

# ПОСТАНОВЛЕНИЕ

## XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза по проекту ЦК КПСС «Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы»

Заслушав и обсудив доклад Председателя Совета Министров СССР товарища Косыгина А. Н. о Директивах XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы, XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза постановляет:

Утвердить Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

Совету Министров СССР на основе настоящих Директив обеспечить разработку до 1 августа 1971 года плана развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы, развернутого по годам пятилетки, по министерствам, ведомствам и союзным республикам.

При разработке пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы рассмотреть предложения, внесенные на XXIV съезде КПСС, на партийных съездах в республиках и конференциях в краях и областях, в городах и районах, на собраниях первичных партийных организаций и на собраниях трудящихся, а также предложения, внесенные рабочими, колхозниками, специалистами и учеными.

Совету Министров СССР внести до 1 сентября 1971 г. проект нового пятилетнего плана на рассмотрение Верховного Совета СССР.

XXIV съезд КПСС считает разработку пятилетнего плана развития народного хозяйства важнейшей хозяйственно-политической задачей всех партийных, советских и хозяйственных организаций.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 85 (1460)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
12 АПРЕЛЯ 1971 г.  
Год издания 6-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## СЕГОДНЯ — ДЕСЯТЬ ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС



Юрий Алексеевич ГАГАРИН — человек, первым шагнувший в космос. (Фотохроника ТАСС).

## РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС РАДУЮТ И ВДОХНОВЛЯЮТ

### ДЛЯ ИРРИГАЦИИ И МЕЛИОРАЦИИ

XXIV съезд партии принял Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы. Отсюда читаешь их, потому что за каждой строчкой чувствуется забота партии об улучшении народного благосостояния, о дальнейшем развитии материально-технической базы нашей страны.

В частности, в девятой пятилетке планируется значительный подъем сельского хозяйства. Общий объем капитальных вло-

во совершенствованию поливных механизмов. Наш коллектив из года в год добывается того, чтобы машины были более удобными в эксплуатации, проще в конструкции, дешевле в производстве.

Директивы XXIV съезда партии открывают благоприятные возможности для технического творчества.

Мы воспользуемся ими в полной мере и приложим все свои силы к тому, чтобы выполнить поставленные перед нами задачи по выпуску механизмов для ирригационных и мелиоративных работ.

С. ДМИТРИЕВА, ведущий инженер-конструктор ГСНБ по ирригации.

### Всегда помнить о качестве

В своем докладе на съезде А. Н. Косыгин затронул вопрос о качестве проектирования. Мне как строителю-геодезисту не раз приходилось сталкиваться с чертежами проектировщиков, где допускались грубые ошибки, которые обходились государству в копеечку.

В решениях XXIV съезда КПСС указывается на необходимость коренного улучшения проектирования и строительства капитального строительства и проектно-сметного дела. Министерством Советам — Министров союзных республик, Госстрой СССР предложено глубже вникать в вопросы проектирования, повышать требовательность и контроль за качеством проектов. Мы, строители, понимаем, что сейчас главная задача для всех строительных организаций, заказчиков и поставщиков оборудования — это добиться реального сокращения сроков строительства.

А. МИНГУЛОВ, техник-геодезист СУ-1 треста № 11 «Высотстрой».

## Важнейшая задача театра

С огромным вниманием творческая интеллигенция республики изучает Отчетный доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС. Непосредственно обращений и делателя искусства, литературы призывает творческие замыслы, талант, всю силу идейной убежденности на создание произведений о главном — геро современности — Советском человеке — находит самый горячий отклик у работников театра. Создать на сцене образ современного человека — это сегодня важнейшая задача театра. И мы знаем от наших драматургов талантливых, ярких произведений, которые бы отразили все многообразие нашей действительности; духовную красоту советских людей, строящих коммунистическое общество.

Алим ХОДЖАЕВ, народный артист СССР.

## ГИГАНТУ ПЯТИЛЕТКИ

XXIV съезд КПСС предусмотрел дальнейшее расширение промышленной базы Узбекистана за счет ввода в строй новых предприятий (в частности, Бухарского хлопчатобумажного комбината).

Ташкентские проектировщики из института «Узгипротэжпром» разрабатывают сейчас документацию на инженерное обеспечение этой новой стройки пятилетки, снабжение объекта водой, паром, газом, электроэнергией.

Коллектив института обязался завершить все работы по комбинату уже в этом году.

разместятся кафе, магазины, службы бытового обслуживания.

Появятся и новые коммунальные предприятия — баня и прачечная.

◆ Кинотеатр на 800 мест примет скоро первых зрителей. Его строительство завершается на улице Джаркурганской.

◆ В городе-спутнике Сергели строится завод по переработке металлолома. Это будет первое крупное предприятие подобного рода в Ташкенте.

Первая очередь завода будет сдана в эксплуатацию в конце декабря, его мощность — 120 тысяч тонн в год.

◆ На жилмассиве Куйлюн-1 возводится типовая нарисно-панельная школа на 1.496 учащихся.

◆ В различных уголках города можно встретить строителей ДСК-1. За первые три месяца 1971 года они сдали в эксплуатацию 90 тысяч квадратных метров полезной жилой площади. Во втором квартале они сдадут на 5 тысяч больше.

## Сегодня ДОПРАВА из будничной

◆ Переводную статью «Ленинским курсом — и коммунизму».

◆ «Сделаем все, что наметила партия» — под таким аншлагом напечатана подборка писем труженников городов и сел страны, в которой горячо одобряются решения XXIV съезда КПСС.

◆ В эти дни делегаты съезда партии возвращаются в свои города и села, в свои партийные организации. Они рассказывают на местах о работе съезда. В подборке «Заряд энергии и воодушевления» помещены выступления делегатов, в которых они делятся своими мыслями и планами.

◆ Во время пребывания в СССР делегации ПОРП на XXIV съезде КПСС Министров СССР А. Н. Косыгин встретился с Председателем Совета Министров ПНР П. Ярошевичем. Беседа прошла в товарищеской, сердечной обстановке.

## 17 АПРЕЛЯ — Коммунистический субботник

### «Обувь» для автомобилей

Ташкентский шиноремонтный завод — молодое предприятие столицы. Весомо его роль в автомобильном транспорте. Только в первом квартале с. г. предприятия «обуло» почти две с половиной тысячи автомашин. Было отремонтировано более десяти тысяч автопокрышек. Ударную работу на за-

воде возглавили передовые рабочие — вулканизаторщик Р. Садыков, Х. Тожков, слесарь А. Ибрагимов и другие. В дни работы съезда партии особенно активно шла подготовка к проведению Всесоюзного субботника. Приняты конкретные обязательства. 17 апреля шиноремонтники восстановят шестьдесят автопокры-

шек для разных типов автомобилей и изготовят резинотехнические изделия на сумму семьсот рублей, причем значительную часть на экономичные материалы, электроэнергию.

В день субботника также будут проведены работы по уборке территории и озеленению.

А. ГУБАЙДУЛЛИН.

### В фонд пятилетки

О том, как пройдет коммунистический субботник в СУ № 22 строительного треста № 159, наш корреспондент попросил рассказать секретаря партийной организации управления Р. Х. Шаазизову.

— В этот день, — сказала она, — полным ходом будут идти строительные работы на наших пусковых объектах. Это контора связи и банно-прачечный комбинат, что в Калининском районе, институт шлоководства, база треста «Промвентиляция» и другие.

Здесь в этот день будут трудиться на экономичных материалах 200 человек.

А экономия по нашему управлению составляет 2,4 тонны цемента, 4,5 тысячи кирпичей, 2,3 кубометра пиломатериала, 104 килограмма гвоздей.

Заработную плату решено безвозмездно передать в фонд пятилетки.

## Названы лучшие

### Сегодня

в Ташкенте продолжатся выдвижение кандидатов в округные по выборам в Верховный Совет Узбекской ССР, городскую и районные избирательные комиссии по выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

На проходящих собраниях коллективов представители партийных, профсоюзных и комсомольских организаций называют имена лучших рабочих, служащих, инженеров, учителей, медиков.

Хорошо знают и уважают в коллективе завода «Ташкентгазель» мастера Джалила Разылова — Героя Социалистического Труда. Он является заповедной многих замечательных начинаний на предприятии.

Профсоюзная организация единодушно выдвинула известного прозаика — кандидата в состав городской избирательной комиссии. Сюда же коллектив Института истории и археологии Академии наук УзССР выдвинул директора института Мели Ахунзюву, узбексельмашевца — свердловца Любовь Ануурову, текстильщицу — نامотчишу Назиру Халымхамедову.

Рабочие, инженеры, техники объединения «Совхозпомпаш» назвали кандидатом в состав Куйбышевской районной избирательной комиссии слесаря коммуниста Сергея Ивановича Крашев.

