

XXIV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

3 апреля в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, продолжал свою работу очередной XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Съезд обсуждает Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС и Отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии КПСС.

На заседании выступили товарищи: А. В. КОВАЛЕНКО — первый секретарь Оренбургского обкома КПСС, М. А. ШОЛОХОВ — писатель (Ростовская парторганизация), В. И. КОНТОП — первый секретарь Московского обкома КПСС, Д. РАСУЛОВ — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана.

С приветствиями съезду выступили горячо встреченные делегатами и гостями съезда представители зарубежных коммунистических и национально-демократических партий: товарищи КЕЙСОН ФОНВИХАН — заместитель Председателя Центрального Комитета Патриотического фронта Лос-Анжелеса, РОДНЕР АРИМЕНДИ — Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Уругвая.

Затем по Отчетным докладом Центрального

Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС выступили товарищи Т. УСУБАЛИЕВ — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии, А. В. ВИКТОРОВ — бригадир слесарей 1-го Государственного подшипникового завода (Московская городская парторганизация), М. ГАПУРОВ — первый секретарь ЦК Компартии Туркмени.

Далее с приветствиями съезду выступили горячо встреченные делегатами и гостями съезда представители зарубежных коммунистических и национально-демократических партий: товарищи ААРНЕ СААРИНЕН — Председатель Коммунистической партии Финляндии, АБДЕЛЬ МОХСЕН АБУ АН-НУР — член Высшего исполнительного комитета, Генеральный секретарь Арабского социалистического союза ОАР.

По Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС и Отчетному докладу Центральной ревизионной комиссии КПСС выступили также товарищи А. А. ГРОМЫКО — министр иностранных дел СССР, А. В. ГОРСКАЯ — учительница школы № 12 города Сыктывкара (парторганизация Коми АССР).

Затем в зал входят с боевыми знаменами делегация Советской Армии и Военно-Морского Флота. Делегаты и гости, стоя, бурными аплодисментами встречают славных защитников Родины.

От имени солдат и матросов, сержантов и офицеров, генералов и адмиралов, всех воинов Советской Армии и Флота XXIV съезд КПСС приветствует командир полка гвардейской мотострелковой Таманской Краснознаменной ордена Суворова дивизии имени М. И. Калинина полковник Р. М. САВЧУК.

От лица воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота тов. САВЧУКИИ заверил коммунистическую партию и советский народ в том, что Советские Вооруженные Силы и впредь будут верно служить великому делу коммунизма, надежно охранять мирный труд советского народа, готовы в любой момент нанести сокрушительный удар по любому агрессору.

В конце заседания с приветствием съезду выступил горячо встреченный делегатами и гостями товарищ РОДОЛЬФО ГЮЛЬДИ — член Исполкома Центрального Комитета Коммунистической партии Аргентины.



МОСКВА. XXIV СЪЕЗД КПСС. НА СНИМКЕ: в Идеевском Дворце съездов между заседаниями. Фото В. Великинина. (Фотохроника ТАСС).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 79 (1454) ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 АПРЕЛЯ 1971 г. Год издания 6-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КВ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Ленинская партия к победам нас ведет!

СЧИТАЕМ СВОИМ ДОЛГОМ

В эти дни коллектив работников Министерства УЗССР с большим вниманием следит за работой XXIV съезда КПСС. Материалы съезда здесь горячо обсуждаются во всех цехах. Помощник мастера второго класса Ю. Ираилов в беседе с нашим корреспондентом сказал: — Генеральная линия нашей партии прямо отвечает интересам трудящихся и направлена на укрепление материально-технической базы нашей страны, улучшение благосостояния народа. И мы считаем своим долгом заботу родной партии отвести отличным трудом. Наш коллектив на неделю раньше срока

БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Многолюдный митинг, посвященный XXIV съезду КПСС, состоялся на молочном комбинате. — В новом пятилетке, как сказал в своем докладе Леонид Ильич Брежнев, следует добиться развития промышленности. — заявила бригадир химлаборатории Р. Исъямова. — Асигнований на это выделено значительно больше, чем в восьмой пятилетке. А это значит, начнется строительство новых предприятий этой отрасли промышленности, реконструкция существующих, их техническое переоснащение. У нас в настоящее время ведется строительство нового цеха мощностью 15 тонн цельномолочной продукции за смену. Ввести его в действие как можно скорее — задача для нас первоочередной важности.

Материалы XXIV съезда КПСС в центре внимания трудящихся столицы Узбекистана. НА СНИМКЕ: заместитель начальника сборного цеха эскаваторного завода Ильгиз Гинатуллин знакомит рабочих с содержанием Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Фото М. Нуритдинова.

ДЛЯ БЛАГА НАРОДА

Алые стяги колыхаются над башенными кранами, поднимающимися во всех районах столицы республики. С особым подъемом трудятся сейчас строители, несущие почетную вахту в честь XXIV съезда КПСС. Перевыполнением обязательств ознаменовали первые дни работы съезда и рабочие второго управления строительного треста № 153. Вместе с монтажниками они досрочно сдали в эксплуатацию девять жилых домов. Ключи от добротных квартир получают в них около двухсот семей ташкентцев. Вскоре после того, как государственная комиссия приняла эти дома,

строители собрались, чтобы послушать рассказ политинформатора о первых днях работы съезда. Завязалась оживленная беседа, во время которой слово взял бригадир Закир Мухамеджанов. — Радостно сознавать, — сказал он, — что и доклад товарища Л. И. Брежнева, и все материалы съезда проникли к благу народа. Мы видим, что партия делает все необходимое, чтобы непрерывно улучшалась наша жизнь, крепло могущество Родины. Будем же своим трудом помогать партии успешно осуществлять намеченную программу дальнейшего роста материаль-

ного благосостояния советских людей. О высоком долге строителя говорили и другие участники беседы. Единодушным было принятое решение — досрочно сдать в эксплуатацию все дома, включенные в план коллектива на первый год девятой пятилетки. Бегды, посвященные работе XXIV съезда партии, состоялись на всех строительных площадках треста. И всюду на них прозвучала уверенность в том, что монтажники, бетонщики, отделочники, все работники строительной индустрии с честью выполнят новые ответственные задания, которые ставит перед ними партия. (УзТАГ).

Коммунистической партии Колумбии товарищу Хильберто Виейра в связи с шестидесятилетием со дня его рождения.

«Передовую статью «Весь народ — с партией». «Величие еи и а л программа мира и социализма» — под таким заголовком газета помещает отклик из-за рубежа на Отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил на съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

«4 апреля 1971 года в Советском Союзе издается очередная спутника Земли «Космос-404». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года».

«Ваш коллектив на неделю раньше срока справился с квартальным заданием. Планировалось сдать план реализации продукции на 900 тысяч рублей, а реализовано более чем на 1 миллион 100 тысяч рублей. В день открытия съезда комбинат работал на экономном сырье и было выпущено продукции на 130 тысяч рублей. Работники цеха комбинаторов, — вступила в разговор мастер бригады коммунистического труда М. Беседица. — на 10—15 процентов перевыполнили свои сменные задания. В честь съезда партии обязуемся срок капитального ремонта комбината — сократить на три дня. За это время выпустить продукции на 500 тысяч рублей».

