетний план по всем технико-экономическим показателям. До конца года комбинат реализует дополнительный план на сумму 3,9 млн. рублей и выработает 42,6 тыс. тонн декоративного цемента.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

Коллектив РСУ-4 треста «Гордорстройремонт» ведет реконструкцию площади Сабир Рахимова. Быстрыми темпами идет укладка асфальта, установка осветительных приборов. Обновляются иригационная сеть, освещение, пешеходные дорожки. Осенью сюда придет озеленители, чтобы посадить новые деревья, разбить цветники.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

Коллектив Ангресного комбината стройматериалов досрочно выполнил пятилетний план по всем технико-экономическим показателям. До конца года комбинат реализует дополнительный план на сумму 3,9 млн. рублей и выработает 42,6 тыс. тонн декоративного цемента.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

Коллектив Ангресного комбината стройматериалов досрочно выполнил пятилетний план по всем технико-экономическим показателям. До конца года комбинат реализует дополнительный план на сумму 3,9 млн. рублей и выработает 42,6 тыс. тонн декоративного цемента.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

Коллектив Ангресного комбината стройматериалов досрочно выполнил пятилетний план по всем технико-экономическим показателям. До конца года комбинат реализует дополнительный план на сумму 3,9 млн. рублей и выработает 42,6 тыс. тонн декоративного цемента.

НАУКА И НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ташкент — центр научно-исследовательских работ, проводимых в республике. Здесь находится главный штаб ученых — Академия наук Узбекской ССР, ее многочисленные научно-исследовательские учреждения.

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС, XVIII съезда Коммунистической партии Узбекистана, ученые республики добились значительных успехов в своей деятельности. Вот далеко не полный перечень работ, проведенных Академией наук за последние четыре года, который дает наглядное представление о широком масштабе и большой практической значимости этих работ.

Институтом экспериментальной биологии растений созданы устойчивые сортовые хлопчатника «Ташкент», авторы которых отмечены Государственной премией СССР за 1973 год. Сотрудниками института электроники сконструированы высокоэффективные семяогонительные машины

«БЛО-6». Учеными-сейсмологами разработана карта сейсмического микрозонирования территории Ташкента и его периферийных границ. Министерством сельского хозяйства республики внедрена работа института механики и сейсмостойкости сооружений «Огонь» — семя хлопчатника агрохимическим способом. Учеными этого же института создана конструкция составных шиндель вертикально-шпиндельных хлопкоборочных машин, которые успешно прошли государственные испытания.

Одним из крупных достижений советской науки последнего времени является результат совместных исследований институтов биорганосинтеза АН СССР и биохимии АН Узбекской ССР, установивших первичную структуру двух белков нейротоксина.

В целях подъема уровня научных исследований в системе АН УзССР в ее научно-исследовательских институтах за последние четыре года только в Ташкенте создан ряд новых подразделений:

отдел биорганосинтеза, лаборатория фитотоксикологии и химии углеводородов, лаборатория химических веществ, лаборатория химической модификации полимеров в институте химии, лаборатория ядерных магнитных моментов в институте ядерной физики, сектор научного коммунизма в институте философии и права и другие.

Активную, плодотворную работу наравне с мужчинами ведут ученые — женщины. Только в учреждениях Академии наук республики в настоящее

время работают 1 200 женщин, из них 17 докторов и 440 кандидатов наук.

Научные достижения тесно связаны с успехами народного образования. Здесь за время, прошедшее с последних выборов в Верховный Совет Узбекской ССР, произшли большие перемены.

Сейчас в Ташкенте насчитывается 19 вузов. В их числе — новые институты, открытые в последние годы: культуры, автомобильный, педагогический. Только на очных отделениях вузов обучается сейчас свыше

131 тысячи человек. Все больше появляется в городе и новых школ, десятков дошкольных учреждений. Цифры красноречиво говорят о том, как много сделано в последнее время для маленьких ташкентцев. За последние четыре года в городе возведено более 30 школ и около 50 детских дошкольных учреждений. Многие из построенных ранее школ расширены и реконструированы.

Если в детских дошкольных учреждениях детей воспитывалось в 1970 году 50,5 тысячи

детей, то сегодня — 106 тысяч.

А увеличение числа школ позволило перевести многих из них в кабинетную систему. В 94-й и ряде других школ с успехом работают кабинетные программы открытого обучения, открытые в последние годы. Число их будет постоянно возрастать.

Особенно хочется отметить расширение системы профессионально-технического образования, укрепление ее материальной базы.

Подготовка рабочей смены в профессионально-технических и х

училищах приобретает сегодня в условиях возрастания технического прогресса огромное государственное значение. С учетом этого в последние годы в Узбекистане построено ряд новых, оборудованных в соответствии с современными требованиями учебных заведений профтехобразования. Особенно значительно увеличилось число профессионально-технических училищ в столице республики. В 1972—1974 годах вошли в строй 13 новых училищ, и сейчас в городе их насчитывается более 30 с контингентом около 16 тысяч учащихся. Более 100 специальностей могут

приобрести сегодня юности и девушки в ГПТУ Ташкента.

В прошлом году промышленные предприятия, стройки, службы быта пополнились семью тысячами квалифицированных рабочих, пришедших из ГПТУ. Это люди с прочными знаниями и навыками, всесторонне развитые, достойно продолжающие лучшие традиции рабочего класса.

Л. БЕКУЛЬБЕКОВА,
заведующая отделом науки и учебных заведений Ташкентского городского комитета КП Узбекистана.

ВАХТА ТРУДОВАЯ



ФАБРИКА ВЕРХНЕГО ТРИКОТАЖА. Хорошо трудится в завершающем году девятой пятилетки одна из лучших вязальщиц Л. Кучулова (на снимке). Фото М. Нуритдинова.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

СВЕРДЛОВСК. На дунция — магнетитовой Рефтинской ГРЭС в строй действующих введен шестой энергоблок мощностью 300 тысяч киловатт. Общая мощность станции с начала девятой пятилетки увеличилась в шесть раз, достигнув 1,8 миллиона киловатт.

АРХАНГЕЛЬСК. В Архангельске вступила в строй станция абонентского телеграфа и передачи данных. Это не только одна из крупнейших, но и одна из первых в стране станций такого типа.

Новый «комбинат» ин-формации в Архангельске полностью удовлетворяет потребности в спорту и надежной деловой связи. Его мощные и технические возможности позволяют в четыре с половиной раза расширить абонентскую сеть, в четыре раза увеличить скорость прохождения сообщений.

САТКА (Челябинская область). Новый комплекс для обогащения сырья и освобождения его от примесей горных пород сооружен на заводе «Магнезит». На одной из линий новой фабрики получена первая про-

КАК добиться выполнения одной из главных задач «Каждому труженику — среднее образование?», как улучшить работу вывлекли профессиональные наклонности ребят, учебно-воспитательную работу в школе? — эти важные вопросы обсудили участники партийного актива Октябрьского района.

— Работа о всемерном повышении знаний трудящихся, переход ко всеобщему среднему образованию, — сказал в докладе на активе первый секретарь Октябрьского райкома партии Г. Н. Хабиев, — стала народнохозяйственной необходимостью. Сегодня от общепрофессиональной и профессиональной подготовки рабочего зависит эффективность применения в народном хозяйстве новейших достижений науки, быстрого освоения новых машин, аппаратов, новой технологии и научной организации труда. Это обязывает нас всемерно совершенствовать структуру не только отраслей народного хозяйства, но и самого рабочего класса, т. е. проявлять заботу о его образовании.

Сегодняшние школьники — это завтрашние рабочие. Вот почему такое пристальное внимание уделяется в районе совершенствованию учебно-воспитательного процесса, новым творческим приемам построения уроков, кабинетной системы обучения, внедрению техники сн и средств, профессиональной подготовке учителей, привлечению ра-

ботавшей молодежи и учащихся ГПТУ к занятиям в вечерних школах.

Настойчивый труд учителей, воспитателей, руководителей школ, повседневная работа о школе со стороны партийных и советских органов привели к значительному улучшению в 1974—1975 годах основных показателей по народному образованию в районе. За последнее время почти полностью ликвидированы второгодичество, отсев учащихся.

Вопросы выполнения Директив XXIV съезда КПСС о завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи неоднократно обсуждались на районных партийных конференциях, пленумах и бюро райкома партии, собраниях партийного актива, сессиях и заседаниях исполкомов райсовета, собраниях первичных организаций.

После XXIV съезда КПСС в районе построен и введен в эксплуатацию ряд новых типовых школьных зданий. Некоторые восьмилетние школы реорганизованы в средние. В районе широкий размах получило создание кабинетов и лабо-

раторий, мастерских. Большое внимание уделяется углубленному изучению отдельных предметов, развитию технического мышления и творческих способностей учащихся, их профессиональной подготовке. Так, в школах №№ 192, 180, 167, 132, 173, 19 учащихся изучают на уроках труда автодело и приобретают после окончания школы специальность слесаря-автосборщика. Старшеклассники школы № 192 вместе с аттестатом о среднем образовании получают специальность шоферов, девушек школы № 83 — медсестер и воспитательниц детских дошкольных учреждений.

В школах № № 115, 82, 106 готовится будущие программисты и операторы вычислительных машин. В школе № 76 — машинистки делопроизводитель. Работа учащихся углубленным изучением физики, химии, биологии, узбекской литературы.