А коллектив треста № 11 «Высотстрой» — бригадира монтажников СУ-69 Мухтара Хабидулаева.

Коммунисты завода «Ташкентстильмаш» выдвинули в состав Фрунзенской районной избирательной комиссии свердловца механика Сергея Виктора Леонидовича Коляева. В эту же комиссию вошла от коллектива обувной фабрики № 1 инженер Людмила Ивановна Маискина.

Кандидатами в состав районных избирательных комиссий по выборам в местные Советы названы Абдурахман Туюкбаев — председатель автономного профсоюза авиационного завода имени В. П. Чкалова, Сафо Алимов — рабочий производственного объединения «Узбекистан», Фаизулла Юнусов — директор издательства «Узбекистан», Абид Мирхаммудов — председатель райпрофкома отделения Среднеазиатской железной дороги и другие.

Совсем недавно школьная построена болгарскими строителями в дар ташкентским ребятам, справилась свое новоселье. А уже сегодня можно говорить о рождении школьных традиций. В их основе лежит идея нерушимого братства и дружбы с болгарскими друзьями. С радостью и увлечением ребята изучают жизнь, быт, культуру друзей, поддерживают с ними переписку. Значительное событие в жизни братской Болгарии — предстоящему X съезду коммунистической партии — посвящены праздники в школе: мероприятия — утренники, вечера, беседы, лекции.

Большой радостью для детей был концерт, исполненный учащимися музыкальной школы имени Глиэра. С интересными номерами выступили ансамбль скрипачей и виолончелистов, хор девочек и мальчиков.

В честь этого события в школе состоялся большой праздник. Сюда пришли детские узбекские писатели К. Мухамед, Ю. Шамансур, композиторы А. Джембаров, М. Бурханов, М. Ливнев, И. Акбаров, С. Юдаков, Г. Кадиров, Ф. Назаров.

Восемнадцатилетия и спортсменка из Алматы М. Крошина также очень хорошо и в финале переиграла москвичку Е. Исаплатис. Эта победа — большой успех юной теннисистки.

## РАСТУТ РЯДЫ ПАРТИИ

В дни работы XXIV съезда КПСС увеличилось количество кандидатов от труженников столицы и прилегающей области.

«Хочу быть в передовых рядах строителей коммунистического общества», — пишут в них рабочие и специалисты, передовики производства.

На днях бюро Ленинского района партии утвердило решения первичных организаций о приеме кандидатами в члены КПСС группы производственников. В их числе Э. Ниязалин и Н. Самусенко —водители «Таштрама», М. Маманазаров —машист треста «Средатрансстрой», Д. Артыкбаев —электрик завода имени Октябрьской революции, Х. Мирзаев —слесарь авторемзавода № 1, Р. Азизов —электромонтер электротехнического завода, А. Ахмеджанова —моториста ташкентского Дома моделей и многие другие.

УЗТАГ.

## РИТМ НОВОСТРОЕК

◆ Хозяевами двух домов №№ 21 и 22, строящихся на жилмассиве Куйлюн-1, стали отделочники СУ-24 треста «Отделстрой» и СУ-5 треста № 3. К услугам будущих жильцов будет молочная кухня, расположенная в доме № 22. Здесь в мае справится новоселье 36 семей и в июне еще 63.

36 семей в конце апреля въездет в благоустроенные квартиры нового дома, строящегося по улице Рисовой. Сейчас в нем полным ходом идут отделочные работы.

◆ Раздвигает свои границы новый жилой массив Янгйабад. На многих объектах строительства вступило в завершающую стадию.

В ближайшем времени здесь появится детский сад № 1 на 280 мест и еще один продовольственный магазин. В общественном торговом центре

## ЗАВЕРШАЕТСЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

одного из участков улицы Пушкинской в районе Салара. Одновременно благоустраивается и площадь Пушкинская, где будет установлен памятник великому поэту. Расширится проезжая часть улицы, дорога покрывается асфальтом, по новому пути пойдут трамваи. Вдоль улицы и тротуаров высаживаются декоративные де-

ревья, разбиваются цветники.

Асфальтированы магистральные коллективные участки № 1 СУ-8 треста «Ташинстрой» (снимок слева).

НА СНИМКАХ: справа — мощные люминесцентные лампы дневного света устанавливаются монтажниками ТашМУ-2 треста «Узэлектромонтаж»; рабо-

### ФОТОРЕПОРТАЖ



Фото М. Нуриддинова.

## ШАХМАТЫ М. РУДЕРФЕР — ЧЕМПИОН «БУРЕВЕСТНИКА»

В Алма-Ате с 10 марта по 7 апреля проходил чемпионат общества ЦС ДСО «Буревестник». Отличную победу одержал ташкентский мастер спорта Марк Рудерфер. Со старта он развил грандиозный темп, который оказался не под силу другим участникам. Набрал 18,5 очка из 19. Наш земляк впервые завоевал звание чемпиона «Буревестника». Этот успех дал ему путевку в полуфинал первенства СССР.

## ТЕННИС И ОПЫТ, И МОЛОДОСТЬ

Завершился турнир сильнейших теннисистов страны, проходивший на кортах стадиона «Пахтакор». Первые победители его определились еще в субботу, когда соперничали М. Кульд и А. Ивановой пара Е. Исаплатис — А. Еремеева отдалась от финальной пары.

Среди мужских пар решающий поединок свел Т. Лейуса — С. Лихачева и В. Егоров — В. Короткова. Встреча была очень напряженной. Победа первая пара, в которой выступили два заслуженных мастера спорта.

У мужчин предварительный турнир без поражений провел только В. Егоров. Ему 33 года. Но ветеран в отличной форме и последнюю игру провел уверенно, выиграв парх над А. Волковым, причем последний вел 2:0.

Восемнадцатилетия и спортсменка из Алматы М. Крошина также очень хорошо и в финале переиграла москвичку Е. Исаплатис. Эта победа — большой успех юной теннисистки.

## ФУТБОЛ СНОВА НИЧЬЯ

Вчера дублеры «Пахтакора» встретились в подольске со своими коллегами из Ленинграда. Матч был очень интересным и завершился ничьей — 2:2.

# НАГРАДА БУАЛЬМЫ



**В КАБИНЕТЕ** начальника 2-й прядильной фабрики текстилькомбината раздавался телефонный звонок. Телефонистка с междугородной станции сообщила: — Будете говорить с Московской.

И вскоре помощник мастера Юдаш Джурев услышал далекий голос жены. Буальма быстро и восторженно сообщила о том большом впечатлении, которое производит на нее, делегата партийного съезда, каждый день пребывания в Кремлевском Дворце съездов. Справилась о здоровье детей и о том, все ли в порядке в цехе.

Юдаш успокоил: в цехе царит трудовой подъем. Многие работницы, следуя примеру ткачихи Лидии Казачевой, перешли на более высокое уплотнение. А ее станки получено обслужи-

вать выпускные школы ФЗУ Алии Сологасовой. Очень старательная девушка. Ежедневно выработает норму выработки на 110—112 процентов и продукцию сдает отличного качества.

— Передай ей от меня большое спасибо, — попросила Буальма, и Юдаш исполненно представил себе теплую улыбку на лице жены.

Ведь вот такой же, как Алия Сологасова, совсем молодой девушкой пришла Буальма Джурева на комбинат. В прядильном цехе кардной части второй фабрики, где работает она уже 20 лет, проходила практику будущая уеница школы ФЗУ. Здесь приобретала первые производственные навыки, отработала технику своих движений, их четкость и быстроту, здесь стала подлинным мастером своего дела.

Теперь, когда Буальма ликвидирует обрыв нити, трудно уловить движения ее пальцев: Все делается мгновенно. Сэкономила время на основной, наиболее часто повторяющейся операции — ликвидации обрыва нити, она может больше внимания уделить уходу за оборудованием. Машину у нее всегда в чистоте, работает безотказно, поэтому и выработка высокая.

Обслуживает передовая работница 1.400 перетер при типовом уплотнении 1.050. Технически обоснованные нормы выполняет в среднем на 110 процентов.

Пять лет назад Б. Джурева за самоотверженный труд была удостоена самой высокой общественной награды — ордена Ленина. Это воодушевило ее, и она стала еще требовательнее к себе.

В цехе приходят новички. Буальма как ветеран радушно встречает их. Никогда не откажет в помощи, задержится после смены, чтобы показать начинающей прядильнице свои скоростные приемы труда. Если у девушки вдруг не дается

дело, подойдет, расспросит. Знает, как важно услышать в трудную минуту слово участия. Ведь сама росла в детском доме и чужим, но чутким людям поверила свою душу. А попала в детский дом потому, что в 1941 году погиб на фронте отец, и семье стало трудно без кормильца.