«Ваш коллектив на неделю раньше срока справился с квартальным заданием. Планировалось сдать план реализации продукции на 900 тысяч рублей, а реализовано более чем на 1 миллион 100 тысяч рублей. В день открытия съезда комбинат работал на экономном сырье и было выпущено продукции на 130 тысяч рублей. Работники цеха комбинаторов, — вступила в разговор мастер бригады коммунистического труда М. Беседица. — на 10—15 процентов перевыполнили свои сменные задания. В честь съезда партии обязуемся срок капитального ремонта комбината — сократить на три дня. За это время выпустить продукции на 500 тысяч рублей».

«Ваш коллектив на неделю раньше срока справился с квартальным заданием. Планировалось сдать план реализации продукции на 900 тысяч рублей, а реализовано более чем на 1 миллион 100 тысяч рублей. В день открытия съезда комбинат работал на экономном сырье и было выпущено продукции на 130 тысяч рублей. Работники цеха комбинаторов, — вступила в разговор мастер бригады коммунистического труда М. Беседица. — на 10—15 процентов перевыполнили свои сменные задания. В честь съезда партии обязуемся срок капитального ремонта комбината — сократить на три дня. За это время выпустить продукции на 500 тысяч рублей».

НА СЦЕНЕ—

АРТИСТЫ—

ЛЮБИТЕЛИ

Интересный и разнообразный репертуар и XXIV съезду КПСС подготовили творческие

коллективы Дворца культуры швейцаров. В эти дни в цехах ордена Красного Знамени швейцарской фирмы «Красная ларя» выступили участники агитбригады «Утюг». Они рассказали трудящимся, предпринимая о достижениях, которыми добились производственные коллективы за последние 5 лет, об их

Хроника культурной жизни

борьбе за экономию и бережливость. С большим концертом в день открытия съезда выступил весь состав артистов-любителей дворца. С его сцены прозвучали песни о Родине, Ленине, партии, мире. Танец «Раскрепощение женщины» — о том, что принесла Со-

МОЛОДЕЖНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

маиант Ташкентской государственной консерватории, поставивший оперу Верди «Травиата». Этому значительному событию в жизни студентов предшествовали семь месяцев напряженной подготовки. Большую работу провели с дипломантами заслуженный деятель искусств УзССР дирижер

Рождено соревнованием

ЛИЧНУЮ ПЯТИЛЕТКУ — ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА

С огромным интересом прослушали мы Отчетный доклад ЦК КПСС XXIV съезду партии, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Каждая строка этого исторического документа, каждая цифра, приведенная в докладе, говорит о гигантской работе, проделанной нашей партией за минувшие пятилетку, о героическом труде советского народа. Главной задачей было и остается дальнейшее повышение благосостояния советских людей, укрепление могущества социалистического государства на основе технического прогресса и развития экономики. На заботу партии о благе народа нам хочется ответить ударным трудом.

Взяв свои возможности и стремясь внести свой достойный вклад в выполнение заданий девятилетки, мы решили — по примеру депутата Верховного Совета СССР, фрезеровщика Ташкентского авиационного завода Альбины Девятовой — похитить пятилетний план по производительности труда за 4 года. За счет чего это будет достигнуто? Вот наши личные планы. Машинист А. МАРКАЕВ: — За счет роста производительности труда на основе внедрения передовых методов провести дополнительно 55 поездов и сэкономить при этом 85 тонн дизельного топлива. Каждый девятый поезд водить на сбереженном горю-

чем. Своим девизом считаю: «Ни одного рейса без экономии!». Шлифовщик Х. ШАРАСУЛОВ: — Выполнять сменные задания за 6 часов, а каждый седьмой час выпускать сверхплановую продукцию. Для этого буду беречь каждую рабочую минуту, сокращу бесполезные время на подготовку инструмента и оборудования на 5—10 процентов. Широко буду применять совмещение профессий, работая на многостаночном оборудовании. Слесарь В. КАРГАПОЛЬЦЕВ: — За счет уплотнения рабочего дня, применения механизации при разборке и сборке узлов и агрегатов, передовых методов труда, вне-

СЛЕТ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ

В школе № 93 прошел слет юных патриотов — сандрюжиников Ленинского района. Ребята выступили с чтением стихов о солдатах, войне. Затем под гром аплодисментов передали командиру корабля «ИЛ-18» А. Захарову и штурману этого корабля Ф. Сайфуллину корзину цветов для делегатов XXIV съезда КПСС. Лучшим сандрюжиником района были вручены подарки. С. КУКЛЕННОВА.



ЧЕМПИОНАТ ФИНИШИРОВАЛ

В минувшую субботу в Йеневе финишировал очередной чемпионат мира по хоккею с шайбой. В заключительный день соревнований состоялись два матча, которые и выявили обладателей почетных наград. Первыми на ледяную площадку вышли хоккеисты сборной Чехословакии и Финляндии. Спортсмены ЧССР легко обыграли финнов, добившись победы с результатом 4:2. Выиграв этот поединок, сборная Чехословакии завоевала звание чемпиона Европы.

А вот судьба мирового первенства решалась в заключительном матче, в котором встречались советские и шведские спортсмены. Наши ребята хорошо начали поединок. Уже на первой минуте

четыре безответные шайбы в ворота шведов. В итоге 6:3 в пользу сборной СССР. Советские хоккеисты в одиннадцатый раз завоевали звание чемпионов мира. А в минувшую пятницу состоялся матч сборных США и ФРГ. Этот поединок должен был выявить команду, которая покинет группу сильнейших. Для того, чтобы остаться в лиге лучших, западногерманские хоккеисты могли проиграть

встречу с американцами с разницей не более чем в четыре шайбы, так как в матче первого круга они одолели сборную США с преимуществом в пять шайб. Американцы победили в своей последней встрече с результатом 5:1. Но эта победа не дала им права остаться в группе сильнейших. НА СНИМКЕ: чемпионы мира — хоккеисты сборной команды Советского Союза.



* Футбол Вчера в Ворошиловграде состоялся первый матч XXXIII чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги класса «А». В этом поединке встретились армейцы Москвы и футболисты ворошиловградского «Зари». Встреча завершилась победой хозяев поля, выигравших матч со счетом 2:0.

ПОСЕЛОК — САД

РАБОТЫ архитекторов института «Узгирсельстрой» по проектированию сельских населенных пунктов...

проекты застройки колхозных поселков в артелях имени Ленина, «Октябрь» и имени Кирова Самаркандской области.

Усадьба запроектирована как поселок-сад. Улицы его, что примечательно, не имеют проезжей части.

Задумано на 600 мест и ряда других объектов культурно-бытового назначения. Впервые в республике здесь запроектировано сооружение Дома пионеров...

Е. СТЕПАНОВ.

СЕЛО — ГОРОДУ

У овощеводов пригорода

ВЫИГРАТЬ дни и недели, как можно раньше дать на стол трудящихся столичные свежие овощи...

Трест садникохозов рассчитывает реализовать в Ташкенте во второй половине апреля не менее двух тысяч центнеров такой сверхранней капусты.

