

ТРУДОВОЙ ПОДАРОК XXV СЪЕЗДУ КПСС

В ТАШКЕНТСКОМ ГОРКОМЕ ПАРТИИ

Бюро Ташкентского горкома КП Узбекистана отметило, что, выполняя постановление ЦК КП Узбекистана от 20 февраля 1974 года «Об инициативе передовиков производства промышленных предприятий, строительных организаций, транспорта по выполнению двух пятилетних заданий в девятой пятилетке», райкомы партии, первичные партийные организации предприятий промышленности, строительства и транспорта города проработали определенную работу по распространению этой ценной инициативы.

Инициаторы соревнования: В. И. Солдатов — ткачиха Ташкентского текстильного комбината, С. Рахимов — фрезеровщик обувной фабрики № 1, М. Муйдинов — слесарь завода «Ташсельмаш» — успешно выполнили задания двух пятилеток.

Следуя примеру правофланговых соревнований, ряд передовиков производства ташкентских предприятий уже выполнил задан

ия двух пятилеток. Высоких показателей добились: П. М. Рыбченко — раскройщица обувной фабрики № 1, В. А. Ложак — красильщица текстильно-галантерейной фирмы «Учкун», А. А. Кабанов — плотник строительного управления № 28 треста «Отделстрой» Главташкентстроя. Их опыт в числе восьми знаменитых рабочих республики одобрен Центральным Комитетом Компартии республики в марте 1975 года. Вслед за ними выполнили задания двух пятилеток В. В. Ефремов — Герой Социалистического Труда, токарь-расточник завода «Ташсельмаш», С. Адылжанов — фрезеровщик обувной фабрики № 1, А. Б. Халевин — слесарь завода «Миконд» и другие.

На промышленных предприятиях города в настоящее время около 14.000 человек вы-

полнили личные пятилетние планы и трудятся в счет десятой пятилетки. Среди них в счет 1977 года работают 3.250 человек, в счет 1978 года — 1.550 человек, в счет 1979 года — 500 человек, в счет 1980 года — 250 человек.

Успешно выполняют задания двух пятилеток передовики производства Ю. А. Терентьев — слесарь-сборщик авиационного производственного объединения им. Чкалова, В. А. Наздаев — слесарь завода «Ташсельмаш», З. Пазилова — швея фабрики «Красная заря», Л. В. Феоктистова — швея трикотажной фабрики «Маллика», Ш. Султанова — работница фабрики им. 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, Т. Игамбердыева — швея швейной фабрики № 3, А. М. Аб-

дуллаев — шофер автоколонны № 2521 и другие.

Вместе с тем эта ценная инициатива не нашла должного распространения на предприятиях и в организациях Сергелинского, Чиланзарского, Октябрьского и Куйбышевского районов.

Райкомы партии, первичные партийные, комсомольские и профсоюзные организации не проявляют должной настойчивости в массовом распространении достижений передовиков и новаторов производства.

Бюро Ташкентского горкома КП Узбекистана ПОСТАВЛЯЕТ:

Одобрить опыт работы передовиков производства, выполнивших задания двух пятилеток: В. В. Ефремова, С. Адылжанова,

А. Б. Халевина, и успешно выполняющих две пятилетки: Ю. А. Терентьева, В. А. Наздаев, З. Пазилова, Л. В. Феоктистова, Ш. Султановой, Т. Игамбердыевой, А. М. Абдуллаева, которые, выполняя задания двух пятилеток, показывают образцы высокопроизводительного труда. Отметить, что такие достижения возможны любому, кто настойчиво овладевает секретами мастерства, кто экономит рабочую минуту, бережет сырье и материалы, повышает производственную квалификацию.

Горком партии обязал райкомы партии широко распространить ценную инициативу по выполнению двух пятилетних заданий. Во всех первичных партийных организациях, в коллективах необходимо создать условия для развертывания социалистического соревнования с тем, чтобы в ряды передовиков, выполняющих задания двух пятилеток, вошло наибольшее число последователей.

ОБГОНЯЮЩИЕ ВРЕМЯ

Одинадцать труженников, одинадцать передовиков производства, сумевших обогнать время, пришли в городской комитет партии, чтобы рассказать о своих успехах, поделиться опытом, планам на будущее.

За одну пятилетку — две, за один день — два. Таков девиз последователей почта девяти, призвавших труженников нашей республики выполнить до конца 1975 года два пятилетних плана. Так трудятся эти люди, сделавшие вче-

рашие рекорды нормы, доказавшие, что такие достижения по плечу всем, кто совершенствует свое мастерство, экономит рабочую минуту, повышает знания и опыт.

На предприятиях Ташкента разгорается социалистическое соревнование под девизом «XXV съезду КПСС — 25 ударных декад!». Все настойчивее ведется борьба за досрочное выполнение заданий завершающего года и пятилетки в целом. Как добиться успеха? Как с наибольшей отдачей использовать резервы повышения производительности труда на каждом рабочем месте?

Слово — передовикам производства.



Борис Владимирович ЕФРЕМОВ,
Герой Социалистического Труда, токарь-расточник завода «Ташсельмаш».

В канун 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана коллектив бригады, которой я руковожу, рапортовал о досрочном выполнении пятилетнего плана. В конце мая нынешнего года и я смог доложить горкому партии, руководству завода о том, что свое обязательство выполнил — завершил второй пятилетний план.

На вопрос — за счет чего мы добиваемся высокой производительности труда — ответов есть несколько. Прежде всего большой выигрыв во времени, в количестве приложенного труда мы получили за счет организации рабочего места согласно рекомендациям НОТ. Применение прогрессивного инструмента — победительных пластин марки «ТЗОК4», эльборовых резцов — позволило нам много увеличить ско-

рости обработки металла. Есть такая поговорка: минута час бережет. За счет правильного планирования и уплотнения рабочего дня, сокращения внутрисменных потерь мы бережем драгоценные часы рабочего времени. Еще один резерв повышения производительности труда — совмещение работы на двух станках.

До открытия XXV съезда КПСС остается немногим более полугода. Я решил за это время выполнить полтора годовых плана.



Сабиржан АДЫЛЖАНОВ,
фрезеровщик обувной фабрики № 1.

Сегодня я с радостью могу сообщить: свое обязательство — выполнить два пятилетних плана до конца 1975 года при отличном качестве продукции — я выполнил досрочно, 30 апреля.

Я работаю бригадиром фрезеровщиков на конвейере. Здесь все взаимосвязано. Стоит только на одном участке допустить брак, как

это непременно скажется на работе других. Поэтому все мы — кадровые рабочие — придаем большое значение обучению молодых. Лично я за 20 лет работы на фабрике освоил почти все специальности. И весь свой опыт и мастерство я передаю молодежи. К примеру, пришел на фабрику Азиз Шакиров. Оказался парень с характером. Хотя и трудновато пришлось ему у меня в учениках на первых порах, зато теперь я всегда

могу положиться на Азиза. Он не подведет.

Есть у меня постоянное стремление совершенствовать работу оборудования. Так, мое последнее рационализаторское предложение по усовершенствованию валков позволило резко повысить производительность труда.

Подсчитав свои возможности, я решил к дню открытия XXV съезда партии выполнить полуторагодовую норму.



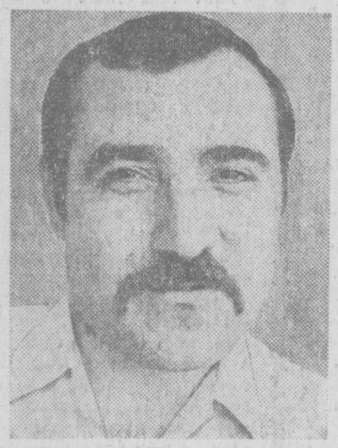
Александр Николаевич ХАЛЕВИН,
слесарь завода «Миконд».