На комбинате любит Буальму за трудолюбие, открытый нрав и приветливую улыбку. Поэтому, когда ее избрали делегатом на XXIV съезд партии, текстильщики были рады за своего товарища.

И вот радостная весть пришла на предприятие и вдовольна каждого, кто здесь работает: Буальме Джуревой присвоено звание Героя Социалистического Труда, и товарищу, воспитавшему тех, кто раньше не начал свой трудовой путь на этом производстве, наставнице тех, кто только что ступает в самостоятельную жизнь.

Коллективный корреспондент «Вечерних Ташкента» — редакция газеты «Голос текстильщика».

НА СНИМКЕ: Буальма Джурева.

# ГОРДИМСЯ СВОИМ ТОВАРИЩЕМ

**НАШЕМУ** товарищу машинисту экскаватора Л. Д. Проскурину присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

Стронтели с глубоким удовлетворением восприняли эту радостную весть: этой высокой наградой оценен труд всего коллектива.

Героями не рождаются. Героем человек становится. И Проскурин своим самоотверженным трудом, добросовестным отношением к порученному делу добился этого высокого звания.

Понаблюдайте за Л. Проскуриным, когда он управляет экскаватором, вы обязательно залобуетесь точностью и легкостью его движений. А между тем дело это сложное. Но Л. Проскурин владеет специальными знаниями в совершенстве и свои секреты охотно передает молодым. Ему есть о чем рассказать, у него есть чему по-

учиться. Он работал почти на всех видах землеройных машин. Любит и поныне толк в технике Леонида Дмитриевича. Его экскаватор «Э-153» вот уже девять лет обходится без капитального ремонта, а выглядит, как новый.

Свыше 17 лет трудится в нашем строительном управлении Л. Д. Проскурин. И всегда он является примером в труде, ежедневно перевыполняет сменные задания. Выполняет он и большую общественную работу. Четыре года назад Родион награжден его орденом Трудового Красного Знамени. И вот пришло приятное известие: Л. Д. Проскурин — Герой Социалистического Труда. Мы от всей души поздравляем нашего товарища по работе с высокой наградой.

**И. КОСЕНКО,**  
главный механик СУ-23 треста № 3.

# СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Сегодня

человечество отметит одну из знаменательных вех в истории цивилизации — десятую годовщину со дня полета в космическое пространство первого человека — гражданина Советского Союза, коммуниста Юрия Алексеевича Гагарина. Он поднялся в космос на корабле «Восток».

Этой знаменательной дате и посвящены материалы, которые публикуются ниже.



# СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС

# ИЗУЧАЯ ПРОШЛОЕ

**Г АВАНА.** Кубинские археологи, ведущие раскопки в горах Эскамбрай (провинция Лас-Вальяс), обнаружили в одной из пещер захоронения древнего племени. Собранный материал позволяет предположить, что около 1.000 лет назад здесь проживали индейцы-сибоны.

До прихода испанских колонизаторов Кубу населяли три группы индейских племен: гуанахатабы, сибоны и таино. Испанские конкистадоры, высадившиеся в 1511 году, подвергли племена таким жестоким гонениям, что вскоре почти все коренное население острова было истреблено.

Сегодня на Кубе насчитывается лишь несколько сот человек, ведущих свое происхождение от индейцев. Так, например, в провинции Ориенте расположен небольшой поселок, жители которого отчетливо сохранили облик индейцев-таино: красноватый цвет кожи, прямые темные волосы, широкое лицо.

Здесь еще помнят рассказы стариков о том, как племя пришло в эту горную долину, спасаясь от нашествия колонизаторов. Сохранились некоторые ритуальные танцы и песни, элементы одежды и жилья. Большим уважением среди жителей поселка пользуется 90-летний Ладислао Рохас, которого почительно называют «наиске» — вождь. Этот старик — живой хранитель истории исчезнувшей народности.



Каждый день в болгарском черноморском порту Варна останавливаются суда многих стран мира. Частым гостем порта является советские транспорты, которые приносят самые разнообразные машины, оборудование, товары для предприятий и строит страны.

НА СНИМКЕ: разгрузка советского оборудования в Варне, доставленного судном «Донецкий металлург».

Фото БТА—ТАСС.

# В ТОМ ПАМЯТНОМ АПРЕЛЕ

Из дневника генерал-полковника авиации Н. П. КАМАНИНА

**ГЕРОИ** Советского Союза, генерал-полковник Николай Каманин — в прошлом прославленный летчик. Звание Героя Советского Союза он получил в 1934 году вместе с шестью другими летчиками за спасение в трудных условиях экипажа парохода «Челюскин», раздавленного льдами Арктики.

Во время второй мировой войны генерал Каманин командовал авиационными соединениями, а с 1960 года возглавляет подготовку советских летчиков-космонавтов.

Предлагаем вниманию читателей отрывки из дневника, любезно предоставленного Агентству печати Новости генералом Каманиным, который автор вел в дни, непосредственно предшествовавшие историческому полету человека в космос.

**5 АПРЕЛЯ 1961 г.**  
**БАЙКОНУР**  
**ШЕСТЬ ЧАСОВ** утра Москва пустынна и, пожалуй, еще более прилепательна. Ночью выпал снег, за городом — настоящий зимний пейзаж. Восходит багровое солнце, быстро бегут обрывки облаков, их все меньше, открывается голубое небо. День будет хорошим.

...На аэродроме готовы и вылету три самолета «ИЛ-14». На старте лет шесть космонавтов, инженеры, врачи, кинооператоры. Самолеты взлетают с пятиминутным интервалом и ложатся на восточный курс. Погода отличная, ветер попутный, идем на Байконур без промученной посадки. На аэродроме нас встречают Главный конструктор ракетно-космических систем академик С. П. Королев и его помощники.

В автомашине по дороге на аэродром, в самолете и сейчас, когда я пишу эти строки, а космонавты играют за окном в волейбол, меня неотступно преследует одна и та же мысль: кого послать в первый полет — Гагарина или Титова? И тот и другой

отличные кандидаты. Титов все управление, которые мне пришлось наблюдать (работа в штабфандре, корректировка глобуса, связь и др.), выполняет четко и точно и никогда не слышит ни одного лишнего слова. Но необходимо иметь сильного и на суточный полет. Второй полет будет бесспорно труднее первого, «одноритмового» полета. Однако первый полет и им первого космонавта человечество не забудет никогда.

Итак, кто же — Гагарин или Титов? Есть еще несколько дней, чтобы сделать выбор.

**6 АПРЕЛЯ**  
**У ТРОМ** прилетел председатель Государственной комиссии по пуску корабля «Восток» с космонавтом. В 11 часов 30 минут Технический руководитель полета С. П. Королев провел совещание. Специалисты признали дозаявкам испытателями и полетными маневрами (9—25 марта), что снаряды, кресло пилота, парашютные системы и вся автоматика приземления корабля и космонавта работают удовлетворительно. От имени ВВС я дал заключение о готовности систем к полету.

Вместе с академиком С. П. Королевым мы рассмотрели задания космонавту на полет. В заданиях указаны цели полета и действия космонавта при одноритмовом полете и в различных возможных вариантах хода полета.

Вечером Гагарин и Титов надевали индивидуальные снаряды, проверили оборудование корабля и полета, проверили связь корабля с Землей, убедившись в надежности средств приземления корабля и космонавта.

После рассмотрения этих вопросов остались только члены комиссии. Обсудили еще ряд вопросов. Кто полетит? От имени ВВС я предложил первым кандидатом Гагарина Юрий Алексеевич, а Титова Германа Степанович — запасным. Комиссия единогласно согласилась с предложением.

Второй вопрос о регистрации полета как мирового рекорда и о присутствии спортивных комиссаров на старте и в районе посадки.

Последний вопрос: об аварийном катапультировании космонавта на старте.



АВГУСТ 1964 ГОДА. КОСМОНАВТ ЮРИИ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН В ГОСТЯХ У МОЛОДЫХ МЕХАНИЗАТОРОВ РЕСПУБЛИКИ СРЕДНЕЙ АЗИИ, КАЗАХСТАНА И АЗЕРБАЙДЖАНА.

Фото Н. Меламеда.

родных слыновой, выпустивший космонавта на поверхность величайшего подвига.

Вечером было торжественное заседание Государственной комиссии по пуску корабля «Восток».

Комиссия единогласно приняла решение: Утвердить предложение товарища Королева о предельно первом в мире полете космического корабля «Восток» с космонавтом на борту 12 апреля, 1961 года.

Затем слово предоставили мне.

Я представил комиссии всех космонавтов и доложил, что все они отлично сдали выпускные государственные экзамены. Первым пилотом-космонавтом единогласно был утвержден Юрий Алексеевич Гагарин.