В совхозах «Назарбек-1», «Ташкент-1» и агрокомбинате им. Усмана Юсупова засеяны большие площади под огурцы.

В совхозах «Назарбек-1», «Ташкент-1» и агрокомбинате им. Усмана Юсупова засеяны большие площади под огурцы.

Д. ПОЛЕВОВ.



ПОСВЯЩЕННЫЙ КОСМОНАВТИКЕ

ВРЕМЯ наша страна готовится торжественно отметить 10-летие со дня запуска в космос первого советского искусственного спутника...

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

На предприятиях города готовятся фотосъемки, организуемые, в частности, посвященные этому знаменательному событию.

В новом лектории республиканского Дома научного аттеизма на днях состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики.

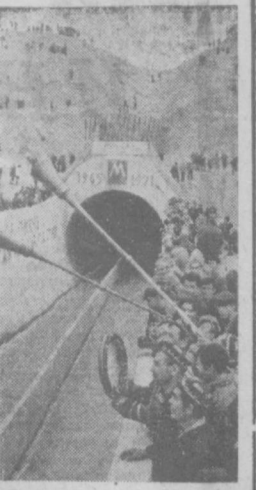
Зал лектории заполнили учащиеся средних школ города, студенты института народного хозяйства, рабочие швейной фабрики № 3.

У КАРТЫ РЕСПУБЛИКИ

ЭТО было, когда строили только начиналась. Мы сидели в кабинете Алексея Александровича Прокудина...

нас встретило знакомое большое и красивое «М». Мостович. Метростроители. Это им предстоит начать в Ташкенте сооружение трасс метрополитена.

предстояло сделать идеально гладкими, даже зеркальными. И вот несколько лет спустя я снова на трассе. Те же парни. Радостные. Счастливые. Удачным завершением уникального гидросооружения в стране. Понадут последние приготовления и приступят к строительству. Вот и оно. Отсюда через несколько часов возьмет свое начало рукотворная река, примется пить воду глубинный водоприемник — бетонное сооружение высотой 40 метров.



КАК ПЕРЕЧЕСЛИ РЕКУ

Строители готовились тогда к важному и ответственному моменту — последней сгонке грунта на пути. Алексей Александрович рассказывал о трудностях, преодоленных за время проходки.

А вот и сам тоннель. Он встретил нас гулкой тишиной. Над головой — почти восьмиметровый свод. Ритмичные сплетения бетонных конструкций, уходящие в дальнюю перспективу.

Перерезается красная лента. Хлынула вода. Бетонное русло приняло строительную дощечку Кураминских гор в свои объятия. С этого дня река Ангрена — одна из 108 тысяч водных артерий страны — потекла по пути, указанному ей человеком.

Итак, река Ангрена вошла в новое русло и жизнь тех, кто сотворил ее. Их идут новые интересные стройки.

Г. ГРИНН.

В старейшем профессионально-техническом...

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ училище № 31 готовит специалистов по ремонту тепловозов, из агрегатов. Воспитанники училища постоянно проходят производственное обучение на заводе имени Октябрьской революции...

равнению с Кокандским железнодорожным профессионально-техническим училищем № 27. Ребята решили на общественных началах отремонтировать тепловоз.

ДЛЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ СТРАНЫ

ЗАКАЗ Разданской ГРЭС — одной из крупнейших в Армении — выполнил Ташкентский электротехнический завод. Для этой станции, расширение которой предусмотрено Директивами XXIV съезда КПСС...

доваие для 18 энергетических новостроек страны. Заказы большинства из них выполнены раньше срока.

НАГРАДЫ ДОСТОЙНЫМ

СТРАНА готовилась достойно встретить событие огромного значения — XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Совместным постановлением Ташкентского горкома партии и исполкома Ташгорсовета за высокие показатели в оперативно-служебной деятельности первое место и переходящее Красное знамя присуждено отделу внутренних дел Кировского райисполкома (начальник Ш. Юсупов, зам. начальника по политико-воспитательной работе Ф. Ладдигин).

ФРАНЦИЯ, «ИТМА-71»

П АРИЖ, международная выставка машиностроения «Итма-71».

Сегодня

по этому адресу в столице Франции завод «Ташкентстальмаш». Новая машина является модификацией известного в нашей стране и за рубежом прядильного агрегата «ПК-100».

Со всех концов планеты. Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН. В странах социализма. Первые цветные телевизоры ВНР.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН. В странах социализма.

Первые цветные телевизоры ВНР

В УДАПЕШТ. Первая в Венгрии партия цветных телевизоров для населения выпущена на заводе «Видеотон».

цветной телевизор получил название «Видеолор». До конца нынешнего года завод «Видеотон» выпустит 500 телевизоров.

внешнем их производство будет поставлено на конвейер. Экспериментальные цветные передачи в Венгрии ведутся уже более года.

Выставки, концерты, спектакли...

Г АВАНА. Интересна и разнообразна культурная жизнь Кубы. Не только в столице, но и в провинциальных центрах республики у трудящихся большая любовь к «духовной пище».

А вот газетные сообщения. После успешных выступлений в Гаване, завершившихся показом в новой постановке «Компелли» Лео Делла, выехал в гастрольную поездку по провинциям Национальный балет Кубы во главе с «первой балериной республики» Алисей Алоисо.

Волшебный интерес у местных любителей искусства вызвал организованный Союзом писателей и артистов Кубы конкурс на лучшее музыкальное произведение, исполняемое как профессионалами, так и исполнителями-любителями.



Французский скульптор Жанна Ренюссиер-Конвер сделала из 2 тысяч элитролам почти 300 различных видов фигур «Рыцаря Космоса».

Фото Кейстон-ТАСС.

ПРЕСТУПНИК — ПЕНТАГОН

НЬЮ-ЙОРК. «За чудовищные преступления совершенные американскими войсками в Южном Вьетнаме, должны нести ответственность не только лейтенант Коулл, но и Пентагон и правительство США».

Председатель этой организации Эндрю Стэйл заявил, что весь судебный процесс лейтенанта Коулла представляет собой «лицемерный спектакль», направленный прежде всего на то, чтобы выгородить главных виновников агрессивной войны против народов Индонезия, «Сонгм, — подчеркнул Стэйл, — не единственный случай, когда американские солдаты убивали не в чем не повинных стариков, женщин и детей. Массовые расправы над мирными жителями проводились по всей территории Южного Вьетнама».

«МАРИЯ»



АКАДЕМИЧЕСКИЙ Русский театр им. Горького накануне XXIV съезда КПСС выпустил новый спектакль. Не просто еще один новый спектакль, а значительное гражданственное произведение о нашем современном, коммунистическом будущем.

Кропотливо искал театр пьесу, отражающую трудовую накал наших дней, правду о человеческих и партийных качествах наших коммунистов. Писки увенчались успехом: пьеса А. Савицкого «Мария» отвечает всем этим высоким требованиям.

Уже стало историческим закономерностью, что образ партийного работника неотделим от таких человеческих качеств, как честность и принципиальность, правдивость и целеустремленность, скромность и простота. Это прежде всего. Но наша жизнь многогранна, проявления ее чрезвычайно разнообразны, стечения обстоятельств порою необычны и увлекательны. Все это неизмеримо широко раздвигает наши представления о работнике партии. С его обликом неразрывно связаны такие понятия, как идейная закалка, авторитет, организаторские способности, инициатива, организатор, инцидент.

