

ШТУРМ КОСМОСА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

НОВЫЙ ВЫДАЮЩИЙСЯ УСПЕХ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 96 (1471)
СУББОТА,
24 АПРЕЛЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КВ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЛАВА СОВЕТСКИМ УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ И РАБОЧИМ, ОТКРЫВАЮЩИМ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ В ОСВОЕНИИ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА!
СЛАВА ДОБЛЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ КОСМОНАВТАМ!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1971 года).



Экипаж космического корабля «Союз-10» (слева направо): бортинженер А. С. Елисеев, инженер-испытатель Н. Н. Рукавишников и командир корабля В. А. Шаталов на Красной площади. Телефото ТАСС — «ЭТАГ».

НА ОРБИТЕ «СОЮЗ-10»

Сообщение ТАСС

Центр управления полетом, 23 апреля (ТАСС). К 12 часам московского времени 23 апреля космический корабль «Союз-10» совершил шесть витков по околоземной орбите. К этому времени ее параметры составляли:

- максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 246 километров;
- минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 208 километров;
- период обращения — 89 минут;

— наклонение орбиты — 51,6 градуса. В очередном сеансе радиосвязи командир корабля Владимир Александрович Шаталов передал на Землю, что экипаж хорошо освоился с условиями невесомости и приступил к выполнению намеченной программы полета. Космонавты осуществляли заданные режимы ориентации корабля, проводили наблюдения и научные эксперименты. На втором витке космонавты позавтракали.

По данным телеметрической информации и сообщениям космонавтов, частота пульса у В. А. Шаталова — 68 ударов в минуту, у А. С. Елисеева — 64 удара в минуту, у Н. Н. Рукавишникова — 64

удара в минуту. Частота дыхания — соответственно 15, 19, 14.

Параметры микроклимата в отсеках корабля: температура — 21 градус по Цельсию, давление — 780 миллиметров ртутного столба, влажность и состав воздуха — в пределах нормы. Все бортовые системы космического корабля функционируют нормально.

С 10 часов 50 минут до 20 часов 50 минут корабль «Союз-10» находится вне зоны радиовидимости с территории Советского Союза. В этот период связь с космонавтами поддерживают морские суда Академии наук СССР, находящиеся в акватории Атлантического океана.

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

♦ X съезд Болгарской коммунистической партии в телеграмме Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза шлет горячие поздравления по случаю грандиозной победы советского народа — запуска космического корабля «Союз-10».

♦ Публикуется приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XIII съезду Коммунистической партии Норвегии.

♦ Газеты помещают совместное советско-финляндское коммюнике.

«САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТ ПОЛЕТ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 23 апреля (ТАСС). Орбитальная научная станция «Салют», выведенная на околоземную орбиту 19 апреля этого года, продолжает полет. На 6 часов московского времени 23 апреля станция совершила 66 оборотов вокруг Земли.

Поступающая с борта станции телеметрическая и научная информация обрабатывается в координационно-вычислительном центре. По данным телеметрической информации, бортовые системы и научная аппаратура функционируют нормально.

Измерительные пункты, расположенные на территории Советского Союза и кораблях Академии наук СССР, осуществляют слежение и управление полетом станции «Салют».



Владимир Александрович ШАТАЛОВ



Алексей Станиславович ЕЛИСЕЕВ



Николай Николаевич РУКАВИШНИКОВ

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ОТВАЖНЫХ

Полковник ШАТАЛОВ Владимир Александрович

ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР, дважды Герой Советского Союза Владимир Александрович Шаталов совершил свой первый орбитальный полет в январе 1969 года на космическом корабле «Союз-4». Совместно с экипажем корабля «Союз-5» он осуществил сближение и стыковку кораблей, создав на орбите первую в мире экспериментальную космическую станцию.

Второй полет в космос Шаталов В. А. выполнил в октябре 1969 года в качестве командира группы кораблей «Союз-6», «Союз-7», «Союз-8».

Владимиру Александровичу Шаталову 43 года. В авиации служит с 1945 года. Окончил Краснознаменную

ЕЛИСЕЕВ Алексей Станиславович

ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР, дважды Герой Советского Союза Алексей Станиславович Елисеев в январе 1969 года в составе экипажа корабля «Союз-5» совершил свой первый полет и вместе с космонавтом Хруновым Е. В. осуществил переход через открытый космос во время орбитального полета кораблей «Союз-4» и «Союз-5».

В октябре того же года Елисеев А. С. совершил второй космический полет. В качестве бортинженера космического корабля «Союз-8» он участвовал в групповом полете кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8».

Выпускник Московского высшего технического училища имени Баумана Алексеем Станиславовичем Елисеевым сейчас 36 лет. Он имеет степень кандидата технических наук, работает в конструкторском бюро.

Алексей Станиславович был делегатом XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Он является членом ЦК ВЛКСМ. Жена космонавта — Лариса Ивановна Комарова, кандидат технических наук, работает в конструкторском бюро. Дочь Елисеевых Елена — 1960 года рождения. Мать Алексей Станиславовича — Валентина Ивановна, доктор химических наук, профессор, работает в Институте физической химии Академии наук СССР.