**11 АПРЕЛЯ**  
**В 5.00 РАКЕТУ** вывели на старт. Константин Петрович Феоктистов провел занятие с космонавтами по активному участку полета.

Полный комплекс испытательных ракет и корабля на старте прошел без замечаний. Академик Королев попросил меня организовать контроль и обобщение всех данных, поступающих с борта на землю, о состоянии космонавта.

В 13.00 на стартовой площадке состоялось заседание обслуживающего персонала ракеты с Гагариним. Я представил собранное старшего лейтенанта Гагарина, который произнес короткую, но чрезвычайно важную речь, поблагодарил присутствующих за их большой труд по подготовке корабля и старту.

После этой встречи мы поехали в маленький домик, где Гагарин, Титов, начальник центра подготовки космонавтов Карпов, врач Никитин и я провели ночь перед стартом.

Вместе с Гагариним попробовал очень сытный, но не особенно вкусный обед космонавта.

На первое — пюре картофельное с мясом (тубин 160 грамм).

На второе — паштет мясной (тубин 160 грамм).

На третье — шоколадный соус (тубин 160 грамм).

Юрий Алексеевич чувствует себя превосходно. Доктор Никитин осмотрел его: кровяное давление — 115/60, пульс 64, температура 36,8.

Час назад ему наклеили все датчики для записи физиологических функций в полете. Эта операция продолжалась час двадцать минут и никак не сказалась на его самочувствии.

Он очень любит русские песни, магнитофон непрерывно работает.

Юра сидит напротив меня и говорит: «Завтра лететь, а я до сих пор не верю, что полечу, и сам удивляюсь своему спокойствию».

На мой вопрос: «Когда ты узнал, что полетишь первым?», он ответил: «Я все время считал шансы мои и Германа на полет равными, и только после того, как Вы объявили нам свое решение, поверил в выигрыш на мою долю счастья — совершить первый полет в космос».

**12 АПРЕЛЯ. СРЕДА**  
**В 10 МИНУТ** пять минут времени Карпов, Никитин и я встали, как по команде. В 5.30 будем поднимать Юрия и Германа.

Ночь прошла очень хорошо, заснули около девяти, сейчас 5.25, а Юра еще спит.

Уже начинается рассвет, на дороге усиливается движение, Карпов пошел поднимать молодого.

В 6.00 состоялось заседание комиссии. Оно было удивительно простым и коротким. Все директивы сподились с одной фразой: «Замечаний нет, все готово», «Вопросов нет, можно проводить пуск». После заседания я подписал полетное задание космонавту, следил посетовать, как идет медицинский осмотр и надевание снарядов. По всем направлениям работа шла точно по расписанию.

Автобус с космонавтами прибыл на стартовую площадку в 8.50. Вышли из автобуса, Юрий и его товарищи немного расчувствовались и начали обниматься и целоваться. Пришлось почти силой вырывать космонавта из объятий провожающих. У лифта я крепко пожал Юрию руку и сказал: «До встречи в районе Куйбышева через несколько часов».

Через 10 минут был опробован снаряд и проверена связь. На КП связь с бортом держали Главный конструктор Королев, космонавт Павел Попович и я. За все время подготовки и старту была только одна маленькая заминка при закрытии люка № 1. Люк закрылся, но из-за отсутствия контакта его пришлось вновь открыть и устранить мелкую неисправность. Весь разговор земли и борта записан на пленку, слышимость отличная, ответил Гагарина коротки, ясно и четко.

Самочувствие космонавта, судя по его докладам, голосу и по теплотелетрии, все время хорошее. За несколько секунд до старта на сообщении Королева — «Старт» Юрий ответил: «По-о-ека-ли».

Старт прошел отлично. Перегрузки на участке выведения заметно космонавта не оказали, качество приема радиосигналов с борта отличное, хорошие, космонавт чувствовал себя нормально. На 150-й секунде полета после от-

вала облетел Гагарин долиной «Светло, вижу Землю, облака, видимость отличная», через несколько секунд он почувствовал и доложил о конце работы первой ступени. Через 13 минут после старта мы уже знали, первый в мире полет человека по космической орбите начался. В момент перехода перед со старта на другой пункт было несколько неприятных секунд, слышав «не слышал нас, а мы не слышали его». Все облетело, вздохнули, когда, наконец, связались сообщением о восстановлении связи с космонавтом и о выходе корабля на орбиту.

Через двадцать минут после старта мы с группой товарищей выехали из аэродрома. Самолет «АН12» поднялся в воздух и взял курс на Куйбышев. В воздухе мы прослушали сообщение ТАСС о благополучном приземлении в районе Саратов, а еще через несколько минут нам сообщили: «Воз в порlande майор Гагарин вылетает в Куйбышев».

Аэродром в Куйбышеве. Открылась дверь самолета, на котором прилетел Гагарин из района приземления, и Юрий стал спускаться. Он был в зимнем летном шлеме и в голубом теплом комбинезоне. За девять часов, которые прошли с момента посадки в космический корабль до этой встречи на Куйбышевском аэродроме, я так много пережил за него, что он стал для меня вторым сыном. Мы крепко обнялись и расцеловались. Со всех сторон щелкали кино- и фотоаппараты, толпа все росла, была опасность большой давни, Юрий, хотя и улыбался, выглядел очень уставшим (мне показалось, что это усталость от полета, а не от встречи, как уверяли многие).

Необходимо было прекратить объятия и встречи. Я попросил Юрия сесть в машину и немедленно ехать на дачу под Куйбышев.

Дача расположена на высоком берегу Волги, с балкона третьего этажа открывается прекрасный вид на реку, справа на противоположном берегу — заросшие лесом холмы. Часов в десять вечера все собралось за столом. Присутствовали шестеро космонавтов, комиссия, руководители полета и области. В одиннадцать разошлись по спальням, так как все были очень утомлены. Так закончился для нас этот тревожный, радостный, победный день. День 12 апреля 1961 года человечество не забудет, а имя старшего лейтенанта Гагарина навеки вписалось в историю человечества и будет одним из самых известных.

(АПП.)

**С ПРОДВИЖЕНИЕМ** нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Эти слова, сказанные на XXIV съезде Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, в полной мере определяют смысл и масштабы тех задач, которые стоят перед литераторами республики. Партия помогает писательской организации страны глубже осмыслить свои задачи по формированию коммунистических общественных отношений, воспитанию нового человека — строителя коммунизма.

Вместе с тем партия не раз указывала, что литература должна преодолеть все связи с жизнью народа, практическое участие в создании нового мира. Поэтому наряду с выполнением своей главной творческой задачи в создании произведений, нужных народу, писательская организация республики практикует и другие формы организаторской и идеологической работы, направленные на укрепление и углубление связей литературы с жизнью народа, на пропаганду советской литературы.

Одной из форм являются встречи литераторов с трудящимися

республики. Практика показала, что живое общение с трудящимися — одна из самых впечатляющих и действенных форм пропаганды советской литературы. Эти встречи проводятся на фабриках и заводах, на предприятиях, стройках, в домах и дворах культуры, в школах, в колхозах и совхозах.

Пропаганду художественной ли-

тературы, организацию встреч с писателями, то есть всю идеологическую и воспитательную работу в массах, успешно ведет организованное при Союзе писателей бюро пропаганды художественной литературы. Оно исходит в своей работе из славных традиций пропаганды художественной литературы в нашей стране, замечательным примером которой была деятельность Владимира Маяковского, поэта, пламенного трибуна и пропагандиста, ездившего по стране и выступавшего перед читателями. Его пример показал, что слово писателя, вооруженного партийным взглядом на жизнь, обладает огромной силой

убеждения и эмоционального воздействия. Организация эта еще очень молодая, разветвление ее работы проходило с большими трудностями. Однако целесообразность создания бюро стала очевидной с первых месяцев его создания. Выступления писателей перед читательской аудиторией всегда разно-

образны по форме. На этих встречах писатели рассказывают об изменениях, которые происходят в республике, в стране, о радостных переменах, ярких приметах нового в нашей сегодняшней действительности, рассказывают о творческой и общественной активности писателей в эти знаменательные дни. Бюро пропаганды художественной литературы намного расширило в последнее время связи с читателями, в особенности с производственными коллективами. Нет такого уголка в республике, где литераторы еще не побывали. Они посетили крупные стройки республики, побывали во всех об-

ластях, встречались со строителями, шахтерами, рабочими, колхозниками, юными Советской Армии с учащимися.

В прошлом году главной темой выступлений была жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина. Одновременно с этим литераторы много делали для разъяснения и внедрения в жизнь исторических решений июльского Пленума ЦК КПСС (1970 г.). В первую очередь на встречу с колхозниками выезжали девять бригад, возглавляемых ведущими писателями Узбекистана. В их состав вошли 80 человек — почти половина всех ташкентских литераторов.