Теперь представьте такую жизненную ситуацию, где два коммуниста имеют диаметрально противоположные мнения в решении одного вопроса. Борются два человека — за каждый своя правда, своя правильная позиция, свой жизненный опыт. Суть в том, чья позиция современнее, а главное — человечнее. Вот на этот вопрос и отвечает спектакль «Мария» режиссера О. А. Черновой.

СЕГОДНЯ привычными штампами — хороший человек, плохой — ничего не объяснишь. Нужно, чтобы за каждым образом стояла большая человеческая жизнь, чтобы он (образ) заставлял многое вспомнить, оценить и переосмыслить. Только в этом случае состоится откровенный разговор со зрителем, только в этом случае зритель будет настоящим участником событий, происходящих на сцене.

Актерам, играющим в 80-е годы XX века, коммунистам, необходимо в первую очередь создавать образы человеческие, а не образы партийные. Деловые качества — это уже ответвления от главного.

Исполните ли вы роль Марии (К. Ефремова) удастся многое. Она прежде всего глубоко человечна и обаятельна, а потом уже секретарь райкома — волевой, решительный человек.

К. Ефремова увлекает нас своей любовью к игре, умением проводить лирические сцены, где женское, светлое начало

счастливого удалось избежать односторонности в трактовке образа Добротина. Большой знаток своего дела, организатор, полнокровный, без остатка отдающий себя работе, но за работой потерявший чувство реальности, — таков Добротин Мансурова.

Лучшей в спектакле является сцена, где после несчастного случая с Марией Одиновой Добротин объясняется со своим сыном Егором (актер В. Цветков). Здесь в полную меру Михаил Мансуров дает почувствовать нам свою ставшую уже драматической остротой, неразрывную связь с ней, из-за которой он и сына-то не видел и не успел заметить, как тот стал взрослым, вполне самостоятельным человеком. Сейчас, может быть, впервые за многие годы Добротин Мансуров почувствовал, что не все масштабы ему подвластны, что что-то, может быть, главное, им утрачено.

Вот здесь и терпит человеческое фиаско большой начальник Добротин. Сцена эта во многом бы проиграла, не будь у М. Мансурова достойного партнера — В. Цветкова. Его Егор, пожалуй, лучшее создание молодого талантливого актера. Вот кому верить во всем, вершишь срывам и метаниям, честности и прямоте, поискам и, наконец, обретению идеала.

Если уж писать об актерских удачах этого спектакля, то к ним необходимо присоединить работы актеров Л. Мельниковой —

бабка Гурьянова, П. Дроздова — Матюшев, Н. Мягковой — Безверхая, Ю. Рубана — Любим, Т. Машеевой — Василиса. Все эти актеры наполняют четкий, графичный и стройный спектакль живым дыханием, обаянием талантливой игры.

К несомненным удачам спектакля относятся также декорации художника Г. Бриля. Простота и легкость, продиктованные многократными пробами и юность пьесы, а главное — полное ощущение размаха художника. И закономерным стал тот факт, что в канун XXIV съезда нашей партии президиум Академии художеств СССР наградила серебряной медалью Б. Бабаева за «Ферганскую сюиту».

Сейчас воспитаннику Ташкентского театрально-художественного института Бахтияру Бабаеву 34 года. От дипломной композиции «Соль земли», которую он защитил в 1963 году, отделал его

Литература и искусство

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ УЗБЕКСКОЙ

МОЛОДОГО живописца Бахтияра Бабаева знают и любят многочисленные поклонники изобразительного искусства. Но ни диплом «Соль земли», ни первые его самостоятельные работы — «Первый учитель», «В родном кишлаке», написанные пять-семь лет назад, впечатления о которых все еще сохраняют наша память, не принесли Б. Бабаеву столь широкого признания, как полотна «На полустанке» и «Ферганская сюита», написанные в последние годы. Те, кто видел их, не могут не заметить, как возмужал талант художника. И закономерным стал тот факт, что в канун XXIV съезда нашей партии президиум Академии художеств СССР наградила серебряной медалью Б. Бабаева за «Ферганскую сюиту».

Сейчас воспитаннику Ташкентского театрально-художественного института Бахтияру Бабаеву 34 года. От дипломной композиции «Соль земли», которую он защитил в 1963 году, отделал его

семь лет. И все эти годы в жизни художника были заполнены поиском своей темы, своего лица в искусстве. Родной край, его люди, его история, настоящее и будущее, труженики земли узбекской — вот что больше всего волновало незаурядного живописца, ведущего поиск в искусстве живописи.

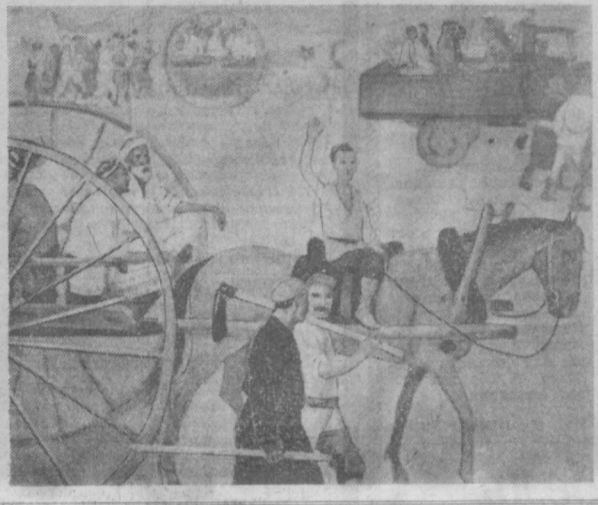
Его «Ферганская сюита» состоит из самостоятельных живописных картин — «Прощание Фурката с Коканом», «Ферганский канал» и «Риштанский мастер Муса Исмаилов с сыном». Центральная композиция «Ферганская сюита» образно рассказывает о том, как узбекский народ от мала до велика поднялся на народную стройку Большого Ферганского канала. Каждая группа, каждый образ картины написаны так, будто выхвачены из самой жизни, а художник был непосредственным участником этого величайшего трудового подвига.

«Прощание Фурката с Коканом» имеет другой, минорный настрой, что выливается в картину посредством создания глубоких психологических характеристик образов и композиционных приемами: вертикалями фигур и высоким горизонтом картины.

Прекрасно написан и композиционный портрет риштанского улемы — керамиста с сыном. У этого произведения завидная судьба. Не успели полотна покинуть студию живописца, как тут же отправившись в путешествие по выставочному залу Советского Союза и за рубежом. «Ферганская сюита» демонстрировалась на республиканской и Всесоюзной выставках, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ныне она находится в составе передвижной выставки в ГДР. Так и другая картина — «На полустанке» — экспонировалась в Ташкенте, Москве на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 50-летию Великого Октября.

Каждому произведению Б. Бабаева присущи свои стилистические особенности, своя манера письма, своеобразие образного мышления. Картина «На полустанке» красочно показывает деятельность агитпоезда «Красный Восток» в Туркестане.

