

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

Сегодня, дорогие товарищи, вы, как обычно, развернули нашу «Вечерку» и, конечно, обратили внимание, что порядковый номер газеты набран по-особому крупно: 3000. Да, 3 тысячи номеров увидело свет с того памятного июльского дня 1966 года, когда по решению партии и правительства в столице Узбекистана стал выходить «Вечерний Ташкент».

Все эти годы газета жила и живет теми делами, вопросами и планами, осуществлением которых занят полуторжественный город.

О том, что «Вечерка» нашла прямой путь к широкому читателю, убедительно говорит постоянный рост ее авторского актива и числа подписчиков.

Вот и в сегодняшнем номере каждая страница помечена рубрикой «От нашего главного корреспондента». Это значит, что все материалы трехтысячного номера «Вечерки» подготовили вы, дорогие читатели. Именно благодаря вашему активному участию, советам и вниманию наша газета стала такой, какой знаете ее горожане.

И этот живой контакт, этот повседневный диалог с читателем мы намерены развивать и в дальнейшем. Потому что в этом — главная сила нашей советской печати.

Нынешний год перед каждым из нас поставил новые ответственные задачи. Вся трудовая и общественно-политическая жизнь страны проходит сейчас под знаком исторических решений XXV съезда КПСС. Десятая пятилетка, пятилетка качества и эффективности, требует от каждого советского человека творческого подхода и делу, повседневного совершенствования организации труда, высокой ответственности за результаты работы коллектива.

Для того, чтобы успешно решать многообразные экономические и социальные задачи, стоящие перед страной, — говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — нет другого пути, кроме быстрого роста производительности труда, резкого повышения эффективности всего общественного производства.

Важная роль в пропаганде решений XXV съезда КПСС, в претворении в жизнь планов десятилетия принадлежит прессе, и здесь мы, как всегда, рассчитываем на то, что надежным помощником в решении этих задач будет наш рабкорский актив, вы, дорогие читатели.

Год 1976 для «Вечерки» юбилейный. 1 июля исполнится 10 лет со дня выхода газеты. И мы уверены, что линия двусторонней связи «газета — читатель», связывавшая нас все эти годы, будет и впредь действовать безотказно.

Приходите и нам в редакцию, пишите, сообщайте обо всем важном и интересном, подкавайте новые темы, а мы, в свою очередь, сделаем все возможное, чтобы газета и впредь была для своих читателей добрым советчиком и другом.

Пролетарии, всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

105 ЧЕТВЕРГ,
6 МАЯ 1976 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ОТ НАШЕГО ГЛАВНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА



№ 105 (3000)

Нам во что бы то ни стало нужны десятки рабочих корреспондентов.
В. И. ЛЕНИН.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ ПЛАНАМ — ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
- СЫНОВЬЯ ИДУТ ДОРОГОЙ ОТЦОВ
- ИНТЕРВЬЮ С ВЕТЕРАНОМ ПОЛКА ИМЕНИ А. МАТРОСОВА

ДЕВИЗ ТАШКЕНТЦЕВ: КАЧЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ

ПОЧИН ЯНГИЮЛЬЦЕВ НАХОДИТ ШИРОКУЮ ПОДДЕРЖКУ || РАВНЯТЬСЯ НА ЛУЧШИХ, ДОБИВАТЬСЯ БОЛЬШЕГО!



В РЕЙД ПО ПРЕДПРИЯТИЮ

Репортаж ведет читатель

Борьба за высокое качество выпускаемой продукции является для нашего коллектива одной из основных направлений в работе. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что 73 модельям, پوشиваемым производственным швейным объединением «Красная заря», присвоено государственное Знак качества. В прошлом году изделия с почетным пятиугольником составили почти 14 процентов от общего объема выработанной продукции. Немалую долю труда внес в эти успехи и коллектив нашего پوشивочного цеха № 6.

Как добиться, чтобы высокое качество продукции было стабильным? Этот вопрос не раз обсуждали мы на общецеховых собраниях. Решили, что каждый на своем рабочем месте должен нести полную ответственность не только за объем, но и за качество работы. Для этого из активистов и передовых работников в каждой смене была организована специальная рейдовая группа, главной задачей которой стал контроль за качеством. Особенно активизировалась деятельность рейдовой бригады в дни производимого сейчас предприятия двухмесячного конкурса на звание лучшего цеха. Нам удалось выиграть этот конкурс. В нем участвовали 14 цехов, в том числе цех № 6.

После работы мы собрались в красном уголке. Посовещавшись, решили охватить проверкой все участки цеха. Начали с заготовительной секции. Надо сказать, работа здесь весьма ответственная. Отлично с ней справляются утюжильщицы М. Алпарова. Все заготовки пальто она утюжит быстро, а самое главное — тщательно и аккуратно. Значит, ровными получатся швы. Значит, пальто нигде не будет морщиться. Рядом с М. Алпаровой трудится Малика Мирзенова. Подходим к ее рабочему месту. Рядует глаз порядок, наведенный здесь Маликой. Все лежит на своих местах, все под рукой.

Всего три года работает девушка в нашем цехе, а профессию швей-мотористки усвоила досконально. Любо посмотреть, как она работает и споро прострачивает бортовую прокладку пальто.

Идем дальше. На одном из столов взгляд задерживается на косо простроенной заготовке. Измеряем ширину шва. Так и есть: требования технологии грубо нарушены. Здесь работает швей-мотористка М. Ахмедова. Тщательно проверим и другие обработанные ею заготовки. В глаза бросаются необразные нитки, неровные швы. Другие подумают: мелочь, пустяк. Но ведь в борьбе за высокое качество нет мелочей. Поэтому рейдовая бригада обращает внимание на каждую неостроенную нитку. М. Ахмедова нечестно исправляет выявленные недостатки, а мы идем дальше.

Коллектив монтажной секции подобрал у нас дружный, работящий. Пример здесь подает швей-мотористка Г. Гребеникова. 20 лет трудится. Огромный опыт позволяет ей работать на любой операции. Только в нашем цехе умеют делать немногие. Сегодня Г. Гребеникова втачивает в пальто ручную сложную работу, она выполняет мастерски. И замечаний от членов рейдовой бригады нет.

А вот молодая утюжильщица Д. Хамидова нас огорчила. Обработав ею бортовую кромку пальто, она как-то переключилась, смялась. Тут же девушка пришлось ее переделывать.

Поздно вечером закончился наш рейд. Его результаты мы записали в специальный журнал. По каждому из выявленных недостатков будут приняты конкретные меры. Они помогут нам еще более повысить процент брака, еще выше поднять качество наших пальто.

З. ЛЕБЕДЕВА,
швей-мотористка производственного объединения «Красная заря», депутат Ленинского районного Совета.

ОПЫТ НАСТАВНИКОВ — МОЛОДЫМ

В каждой бригаде, во всех управлениях нашего треста обсуждается постановление ЦК КП Узбекистана «Об инициативе коллективов и организаций гор. Янгйульцев по развитию линейных без отставших» и повышению эффективности производства и качества работы в свете решений XXV съезда КПСС.

Почин янгйульцев решено внедрить в работу каждой бригады, всего коллектива треста.

Надо сказать, отдаленный наш филиал испытывает по-прежнему распространение движения наставничества. Массовость его выразилась в передаче молодежи передового опыта, трудовых традиций рабочего класса.

Надворные рабочие помогают новичкам как можно быстрее освоить избранную профессию, воспитывают их стремление и охоту к новаторскому поиску резервов производства. Наставники проявляют постоянную заботу о повышении общеобразовательных и профессиональных знаний у своих подопечных, о правильном использовании ими свободного времени.

Большое внимание развитию наставничества уделяют партийная, профсоюзная и комсомольская организации треста. Ветераны строительства и молодые передовики производства берут шефство над новичками.

Так, в комсомольско-молодежных бригадах Петра Савчука из СУ-28, Хамиды Газизова из СУ-24, его однофамильца Анвара из СУ-11, Юрия Тарасюна и Алимжана Боброва из СУ-20, Валерия Дросдова и Юрия Кима из СУ-29 и во многих других коллективах молодежи воспитывают на рабочих традициях бригады.

Большим уважением и авторитетом в коллективе треста пользуется наставник молодежи Петр Савчук из СУ-28. За свою трудовую деятельность в управлении он подготовил и обучил строительных специалистов 50 молодых рабочих, многие из которых в настоящее время являются передовиками производства, организаторами социального соревнования.

Большинство молодежи без отрыва от производства обучается в вузах и строительных техникумах. Так, в бригаде Дильшад Алимов после окончания десятилетия или школы рабочей молодежи ребята, как правило, поступают в вузы. Получив высшее образование, пройдя хорошую трудовую школу в бригаде, идут на самостоятельную работу. Раз в 5-6 лет бригады обновляются.

Сейчас Дильшад Алимов взял бригаду из 30 учащихся ПТУ. Он поддерживает связь с семьями молодых рабочих, бывает у них дома, а порой и отцов приглашает на стройку, где трудятся подростки.

Член паркома, заслуженный строитель Узбекской ССР Д. Алимов поддерживает постоянную связь и с отделами кадров управления и треста, со школами, откуда приходят пополнение.

Бригады, где трудятся наставники, благотворно влияют на формирование у молодых строителей коммунистического отношения к труду. Они сплели крепкую дружбу и взаимовыручку, в них зарождаются многие ценные инициативы, которые партийная, профсоюзная и комсомольская организация распространяют в других бригадах.