Сейчас, в дни проходящего съезда КПСС, творческая и общественная активность писателей еще более возросла. Творческие группы литераторов выступают в Ташкенте и в областях ежедневно.

Выявая по путевкам бюро пропаганды художественной литературы на промышленных предприятиях, на стройках, в кишлаках и поселках, колхозах и совхозах, писатели лучше узнают жизнь народа. Это рождает новые творческие замыслы, помогает полнее, ярче отразить в своих произведениях ритм и темпы созидательной работы советских людей.

**А. ИВАНОВ,**  
поэт, член правления Союза писателей Узбекистана.

## Писательские маршруты

тературы, организацию встреч с писателями, то есть всю идеологическую и воспитательную работу в массах, успешно ведет организованное при Союзе писателей бюро пропаганды художественной литературы. Оно исходит в своей работе из славных традиций пропаганды художественной литературы в нашей стране, замечательным примером которой была деятельность Владимира Маяковского, поэта, пламенного трибуна и пропагандиста, ездившего по стране и выступавшего перед читателями. Его пример показал, что слово писателя, вооруженного партийным взглядом на жизнь, обладает огромной силой

**ВЕСЕННИЕ СТРОКИ**

Сириняч  
С прозрачными руками,  
Струны паутины так тонки.  
Он — виртуоз,  
Но будет гамма  
Учить желанно вопреки.  
Дождь монотонен.  
Он сначала  
Раб непослушного смычка,  
Чтоб после  
Все вокруг звучало:  
И лес, и поле, и река!  
Чтобы потом — сиди и слушай,  
Смотри на мир во все глаза,  
Чтоб прояснились наши души,  
Как родники и небеса.

Две строчки в книжке записной  
Внезапно оживили весной.  
А я давно о них забыл,  
Я думал, их мороз побила,  
Дела, Заботы, Кутерьма,  
Была холодная зима.  
Но таял снег, Синела вьсь,  
Теплело, Грозы проносились,  
Росли тундры от росы,  
Дышали, полились, росли,  
Являлся на листком листок,  
Роса блестела между строк.

За городом  
Лицом к природе  
По-настоящему поймешь,  
Какое значение мелодий  
Нам подарил апрельский  
дрожь!

**РАИМ ФАРХАДИ**

## Самодельное искусство

**«ИМ ПО 17...»**

«На второе место вышел в течение ряда лет руководимый А. Е. Гаулер драматический кружок клуба «Звезда Востока». (Из газет).

**ЭТОМУ** драматическому коллективу идет шестой год. Зовут его «Современник», потому что его волнует то, что волнует юность, только вступающую в жизнь, пути, дороги и интересы молодых, потому, наконец, что молоды сами актеры.

бобы, по-настоящему, глубоко увлекаться театром.

Как обычно работают над спектаклем? Изучают текст, начинают вникать в образ. Здесь же делают наоборот: сначала участники знакомятся с драматургическим материалом, потом играют без авторского текста, короче, разыгрывают этюды. Такие образы, они вкладывают в новое произведение свое собственное отношение и понимание. А потом уже на личные эмбионы как бы надевается форма — авторский текст. Это метод так называемого «единственного анализа», разработанный Станиславским, и Анна Ефимова — его страстная поклонница.

«Репетиция идет полным ходом. Готовится и выходу на сцену инженер-технолог Кургаников. Он охотно делится своими мыслями:

— Ребята играют своих современников, и мне кажется, воспринимают то лучше, что есть в их героях. Из каждого спектакля они выходят, как из своеобразного чистилища, скинув это лучшее. Кроме того, они увлечены, а это великое лекарство от разрушительной силы равнодушия, эгоизма. И получается, что они узнают человечество, солидарности, гражданственности не только зрителем, но и восприимчиво из уст своих.

— А вы сами? Что — же все-таки приводит вас сюда? Ведь есть работа, дом, семья...

Ему кажется неуместным этот вопрос: «И люблю театр...»

«Между тем Анна Ефимова собирает весь состав, чтобы высказать свои замечания. Этот разговор творческий, и мы с вами его касаться не будем. Но что за шум тут поднялся! Горячо и запальчиво обсуждают что-то студенты — Мария Касымбаева, Володя Козырьков, Сергей Плотников, Володя Гаприч.

— Конечно, последнюю сцену надо проработать.

— Придем за три часа до спектакля...

— ...и ничего не успею.

— Ребята, есть предложение! Премьеру перенесем на шестое, а в среду репетируем.

— Шестого! Не могу, экзамен.

— Я уезжаю в командировку.

— А я на заводе во вторую смену.

— А если без репетиции!

— Ни в коем случае!

В этом диалоге, пожалуй, как в фокусе, собрано все, чем живет этот коллектив: и трудности, с которыми зачастую приходится сталкиваться, и главное — любовь к искусству.

**Т. АРТАМОНОВА.**

Сцена из спектакля «И вновь 17 лет кому-то...». Валера — Л. Белова, Виталий — В. Козырьков.

Фото С. Кагана.

## Крылатое слово Алишера

Сокровищница, собранная народом • Лаборатория поэзии • Грани поэтического алмаза • Ключ, подаренный всем

**ТЫСЯЧА** народных речений влетела в поэтический словарь стихотворных сборников Навои «Чор Диван». Это установил научный сотрудник Музея литературы, носимого имя великого поэта, — Эргаш Умаров.

Составленный им словарь идеоматических выражений, содержащихся в «Четырех диванах», отразил живую связь творчества Алишера Навои с народным языком.

«Крылатые слова», идеоматические выражения, бывшие в ходу в XV веке, присутствуют во всех стихотворениях Навои — начиная с первой газели, сложенной в восьмилетнем возрасте, до написанных на склоне жизни. Поэт бережно сохранил их и при составлении стихотворных сборников всех четырех периодов своего творчества — «Четырех диванов», по праву названных «Сокровищницей мысли».

Но великий мастер не только ввел богатство народного языка — он содействовал его приумножению. В словаре вместе с народным вариантом идеоматических форм, в которых использовал это выражение Алишер Навои, и прослеживая авторские варианты, слово входило в поэтическую лабораторию, где мастер шлифует слово и фразу, подобно грани алмаза. Порой эти грани — десятки...

Фразеологический словарь «Чор Диван», подготовленный академическим издательством «Фан», является вступлением в большое

исследование, охватывающее все творчество Алишера Навои. На этот раз Э. Умаров изучил фразеологию всех 32 дошедших до нас произведений основоположника узбекской литературы, включая поэтические сборники, поэмы, поэтические тексты, письма, деловые записки.

В картотке оказалось свыше 6 тысяч народных выражений и 15 тысяч авторских идеом — преобразованных, обогащенных Алишером Навои. Установлено, что великий поэт — один из самых образованных людей своего века — широко использовал наряду со старобезекскими и другие языки. И, конечно, особенно охотно друг великого Дивана черпал их из таджикского языка...

Работа, предпринятая молодым ташкентским ученым, ему 29 лет — первое подобное исследование в тюркской филологии. Методика, разработанная с помощью известных востоковедов — А. М. Щербака и С. Н. Иванова, имеет большое значение не только для тюркологов, но и других лингвистов. Такая оценка специалистов Института языкознания Академии наук СССР, Ленинградского университета и других научных центров страны.

С благодарностью примут это исследование и любители поэзии Алишера Навои, читающие его произведения на других языках. Ученый сопроводит примеры народных речений переводами и аналогиями на русском языке.

**Е. ЕФИМОВ,**  
корр. «ТАГ».

## Наши интервью

### На пути обновления

**В**ТВОРЕЧЕСТВО музыкальных и театральных коллективов нашей столицы проходит в этом сезоне под знаком XXIV съезда партии. Это знаменательное событие вызвало большой творческий подъем и у коллектива государственного академического театра оперы и балета имени А. Навои. В эти дни напряженная творческая жизнь театра корректируется и еще одним важным для театральной общественности событием — постановлением ЦК КП Узбекистана «о дальнейшем развитии в республике театрального и музыкального искусства». В связи с этим мы попросили директора театра профессора М. Р. РАХМАНОВА ответить на ряд вопросов.

**— МАМАДЖАН** Рахманов, расскажите нашим читателям о том, какие мероприятия, способствующие дальнейшему развитию и углублению художественного уровня спектаклей, намечено осуществить в ближайшее время?

— Вся творческая интеллигенция столицы и коллектив нашего театра в том числе восприняли это постановление как выражение огромной заботы партии о дальнейшем развитии нашего искусства.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что это событие откроет новую страницу в биографии театра, даст огромный заряд для творческого роста наших артистов, режиссеров, музыкантов. Осознавая всю важность пропаганды оперно-балетного искусства — одного из сложных жанров театрального искусства, коллектив театра направляет свои творческие усилия на создание ярких, высокоидейных художественных произведений.