В зимнюю стужу 1920 года где-то на полустанке в Туркестане остановился агитпоезд. Его об-



МУЗЕЙ ХУДОЖНИКА

СОРОК лет назад в городе Бердянске (Украинская ССР) был открыт художественный музей. Его основал известный советский живописец, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Исаак Бродский. Подаривший новому художественному учреждению культуры 250 картин из своей коллекции.

Исаак Бродский родился в украинском селе Софиевка. В Бердянске он окончил реальное училище. Позднее, живя в Москве, уже будучи профессором и директором Академии художеств СССР, он не прерывал связи с родными местами и часто приезжал на Украину. После смерти художника (он умер в 1939 году) его именем названы музей и одна из улиц города.

Ныне в музее имени Бродского хранится множество произведений живописи, скульптуры и графики. В выставочных залах широко представлены картины Рели-

на, Крамского, Саврасова, Куинджи, Левитана, Серова, Айвазовского и других выдающихся русских мастеров кисти, а также советских художников.

Музей является одним из культурных центров города. Сюда приходит рабочие, сельские труженики, интеллигенция, студенты, школьники, туристы, чтобы поближе познакомиться с живописью известных художников Советской страны, получить эстетическое наслаждение от увиденной здесь красоты.

В музее часто устраиваются выставки профессиональных и самодеятельных художников Украины. Присылают сюда и передвижные выставки из Ленинградского Эрмитажа, из Московского Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, из Третьяковской художественной галереи, которые знакомят зрителей с лучшими шедеврами французской, итальянской и русской живописи. Здесь читаются лекции по вопросам изобразительного и прикладного искусства.

А. ШКАРБУН, корреспондент АПН.

Ритм весны пятилетки

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПОЧТА «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА»

ВЕСНА у нас нынче особенная — первая весна новой пятилетки. Проходит XXIV съезд КПСС — событие, глубоко волнующее и вдохновляющее миллионы советских людей. Может быть, потому так велика сейчас тяга к высокому слову. Наши читатели пишут в газету, труженики республики высказывают свои мысли о будущем, вносят конкретные, полезные предложения, делают своим жизненным опытом. Пишут стихи. Подчас неумелые, но очень искренние, созданы ясные и звонкие строки, идущие от всего сердца.

Родина, Партия, Народ, Патриотическая тема является главной для большинства стихов этой недели. Стихи пишут рабочие и студенты, инженеры и учителя, врачи и пенсионеры. Ташкентцы А. Сулпийский, Н. Фишер, Е. Борисова в своих стихотворениях пытаются передать могучий ритм нашей жизни. Они описывают и восхищаются достижениями современников на различных участках коммунистического строительства, на земле и в космосе.

О, партия, ты многомиллионный Народ в единую семью сплотивший смогла И мудростью, и волей непреклонной Направить на великие дела, — пишет М. Ивашенко из города Газалкента Ташкентской области.

Весеннее настроение в стихотворных строчках С. Маданова — студента театрального института. Прямые весны у него традиционные — это и «весна ручья», и «смех капели», и «трель жаворонка». Студент университета А. Саковский прислал стихи о Музее В. И. Ленина в Ташкенте. Автор стремится философски осмыслить незабываемый час посещения мемориала. Правда, стихотворение несколько сбивчиво, несовершенное с точки зрения формы. Чувствуется неопытность молодого автора, неточное выражение «любовью всей высокой категории музейности», неряшливая рифма «весенне — музейность». Над стихотворением еще надо работать.

Многие авторы присылают в газету стихи о преобразившем, обновленном Ташкенте. Обращаются к этой теме и гости столицы. Случайный из Челябинска Ю. Первозванников с восхищением говорит о

городе, у которого немало друзей во всех краях. Стихи В. Афонина посвящены улице Дружбы народов:

Я живу на улице Дружбы народов...
Имя этой улицы велико,
Имя этой улицы бессмертно.

Строитель В. Елизаров увлекается поэзией с детства. Он прислал в газету лирические строки. Стихи его пока не самостоятельны. Строки выглядят подчас слишком общими, звучат малоопытно:

Под монотонную песню ветров
Я вспоминаю минувшие годы,
Милый далекий родительский кров,
Речку, несущую тихие воды.

Прислали подборки своих стихов Р. Мнацаканов, А. Липецкая и другие читатели нашей газеты. На наш взгляд, главный недостаток произведений начинающих авторов — в неумении интересно разработать тему, найти новые образы, свежие детали, сравнения, обрести свой голос. Многие стихи страдают опосателностью, несут банальными выражениями, излишне декларативны.

Некоторые авторы почему-то думают, что поэзия легкое дело. Но ведь срифмовать — это еще не значит написать стихотворение. Всякое творчество, в том числе и литературное, требует очень больших знаний, профессиональной подготовки, большого упорного труда и, конечно, таланта.

Не следует торопиться писать стихи. Надо учиться наблюдать, видеть живо, вторгаться в самую ее гущу, отбирать из множества фактов, событий главное, существенное. И если рука прорисована к поэтическому перу, надо стремиться сказать о волнующих всех нас вопросах по-своему, чтобы строки эти помогали жить, трудиться, делали человека возвышенней и прекрасней.

Многие авторы присылают в газету стихи о преобразившем, обновленном Ташкенте. Обращаются к этой теме и гости столицы. Случайный из Челябинска Ю. Первозванников с восхищением говорит о



Новинки МХАТа

МОСКОВСКИЙ Художественный Академический театр Союза ССР имени М. Горького покал новый спектакль — «Обратный счет» Е. Рамзина. Постановка — народный артист СССР И. М. Раевский. Режиссер — В. И. Захаров. Художник — народный художник РСФСР И. Г. Сумбатовский.

Пьеса Е. Рамзина рассказывает о судьбе Элиштейна, Оппенгеймера и других выдающихся ученых, которые с приходом и власти фашизма покинули Германию и переехали в Соединенные Штаты. Философско-публицистический спектакль остро и ярко ощущает политические и нравственные проблемы эпохи, показывает духовную драму тех, кто создавал атомную бомбу в США.

НА СНИМКЕ сцена из спектакля: справа налево Лео Сциллард — заслуженный артист РСФСР Н. П. Алесеев, Диего Мухауэ — народный артист СССР М. И. Пруднин, Джон Кроузер — народный артист СССР М. П. Волдуман.

Фото В. Егорова. Фотохроника ТАСС.

Лирическая летопись

«ДОМ и дерево» — так называется новый сборник стихов ташкентской поэтессы Нины Татириной, недавно выпущенный в свет издательством имени Габдуллы Гулямова. В стихотворениях, помещенных в сборнике, поэтесса отвечает на суд читателя лирическую исповедь мысли и сердца, пронизанную искренностью, человечностью, истинностью гражданственности.

Эпиграфом к сборнику можно взять строки: Хочу и буду вечно жить С распахнутой дверью... Здесь слышится отзвук той мысли, к которой пришла Анна Ахматова в стихотворении «Читатель» из цикла «Тайны ремесла»: ...Чтоб быть современнику ясным. И это не случайно, так как «весь ахматовский восхожденный» — мастерство ее — восхищает Нину Татиринову, и она, вспоминая пребывание Ахматовой в Ташкенте, пишет: В моем доме — балахана С крутизной деревянных ступеней, Крутизна эта помнить должна

Весь ахматовский восхожденный... Распахнутая настель души поэты отвергает символическое одиночество, тоску, инстинктивную мать и полна ожидания большой и верной любви.