Я пришел на «Миконд» в 1967 году. Работаю на одном из самых ответственных участков производства — заготовительном. Началось в нашей бригаде стало важной вехой в жизни нашей бригады. Мы начали большую работу по сокращению потерь рабочего времени. Ведь от результатов нашего труда — изготовления штампов — зависит деятельность, без преувеличения, всего предприя-

тия. И потому, решили мы, простоев быть не должно. Я взял оборудование под усиленный контроль. Не дожидаясь поломки, начал регулярно проводить профилактический ремонт. Результаты такого отношения к своей работе, к технике сказались скоро. В июне 1973 года я выполнил пятилетний план. Последовав почину девяти, взял слово завершить до конца 1975 года вторую пятилетку. Это обязательство я выполнил досрочно — в мае. Моим трудовым подарком

XXV съезду партии будут полтора годовых плана.

Передовик производства не обособлен от коллектива. Его успехи неразрывно связаны с трудом всей бригады, с успехами товарищей по работе. Поэтому мы уделяем особое внимание профессиональному обучению молодого пополнения. Ежегодно я обучаю своей специальности нескольких молодых рабочих. Но и закончив обучение, я не теряю бывшего ученика из виду: помогаю советом и делом. В настоящее время многие мои ученики сами стали наставниками молодежи.



Василий Аракелович НАЗАДЗЕ,
слесарь-сборщик завода «Ташсельмаш».

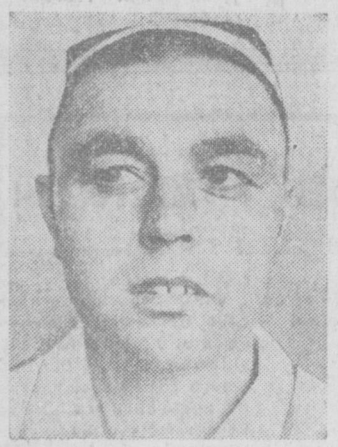
Я работаю в сборочном цехе на малом конвейере. В течение вот уже длительного времени в коллективе стало правилом не допускать простоев по своей вине. Главное в нашей работе — слаженность. От результата деятельности одного работника зависит конечный итог труда всей бригады. У нас работают тридцать человек на двадца-

ти позициях. Каждый владеет несколькими смежными специальностями. В случае прорыва на каком-либо участке рядом всегда есть товарищи по бригаде, которые помогут быстрее устранить неисправность.

Большую пользу мне и моим товарищам приносит хорошо налаженный контакт с заводскими технологиями. Сочетание опыта и знаний дает отличные результаты: мы повсеместно сокращаем время сборки

на каждой позиции, улучшаем качество изделий. Большое значение придается в нашем цехе эстетике производства. Сейчас мы работаем в светлом, открытом солнцу помещении. Уверен, что это также способствует повышению производительности труда.

Сейчас члены нашей бригады борются за звание коллектива имени XXV съезда КПСС. Лично я взял обязательство до 24 февраля выполнить полтора годовых задания.



Тулкин САМИГОВ,
бригадир строительного управления № 13, стройтреста № 159.

Коллектив нашей бригады трудится по прогрессивному методу Николая Злобина. Метод этот хорош тем, что позволяет заранее спланировать предстоящую работу. У нас стало правилом перед началом работ на очередном объекте собирать и планировать свой труд. Думаем, как расставить людей,

какая понадобится малая механизация, какие приспособления. Детально продумываются сроки подачи материалов, согласовывается начало работ между звеньями.

Секретов у нас никаких нет. Главное — добросовестное отношение к труду. Наш девиз: «Каждый день — двойную норму!». И этому мы следуем неустанно.

На днях коллектив бригады начал работать в счет января 1979 года. Закон-

чено сооружение бани, поликлиники в квартале П-13. Качество работ — отличное.

До форума коммунистов нашей страны немногим более полугода. За это время мы закончим выполнение второго пятилетнего плана. Будет дано два дома на 55 и 84 квартиры. Ташкентцы получат 10 тысяч квадратных метров благоустроенного жилья. Коллектив решил бороться за право называться бригадой имени XXV съезда КПСС.



Турсунуй ИГАМБЕРДИЕВА,
швея-мотористка швейной фабрики № 3.

Я работаю на фабрике уже 25 лет. За это время освоила несколько смежных специальностей, могу работать на выпуске изделий любого фасона и любого класса сложности. Сейчас я работаю в счет 1979 года. За счет чего мне удается выполнять практически две нормы в день? Главное — за счет того, что я и мои подруги умеем беречь

время. Минуты в фонд экономики времени мы начинаем экономить еще до начала работы. Важное и необходимое условие начала трудового дня — профилактический осмотр оборудования. И во время смены не прожладываясь, не тратя зря ни минуты. Многолетний опыт, творческий поиск помогли мне рационально трудиться на каждой операции.

Свои знания я стараюсь передавать молодым работницам, рассказываю им секреты мастерства. В обращении ЦК КПСС к партии, к советскому народу говорится: «Долг коммунистов и комсомольцев — идти во главе соревнования... показывать пример высокой сознательности и творческой активности в производственной и общественной жизни». Эти слова полностью отражают думы и чаяния передовых рабочих нашего коллектива.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 149 (2741)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
30 июня 1975 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Абдурахим АБДУЛЛАЕВ,
водитель автоколонны 2521.

Следую почину девяти, я взял обязательство за пять лет выполнить два пятилетних плана. Чтобы успешно справиться с этой задачей, начал с автомобиля. Я и раньше не обходил автомашину вниманием. А теперь тем более: регулярно проводя профилактический ремонт, менял масло, следил за состоянием резины. Затраченный труд воз-

награждался сторицей. За эти годы у меня не было ни одного случая поломки. Машина прошла без капитального ремонта в полтора раза больше нормы.

Вместе со специалистами автоколонны мы разработали список рациональных маршрутов. Этим, так сказать, мы убили несколько зайцев: сократился пробег автомобиля, получилась значительная экономия горюче-

го, уменьшилась опасность дорожных происшествий.

Еще один резерв экономии времени — применение различных механизмов при погрузке и разгрузке. Все вместе взятое и помогло мне и многим моим товарищам работать, значительно опережая время.

Подсчитав свои возможности, я взял обязательство — за время, оставшееся до открытия съезда, завершить программу полутора лет.



Лидия Васильевна ФЕОКТИСТОВА,
швея-мотористка трикотажной фабрики «Маллика».

Семь кварталов подряд коллектив нашей фирмы занимает первое место в трудовом соревновании родственных предприятий города. Успехи коллектива объясняются широко развернутым социалистическим соревнованием, охватившим буквально все цехи и участки предприятия.

Одно из условий соревнования — передача пе-

редового опыта. Когда я взяла обязательство до конца 1975 года выполнить два пятилетних плана, то приехала в этот же день в бригаду, чтобы выполнить обещанное не смогу. И я пошла к нашим передовикам, кадровым рабочим, наставникам молодежи М. Арниповой, Е. Сергеевой — перенимать передовые методы труда, учиться уплотнять время. Я разработала целый ряд мероприятий по совершенствованию технологии тех операций, которые выполняло переоборудовала рабоче-

е место в соответствии с рекомендациями НОТ. И результат не замедлил сказаться — сейчас я работаю в счет второй половины 1980 года.

Одна из важнейших задач, стоящих перед нашим коллективом, — повышение качества продукции. Поэтому я взяла обязательство к съезду партии завоевать звание «Отличник качества». Причем решила ежедневно выполнять норму выработки на 130 процентов. За полугодя обучу своей специальности четырех молодых работниц.

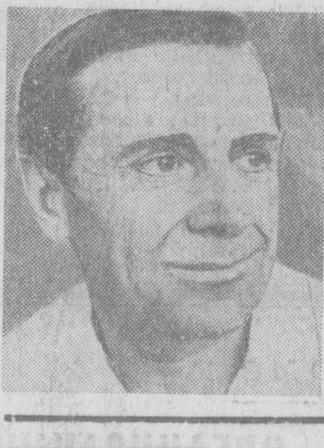


Сатывалды МИРКАДАРОВ,
бригадир строительного управления № 29 треста «Отделстрой».