Уже сейчас в тесной связи с театром работает над завершением оперы «За Родина» по либретто Фатхуллина композитора Бабаева. Создает новую оперу «Дон Карлос», которую готовит театр. К концу мая — оперу «Ярилташ» М. Бабаева. В июне — балет А. Козловского «Тановар». К концу года — балеты «Золушка», «Щелкунчик». С позиций требований к театру, — создавать произведения большого общественно-педагогического звучания, которые бы раскрывали героико-коммунистическое строительство, величие побед советского народа, руководящую роль партии, — мы подходим к формированию будущего репертуара. В связи с этим при театре уже начала действовать творческая лаборатория. Ее задача — укрепить контакты театра с композиторами, либреттистами, создающими для театра новые балетные и оперные спектакли. Будут широко практиковаться консультации, обсуждения планов композиторов с коллективом театра. Думаем, что подобные контакты помогут созданию ярких, высокоидейных художественных произведений.

Уже сейчас в тесной связи с театром работает над завершением оперы «За Родина» по либретто Фатхуллина композитора Бабаева. Создает новую оперу «Дон Карлос», которую готовит театр. К концу мая — оперу «Ярилташ» М. Бабаева. В июне — балет А. Козловского «Тановар». К концу года — балеты «Золушка», «Щелкунчик». С позиций требований к театру, — создавать произведения большого общественно-педагогического звучания, которые бы раскрывали героико-коммунистическое строительство, величие побед советского народа, руководящую роль партии, — мы подходим к формированию будущего репертуара. В связи с этим при театре уже начала действовать творческая лаборатория. Ее задача — укрепить контакты театра с композиторами, либреттистами, создающими для театра новые балетные и оперные спектакли. Будут широко практиковаться консультации, обсуждения планов композиторов с коллективом театра. Думаем, что подобные контакты помогут созданию ярких, высокоидейных художественных произведений.

Одной из важных мер, продиктованной постановлением, является укрепление труппы новыми кадрами. В театре появились певцы Н. И. Рассоха, Н. Я. Крамер. За счет выпускников хореографического училища пополняется балетная труппа, а некоторые выпускники консерватории волеются в коллектив оркестра.

Намечено пригласить на постановку того или иного спектакля ведущих артистов и постановщиков страны. Уже приехал из Перми для постановки одного из спектаклей заслуженный артист РСФСР Н. С. Марьянин.

— Очевидно, будет обновлен и улучшен классический репертуар?

— Да, конечно. Уже накануне съезда на сцене театра шли спектакли «Борис Годунов», «Бахчисарайский фонтан», «Дилором», переработанные и улучшенные. В ближайшее время новую репертуарную трактовку получают оперы «Бурани», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Тоска», «Кармен», балеты «Щелкунчик», «Дон Карлос» и др.

Думаю пригласить ведущих художников Москвы и Ленинграда для оформления будущих спектаклей «Золушка», «Щелкунчик».

— Что нового намечено театром в пропаганде оперно-балетного искусства?

— Хорошо зарекомендовала себя такая форма общения со зрителем, как лекции на предприятиях, учреждениях с концертными лекциями, во время них мы знакомим с репертуаром театра, мастерством исполнителей. Будем делать это и впредь. Интересными представляются намечающиеся «малые» гастроли. В областях республики мы покажем спектакли, не требующие большого состава участников, сложного реквизита и декораций, — «Тоска», «Севильский цирюльник».

Очень важным считаем воспитание в ближайших годах своего контингента артистов. Кроме утренников, в воскресные дни в театре будут идти спектакли для старших классов с началом в 5 часов дня. Это и многие другие мероприятия послужат целям эстетического воспитания подрастающего поколения.

## СКВОЗЬ ПРИЗМУ ТЕМПЕРАМЕНТА

**И**ЗДАВНА в литературе сложились поэтически представления о неясности творческой фантазии. И когда ныне посещает художественную выставку, открывающуюся недалеко в павильоне ВДНХ УзССР, с особым чувством вспоминаешь слова Эмили Золи: «Произведения искусства есть уголок мироздания, увиденный сквозь призму темперамента».

На стендах выставки широко представлены произведения прикладного искусства — сувениры, предметы быта, выполненные из фарфора и керамики, дерева и шерсти. Изделия короткачества и золотого шитья, вышивки и резьба — все свидетельствует о широте и многообразии прикладного искусства Узбекистана, об одаренности народных умельцев нашей республики. Экспонируются здесь эскизы театральных декораций и поиски художников в образном решении кинофильмов.

Красочные эскизы к театральным постановкам и кинофильмам, показанные на выставке, еще раз убеждают нас в том, что в Ташкенте сейчас трудится немало талантливых театральных и кинохудожников. Кукольным театром, например, наиболее плодотворно занимается Вениамин Акудин. У художника незаурядный талант и тонкое ощущение театрального искусства. Наряду с другими экспонатами здесь демонстрируются эскизы декораций и кукол, созданные В. Акудиным для спектакля «Алмаш». В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

Встреча на выставке с театральными эскизами Исаака Вальденберга и Диодора Ушарова оставляет незабываемое впечатление. Они наполняют нас неуемной творческой фантазией художников-«близнецов», ярком периоде становления и возмужания нашего театрально-декорационного искусства. В работах художника ощущается стремление предельно индивидуализировать персонажи, как можно ярче выразить психологию героя через его внешний вид, дать четкий цветовой силуэт.

Пробует свои силы в создании образа характерной куклы и Роберт Туманков.

ПЛАН ПЕРЕВЫПОЛНЕН

УСПЕШНО проводятся озеленительные работы в Октябрьском районе. Коллективами предприятий, организаций и учреждений, а также жителями микрорайона и жилищных массивов на улицах, во дворах и на площадях посажено около 85 тысяч деревьев. Это вдвое больше, чем было предусмотрено планом.

В течение марта посажено более 30 тысяч кустарников и 43 тысячи корней живой изгороди. Хорошо поработали жители микрорайона Бешкайрага. Улицы этого микрорайона украсили цветущие деревья сливы, яблони, ялики, миндали.

В эти дни большую помощь садоводам-любителям оказывают старший агроном района В. Бурковская и агроном У. Касымов. Они часто выезжают на заводы и в учреждения. На месте консультируют озеленителей предприятий, как лучше оформить газоны, клумбы, рассадить кустарники и деревья.

Корней живой изгороди. Хорошо поработали жители микрорайона Бешкайрага. Улицы этого микрорайона украсили цветущие деревья сливы, яблони, ялики, миндали.

КВАРТАЛ СТАНОВИТСЯ КРАСИВЕЕ

КВАРТАЛ Ц-5 еще молод. За короткое время он стал одним из самых благоустроенных и красивых в городе. Но в квартале еще мало зелени. Под руководством общественных домовых комитетов жители активно участвуют в озеленении территории вокруг домов. Особенно дружно выходят на субботники жители домов №№ 35, 59, 60. Они высадили много саженцев, убрали мусор, разбили цветники.



Группа рабочих завода «Компрессор» за благоустройством территории предприятия в субботний день.

СДЕЛАТЬ ДВОР ОБРАЗЦОВЫМ

ЖИЛЬЦЫ дома № 15 1-го квартала Чиланзара с любовью благоустраивают территорию своего двора. Принято видеть, что в этом деле наряду со взрослыми активно участвуют дети. Особенно хорошо трудятся члены семьи Тулигановых. В прошлый

субботник Валя и Марат вместе с мамой высадили молодые тополя. С любовью вскапывают землю сестры Ирина и Аллочка Поповы, Лола и Рано Султановы.

Когда проходишь по улице Мухоми, этот дом невольно привлекает внимание. Он весь утопает в зелени. Этот тенистый уголок привлекает и студентов института иностранных языков. Здесь они отдыхают, готовят задания. Но есть среди них и такие, которые оставляют после себя мусор, топчут насаждения.

Жильцы дома № 15 решили сделать привлекательную территорию образцовой, и в первый месяц весны они проделали большую работу по озеленению и санитарному благоустройству.

Р. ХАЗАНОВИЧ.

Как пользоваться садовым ножом

В КАЖДОМ деле нужен свой удобный инструмент. Вот так и в садоводстве. Для того, чтобы ухаживать за садом, кроме обработки почвы, внесения удобрений, защиты от вредителей и болезней, нужно еще приводить в порядок корни деревьев.

Особенность работы садовым ножом в том, что все движения рукой при срезе ветвей и прививке делают по направлению к себе, а не наоборот. Иначе невозможно получить правильные срезы. Купленный нож не подготовлен к работе, его приходится обязательно заточить.