Дороги Родины, реки и горы знойной Азии, торжественно цветущие каштаны и ташкентские рибизи — все радует глаза и сердце Нины Татириной. Слово одушевленные существа, возникают в ее стихах горы, пахнущие «экзотичкой вишневою и травой», разлива Оки, бьющий «по азгорью, по белым ножкам берез» и быстрые реки... Шалуней рекою по камешкам бежит В прозрачном платье голубая речка. Как будто «Танюша» среди горных пик. Шутя, танцует девочка узбечка... (Ташкент). Горе ее смиряет атланство высокого обилия людского сердца с красотою гор. («На горы горы...»). В стихотворении «Сусамыр» она заявляет: «Мне любовьный ветер опасного края и,

значит, дано на вершину взойти». В лучших лирических стихотворениях Нина Татиринова находит ту выразительность, ту образность, благодаря которой становится удивительной, естественной органичностью взаимосвязей явления природы и душевного состояния человека.

Ей не чужда и публицистичность («Родина», «Раздумье» и «Размышления о Хиросиме»), и символика («Река», «А мы...», «Шахматы»). Большинство стихотворений сборника — это лирические миниатюры.

О камешки чаша Азия моя, наполненная синевой и зноем безмерных дней и холодом ночей, что делать мне, великая, с тобой! Припадешь губами, сердцем прикинешь,

«Размышления о Хиросиме»), и символика («Река», «А мы...», «Шахматы»). Большинство стихотворений сборника — это лирические миниатюры. Особое место занимает цикл «Голос в ночи», посвященный ташкентскому землетрясению. Конкретность и точность деталей позволяют читателю увидеть и как бы снова пережить моменты землетрясения, неожиданность беды, тревожность создавшейся в городе обстановки, выдержку и мужество горожан. Поэтесса знает, что «мы строже стали и добрей», что «разрушенья не задела ни души, ни разума людей» («Девятое мая»). Хорошо сказано оно о дружбе, о том, как «Азия свет и тепло сохранила сердце рабством» («Полночь»). Написанные по конкретному

поводу, лучшие стихи поэтессы почти всегда обретают более широкий смысл. Ее живые, полные движения зарисовки и раздумья, согретые теплотой отзывчивого сердца, не могут не затронуть, не взволновать читателя, и мы наблюдаем то явление, когда стихи становятся поэзией. К сожалению, в сборник включены и стихи неинтересные, бедные по содержанию и влияющие по форме («Давай уберем на волю», «Мне ветер поглядит косым», «Если я», «Не тронь меня...», «Уйди и некоторые другие»).

Сборник Нины Татириной «Дом и дерево» позволяет думать, что ее голос не затеряется среди многочисленных и разных голосов талантливых советских поэтесс.

Д.М. ВИФЛЕМСКИЙ, член Союза писателей СССР.

Нина ТАТИРИНОВА

Я слышу, Как пролетают облака, И чувствую Дыханье мизроданья, И проинкаю В прошлые века, Где пращур мой, Наверно, тосковал, Вдыхая воздух

улясть на дно кометой или прахом? Или одним неимоверным взмахом, поднявшись на утес, Грозно простора, Огоник, может быть, Среди гранатных скал, Он проинзал мгновенья Зорким взором. И горы

окаменеть! Я примирюсь на доле на любовь, но будь мне, Азия, воистину сестрой. Горечь запаха зранят, Тревожна память обонянья. Они со мной Веками говорят Изображеньями наскального вяжя.

ИЗ СОБСТВЕННОГО ПИТОМНИКА

БОЛЬШУЮ работу по озеленению улиц Саган и Галаба проводят работники таджикского ГСКБ по ирригации. Там, где еще прошлым летом прохаживали в легкой зной летней одежде было

укрыться от палящих лучей солнца, сейчас красуются новоселья деревьев. Возраст каждого из них — шесть лет. Выращены они в собственном плодовом питомнике.

Груши, яблоны, айва, вишня и другие фруктовые деревья, а также жасмин и сирень высажены на территории ГСКБ и опытного завода. Вдоль нижнего корнуса рассажен виноградные лозы.

Разбиты цветники. Самой большой — у памятника Владимиру Ильичу Ленину. Работники конструкторского бюро очистки ирригационной системы отремонтировали в ней лотки.



СТУДЕНТЫ 4-го КУРСА РОМАНО-GERMANSKOGO ФАКУЛЬТЕТА ТАШГУ ВЫШЛИ НА ОЧЕРЕДНОЙ СУББОТНИК. ОНИ УБРАЛИ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МУСОРЫ, ВЗРЫЛИ ГАЗОНЫ, ПОСАДИЛИ САЖЕНЦЫ НА ТЕРРИТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА.

Фото Ю. Бутусова.

Советы специалиста

ПЕРВЫЕ ШАГИ САДОВОДА

В РОДЕ и нехитрое дело — развести сад, но как и во всяком начинании, здесь немало хлопот. Упустишь что при посадке, не так сделаешь — потом трудно, а порой и невозможно будет исправить.

Главное, конечно, правильно выбрать сорта саженцев. Но и сортовой саженец можно погубить, если его неправильно посадить.

Поначалу много в садоводстве не знают, что заглубленная посадка саженцев вредна. Ведь в этом случае через несколько лет деревья начинают болеть и даже погибать. Не страшно, если корневая шейка саженца будет на 7—8 в более сантиметры выше уровня поверхности почвы. При внесении органических

удобрений — навоза, торфа — уровень почвы повысится. Не кладите на дно посадочной ямы свежий неперепревший навоз, особенно птичий. Пользы от этого никакой, а деревья погибнут от затгнивания корней.

На тяжелых глинистых почвах не следует копать ямы глубже 40—50 см, лучше увеличить их в ширину. Некоторых садоводов одолевает желание как можно чаще и обильнее «поить» саженцы после высадки. Вот уж это совсем не к чему. В насыщенной водой почве корням недостает воздуха, да и тепла меньше, корни загнивают, листья начинают желтеть, и растение может погибнуть. Достаточно после

посадки дать саженцу 2—3 ведра воды, а почву на пристольном круге притенить (замульчировать) слоем навозного перегноя, рассыпанного торфа или даже просто травы. Этой влаги хватит надолго, не менее чем на месяц, а если придут дожди, то и еще дольше.

Загущенные посадки — тоже недостатки. В таком саду деревья загущают друг друга, их ветви вытягиваются, в затененных местах плохо растут листья, плоды мельче и слабо окрашены, часто не вызревают. Зимой на таких деревьях обмерзают почки, и вредители здесь раздолье. Другая крайность — очень редко посаженные деревья. В разреженных посадках нет взаимной защиты ра-

стений от солнечного перегрева, холодных ветров. Но вот сад посажен. Набухают почки, развертываются молодые листочки на ветках. И вдруг в начале лета они вянут и засыхают. Почему? — недоумевают садоводы. Ведь вроде посажен саженец правильно, все предусмотрено. Древесное растение, и в частности плодое, вначале трогается в рост за счет спящих зимних запасов в ветках и штамбе, а уж позднее переходит на питание, которое получают от корней. Очевидно, корни саженца были подсушены или обгорели, а садовод не обратил на это внимания.