Хорошо зарекомендовал себя опыт по привлечению профессиональных учащихся к близкому расположенным промышленным предприятиям. Учащиеся

школы № 115 свои уроки труда проводят в цехах фабрики художественных изделий, а школы № 141 с интересом изучают гончарное дело на керамическом заводе.

Многое делается по привлечению в школы работающей молодежи.

Расширяется сеть вечерних школ. Более 3000 рабочих района получили за прошедшие пять лет среднее образование. В этом году аттестат о среднем образовании получили еще свыше 600 человек.

В центре внимания администрации, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций постоянно находится учеба тружеников на ташкентском авиационном производственном объединении имени В. П. Чкалова, в автоколоне 2512 и других.

Какие этому важному вопросу уделяется внимание в тресте № 159, Ташполграфкомбинате, фабрике художественных изделий, в Октябрьском тресте столовых рассказали на активе секретаря партийных организаций Г. Ш. Шаюсулов, И. Я. Мироненко, Ю. Я. Рыжова, М. Ш. Шаусманов. Многие промышлен-

ные предприятия, стройки, учреждения по партийному, общественности относятся к вопросу обучения своих рабочих.

И все же, отметил в своем выступлении на партийном активе секретарь Ташкентского горкома партии В. В. Барабай, — в районе свыше четырех тысяч работающей молодежи не имеет среднего образования. Из них две тысячи не оканчивают учебной. В этом повинны не только школы, но и родители, общественные организации. Ибо они еще глубоко не осознали того, что современный рабочий немалым без среднего образования, что его подготовка должна отвечать всем требованиям, предъявляемым научно-техническим прогрессом.

Переход ко всеобщему среднему образованию — дело всех и каждого. И нужно решать эту задачу общими усилиями, думать о завтрашнем дне нашей страны.

В принятии на партийном активе решения намечены конкретные меры по осуществлению главной задачи просвещения — завершению перехода ко всеобщему среднему образованию. Это и дальнейшая работа по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школах, трудовое обучение, повседневная помощь органам народного образования со стороны промышленных предприятий и других важных мероприятий.

И. ПАЯНЧИНА.

Их новое обязательство — ко-дню выборов завершить восьмилетний план.

В школе рабочей молодежи

Постоянно совершенствуется учебный процесс в подшеф-

Международный год женщины

ОБЪЯВЛЕН СМОТР

В целях дальнейшего улучшения условий труда, быта и отдыха женщин с мая по ноябрь текущего года на предприятиях и в организациях народного хозяйства Ташкентской области и города объявлен общегородской смотр. В ходе смотра руководители предприятий, организации и ведомств совместно с профсоюзными организациями осуществляют практические меры, обеспечивающие дальнейшую механизацию тяжелых, опасных, вредных работ, где применяется труд женщин, а также максимальное сокращение применения труда женщин на рабочих операциях, связанных с чрезмерной утомляемостью. Одна из основных целей смотра — оздоровление Международного года женщины — добиться разного снижения текущей женских кадров.

Необходимо добиться полного обеспечения рабочих, санитарно-бытовых помещений, отвечающих современным требованиям, полностью обеспечить женщин спецодеждой, специально для них изготовленной, а также средствами индивидуальной защиты.

Следует создать для женщин на производстве необходимые усло-

вия для повышения квалификации и овладения ими несколькими профессиями, принять меры по развитию сети, увеличению посадочных мест, повышению культуры обслуживания предприятий общественного питания. Ставится задача более полного удовлетворения работающих матерей в детских дошкольных учреждениях, оказания помощи в воспитании детей школьного возраста, вовлечения женщин-работниц в кружки художественной самодеятельности, занятия физкультурой, спортом, туризмом. Большое внимание уделяется расширению бытовых услуг непосредственно на предприятиях в рабочее время.

К работе по проведению смотра широко привлекаются инженерно-технические работники, врачи, рационализаторы и изобретатели, работники бытового обслуживания и культуры.

Для коллективов предприятий и организаций, добившихся лучших показателей в ходе смотра, учреждены три первые, четыре вторых, пять третьих премий. Для наиболее отличившихся в смотре выделяются 27 бесплатных туристских путевок по стране.

Л. МАКСУДОВА.

проводению занятий, повышается успеваемость.

И не случайно по итогам прошлого учебного года Ташкентская сменная школа рабочей молодежи № 7 заняла первое место в республике и тем самым добилась права принять участие во Всесоюзном смотре вечерних школ рабочей молодежи страны.

В каждом классе есть аппаратура «ЛЭТИ», магнитофоны, киноэкраны, эпидиаскопы. Все это, несомненно, способствует лучшему наглядному

Сообщают «Вечерки»

Романтика моря

В Таллине в кинотеатре «Сыпрус» недавно открылась фотовыставка, организованная Эстонским отделением Общества советско-польской дружбы совместно с нашими друзьями из ГИР. В фойе кинотеатра, коллективного члена отделения, представлено множество интересных фотографий, рассказывающих о польском су-достроении, о старых и новых морских традициях. Немало жанровых снимков, посвященных морской тематике.

(«Вечерний Таллин».)

Украшение — гранатит

Разнообразен ассортимент изделий Свердловского ювелирного завода. Только в прошлом году освоено массовое производство 110 украшений новых моделей, в всего их около 490 штук.

Идет поиск новых форм, новых сочетаний ювелирных украшений с драгоценными и самоцветными камнями. За-вод начал выпускать, в частности, изделия из гранатита.

Его можно сравнить с такими самоцветами, как рубин, сапфир, изумруд. Особенно нарядны украшения из гранатита для вечерних туалетов.

(«Вечерний Свердловск».)

Музыкальный фонтан

Оригинальным цветозвуковым фонтаном украсился днепропетровский парк культуры металургов «Кривоорож-стали».

«Полеты» его струй сопровождается музыкой. Чисто, ясно звучит она из невидимых динамиков. Работа магнитофона четко согласуется с автоматическими устройствами пульта управления фонтаном. Многооружная чаша расцветает причудливым красочным цветом, беспрепятственно маню-щими свой цвет в зависимости от силы и тональности звука. Высоким нотам соответствуют синий цвет и резкий всплеск струй, средним — зеленый, низким — красный.

(«Днепр вечерний».)

Фабрично-заводские газеты сообщают

Слово сдержали

В начале этого года девять предприятий производства фила-трикотажной фирмы «Малика» швеймотористки Л. Чулякова, В. Гончарова, Т. Назарулаева, Г. Шамшиятаева, А. Шибина, Р. Али-Заде, закройщицы Л. Тулганова, Н. Сукачева, Н. Ветрова высту-

пили с инициативой разделить социалистическое соревнование за добротное выполнение полугодовой производственной программы.

Как сообщает газета «КРАСНОЕ ЗНАМЯ», слово свое передовые работницы с честью сдержали. Они добросовестно, в ка-ву Первой, работовали о выполнении полугодовых зада-

ближайшее время, — организовать производство таким образом, чтобы матери-маленьких детей работа-ли только в дневную смену. У завода свои ясли и детский сад, детские и юношеские зимние и летние оздоровительные лагеря.

— Мы все — дирекция, партийная, профсоюзная и молодежная организации — стремимся к тому, — говорит Зоя Шинковская, — чтобы заводской коллектив был большой и дружной семьей. Для нас нет дел и человеческих за-бот, мимо которых можно пройти.

Божена ПАЛЕРНИК,
польская журналистка.

Сотрудничество развивается

БУДАПЕШТ. Из года в год ширится сотрудни-чество Советского Союза и Венгрии в области производства и поставок электронной вычислительной техники. Если за период 1971—1974 годов общий объем поставок ЭВМ и электронного оборудования составил сумму 30 млн. рублей, то за один текущий год объем взаимных поставок превысил 65 млн. рублей. В предстоящей пятилетке взаимные поставки электронной техники возрастут почти в 3,5 раза по сравнению с нынешней.

ГОЛУБЫЕ ТРАССЫ БОЛГАРИИ

СОФИЯ. Более 80 процентов всех экспортно-импортных грузов перевозится ежегодно болгарским водным транспортом. Судя по фла-жкам Народной Респуб-лики Болгарии бороздят многие моря и океаны.

Уже несколько лет подряд в числе передовых находится государственное хозяйственное объединение «Водный транспорт». Коллектив объединен успешно завершил прошедший 1974 год. Годовой план выполнен по всем показателям.

Мы обратились и непосредственному организатору фестивалей — президенту «Ассоциации новой культуры» Йоши-казу Нисиока. «В этом году, — сказал он, — исполнилось 50 лет со времени установления дипломатических отношений между Японией и СССР.

В ознаменование этой даты мы и решили устроить музыкальный праздник. Интерес к фести-валю был велик. И хотя на нем представлена лишь часть советского искусства, артисты до-стоинно донесли до слушателей всю прелесть русской и советской музыки. Уверены, что этот фестиваль послужит дальнейшему разви-тию японо-советского культурного обмена».

Советские музыкаль-ные коллективы и соли-сты отправляются после завершения фести-вала в гостевую поездку по японским островам. Они дадут еще около 40 кон-цертов в 28 городах.

К. КАМОГАВА,
японская журналистка.