У нас, отделочников, особая профессия. Мы так сказать, находим последний глинец на строящемся объекте, наряжаем их в праздничные одежды. Но плохой портной и из хорошего материала может ничего сшить такую вещь, что и смотреть не захочется. Чтобы не оказаться в роли такого портного, мы в сво-

ем коллективе ведем неустанную борьбу за повышение качества отделочных работ. К отличному качеству мы идем несколькими путями. Первый — повышение профессионального мастерства каждого члена бригады. Регулярно у нас в коллективе проводятся собрания, на которых специалисты треста рассказывают о новых методах отделки, о прогрессивных материалах.

Второй путь — малая механизация. Здесь — непоч-



Сергей Петрович СИЛКИН,
бригадир управления отделочных работ домостроительного комбината № 1.

Тридцать два кадровых рабочих — это наша многопрофильная бригада отделочников. Сейчас у нас одна дума — максимально механизировать все отделочные работы. Ведь это парадокс — в век атомки и электроники, вручную отделывать фасады. И мы ре-

шили создать такой механизм, с помощью которого можно было бы механизировать не только отделку фасадов, но и лоджий, лестничных клеток.

А пока мы механизировали процесс разгрузки шпательки, изготовили разгрузочный вагон с краном, приспособили бетономешалку для приготовления шпательки. Эффективность нашей работы могла быть и большей,



Петр Емельянович КОСТЕНКО,
бригадир строительного управления № 69 треста № 11 «Высотстрой».

По плану за шесть месяцев завершающего года пятилетки мы должны были освоить 137 тысяч рублей. Фактически освоено 172 тысячи. Выработка на одного человека составила 5.942 рубля вместо 3.750 запланированных. Достигнутые успехи — результат применения азобинского

метода. Коллектив нашей бригады быстро оценил его преимущества. Каждый овладел двумя-тремя, а то и больше смежными специальностями. В итоге все общестроительные и монтажные работы — а мы начинаем с нуля и сдаем объект под отделку — выполняются в срок и с отличным качеством.

Важное условие успешной работы — предварительное планирование. Как правило, задолго до начала работ я изучаю проект, прикидываю расстановку людей и механизмов. За неделю до начала работ о том, что им предстоит делать, знают и звеньевые. А когда четко определены обязанности, «каждый знает свой маневр», и дело спорится.

Встав на ударную трудовую вахту в честь XXV съезда партии, коллектив нашей бригады решил досрочно, к Дню строителя, закончить работы по реконструкции административного здания.

«Правда» публикует передовую статью «Помощники нашей прессы».

Вчера в Москву по приглашению Верховного Совета СССР с официальным визитом прибыла делегация США во главе сенаторами Губертсом Г. Хэмфри и Хью Скоттом.

ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР рассмотрели ход выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 28 мая 1969 г. «Об улучшении проектно-сметного дела» и приняли постановление, которым опубликовано вчераше в утренних газетах.

ФУТБОЛ
ВЫИГРЫШ У ЧЕМПИОНА
Сенсацией тура окрестности не только стили специалисты и сдержали их натиск, болельщики вчерашний но и вырвали победу, матч «Ташкент» в Ки- Единственный гол на еве с местными дня- 61-й минуте был забит мовами. Несмотря на нападающим гостей Т. территориальное преи- Исаковым. Отличный мушкетер хозев поля, успех наших земляков!

В жизни всегда есть место подвигу

В РЯД ЛИ в нашей стране отходит человек, которому была бы незнакома «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевое. Созданная по горячим следам войны с нацистской Германией, она за минувшие десятилетия выдержала более ста изданий на языках народов Советского Союза и была опубликована в 43 странах.

Герой книги летчик Алексей Мересьев сумел преодолеть не только личную беду (тяжело раненный, он лишился ног), но и встать снова в строй. Пилот совершил, казалось бы, невозможное.

Автору этой легендарной книги присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Как нельзя лучше отражает оно сущность этого человека. Чем бы ни занимался Полевой, он всегда себя без остатка отдавал делу. Так было и в годы Великой Отечественной войны, когда в качестве военного корреспондента «Правда» он брал на себя самые трудные, порой рискованные задания, нередко попадая в жестокие переделки, и всегда выполнял все точно и вовремя. Здесь, в огне боя, молодой журналист стал свидетелем массового героизма советских солдат: «Черт знает что!» — записывал он тогда в дневнике. — Какие поистине богатырские, небывалые, ни с чем не сравнимые черты вызывает к жизни эта война в самых обычных людях!

Борис Полевой уже многие годы главный редактор молодежного

журнала «Юность». Свой опыт он добросовестно и терпеливо отдает молодым литераторам. Это «труд мастера и в то же время — труд чернорабочего», — пишет о нем его друг Константин Симонов. Работа всегда, даже в выходные, без помывки рук, чтобы шадить свои силы.

У Полевого еще одна важная должность. Он председатель правления Советского фонда мира. Испытывая ужасы войны, писатель осознает во всей полноте важность порученного дела. Мы беседуем с Полевым в его кабинете. Выразительно, запоминающееся лицо — удивительное сочетание простоты, усталой умудренности и какого-то мальчишеского лукавства.

— Познакомить вас с моими ближайшими и друзьями! Нет, сейчас я имею в виду не близких мне людей, а книги, к которым обращаюсь в минуты душевных не-

згод, когда навальтис усталость, тоска или недомогание...

Полевой бережно доносит с полки истертую, пробитую пулей книгу.

— Это греческое подпольное издание «Повести о настоящем человеке». Ее привезла в Москву делегация греческих партизан. Из письма я узнал, что книгу эту в дни жестоких боев в горах Грамос читал у костра один из партизан. Пуля, сразившая его, пробила и книгу, лежавшую в вещевом мешке.

Героические характеристики — главный объект творчества Полевого.

— Думаю, — говорит он, — что у каждого писателя свои пристрастия к определенным образам. Это заложено в самом характере писательского труда. Только тогда рождается что-то настоящее, когда писатель одержим своей идеей, герой не дает ему уснуть, а сюжет медленнее, но верно обретает четкие очертания... Свою склонность к людям че-

сти и долга в объяснении тем, что в них наиболее полно воплощаются черты того нэоства, что несет социализм, а это представляет для меня особый интерес.

Действительно, Полевой неоднократно влек к себе сильные личности, одухотворенные высокой целью. Настоящие люди, поднимающиеся до высот подвига: и доктор Вера, с риском для жизни спасающая многих советских людей во вражеском плену (повесть «Доктор Вера»), и скромная машинистка Люся Волкова, которая пронесла по немецким тылам и доставила советскому командованию мешок с золотом (роман «Золото»), и герой казахского народа Малик Габдуллин (повесть «Рождение эпохи»).

Трудовому героизму советских людей, преобразующих суровую Сибирь, посвящена книга «На диком берегу».

В моих книгах почти нет вымысла. — Все мои любимые герои пришли из жизни. Помните, — лукаво смеется, — продолжайте он, — в литературе у меня приятное положение: журналисты считают меня писателем,

а писатели — журналистом. Думаю, правы и другие. Корреспондентские обязанности столкнули меня в дни битвы на Курской дуге с летчиком Алексеем Мересьевым, историей которого меня поразила. Участвуя в освобождении от фашистов моего родного города Калинин, я встретился с врачом Лидией Тихомировой — прототипом доктора Веры — и с Маликом Габдуллиным. Журналистские командировки от редакции газеты «Правда» на строительство Братской и Иркутской ГЭС свели к замечательным инженером Андреем Бочковым, прототипом Федора Литвинова — героя романа «На диком берегу».

Жить среди своих живых героев — моя писательская радость! Они продолжают работать и жить за пределами моих книг. Я с большим интересом слежу за ними: Алексей Маресьев — ныне ответственный секретарь Комитета ветеранов войны, боевого капитана Габдуллина сейчас нет в живых. После войны он стал академиком и возглавлял в Алма-Ате Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова. Скромная машинистка

Мария Медведева, спасшая Советскому государству сокровища, стала популярной на Украине эстрадной певицей.