В ряде наставников треста в этом году выданы победители и призеры городских, областных и республиканских конкурсов профессионального мастерства на звание «Лучший по профессии». Это — Анатолий Чельбаев и Алим Такаш из СУ-31, Шаранжон Салахутдинов из СУ-11, Валентина Сахарова, Хусан Иногамов и Зариф Намазов из СУ-28.

В коллективах треста широко пропагандируется опыт наставничества коммунистов Н. Иванова и А. Халмухамедова из СУ-20, которые приняли в свои бригады выпускников десятых классов и шестиступенчатых школ, своим личным примером, коммунистическим отношением к работе сумели привить им любовь и строительным профессиям.

Делом отвечая на инициативу коллективов и организаций города Янгйульцев, руководство, парком, профком и комитет комсомола треста будут и в дальнейшем широко распространять инициативу «Работать без отставших», направленную на досрочное выполнение заданий 1976 года и десятой пятилетки.

В. САЧКО,
секретарь паркома треста «Отделстрой» Главташкентстроя.

ВКУС РАБОТЫ

Было у нас такой случай. Пришел в цех молодой парнишка Саша Ивков. Доверили ему станок, правда, не новый, но работать можно. Принялся шарить за дело и... принулся. Ничего не получалось, никак не мог выложить норму выработки, да и качество «хромало». Стал он тогда винить в этом технику — мол, станок подводит. На помощь ему пришел старейший в цехе Александр Александрович — Петров. «Давай, — говорит, — попробуй выложить норму выработки». А тот в ответ: «Затем, я и на своем ничего сделать не могу».

— Не то слово, — говорит ветеран. — Просто не хочешь новую технику, поймешь ее возможности, тогда и в своем стареньком станке запросто разберешься сможешь. Так оно и случилось. Через месяц Саша Ивков выполнил норму выработки. А недавно за производственные успехи молодой товарищ был удостоен своеобразной награды — получил почетный «универсал». Вот что значит войти во вкус работы.

Б. НЕРАГИМОВ,
товарь опытного ремонтно-механического завода «Трансстрой».



В механосборочном цехе тракторного завода шлифовщик Михаил Иванович Уренцев известен как передовик производства, опытный наставник молодежи. Работая под девизом — пятилетку досрочно, он выполняет сменные задания на 140-150 процентов. Фото X. Мирзанаирмова.

Посвящается Дню печати

Большой вклад в осуществление исторических решений XXV съезда КПСС вносит многотысячная армия работников советской печати. О дальнейших задачах редакционных коллективов говорилось на состоявшемся 5 мая в Ташкенте горнестейном собрании, посвященном Дню печати. В республиканский Дом знаний прибыли представители партийных, общественных организаций, работников газет, журналов, телевидения, радио, издательства, полиграфических предприятий и работников городского актива.

Собрание открыл второй секретарь Ташкентского горкома партии К. П. Дудин.

Под продолжительные аплодисменты был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом на собрании выступил директор Узбекского информационного агентства при Совете Министров Узбекской ССР Х. Ю. Асетдинов.

(УзТАГ).

Ударными темпами

Высокие рубежи на нынешний год намечены коллективными бригадами В. Хорашвили и Т. Самигова.

«Оба коллектива из СУ-13 треста № 159 с первых месяцев года взяли неплохой старт.

На днях хороший подарок жителям квартала Ц-27 преподнесли строители бригады Василия Хорашвили. Они сделали в эксплуатацию одноэтажный торговый комплекс, в который входит продовольственный, хозяйственный и овощной магазин.

В этом же районе трудится и прославленный коллектив Тулуни Самигова. Строители возводят поликарбонидную, рассчитанную на ежедневное обслуживание 250 посетителей. Уже сегодня бригада освоила на строительном-монтажных работах более половины всех капитальных работ и значительно опережает график.

А. ШАИНОГАМОВ.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

5 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с членом Политбюро ЦК КП К. П. Дудин, вторым секретарем ЦК КП К. П. Дудин.

В беседе, состоявшейся между товарищами Л. И. Брежневым и К. П. Дудин, были рассмотрены вопросы дальнейшего расширения и углубления братской советско-кубинской дружбы и всестороннего сотрудничества, а также проблемы современной международной обстановки, представляющей взаимный интерес.

Встреча прошла в сердечной, товарищеской обстановке.

Утром 5 мая из Ташкента на родину отбыла делегация Народно-революционной партии и правительства Ласоской Народной Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК НРПД, Premier-Министром ЛНРР Кейсоном Фомвханом.

СЕГОДНЯ НА СПОРТИВНОЙ АРЕНЕ «ЕШЛИК» ОТКРЫТ VIII ВСЕСОЮЗНЫЙ ТУРНИР ПО БОРЬБЕ САМБО НА ПРИЗ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТОШКЕНТ ОКШОМИ»

Самбисты: шаг к мастерству

Сегодня

«Тошкент окшом». Эти соревнования в последние годы стали очень популярными среди молодых самбистов нашей страны. Достаточно сказать, что прошлогодний турнир собрал более 300 участников из многих городов Российской Федерации, республик Средней Азии и Казахстана.

Нынешний — не менее представительный. Сегодня в борьбу вступают борцы-самбисты из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Перми, Новокузнецка и Куйбышева, Тольятти и Вятска, Душанбе и Баку.

Как правило, самый многочисленный отряд спортсменов выставил хозяева соревнований — ташкентцы. Кроме них, республи-

ку будут представлять воевание первого или второго места позволяют получить мастерский балл. Не в отпад будет и те, кто останется за чертой оценок, ибо острее последние сами по себе путь к повышению мастерства. Турнир способствует и дальнейшему укреплению дружеских связей спортсменов из многих городов и республик

Страны. Сегодня утром первыми на ковры «Ешлик» вышли борцы весовых категорий до 48, 57, 68, 82, 100 килограммов. Они продолжат борьбу завтра.

В субботу вступят в борьбу спортсмены весом 52, 62, 74, 90 и свыше 100 килограммов.

Труден путь к пьедесталу почта: участ-

ны, потерпевший в предварительных поединках два поражения, выбывает из дальнейшей борьбы.

Организаторы турнира — редакция газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшом». Комитет по физкультуре и спорту при Ташгорисполкоме — учредитель награды: дипломы, ленты победителей и ценные призы.

В 18 часов на арене «Ешлик» состоится церемония торжественного открытия турнира.

В. АРСЕНТЬЕВ.

ОТ НАШЕГО ГЛАВНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА



Основа успеха

УЖЕ ПРИ входе в доводочный цех Ташкентского авиационного производственного объединения имени Чкалова ваше внимание привлекает красочно оформленный стенд, на котором отражен ход социалистического соревнования, выполнение обязательств коллектива за сутки, месяц, квартал... Не самых видных мест — ленточки, эмблемы, транспаранты, пропагандирующие решения XXV съезда КПСС, рассказывающие об очередных задачах цеха, о достижениях передовиков.

Убедительная агитация — одно из непременных условий идеологической работы, проводимой в доводочном цехе. Особым почетом окружены у нас передовики производства. Их портреты — на Доске почета, в фотопозициях музея трудовой славы цеха. Посетители музея с интересом зна-

коматся с деятельностью первых руково- дителей подразделения, рабочих и инженеров, принимавших участие в доводке и обработке первых образцов авиационной техники, с успехами ударников производства, победителей социалистического соревнования. «Музей является прекрасной пропагандой дел вашего коллектива и может служить примером для других заводов» — так написал в книге отзывов почтенный гость музея, заслуженный лётчик-испытатель СССР, генерал-майор авиации С. Дедух.

Среди разнообразных форм идеологической

работы в коллективе значительное место занимает лекционная пропаганда, способствующая повышению общественной и политической активности, дисциплины. Ежедневно перед коллективом выступают политинформаторы. Они рассказывают об экономической и культурной жизни страны, о международном положении. Все политинформаторы имеют высшее образование, постоянно пополняют багаж знаний, ведут работу дифференцированно, оперативно. Опыт показывает: эффективность учебы, политиче-

ского и экономического образования положительно сказывается на трудовой активности коллектива.

В начале учебного года перед пропагандистами школ коммунистического труда была поставлена задача — помочь каждому слушателю в выполнении социальных обязательств, разработке личных комплексных пла-

нов. В начале каждого месяца в присутствии всех руководителей бригад, служб, участков, смен, отделов подводим итоги работы, передаем широкую гласности имена победителей соревнования, намечаем конкретные меры помощи отстающим.

Проводимая организаторская работа по развитию социалистического соревнования способствует успешному выполнению плановых заданий и принятию обязательств. По итогам прошлой пятилетки доводочному цеху вручено почетное Красное знамя. Наши передовые рабочие, мастера, ин-

женеры и техники постоянно участвуют в проведении общественного смотря резервов, производств и режима экономии, многие их предложения внедрены в производство и дают высокий экономический эффект.

Поддерживающее большинство работников доводочного цеха имеют высшее и среднее спе-

циальное образование, прошли хорошую теоретическую и практическую подготовку. Серьезные положительные изменения произошли в составе коллектива. Проявилась текучесть кадров, полностью укомплектованы штаты. Вопросы улучшения работы с кадрами периодически обсуждаются на заседаниях парткома. На своем опыте мы убедились в необходимости тщательно готовиться к таким обсуждениям, всесторонне и самокритично анализировать положение дел, добиваться выполнения принятых решений. Так, партком рассмотрел вопросы «О работе по-

дальнейшему технико-сному образованию кадров, повышению их деловой активности». Роль мастера в производственном процессе и другие. Ныне мы располагаем ассистором подготовленными кадрами, способными решать самые сложные задачи.