Советский музыкальный праздник в Японии

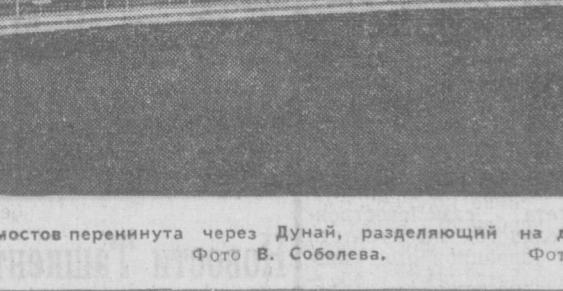
Занявшись первым в Японии фестивалем рус-ской и советской музы-ки. Это событие культурной жизни стало при-ветственным для япон-ских музыкантов, поскольку до сих пор в Японии музыкальные праздники одной страны не проводились.

Усилия и инициатива различных японских го-сударственных и обще-ственных организаций были достойно вознагра-ждены: в фестивале приняли участие около 350 советских масте-ров искусства. В их числе та-кие популярные вокали-сты, как Елена Образцо-

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ШПИОНАЖ

ЛОНДОН. О том, какой размах приобрел на Западе промышленный шпионаж, можно убедиться, посетив прох-одящую здесь в эти дни выставку систем защиты от этого неслыханного ремесла. Много-стрируемые многоис-ленные, весьма сложные и дорогие устрой-ства, предназначенные для защиты промышленных секретов, подмигивают сигнальными лампочками, шевелят стрелками из-мерительных приборов.

На выставку приез-няют деловые люди из-вещ стран Западной



ПО ГОРОДАМ МИРА. БУДАПЕШТ. Анфилада мостов перенята через Дунай, разделяющий на две части венгерскую столицу. На переднем плане — мост Эржебет. Фото В. Соболева.

Европы, заявил в беседе корреспонденту ТАСС представитель амери-канской компании «Комьюнетиш контрол корпорейшн» Бен Джамил.

Видит этих посетите-лей, говорит он, все они ищут защиты от кон-курентов, которые толь-ко и думают, как бы добраться до секретов со-седя, не затрачивая средств на разработку собственных процессов. Только в прошлом го-ду, подчеркнул Джамил, наша фирма получила 2.000 заказов на изго-товление таких защит-ных систем.

МИР: ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС и АПН

«Ева», «Алина», «Ванда»

Этими женскими именами названы тран-зисторные радиопремь-нишки, которые выпу-скает один из крупней-ших в Польше завод «Эльтра» в Быдгоще. Радиопремьнишки «Эльтра» пользуются большим спросом и заслу-женным признанием покупателей. Не случайно завод награжден орденом Трудового Знамени первой степе-ни, удерживает много переходящие знамена и вымпелы. В успехах «Эльтры» заслуга коллектива, в котором большинство — около 70 процентов — жен-щины.

— Высокое каче-ство наших транзис-торов, — рассказывает заведующая отделом кадров и одновременно председатель комиссии по делам женщин Зо-фия Шинковская, — до-стигается прежде все-го благодаря тому, что мы постоянно за-ботимся о повышении квалификации работ-ниц. Они, как правило,

имеют специальное профессиональное образование. Учатся на заводских курсах так-же инженеры, мастера, бригадиры: жизнь не стоит на месте, на про-изводстве появляется много нового. Конечно, нелегко совмещать уче-бу с работой и домаш-ними обязанностями. И все же при желании удается, я это знаю по собственному опыту.

Более двух третей работниц «Эльтры» — замужние женщины, имеющие детей. Адми-нистрация, наши обще-ственные организации считают своим долгом всемерно облегчить им условия труда и быта. Одна из проблем, кото-рая будет решена в



Второе призвание

«Ташсельмаш» Переступая порог проходной, невольно думаешь о том, какими должны быть талантливые работники здесь люди, чтобы изготовить сложные детали механизмов, из которых потом собирается машина. Впрочем, их талантливость проявляется не только в работе. Многие здесь проявляют свои способности еще и в искусстве: пробуют силы в музыке или танце, чтеении стихов или участии в спектакле.

В заводском клубе нас встречает его директор, заслуженный работник культуры Узбекской ССР В. Виноградов. Он рассказывает о том, что в настоящее время в клубе функционируют одиннадцать кружков художественной самодельности. Из них ведущие — узбекские народные инструментов, танцевальный, вокальный, народный театр, оркестры — эстрадный, духовой и некоторые другие.

Особой популярностью пользуется на заводе ансамбль узбекских народных инструментов. Двадцать лет беспрерывно руководит этим кружком музыкант А. Иноятов. Ансамбль хорошо известен не только на предприятии, но и за его пределами. Самостоятельно артисты выступают и в заводском клубе, и непосредственно в цехах, и в подшефном колхозе имени К. Маркса Бостанлыкского района. Ле-

том музыкантов можно встретить в пионерских лагерях. Примечательно было выступление ансамбля на слете сельских механизаторов, проходившем осенью прошлого года в Пахтакорском районе Джизакской области. На слете говорили о машинах завода и с большим вниманием слушали музыкантов — тех же рабочих, которые изготовили эти механизмы.

Знакомимся с одним из участников ансамбля Алламурад Куканбаевым. Он рассказывает о себе:

— Работая в заточном цехе по ремонту инструментов. На заводе уже 24 года, из них 12 лет принимаю участие в художественной самодельности. В основном играю на дуборе, но люблю и другие инструменты. Музыка — это мое второе призвание. Каждый раз после репетиции или концерта чувствую большую прилив сил. Не мыслю себе, как мог бы жить без нашего ансамбля.

Проходим в комнату, где занимается танцевальный кружок. Девушки и юноши разминаются, готовятся к репетиции. У окна стоят две танцовщицы. Обращаемся к ним:

— Девушки, ваше мнение о кружке? — Меня зовут Люба Королева, работаю на заводе сверловщицей, а это моя подружка Зульфия Роменова, она танцор. Очень любим танцы, с большим удовольствием выступаем перед зрителями. Большое спасибо нашему руководителю Анатолию Васильевичу Хасрикову — он много нас научил. Нам приходилось выступать в клубе и в подшефных подразделениях при клубе завода драматический кружок. Первыми записались в него 7 человек. Началась творческая работа: отработались приемы художественного чтения, создавались небольшие инсценировки миниатюр и скетчей. Через полтора года первый спектакль — «Бедность не порок» А. Н. Островского. Пьеса привлекла тем, что в ней участники кружка предоставлялись возможность проявить себя не только в качестве драматических артистов, но и в музыке, пляске. А потом были поставлены пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», И. Сувальского «Неизвестный» (его показали на республиканском смотре в Самарканде). Камила Яшена «Нурхон». В 1963 году коллективу присвоено звание народного театра.

В октябре прошлого года театр на областном смотре народных и драматических коллективов удостоен диплома третьей степени.

П. И. Мироненко охотно делится наблюдениями: — Меня очень беспокоит вопрос пополнения театра молодыми силами. Наши ветераны постепенно уходят, а молодежь не всегда хочет участвовать в клубной самодельности. Такое положение создает определенную тревогу. Видимо, нужно вести работу среди молодежи работников завода.

Наш разговор внезапно прерывается — собеседники уже стоят в ожидании очереди и слушают указания балетмейстера.

Мы в репетиционном зале народного театра. Здесь знакомимся с группой и ее бессменным руководителем и режиссером, заслужен-

ный артист УзССР П. И. Мироненко.

Идет репетиция пьесы Эвальда «Отважное сердце». В постановке заняты старейшие самодельные артисты Л. Г. Назарова, А. И. Волкова, А. И. Магкова, а также молодежь, только что переступившая порог театра.

Мы видим, как режиссер помогает исполнителю главной роли Н. Чурсиной в ее поисках точных деталей для образа профессиональной революционерки.

В 1946 году Республиканский дом народного творчества поручил П. И. Мироненко — артисту театра имени М. Горького организовать при клубе завода драматический кружок. Первыми записались в него 7 человек. Началась творческая работа: отработались приемы художественного чтения, создавались небольшие инсценировки миниатюр и скетчей. Через полтора года первый спектакль — «Бедность не порок» А. Н. Островского. Пьеса привлекла тем, что в ней участники кружка предоставлялись возможность проявить себя не только в качестве драматических артистов, но и в музыке, пляске. А потом были поставлены пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», И. Сувальского «Неизвестный» (его показали на республиканском смотре в Самарканде). Камила Яшена «Нурхон». В 1963 году коллективу присвоено звание народного театра.

В октябре прошлого года театр на областном смотре народных и драматических коллективов удостоен диплома третьей степени.

П. И. Мироненко охотно делится наблюдениями: — Меня очень беспокоит вопрос пополнения театра молодыми силами. Наши ветераны постепенно уходят, а молодежь не всегда хочет участвовать в клубной самодельности. Такое положение создает определенную тревогу. Видимо, нужно вести работу среди молодежи работников завода.

Наш разговор внезапно прерывается — собеседники уже стоят в ожидании очереди и слушают указания балетмейстера.

Мы в репетиционном зале народного театра. Здесь знакомимся с группой и ее бессменным руководителем и режиссером, заслужен-

ный артист УзССР П. И. Мироненко.

Идет репетиция пьесы Эвальда «Отважное сердце». В постановке заняты старейшие самодельные артисты Л. Г. Назарова, А. И. Волкова, А. И. Магкова, а также молодежь, только что переступившая порог театра.

Мы видим, как режиссер помогает исполнителю главной роли Н. Чурсиной в ее поисках точных деталей для образа профессиональной революционерки.