РУКАВИШНИКОВ Николай Николаевич

НИКОЛАЙ Николаевич Рукавишников родился в 1932 году в городе Томске. Рос и воспитывался в семье железнодорожников. Его мать и отчим работали в экспедициях, связанных с проектированием и строительством новых железных дорог в разных районах Советского Союза. После окончания средней школы в 1951 году Николай Николаевич поступил в Московский инженерно-физический институт. В 1957 году, успешно окончив институт, он начал работать в конструкторском бюро, где проявил себя способным и инициативным специалистом, умевшим организовывать сложных инженерных разработок.

В январе 1967 года Николай Николаевич был зачислен в отряд космонавтов. В отряде он успешно прошел подготовку к космическим полетам, выдержал все специальные испытания, проявил глубокое теоретическое знание и необходимые качества инженера-испытателя.

Николай Николаевич Рукавишников — член Коммунистической партии Советского Союза.

Мать Рукавишниковых — Галина Ивановна в настоящее время на пенсии. Отчим умер в 1962 году. Жена космонавта — Нина Васильевна работает старшим техником на машиностроительном предприятии. В 1965 году у них родился сын Владимир.

VI СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Компартии Узбекистана горячо приветствует делегатов шестого съезда писателей республики и в вашем лице всех литераторов Узбекистана.

Шестой съезд писателей Узбекистана проходит в знаменательное время — вслед за XXIV съездом Коммунистической партии Советского Союза, который явился событием всемирно-исторического значения. Съезд подвел итоги многогранной деятельности партии и вдохновенного труда советского народа за последние пять лет, рассмотрел и определил боевую программу дальнейшего развития страны по пути, указанному Лениным.

Коммунистическая партия всегда придавала и придает большое значение литературе и искусству, как важнейшим средствам коммунистического воспитания советского человека, формирования его нравственных убеждений. И очевидно, что советская литература и искусство успешно выполняют эту высокую роль.

За время, прошедшее после пятого съезда писателей Узбекистана, деятели литературы республики проделали большую плодотворную работу. Они создали ряд интересных и талантливых произведений, в которых с позиций ленинской партийности и народности отражено величие дел советских людей. Благоприятное влияние на творческую жизнь и деятельность писателей оказала подготовка к знаменательным датам — 50-летию Советской власти, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, к XXIV съезду КПСС и XVIII съезду Компартии Узбекистана.

XXIV съезд КПСС поставил новые, большие и ответственные задачи перед творческой интеллигенцией. Делегаты наших писателей — ответить на зов партии созданием новых высокохудожественных произведений, отображающих богатство и многообразие социалистической действительности. Читатели ждут от литераторов ярких книг, правдиво рассказывающих о героях наших дней — о славном рабочем классе, толохозном крестьянстве, интеллигенции, показывающих монолитную сплоченность советского народа вокруг великой партии коммунистов и ее ленинского Центрального Комитета.

В произведениях наших писателей должны и впредь находить глубокое отражение великие идеи дружбы и братства народов, пролетарского интернационализма и животворного советского патриотизма, которые лежат в основе советской литературы.

Долг литераторов Узбекистана — всегда быть верными ленинским принципам партийности и народности, правды в отражении многообразия нашей жизни, высоко нести знамя социалистического реализма, вести решительную борьбу с чуждой нам буржуазной идеологией.

Писатели республик должны неустанно повышать свою идейную закалку и профессиональный уровень, самокритично, с позиций высокой требовательности оценивать свое творчество, бережно воспитывать и вырабатывать молодых литераторов, помогать им в овладении писательским мастерством. Непременным условием творческих достижений и удач писателя является его тесная связь с многогранной жизнью советского народа, его преданность делу партии, идеалам коммунизма.

Союз писателей Узбекистана призван повседневно уделять внимание творческим проблемам развития литературы, повышению идейного уровня и профессионального мастерства членов Союза, воспитанию у деятелей литературы чувства высокой ответственности за свой труд перед обществом, всемерно укреплять сотрудничество творческих работников с производственными коллективами.

Центральный Комитет Компартии Узбекистана желает шестому съезду писателей республики успешной работы и выражает твердую уверенность в том, что литераторы Узбекистана отдадут все свои творческие силы, свой талант беззаветному служению народу, создадут новые идейно зрелые и высокохудожественные произведения, достойные нашей великой эпохи.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА УЗБЕКИСТАНА ССР
О назначении тов. САДЫКОВА В. министром пищевой промышленности Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

Назначить тов. Садыкова Вахида министром пищевой промышленности Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР — И. МАТЧАНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР — Р. САХИБАЕВ.

г. Ташкент, 23 апреля 1971 года.

«ГОВОРЯТ ВСЕ РАДИОСТАНЦИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА...»

Всего десять лет назад мир впервые узнал потрясающую новость — советский человек в космосе! Недавно все человечество отмечало эту важную историческую дату.

Много раз за это время человек побывал в космосе, но вновь и вновь я необычайно волнующ, когда слышу: «Говорят все радиостанции Советского Союза!».

И вот сегодня с утра у меня приподнятое настроение: советские люди снова в космосе! Групповой полет советских космонавтов — Шаталова В. А., Елисеева А. С. и Рукавишникова Н. Н. на корабле «Союз-10» еще раз показывает, каких выдающихся успехов добилась наша наука в освоении космоса.