Если держать садовый нож острием лезвия по направлению к себе, то затачивают только верхнюю его плоскость примерно на 1/3 ее ширины с обуха до лезвия. Для работающей левой рукой заточку делают наоборот, но по тому же принципу.

Нож прививочные (копулировочные, копулировочные) затачивают так же, как и садовый нож. Но при работе заточку делают по направлению к себе, а не наоборот.

В АРХИВАХ народных судов немало приговоров, вынесенных грабителям, взыточникам, тунеядцам. Но почти нет уголовных дел, возбужденных против мелких должностных. А жалуй! Посудите сами: сделал человек беззастенчиво гадость, и за вертелом искусство. Пострадавший начинает ходить по различным инстанциям и обвинять пороги многочисленных учреждений. Он заводит (зачастую впервые в жизни) дорогостоящую картонную папку, куда в строгой последовательности вставляет копии своих жалоб и ответов на них.

ДЕЛА-ТРУБА

На темы морали

В свою очередь, добрый десяток людей проверяет эти жалобы. А виновник всему тем временем сидит себе в своем уютном кресле и пошевеливает придумывает новую подлость.

Вот однажды (точнее 2 февраля текущего года) эти две соседки самовольно обрезали трубопровод, лишив трубопроводом Здобникову воды.

Теперь обратимся к документам. Перед нами акт квалифицированной комиссии, составленный через три дня после происшествия и подписанный районским инженером Г. И. Расуловым, техником-осмотрителем Е. В. Губко и представителем домкома С. Ф. Костиним. В акте констатируется самоуправство Ермаковой и Табаковой.

В этом отношении объективным был лишь вешетный инспектор Уасовирова М. А. Ярошевский, проводивший 22 марта проверку жалобы пострадавшей. В своей справке, адресованной заведующему жилищно-бытового отдела И. Ф. Заварину, он писал: «На заседании административной комиссии Октябрьского районсполкома 19 марта Ермакова вела себя по-хулигански, не давая никому в слова выслушать и не позволяла своим поведением решить по-деловому данный вопрос».

Вечером, возвращаясь в гараж, шофер пригородного автобуса Василий Кравченко при свете фар увидел неторопливо переходящую дорогу большого ежа. Резко затормозив машину, Василий подбежал к испуганно зам в рп е жу, ошестившемуся зверьку к, недолго ему, посадил его в шляпу. «Все равно нужно покупать новый головной убор», — подумал он.

Поставив машину в гараж, водитель пешеходный двор, чтобы позвать свою находку детям. Вытащив ежа, он увидел под ним черных маленьких голых ежат, величиной и формой тела очень похожих на земляные орехи — арахис. Пома он нес ежика домой, она стала матерью. Голышки ежат та смешно морщили носики. Для семейства ежей в углу на кухне отгородил специальный угол, поставил туда блюдечко с молоком и чистой пощипынный листик, предварительно убрал из него торцовую дырочку. Через несколько дней на ежатах появились беловато-серые ноздри. Вскоре семейство ежей перевели в сад, отгородив для них провололочной сеткой небольшой вальчик. Ежи быстро освоились на новом месте, вырыли себе просторную нору. Ветеран степени ежата выходят со своим семейством из норы, они как дождевые мушкетеры поставленные перед ними блюдечко с молоком, даже позволяют гладить себя по колючей шубке и смешно морщат носики, когда им кладут кусочек мяса или колбасы.

Итак, третий месяц длится волонти, и столько же времени в квартире Здобниковой нет воды. Дела, как говорится, труба. И в прямом, и в переносном смысле этого слова.

В. НИКИШИН.

ЕЖАТА ПЬЮТ МОЛОКО...

Вечером, возвращаясь в гараж, шофер пригородного автобуса Василий Кравченко при свете фар увидел неторопливо переходящую дорогу большого ежа. Резко затормозив машину, Василий подбежал к испуганно зам в рп е жу, ошестившемуся зверьку к, недолго ему, посадил его в шляпу. «Все равно нужно покупать новый головной убор», — подумал он.

Поставив машину в гараж, водитель пешеходный двор, чтобы позвать свою находку детям. Вытащив ежа, он увидел под ним черных маленьких голых ежат, величиной и формой тела очень похожих на земляные орехи — арахис. Пома он нес ежика домой, она стала матерью. Голышки ежат та смешно морщили носики. Для семейства ежей в углу на кухне отгородил специальный угол, поставил туда блюдечко с молоком и чистой пощипынный листик, предварительно убрал из него торцовую дырочку. Через несколько дней на ежатах появились беловато-серые ноздри. Вскоре семейство ежей перевели в сад, отгородив для них провололочной сеткой небольшой вальчик. Ежи быстро освоились на новом месте, вырыли себе просторную нору. Ветеран степени ежата выходят со своим семейством из норы, они как дождевые мушкетеры поставленные перед ними блюдечко с молоком, даже позволяют гладить себя по колючей шубке и смешно морщат носики, когда им кладут кусочек мяса или колбасы.

Итак, третий месяц длится волонти, и столько же времени в квартире Здобниковой нет воды. Дела, как говорится, труба. И в прямом, и в переносном смысле этого слова.

В. ЯКОВЛЕВ.

4 стр. Ташкент. НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

ЮРИЙ ГАГАРИН! 12 апреля 1961 года совершил он свой блистательный полет. Всего 350 лет спустя, как Галилео Галилей впервые нацелил свой телескоп на космические окрестности Солнечной системы, немногим более 70 лет спустя, как Александр Можайский впервые поднял в воздух летательный аппарат.

Юрий Гагарин Человек мужества и стойкости, большого обаяния и простоты. Пролетев за 108 минут сто тысяч километров, он вскоре покрыв это расстояние по земле, побывав во многих странах мира. Его улыбку помнят люди Европы и Азии, Америки и Африки. Короткая, яркая, как вспышка, героическая его жизнь прошла на наших глазах, на глазах восхищенных людей всего земного шара. Память о нем сохраняют документальные фотографии и кинокадры, рассказы очевидцев и воспоминания родственников. Его образ запечатлен в бронзе и камне, в изобразительном искусстве, произведении народного творчества, филателии.

Первая марка с портретом Гагарина вышла в обращение в Советском Союзе через несколько дней после его полета. Во второй половине 1961 года почтовые марки, посвященные переполучению космоса, выходят в Болгарии, Румынии, Чехословакии, Венгрии, Польше, ГДР, Демократиче-

ской Республике Вьетнам, Монголии, КНДР. В 1962 году, в первую годовщину полета, коллекция марок, посвященная Юрию Алексеевичу, пополняется почтовыми знаками СССР, Республики Того, социалистических стран. Два года спустя марки с портретом Гагарина выходят на острове Саида (Великобритания), в Республике Куба, Гвинее, Иордании.

В наши дни, к десятилетию полета космического корабля «Восток», географическая коллекция, связанная с именем Гагарина, необычайно широка и разнообразна. В ней представлены десятки марок нашей страны. Каталог-справочник содержит тысячи почтовых выпусков, включая марки, цельные вещи (кудимо-ценные конверты и карточки), специальные гашения и гашения первого дня, картамаскумы. И собрать все изданные о Гагарине в СССР и за рубежом удалось немногим. На просмотр этой коллекции понадобится несколько дней. Поэтому я расскажу о двух выпусках наиболее примечательных гагаринских марок в моей коллекции.

В апреле 1964 года Министерство связи СССР выпустило серию марок под общим названием «День космонавтики». На одной из них — Гагарин в гермошлеме. Марка ничем не отличается от других. Но в моей коллекции она лежит с автографом Юрия

Алексеевича. Эта марка напоминает мне о встрече с первым космонавтом планеты. Август 1964 года. Юрий Гагарин — дорогой гость Ташкента. Он побывал у рабочих заводов и фабрик, у студентов ТашГУ, побывал в пионерском лагере, носившем его имя. Во время его беседы с пионерами мне удалось его сфотографировать, и, уловив время, я показал Юрию Алексеевичу марку с его портретом, наклеенную на чистый конверт. Космонавт улыбнулся и по моей просьбе размешисто расписался рядом с маркой.