В 1946 году Республиканский дом народного творчества поручил П. И. Мироненко — артисту театра имени М. Горького организовать при клубе завода драматический кружок. Первыми записались в него 7 человек. Началась творческая работа: отработались приемы художественного чтения, создавались небольшие инсценировки миниатюр и скетчей. Через полтора года первый спектакль — «Бедность не порок» А. Н. Островского. Пьеса привлекла тем, что в ней участники кружка предоставлялись возможность проявить себя не только в качестве драматических артистов, но и в музыке, пляске. А потом были поставлены пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», И. Сувальского «Неизвестный» (его показали на республиканском смотре в Самарканде). Камила Яшена «Нурхон». В 1963 году коллективу присвоено звание народного театра.

В октябре прошлого года театр на областном смотре народных и драматических коллективов удостоен диплома третьей степени.

П. И. Мироненко охотно делится наблюдениями: — Меня очень беспокоит вопрос пополнения театра молодыми силами. Наши ветераны постепенно уходят, а молодежь не всегда хочет участвовать в клубной самодельности. Такое положение создает определенную тревогу. Видимо, нужно вести работу среди молодежи работников завода.

Наш разговор внезапно прерывается — собеседники уже стоят в ожидании очереди и слушают указания балетмейстера.

Мы в репетиционном зале народного театра. Здесь знакомимся с группой и ее бессменным руководителем и режиссером, заслужен-

ный артист УзССР П. И. Мироненко.

Идет репетиция пьесы Эвальда «Отважное сердце». В постановке заняты старейшие самодельные артисты Л. Г. Назарова, А. И. Волкова, А. И. Магкова, а также молодежь, только что переступившая порог театра.

Мы видим, как режиссер помогает исполнителю главной роли Н. Чурсиной в ее поисках точных деталей для образа профессиональной революционерки.

В 1946 году Республиканский дом народного творчества поручил П. И. Мироненко — артисту театра имени М. Горького организовать при клубе завода драматический кружок. Первыми записались в него 7 человек. Началась творческая работа: отработались приемы художественного чтения, создавались небольшие инсценировки миниатюр и скетчей. Через полтора года первый спектакль — «Бедность не порок» А. Н. Островского. Пьеса привлекла тем, что в ней участники кружка предоставлялись возможность проявить себя не только в качестве драматических артистов, но и в музыке, пляске. А потом были поставлены пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», И. Сувальского «Неизвестный» (его показали на республиканском смотре в Самарканде). Камила Яшена «Нурхон». В 1963 году коллективу присвоено звание народного театра.

В октябре прошлого года театр на областном смотре народных и драматических коллективов удостоен диплома третьей степени.

П. И. Мироненко охотно делится наблюдениями: — Меня очень беспокоит вопрос пополнения театра молодыми силами. Наши ветераны постепенно уходят, а молодежь не всегда хочет участвовать в клубной самодельности. Такое положение создает определенную тревогу. Видимо, нужно вести работу среди молодежи работников завода.

Наш разговор внезапно прерывается — собеседники уже стоят в ожидании очереди и слушают указания балетмейстера.

Мы в репетиционном зале народного театра. Здесь знакомимся с группой и ее бессменным руководителем и режиссером, заслужен-

ный артист УзССР П. И. Мироненко.

Идет репетиция пьесы Эвальда «Отважное сердце». В постановке заняты старейшие самодельные артисты Л. Г. Назарова, А. И. Волкова, А. И. Магкова, а также молодежь, только что переступившая порог театра.

Мы видим, как режиссер помогает исполнителю главной роли Н. Чурсиной в ее поисках точных деталей для образа профессиональной революционерки.

В 1946 году Республиканский дом народного творчества поручил П. И. Мироненко — артисту театра имени М. Горького организовать при клубе завода драматический кружок. Первыми записались в него 7 человек. Началась творческая работа: отработались приемы художественного чтения, создавались небольшие инсценировки миниатюр и скетчей. Через полтора года первый спектакль — «Бедность не порок» А. Н. Островского. Пьеса привлекла тем, что в ней участники кружка предоставлялись возможность проявить себя не только в качестве драматических артистов, но и в музыке, пляске. А потом были поставлены пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», И. Сувальского «Неизвестный» (его показали на республиканском смотре в Самарканде). Камила Яшена «Нурхон». В 1963 году коллективу присвоено звание народного театра.

В октябре прошлого года театр на областном смотре народных и драматических коллективов удостоен диплома третьей степени.

П. И. Мироненко охотно делится наблюдениями: — Меня очень беспокоит вопрос пополнения театра молодыми силами. Наши ветераны постепенно уходят, а молодежь не всегда хочет участвовать в клубной самодельности. Такое положение создает определенную тревогу. Видимо, нужно вести работу среди молодежи работников завода.

Наш разговор внезапно прерывается — собеседники уже стоят в ожидании очереди и слушают указания балетмейстера.

Мы в репетиционном зале народного театра. Здесь знакомимся с группой и ее бессменным руководителем и режиссером, заслужен-

ный артист УзССР П. И. Мироненко.

Идет репетиция пьесы Эвальда «Отважное сердце». В постановке заняты старейшие самодельные артисты Л. Г. Назарова, А. И. Волкова, А. И. Магкова, а также молодежь, только что переступившая порог театра.

Мы видим, как режиссер помогает исполнителю главной роли Н. Чурсиной в ее поисках точных деталей для образа профессиональной революционерки.

В 1946 году Республиканский дом народного творчества поручил П. И. Мироненко — артисту театра имени М. Горького организовать при клубе завода драматический кружок. Первыми записались в него 7 человек. Началась творческая работа: отработались приемы художественного чтения, создавались небольшие инсценировки миниатюр и скетчей. Через полтора года первый спектакль — «Бедность не порок» А. Н. Островского. Пьеса привлекла тем, что в ней участники кружка предоставлялись возможность проявить себя не только в качестве драматических артистов, но и в музыке, пляске. А потом были поставлены пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь», И. Сувальского «Неизвестный» (его показали на республиканском смотре в Самарканде). Камила Яшена «Нурхон». В 1963 году коллективу присвоено звание народного театра.

В октябре прошлого года театр на областном смотре народных и драматических коллективов удостоен диплома третьей степени.

П. И. Мироненко охотно делится наблюдениями: — Меня очень беспокоит вопрос пополнения театра молодыми силами. Наши ветераны постепенно уходят, а молодежь не всегда хочет участвовать в клубной самодельности. Такое положение создает определенную тревогу. Видимо, нужно вести работу среди молодежи работников завода.

Наш разговор внезапно прерывается — собеседники уже стоят в ожидании очереди и слушают указания балетмейстера.

Мы в репетиционном зале народного театра. Здесь знакомимся с группой и ее бессменным руководителем и режиссером, заслужен-



ФИЛЬМ О ПЕРНАТЫХ ДРУЗЬЯХ

«Ласточки прилетают весной» — так называется новая работа кинорежиссера Ходжи Акмара.

По своей тематике этот фильм обращен прежде всего к детской аудитории. Однако не только дети, но и взрослые найдут в нем много интересного.

Владимир Васильевич, скажите коротко о ваших планах на ближайшее время.

К сожалению, сделать это сейчас трудно. Дело в том, что перед нами возникли вопросы, связанные с клубными помещениями, которые в настоящее время нас не устраивают. В случае положительного решения думаем увеличить количество кружков и привлечь больше рабочих и служащих для участия в клубной работе.

Б. АНДРЕЕВ.

ОПЕРУ «БОГЕМА» СТАВЯТ СТУДЕНТЫ

Студенты факультета Ташкентского государственного консерватории поставили оперу Пуччини «Богема». Постановка эта является студенческой знаменательной работой. Выступил профессор «Вечернего Ташкента» попросил режиссера-постановщика спектакля, преподавателя М. Сагдуллаева рассказать о коллективе оперной студии.

Специализированное обучение будущих оперных исполнителей — сказал М. Сагдуллаев — проходит в классах сольного пения, оперной подготовки, авторского мастерства, на репетициях и спектаклях нашей студии. Оперная студия ныне — подлинная творческая мастерская исполнительства.

Теперь о том, почему для постановки мы выбрали именно «Богему». В этой опере нас привлекало то, что каждая музыкальная фраза произведения связана со словом. К тому же возраст главных героев оперы и наших исполнителей примерно одинаков: в этих дружных студентах — здесь проявить свои индивидуальные способности.

Когда началась работа над спектаклем? — К разучиванию оперных арий мы приступили в феврале. Работа шла быстро и интересно. Правда, не все сразу получалось гладко. Многие студенты делали на оперной сцене первые шаги, поэтому мелодии на первых репетициях звучали подчас недостаточно ярко и убедительно. Скованность студентов и неумение держать себя на сцене. На этом этапе большой педагогический такт и терпение проявил дирижер, заслуженный деятель искусств УзССР Н. А. Гольдман и актер театра имени Горького И. С. Тетер, которые в ходе репетиций постепенно устраняли допускаемые студентами ошибки и недочеты.

Кто является исполнителем оперных партий? — В спектакле заняты солист оперной студии И. Шоломанов (Рудольф), студентки Н. Керемчино и Т. Мерьянова (Мими), И. Егорычева и И. Дилмова (Мюзетта), А. Четвериков (Марсель), М. Березовский (Коллен), Ф. Зайдуллаев, (Шанор), И. Александров (Бенуа) и другие. Надо отметить, что молодые певцы со своей задачей в целом справились успешно. Искренностью, непосредственностью они смогли завоевать сердца слушателей. Думаю, что со временем к этому прибавится и настоящее мастерство.