Парторганизация цеха стала больше уделять внимания контролю за выполнением поручений, заслушиванию отчетов коммунистов на партийных собраниях и партбюро производственных участков. Товарищи всерьез оценивают работу выступающих, советуют ему, как преодолеть трудности, избавятся от недостатков, а тот, в свою очередь, живо ощущает связь своих дел и поступков с общепартийными задачами. В результате улучшился подбор и расстановка кадров, повысилась требовательность к каждому коммунисту. За крепление кадров в цехе, стелени спонсует общепартийный совет, созданный

по предложению коммунистов. Одним из действенных средств воспитания коллектива являются встречи молодежи с ветеранами труда, слеты ударников производства. Стало доброй традицией проводить вечера трудовой славы, широко чествовать победителей социалистического соревнования на торжественных собраниях, присваивая ветеранам труда звание «Почетный чкаловец».

Заботимся мы и о ветеранах Великой Отечественной войны, которых в цехе немало. Им посвящен специальный стенд, альбом боевой славы. В год 30-летия Победы доводчики своими силами соорудили памятник в честь защитников Родины.

В ленинской комнате постоянно организуются выставки картин и фотографий работников цеха, устраиваются шахматные турниры. Весь этот комплекс мероприятий способствует утверждению духа коллективизма и взаимного уважения, воспитывает людей на положительных примерах, позволяет нам удерживать звание лучшего цеха объединения по закреплению кадров.

И. ВЕЛИЧЕНКО, зам. секретаря парткома доводочного цеха.



Хороших производственных успехов добиваются передовые рабочие агрегатного завода. В коллективе широко развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий. В первых рядах соревнующихся — молодой рабочий предприятия Насим Мансуров. Ударник коммунистического труда, он выполняет сменные задания на 110 процентов. Фото И. Шамаганова.

Рассказы о народных избранниках

Работать для людей

Ташпулат Негматов семнадцатый год работает термистом на Ташкентском заводе химического и сельскохозяйственного машиностроения. Отличнейший производитель, коммунист, он закончил свою пятилетку в августе прошлого года, сменные задания ежедневно выполняет на 175—180 процентов. Характерно, что продукция, прошедшая через руки Т. Негматова, всегда принимается с первого предъявления.

Правду говорят: если труд становится радостно, то и работать легко. Когда видишь рабочего у печи, поражаешь увлеченность, с которой он делает свое дело. «Без работы не знаю куда себя деть», — говорит Негматов, — и в эти слова огромная любовь к своему делу, выбранному раз и навсегда.

На мой вопрос, что термист считает главным в своей профессии, Ташпулат-ана ответил: «Чтобы выполнять плановые задания, особого таланта не нужно. Но мастерство — необходимо. А для этого надо до тонкости знать и любить свое дело».

Много доброго рассказали мне о Негматове его товарищи по

работе. «Чуткий, внимательный наш Ташпулат». «Принципиальность его поражает, когда дело касается интересов всего цеха или завода», — вот лишь некоторые из высказанных тех, кто трудится рядом с Негматовым.

В рассказе Ташпулата о заводе явственно чувствуется, что он сам не мыслит себя вне коллектива. Любит людей, живет их заботами и делами. Вот почему коллектив предприятия уже 7 лет подряд избирает ему высшее доверие — избирает депутатом районной, а затем и городской Совет депутатов трудящихся.

Отвественна и кропотлива работа депутата, много больших и малых забот у Т. Негматова. С благодарностью вспоминают жители улиц Весна и Светлая, как депутат в течение трех месяцев улаживал все трудности, связанные с газификацией их домов.

Много разных дел приходится разрешать избраннику народа.

«Хочется работать и жить так, чтобы людям оставалось меньше трудностей, чтоб им интереснее и легче жилось», — слышу я слова Ташпулата.

Д. СЕДНАЛИЛОВА.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Этажи для... такси

«Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» предусматривают преимущественное развитие автомобильного транспорта общего пользования при осуществлении дальнейшей концентрации автотранспортных средств в крупных автомобильных хозяйствах.

Уже сегодня по улицам нашей столицы ежедневно курсируют 3-5 тысячи легковых такси, а к концу пятилетия их количество увеличится до 5 тысяч. Однако территориальное размещение действующих таксомоторных парков, их оснащение, состояние производственных зданий, в которых они расположены, оставляют желать лучшего. Строясь автомобиль организации под отдаленным небом, и это не может не отражаться на их технической готовности, особенно в зимнее время.

Вот почему ввод в эксплуатацию многоэтажного гаража на 1.000 автомобилей, в котором разместился автокомбинат № 2, так радует эксплуатационников. Над созданием нового «дома» для такси трудилась проектная организация самых разных специальностей из института «Узгипротжпром». В ав-

торский коллектив во главе с архитектором и строителем тридцати летней практики Валь-тиком Кривичем — это сложный, насыщенный техническими новинками комплекс, занимающий трехэтажное здание размерами в плане 120 на 54 метра.

Первый этаж целиком сдан для обслуживания автомобилей. Вернувшись из рейса таксисты проходят механизированную мойку кузова, так называемое ежедневное обслуживание, во время которого проверяется техническое исправление агрегатов и систем автомобиля. Если неисправностей не обнаружено, автомобиль поднимается на второй или третий этаж, где он будет «отдыхать» до следующего рейса.

При обнаружении неисправностей автомобиль ремонтируется в отделении текущего ремонта, оснащенном современным диагностическим оборудованием, а также станочным парком, оборудованием для сварки и окраски. Все плановые виды технического обслуживания, выполняются на механизированных поточных линиях.

Тщательно продумана организация каждого рабочего места, каждого ремонтного



поста. Труд ремонтников максимально специализируется, а производительность труда резко возрастает. Комфортные условия в рабочих помещениях обеспечивают кондиционеры, которые летом подают охлажденный воздух, а зимой — теплый.

Управление движением автомобилей по ремонтному залу автоматизировано: контроль за ходом процессов обслуживания ведется диспетчерами с помощью установок промышленного телевидения.

Не забыты и водители такси. К их услугам душевые и гардеробные, комнаты отдыха и столовая, раздельные в административном блоке — быт о в м корпусе.

Интересна архитектурная композиция гаража. Главный фасад представляет собой разделение между панелями вертикальными швами, с заполнением их цветной керамикой. На этом фоне эффектно выглядят въездные ramпы, как бы перетекающие фасад легкими четкими линия-

ми. Хорошо воспринимаются простые, выразительные формы пятиэтажного административного — бытового корпуса: фасады нарядно отделаны белым цементом с добавлением мраморной крошки. Здания гаража органично вписались в окружающую застройку.

В возведении объекта принимали участие строители треста № 153 Глазташкентстроя и специализированных монтажных организаций.

А проектировщики уже получили заказ на проектирование следующего крупного автохозяйства для такси, размещаемого в жилом массиве Юнусов, в будущем здесь вырастет еще один корпус.

Главный инженер проектов института «Узгипротжпром» — А. БРОХ, главный инженер проектов института «Узгипротжпром» — А. БРОХ, главный инженер проектов института «Узгипротжпром» — А. БРОХ.

НА СНИМКЕ: новый гараж на 1.000 такси. Фото М. Нуритдинова.

Жизнь рабочего коллектива

ДОСТОЙНАЯ СМЕНА

Это было в конце месяца. Коллектив второго мехноборночного цеха послал меня помочь литейщикам в выполнении производственного задания.

На обрубном участке среднего роста по-жилой рабочий. Вот он положил длинную плоскую деталь, энергично провел по ней абразивным кругом, оставляя шлейф ослепительных искр. Гора тракторных противоскользящих шин в минуты не переходив, принялся обрабатывать корпус электромотора. Мы с трактористом Виктором Поповым едва успевали отвозить готовые детали на склад.

Много теплых слов услышал я в тот день в адрес этого человека от сменного мастера обрубного участка Виктора Ромашкина и товарищей по работе. В далеком 1942 году молодым парнем при-

шел в литейный цех «Ташсельмаша» обрубщик крупного литья Исак Рувинович Портной, да так и остался здесь, всей душой прикипел к нелегкой работе. Все такой же энергичный и норма выработки по-прежнему — минимум 200 процентов.

Поступила партия новых деталей, а Портной уже мысленно прикинул процесс их обработки: он может работать, как говорят, с закрытыми глазами — так досконально изучил все особенности обрубного дела.

«Как вы достигаете таких показателей?» — спросил иной раз у Портного молодое рабочее.

«Ничего особенного нет», — говорит, — нужно просто представить весь процесс работы и постоянно совершенствовать рабочую приемку. Конечно, получается это в том случае, если работу любишь».

Окончилась напря-

СИЛЫ ЖИТЕЛЕЙ МАХАЛЛА

Махалла им. Ульянова Октябрьского района отмечает в нынешнем году свое десятилетие. За эти годы всякая микрорайонная благоустроительная и похорошевшая Автостроительная и парадный участки в парадный участки. Своими силами они создали зеленую зону, посадили и бережно выращивают фруктовый сад. Методом хавара построены клуб, чайхана, здание махаллинского комитета.