Р. АСКАРОВ.

Деревьям грозит гибель

Реплика

ПРОСИМ помочь спасти зеленые насаждения. Приезжайте к нам на 8-й квартал Чиланзара, все увидите своими глазами. — раздавался звонко-важный голос в телефонной трубке. И вот мы вместе со старшим сержантом милиции Гафаровым на месте происшествия.

Здесь рядом с домами №№ 5, 6 много зелени. Трудолюбивыми руками жителей посажено много деревьев, кустарников, разбиты цветники. Есть и хорошо благоустроенная детская площадка. Но сейчас это место малыши и взрослые обходят стороной. И все потому, что сюда невозможно при-

близиться. Кругом хаотически разбросаны кучи толи, смолы, бочки с соляркой. Стройматериалы и бумажные завалены дощками. Прямо в двух метрах от дома № 5 находится котел для растопки смолы, стоят дым и копоть. Так строители Горремстройтреста ремонтируют крышу дома. Бригады бригады СУ-4 Макростроения мы застали за организацией работ.

Не вижу ничего опасного для деревьев, — говорит он нам. — Мы всегда так поступаем. И очень плохо, что всегда. Ремонт нужен, но проводить его надо, не создавая лиш-



Фото Ю. Бутусова.

Реклама и объявления

5 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Трагедия. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль артистов Югославской остреды. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОВ» — концерт по абонементу № 6 на тему «Знаменательные даты. Пронофье».

ТАШГОСИРК — в 7 ч. 30 м. вечера прощальные гастроль аттракциона «Дрессированные медведи». Укротитель — заслуженный артист РСФСР Е. Тини. Дагестанские канатоходцы «Цовира» под руководством народного артиста РСФСР и Дагестанской АССР Я. Гаджинурбанова.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Приснишь и пой. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт артистов Югославской остреды.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН! ТАШКЕНТСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ТАКСОМОТОРНЫХ ПЕРЕВОЗК

СООБЩАЕТ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЕГКОВЫМИ ТАКСОМОТОРАМИ В г. ТАШКЕНТЕ:

Организация работы таксомоторов на линии должна отвечать требованиям населения в порядке индивидуального пользования на должном культурном уровне. Время и продолжительность работы такси на линии определяются ступенчатым графиком их выпуска. Гражданин может занимать такси как на стоянках такси, а также и вне стоянок. Вне стоянок такси можно остановить поднятием руки. Занимать такси в непосредственной близости от места стоянки такси не разрешается. Посадка попутных пассажиров может производиться шофером такси при согласии пассажира, занявшего первым такси. Занятие легковых такси на стоянках производится в порядке очереди. Посадка в такси вне очереди разрешается лицам, пострадавшим при несчастных случаях, инвалидам с явными признаками инвалидности, беременным женщинам, пассажирам с грудными детьми.

Предварительные заявки граждан и срочные вызовы легковых такси принимаются только по служебному или домашнему телефону, а также непосредственно в диспетчерский пункт. Предварительные заявки и срочные вызовы легковых такси принимаются по телефонам: № 39-99-01, 33-14-03, 33-16-67. ИЗ ТЕЛЕФОНОВ АВТОМАТОВ ЗАКАЗЫ НА ТАКСИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Выезд такси, как правило, разрешается до следующих населенных пунктов: по Куйбышевскому шоссе до станции Бейтемюр; по Янгильскому шоссе до впадения «Дюку»; по Чимкентскому шоссе до селения института имени Шредера; по Дунарскому шоссе до Ташкентского тракторного завода «Ташавтомаш» и ТашГРЭС; по дороге в сторону поселка Хасанбай до республиканской психбольницы; по дороге в сторону Келеса до станции Келес; по дороге в сторону Минвод до Ташминвод; по дороге в сторону Алмалык до озера «Рахат»; по Большому Узбекскому тракту до поворота на село Иркин; по ул. Улугура до поселка «Назарбек».

В легковых такси марки «Волга» разрешается проезд не более 4-х пассажиров и двух детей в возрасте до 7 лет. В салоне такси разрешается провозить ручную кладь, чемоданы, сумки, пакеты, а также телевизоры и радиоприемники (в мягкой упаковке), а багажные — груз общим весом не более 80 кг. Сохранность багажа и ручной клади обеспечивают сами пассажиры. Дополнительная плата за провоз багажа НЕ ВЗИМАЕТСЯ. Пассажирам разрешается записывать в путевом листе свои замечания и предложения, направленные на улучшение работы такси.

ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПРОВОЗИТЬ В ЛЕГКОВЫХ ТАКСИ:

легковоспламеняющиеся, взрывчатые, отравляющие и зловонные предметы и материалы; багаж, загрязняющий или портящий обивку кузова автомашины; животных и птиц (кроме чистых собак в намордниках, кошек и других мелких животных в корзинах, плетеных в клетках); инфекционных больных. Пассажир, причиняющий своими действиями ущерб таксомоторному парку, возмещает его по фактической стоимости. Плата за пользование легковыми таксомоторами производится только по показанию таксометра (счетчика). В случае коллективного найма в лупотном направлении плата взимается путем деления суммы по показанию таксометра на количество едущих пассажиров.

ШОФЕР ЛЕГКОВОГО ТАКСИ ОБЯЗАН:

содержать автомобиль в образцовом состоянии, быть опрятным и строго соблюдать правила движения по улицам и дорогам Союза ССР; взимать плату с пассажира только по показанию таксометра; быть вежливым, выдержанным с пассажирами. При нахождении на стоянке, независимо от времени до окончания смены, обслуживать пассажиров в любом направлении; при посадке пассажиров открыть дверь, багажное отделение такси, а после погружения вещей проверить закрытие дверей, включить таксометр и спросить пункт назначения; следовать по маршруту кратчайшим путем, если нет других указаний пассажиров; при следовании без пассажира по первому требованию остановить такси в соответствии с правилами уличного движения и обслушать пассажира; в случае временной остановки по требованию пассажира произвести с ним расчет за проезд за обусловленное время ожидания: простой легкового такси в ожидании пассажиров по их требованию разрешается в общей сложности не свыше одного часа; при отказе пассажира от уплаты за проезд обратиться в ближайшее отделение милиции для составления акта, следуя до отделения милиции с включенным таксометром.

ШОФЕРУ ЛЕГКОВОГО ТАКСИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

до посадки в свободное такси спрашивать пассажира о пункте назначения; перевозить пассажира с не включенным таксометром, а также без таблички с указанием времени окончания работы или пересменки; перевозить пассажиров, находящихся в нетрезвом состоянии; отказывать пассажиру в обслуживании; перевозить в автомобиле такси «Волга» более четырех пассажиров и двух детей в возрасте 7 лет; производить посадку пассажиров без согласия пассажиров, первыми занявших такси; провозить в такси огнестрельное, легковоспламеняющиеся, едкие и зловонные предметы и материалы, а также багаж, загрязняющий или портящий обивку кузова автомашины; курить и принимать пищу во время движения в присутствии пассажира; выходить из автомобиля в местах стоянок такси и заниматься подбором пассажиров; оставлять такси без присмотра. Работа шофера такси не совместима с действиями, направленными на использование такси в корыстных целях за счет государства и граждан.