Какие работы решено осуществлять в будущем? — Конечно, оперу «Богема» наш репертуар не исчерпывает. В своем будущем мы осуществим постановку «Травиату» Верди. А в начале нового театрального сезона студенческому спектаклю «Богема» предстоит выдержать испытание на сцене академического большого театра имени Навои.

И. БОЧАР.



НАХОДКА В СТАРОЙ МЕЧЕТИ

В заброшенной мечети на территории совхоза «Чимбай» ученые обнаружили старинное пособие по математике для учащихся медресе, изданное в Индии. Интерес к находке усугубилась подчас стремлением старинными рукописями. Наряду с решением задачи в ней переписано от руки несколько стихотворений, под одним из которых отчетливо видна надпись — «Аджи Зиуар».

Этим именем подписывал свои произведения великий каракалпакский поэт XIX века Аджинияз. Исследователи установили, что ему принадлежат две из содержащихся здесь стихотворений. Они написаны в оригинальной манере Аджинияза, художественной и лиричной. В одном стихотворении поэт передает свое разочарование ханской Хивой, где он учился, — городом, лишенным свободы, где царят гнет и мракобесие. В другом стихотворении автор воспевае красоту своей возлюбленной.

Оба стихотворения с комментарием к ним комментатора ханской Хивой, где он учился, — кандидат филологических наук Х. Хамидова опубликованы в молодежной газете «Жас ленинчи».

М. ЧИМБЕРГЕНОВ, корр. УзТАГ, Нукус.

Творчество молодых Рисунки для кино

Мастерская Ольги Афиногеновой, самого молодого художника по костюмам студии «Узбекфильм». Вокруг — краски, кисти, множество эскизов, рисунков.

Несколько лет назад она окончила столичный институт текстильной и легкой промышленности, и судьба привела ее в кино. Одно дело создавать модели одежды вообще, другое — специально для фильма. Но О. Афиногенова с трудностями справилась. На ее счету теперь участие в работе над фильмами режиссеров А. Хачатурова «Испороче и нынче праздник», Х. Ахмара «Ласточки прилетают весной», Г. Шермухамедова «Умид».

Но особо запомнилось начало. — Я пошла в группу режиссера Р. Батырова на съемки фильма «Мой добрый человек», — рассказывает Ольга. — Вначале прочитала сценарий, постаралась представить себе будущих героев и только потом — их одежду. Фантазировать приходилось много. Хотя бы потому, что герои фильма по ходу действия носят



„КАК Я СТАЛ УЗБЕКОМ“

1940 год. Власть в Румынии перешла в руки фашистского диктатора Антонеску. Антифашист коммунистический Союз молодежи, сын коммуниста, 16-летний Хараламб Зинкэ тайно перебежал в социалистическую Молдавию. Теперь он не только ушел от репрессивного фашизма, но и сбросил его заветную мечту — он принят в школу политехника.

1941 год. В Молдавии — фашистская чума. Хараламб Зинкэ — в числе тысяч детей эвакуированных в Узбекистан. И вот он — член семьи колхозника Абдурауфа Дюраева, труженика колхоза имени В. И. Ленина Нарпайского района Самаркандской области. Здесь он живет до апреля 1944 года, когда ему удается добиться ухода добровольцем на фронт.

1974 год. Хараламб Зинкэ во второй раз после окончания школы приезжает в Узбекистан в качестве гостя Союза писателей СССР.

И снова встреча. «Эна! (Мама), Дорогой мой брат Шариф!». Обятия, рукопожатия, приветствия на незабытом языке: «Ассаламу алейкум»...

Переполненный колхозный клуб. Председатель объявляет: — Хараламб Зинкэ, ныне известный румынский писатель, по материалам архива колхоза за период с октября 1941 года по апрель 1944 года заработал здесь более тысячи трудоводней. Правление единогласно избирает его почетным членом нашего колхозного хозяйства.

О том, как Зинкэ здесь жил и трудился, он сам рассказывает в серии своих очерков «Как я стал узбеком».

Эти очерки повествуют о пребывании автора в колхозе на фоне бытовых моментов, порою намеренно в несколько комических ситуациях.

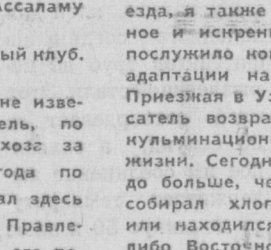
Х. Зинкэ говорит: — Сегодня ученые пытаются сделать пересадку сердца, но я считаю, что самую лучшую пересадку сердца сделал я, конечно, с помощью колхозников. В то время, когда я применялся к адромам и выдохом этого коллектива, организм его мог меня и не принять. Однако опыт удался. И это потому, что я хотел жить, работать, дышать вместе со всеми колхозниками. Рядом с ними я пережил все тяготы военного времени. Естественно, не смысла говорить отдельно о каждом человеке, которого я знал в прошлом и знаю сейчас, но мне хотелось бы сказать об одной постоянной черте в характере здешних людей — это высокая человечность. Вот и сейчас, находясь в Узбекистане спустя более тридцати лет после своего первого приезда, я такие чувства то душевное и искреннее тепло, которое послужило тогда-то моей быстрой адаптации на солнечной земле. Приезжая в Узбекистан, я как писатель возвращаюсь и наиболее нумерационному пункту моей жизни. Сегодня я понимаю гораздо больше, чем в те дни, когда собирал хлопок в Узбекистане или находился в окопах Литвы или Восточной Пруссии. Период, когда я был узбеком-колхозником, занимает главное место в моем существовании.

Последний раз Х. Зинкэ побывал в нашей республике в прошлом году. Целью его приезда был сбор материалов для будущей книги. По свидетельству автора, ее сюжетная линия будет ангажированной, и читатель окажется то

на фронте, то в колхозе тех дней или нынешнего времени.

До прибытия в Узбекистан Х. Зинкэ был в Литве и Калининграде, где тогда-то воевал. Останавливаясь на военных кладбищах для того, чтобы оказать уважение памяти товарищей — знакомых и незнакомых, на мраморных плитах он читал и имена многих узбекских воинов. Ему вспоминалось, как постепенно опустело узбекское село и осталось без мужчин. А затем ушла на фронт и молодежь. Перестали играть свадьбы. А потом в колхозе появились первые инвалиды войны, родные и близкие ушедших на фронт получали извещения о гибели на поле боя тех, кого он еще недавно знал. Не мог он забыть и тот порыв, с которым работали женщины-колхозницы, отдавая все свои силы победе.

Х. Зинкэ особо отметил, что теперя ввиду, где бы он ни проезжал, он был свидетелем того почтения, уважения, чести, которые воздают погибшим. Когда он останавливался у памятника, воздвигнутого в бывшем Нарпае, который ныне носит название Анташ, он вспоминал о тех солдатах-узбеках, с кем встречался на полях сражений или в госпитале. Вспомнил, как всегда с волевым сердцем слушал их песни, которые они тихонько напевали. Много раз ему приходилось видеть узбекских солдат на поле боя, ибо сам Х. Зинкэ воевал в составе 11-й армии 3-го Белорусского фронта, попришедшего себя неудавшей слабой. Без сомнения, в этой славе есть и доля узбекских солдат, чья кровь и чьи жизни способствовали Победе.



Хараламб Зинкэ

тересовало ничто, кроме тайн этого мира, которые жизнь раскрывала с такой щедростью.

В тот же день меня и одного из моих попутчиков по имени Хун направили в колхоз имени Ленина, в село Тоткент. За нами приехал молодой и симпатичный колхозник — на высокой двухколесной повозке, именуемой арбой. Возница говорил быстро-быстро и все время приветливо улыбался. Мы последовали его приглашению, и он стегнул лошадей. Путь в неизвестное продолжался. Назва всех моих впечатлений я чувствовал себя на седьмом небе и так радовался, будто мне — именно мне и никому другому — дано было открыть Узбекистан XX века.

Через некоторое время мы доехали до Тоткента. Арба остановилась перед группой выделенных домиков, как бы умышленно расположенных четырехугольником. В центре его я обнаружил небольшой пруд, обрамленный старыми деревьями с развесистыми кронами. Со стороны пруда приятно веяло прохладой. Возница знаком пригласил меня слезть. Возврат арбы тотчас же стал для меня непонятным. Возница не успевал давать своим односельчанам объяснения. И я видел, как, слушая его, они постепенно становились серьезными, и на лицах у них читалось явное сочувствие.

К нам подошел высокий лютый мужчина. Это был товарищ Муратов, председатель колхоза. Он обратился ко мне сперва по-узбекски, но убедившись в том, что я его не понимаю, взял меня за руку и повел к пруду. Там, под густой сенью листвы, стояла большая, высокая деревянная тахта, застеленная ковром. Деревянный сел на нее, поджав под себя ноги, и знаком пригласил меня последовать его примеру. Нам тотчас же принесли чай, изюм, теплые лепешки. Я сильно проголодался и поэтому, не долго думая, принялся за еду: зеленый чай мне показался странно вкусным, изюм я нашел сладким и ароматным, а куски лепешки — что уютно и горько — буквально таяли во рту.

В тот же день под руководством бригадира мы вышли на уборку хлопка. Небо было ясное и чарующе прозрачное. Крутом стояли запахи осени, ароматы спелых плодов, и сам я как бы плыл над всем обрывком летнего облачка, слушая песню колхозника. Хун молчал. Я чувствовал себя отлично, невольно думая, что по сути дела именно это и есть романтика, юность.