«Есть у нас своя средняя школа», — говорит председатель махаллинской комиссии Рахим Масхаров. — А недавно открылся детский комбинат на 280 мест, построенный коллективом СУ-22 треста № 159. Шестью над комбинатом возвышается фабрика № 3.

С. ГАВУРОВ, член махаллинского комитета.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Неудобное соседство

В подвале нашего дома № 23 квартала 22 организован склад для хранения стройматериалов. Регулярно сюда завозятся грузы. Последний раз привезли целый самосвал цемента и вывалили его на тротуар, повредив при этом зеленые насаждения.

Двери в подвал расположены во втором подъезде, который стараниями работников РСУ полностью разбит: в дверях нет стекол, поломана отопительная система.

МАМАТКАЗИНЫ, ИСКАНДЕРОВЫ, ЕРМОЛАЕВЫ и др.

Гудки без нужды

Около вашего дома № 69 по улице В. Хмельницкого проходит железная дорога, ведущая к заводу железобетонных изделий. Часто по этой ветке курсируют поезда. Ниднем, их ночью нет покоя жителям из-за гудков паровозов. Прием сигналы подаются без всякой нужды. Наверно, руководителям предприятия пора прекратить эту шумовую «акафофию».

Н. СИДОРКИН.

Укороченный рейс

Водитель трамвая № 1489 маршрута № 21 преподнес пассажирам 13 апреля неожиданный сюрприз. Вместо того, чтобы довести их до конечной остановки у ЦУМа, он неожиданно укоротил рейс и вышел развернуться около Центрального рынка.

Пассажиры, естественно, заинтересовались, в чем дело? Но их любопытство водитель так и не удовлетворил.

М. ГЛЕЯЗЕР.

Читатель благодарит

Аккуратный почтальон

Вот уже девять лет работает в почтовом отделении № 96 Чиланзарского узла связи Анастасия Ивановна Кожевникова. Мы, жители участка, который она обслуживает, всегда рады встрече с нашим почтальоном.

Всю корреспонденцию и газеты она каждый день доставляет вовремя и аккуратно. Подойдет с приветливой улыбкой и добрым словом, сразу и вам передается хорошее настроение.

За безупречное отношение к делу Анастасия Ивановна не раз награждалась Почетными грамотами и премиями.

А. ПОПОВ, регулировщик-монтажник. Фото автора.

На заслуженном отдыхе

Наш пансионат для пенсионеров находится на жилом массиве Каракамыш 2/1. Не будет преувеличением сказать, что он являет собой яркий пример постоянной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о нас, престарелых людях. В пансионате созданы все условия для спокойной, полноценного отдыха. К нашим услугам — телевизоры, радиоприемники, шахматы, бильярд, большая библиотека. Каждое воскресенье в кинозале мы просматриваем художественные фильмы. Любители пения могут принять участие в работе хорового кружка. На высоком уровне поставлено медицинское обслуживание.

Более четырех гектаров занимает наш пансионат. И вся площадь представляет собой чудесный сад. Много труда в благоустройство территории вложили мы сами. Вместе с тем огромную помощь нам оказали конные друзья — из школ №№ 191 и 196. Только этой весной дети посадили у нас более шестистот фруктовых и декоративных деревьев, много кустарников, цветов.

Уютно и спокойно живут пенсионеры в пансионате. Большое спасибо за это партии и правительству.

С. ХАИРОВ, К. ШАРАФИ, пенсионеры.

Дом обновился

Радует глаз наш дом № 3 по проезду Зухра Кабулова. Хорошо потрудились здесь ремонтники из РСУ № 1 Горремстройстроя: обновился фасад, привлекательно выглядят фасадные стороны. Уютно стало и в нашем дворе, где проложены пешеходные дорожки, построен новый забор.

Отрадно то, что ремонт произведен качественно и в срок. Хочется поблагодарить за добросовестный труд прораба В. Текаса, бригадира Г. Бузихина, весь коллектив строителей.

Л. АВДЕВЫ, УМАРОВЫ, БЕЛУДЖЕВЫ и др.

С любовью к делу

Кафе «Голубые купола». Дом художников, Музей В. И. Ленина, театр имени А. Навои. Это далеко не полный перечень объектов, на строительстве и реставрации которых трудятся комплексная бригада Э. Юнусова из СПМК-105 треста «Ташпромжилстрой».

Более 35 лет Эриш Эргазиевич работает бригадиром. За эти годы опытный мастер сумел воспитать в своих питомцах чувство прекрасного, научил их не просто работать, но и творить.

Бригада Э. Юнусова одной из первых в цехе стала работать по зобленински. Этот коллектив отличает четкое соблюдение графика работ, коммунистическое отношение к труду. На 125—130 процентов выполняется ежедневную норму выработки малл.

Письмо не опубликовано, меры приняты

В письме в редакцию группы товарищей сообщается о нетактичном поведении дамского мастера парикмахерской № 3 Фрунзенского района А. Лишневской. Сигнал был направлен руководству парикмахерской.

Вот что сообщили редакции: недостаточное поведение дамского мастера обсуждалось на общем собрании, которое решило за нетактичное поведение на работе вынести дамскому мастеру Лишневской общественное порицание.

От редакции: когда этот отчет был подготовлен и печатан, в редакцию снова поступил сигнал о недостатках в работе вышеуказанной парикмахерской. Видно, руководству непромысленных услуг следует обратиться серьезнее к выполнению своих обязанностей в культуре обслуживания клиентов.

М. ГЛЕЯЗЕР.

2 стр. «Ашкет» 6 мая 1976 г.



Читатель предлагает

ЗАНЯЛИ ДЕТСКОЮ ПЛОЩАДКУ

Ежедневно под окнами дома № 10 Высокопольного массива скапливаются автомобили, которые доставляют людей в гостиницу «Зарафшан». Но место это выбрано не совсем удачно — машины стоят на детской площадке. Рано утром перед выездом начинается разогревание моторов, и от шума просыпаются и стар, и млад. Кроме того, машины загрязняют площадку маслом и бензином.

Думается, что руководство гостиницы могло бы найти более подходящее место для стоянки автомобилей.

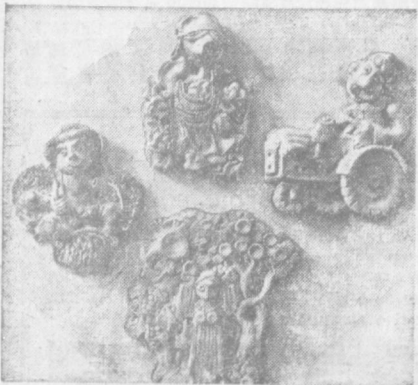
ЦИТОВИЧ, ДОБРОВ, АРУТЮНОВА и др.

«ОРЛЕНКУ» — ШИРОКИЕ КРЫЛЬЯ

Этот изумительный санаторий — профилакторий «Орленок» расположен на массиве Чиланзар. Окруженный многолетними деревьями, цветниками и фонтанами, он стал хорошей здравницей для работников жилищных организаций города.

В профилактории отдыхающие могут принимать различные физиотерапевтические и водные лечебные процедуры.

Л. КРАСНОВИЦАД.



Смотр народных талантов

На выставке, открытой в Центральном выставочном зале Министерства культуры Узбекской ССР, экспонируются работы самодельных художников Ташкента и Ташкентской области. Контингент участников выставки и ее тематика очень разнообразны. Любителей заниматься каким-либо видом изобразительного искусства — рисовать, лепить, вырезать из дерева — очень много в нашей стране. Это люди самых разных возрастов и общественных положений. Как правило, они искренне преданы искусству, готовы отдавать ему все свое свободное время.

Именно к таким людям относится пэнтинг Р. Низбаева. Как-то тикал прелесть бытия, своеобразное видение мира чуствуется в его работах. В акварели «Лаз о лесе» в едином содружестве живут стройные стволы кипарисов, плавный полет птиц и столь же пластичные фигуры людей. Не случайно автор назвал свое акварельное «сказание». Действительно, это мудрый и очень добрый сказ, лирическая поэма о жизни.

Особо хочется отметить творчество художника Анзеля. Рассматривая его пейзажи, чувствуешь, насколько он тонко ощущает природу Средней Азии. Художник не ставит перед собой задачу подробного отображения увиденного, а стремится передать свое восприятие мира. Это хорошо ощущается в работах «В саду», «На реке Чирчик», в портретах «Старожил», «Подвальщица», «Девушка».

Творческая деятельность Ташкентской изостудии претворилась в выставку, где представлено наиболее широко разнообразие акварельно-художественных тем здесь — пейзажи.

Серия акварелей «Японское море», «Подмосковье» О. Павлова тонко показывают возможности применения водной краски, добиваясь удивительной прозрачности цвета. Также интересны листы А. Садунова, Н. Ахмедова.

Творчество народной изостудии Дворца текстильщиков представлено на выставке наиболее широко и разнообразно. На днях эта изостудия



Большую по размеру полотно Габдрахимова: «Эта твоя дом», «Новый год», «Текстильщица» выполнены со знанием и пониманием основ живописи.

Относительно широко представлено на выставке и прикладное искусство. А. М. Валдин — электросварщик по профессии — все свободное время отдает работе по дереву. Прежде чем приступить к вырезанию, он долго разрабатывает рисунок, подбирает материал, определенную породу дерева.