Космические полеты советских кораблей помогают более глубоко познать и раскрыть тайны природы. Каждый полет олицетворяет величие подвига советского народа, который добился таких колоссальных успехов во всех областях науки и техники.

Мы гордимся нашими героями — космонавтами и желаем им успешного выполнения задания Родины и счастливого возвращения на землю.

И. БАБАЕВ, старший преподаватель химтехфака ТашПИ.

ТВОИ, РОДИНА, СЫНОВЬЯ!

Нет предела нашей радости! Снова отправилась в космическую «командировку» трех сыновей советская земля. Вроде бы уже привычными стали полеты в космос, но каждый полет космонавтов — это огромное научное открытие.

А мы в дни космических вех, восхищаясь успехами науки, особенно требовательно подходим к своим делам. Нам, работникам Ташкентского фарфорового завода, дорого, что один из экипажа «Союза-10» дважды Герой Советского Союза Алексей Елисеев тоже знает о наших делах. О моем предприятии ему напоминает ваза, что изготовлена у нас. Ее вручили Елисееву в дни пребывания космонавта в Узбекистане. Горжусь, что мне довелось расписать эту фарфоровую вазу.

Р. АРИДЖАНОВ, художник завода.



Репортаж о рассеянных

Кто-то теряет, кто-то находит

ЧТО ЗА ДЕЛА? В холодильнике, как на солнышке. Кому же нужен такой холодильник? А все из-за компрессора, который вышел из строя. О каком холодильнике идет речь? Ну, если бы я знал, то давно сообщил бы в стол находок, и тогда тут одним трофеем стало бы меньше. Как раз злополучный компрессор, который уже полтора месяца занимает здесь место. Расселившийся пассажир оставил деталь в багажнике такси: вышел из машины и забыл, за чем ездил.

Да что там компрессор! Это пустяк в сравнении с электронно-счетной машиной, которая довольно долго ничего не считала, не решала, не вычисляла, поскольку находилась все в том же столе находок. А находки здесь подсчитывают без применения техники.

Не по рассеянности потеряли машину. Она выпала из кузова грузовика, подпрыгнувшего где-то на ухабе. И тут был явный пример, начисто опровергающий старое убеждение: будто уж, если с воза упало, то непременно должно пропасть.

А с воза падает нередко. Пунктиром легли 13 комплектов детских игрушек, вывезенных из Грузии. И вот теперь эти игрушки перебрали работники стола находок, давным-давно вышедшие из детского возраста. Так и не зная, в какой магазин их везли.

Кстати, о магазинах. Сюда приходят, чтобы приобрести, а порой уходят, потеряв давно купленную вещь. И довольно ценную. Ходит какая-то рассеянная гражданка по Ташкенту и спрашивает каждого встречного: сколько времени? Все потому, что свои часы «Заря»

она потеряла в ЦУМе. Другая гостья магазина, очевидно, опаздывает по утрам на работу, поскольку купленный будильник так и не донесла до дома: оставила на прилавке. И поди еще сердито подумала: «Вот ведь люди какие: на будильник позарьлись». Хотя его, а вместе с ним фотоаппарат и дамскую сумочку отнесла в стол находок сотрудница бюро услуг ЦУМа Ефросина Шербина. Она одна из сотни ташкентцев, которая рада вернуть людям найденные вещи.

Стол находок — это честное дело Ташкента. И, между прочим, хранят здесь чужие вещи куда надежнее, чем иные люди личные. Даже старые туфли с поточенными наблудками лежат в сейфе под замками и печатками. Как лавка древностей, эти сейфы. Здесь всегда с улыбкой готовы распахнуть эту лавку и отдать вещь рассеянному человеку.

Но рассеянность рассеянности — рознь. И работникам стола бывает не до улыбок, когда приносит им документы: паспорт, пропуски, удостоверения. А если бы они падали в руки нечестных людей? А вдруг кто-то стал бы выдавать себе за главного бухгалтера УРСа З. С. Донского или за работницу живописного цеха Ташкентского фарфорового завода З. Ильясову, чьи удостоверения хранятся в столе находок?

Но если вы по забывчивости оставили на автобусной остановке зонтик или, выходя из трамвая, не прихватила сумочку, не отчаивайтесь. В Ташкенте есть хранители ваших вещей.

С. ЛЬВОВ.

НОВЫЕ ТОВАРЫ

КОГДА ЛАНТЕРЕННАЯ фабрика освоила новые образцы дамских сумочек и портфелей. Отличаются они современной формой, удобны и практичны. В нынешнем году на предприятии намечено увеличить ассортимент и улучшить качество товаров.

Коллектив фабрики «Суемир» порадует покупателей и новой продукцией. Привлекает внимание шкатулка «Узбекистан». Народные умельцы удачно вписали в нее национальный орнамент, силуэты древних минаретов. Кроме того, на предприятии налажен выпуск изделий из кожи, кости и металла.

Новые игрушки освоила фабрика «Ташинрушка». Среди них рыбки, которые, несомненно, понравятся малышам. Здесь же сейчас налаживается выпуск изделий из синтетических материалов.

Производство продукции широкого потребления расширяется и на многих других предприятиях Ташкента. Новые торшеры, светильники осваиваются на заводе электротехнических изделий.

В цехе ширпотреба авиационного завода имени Чкалова выпускаются хлебницы из пластмассы. В них хорошо хранятся хлебобулочные изделия. Продолжительное время они сохраняют свои качества, не черствеют.



ПРАЗДНИК ГРАЦИИ И МАСТЕРСТВА



МНОГО радости доставляет ташкентцам в последнее время спортивный зал «Юбилейный». На его ледяной арене выступали артисты Ленинградского балета и хоккеисты четырех сильнейших команд страны. Только что завершился гостевой матч хоккеистов. И вот к нам в гости пожаловали мастера фигурного катания — чемпионы мира, Европы, Олимпийских игр, страны. Они выступят с показательной программой.

Кое-кому из поклонников этого вида спорта показательные танцы не очень нравятся — нет напряжения борьбы, которое, конечно, придает особый интерес выступлениям спортсменов.

И тем не менее показательные танцы — удивительное, красочное и праздничное зрелище. Вспомните, с каким интересом мы ждем окончания соревнований выступлений спортсменов. В тот час все участники снова равны, и каждый из них может повеселиться, блеснуть мастерством, уже не боясь ошибиться. Судят теперь зрители, а они многое могут простить спортсмену за смелость.

Показательный танец максимально приближает спортсмена к искусству, помогает наиболее полно показать свои возможности. Для этого он ищет новые выразительные средства, и поэтому этот танец в чем-то превосходит произвольные спортивные программы. Ведь в нем имеют право на существование технические приемы, которые на соревнованиях фигуристы применять побоятся. В показательной программе спортсмен может подчеркнуть свою индивидуальность, самые сильные стороны своего дарования. Вспомните хотя бы «Грезы любви» Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова. Замечательная музыка Листа так вдохновила олимпийских чемпионов, что они создали этот замечательный танец буквально на одном дыхании. Каждое движение фигуристов покоряло искренностью, яркостью, так свойственными этим, на мой взгляд, непревзойденным мастерам фигурного катания.

Показательные танцы — это больше, чем спорт, и больше, чем просто искусство. И, наконец, потому они собирают многочисленные аудитории. И не случайно билет в «Юбилейный» достать было очень трудно.



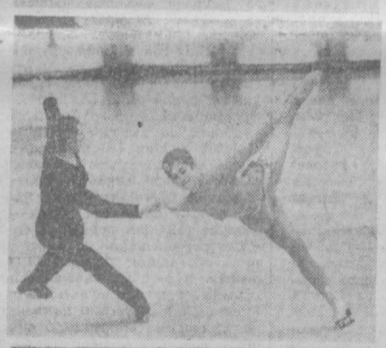
Вечером мы сможем насладиться мастерством всех лучших наших фигуристов. Покажут свое мастерство трехкратные чемпионы мира и Европы Ирина Роднина и Алексей Уланов. Их показательная программа насыщена экспрессией, и зрители смотрят ее с удовольствием. Вспомните хотя бы разудалые «Калинку». Когда только «родилась» танцевальная пара в составе Людмила Пахомовой и Александра Горшкова, их тренер — заслуженный тренер СССР Елена Чайковская — выбрала для них танго на известную мелодию «Кумпарита» — легкую, стремительную. С тех пор прошло пять лет, созданы новые танцы, с которыми выступают нынешние чемпионы мира. Но «Кумпарита» живет до сих пор. И может быть, мы сегодня увидим ее.

У другой нашей пары — Галины Карелиной и Георгия Проскурина — свой «конек» — разноразмерные поддержки, которые выполняются легко, непринужденно и эффектно. На них-то и строится показательные танцы.

Увидим мы и очень интересную пару — Елену Жаркову и Геннадия Карпоносова, которые запомнились в знаменитой «Метелице».

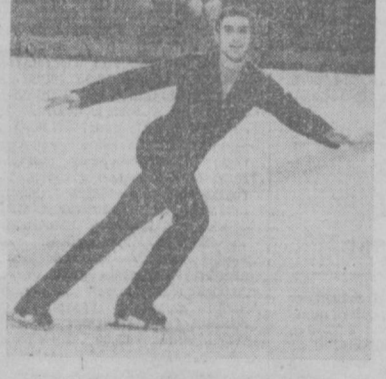
На льду выступит чемпион СССР серебряный призер первенства мира С. Четверухин, очень способный фигурист Ю. Овчинников, чемпионка СССР М. Титова и другие спортсмены. И, конечно же, мы с интересом будем следить за катанием двукратных олимпийских чемпионов Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова.

Л. АЛЕШИНА.



НА СНИМКАХ: сверху вниз — выступают Ирина Роднина и Алексей Уланов; Людмила Пахомова и Александр Горшков; Людмила Смирнова и Андрей Сурайнин; Сергей Четверухин.

(Фотокроника ТАСС).



Война минь — макси закончилась. Последняя битва продолжалась 6 дней в салоне парижского Дома моделей в присутствии более чем 600 журналистов. Было показано около 3.000 моделей моды 1971 года, а также несколько коллекций длинных платьев, правда, вечерних. Впрочем, это было лишь формальное сравнение, так как исход был уже предварительно решен на улицах. А улицы отвергли диктат домов моделей, за которыми стоят интересы крупных торговых и финансовых групп. В Париже мода макси может задержаться самое большее до зимы. Она завоевала Шан-о-Элизе и Латинский квартал, большинство парижских бульваров, но скоро победит и исчезнет. Попытка под макси-манто носить мини-юбку оказалась для законодателя мод неуспешной. Мода макси была отвергнута женщинами по 3 причинам: эта тяжелая «карнавальная» одежда не нравится им; вторых, она дороже; и третья — немаловажная причина — она не принята мужчинами! Вот одна цитата уничтожающей мужской прони в парижской печати по адресу длинной моды:

Поль Виалар («Фигаро»): «Обожаю макси, которая дома вместо пылесоса, а на улице как подметала». Длиннополовая мода была отвергнута как выход из кризиса в текстильной промышленности (за длинные платья надо больше платить). В начале года макси

СПИЧЕЧНОЙ КОРОБКЕ — 113 ЛЕТ

ЭТО СТАРОЕ, отжившее свой век изделие стояло в центре Ташкента. Но приняти строители и начали его разрушать, чтобы возвести здесь современный многоэтажный дом. Когда разбирали чердак, то между досок нашли необычную коробку спичек. Не было сомнения — случайно она сохранилась в этом месте еще с прошлого века.

На ее лицевой и обратной сторонах отчетливо видны изображения льва и солнца, а по периметру можно прочитать надпись: «Бесфосфорный спички». «Серовая фабрика». Часть надписи заклеена маркой, на которой выведено: «Вместитель 75 штук», и далее «с 1858 г.». Хорошо сохранилась серовая наклея для зажигания спичек.

Таким образом, находка пролежала на чердаке 113 лет и хорошо сохранилась.

А. КУЗИН.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- ...**ЧТОБЫ** мысорубка работала лучше, время от времени пропускайте через нее кусок обычного стирального мыла, после чего тщательно промывайте ее горячей водой.
- ...**НИКЕЛИРОВАННЫЕ** части различных предметов, например, детских колясок, ламп и т. д. хорошо чистить пеплом от сигарет. Посыпьте пеплом влажную мягкую тряпочку и потрите ею никелированный предмет, после чего отполируйте его до блеска сухой фланелевой тряпочкой.
- ...**ЧЕРВЕИ** в цветочных горшках можно уничтожить отваром ореховых листьев.
- ...**ПОЖЕЛТЕВШЕЕ** от горячего утюга белье можно выбелить, спустив его на 2—3 часа в смесь кислого молока с водой (на литр воды 250 г. кислого молока), а затем выстирать с обычным мылом или стиральным порошком.

Люди интересных профессий

КОГДА заходишь в эту просторную комнату, она напоминает творческий кабинет эдакого. В нем расставлено более десяти столов. Молодые девушки и парни, склонившись над ними, заняты своим делом. Но склонились они не над патманским листом, а над кусками дерева.

Делают они сувениры, которые уже завоевали признание покупателей, своим изящным видом и отделкой украшая их комнаты. Изготавливают они из отходов ореха, красного дерева, бука и другой древесины.

На мебельной фирме «Шарк» уже выпустили около десяти разновидностей сувениров. Это «Танцовщица», «Девушка с кувшином», «Народный акын», «Олень с олененком», «Маленький музыкант с дедушкой», «Коробочка хлопков», «Свадьба» и другие.

Группой художников руководит

РИСУНКИ НА ДЕРЕВЕ

Василий Безколько. Его искусство вызывает восхищение. С помощью электрического карандаша, если можно так выразиться, на доске из драгоценного дерева он рисует картины. На стене висит уже законченный портрет основоположника узбекской поэзии Алишера Навои. Привлекает внимание мастерством исполнения картина «Гуцул». Сейчас Василий заканчивает панно «Украинский бандурист».

А. АБИДХОДЖАЕВ.

НА СНИМКЕ: молодой художник Василий Безколько работает над панно «Украинский бандурист».

Фото И. Шаннагамова.



Сувенирное БЮРО

ВЕЧЕРНЕГО ПАМЯТНИКА
Д. ЕЛЕНИНА: Где находится Ташкентский областной архив заговов?

ОТВЕТ. Ташкентский областной архив заговов находится на улице Ленинградской, 30 (иногда остановка автобусов №№ 4, 41, 19, 49, 20, 13, 54, 25).

И. КУДРЯВЦЕВ: Бухгалтерия предприятия, на котором я работаю, три месяца не вносила с меня подоходного налога за бездеятельность. И вот в апреле у меня из отпусочных вычли всю недополученную сумму. Какое же порядком ее взваскания?

ОТВЕТ. В случае, когда с рабочих, служащих и приравненных к ним по обложению подоходным налогом граждан не удержан налог или удержан в меньшем, чем следовало, размере, недополученные суммы, но не более как за три последних месяца, удерживаются равными долями в течение следующих трех месяцев. Суммы налога, недополученные с иждивенцев и работников искусства, удерживаются из последующих выплат заработка, но не более как за текущий год.

Е. БАРЫШНИКОВ: Какую ответственность несут жильцы за несоблюдение правил пользования жилым помещением?

ОТВЕТ. Наниматели жилых помещений и проживающие в них лица, которые нарушают правила пользования жилым помещением, подвергают себя ответственности за нарушение правил пользования жилым помещением. Если наниматели или члены их семей систематически нарушают или портят занимаемые жилые помещения и нарушают правила социалистического общежития, что делает невозможным для других проживающих с ними в одной квартире или в одном доме, а меры предупреждения и общественного воздействия оказываются безрезультатными, то договоры найма жилого помещения досрочно расторгаются в судебном порядке.

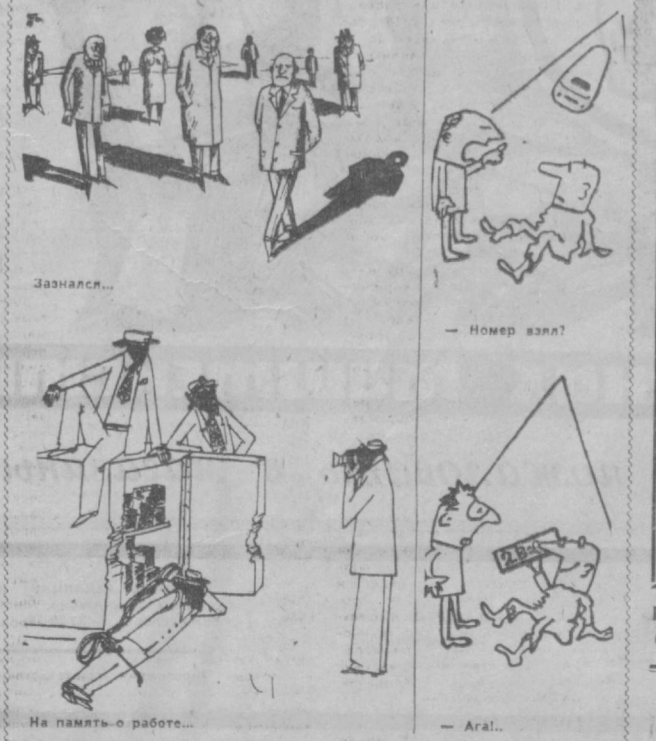
была запущена в производство многими фабрикантами одежды. Но сейчас магазины отказываются принимать в продажу длинные платья и пальто, так как их уже никто не покупает. На любой парижской улице можно прочесть рекламу фирмы «Солд», занимающейся распродажей старомодной одежды. Так вот, «Солд» рекламирует продажу макси платьев и пальто по значительно сниженным ценам, но все равно их никто не покупает. Макси побеждена, но победителя нет: мини не реабилитирована. Вместо мини, как взрыв бомбы, в первый день прошедшего парижского фестиваля мод стала... шорты. И не для пляжа и спорта, а как дневная и вечерняя одежда. Согласно этой моде женщины будут ходить в шортах и на работу и в учреждения, и на прогулку с детьми, и в театр, и кино. Впрочем, на парижских улицах уже появились женщины в шортах, скры-

тых под изживающими себя макси-манто! Не та, так другая крайности. Но любая крайность в моде рано или поздно будет скорректирована эстетическими традициями. Шорты не являются спасением, и поэтому дома моделей предлагают различные комбинации шорт: то ли это юбка под шортами, или шорты под юбкой... Из этого видно, что крайности в моде не пользуются успехом.

В прошлом году большой новатор и фантазер в модах Жак Эстерел наряду с оригинальными коллекциями представил и коллекцию — одежду, одинаковую и для женщин, и для мужчин.

На парижском фестивале мод шорты были показаны лишь в начале демонстрации. В большинстве своем преобладали платья и пальто с длиной до колен, немного над ними или под колено. Это были модели Шанель Кристиан Диор, Ги Ларош, Тод Ландисо,

Иностранный юмор



Редактор
С. М. КАРАМатов.

3 стр. ВЕЧЕРНИЙ Ташкент

24 апреля 1971 г.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

24 АПРЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — в 5 ч. дня Спартак.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотая стена.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Марья.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера Необыкновенный концерт.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 8 ч. вечера концерты Государственного русского народного хора имени Пятницкого.
ТАШГОСЦИРК — в 6 ч. вечера гастроль Московского цыганского колледжника «Мы цыгане».

25 АПРЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Анда с участием заслуженного артиста УССР Г. Хамеданова (театр).
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем Девушка, создавшая легенду, вечером Царь Завоеватель.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Ревизор, вечером Просинь и пой.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образова — в 8 ч. вечера Необыкновенный концерт.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 8 ч. вечера гастроль Государственного русского народного хора имени Пятницкого.
ТАШГОСЦИРК — в 10 ч. утра (сбор средств от представления отключается в фонд новой палатки) и в 12, 3 ч. дня и в 6 ч. вечера гастроль Московского цыганского колледжника.

Кино

24 АПРЕЛЯ
Восьмой: «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «СПУТНИК», «КУКЧА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Эльвира Мадриган: «ВОСТОК», «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Узунин Бомона (в 8 ч. 30 м., 9 ч. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».
Две улыбки: «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Дело о разводе: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Одни неприятности: «УЗБЕКИСТАНА» (по четным часам, днем и вечером).

Прекрасные времена в Шлессартце: «ЧАПКА» (по четным часам, днем и вечером).

Ев имя — Весна: им. НАВОИ (в 7, 8 ч., 40 м. вечера).
Хамраз (цветной, 2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6, 8 ч., 45 м. вечера).

25 АПРЕЛЯ

Восьмой: «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «КУКЧА», «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером).
Эльвира Мадриган: «ВОСТОК», «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Узунин Бомона (в 12, 2 ч. 30 м., 6 ч. 30 м., 9 ч. вечера), Красота любви (в 5 ч. дня): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Две улыбки: «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).
Дело о разводе: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Одни неприятности: «УЗБЕКИСТАНА» (по четным часам, днем и вечером).
Прекрасные времена в Шлессартце: «ЧАПКА» (по четным часам, днем и вечером).

Ев имя — Весна: им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 30 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. 10 м. дня, 7, 8 ч., 40 м. вечера).
Хамраз (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч., 45 м. вечера).

УТЕРЯННЫЙ
диплом № 950518, выданный Ташкентским медицинским № 2 им. Крупской на имя Барамбой Г. И., считать недействительным.

УЗБЕККОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (площадь им. В. И. Ленина)

26 апреля в 5 ч. дня и 8 ч. вечера, 27 апреля в 5 ч. дня

КОНЦЕРТЫ

Мстислава РОСТРОПОВИЧА

(виолончель).

Партия фортепиано — заслуженный артист РСФСР Александр ДЕДУХИН.

В программе: произведения русских, советских и западноевропейских классиков.
Билеты продуются в кассе Концертного зала «Бахор» ежедневно с 12 ч. дня.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 мая в 8 ч. вечера,
2, 8, 9 мая в 12 ч. дня и 8 ч. вечера

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ
ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО
МУЗИК-ХОЛЛА

БОЛЬШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В 2-х ОТДЕЛЕНИЯХ

с участием 250 артистов.

В СОСТАВЕ:

БАЛЕТНЫЙ АНСАМБЛЬ, СИМФО-ДЖАЗ, ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА ЭСТРАДЫ И ЦИРКА городов Москвы, Ленинграда, Киева, Таллина и других.

Билеты продуются в кассе Концертного зала им. Свердлова, в Центральном спортивном зале «Юбилейный» ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на юбилейные посещения.

Справки по телефону № 33-67-73.

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!



В МАГАЗИНАХ „ГАСТРОНОМ“
ДЛЯ ПРЕДПРАЗДНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ ИМЕЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОР КОНДИТЕРСКИХ И ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ТОВАРОВ.

28, 29 И 30 АПРЕЛЯ МАГАЗИНЫ РАБОТАЮТ ДО 12 ЧАСОВ НОЧИ.



ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

четвергичных отложений естественных бассейнов Восточной Ферганы (на примере междуречья Нарына и Карадары).

У. Дюраевым на тему: «Условия формирования подземных вод Самаркандского артезианского бассейна».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

6 мая в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, сектор Г, аудитория 308) на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

Б. Д. Кочневим на тему: «Музыка Средней Азии и их место в исторической топонимии феодальной эпохи».

У. Калинзиновым на тему: «Борьба трудящихся Каракалпакской АССР за выполнение заданий семилетия (1959—1965 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

7 мая в 2 ч. дня на заседании ученого совета Института истории Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени

кандидата исторических наук:

Т. С. Ериязовой на тему: «Древнее образование Самарканда по археолого-эпиграфическим данным (до начала IX в.)».

П. Муратовой на тему: «Подготовка кадров советской интеллигенции в Каракалпакии в 1928—1941 гг.».

С диссертациями можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке академика (ул. А. Тухтаева, 11).

7 мая в 3 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней физического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, корпус физического факультета, аудитория 215) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

Ш. А. Алимовым на тему: «Роль парамагнитных центров в люминесценции натрий-свободных фосфоров».

Н. А. Брыньских на тему: «Распределение света и увеличение свободных носителей тока фотонными в полупроводниках».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АПРЕЛЬ

24

СУББОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Первая программа. Показывает Ташкент. 9.55 Программа передач. На узбекском языке: 10.00 «Писатели — детям». Мансур Шейхзаде. Показывает Москва. 11.00 Новости. 11.05 Телевизионный национальный университет. Факультет науки и техники. 11.45 Факультет культуры. Из истории советского театра. 12.30 Поездка. 12.45 Для детей. «Чудесная лешка». 13.15 «Сборные». Научно-популярная программа. 13.45 На полях Орловской области. 14.00 Музыкальный турнир городов. Показывает Ташкент. 16.55 Программа передач. На узбекском языке: 17.00 Кинофильм для детей. 17.10 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 17.20 Показывает студия «Билик». Клуб интернациональной дружбы. 18.20 Литературный театр. «Поэма о поэте». К 60-летию со дня рождения Хамиды Алиджана. 19.00 Показательные выступления сильнейших фигуристов страны. Трансляция из Центрального спортивного зала «Юбилейный». Впервые «Ахборот». Информационная программа. 22.00 Выборов до выборов. 22.20 Показывает студия «Билик». «Отлар сузи, айлани кузи». Показывает Москва. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.05 Чемпионат СССР по конюбе. ЦСКА—СКА (Ленинград). 3-й период. 00.45 Колеца ретрансляции Москвы. Вторая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. 11.00 Консультация для родителей (на русском языке). Для студентов-заочников: 11.30 Французский язык. Занятие 28-е. 12.00 Техника электроники (на узбекском языке). 12.30 Высшая математика (на узбекском языке). 13.30 Высшая математика (на русском языке). Показывает Москва. 15.00 В эфире «Молодость». 15.45 «Первая девушка». Художественный фильм. 16.50 В эфире «Молодость». 17.55 «Сильные, ловкие, смелые».