Участник хлопка ткнулся тотчас же за шюлю. Мы остановились там, где бригада складывала горы собранного хлопка. Бригадир обратился к нам на узбекском языке, терпеливо разъясняя, что мы должны делать. Я не понимал ни слова, как не понимал и Хун. Тогда бригадир мимикой показал нам, как убирать хлопок, и мы поняли. Мне это дело казалось невыразимо простым. Оставалось только идти по прямой, вдоль аллеи с кустами хлопка и вырывать из

коробочек растений белую и пушистую вату. Бригадир дал нам по фартуку, которыми мы обвязались. И мы принялись за дело. Шли параллельно. Шаг за шагом проваливались, по аллеям белых ватных цветов, рвали хлопок и, бросая в карман фартука. Кусты были высокие в наш рост, с сухими тоненькими веточками.

Но чуть позднее стали болеть суставы пальцев. Мало-помалу легкий, как пух, хлопок становился все более тяжелым. Он выпадал из рук. Движения мои утралили уверенность. Карман фартука наполнялся все медленнее. Однако что все же подгоняло меня? то была песня хлопкоуборщицы. Несмотря на солнце, она работала и пела.

Вскоре нас позвали на обеденный перерыв. А потом мы снова принялись за работу. Теперь солнце уже больше не палило, по воздуху был раскаленным и удивительным. Столько же хлопка мне удалось собрать? Это я узнал только под вечер. Хун собрал четыре килограмма, а я — три с половиной. «Как же это так?» — мысленно возмущался я, будучи уверен, что собрал гораздо больше. И меня охватила отчаянная тоска. Тем более глубокая, что две из женщин, работавших в бригаде, собрали по две нормы, каждая по восьмидесяти килограммов. Неимоверное количество! Об этом свидетельствовали и весы, и горы хлопка, собранного этими двумя колхозницами.

Мы в огорчении пополнили домой, пошатываясь от усталости. Залезли в постель и уснули как убитые. А на заре проснулись с твердым намерением побить рекорд. Вечером весы показали: восемь килограммов — Хун, восемь — я.

На третий день мы вместе собрали двадцать четыре килограмма. И оба были чрезвычайно довольны. Возвращаясь домой, остановились у арбы и искупались в нем. Выйдя из воды, Хун сказал мне: — Сегодня я чувствую, что не ярыл хлеб колхоза.

Дома мы быстро залезли под одеяло. Надо было выспаться как можно лучше, набраться сил, чтобы завтра собрать хлопка как можно больше...

Перевел с румынского А. АМИНОВ.

9 ноября 1975 г.

2. И был день второй...

Мне дали комнату в двух шагах от правления колхоза. Это была невысокая, узкая комната, с бывшими некогда белыми стенами. Деревянная кровать с узбекскими резными мотивами занимала почти всю жилую площадь. Я был доволен, как и мой товарищ Хун. Мы оба знали, что в условиях военного времени найти квартиру — дело нелегкое. А нам вот дали, да еще не где-нибудь, а на окраине села, а в самом центре.

Вскоре Муратов-ака позвал нас к себе в садик колхоза, и принял в своем строго обставленном кабинете. Кроме нас, там находились молодой учитель и колхозник. Учитель перевел Хуну на русский язык решение, принятое председателем, а Хун в свою очередь перевел его мне на румынский. Так я узнал, что нас обоих определили на работу в бригаду колхозников, работающую на уборке хлопка. Я обрадовался. Колхозник оказался бригадиром, пришедшим, чтобы взять нас под свое начало. Нас познаноми все тот же учитель. Муратов-ака ободрил нас улыбнулся.

В тот же день под руководством бригадира мы вышли на уборку хлопка. Небо было ясное и чарующе прозрачное. Крутом стояли запахи осени, ароматы спелых плодов, и сам я как бы плыл над всем обрывком летнего облачка, слушая песню колхозника. Хун молчал. Я чувствовал себя отлично, невольно думая, что по сути дела именно это и есть романтика, юность.

Участник хлопка ткнулся тотчас же за шюлю. Мы остановились там, где бригада складывала горы собранного хлопка. Бригадир обратился к нам на узбекском языке, терпеливо разъясняя, что мы должны делать. Я не понимал ни слова, как не понимал и Хун. Тогда бригадир мимикой показал нам, как убирать хлопок, и мы поняли. Мне это дело казалось невыразимо простым. Оставалось только идти по прямой, вдоль аллеи с кустами хлопка и вырывать из

коробочек растений белую и пушистую вату. Бригадир дал нам по фартуку, которыми мы обвязались. И мы принялись за дело. Шли параллельно. Шаг за шагом проваливались, по аллеям белых ватных цветов, рвали хлопок и, бросая в карман фартука. Кусты были высокие в наш рост, с сухими тоненькими веточками.

Но чуть позднее стали болеть суставы пальцев. Мало-помалу легкий, как пух, хлопок становился все более тяжелым. Он выпадал из рук. Движения мои утралили уверенность. Карман фартука наполнялся все медленнее. Однако что все же подгоняло меня? то была песня хлопкоуборщицы. Несмотря на солнце, она работала и пела.

Фотографируют любители

В Окружном Доме офицеров открылась выставка работ самодеятельных фотографов — членов фотоклуба «Лантан», действующего при клубе «Коммуналистик». Самодеятельный коллектив еще совсем молод — в апреле ему исполнилось лишь три года. Но за это время сделано немало. Постоянно растет мастерство фотографов, углубляется содержание снимков, расширяется их тематика. Об этом красноречиво свидетельствуют экспонаты выставки.

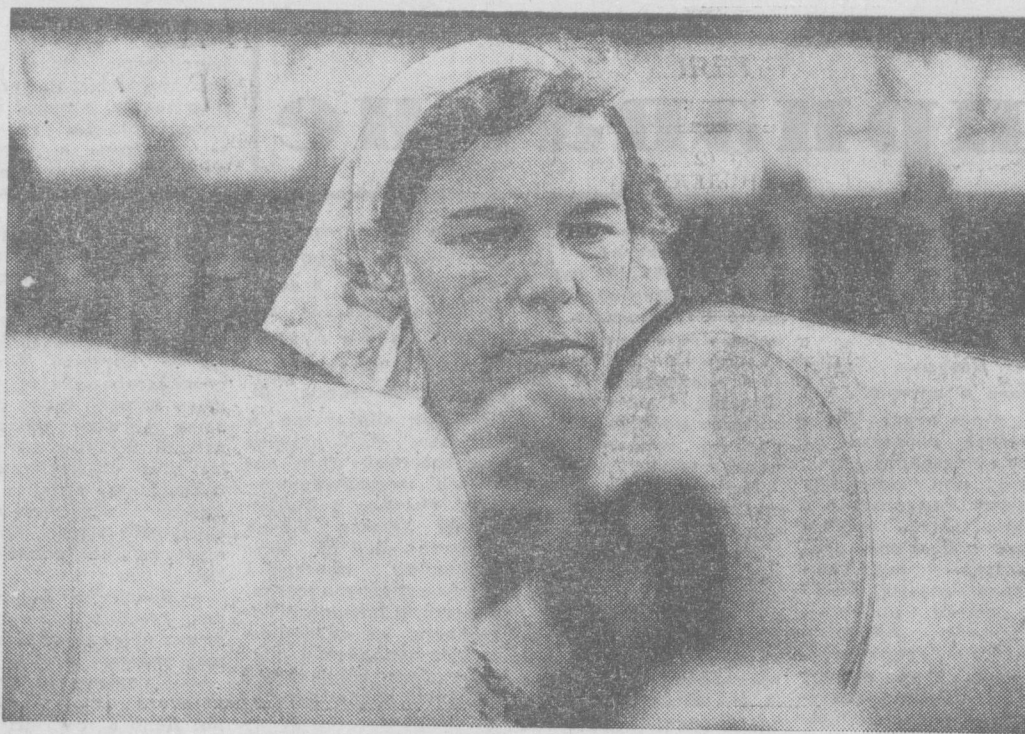
На ней представлено 120 работ 18 авторов. Интересные фотографии выставили, например, слесарь текстильного комбината Ю. Адоньев, инженер-архитектор Ташгирогора И. Алексеева, преподаватель политехнического института Р. Садыков, инженер-экономист Р. Тапинов, слесарь Управления механизации треста «Строймеханизация» из Глазго А. Саидов.

мохвалов, кузнец этого же управления Б. Шкоропад, воспитатель детского сада № 423 Л. Игумнова и многие другие.

На счету членов клуба немало интересных дел. Здесь регулярно проводятся творческие отчеты, конкурсы на лучший снимок, коллективные фотосъемки, занятия по теории и технике фотографирования. Самодеятельные фотографы ознакомились с деятельностью своих коллег — членов аналогичных клубов в Львове, Москве, Одессе, Мурманске, Алматы.

В клубе занимаются рабочие, служащие, инженеры, их дети. Они проводят свое свободное время интересно и с пользой.

А. КАМИЛОВ.
На снимке: работа Ю. Адоньева «Текстильщик».



На службе народного хозяйства

По огромному цеховому пролету движется кран. Приглядываясь, вы замечаете, что в кабине нет крановщика. Тем не менее кран останавливается в заданном месте, поднимает и опускает груз, вновь едет в требуемом направлении. Им управляют с земли — это во многих случаях и удобнее, и выгоднее. Система радиоуправления мостовым краном, разработанная одним из свердловских институтов, — экспонат международной выставки «Связь-75», проходящей в Москве.