Немного в другом плане (в технике долбления) работает А. Магумов.

Выставка работ самодельных художников единодушно оценивается специалистами как интересный и представительный смотр народных талантов.

Д. ЮМАЧИКОВА, искусствовед.
НА СНИМКЕ: работа самодельного художника Р. Габдрахимова. Фото В. Турусова.

КОГДА я вошла в ярко освещенный зал, раздалось дружное аплодисменты, и столько в них было радости, возбуждения и теплоты, что я и невольно подняла глаза на сцену. Аплодисменты перешли в овацию. Перисел на один из свободных стульев, и сделала попытку обратиться к сидевшему рядом молодому рабочему, но тишина: он весь был поглощен происходящим и не услышал моего вопроса.

Я снова смотрю на сцену, и вдруг в «виновнике торжества» узнаю своего бывшего одноклассника Володю Кузьмина. Меня подхватывает радостная волна, и я срываю свои хлопки с общими, громящими под сводами зала.

Возбуждение усиливается, когда Кузьмин спускается со сцены. На груди его сверкает награда — медаль «За доблестный труд». Звонит голоса: «Качать его, качать!».

Еще миг — и Володя в воздухе. Он опускается на колени, руки рабочих и слова взлетают вверх. А час спустя, мы уже жмем друг другу руки и заливаемся беззастенчивым смехом, уносящим нас в безоблачную пору детства.

«Да, жизнь прожить — не поле перейти» — вздыхает Кузьмин, когда я спрашиваю его

счастлива, — говорили древние философы, — нужно избегать несчастий». Это философское изречение было знакомо десятикласснику Володе Кузьмину, и он вспоминал с улыбкой вечерами с компанией товарищей, как он, подросток, Мать, глядя в потускневшие глаза сына, говорила: «Постыдись, сынок, в твоём возрасте безумные мальчишки шли в бой и отдавали Родине свое бесценное богатство — жизнь. А ты?». Но сын нервно отводил взгляд в сторону и молча уходил из комнаты. Ночью, лежа в немом одиночестве, метал он вырваться из под опеки матери.

«Вот уж тогда! — мысленно восклицал Володя. Но дальше этого восхищения мысли не шли. «Что же тогда? — это он представлял себе доволно смутно, а скорее всего, вовсе не представлял. Соседи, глядя вслед матери, с опущенной головой пересаживали по утрам и вечерам двор, нет, да осыпали Володю упреками:

«Понадлежало бы мать, несудит! — говорили соседи. — Она из колхоза, чтобы ты выучился, чтобы стал человеком!». Эх, прокатил бы вояка! — говорили другие. — Горько бы жить тебе, если бы ты таким лодырям, как ты, ботрались. «Отца бы посты-

дил, — в сердцах бросали ему в лицо третью. — Ведь настоящий герой был!», — отсюда Володя и не помнил. Родился в сорном первом, спустя три недели после ухода его на фронт. Не изведал отцовской ласки, не услышал напутственных слов, не испытал смысловой привязанности. Все, что напоминало в доме о нем, — фотографии папки потерявших временем треугольников, которые далеко прятала мать, и лишь пыльные ребячьи глаза

были оттого, что втайне от матери все чаще и чаще вглядывался в фотографии, висевшие на стене, а может, невидимая нить соединила нас в эту минуту, не знаю. Но в тот момент, когда сердце мое вышло барабанным дробью, и я почувствовал легкое головокружение, раздался треск — это оборвалась пленка, небольшой кусок от которой скатился к ногам кинемеханика».

Володя быстро обернулся назад. Лица зрителей были взволнованы, на глазах многих были слезы. Еще мгновение — и неистовая сила толкнула его к аппарату. Никого не видя перед собой, почти бессознательно он схватил, зажал в ладони этот оборвавшийся кусок пленки и бросился бежать прочь.

Когда он с криком: «Отца!», — ворвался в комнату, мать сидела над папкой писем, низко опустив голову. Она не вскрикнула, не бросилась навстречу и даже, а как-то сразу обмякла, и медленно скатился со стула на пол. На крыльях бежал к нему Володя, и коснулся кинемеханика, возникшего с аппаратом. Кто-то назвал его «сапожником», кто-то послал ему более хлесткое ругательство.

Наконец свет погас. По самодеятельному экрану резко заскользили документальные съемки о войне. Люди, затая дыхание, смотрели, как падала и снова поднималась, шла в атаку наша бойца. В дымном тумане трудно было различить лица бойцов. Но изредка крупным планом выделялись суровые решительные лица солдат. Переминались с ноги на ногу, смотрели фильм и толпа ребят, изредка заглушая возгласными криками грохот орудийных залпов, доносившихся с экрана. «В тот момент, — вспоминает Володя, — я увидел на экране своего отца и узнал его мгновенно. Может

был за их чтение. «Дорогая моя, — читал он, — не знаю, вернусь или нет. Мои идут тяжело. Но троюсов среди нас нет. Береги себя и сына. Как хочешь видеть его, настоящего человека». «И так счастлива, что у нас родился сын. Как только он станет, как-либо понимать, расскажи ему о тех, кто отдаст жизнь во имя Родины. Помни: чем раньше они войдут в его жизнь, тем легче ему будет жить его жизнью. Жизнью людей, беззаветно любивших свою Родину».

Только теперь, стал понимать Володя, что все эти годы вместе с ним незримо шел по жизни его отец в запыленной, пропахшей порохом военной шинели.

Шло время. С гордым волнением смотрела мать на взрослевшего сына. Часто казалось ей, что вернулся в дом возмужавший и помолодевший муж.

Легче стало жить матери, навсегда исчезла горечь обид за бывшего нерадивого сына, и никогда больше не видели соседи ее пылающей, как в пылу сиконной головы. «Мне стало столько же лет, сколько моему сыну», — шутя говорила она врачу, выслушивающему биение ее пульса. И сдарила улыбку ее лицо, и вспыхивали, как в молодости, яркие огоньки в глазах.

Мысли мои превратились в телефонный звонок. Подожми трубку, Кузьмин сказал: «Ты, наверное, увидела этой награды?». Я даже не успела ответить, как он вытаскил из сейфа маленькую рубрику и вложил ее в мою руку. Я открыла ее — это была медаль «За отвагу».

«Медаль моего отца, я никогда не расставлюсь с ней», — сказал он. Я провела рукой по металлу, словно хотела снять с него тот огромный пласт времени, разлезающий трудные военные годы с сегодняшним днем, и перевела взгляд на трудовую награду Володы.

«Нет», — сказала я, — не удивлена, потому что обязательно должен и сын героем стать, если отец — герой».

Н. АРУТЮНОВА, кандидат педагогических наук.

ДОЛЖЕН И СЫН ГЕРОЕМ СТАТЬ...

нет-нет да и ловили падающую на испачканные листки горючую материнскую слезу.

Точно становилось порой Володе от придушной себе «счастливой» жизни. Вспоминал Володя, и он вспоминал с улыбкой вечерами с компанией товарищей, как он, подросток, Мать, глядя в потускневшие глаза сына, говорила: «Постыдись, сынок, в твоём возрасте безумные мальчишки шли в бой и отдавали Родине свое бесценное богатство — жизнь. А ты?». Но сын нервно отводил взгляд в сторону и молча уходил из комнаты. Ночью, лежа в немом одиночестве, метал он вырваться из под опеки матери.

«Вот уж тогда! — мысленно восклицал Володя. Но дальше этого восхищения мысли не шли. «Что же тогда? — это он представлял себе доволно смутно, а скорее всего, вовсе не представлял. Соседи, глядя вслед матери, с опущенной головой пересаживали по утрам и вечерам двор, нет, да осыпали Володю упреками:

«Понадлежало бы мать, несудит! — говорили соседи. — Она из колхоза, чтобы ты выучился, чтобы стал человеком!». Эх, прокатил бы вояка! — говорили другие. — Горько бы жить тебе, если бы ты таким лодырям, как ты, ботрались. «Отца бы посты-

дил, — в сердцах бросали ему в лицо третью. — Ведь настоящий герой был!», — отсюда Володя и не помнил. Родился в сорном первом, спустя три недели после ухода его на фронт. Не изведал отцовской ласки, не услышал напутственных слов, не испытал смысловой привязанности. Все, что напоминало в доме о нем, — фотографии папки потерявших временем треугольников, которые далеко прятала мать, и лишь пыльные ребячьи глаза

были оттого, что втайне от матери все чаще и чаще вглядывался в фотографии, висевшие на стене, а может, невидимая нить соединила нас в эту минуту, не знаю. Но в тот момент, когда сердце мое вышло барабанным дробью, и я почувствовал легкое головокружение, раздался треск — это оборвалась пленка, небольшой кусок от которой скатился к ногам кинемеханика».

«Когда сын станет взрослым, — передай ему: я никогда не склоню голову перед врагом, не займю чести и совести советского солдата».

Ночь подходила к концу, когда Володя, кое-как наладив сконструированный им фильмоскоп, стал просматривать на стене неясные изображения бегущих в бой солдат. Однако в той части пленки, которая оказалась в его руках, он не мог различить средь солдат своего отца. Но он был твердо уверен: отец шел в бой вместе с ними.