В июне 1969 года в Ташкенте проходил III фестиваль дружбы советской и монгольской молодежи. Благодаря счастью моему стечению обстоятельства в несколько дней я провела среди монгольских друзей. Один из них был Пушкин (I) Долгор. У себя на родине он работает художником детской газеты «Пионерник УНЭН». Мы подружжились. Однажды я пригласил его домой. Показал ему полное собрание монгольских марок. Пушкин долго рассматривал серию марок своей страны 1961 года с портретом Гагарина, потом попросил бумагу. Догодаваясь о его намерениях, я положил перед монгольским другом чистый конверт. Он достал фломастеры и с предельной достоверностью в деталях, размере и цвете перенес марку на конверт. Рядом с рисунком я наклеил марку

оригинал и попросил Пушкина оставить на конверте и свой автограф. Есть еще очень много в моей коллекции удивительных марок, связанных с именем Гагарина. Кубанская, например, 1963 года. Марка совершила кругосветное путешествие и вернулась в мой альбом. Вьетнамская марка, наклеенная на маленький алюминиевый обломок (величиной с ладонь) от американского самолета, «сбитого патриотами Вьетнама. Почтовая миниатюра государства Самоа, расположенного в Тихом океане, в Полинезии, на островах Савай и Уполу. Марка этой страны, затерянная в водах Южного полушария, украшает конверт, образно говоря, сирпедленного о семье печатями. Семь штатских различных стран мира на конверте. И в каждой из них побывал Юрий Гагарин.

Филателистическая гагаринка — удивительное собрание марок. Перед кропотливым исследователем каждая из них открывает новое, неизданное, повествует о необычайных эпизодах и историях, связанных с жизнью великого сына Земли, первопроходца космоса.

Т. АДЫЛОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

ТАШГОСПИРК 13 АПРЕЛЯ ПРЕМЬЕРА «ЦЫГАНСКОЕ РЕВЮ» «МЫ—ЦЫГАНЕ». Рейссержостановичи и балетмейстер — заслуженный артист РСФСР И. КУРИЛОВ. В ПРОГРАММЕ: борьба с медведем, акробатическая палка, вальтировка на лошади, жонглер, иллюзионист, интермедии и репризы, цыганские народные песни и пляски. Художественный руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР Я. БРЕСЛЕР. Большая разнообразная цирковая программа. Начало представлений в 7 ч. 30 м. вечера; по субботам — в 3 ч. дня и в 6 ч. вечера; по воскресеньям — в 12. 3 ч. дня и в 6 ч. вечера. Касса предварительной продажи билетов открыта ежедневно с 11 ч. утра.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ: 22 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, химфак, в зале библиотеки) на соискание ученой степени кандидата химических наук: Г. Ахмедовым на тему: «Амперометрические методы количественного определения восстановителей». О.А. Бейно на тему: «Детализированное исследование сульфидов бензино-керосинового дистиллята кинематографической нефти мексиканского происхождения Кокальте». С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ АПРЕЛЬ 12 ПОНЕДЕЛЬНИК ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 17.40 Программа передач 17.45 Для школьников. «Пионерия». 18.10 «Верность слову». Телеочерки. 18.40 «Рассказ о моем друге». Премьера телевизионного документального фильма. Часть 1-я, 20.00 Торжественное заседание и концерт, посвященные Дню космонавтики. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 23.45 «Время». Информационная программа. 00.15 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 19.00 Концерт для детей (из узбекского языка). На русском языке: 19.30 «Ахборот». Информационная программа. 19.40 «Школа мужественных». Передача, посвященная высшей школе МВД. 20.00 Чемпионат СССР по футболу. «Пахтакор» — «Зенит» (Ленинград). 2-й тайм. (В эфире). На узбекском языке: 20.45 «Ахборот». Информационная программа. 21.00 «Шеринат гульшанида». Д. Джабаров. 21.30 Для работников сельского хозяйства. «Университет сельскохозяйственных знаний». 22.00 РАССКАЗЫВАЮТ ДЕЛЕГАТЫ XXIV СЪЕЗДА КПСС. 22.15 «Лучшие фильмы года». «Начало». Художественный фильм (на русском языке). 23.40 Программа передач.

12 АПРЕЛЯ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АХОР» — вечер фортепианной музыки. Солист — лауреат IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве Дмон Дидл (Великобритания). 13 АПРЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — «Жизель» с участием ведущих солистов балета Белградского театра оперы и балета Милорада Мичковича и Весны Бутрач. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — «Лабиринт». ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — «Сверчок». ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФЕРИОРОВ (театральный зал) — гастроль артистов Московской оперы.

22 апреля в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, сектор Г. аудитория 304) на соискание ученой степени кандидата исторических наук: Т. И. Муртазавым на тему: «Деятельность Компартии Узбекистана по усилению коммунистического воспитания рабочей молодежи в период строительства коммунизма (1959—1965 гг.)». Ч. Угай на тему: «Деятельность Компартии Узбекистана по дальнейшему укреплению союза рабочих класса и колхозного крестьянства в период второй пятилетки (1933—1937 гг.)». С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

18.55 Программа передач. 19.00 Чемпионат СССР по футболу. «Пахтакор» — «Зенит» (Ленинград) в перерыве «Ахборот». Информационная программа. На русском языке: 20.45 «Ахборот». Передача, посвященная высшей школе МВД. 20.00 Новости. 20.15 «Мир животных, война дворцам». Премьера телевизионного художественного фильма (1-я серия). 21.30 Чемпионат СССР по бейсболу. ЦСКА — «Спартак» (Ленинград). Передача из Ташкента. 23.15 Концерт. 23.45 Трансляция писателя. Выступают делегаты XXIV съезда КПСС писатели А. Софронова.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ На русском языке: 18.00 Программа для юношества. «Старые песни». «Подросток и закон». 18.40 Для строителей. «Руки дружат». ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 19.00 «Рассказ о моем друге». Премьера телевизионного документального фильма (часть 2-я). 20.05 Новости. 20.15 «Мир животных, война дворцам». Премьера телевизионного художественного фильма (1-я серия). 21.30 Чемпионат СССР по бейсболу. ЦСКА — «Спартак» (Ленинград). Передача из Ташкента. 23.15 Концерт. 23.45 Трансляция писателя. Выступают делегаты XXIV съезда КПСС писатели А. Софронова.

12 АПРЕЛЯ Узники Бомона (2 серии): «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «КУЧКА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 8 ч. вечера). Черное солнце: «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7, 9 ч. вечера). Человек моего сердца (по четным часам). Мужья в командировке (по нечетным часам): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА». Бег (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Крушение империи (в 8 ч. 45 м. вечера). У заставы «Красные мамии» (в 7, 10 ч. 30 м. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

23 апреля в 2 ч. дня на заседании совета Ташкентского института инженеров иригации и механизации сельского хозяйства на соискание ученой степени кандидата экономических наук: Р. А. Сафаргариевым на тему: «Использование земельных фондов и землеустройство» хлопководческих совхозов в Узбекистане». С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Карь-Низова, 39).

17.15 Программа передач. 17.20 Для школьников. «На призывах «Золотая шайба». 17.45 «Объектив». Передача для школьников. 18.30 Ленинский университет миллионеров. «Беседа о партии».

18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАВНИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. АПРЕЛЬ 13 ВТОРНИК ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 17.15 Программа передач. 17.20 Для школьников. «На призывах «Золотая шайба». 17.45 «Объектив». Передача для школьников. 18.30 Ленинский университет миллионеров. «Беседа о партии».

13 АПРЕЛЯ Узники Бомона (2 серии): «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «КУЧКА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 12. 1. 4. 5 ч. дня, в 8 ч. вечера). Черное солнце: «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7, 9 ч. вечера). Человек моего сердца (по четным часам). Мужья в командировке (по нечетным часам): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА». Бег (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Крушение империи (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера). У заставы «Красные мамии» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7, 10 ч. 30 м. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

27 апреля в 2 ч. дня на заседании совета Ташкентского института инженеров иригации и механизации сельского хозяйства на соискание ученой степени кандидата технических наук: И. Д. Имановым на тему: «Исследование и обоснование основных параметров рабочих органов обработчика зернового хлопко». М. Ф. Сотенским на тему: «Исследование резонансных колебаний гидротурбины, применяющейся в бункерах хлопкоуборочной машины». С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Карь-Низова, 39).

16.10 «Замечательный русский певец Л. Софинов». Музыкальная передача. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню космонавтики (тит.). 17.20 «Забой о благе народа — высший закон» КПСС (узб.). 18.00 Передача «Коммунист и пятилетка» (рус.). 18.10 «Сердце с вами Татьяна Шмыга». Музыкальная передача. 19.20 Отрывки из узбекских опер. 19.55 МОСКВА. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ КОСМОНАВТИКИ. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 21.40 Концерт. 22.20 Танцеваль-

Коллектив Министерства внутренних дел Узбекской ССР с глубоким пригорбем извещает о смерти сотрудницы МВД, члена КПСС, участницы боев за городер Севастополя, пенсионерки, инвалида Великой Отечественной войны Александры Сергеевны БАСАНОВОЙ и выражает соболезнование родным и близким покойной. Чиланзарский район и район профессора работников просвещения высших школ и научных учреждений извещают о смерти заведующей детским садом № 69 Нелли Ароновны БОГДАСАРОВОЙ и выражают соболезнование родным и близким покойной.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммунист: от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.