Кино

5 АПРЕЛЯ

Человек моего сердца: «Чайка», им. НАВОИ, «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером). Сендуомер: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШКЕНТА» (днем и вечером). Занавешенный нафта: «МОСКВА» (днем и вечером). Король Лир (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА» (днем и вечером).

5 АПРЕЛЯ

Человек моего сердца: «Чайка», им. НАВОИ, «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером). Сендуомер: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШКЕНТА» (днем и вечером). Занавешенный нафта: «МОСКВА» (днем и вечером). Король Лир (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА» (днем и вечером).

6 АПРЕЛЯ

Человек моего сердца: «Чайка», им. НАВОИ, «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером). Сендуомер: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШКЕНТА» (днем и вечером). Занавешенный нафта: «МОСКВА» (днем и вечером). Король Лир (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА» (днем и вечером).

Загадка «Мерседес»: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером). Конец атамана (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7, 9 ч. 15 м. вечера).

6 АПРЕЛЯ

Человек моего сердца: «Чайка», им. НАВОИ, «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером). Сендуомер: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШКЕНТА» (днем и вечером). Занавешенный нафта: «МОСКВА» (днем и вечером). Король Лир (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА» (днем и вечером). Загадка «Мерседес»: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером). Конец атамана (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м. утра, 2, 4 ч. 30 м. дня, 7, 9 ч. 15 м. вечера).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АПРЕЛЬ

5

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 17.15 Программа передач. 17.20 Пионерский концерт. 18.20 «Наука сегодня», 18.50 Бетховен, Концерт для фортепиано с оркестром. 19.30 «Весна на Заречной улице», Художественный фильм. 21.00 Дневник XXIV съезда КПСС. 21.15 Иралиев Андрейкович рассказывает... 22.40 Документальный фильм. 23.00 Цветное телевидение. «По вашим просьбам». Концерт. 23.45 На XXIV съезде КПСС. Информационная программа «Время». 00.30 Программа передач. 00.35 Конец ретрансляции Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 18.55 Программа передач. 19.00 Концерт для детей (на узбекском языке). На русском языке: 19.30 «Ахборот». Информационная программа. 19.45 Для воинов Советской Армии. «Коммунизм, вперед!». На узбекском языке: 20.05 «Ахборот». Информационная программа. 20.20 Концерт инструментальной музыки. 21.00 Мир сегодня. 21.30 Для работников сельского хозяйства. Телевизионный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. 21.55 Телевизионный театр. А. Салынский. «Мария». 23.35 Программа передач.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 18.00 Показывает Душанбинская студия телевидения.

АПРЕЛЬ

6

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 18.30 Программа передач. 18.35 Цветное телевидение. Мультипликационные фильмы. 19.20 Любимые страницы. Свентакль-концерт Московского Академического театра имени Моссавета. 21.00 ДНЕВНИК XXIV СЪЕЗДА КПСС. 21.15 П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром. 21.55 Зарубежные гости XXIV съезда КПСС. 22.20 Проглашают концертную студию «Земля уральская». Концерт Государственного Уральского народного русского хора. 23.15 Спортивный дневник. 24.00 НА XXIV СЪЕЗДЕ КПСС. 00.45 Программа передач. 00.50 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 18.55 Программа передач. 19.00 Телевизионный театр (на узбекском языке). На русском языке: 19.30 «Ахборот». Информационная программа. 19.40 Для строителей. «НОТ — всем стройным Узбекистана». На узбекском языке: 20.10 «Разоблачение». Художественный фильм. 21.30 В ЧЕСТЬ XXIV СЪЕЗДА КПСС. Передача для работников сельского хозяйства. 21.50 «Весна счастья». Литературная композиция. 22.25 «Ахборот». Информационная программа. 22.40 «Летопись полуженщины». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1939-й». 23.30 Программа передач.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 18.00 Зоология. 6-й класс. «Многообразие животного мира» (на узбекском языке). 18.30 Биология. 10-й класс. «Генетические основы селекции» (на узбекском языке). 19.00 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке). 20.00 Страницы классической музыки. 20.40 На страже здоровья. На русском языке: 21.10 «Первые радости». Художественный фильм.

Радио

АПРЕЛЬ

5

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Г. Свиридов. «Патетическая оратория». 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 17.00 Москва. МАТЕРИАЛЫ XXIV СЪЕЗДА КПСС. 17.15 НА XXIV СЪЕЗДЕ КПСС (т.1). 17.30 Казахская музыка. 18.00 Москва. НА XXIV СЪЕЗДЕ КПСС. 18.15 Музыка С. Гаджинурбанова. 19.20 Весенние напевы. 20.00 Москва. НА XXIV СЪЕЗДЕ КПСС. 20.05 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 20.40 Танцы. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для хлопководов. 22.00 Москва.

УТЕРЯННЫЙ аттестат о среднем образовании № 833208, выданный школой № 32 г. Ташкента на имя Ваганова Т. М., считать недействительным.

МАТЕРИАЛЫ XXIV СЪЕЗДА КПСС. 22.30 Музыка. 22.40 Литературная передача. «Наши современники» (узб.). 23.15 «Слушаем и отдыхаем». 24.00 Начальная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Орывки из музыкальных драм. 19.30 «Голос революции в латышской музыке». 20.00 Очерк В. Махмудова «Дума о вас» (тадж.). 20.20 Народные песни. 21.00 Радиоконцерт «Я человек» (узб.). 21.40 Москва. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 17.00 Ташкентская музыка. 17.30 1. Х. Плиев. Опера-поэма «Коста». 2. «Композитор Ипполитов-Иванов».

Чиланзарский район и райком профсоюз работников просвещения высших школ и научных учреждений выражают соболезнование учителю школы № 79 Л. А. Абдуловой и ее семье в связи со смертью отца

Абдулхакановича АБДУЛОВА. Коллектив Ташкентского СМУ грета «Смотелефонстрой» выражает соболезнование начальнику управления напительного строительства Министерства связи Узбекской ССР В. П. Очипу по поводу смерти его жены Эры Александровны КУХАРЕНКО.

В мире интересного ВЗАМЕН ЗУБНОЙ ПАСТЫ

НЕДАВНО в немецком городе Геттингене был придуман жевательный препарат для сохранения зубов. Опыты, проведенные в стоматологической клинике, показыва-

ли, что новый вид жевательной резинки за пятнадцать минут беззвучно очищает зубы. Оригинальный препарат состоит из смеси древесной смолы, эфирного масла, растительных настоек

и витаминов. Идея создания этого изделия возникла у стоматолога Геде после рассказов его друга, побывавшего в экспедиции в Африке. Он был изумлен красотой и здоровьем племен,

которые жевали смолу. Перевод с румынского Х. АЛЬТМАНА. Редактор С. М. КАРАМАТОВ.