Чуть только солнце посеребрило матовую голубую ургенную небу, Володя помчался разыскивать мать. Когда она вошла в палату, она лежала, полуоткрыла глаза, тихо и неподвижно, словно под тяжеким грузом. Володя стоял у больничной койки, осторожно взял натруженную руку матери в свою, и пожал ей, впервые по настоящему увидел ее печальные глаза, так чуждо прощающие, словно напуганные предидущим и получившим, в каком неоплатном долгу он перед ней и перед отцом...

Из больницы Володя победил разыскивать вчерашнего кинемеханика, чтобы выписать у него тот маленький кусочек пленки, вернувшись ему память об отце. Но поиски ничего не дали. Сидевшие на по-

коробочка. Не так давно вышла Узбекистан открыл способ получения из хлопка еще одного бела — питательного белка.

Фильм сценариста Е. Ефимова и режиссера Р. Рахимбаева «Белое золото» — белый хлеб отразит различные этапы поиска ученых — от начальных лабораторных экспериментов до создания первой установки по получению белка.

«На рубчике пятилетки» — так называется новый документальный фильм сценариста Э. Дубровского и режиссера Б. Музафарова. Фильм является продолжением цикла документальных кинорассказов о советских пятилетках. Его герои — члены одной из молодежных бригад завода «Ташсель».

М. СЕНИН.

В ленте представит грандиозные иригационные работы в Каршинской степи и ряде других районов нашей республики, а также РСФСР и Украины.

Недаром хлопок называют «белым золотом» — сотни даров, исползуемых в народном хозяйстве, таит в себе обыкновенная хлопковая

коробочка. Не так давно вышла Узбекистан открыл способ получения из хлопка еще одного бела — питательного белка.

Фильм сценариста Е. Ефимова и режиссера Р. Рахимбаева «Белое золото» — белый хлеб отразит различные этапы поиска ученых — от начальных лабораторных экспериментов до создания первой установки по получению белка.

«На рубчике пятилетки» — так называется новый документальный фильм сценариста Э. Дубровского и режиссера Б. Музафарова. Фильм является продолжением цикла документальных кинорассказов о советских пятилетках. Его герои — члены одной из молодежных бригад завода «Ташсель».

В ленте представит грандиозные иригационные работы в Каршинской степи и ряде других районов нашей республики, а также РСФСР и Украины.

Недаром хлопок называют «белым золотом» — сотни даров, исползуемых в народном хозяйстве, таит в себе обыкновенная хлопковая

коробочка. Не так давно вышла Узбекистан открыл способ получения из хлопка еще одного бела — питательного белка.

ОТ НАШЕГО ГЛАВНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

«Вам открывают другие миры...»

В школе № 63 Кировского района состоялось торжественное открытие памятной летучей космонавты Виктору Иванову Пацеву, чье имя она носит. На его открытие из г. Актюбинска приехала сестра Героя Советского Союза за борт и же и е р а космического корабля «Союз-11» — Галина Ивановна Пацева. Многие теплые, проникновенные слова было сказано сестрой героя молодому поколению.

— Я уверена в том, — сказала она, — что каждый из вас, кто упорно стремится к знаниям, горячо любит нашу Родину, кто учится быть целеустремленным и организмованным, вырастет человеком мужественным и смелым, которому Родина сможет доверить любое дело.

Волнующая и радостная была встреча Галины Ивановны Пацевой с преподавателем русского языка и литературы школы № 220 С. В. Веселовой. Их связывает уже многолетняя

дружба и переписка. Отряд 4-го класса, классным руководителем которого является Светлана Васильевна Савина Виктора Ивановна Пацева. Под ее руководством собран Большой, разнообразный материал об отважном исследователе космоса. Оформлен интересный альбом, стенд о Герое Советского Союза летчике-космонавте В. И. Пацеве. Г. И. Пацева побывала в гостях у ребят школы № 220, подарила им книгу А. Романова «Космос», а в альбоме оставила запись: «Дорогие ребята, желаю вам быть такими же целеустремленными, так же любить свою Родину, как это делал мой брат. Желаю вам хорошо учиться, глубоко овладеть знаниями, крепко дружить. Пройдут годы, и кто-нибудь из вас, быть может, тоже отправится в космический полет. Больших вам успехов!».

Т. БЫСТРОВА, преподаватель школы № 220.



Новая лента узбекских кинематографов «Звезда уходит за птицами» скоро выйдет на экраны Ташкента. Фильм поставил режиссер Али Хамраев по сценарию Тимура Зульфаринова.

Недавно, на IX Всесоюзном кинофестивале в городе Фрунзе, этот фильм удостоен премии за лучшее изобразительное решение, а музыка к нему, написанная Р. Вильдановым, отмечена дипломом жюри.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма; в одной из главных ролей сыграл артист Дилором Камбаров. Фото М. Насынова.

Подарок А. Толстого

меня заинтересовало другое: как попало это фото в семейный архив? Я помчалась к деду.

Вот история этой фотографии. В тяжелые для нашей страны дни сорок первого года принимал знаменитых. Дедушка тогда возглавлял законкомиссию. Однажды его вызвали в горисполком и предложили подписать удобную квартиру для приезжающего А. Н. Толстого. Дом на Первомайской улице понравился: большие окна пропускали много света. Дедушка не раз

навещал Алексея Николаевича, справлялся об удобствах. Подолгу они разговаривали. Иногда Толстой рассказывал о своей работе — он писал тогда в основном статьи, обличающие фашистов, — но чаще расширял об Узбекистане. Писатель очень интересовался великим народом Ташкента и особенно пещерами. Он говорил, что когда вернется домой, то обязательно придет в подарок ташкентским семьям любимых им цветов.

И действительно, вскоре после отъезда писателя на имя председателя Ташгорисполкома пришла объемистая посылка с семантиками.

Во время последней встречи А. Н. Толстой и подарил дедушке фото с дарственной надписью.

Е. ХОРВАТ, десятиклассник и ученица школы № 17.

пропустить через сито, добавить пол-литра 30-граммового масла.

ЯЙЦА ПАРМАНТЬЕ. Проготовить картофельные пюре, подобно тому, как указано выше. Разместить в крутую, но хорошо промываемую форму, желательную жаростойкую стеклянную посуду. При помощи вилки сделать шесть впадин и в каждую из них опустить свежее яйцо. Сверху залить сметаной. Соль и перец — на вкус. В 15 минут держать около 15 минут до появления румянца.

Перевоз с румынского языка Х. АЛЬ-МАНА.

НОВЫЕ РАБОТЫ УЗБЕКСКИХ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Известно, какое важное значение имеет образование для засушливых районов Средней Азии. В нашей стране успешно решаются проблемы оводнения степей и пустынь, веками называвшихся «эоном».

Об этом и рассказывает полнометражный документальный фильм «И пришла вода», в съемках которого участвует народный артист СССР, кинорежиссер Магик Каюмов по сценарию С. Благова.

В ленте представит грандиозные иригационные работы в Каршинской степи и ряде других районов нашей республики, а также РСФСР и Украины.

Недаром хлопок называют «белым золотом» — сотни даров, исползуемых в народном хозяйстве, таит в себе обыкновенная хлопковая

коробочка. Не так давно вышла Узбекистан открыл способ получения из хлопка еще одного бела — питательного белка.

Фильм сценариста Е. Ефимова и режиссера Р. Рахимбаева «Белое золото» — белый хлеб отразит различные этапы поиска ученых — от начальных лабораторных экспериментов до создания первой установки по получению белка.

«На рубчике пятилетки» — так называется новый документальный фильм сценариста Э. Дубровского и режиссера Б. Музафарова. Фильм является продолжением цикла документальных кинорассказов о советских пятилетках. Его герои — члены одной из молодежных бригад завода «Ташсель».

В ленте представит грандиозные иригационные работы в Каршинской степи и ряде других районов нашей республики, а также РСФСР и Украины.

Недаром хлопок называют «белым золотом» — сотни даров, исползуемых в народном хозяйстве, таит в себе обыкновенная хлопковая

коробочка. Не так давно вышла Узбекистан открыл способ получения из хлопка еще одного бела — питательного белка.



СНИМКИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Первые шаги в прекрасное. Утро в парке. Фото А. Кондрашечкина и М. Русиянова.

Амичка: «Я очень, очень люблю свою ручку. Моя делает ослики».

Марика играет с кошечкой и не отрываясь, смотрит на ее хвост. Затем оборачивается и говорит: — Посмотри, мама, у кошки в хвосте змея сидит.

Мать вернулась домой с работы. Илонка встречает ее с улыбкой, а Кароль стоит поодаль.

— Видишь, — говорит мать, — как Маона соскучилась, а ты что, не рад моему приходу? — Нет, просто я не разбираю вазу в буфете, как она.

— Теперь ты понимаешь, почему я называю тебя маленьким осликом? — спрашивает дед маленького Пемрика.

— Да, дедушка. Потому что я еще не такой большой, как ты!

Петер и Павел опоздали в школу. Учитель спрашивает их о причине опоздания.

Петер: — Я проспал, потому что мне снилось, как я путешествую в поезде со своей бабушкой.

— А мне приснилось, что в ходя провозить его на станцию. — говорит Павел. Перевоз М. ПЕТРУШОВ.