В советском разделе представлены десятки различных радиостанций и систем, которые позволяют обеспечить быструю и надежную радиосвязь, четкое и оперативное руководство. Внедрение радиосвязи на селе, например, на четверть сокращает протяженность проводов агрегатов и повышает производительность на сево и уборке хлеба не менее чем на 10 процентов. С областными радиостанциями уже используются в ряде хозяйств страны, можно познакомиться на выставке.

Автомобиль движется по улице. В машине под приборной доской — небольшая радиостанция с киноочным монитором. Велосипедист набирает скорость городской АТС и слышит голос вызванного абонента. Все как в

«Мы предлагаем создать студенческие педагогические отряды по работе с подростками, направить их во дворы...». Несколько лет назад студенты Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина обратились с такими словами ко всем студентам — будущим педагогам. Комсомольцы института создали первый экспериментальный студенческий отряд «Форпост культуры».

ВЕНЯ МОРОЗОВ все ходил и ходил возле двери, ведущей в подвал дома на улице Доватора. Дверь явно не открывала его; и нестра надписи «Форпост культуры» и синяя эмблема — цветок, а в середине, взявшись за ручки, — мальчишки и девочки.

Из окон доносились голоса.

Вене Морозову было 14 лет, и в силу переходного возраста, как утверждали взрослые, ему все было не так. Уроки в школе надоели, родители допекали наставлениями. Только и была отдушина в книгах да магнитофоне.

Лешка Егоров, приятель, сказал однажды: «Давай в «Форпост». Там интересно. Но что это такое, Венья не знал.

Никоненко, Венья решил, толкнул дверь, спустился по ступенькам и оказался в длинном коридоре. С потолка свешивались гирлянды, у стен стояли куклы в человеческий рост. В коридоре висели стальные газеты, фотографии, карты каких-то маршрутов.

Навстречу шел человек в зеленой блузе с красным пионерским галстуком: «Здравствуй, я Юра Березкин, а тебя как зовут?»

— Венья Морозов...
— Ну, проходи, Венья Морозов...
— Куда?
— А куда хочешь. Открывай любую дверь.

В первой комнате ребята играли в настольные игры. Венья зашел в следующую: мальчишки колдовали над радиоприемниками. Пошел дальше. Оказался в зале. Бал танцуют! На сцене инструментальный ансамбль. Венья осмелел и забрался на сцену. Ты что? Мы ре-

и полезные дела. Будущие педагоги не собирались дублировать школу. В дворовом клубе не должно быть учителей и учеников, а только старшие и младшие друзья. Среди друзей нет секретов, не может

Юра прежде всего организаторским талантом. Командир обращался за поддержкой к заводом, научно-исследовательским институтам, театрам. Теперь в радиокружке дети собирают приемники из деталей, подаренных предприятиями. В киностудии «Форпост» снимаются фильмы.

Юра Березкин сумел правильно расставить силы студентов, учитывая их пожелания и склонности. Один стал руководителем театрального кружка, другой — школой юных корреспондентов, третий возглавил шахматную секцию. Каждому нашлось дело по душе.

Помощником командира стал Ричард Соколов.

— Наша цель, — говорит он, — помочь школе, семье, пионерским и комсомольским организациям воспитать гармонически развитого человека. Самое главное — не скрывать инициативы детей, дать им возможность раскрыться. На ребят надо воздействовать не методом запрещения, а методом убеждения. И заинтересовать...

Еще Ричард считает, что детям необходим труд с ясно видимой целью. Ребята сами убирают помещение «Форпост», оборудуют спортивные площадки и футбольные поля, делают для воспитанников детского сада игрушки. Кроме того, они помогают убирать квартиры инвалидов и престарелых жильцов дома.

У «Форпоста культуры» немало последователей. Знакомьтесь с опытом его работы приезжают педагоги из многих городов. Значит, заинтересовал их опыт работы студенческого отряда. Студенты надеются, что принесут пользу педагогической науке и помогут ребятам вырасти добрыми, деятельными, полезными обществу людьми.

Елена ИВАНОВА, корреспондент АПН.

НОВИНКИ ТЕХНИКИ ЗА РУБЕЖОМ

▲ Одна из шведских фирм разработала автоматическую систему смазки для тяжелых грузовых автомобилей, которая с помощью электронного блока управления обеспечивает подачу точных доз масла во все точки смазки машины.

★ Научные сотрудники сиракузского университета (США) разработали эффективный метод преобразования оптических изображений в электронные сигналы. Этот метод, как полагают, найдет широкое применение в усовершенствовании кино-, кино- и телевизионных камер.

★ Американский журнал «Ньюсвик» сообщает, что западногерманская фирма «Розенталь техник АГ» создала биокерамический материал для изготовления искусственных костей. Он обладает высокой степенью совместности с тканями организма, не подвергается коррозии и разложению.

★ В Англии начал выпускаться клей для холодного соединения фитингов труб из нержавеющей стали. Этот клей затвердевает за 20 секунд, а склеенное им соединение выдерживает температуру до минус 50 и плюс 150 градусов и давление до 140 килограммов на квадратный сантиметр.

(ТАСС).

Внимание: подросток «Форпост» действует

петуруем, — возмущился ударили лет восьмью. Если хочешь, рядом в другом зале еще есть...

Но тут к Венье подошел высокий молодой человек, тоже в зеленой блузе и с красным галстуком: «Здравствуй, ты сейчас свободен?»

— Свободен...
— Не хочешь сниматься в фильме? Именно такого, как ты, нам и не хватает.

...Прошло три года. Сейчас Венья 17 лет. Он кончает школу. Хорошо учится, а в свободное время спешит в «Форпост культуры». Теперь он сам здесь занимается с мальчишками. Говорится поступать в педагогический институт, чтобы быть таким, как Юра Березкин и его товарищи. 250 ребят, подобно Венье Морозову, однажды зайдя в дом на улице Доватора, стали активистами «Форпост».

Почему студенты решили работать с ребятами именно во дворе? Потому что здесь школьники, освободившись от уроков, дают волю своей самостоятельности. И часто часами слоняются без толку — ведь далеко не все посещают спортивные секции или кружки Дома пионеров.

Студенты решили направить энергию подростков на увлекательные

ХРОНИКА СОРЕВНОВАНИЙ

▲ В субботу в Югославии стартовал девятнадцатый чемпионат Европы по баскетболу (мужчины). Предварительные встречи проходят в Сплите, Карловаче и Риеке. Финальные матчи состоятся в белградском дворце спорта «Пионер». На этом этапе команды сыграют по круговой системе.

Олимпийские чемпионы и победители прошлого года первенства мира — сборная СССР вчера встретилась в Карловаче с командой Чехословакии.

▲ В отборочном матче чемпионы Европы футболисты итальянской сборной выиграли в Хельсинки у сборной Финляндии — 1:0. В группе лидирует поль-

ская команда — пять очков из шести, у сборной Голландии четыре из четырех.

В другой группе сборная команда Исландии выиграла на своем поле у футболистов ГДР — 2:1. Здесь лидирует команда Бельгии (пять очков из шести).

▲ В столице Киргизии начались финальные соревнования по стендовой стрельбе по программе VI спартакиады народов СССР. На прошлой спартакиаде хозяева соревнований выиграла первое место в командном и личном зачете.

Сейчас во Фрунзе собирались сильнее стрелки из Москвы, Ленинграда и всех союзных республик.

инструментах Ш. Юлдашев. 20.45 «Ахборот». 21.05 «Международный год женщины». Театр телевизионных новелл. Х. Ядгаров, «Подвиг». Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 По заявкам телезрителей: «Белорусский вокал». Худ. фильм (узб.).

Вторая программа. Москва, 17.00 «Ребята настоящие», 18.00 Фильм — детям. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма «Никого нет дома» (ЧССР). 1, 2, 3 серии, 18.30 «Москва и москвичи». 19.00 Новости. 19.15 «Кем быть?». Мультфильм. Ташкент, 19.25 Выдающиеся композиторы мира. В. Моцарт. Передача 2-я (узб.). Москва, 20.10 Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Швеция, 20.45 Н. Погодин. «Кремлевские курьезы». Фильм-спектакль МХАТ СССР им. М. Горького. Ташкент, 22.00 Эфир документального кино (узб.). Мо-

сква, 22.30 Продолжение фильма-спектакля МХАТ СССР им. М. Горького «Кремлевские курьезы». 24.00 Спортивный дневник. На Спартакиаде народов СССР. 00.30 Новости.

Третья программа. 17.00 Душанбе.

ВТОРНИК — 10 ИЮНЯ

Первая программа. Москва, 10.05 Утренняя гимнастика. 10.30 Новости. 10.30 Н. Погодин. «Кремлевские курьезы». Фильм-спектакль МХАТ СССР им. М. Горького. 13.10 «Кандидатирование». Телеочерк. 15.30 Программа док. фильмов. 16.00 «Молодые планеты». 16.30 «Объектив». 17.00 Концерт Государственного заслуженного ансамбля танца Дагестанской АССР «Легиона». Ташкент. Программа для детей «Камалан». 17.40 «Горни мои зарницы» (рус.). 18.05 Телевизионный театр кукол (узб.). На русском языке: 18.30 «Ахбо-

рот». 18.45 Навстречу XXV съезду КПСС. «Патриотка — год завершения» (узб.). 19.10 Эфир на родного контроля. Москва, 19.30 «Европа: Время перемен». Ведущий — политический обозреватель Всесоюзного телевидения и радио А. Потопов. Ташкент. На узбекском языке: 20.15 «Ахборот». 20.35 «Актеры и роли». Творческий портрет народной артистки УзССР М. Хамидовой. 21.30 «Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний». Факультет агрономии. «Специализация и централизация сельскохозяйственного производства». Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 Мелодии и ритмы Каракалпакки.

Вторая программа. Москва, 17.30 «Человек и закон». «Ахборот». 20.35 «Актеры и роли». Фильм — детям. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Никого нет дома» (ЧССР) 4, 5, 6 серии, 18.30

БЮЛЛЕТЕНЬ ГАИ

«Водителю механического транспортного средства запрещается управлять им в состоянии опьянения».

Правила дорожного движения, статья 14-а.

Водитель автомашины «ВАЗ-2101» № 38-86 ТНН Ю. Соколов решил, что этот закон писан не для него. Солидно набрав в шире спиртного, он сел за руль, не справился с управлением и на улице Пушкина столкнул-

ся с автомашиной «ГАЗ-24». О том, что из этого получилось, наглядно свидетельствует снимок, сделанный Х. Сандовым.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 9 ИЮНЯ

Первая программа. Ташкент. Программа для детей «Камалан». 18.05 «В кругу веселья». Выступление воспитанников детского сада № 70 г. Ташкента. 18.35 Кинофильм для детей. На русском языке: 18.45 Для воинов Советской Армии, «Однополчане». 19.10 «Ахборот». Москва, 19.25 Навстречу XXV съезду КПСС. «Пятилетку — досрочно!». В передаче принимает участие первый секретарь Херсонского обкома КП Украины И. А. Мозговой. Ташкент. На узбекском языке: 20.10 Играет лауреат Всесоюзного конкурса молодых исполнителей на народных

инструментах Ш. Юлдашев. 20.45 «Ахборот». 21.05 «Международный год женщины». Театр телевизионных новелл. Х. Ядгаров, «Подвиг». Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 По заявкам телезрителей: «Белорусский вокал». Худ. фильм (узб.).

Вторая программа. Москва, 17.00 «Ребята настоящие», 18.00 Фильм — детям. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма «Никого нет дома» (ЧССР). 1, 2, 3 серии, 18.30 «Москва и москвичи». 19.00 Новости. 19.15 «Кем быть?». Мультфильм. Ташкент, 19.25 Выдающиеся композиторы мира. В. Моцарт. Передача 2-я (узб.). Москва, 20.10 Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Швеция, 20.45 Н. Погодин. «Кремлевские курьезы». Фильм-спектакль МХАТ СССР им. М. Горького. Ташкент, 22.00 Эфир документального кино (узб.). Мо-

РЕКЛАМА и Объявления

К СВЕДЕНИЮ АВИАПАССАЖИРОВ
С 1 ИЮНЯ 1975 ГОДА
ВСТУПИЛО В ДЕЙСТВИЕ НОВОЕ РАСПИСАНИЕ.

Введены дополнительные рейсы, открыты новые авиалинии, увеличена частота движения самолетов. В период летней навигации значительно возрастает спрос на московские рейсы. Ежедневно в Ташкентского аэропорта совершаются до 5 рейсов, из них 3 — вечерних. Обслуживают эти авиалинии скоростные воздушные лайнеры «ИЛ-62».

Для курортников, отправляющихся на побережье Крыма и Кавказа, введены дополнительные рейсы в Сочи, Минводы, Симферополь.

С 15 ИЮНЯ возобновляется движение самолета «ТУ-104» по маршруту Ташкент—Сухуми через Тбилиси по 3—5—7 дням, время вылета 3-13. С 1 ИЮНЯ введен новый рейс 808В Вильнюс через Ашхабад, Минводы, Харьков, который совершает по 2—4—6 дням, время вылета 22-30.

В летний период комфортабельные корабли «ТУ-134» и «ИЛ-18» будут летать по новым линиям: ГОРЬБИИ ЧЕРЕЗ ОРЕНБУРГ (по 2—4—6 дням, время вылета 3-15); 5055 МИНСК ЧЕРЕЗ ДНЕПРОПЕТРОВСК (ежедневно, время вылета 9-40); ТЮМЕНЬ ЧЕРЕЗ КУСТАНАЙ (по 2—4—6 дням, время вылета 23-35). Введен дополнительный рейс У-131 на Мары, он выполняется ежедневно, время вылета 12-21.

Увеличилось количество рейсов на Казань, с 1 июня начал летать «ИЛ-62» по новому маршруту 3849 ХАБАРОВСК ЧЕРЕЗ НОВОСИБИРСК, который совершается ежедневно в 19-53 (время московское).

Значительно расширилось расписание на местные воздушные линии. Количество рейсов на Андижан, Бухару, Кариш, Кованд, Нукус и другие города нашей республики резко увеличилось. Большинство рейсов по местным линиям обслуживаются современными воздушными кораблями «ИЛ-18», «ЯК-40», «АН-24».

За дополнительными справками просим обращаться по телефону 39-90-19.

СЧАСТЛИВОГО ПОЛЕТА!

ТРЕБУЮТСЯ:

СТРОИУПРАВЛЕНИЮ № 851 ТРЕСТА «ТАШКЕНТДОРСТРОЙ»
дорожные рабочие, бетонщики, плотники.
Работающим в районе Сырдарьи выплачивается 30 процентов за подвижной характер работ.
Обращаться: г. Ташкент (автобусы: 23, 26, 30, остановка «Автобаза № 46»).

ТРЕСТУ «ТАШКЕНТДОРСТРОЙ»
главный экономист, имеющий стаж работы по этой специальности не менее пяти лет и хорошо знающий планирование, и заместитель главного бухгалтера.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ПРОЕКТНОМУ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ БЮРО «УЗВОДПРИБОРАВОМАТИКА»
ведущие конструкторы, ведущие инженеры, старшие ин-

женеры, техники, конструкторы I, II и III категорий по специальностям: телемеханика, автоматика, связь, механика, приборостроение, нестандартное оборудование, электропривод, электрооборудование, вычислительная техника, гидравлическая автоматика, контрольно-измерительные приборы и автоматика, электро- и радиоизмерительные приборы, холодная обработка металлов, штамповка и сварка;

специалисты по научно-технической информации, стандартизации и патентоведению, токари и фрезеровщики 5—6 разрядов, ученики: монтажники радиоаппаратуры, слесари-сборщики;

инженеры-экономисты, специалисты по переплетному делу.
Служебный автобус бюро отправляется ежедневно в 8 часов 30 мин. от Ташкентского авиационного техникума — Куйбышевское шоссе.
Обращаться: г. Бектемир, ул. Лихачева, 41 (автобусы: 7, 63, «Ташкент — Той-Теп», остановка «Куйлюк»).

«КАЗАХСТАН» (по четным часам, днем и вечером).
Вторая истина: «НУКУС» (днем и вечером).
ЛЕТНИЕ
Они сражались за Родину: «ФЕСТИВАЛЬ».
Контрабанда: «ХИВА».

9 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Трагедия с участием оперной студии Ташкентской государственной консерватории.

10 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Абу Райхан Беруни.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Комедия ошибок.

9 ИЮНЯ
ЗИМНИЕ
Они сражались за Родину: ДВОРЕЦ ИСКУССТВА «ЧАЙКА», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).
Контрабанда: «КАЗАХСТАН» (по четным часам), «ДРУЖБА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШКО-ВЕТА», им. НАВОИ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «УЗБЕКСТАН» (днем и вечером).
Большой аттракцион: «ДРУЖБА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКСТАНА» (днем и вечером).
Из жизни одного бездельника: «КАЗАХСТАН» (по четным часам, днем и вечером).
Вторая истина: «НУКУС» (днем и вечером).
ЛЕТНИЕ
Они сражались за Родину: «ФЕСТИВАЛЬ».
Контрабанда: «ХИВА».

10 ИЮНЯ
ЗИМНИЕ
Они сражались за Родину: ДВОРЕЦ ИСКУССТВА «ЧАЙКА», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).
Контрабанда: «КАЗАХСТАН» (по четным часам), «ДРУЖБА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШКО-ВЕТА», им. НАВОИ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «УЗБЕКСТАН» (днем и вечером).
Большой аттракцион: «ДРУЖБА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКСТАНА» (днем и вечером).
Из жизни одного бездельника:

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА им. А. НАВОИ 12, 13 июня в 20 час. ГЛАВРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА УКРАИНСКОЙ ССР под руководством народного артиста СССР, лауреата государственных премий СССР и Государственной премии УССР им. Т. Шевченко Павла ВЯРСКОГО.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ТАШКОНСЕРВАТОРИИ 13 июня в 19 час. Дни культуры ЧЕХОСЛОВАКИИ В СССР ВЕЧЕР СКРИПИНОЙ МУЗЫКИ
Исполнитель — Зденек Бржх.
В ПРОГРАММЕ: Телеман — Соната № 1 ля мажор.
И. С. Бах — Партита ми мажор для скрипки соло.
Гринг — Соната № 3 до минор.
Кара-Караев — Соната для скрипки и фортепиано.
Боржковец — Соната.
Дворжак — Мазурка.
Партито фортепиано исполняет Наталья Иллоскевич.
Билеты продаются с 14 час.