УЗБЕККОНЦЕРТ
26 апреля в 8 ч. вечера
в ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА
им. А. НАВОИ

ПРОЩАЛЬНАЯ
ГАСТРОЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО
НАРОДНОГО ХОРА
ИМЕНИ ПЯТНИЦКОГО

(состав 120 человек).

В репертуаре: РУССКИЕ ПЕСНИ И ПЬЕСКИ.

Билеты продуются.

Фонизация. 12.05 Цветное телевидение. Для детей. «Приходи, сказка». 13.00 Музыкальный мюзик. 13.30 «Руконятое побратимов». Передача посвящается Всемирному дню породненных городов. 14.00 Для юношества. «Искатели». 14.45 Литературные чтения. В. Катаев. Показывает Ташкент. 17.55 Программа передач. 18.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). На узбекском языке: 18.20 Э. Вахидов. «Валлада, написанная в палатке». Литературная композиция. 19.00 Показательные выступления сильнейших фигуристов страны. Трансляция из Центрального спортивного зала «Юбилейный». Впервые «Ахборот». Информационная программа. 22.00 Выборов до выборов. 22.20 Показывает студия «Билик». «Отлар сузи, айлани кузи». Показывает Москва. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.05 Чемпионат СССР по конюбе. ЦСКА—СКА (Ленинград). 3-й период. 00.45 Колеца ретрансляции Москвы. Вторая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. 11.00 Консультация для учителей (на русском языке). Для студентов-заочников: 10.00 Физика (на узбекском языке). 11.30 Немецкий язык. Занятие 28-е. 11.50 Высшая математика (на узбекском языке). 12.30 Английский язык. Занятие 28-е. 13.00 Высшая математика (на русском языке). Показывает Москва. 15.30 Художественный фильм. 16.50 В эфире «Молодость». 17.55 «Сильные, ловкие, смелые».

К празднику 1-е Мая в специализированных магазинах Таштекстильшвейторга в большом выборе имеются:

В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОДЕЖДА, ТКАНИ



швейные изделия, костюмы мужские разных моделей и фасонов, разнообразные мужские сорочки и брюки, женские платья, блузки, плащи, а также необходимый ассортимент детских готовых изделий и других товаров как отечественного, так и импортного производства.

Кроме этого, в магазинах, где производится реализация текстильных товаров, имеются в продаже шерстяные, хлопчатобумажные ткани современных рисунков, красивых расцветок, разноцветные и национальные гладкокрашенные и набивные, штапельные ткани весенне-летнего ассортимента.

Одновременно для сведения покупателей сообщаем, что все магазины Таштекстильшвейторга, кроме магазинов, расположенных на территориях колхозных рынков, в предпраздничные дни 28, 29 и 30 апреля производят торговлю с 10ч. утра до 10ч. вечера. 1, 2 и 9 мая магазины торго не работают.

В МОДНЫХ Таштекстильшвейторга

Добро пожаловать в магазины Таштекстильшвейторга!

АПРЕЛЬ

25

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Первая программа. Показывает Ташкент. 9.00 Программа передач. На русском языке: 9.05 Для пионеров. «Вей барабан!». 9.35 «Звездочка». Кинопередача. На узбекском языке: 10.00 К 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. На экраны школы Бухара. Показывает Москва. 11.00 Новости. 11.05 Цветное телевидение. «Хорографическая сим-

РАДИО

АПРЕЛЬ

24

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Из цикла «Мастера искусств Узбекистана». В. Закиров. 17.20 Уйгурская музыка. 17.50 Передача из цикла «Трибуна партийного работника» (узб.). 18.00 Концерт для коллективов. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 «Молодость поэта». 20.00 Летопись народного подвига. «Каршинский дневник». (рус.).

Издательство ЦК КП Узбекистана выражает искреннее соболезнование начальнику учетного отдела З. Ф. Рябовой по поводу смерти ее матери.

Анны Трофимовны ЧЕРЕПОВСКОЙ.

Кировский районный партин и исполком райсовета депутатов трудящихся извещают о смерти заместителя министра просвещения Узбекской ССР

Рашида Мансуровича РОЗЫКУЛОВА

и выражают соболезнование семье покойного.

Коллектив издательства «Учителец» выражает глубокое соболезнование художественному редактору А. И. Глуценко по поводу смерти его матери

Клавдии Федоровны ГЛУЦЕНКО. (рус.).

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

4 стр. вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент.

Индекс 64513.

P.00346.

A-2841.