СПРАШИВАЮТ — ОТВЕЧАЕМ

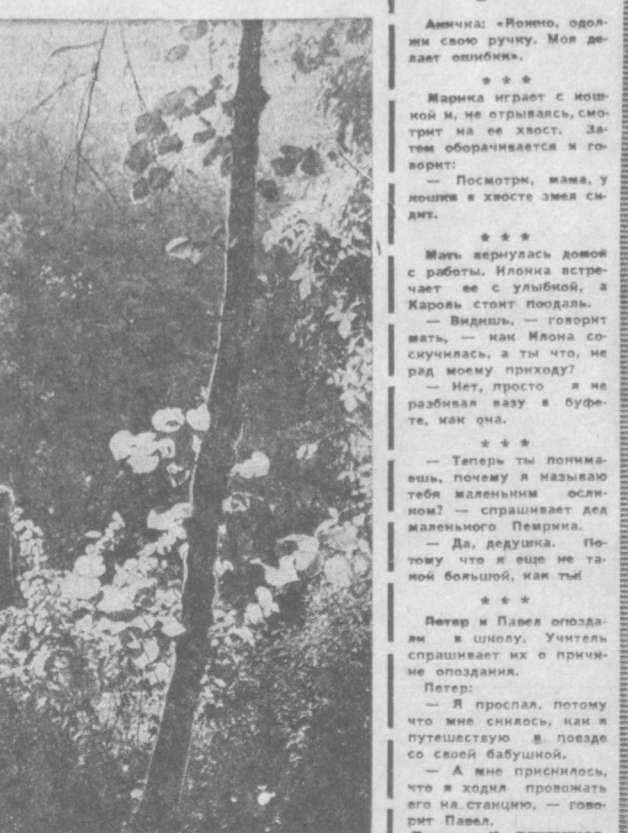
ЛИМОН В ДОМЕ

Расскажите, как правильно ухаживать за лимоном: в какое время года можно его пересаживать, какие виды удобрения. А. ПОЛИЕНКОВА, рабочая СУ-38 треста № 4 Главташкентстрой.

Лимон хорошо произрастает в комнатах, но его выращивание усложняют высокая температура и чрезмерно сухой воздух. Для увлажнения воздуха лимон следует 1 раз в 2 раза в день опрыскивать водой из пульверизатора, обмывать и оттирать листья с обеих сторон мягкой тряпочкой не реже одного раза в неделю.

Почва для лимона должна состоять из одной части дерновой и одной части листового земли с добавлением по 1/2 части хорошего парникового перегноя и крупного речного песка, а также небольшого количества измельченного древесного угля. Раз в неделю (с весны до осени) лимон можно поливать раствором минерального удобрения (строго соблюдая указанную на пакетике дозировку). Наиболее слабые побеги (особенно идущие на наружу, а внутрь кроны) надо вырезать весной. Поливать нужно так, чтобы земля не «закапала» от избытка влаги, но и не пересыхала.

Пересаживать лимон надо через год и стараться не стряхивать всю старую землю, чтобы не повредить корни. В год, когда нет пересадки, верхний слой старой земли сантиметра на 2-3 следует осторожно снять и добавить взамен новой. В дальнейшем (раз в 2-3 в месяц) верхний слой следует разрыхлять,



3 стр. Вечерний Ташкент

6 мая 1976 г.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО РЯДОМ С МАТРОСОВЫМ

В канун Дня Победы из гвардейского моторострелкового полка имени Героя Советского Союза Александра Матросова в Ташкент пришло приглашение бывшему командиру батальона, в котором служил и совершил свой бессмертный подвиг гвардии рядовой Александр Матросов, полковнику милиции в отставке А. Д. Сарислану и автору книги «По следам олимпийских песен», лауреату премии Ленинского комсомола Узбекистана В. В. Дементьеву, который подготовил и печатает вторую единственную книгу.

Сегодня «Вечерняя» публикует интервью Владимира Дементьева с ветераном полка имени Матросова А. Д. Сарисланом.

— Александр Пантелеевич, вы лично знали А. Матросова. Каким он был в жизни?

— Саша Матросов прибыл в нашу часть осенью 1942 года с маршевой ротой из Краснохолмского училища. Мы стояли тогда в районе Ржева. В ту пору я командовал 3-м батальоном соединения, которое входило в состав 19-го Сибирского гвардейского корпуса 30-й армии Калининского фронта.

Матросов был направлен в первую роту автоматчиков, которой командовал старший лейтенант Артюхов. Позже Артюхов назначил Матросова своим связным. А я взял к себе в ординарию прибывшего вместе с Матросовым рядового Малишкина. Будущий герой ничем особенным среди однополчан не выделялся, был, как все. Впрочем, нет: он хорошо играл на гитаре и знал немало песен, которые задушевно пел в кругу боевых товарищей. Да еще по словам Малишкина, очень заботился о бойцах, которые получали письма из дому.

— При каких обстоятельствах вы впервые увидели с рядовым Матросовым?

— Зашел я как-то в землянку, где расположилась наша санчасть: разболелась рана, полученная под Сталинградом. Медсестра Валентина Шинкина (история, побывавшая в прошлом году в столице Узбекистана) усадила меня за перегородкой из простыни и стала делать перевязку. В это время кто-то без стука вошел в землянку.

— Кто там? — спросила медсестра.

— Это я, Валя, — ответил молодой голос.

— Подождите у входа, у меня больная. — На ее щеках вспыхнула румянец.

— Что за больная? — воскликнул вошедший и откинул край простыни. Увидев меня, вытаращил, поуставному доложил.

— Рядовой Матросов!

— Вольно! Вольно! — Он как-то очень приветливо улыбнулся и глянул на Валентину.

ковник Расшуклин произнес речь, в потом приказал в честь рядового Матросова дать залп из выстрелов и автоматов. Александра похоронили в траншее на юго-восточной окраине освобожденной нами деревушки. Поставили столбик со звездой, прибили дощечку с фамилией. Мы тогда и не предполагали, что через короткое время имя Героя Советского Союза Александра Матросова прогремит на всю страну, а нас, его однополчан, станут величать «матросовцами».

— Когда вы приняли командование первым батальоном?

— Спусти некоторое время после боя за деревню Чернушки. Тогда же я приказал собрать личные вещи Саши Матросова, многие из которых находились у Вали Шинкина, бойцов Ярославцева, Малишкина, Прокопенко, старшины Иванова. Теперь эти реликвии находятся в различных музеях страны.

— Как был увековечен подвиг А. Матросова?

— Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР в июне 1943 года гвардии рядовому А. М. Матросову было присвоено звание Героя Советского Союза. Приказом Верховного Главнокомандующего нашему гвардейскому стрелковому полку было присвоено имя Матросова, а сам герой навеки зачислен в списки первой роты.

Улицы, парки, кинотеатры, клубы, дома пионеров носят имя Александра Матросова в Днепропетровске, где он родился, в Уфе, где он воспитывался, во многих городах и поселках всех республик Советского Союза. В стране более десяти тысяч школьных музеев и комнат, посвященных А. Матросову и тем, кто повторил его подвиг. Моря и океаны бороздит теплоход «Александр Матросов» Северного морского судоходства.

— Кто из ветеранов ныне поддерживает связь с молодыми воинами полка имени А. Матросова?

— Многие... Например, П. Тарабаев из Феодосии, Л. Брыкин из Рызаян, А. Воробьев из Ленинградской области, В. Шинкина из Сочи, Ф. Негель из Самарканда, Т. Коренский из Алма-Аты. Недавно я получил интересное письмо от председателя совета ветеранов нашей бывшей стрелковой дивизии М. Белова. Он сообщил, что решено издать книгу воспоминаний однополчан об А. Матросове, приглашал принять участие.

Да, мы, ветераны войны, твердо уверены: пройдут годы, но потомки наши и впредь будут чтить бессмертный подвиг Александра Матросова, отдавшего жизнь во имя счастья живущих сегодня.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЯТНИЦА — 7 МАЯ

ДЕНЬ РАДИО

Первая программа. Москва, 10.00 Новости, 10.10 Утренняя гимнастика, 10.30 «Один за всех, все за одного», Передача из Ленинграда, 11.15 «Долгие версты войны», Телевизионный многосерийный художественный фильм, 2-я серия, 12.20 «Песни и танцы народов СССР», 13.10 «Подвиг на островах», Док. фильм, 16.00 «Москва в Москве», 16.30 «Фальш-детям», «Воспитание», Телевизионный худ. фильм, 2-я серия, 17.45 Советское киноиздание, «Достижения и перспективы», Ведут передачу дважды Герои Советского Союза, летчики-космонавты СССР А. Филатов и Н. Рунавицкий. Ташкент, На русском языке: 18.20 Кинофильм для детей, 18.25 «Рождение соревнования», «Ташкент — Алма-Ата», 18.55 «Телевидение — веруешь в Ташкент», Док. фильм, 19.10 «Ахборот», На узбекском языке: 19.25 Сегодня — День радио, 19.40 «Ахборот», 20.00 Концерт, посвященный Дню радио. Трансляция из концертного зала им. Я. М. Свердловского, Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Наша жизнь», Программа для школьников, Программа для школьников (3-6), 22.35 «Театральные встречи», У нас в гостях артисты Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина.

ТЕАТР

Вторая программа. Ташкент, 17.15 Для студентов-заочников, Физика (узб.), Москва, 18.15 Концертный зал телестудии «Орлеан», 19.00 Новости, 19.15 «А нам поможет робот», Мультифильм, 19.25 «Подвиг», 20.10 Концерт народной артистки РСФСР, лауреата Ленинской премии Е. Образцовой, 20.55 «Долгие версты войны», Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма, 3-я серия, Ташкент, 22.00 Эфирная книга (узб.), Москва, 22.30 «Кинопанорама», 21.00 Новости.