А что писатель думает о современном герое, человеке мирных дней?

— Меняются времена. Другим становится и мой современник. Он намного образованней, культурней, чем было мое поколение. У него иные вкусы, пристрастия, новые песни и новые моды. Но можно ли отнести эти перемены к существенным?

От предыдущих поколений нынешнее сокровище главное — цельность личности, способность к подвигу. Демонстраторство этому я увидел в Сибири, на строительстве железнодорожной трассы Тюмень — Сургут, где я часто бываю. О мужественных сибиряках я могу рассказывать часами. Удивительные люди! — Если говорить о литературе, — продолжает писатель, — то в нашем журнале «Юность» были опубликованы документальные повести Владислава Тилова «Всем смертям навала», в чем-то повторяющего уже в иной мирной жизни подвиг Маресьева, и Владимира Алейникова «Жизнь Эриста Шаталова» — о духовной высоте и силе советского человека. Все они подтверждают мою наблюдения над поколением молодых. Недавно вышла моя новая книжка «Силуэты». В ней отразилась моя размышления о его характере, его истоках и его развитии. **В. ФРЕНКЕЛЬ.**



Бурятская АССР. С. Балдандоржиева, Т. Болдородова и Б. Лубасанова (слева направо) в Улан-Удэском музыкальном училище имени П. И. Чайковского. В училище, которое было создано в 1931 году, семь отделений — вокальное, дирижерское, хоровое, теоретико-композиционное, оркестровое, фортепиано, бурятских и русских народных инструментов. Училище за годы его существования окончили свыше тысячи человек. Многие стали известными мастерами искусства.

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

Концерт в московском Доме ученых... Симфонический оркестр играет тонко, виртуозно, вдохновенно. Но что за неожиданная фигура за пультом дирижера? Хрупкая, эластичная. Маленькие изящные руки... Неужто в них такая сила музыкального внушения?

В свое время известный композитор Николай Иванович Радвинцев сказал про студентку Московской консерватории Камиллу Кольчинскую (а она стояла за пультом): «Как ни странно, в этом хрупком существе проглядывает большая дирижерская воля...»

Не только волей, но редкой музыкальной фантазией и темпераментом одарил природу девушку, родившуюся на старом московском острове Арбате в семье инженера и медицинской сестры. Камилла унаследовала от отца увлечение музыкой в молодости игрой на скрипке.

Камилла окончила музыкальную школу, а также курсы современной чешской музыки. Она была приглашена в Прагу в дни фестиваля «Пражская весна 1974 года». А вскоре в Москве с оркестром под управлением Кольчинской выступил выдающийся чешский пианист и композитор Иозеф Паленчик.

И не случайно в международном конкурсе чешской музыки Камилла Кольчинская была награждена медалью имени Бельянка Сметаны. Многие ли дирижеры удостоивались чести выступать с Государственным симфоническим оркестром СССР? Кольчинская стала лучшим оркестром нашей страны двенадцать раз.

Сейчас идет работа в трех оркестрах, направляемых творческой и организаторской энергией Кольчинской. И с первых же шагов — признание. Вот пример: впервые «Реквием» Моцарта был исполнен силами самодеятельных музыкантов — хора и оркестра московского Дома учителя под управлением Камиллы Кольчинской.

Потом диплом Второго всесоюзного конкурса дирижеров:

единственная женщина-дирижер на сцене Большого зала Московской консерватории, она получила свою награду вместе с Юрием Темиркановым, Максимом Шостаковичем, Юрием Симоновым, известными ныне молодыми дирижерами.

Новую известность принесла ей подготовка концертная деятельность в Ярославле. Восемь лет неутомимого труда с филармоническим оркестром, восемь лет насыщенных симфонических программ, в которых принимала участие также выдающаяся музыкантша — исполнительница, как Эмиль Гилельми, Давид Ойстрах, Леонид Коган, композитор Тихон Хренников. Перед участием в международных конкурсах с ней «обогривала» свои программы лучшие молодые советские исполнители.

Нет предела ее жажды новой музыки. Она неоднократно представляла публике новые произведения советских композиторов, а также целые программы современной чешской музыки. Она была приглашена в Прагу в дни фестиваля «Пражская весна 1974 года». А вскоре в Москве с оркестром под управлением Кольчинской выступил выдающийся чешский пианист и композитор Иозеф Паленчик.

И не случайно в международном конкурсе чешской музыки Камилла Кольчинская была награждена медалью имени Бельянка Сметаны. Многие ли дирижеры удостоивались чести выступать с Государственным симфоническим оркестром СССР? Кольчинская стала лучшим оркестром нашей страны двенадцать раз.

Сейчас идет работа в трех оркестрах, направляемых творческой и организаторской энергией Кольчинской. И с первых же шагов — признание. Вот пример: впервые «Реквием» Моцарта был исполнен силами самодеятельных музыкантов — хора и оркестра московского Дома учителя под управлением Камиллы Кольчинской.

Потом диплом Второго всесоюзного конкурса дирижеров:

Мендельсона в Прокофьева, Симфонические вариации Франка, трагедийная увертюра Вагнера «Риенци». И я слышу шепот в публике: «Неужели нет в оркестре ни одного профессионала?»

Есть! Но только один — дирижер!

«Короткие интервью за кулисами».

— Как добивается такого уровня в самодетельном оркестре?

— Быть может, Вам покажется парадоксом, но я утверждаю: в духовном плане здесь можно добиться большего, чем в профессиональном оркестре. Высоты вдохновения и полна здесь возникает чаще, чем у профессионалов. Люди различных профессий, музыканты-любители, бывающие настырны во вдохновении. Словом, художественные возможности современной симфонической самодетельности дают большую перспективу дирижеру — профессионалу.

— Какой опыт дирижера — профессионала Вам особенно пригодился?

— Общение с подготовленной аудиторией. Поездки в «глубинку».

— Вам нравится властвовать, повелевать?

— О нет, императивный стиль дирижирования не мой идеал.

— Чем же Вы стараетесь «взять» оркестр?

— Силой внутреннего убеждения. Уверенностью, ощущением прекрасного, которому всегда тесно в одном сердце, и оно вырывается наружу, ища союзников.

— Вы волнуетесь, когда выходите к дирижерскому пульту?

— Нисколько. Лечу как на крыльях!

— И все-таки, Камилла, женское ли дело — искусство дирижера?

— Как и всякое искусство. Оно доступно женщине, обладающей определенным музыкальным мышлением. Доказательством этому могут служить успехи и признание народной артистки РСФСР Вероники Дударовой на международной сцене, а также деятельность других женщин — дирижером в Татьяны Коломиневой и Дильбар Абдурахмановой в оперных театрах Белоруссии и Узбекистана, Маргариты Двароняйтис в филармоническом оркестре Литвы.

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО, искусствовед.

ШЕДЕВРЫ ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА

В государственном Музее искусства УдССР открыта новая экспозиция, посвященная японскому искусству. Наш музей обладает богатой коллекцией произведений этой древней страны. В экспозиции представлены изделия из фарфора, слоновой кости, перегородчатой эмали, бронзы и керамики, а также гравюры японских художников. Хронологически экспозиция охватывает XVIII—XX века.

Среди бронзовых изделий привлекает внимание статуэтка дворянина, изготовленная в мастерстве. Большое внимание автор уделил лицу старика, присевшего после работы за свой скромный обед. Усталое выражение лица, поза, натруженные руки говорят о нелегком труде, о тяжелой доле простого человека.

Присутний японцам вкус и чувство меры обнаруживаются в вазах, на которой изображена серебристая гора Фудзи, ставшая национальным символом Японии. Сама гора правильной конической формы. Два летящих на ее фоне журавля, символизирующие покой и долговую жизнь, выполнены насечкой из серебра, прекрасно гармонирующей с дымчатым металлом самой вазы.

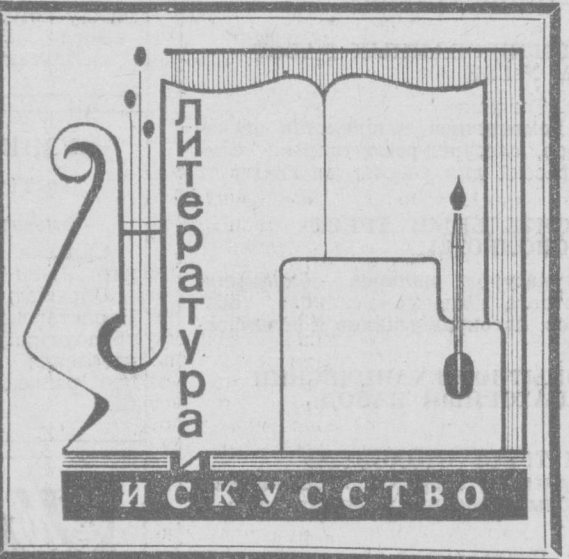
Керамика, представленная в экспозиции, современная. Среди различных видов искусства ей в Японии, как и в других странах Востока и Азии, принадлежит одно из первых мест.

Японцы рассматривают керамику как искусство «интиано», которое всегда было тесно связано с жизнью людей, их трудом и мироощущением. Изделия из керамики отличаются не только полезностью и практичностью, но и высоким художественным мастерством.

Разнообразно представлен фарфор. Это замечательные чайные сервизы типа «яичная скорлупа», относящиеся к XVIII—началу XIX вв., вазы, скульптура.

Новая экспозиция поможет познакомиться с деликами из слоновой кости. Это замечательная коллекция миниатюрных скульптур — изюм которой раньше носили как противоядие, чтобы удержать висящие на поясе киномышкет с табаком, кошелек или мешочек с лекарствами.

Представлены и оцимонно — декоративные статуэтки, корочки для туалетных принадлежностей и т. д.



В ДЕВЯТЫЙ раз Москва станет с 10 по 23 июля форумом мирового прогрессивного киноискусства, проходящего под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». В Московском международном кинофестивале этого года уже выразил желание принять участие ряды стран с социалистическими странами — Венгрии, Польши, Чехословакии, Болгарии, Румынии, ГДР, Югославии, Кубы и Монголии — также

МОСКОВСКИЙ КИНОСМОТР

США, Великобритания, Италия, Канада, Мексика, Франция, Австралия, Швеция. Как обычно, широко будет представлена на нем и молодая кинематография развивающихся стран Африки, Азии и Латинской Америки, таких государств, как Заир, Боливия, Сенегал, Сирия, Таиланд, Тунис, Малайзийская Республика.

Московский кино-

смотр — это по существу три фестиваля. Наряду с полнотетражными художественными фильмами одновременно проводится конкурс короткометражных картин. В рамках фестиваля будет также проходить Пятый международный фестиваль фильмов для детей, на который каждая

страна может представить один полнометражный художественный фильм и программу короткометражных кинокартин для детей школьного и дошкольного возраста. Программа фестиваля включает в себя два раздела: секцию конкурсных фильмов и секцию информационную. В его рамках проводится также внеконкурсный показ ки-

нокартин. Пока еще не сформировано полностью жюри фестиваля. Однако уже известно, что свое согласие оценивать полнометражные художественные ленты дали народные артисты СССР режиссеры Станислав Ростоцкий и Иосиф Хейфиц, народная артистка Грузинской ССР Софико Чиаурели, ре-

жиссер актер и продюсер из Франции Робер Оссеин, польский режиссер Ежи Явлович, президент Пражской академии искусств Антонин Броунсл, генеральный секретарь Panaфриканской федерации кинематографистов сенегальский режиссер Абабанкар Самб, председательница демонстрационного кино

жюри на конкурсе детских фильмов войдут детский писатель лауреат Ленинской

президент Сальвадора Альенде Ортенсия Б. де Альянде, болгарская актриса Невена Коканова. Члены этого жюри будут распределять три золотых, три серебряных, а также по два приза за лучшие режиссерские работы в женской и мужской роли.

Два золотых и три серебряных приза — в распоряжении жюри короткометражных картин, в котором будут участвовать народный артист СССР, лауреат Ленинской премии кинорежиссер Роман Кармен, народный артист СССР узбекский режиссер Малик Каюмов, режиссер из ГДР Аннели Торндайн, английский режиссер Стэнли Форман, кинорежиссер и один из руководителей кинофестиваля в Карфагене Моисей Шарфеддин.

В жюри на конкурсе детских фильмов войдут известные и влиятельные кинодеятели мира.

Н. ЯКОВЛЕВА.

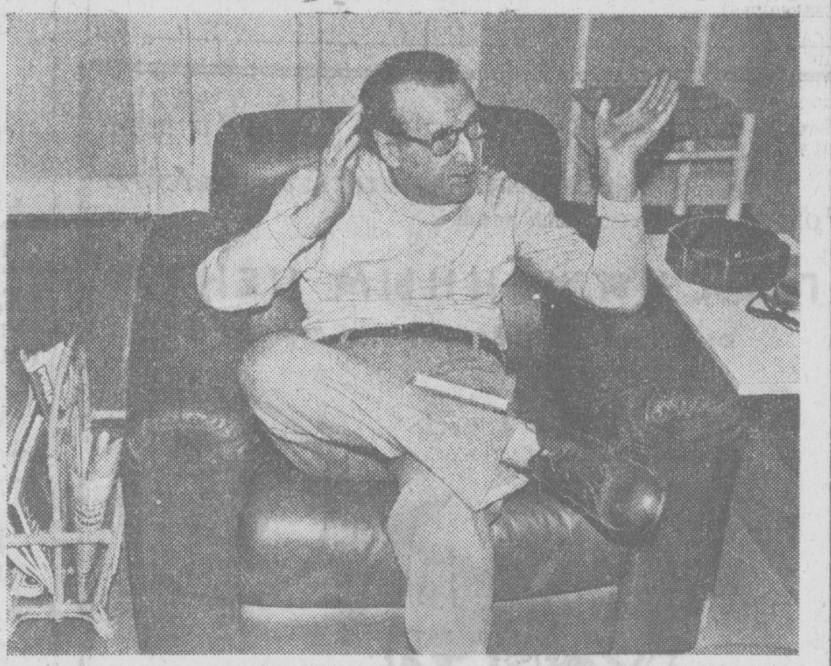
Встреча с Жоржем Сименоном

Жорж Сиенон по праву считается одним из самых «читаемых» современных авторов, специализирующихся в детективном жанре. На его писательском счету более 220 книг, свыше 40 из них экранированы. До последнего времени на три дня в мире издавался «Жорж Сиенон»: новая книга, переиздание или перевод. Лучшие произведения,

такие, как «Желтый пес», «Цена головы», «Президент», «Инспектор Кадавр», «Револьвер Мегрэ» и другие, переведены на русский язык и изданы в Советском Союзе.

Корреспонденты ТАСС посетили писателя в его доме в Лозанне (Швейцария). Говоря о своих творческих планах, он сообщил, что решил навсегда расстаться со своим главным героем — знаменитым комиссаром французской уголовной полиции Мегрэ и теперь работает над мемуарами и психологическими романами. Рассказал 72-летний писатель и о том, что, согласно семейному преданию, один из его предков был русский солдат по фамилии Семенов, раненный в бою и вывезенный за границу отступающей наполеоновской армией.

Фото П. Егорова. Фотохроника ТАСС.



Легенда о «капитолийской волчице»

Расширяя стены «малого зала» дворца царей средневекового Будника — столицы древнеазиатского государства Уструшана — не представляло интереса. Повсюду археологи наткнулись на следы разрушительного пожара. Пламя, бушевавшее в здании одиннадцати столетий назад, должно было полностью уничтожить настенную живопись.

Неожиданно из-под ножа археолога, очищающего блоки стены, появились блеклые, еле уловимые следы рисунка, ясно различимые контуры стоящего животного. Но что это? Под животно зверя приоткрылись на коротком расстоянии хвост и опустив уши, к ним протянула свою длинную морду... волчица! Конечно же, та самая капитолийская волчица, что вскармлила Ромула и Рему, легендарных основателей древнего Рима.

Откуда появилась здесь, в глубине Средней Азии, воплощенная в краски римская легенда? Может быть, полное открытие всей росписи даст ответ на удивительный загадку?

было доставлено в Ленинград для реставрации, которая заняла несколько лет.

Сейчас памятник раннего средневековья возродился. Открытие превзошло ожидания: рисунок воспроизводит перилки известного мифа об основании Рима. Это первое в мировом искусстве живописное изображение древнеримской легенды, в котором соответственно отражены все основные моменты сюжета.

На картине изображены правитель, восседающий на тахте, полубогаемая с распущенными волосами женщина — мать младенцев, мужчина, берущий одного младенца из рук женщины, и наблюдающий за всем этим мужчина в синем, участник их спасения. Композиция рисунка динамична, многограсочны одежде персонажей, тесно-серая, с белыми подпоясками на брюхе волчица, светлые фигурки младенцев, серебристо-голубая поверхность реки — все это говорит о большом мастерстве древнего художника.

Как же ветры занесли легендарных римских подкидышей в среднеазиатские пустыни? Ученым пришлось изучить десятки преданий: этрусских, греческих, римских, иранских, Геродота, считают этрусков

индийских, среднеазиатских. В древнеазиатских легендах ученые обнаружили целую галерею подкидышей. Кто только не воспитывал малышей: тигры и волки, олени и медведи, птицы и даже змеи. Было очевидно, что большинство преданий связано с древней религией — тотемизмом, обожествлением зверей — покровителей рода. Такая легенда существовала, например, у царя Кире — основателя древнеперсидского государства, ассирийском волчицей. Так ученые установили, что миф о чудесном спасении Ромула и Рема всего лишь римский вариант широко распространенной азиатской легенды.

Археолог-востоковед профессор Нуман Негматов выдвинул гипотезу, объясняющую появление на стене дворца афинского (царя) Уструшана изображения капитолийской волчицы.

Итак, легенда, о «капитолийской волчице» родилась, по-видимому, на просторах Центральной Азии в начале I тысячелетия до нашей эры. Затем через Ближний Восток и Средиземноморье попала в античный Рим. А спустя тысячелетия древнеазиатский миф переработанной и канонизированной форме вернулся к месту своего рождения через Византию, Иран и Среднюю Азию.

возводили легенды о появлении в Италии этрусков. Об их происхождении в науке до сих пор нет единого мнения. Одни ученые, следуя указаниям древнего историка Геродота, считают этрусков

выходцами из Малой Азии, другие — пришельцами с Севера, третьи — местным населением Италии. Однако сторонники всех теорий единогласны в оценке огромного влияния на эту культуру традиций восточных цивилизаций. Этруски, и это доказано археологами, выступили в Италии проводниками изысканного восточного искусства. По мнению профессора Негматова, сюжет легенды о волчицах и вскормленных ими подкидышах либо заимствован этрусками из Азии, либо указывает на факт переноса легенды в Италию вместе с самими этрусками-переселенцами.

Итак, легенда, о «капитолийской волчице» родилась, по-видимому, на просторах Центральной Азии в начале I тысячелетия до нашей эры. Затем через Ближний Восток и Средиземноморье попала в античный Рим. А спустя тысячелетия древнеазиатский миф переработанной и канонизированной форме вернулся к месту своего рождения через Византию, Иран и Среднюю Азию.

возводили легенды о появлении в Италии этрусков. Об их происхождении в науке до сих пор нет единого мнения. Одни ученые, следуя указаниям древнего историка Геродота, считают этрусков

выходцами из Малой Азии, другие — пришельцами с Севера, третьи — местным населением Италии. Однако сторонники всех теорий единогласны в оценке огромного влияния на эту культуру традиций восточных цивилизаций. Этруски, и это доказано археологами, выступили в Италии проводниками изысканного восточного искусства. По мнению профессора Негматова, сюжет легенды о волчицах и вскормленных ими подкидышах либо заимствован этрусками из Азии, либо указывает на факт переноса легенды в Италию вместе с самими этрусками-переселенцами.

То были жены декабристов

«Знаешь ли ты, что такое счастье?» — эта пушкинская строка давала название художественному фильму о декабристах.

Еще сценарий завершили на студии «Детфильм». Картина посвящена 150-летию восстания на Сенатской площади.

Отзвуки исторического события показаны в фильме через судьбы жены декабристов, которые разделили с мужьями все тяготы каторги. Образы Марии Волконской, Евдотьины Трубецкой и Прасковьи Анисимовны созданы Натальей Бондарчук, Ириной Купченко и актрисой арзамаского театра «Студия» Эва Шинкульска.

В фильме снимались также Олег Стриженов, Алексей Баталов, Илья Копылов, Владимир Мотыль.

Воспоминания о музыке

Знаете ли вы, что такое робота? А как звучит знаменитый, воспевающий Лермонтовым зовола арфа?

Эти редкие музыкальные инструменты появились на стендах Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки в Москве. В его залах собрано более двух тысяч экспонатов — практически все существующие в мире музыкальные инструменты. И о многих из них можно рассказать целые истории.

Для чего, например, слухит фортепиано? Разумеется, чтобы играть на нем! Но вот появился в музее сплет-бюро. Оказывается, что в XIV веке дамы пользовались этим гибридом клавиескино, комода и туалетного столика — в длительных поездках. В многочисленных личинки складывали вещи, а на останках музцировали. Гус-

ди знают все — по сказкам, песням, кинофильмам. А многие ли видели настоящие гусли? Даже здесь до недавнего времени была выставлена лишь удачная копия. Но одна из археологических экспедиций нашла этот полусакрационный инструмент и подарил музее. Этому экспонату семь веков!

Жизнь в середине XIX века военная казнь-кампания Эйхорн. Военная служба забросила его в Ташкент. От провинциальной сцены стал собирать музыкальные инструменты народов Средней Азии и Казахстана. В его коллекции множество интересных инструментов, таких, например, как чор киргизский. Это длинная тонкая сакраль, чтобы стояла в длительных поездках. В многочисленных личинки складывали вещи, а на останках музцировали. Гус-

Музеи есть инструменты, представляющие историческую ценность: гитара Шалпанца и гитара, под ампламент которой пела Пушкин цыганка Тана, балалайка Троиновского, чью игру любил слушать Лев Толстой...

Богатейшее собрание музея все время пополняется, в том числе и современными инструментами — советскими и зарубежными.

Материалы страницы подготовлены корреспондентами ТАСС, АПН и «Вечернего Ташкента».

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

3 стр. ВЕЩЕРНИЙ ТАШКЕНТ 30 июня 1975 г.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 127
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
 на 1975-76 учебный год
 ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

ПОРТНЫЕ мужской верхней одежды и женской верхней одежды.

Принимаются юноши и девушки в возрасте от 15 лет и старше с 8-10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте, без поступительных экзаменов.

Зачисленные в училище с 10-классным образованием получают стипендию в размере 30 руб. Отличники учебы — по выпущенной стипендии и стипендию «стипендиат фирмы».

Уволенным в запас из рядов Советской Армии выплачивается повышенная стипендия.

Зачисленные в училище с 8-классным образованием находятся на государственном обеспечении.

В период производственной практики учащимся начисляется 33 процента от заработной суммы.

Окончившие училище с отличием принимаются в высшие, средние специальные заведения как имеющие стаж практической работы.

Срок обучения с 8-классным образованием — 1-2 года, с 10-классным образованием — год.

Для поступления в училище предоставляются документы: заявление на имя директора, аттестат об образовании, справки: с местожительства, о состоянии здоровья, с места работы родителей; характеристика из школы, паспорт или свидетельство о рождении, 4 фотокарточки (3x4 см.).

Начало занятий — с 1 сентября 1975 года.

Принимать заявления продолжается.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 60 (территория фирмы им. 50-летия УССР и КП Узбекистана); филиал училища: г. Ташкент, ул. Т. Шевченко, 21 (территория фирмы «Красная заря»); филиал училища: г. Ташкент, ул. Магазин-Мавзук, 136 (филиал фирмы им. 50-летия УССР и КП Узбекистана).

ДЛЯ ВАС, ЧИЛАНЗАРЦЫ!
 ЕЩЕ ДВА МАГАЗИНА САМООБСЛУЖИВАНИЯ
 ОТКРЫТЫ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ЧИЛАНЗАРА.




Один из них — № 26 — находится в новом жилом районе по ул. НАКАШЛИК, 41 «а».

Другой — № 41 — по ул. ФАРХАДСКОЙ, на 11 КВАРТАЛЕ ЧИЛАНЗАРА.

В НОВЫХ МАГАЗИНАХ ИМЕЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОР КОНДИТЕРСКИХ И БАКАЛЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ, СОКОВ, ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫХ НАПИТКОВ, ОВОЩНЫХ КОНСЕРВОВ.

МАГАЗИНЫ САМООБСЛУЖИВАНИЯ — НАИБОЛЕЕ УДОБНАЯ ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ ФОРМА ТОРГОВЛИ. ОНИ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ БЫСТРО И ЭФФЕКТИВНО СДЕЛАТЬ НУЖНУЮ ПОКУПКУ.

ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ САМООБСЛУЖИВАНИЯ ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙИЩЕТОРГА!



УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
 им. Я. М. СВЕРДЛОВА
 8, 9, 10, 11 июля в 20 час.,
 12 июля в 17 час.
ГАСТРОЛИ В СССР
АНГЛИЙСКОГО
ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА

РОБЕРТА ЯНГА
 В СОПРОВОЖДЕНИИ
 ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ
 «МЕЛОДИЯ»
 под управлением Кутепова.
 Билеты продаются с 14 час.

ПОСТУПАЙТЕ УЧИТЬСЯ!
ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 95
 на базе объединения «Союзхлопкомаш»
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
 на 1975-76 учебный год.
УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧНИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
 токарь по металлу, слесарь механосборочных работ, слесарь-инструментальщик, фрезеровщик.

Принимаются лица с 8-10-классным образованием в возрасте от 14 до 25 лет.

Срок обучения — 1-2 года.

На период обучения учащиеся зачисляются на государственное обеспечение.

Иногородные обеспечиваются общежитием.

Срок обучения в училище засчитывается в непрерывный трудовой стаж.

Заявления принимаются.

Для поступления необходимы документы — свидетельства об образовании (подлинник), о рождении или паспорт, справки: с места жительства, с места работы родителей, 6 фотокарточки (3x4 см.), автобиография, характеристика из школы.

Начало занятий — с 1 сентября.

Адрес училища: г. Ташкент, Куйбышевский район, ГСП, Тольяновский проезд, 92 (автобусы №№ 1, 4, 17, 41, 639, остановка «Партишкола»). Телефон 66-85-85.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ

Учитывая острый, все возрастающий спрос учреждений и предприятий в кадрах — служащих секретарского типа, — **РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ**

с целью необходимым открыть дополнительный прием учащихся из числа работников, направляемых учреждениями и предприятиями на договорных началах с разными сокращенными сроками обучения.

Прислать направление из числа своих работников на прохождение курса обучения по специальности: секретарь-машинистка и стенографистка, по адресу: г. Ташкент-3, ул. Алмазар, 174 (Бешагач, рядом с Комсомольским озером). Телефон 44-30-61.

ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 143
 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ОБУВНОЙ ФАБРИКЕ № 1
 Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК
 на 1975-76 учебный год

для подготовки квалифицированных специалистов по профессиям: раскройщик, вырубщик, заготовщик верха обуви, фрезеровщик обуви с умением работать шлифовальником, затяжчик обуви с умением работать припрессовальником деталей обуви, прикрепляющий детали низа обуви, электрик по обслуживанию оборудования, слесарь-ремонтник.

Срок обучения — один и два года.

Начало занятий — с 1 СЕНТЯБРЯ.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше, с 8-, 9-, 10-классным образованием.

Окончившие училище будут работать на обувной фабрике № 1 в г. Ташкенте.

Принятые в училище находятся на полном государственном обеспечении (3-разовое питание и обмундирование, получают часть заработной платы).

Поступившие должны представить документы: заявление на имя директора, свидетельства об образовании, о рождении или паспорт; справки: с места жительства, о состоянии здоровья (форма № 286), с места работы родителей; 6 фотокарточки (3x4 см.), характеристику с места учебы или работы.

При училище имеется школа рабочей молодежи.

Принимать документы ежедневно, кроме воскресенья, с 9 до 17 час. в здании Дворца учащихся.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Богдана Хмельницкого, 6 (автобус 14; троллейбусы: 2, 6, 7, 12, 14, остановка «Мебельный магазин»).

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
 В ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТАШЭНЕРГСТРОИИНДУСТРИЯ»:
 бетонщиков.

В УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗИРОВАННЫХ РАБОТ ТРЕСТА УЭГЭС

для работы в г. Ташкенте:
 машинистов экскаваторов, помощников машинистов экскаваторов, машинистов бульдозеров, слесарей-ремонтников. Специалисты вышеуказанных профессий для работы на ГЭС в г. Ангрене, Шыргене, Газалкенте.

В РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТРЕСТ ТАШГОРИСПОЛКОМА:
 каменщиков, плотников, штукатуров, маляров, облицовщиков, жестянщиков, слесарей отдела главного механика, токарей, доферов, электросварщиков, автокрановщиков, печников, грузчиков, подсобных рабочих.

НА ТАШКЕНТСКИЙ ОПЫТНО-МЕХАНИЧЕСКИЙ РЕМОНТНО-ЭКСКАВАТОРНЫЙ ЗАВОД:
 токарей.

ВО ФРУНЗЕНСКИЙ ТРЕСТ СТОЛОВЫХ:
 буфетчиков, продавцов, бухгалтеров, операторов машинно-счетного бюро, товароведов, подсобных рабочих, учеников продавцов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 и пункты трудоустройства при райисполкомах.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»
 2 июля в 19 час.
ФУТБОЛ
 НА КУБОК СССР
 между командами высшей лиги: «Заря» (Ворошиловград) — «Пахтакор» (Ташкент).

«УЗПИЩЕТРАНСУ»
 ТРЕБУЕТСЯ
 главный бухгалтер.
 Справки даются по телефону: 91-30-00, 91-50-50.
 Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — Бюро по трудоустройству и информации населения и инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 84
 НА БАЗЕ «СРЕДАЗТРАНССТРОЙ»
 Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
 на 1975-76 учебный год
 ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

резьба по дереву, резьба по ганчу, слесарь-сантехник, маляр (строительный), столяр-мебельщик, электромонтер СЦБ по железной дороге и метро, газосварщик, штукатур-маляр-облицовщик. Срок обучения — 3 года; столяр-плотник, штукатур-маляр, электросварщик. Срок обучения — 2 года; каменщик-монтажник конструкции, арматурщик-электросварщик, плотник, каменщик, маляр. Срок обучения — год.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше с 8-10-классным образованием.

Поступившие на 3-годичное обучение получают диплом о среднем образовании и специальность; на 1-2-годичное обучение — аттестат об окончании училища. Время обучения в училище засчитывается в непрерывный трудовой стаж. После окончания училища выпускники пользуются льготами железнодорожного транспорта. Работа предоставляется как в г. Ташкенте, так и по Средней Азии. Обучение ведется на узбекском и русском языках. Учащиеся обеспечиваются 3-разовым питанием, одеждой, иногородним предоставляется общежитие. В период прохождения производственной практики они получают 33 процента заработной платы.

Выпускники училища пользуются льготами при поступлении в техникумы, институты на заочное и вечернее отделения (вне конкурса).


Принимать документы ДО 31 АВГУСТА.
Начало занятий — с 1 СЕНТЯБРЯ.

Поступающие должны представить документы: заявление на имя директора, автобиографию, свидетельство о рождении или паспорт, аттестат об образовании, справку с места жительства, 5 фотокарточки (размером 3x4 см.), характеристику.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Столпика, 84 (автобусы: 15, 23, 26, маршрутное такси 15, остановка «Завод СТО» или «Изат», трамваи: 3, 23, остановка «Котельная»). Телефон 96-17-61.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!
 Вы можете купить МУЖСКУЮ, ЖЕНСКУЮ И ДЕТСКУЮ ОБУВЬ для повседневной носки

ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ
 ОТ 40% ДО 60% ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ СТОИМОСТИ



ЦЕНА 8 РУБ.

ЦЕНА 16 РУБ.

В МАГАЗИНАХ ТАШОБУВТОРГА:

№ 12 — Алайский рынок, ул. Кабулкова (трамвай: 2, 16, 25, автобусы: 2, 8, 9, 19, 21, 51, 60, 72, остановка «Алайский рынок»);

№ 15 — ул. Навои, городская ярмарка (трамвай: 7, 8, 11, 16, троллейбусы: 2, 4, 6, 7, 8, 14, автобусы: 14, 23, остановка «Ходра»);

№ 17 — ул. Навои, Ц-4, дом 11 (трамвай: 16, 23, 25, автобус 28, троллейбус 4, остановка «Гостиница»).

УЗТОРГРЕКЛАМА.

ВНИМАНИЮ
 РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ И ГРАЖДАН ГОРОДА ТАШКЕНТА!

В СВЯЗИ С НАСТУПЛЕНИЕМ ЛЕТНЕГО ПЕРИОДА УЧАСТИЛИСЬ СЛУЧАИ ПОЖАРОВ И ЗАГОРАНИЙ НА ОБЪЕКТАХ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА, НОВОСТРОЙКАХ И В ЖИЛЫХ ДОМАХ.

Основными причинами их возникновения являются:

- неосторожное обращение с огнем и курение;
- нарушение правил пожарной безопасности при эксплуатации электрооборудования и электропроводов и нагревательных приборов;
- детская шалость с огнем;
- нарушение правил пожарной безопасности при производстве газосварочных работ.

В целях недопущения пожаров и загораний и сохранения социалистической и личной собственности граждан от уничтожения огнем

ОТДЕЛ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ И ГОРОДСКОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО РЕКОМЕНДУЮТ:

- строго соблюдать правила противопожарной безопасности. Произвести полную очистку от сухой травы, мусора и других горючих материалов территории производственных, складских и жилых помещений.
- Строго соблюдать правила пожарной безопасности при пользовании газовыми и нагревательными приборами.
- Не разрешать детям играть со спичками, постоянно проводить с ними воспитательную работу по недопущению ими шалости с огнем.
- ТОЛЬКО СТРОГОЕ СОБЛЮДЕНИЕ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДОТВРАТИТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА.

Отдел пожарной охраны УВД Ташгорисполкома, городское добровольное пожарное общество.

ТЕАТР
 1 ИЮЛЯ
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20 час. гастроль Московского театра миниатюр «Скрытой камерой».

Кино
 30 ИЮНЯ
 ЗИМНИЕ

Вальтер защищает Сараяво: «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА», «НУ. КУС» (днем и вечером).

Вторая истина: «КАЗАХСТАН» (17.00, 20.00), «ДРУЖБА» (17.00, 21.00, 21.40), им. НАВОИ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Дело Маттеи: «КАЗАХСТАН» (19.00, 21.00).

Жертва интриги: Восход: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Сонолово: «ЧАПКА» (днем и вечером).

Они сражались за Родину: «ДРУЖБА» (18.00, 19.00).

Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Зануда: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Хотим скандала: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Сонолово: «ФЕСТИВАЛЬ».

Вторая истина: «ХИВА».

Государственный комитет Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию

АВИАРЕМОНТНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 121
 при заводе № 243 гражданской авиации

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ
 на 1975-76 учебный год

для подготовки высококвалифицированных специалистов по профессиям:
 слесарей-сборщиков, электромонтажников летательных аппаратов.

Срок обучения — один и два года.
Начало занятий — с 1 сентября.

В училище принимаются юноши в возрасте 15 и старше лет с 8-, 9-, 10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте.

Окончившие училище будут работать на авиаремонтном заводе № 243 г. Ташкента. Рабочим предоставляются льготные билеты на проезд в самолетах в период отпуска и другие льготы для работников ГА.

Принимать с 10-классным образованием во время учебы выплачивается стипендия в размере 30 руб. в месяц, а с 8-классным находятся на полном государственном обеспечении.

Поступающие должны представить следующие документы: заявление на имя директора, свидетельства об образовании, о рождении или паспорт; справки: с местожительства, о состоянии здоровья (форма № 286), с места работы родителей; 6 фотокарточки (3x4 см.), характеристику с места учебы или работы.

Принимать документы ежедневно, кроме воскресенья, с 9 до 17 час.

Наш адрес: г. Ташкент, Авиагородок, ГА, завод № 243 ГА (автобусы 25, 66, остановка «Авиагородок» ГА, трамвай 2, 10, остановка «Транспортный институт»), телефон 91-15-33 (внутренний 3-86).

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
НА ЗАВОД «УЗБЕКСЕЛЬМАШ»

Министерства сельскохозяйственного машиностроения СССР:
 формовщиков, штамповщиков, электрогазосварщиков, резчиков металла, токарей, слесарей, электромонтеров, сверловщиков, фрезеровщиков, подсобных рабочих, строительных рабочих.

НА ЗАВОД «ТАШСЕЛЬМАШ»:
 токарей, фрезеровщиков, слесарей-сборщиков, электросварщиков, слесарей-инструментальщиков, ремонтников, штамповщиков, формовщиков, хромировщиков, токарей-автоматчиков, подсобных рабочих.

Одним из преимуществ является обеспечение. Уволенные в запас вносятся принимаются на льготных условиях.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 и пункты трудоустройства при райисполкомах.

ШКОЛА-МАГАЗИН «БЕЛОРУСЬ»
КУБЫШЕВСКОГО РАЙИЩЕТОРГА
 ПРОИЗВОДИТ
ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ НА ШЕСТИМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ
ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОДАВЦОВ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ.

Принимаются без экзаменов лица от 16 до 30 лет с 8-10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.

Учащиеся выплачиваются стипендия от 45 до 54 рублей в месяц и время обучения засчитывается в трудовой стаж. Учащиеся могут одновременно учиться в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившие школу-магазин направляются на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее и заочное отделения Ташкентского техникума пищевой торговли.

Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевский район, Луначарское шоссе, 50 (трамвай: 13, 22, автобусы: 1, 4, 17, 41, 69, 74, остановка «Партиная школа»).

1 ИЮЛЯ
 ЗИМНИЕ

Вальтер защищает Сараяво: «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА», «НУ. КУС» (днем и вечером).

Вторая истина: «КАЗАХСТАН» (12.00, 13.00, 16.00, 17.00, 20.00), «ДРУЖБА» (11.00, 13.00, 14.00, 17.00, 21.00, 21.40), им. НАВОИ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Дело Маттеи: «КАЗАХСТАН» (11.00, 15.00, 19.00, 21.00).

Жертва интриги: Восход: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Сонолово: «ЧАПКА» (днем и вечером).

Они сражались за Родину: «ДРУЖБА» (12.00, 15.00, 18.00, 19.00).

Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Зануда: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Хотим скандала: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Сонолово: «ФЕСТИВАЛЬ».

Вторая истина: «ХИВА».

Коллектив Ташкентского государственного русского театра юного зрителя выражает глубокое соболезнование заведующей педагогической частью театра Т. М. Гереев по поводу смерти ее матери.

Елены Павловны ПАНИНОЙ.