Третья программа. Ташкент, На русском языке: 19.00 Международное коммунистическое движение, Учебная передача по истории, 19.30 Память о Великой Отечественной войне, «Вперед, на запад!», Телевизионный документальный фильм, 20.30 Ташкентские новости, 20.45 Память о Великой Отечественной войне, «Великая Победа», Телевизионный док. фильм, 21.45 Телепрограмма «Ташкент», «Великий подвиг» (узб.).

КНИГУ ПО ТАЛОНАМ

ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ!

Продажа художественной литературы по талонам, полученным в обмен на макулатуру, закончится 30 июня 1976 г. После этого срока талоны аннулируются. Спешите! У вас есть возможность еще получить много книг за сдаваемую макулатуру.



НАПОМИНАЕМ АДРЕСА И ПРИГЛАШАЕМ В КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ ТАШОБЛКНИГОТГА:

№ 1 — ул. Пушкина, квартал II-1, корпус 6, телефон: 33-37-27;
№ 2 — ул. Навои, 42, телефон: 44-57-69;
№ 11 — ул. Горького, 73, телефон: 62-52-02;
№ 18 — город Спутник, квартал 9, дом № 60;
№ 19 — ул. Бериуна, дом № 12;
№ 23 — массив Чиланзар, квартал В-23, ул. Фархадская, 58, телефон: 76-36-52.

ТАШОБЛКНИГОТГ.

Государственный комитет Совета Министров Узбекской ССР по профессионально-техническому образованию

ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 158

на базе треста «Отдестрой» Главташкентстроя

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1976-77 учебный год.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ ДЛЯ РАБОТЫ НА СТРОЙКАХ ГОРОДА ТАШКЕНТА ПО ПРОФЕССИЯМ:

ШТУКАТУР, ПАРКЕТЧИК. Срок обучения — год; ОБЛИЦОВЩИК-ПЛИТОЧНИК, МАЛЯР. Срок обучения — 1—2 года; ОБЛИЦОВЩИК-ПЛИТОЧНИК-МОЗАИЧНИК, СТОЛЯР СТРОИТЕЛЬНЫЙ. Срок обучения — 2 года; ПЛОТНИК, ШТУКАТУР. Срок обучения — 6 месяцев.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше с 8—10-классным образованием. Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Обучение ведется на узбекском и русском языках. Поступившие в училище обеспечиваются городской пропиской, работой в г. Ташкенте, бесплатным 3-разовым питанием, одеждой, а также получают 33% заработной платы в период прохождения производственной практики. Инородным предоставляется общежитие.

Выпускники училища пользуются льготами при поступлении в техникумы и высшие учебные заведения. Окончившие училище с отличием направляются для продолжения учебы в средние и высшие учебные заведения.

Начало занятий — 1 сентября.

Поступающие предъявляют документы: заявление на имя директора, свидетельство о рождении (подлинник) или паспорт, автобиографию, документ об образовании, справки: с места жительства, о состоянии здоровья; характеристику из школы, приписки свидетельство или военный билет, 6 фотокарточек (3×4 см).

Прием заявлений ежедневно с 9.00 до 17.00.

Адрес училища: г. Ташкент, Октябрьский район, проспект Дружбы народов, проезд Кибрай, 54 (автобусы: 13, 14, 11, 38, 48, 70, 71, троллейбусы: 2, 6, 7, 14, остановка «Роддом № 1»).

ТЕАТР

6 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Абу Райхон Бирюни.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Валентин и Валентина.
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Цирк заиграет огни (в помещении концертного зала им. Я. М. Свердловского).

7 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Царь Федор Иоаннович.

КИНО

6 МАЯ
Время ее сыновей: «КАЗАХСТАН» (13, 20.00), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (12, 14.30, 17.15, 20.00), «КАМАЗ» (10, 12.30, 15, 17.30, 20.00), «МОСКВА» (11.30, 16, 18.30), им. С. РАХИМОВА (11.30, 14.30, 17.30, 20.15), «ПИОНЕР» (17, 19, 21.00), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (12, 15, 18, 20.00).
На край света: «УЗБЕКИСТАН» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.30), «ДРУЖБА» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ» (11, 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 21.00).
Буря: «АНГНАВАД» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00), «ТИНЧЛИК» (13, 15, 17, 19, 21.00), им. Г. ГУЛЯМА (11, 13, 15, 17, 20.30).
Человек из Лондона: «КАЗАХСТАН» (11, 16, 18.00).
Афон: им. НАВОИ (днем и вечером), «КУЧКА» (11, 13, 15, 17, 19, 20.50, на узбекском языке).
Им покоряется небо: «ТИНЧЛИК» (11.00).
Вычисленное счастье: «МНР» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00).
Человек из Омска: «ДРУЖБА» (12, 14, 16, 18, 20.00).

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Рисунок из дневника Корженевского



На одной из страниц объемистого рукописного дневника Н. Л. Корженевского, служившего ему во время экспедиции на Памир с 1903 по 1914 годы, черной тушью нарисована вершина с характерной «заплатой» на ее восточном склоне. Каждый советский и зарубежный альпинист-высотник безошибочно узнает в ней пик Ленина, высшую точку Заскальского хребта.

Под рисунком — подпись, указывающая, что высота вершины 20,020 футов (около 7 тыс. метров) определена путем навелирования Г. Скарси, геодезистом Фергано-Памирской экспедиции Н. А. Северцова в 1878 году, а сам рисунок датирован Н. Л. Корженевским 25 июня 1904 года.

Мы задались целью определить, является ли рисунок Корженевского самым первым изображением вершины, с 1928 года носящей имя великого Ленина.

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо было выяснить: не сделала ли зарисовку вершины прекрасный художник Ольга Александровна Федченко, когда она с мужем летом 1871 года впервые увидела вершину с гребня перевала Тенгизбай на Алайском хребте.

Позже вершина, имеющая характерную форму «пирамиды», основанная которой очень велика сравнительно с высотой, как писал А. П. Федченко, не раз привлекала внимание первооткрывателей. Путевые дневники довольно крупными шрифтами поперечными измерениями, А. П. Фед-

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

О НЕКОТОРЫХ ВИДАХ ЛЬГОТ

Т. ДМИТРИЕНКО. Ташкент: Какие льготы предоставляются гражданам за выполнение государственных или общественных обязанностей?

В качестве поощрения за выполнение государственных или общественных обязанностей гражданам могут предоставляться по месту работы дополнительные отпуска сроком до трех рабочих дней в году. Эти отпуска даются наиболее отличившимся общественным воспитателям несовершеннолетних, членам добровольных народных дружин по охране общественного порядка, членам добровольных пожарных дружин и некоторым другим категориям граждан. Предоставляют дополнительные отпуска за выполнение государственных или общественных обязанностей руководители предприятий, организаций и учреждений.

Лучшие дружинники и общественные воспитатели несовершеннолетних могут быть награждены, кроме того, почетными грамотами, денежными премиями и ценными подарками (за счет средств, предусмотренных на премирование коллективов предприятий, учреждений и организаций). Членам добровольных пожарных и народных дружин пособие по временной нетрудоспособности, наступившей в связи с исполнением ими своих общественных обязанностей, выплачивается в размере ста процентов заработной платы (независимо от стажа работы). В случае утраты трудоспособности по той же причине пенсия по инвалидности этим категориям граждан назначается в том же порядке и размерах, что и рабочим и служащим, ставшим инвалидами из-за трудового увечья или профессионального заболевания.

А. ГЛУБОКОВАЯ, юрист.

В. РАЦЕК.
На рисунке Н. Л. Корженевского — первое изображение пика Ленина.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ДОРОГИЕ ТАШКЕНТЦЫ!

Приближается праздник победы.



НЕ ЗАБУДЬТЕ ОТПРАВИТЬ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ПОДАРИКИ РОДНЫМ, ДРУЗЬЯМ И ЗНАКОМЫМ, К ВАШИМ УСЛУГАМ ПОЧТА, ТЕЛЕГРАФ, МЕЖДУГОРОДНЫЙ ТЕЛЕФОН. В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СВЯЗИ И ПОЧТАМАТЕ ОТ ВАС ПРИМУТ И СВОЕВРЕМЕННО ОТПРАВЯТ ПО НАЗНАЧЕНИЮ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ТЕЛЕГРАММЫ, ФОТОТЕЛЕГРАММЫ, ПОСЫЛКИ И БАНДЕРОЛИ.

ПОЧТОВЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ И ТЕЛЕГРАММЫ АДРЕСАТЫ ПОЛУЧАТ БЫСТРЕЕ, ЕСЛИ В АДРЕСЕ ПОЛУЧАТЕЛЕЙ ПОЧТОВЫХ ОТПРАВЛЕНИЙ БУДЕТ УКАЗАН ШЕСТИЗНАЧНЫЙ ИНДЕКС ОТДЕЛЕНИЯ СВЯЗИ, И В АДРЕСЕ ПОЛУЧАТЕЛЯ ТЕЛЕГРАММЫ — НОМЕР ОТДЕЛЕНИЯ СВЯЗИ, КОТОРЫЕ ОБСЛУЖИВАЕТ АДРЕСАТА.

ПИШИТЕ ПРАВИЛЬНО АДРЕСА, ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ СВЯЗИ! ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ.