

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КВ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 108 (1483)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
10 МАЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ПЯТИЛЕТКУ—
ДОСРОЧНО!

В КОПИЛКЕ ПЯТИЛЕТКИ ТАШКЕНТЦЕВ — ОКОЛО
20 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ!
ВАЖНЕЙШИЕ ВИДЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ—
СВЕРХ ПЛАНА

ВКЛАД ТРУДОВОЙ СТОЛИЦЫ

Трудовая вахта ташкентцев за досрочное завершение плана первого года пятилетки увеличилась новым успехом.

Наиболее высоких темпов роста выпуска и реализации продукции по сравнению с 1970 годом достигли труженники Юйбашевского района — 21 процент. В результате выпущено сверхплановой продукции почти на 4 миллиона рублей.

Промышленность города за январь — апрель выпустила:

5,465 км бронекабеля, 2,368 км кабелей шланговых врубных, 496 компрессорных станций, 306 мостовых

электрических кранов, 13,120 тракторных прицепов, 2,324 хлопковые тракторные сеялки, 4,460 хлопковоуборочных машин, 1,116 вооруженных машин, 41,360 газовых плит, 22,000 бытовых холодильников, 56 миллионов штук жженого кирпича, 7,831 тонну бумаги, 49,245 тысяч погонных метров хлопчатобумажных тканей, более 2,5 миллиона штук изделий бельевого трикотажа, 1,8 миллиона пар кожаной обуви, около 16,7 тысячи

тонн цельномолочной продукции. Это значительно больше, чем было предусмотрено планом.

В эти дни в коллективах промышленных предприятий проходят собрания, на которых принимают более повышенные обязательства. Следуя примеру москвичей, ташкентцы решили задания 1971 года завершить досрочно, выдать сверх плана на роднохозяйственных изделий на десятки миллионов рублей.

Город — селу «Телеглаз» в сборочном цехе

ТЕПЛО И ПРОХЛАДУ — НА ФЕРМЫ

«ПОВЫСИТЬ ЭЛЕКТРОВООРУЖЕННОСТЬ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА... ПОСТАВИТЬ СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ В НЕОБХОДИМ КОЛИЧЕСТВЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ, ЭЛЕКТРОАППАРАТУРЫ И КАБЕЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ...»

(Из Директив XXIV съезда КПСС.)

Монтаж установок промышленного телевидения начался в сборочном цехе Ташкентского тракторного завода. Здесь намерено разместить две телекамеры — одну передвижную, другую стационарную. С их помощью главный диспетчер предприятия, в кабинете которого будет находиться пульт управления, сможет контролировать работу це-

ха и главного конвейера по сборке тракторов. Пульта управления предусмотрено установить также у директора и главного инженера завода.

Всего на предприятии намерено разместить двенадцать телекамер. Все они будут включены в общезаводскую телевизионную систему. Оборудование для организации собственного «те-

лещентра» — первого на машиностроительных предприятиях Узбекистана — приобретено транспортными средствами фонда развития производства. В минувшем году в него отчислено около полутора миллионов рублей.

Установка промышленного телевидения вступит в действие уже в нынешнем году.

(ЭТАГ)

Вести со стройки

На старте —

первая продукция

Новый деревообделочный комбинат строит СУ-9 треста № 159 в Северной промышленной зоне Ташкента.

Отлично трудится здесь комплексная бригада, возглавляемая В. Петровым, который недавно награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сейчас на объекте в стадии завершения общестроительные работы. Уже сдан под комплексное опробование цех оконных блоков. В этом квартале он выдает первую продукцию.

Судья

Началась испытательная прокрутка оборудования в цехе дверных блоков.

Новый комбинат после ввода его в эксплуатацию будет выпускать 500 тысяч дверных и столько же оконных блоков.

ПОДЗЕМНЫЕ АРТЕРИИ

Двухкилометровый водовод диаметром 1,200 м в метрах скоро соединит два существующих сооружения в единую сеть. По ней из Кадарьинского источника будет поступать дополнительная вода в центральную часть города. Строители специализированного управления № 1 треста «Ташкилстрой»

дали слово закончить все работы к концу этого месяца.

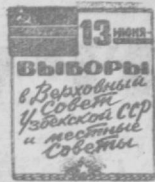
Труженники управления на днях приступили к строительству канализационного коллектора для Юго-Западной промышленной зоны города. Пятикилометровая подземная артерия будет сдана в эксплуатацию в конце этого года.

В КЛУБЕ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

При Доме культуры № 2 имени Глиэра работает клуб избирателей, которым руководит коммунист Николай Федорович Платов. По вечерам здесь всегда многолюдно. Сюда приходят слушать лекции и беседы о выборах в Верхов-

ный Совет Узбекской ССР и местные Советские депутаты, чтобы получить необходимую консультацию, посмотреть концерты художественной самодеятельности, почитать газеты и журналы. Агитаторы обходят все закрепленные за ними дома, составили

списки избирателей, провели беседы по материалам XXIV съезда КПСС. Особенно большую активность проявили при этом В. Мучник, Ш. Касымов, М. Азизходжаева и многие другие. Недавно в клубе



Я Б В РАБОЧЕ ПОШЕЛ...

Заканчивается учебный год в школах. И каждый раз в это время выпускники решают вопрос какую выбрать профессию, чему посвятить жизнь.

...Давно шефствует коллектив электротехнического завода над школой № 175.

На днях старшеклассники были почетными гостями у рабочих. Они совершили интересную экскурсию по предприятию, ознакомились с производственными процессами.

Затем в заводском клубе состоялся встреча школьников и учащихся ГПУ-34 с ветеранами завода, которые рассказали ребятам о почетном труде рабоче-

ЛИРИЧЕСКАЯ ПАЛИТРА

В Доме знаний открылась персональная выставка узбекского художника Г. А. Тачаева. Диапазон его палитры широк. Он известен как плакатист, пейзажист и мастер портрета. Но в каком бы жанре он ни выступал, его произведения насыщены поэтической и художественной выразительностью. Экспозиция знакомит нас с плакатами «Цветы, мой Узбекистан», портретами знаменитых колхозников, лирическими пейзажами родного края.

СПРАВЯТ НОВОСЕЛЬЯ

Судья

государственная комиссия приняла на massive Караимы от строительства СУ-54 треста «Жилстрой» три дома. В каждом из них справят новоселья по 32 семьи. Здесь же, в микрорайоне 2/1, два дома возведут ростовские и мостостроители.

ОБУВЬ ПО ЗАКАЗУ

Этот салон открылся недавно по улице Пушкинской, 39. Здесь можно заказать модельную обувь, которую изготавливают опытные мастера



Подготовка к дню выборов в полном разгаре. Тысячи агитаторов проводят с избирателями тематические беседы, дают нутнюю консультацию на агитпунктах, здесь же помогают выверить списки избирателей своего участка.

РАСШИРЯЕТСЯ ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ

Недавно президиум Узбекского республиканского комитета профсоюза работников культуры утвердил мероприятия по шефству работников науки, культуры и искусства республики над воинскими частями Туркестанского военного округа.

Коллективы театров и концертных организаций выедут в воинские части, где окажут

помощь самодеятельным коллективам. Работники кинофильмов организуют вечера встреч с артистами кино, экскурсии на съемки новых кинокартин. Художники Узбекистана примут участие в расширенной экспозиции Музея истории войск ТуркВО, проведут двенадцать творческих встреч художников с воинами, оборудуют две ленинские комнаты в частях.

В клубах, домах и дворцах культуры устраиваются совместные вечера рабочих с воинами, участниками Великой Отечественной войны. Вся эта работа проводится под руководством военно-шефской комиссии республиканского комитета профсоюза под председательством народного артиста Узбекской ССР М. Якубовой. С. ШАПИРО.

ВЫПОЛНИМ РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА

«Итоги XXIV съезда КПСС и задачи комсомольских организаций по выполнению его решений» — повестка дня Всесоюзного комсомольского собрания обсуждена во всех первичных организациях столицы Узбекистана.

На своем собрании комсомольцы завода электронной техники имени В. И. Ленина взяли обязательство в течение всей пятилетки выполнять ежедневную норму за семь часов. А молодые рабочие «Ташсельмаша» приняли решение предсезонную вахту продлить до конца года.

Линные планы взяты каждым молодым производственным фабричным спортсменом. Пятилетнее задание выполнить за четыре года — такое обязательство рункича Неби Махмудова. А швея Зоя Хабирова, вызвав от имени своего коллектива на соревнование комсомольцев кожанобойной фабрики, обязалась выполнять ежедневные задания не менее чем на 140 процентов. Сегодня завершается Всесоюзное комсомольское собрание. Свыше 150 тысяч молодых ташкентцев приняли в нем участие.

Забота о досуге детей

Подготовке и организации досуга детей в ДЭК № 2 Чиланзарского района уделяется большое внимание. Готовятся к открытию летние оздоровительные площадки «Космос», «Звездочка», «Орле-

нон», закупаются спортивные инвентарь и оборудование, игрушки. В самое ближайшее время после окончания ремонта начнет работать библиотека в клубе «Звездочка», а также фотокружок, кинозал.

Этот салон открылся недавно по улице Пушкинской, 39. Здесь можно заказать модельную обувь, которую изготавливают опытные мастера

Намечаются к открытию кружки юных мотористов, каргингистов и радиотелеграфистов. Летом дети под руководством учителей и студентов совершат коллективные походы и экскурсии в музей, кино, в парки, за город.



— Это третья победная наша колонна в столице Узбекистана. Она оставит самые теплые воспоминания от встреч с ташкентцами.

Руководители гастролей РСФСР С. Самодур и З. Гердт и коллектив театра «Валдаш» в Ташкенте очень довольны. Вчера после заключительного спектакля З. Гердт, который особенно полюбился зрителям, сказал нашему корреспонденту:

«На рисунках: куклы из спектакля «Необыкновенный концерт».

Худ. Н. Меламед.

На приз газет «Тошкент оқишми» и «Вечерний Ташкент»

КУБОК СОХРАНЯЕТ ПРОПИСКУ



Вчера в спортивном зале СКА завершились традиционные всесоюзные соревнования по борьбе самбо

на приз газет «Тошкент оқишми» и «Вечерний Ташкент», утвержденный редакцией газет и Ташкентским городским комитетом по физической культуре

и спорту при горисполкоме. В последний день состязаний самбисты провели полуфинальные и финальные поединки во всех весовых

категориях. Победители полуфиналов встретились в решающей схватке, где определился чемпион и спортсмен, завоевавший второе место. А оба борца, проигравшие полуфинальные встречи, занимали третьи места. Самбистам, проигравшим до полуфиналов, по положению о соревнованиях присваивалось звание мастера спорта СССР.

Вот начались заключительные финальные встречи. В первой весовой категории самбистов до 58 килограммов чемпион был выявлен очень быстро. Им стал прошлогодний победитель турнира ташкентский динамовец Г. Ким. Схватка нашего земляка не состоялась потому, что его соперник — бакинское динамовца В. Кунацова врач снял с соревнований из-за травмы.

С незначительным преимуществом ташкентского динамовца С. Алмова завершилась его финальная встреча со спортсменом из барнаульского

категориях. Об этом говорит и то, что только в одной встрече победитель выиграл с большим преимуществом, остальные же все схватки завершились с незначительным превосходством.

В легкой весовой категории ташкентский динамовец А. Мухаметов чистым броском победил самаркандского студента М. Ян.

В полулетком весе встретились два динамовца из столицы Узбекистана — А. Рузкулов и Ф. Абдуллин. Успех в этой схватке сопутствовал брату известного ташкентского самбиста Хушванта Рузкулова, который одолел своего однолюбника по очкам.

С незначительным преимуществом ташкентского динамовца С. Алмова завершилась его финальная встреча со спортсме-

ном из барнаульского «Труда» Б. Степанцевым.

Еще один чемпионский титул в командных копилках ташкентских динамовцев принес финал самбистов весом до 75 килограммов. Наш земляк мастер спорта М. Юлдашев сумел выиграть у спортсмена из Перми А. Небогатикова.

Не повезло в решающей схватке ташкентскому студенту В. Пятаеву. Выступая во второй полурешенной весовой категории, он уступил победу спортсмену из краснодарского «Труда» В. Безрукову.

А в первом среднем весе звание победителя турнира завоевал самбист с берегов Невы, Ленинградец В. Большаков из спортивного общества «Труд» одолев динамовца из Ургенча Р. Машаринова.

Коломенский студент второго среднего веса мастер спорта Ю.

Ермошкин выиграл у А. Ахманова из ташкентского «Буревестника».

Вторым местом довольствовались и другой представитель «Буревестника» из столицы Узбекистана С. Саидов. В споре среди самбистов полутяжелой весовой категории он проиграл краснодарскому динамовцу В. Березину.

Только в одном решающем поединке не приняли участие узбекские самбисты. В самой тяжелой весовой категории, свыше 100 килограммов, звание победителя турнира оспаривали гости — красноярский динамовец В. Коробков и краснодарский спортсмен из общества «Урожай» Н. Кузнецов. С незначительным преимуществом выиграл эту встречу В. Коробков.

После подведения итогов командной борьбы стал известен и коллектив, завоевавший первое место. В результате упорных поединков на борцовских коврах, продолжавшихся в течение

трех дней, победителем турнира в третий раз подряд стала ташкентская команда спортивного общества «Динамо».

Второе место среди команд добровольных спортивных обществ досталось «Буревестнику» (Ташкент). А прошлогодние вторые призеры турнира красноярские динамовцы вынуждены были опуститься на одну ступеньку ниже — они заняли третье призовое место.

Параллельно с командными соревнованиями среди коллективов ДСО проводились состязания среди команд коллективов физической культуры. В этом споре победа была также на стороне узбекской команды — первое место занял коллектив физкультуры ташкентского «Динамо». Вторыми были самбисты ташкентского СКИФа, а третье место досталось борцам ленинградского завода «Металлист».

На торжественном закрытии соревнований команде ташкентского «Динамо» в третий раз был вручен



переходящий приз газет «Тошкент оқишми» и «Вечерний Ташкент». Кроме того, командам — призерам состязаний, борцам, завоевавшим призовые места в своих весовых категориях, и судьям турнира были вручены

дипломы и памятные подарки.

НА СНИМКАХ: слева — судьи турнира за оформлением протокола поединка; справа — идет схватка турнира ташкентских «Вечерних».

Фото М. Нуриддинова.



ТРАДИЦИИ НА ВЕКА

О ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ НА РЕВОЛЮЦИОННЫХ, БОЕВЫХ И ТРУДОВЫХ ТРАДИЦИЯХ СОВЕТСКОГО НАРОДА МОЖНО МНОГОЕ РАССКАЗАТЬ НА ПРИМЕРЕ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА СТОЛИЦЫ. МЫ ОСТАНОВИЛИСЬ ЛИШЬ НА НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ЭТОЙ МНОГОГРАННОЙ РАБОТЫ, ПРОВОДИМОЙ В КОЛЛЕКТИВАХ ТЕКСТИЛЬНОГО КОМБИНАТА И ОБУВНОЙ ФАБРИКИ № 1.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

С СОВЕРШЕННОЛЕТИЕМ

«Поздравляем тебя с днем рождения, с днем совершеннолетия! От всей души желаем тебе успехов в труде и учебе, счастья в личной жизни». Такую открытку вручают на текстильном комбинате каждому, кому исполнилось 18 лет.

Как рассказала секретарь комитета комсомола Валя Москаленко, тому, кто уходит в армию, дают наказ: честно нести службу, изучать специальность, заслужить знание отаганника боевой и политической подготовки, всегда быть готовым по приказу Родины с оружием в руках защищать интересы Союза Советских Социалистических республик.

На комбинате половина работающих — молодежь. И о ней проявляют постоянную заботу ветераны труда. Стоит переступить порог комбината юные или девушки, как его приветливы и опытный производственный мастер. Через три месяца, когда к нему придут споровка и некоторое умение, состоится торжественное посвящение в ряды рабочего класса. На праздновании обязательно присутствуют руководители комбината, старые рабочие и родители виновников торжества.

Молодой рабочий, став подполковником производственного коллектива, принимает трудовую эстафету от кадровых текстильщиц и обязуется приумножить доблесть своего предприятия. Комбинат, первенец текстильной промышленности на Востоке, становится отныне вторым родным домом для молодого рабочего. И правильно делают партийная, комсомольская организация, ветераны труда, когда они знакомят новичка с историей комбината: как вводился этот гигант, чьими руками создавался, как рас-

ходит его продукция по всему миру... Бывшие комсомольцы, ныне члены партии, Герои Социалистического Труда М. Юлдашева, Ф. Алпатова, награжденная орденом Ленина М. Карасева по-прежнему работают на комбинате и рассказывают его историю комсомольцам наших дней.

Молодежь комбината часто приходит к памятнику первого Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Юлдаша Ахунбабаева, заложившего

«ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ У НАС ПРОДЕЛАНА ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ У СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ ЧУВСТВА ГОРДОСТИ ЗА СВОЮ РОДИНУ, ЗА СВОЙ НАРОД, ЗА ЕГО ВЕЛИКИЕ СВЕРШЕНИЯ, ЧУВСТВА УВАЖЕНИЯ К ДОСТОЙНЫМ СТРАНИЦАМ ПРОШЛОГО СВОЕЙ СТРАНЫ».

Из Отчетного доклада ЦК КПСС, с которым выступил на XXIV съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. Н. Брежнев.

первый кирпич в фундамент их предприятия в далекие тридцатые годы. Свежие цветы у подножия памятника — символ сыновней благодарности подвигам отцов.

По субботам во Дворце текстильчиков проводятся вечера трудовой славы. Здесь выступают перед молодежью те, кто отдал свой труд комбинату. Всегда с интересом прислушиваются молодые производственники к советам А. Шукурова, Н. Мансудова, Т. Лунина и других.

В Музее рудовой славы подрастающее поколение узнает историю возникновения комбината, знакомится с героями труда, передовыми производственниками, тем, кто ушел с предприятия защищать нашу Родину в годы Отечественной войны и не вернулся домой. Хорошим подспорьем в воспитании труженников комбината — а здесь работают представители 50 национальностей — является Музей боевой славы.

Молодые рабочие живут в

15 общежитиях. Здесь, кроме вечеров трудовой славы, часто устраивают лекции, концерты, кино вечера, встречи с людьми интересной профессии. И слышишь, как увлеченно и страстно рассказывает о делах молодежи ее вожаки В. Москаленко и другие текстильщики, убеждаясь, что они горды своими славными делами, своими трудовыми успехами. И чувствуешь, что в этом сказывается преемственность поколений, эстафетой от ветеранов к новичкам передается

рым чапелев А. А. Серичев. А. Ишанкулов рассказывал молодежи предприятия о героизме советских людей в годы испытаний, показав боевой дух и высокий патриотизм соотечественников. Ветеран гражданской войны А. Серичев воскресил в живом рассказе легендарную славу Чапая, поведал о тех, кто с оружием в руках отстаивал завоевания Советской власти в боях с интервентами.

На фабрике десять первичных комсомольских организаций. Они шефствуют над теми литейными красными уголками, каждый из которых сам по себе представляет музей в миниатюре: здесь можно познакомиться с краткой историей фабрики, увидеть портреты ветеранов труда, обувщиков — героев войны.

В красных уголках, кабинетах политического просвещения часто проводят свободное время молодые обувщики. Но основная работа по патриотическому воспитанию сосредоточена во Дворце обувщиков. Тематические беседы, выставки, кинофестивали и концертные программы — все это используется в своей работе коллектив двора. Здесь несколько лет тому назад был организован «Университет будущего воина». Охотно занимаются призывники. Всех 19-летних на фабрике хорошо знают, нередко перед ними выступают работники райвоенкомата, демобилизованные из рядов Советской Армии воины.

Для будущих воинов проводятся лекции на такие темы, как «Служба в рядах Вооруженных Сил Советской Армии — почетная обязанность каждого советского гражданина». «Ленин — основатель Коммунистической партии и Советского государства». «Комсомол в грозные годы Отечественной войны». «Льготы военнослужащим и их семьям и порядок предоставления отсрочки призывникам».

Молодые обувщики готовят себя к отличной службе — в прошлом году значительная часть молодежи фабрики выступили Герои Советского Союза летчик А. Ишанкулов и участник гражданской войны ста-

ВETERАНЫ—

МОЛОДЕЖИ

Знакомство с историей предприятия, его трудовыми традициями начинается для всех новичков, пришедших на обувную фабрику № 1, с первых же их самостоятельных шагов. В этом помогают им ветераны производства, которые ушли на заслуженный отдых. Но наставниками молодежи по праву являются не только герои труда.

Старые революционеры, герои войны многое делают для того, чтобы воспитать молодых рабочих настоящими гражданами Страны Советов. Недавно перед молодежью фабрики выступил Герой Советского Союза летчик А. Ишанкулов и участ-

ник гражданской войны ста-

вопрос большой важности рассмотрело бюро Октябрьского райкома партии. В связи с приближающимися летними каникулами в школах обсуждались вопросы по подготовке молодежи к беззаботности детства, усилению среди них воспитательной работы. На заседании присутствовали директор и партработники, сотрудники детской комнаты отдела внутренних дел Октябрьского райисполкома.

Собравшиеся отметили имеющиеся недостатки в воспитательной работе некоторых школ. Бюро потребовало от директоров и секретарей партийных организаций школ улучшить внешкольную работу среди учеников, установить более тесный контакт с сотрудниками детской комнаты.

Постановление, принятое на бюро, обязывает заведующего районным

приближаются каникулы

отделом народного образования тов. А. Саидхмедова продолжить практику периодического анализа работы отдельных школ по привлечению сотрудников детской комнаты о правонарушениях среди учащихся, открыть в школах района дополнительные классы продленного дня.

Всем педагогическим коллективам района предложено обсудить принятое постановление на своих собраниях.

А. ЦАКУН, сотрудник пресс-группы отдела профилактики УВД Ташгорисполкома.



Вполне возможно, что пальто, купленное вами недавно, шила Тамара Попова. Все, что выходит из-под ее рук, бывает очень отличного качества. Об этом каждый в цехе № 9 фирмы «Красная Заря» скажет. Лучшая швея-мотористка Тамара Попова отличается и быстротой в работе, ежедневные задания она выполняет на 120—130 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

«НАБАТ» УДАРИЛ ВЧЕРА

Много литераторов сидело вчера за столом на сцене Дома знаний, и каждый из них мог прочитать свое произведение. Но военный журналист полковник Ариадий Голышев читал стихи, ваяные из чужого блокнота:

Я вернусь еще и тебе, Россия,
Чтоб услышать шум твоих лесов,
Чтоб увидеть реки голубые,
Чтоб идти тропой моих отцов.
Только вот автора не мог назвать. Он до сих пор остается неизвестным. Хотя известен десяток его стихов.

Они писались в концлагере Замсенхаузен, когда в его арматории, как дрова, подбрасывали человеческие тела.

Прочли их мне после войны. Разобрали одно из зданий концлагеря, как позорную землю, и обнаружили упрятанный в резиновый панет блокнот со стихами.

Патриот писал:
«Пусть опасно, но нет, я не струшу,
Презираю, что смерти боюсь».

Первым прочел эти строки молодой лейтенант, который с русскими ребятами пришел за кирпичом к разваленой постройке Замсенхаузен. Потом передал в дивизионную газету. И вот этот блокнот держит в своих руках Ариадий Голышев, в те годы журналист газеты группы советских войск в Германии «Советская Армия», который их и напечатал.

Потом неизвестный поэт возвращается в Россию через газетные страницы «Комсомольской правды». Журналисты, среди которых и Ариадий Голышев, ищут след поэта в Белоруссии. Сотни их добровольными помощниками включаются в поиски. Он и сейчас продолжает. Вот почему на заседании творческого объединения «Набат», созданного при редакции оружейной военной газеты «Фрунзевец», Голышев читал не отрывки из собственных произведений...

В этот же вечер свои произведения читали Владимир Нецлев, Николай Махно, Николай Крыльков, Владимир Старостин, Владимир Бо-

Наши юбиляры

Беспокойный характер

ДЖАМИЛЯ Нурмухамедова — врач с очень смирной биографией. Училась в техникуме, затем работала акушеркой на селе до тех пор, пока врач И. В. Минирев, работавший в родильном доме № 3, ни посоветовал ей:

«Поступай в институт. У тебя призвание быть врачом».

Поступила. Выдержала конкурсные экзамены. И началась бессонная ночь в клиниках, лабораторные занятия на кафедрах...

Затем с дипломом врача пришла в девятую поликлинику. По совместительству стала преподавать в медицинском техникуме. Но все время она мечтала вернуться на работу в роддом. Уж очень она любила детей. И хорошо помнила, с какой благодарностью смотрела на нее женщины там, на селе, где она совсем молодой девочкой принимала роды.

Она — человек, влюбленный в жизнь, в людей, в будущее. Она всегда старается разделить горе и боль человека.

Владимир Нецлев, Николай Махно, Николай Крыльков, Владимир Старостин, Владимир Бо-

помочь ему своим советом. Вот почему, когда представилась возможность, она поступила на курсы специализации по акушерству-гинекологии и вскоре начала работать в родильном доме № 3.

В 1955 году открылся роддом № 5 имени Крупской в нашем городе. Нурмухамедову назначили туда главным врачом, где она работает и по сегодняшний день.

Благодаря ее умелому руководству родильный дом № 5 считается одним из лучших в нашем городе. Ему вручено 20 Почетных грамот за хорошие показатели в работе.

Не раз она выезжала (сроком на год) в Кашгарыньскую область для оказания практической помощи своим сельским коллегам. Работала здесь главным акушером-гинекологом. Это отличнейший организатор, умелый, трудолюбивый руководитель, хороший товарищ.

Саму Джамилу-апа любит повторять слова о том, что человек имеет право быть плохим художником или актером, но не имеет права быть плохим врачом, ибо ему доверено самое ценное — жизнь и здоровье человека.

Нурмухамедова — активная общественница. Она окончила вечерний университет марксизма-ленинизма. Член пленума Кировского райкома партии, внештатный инспектор, депутат райсовета, член женсовета, пропагандист.

За хорошую работу она награждена знаком «Отличник здравоохранения» и медалью «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.».

И сегодня, в день пятидесятилетия со дня рождения и 34-летия трудовой деятельности, тысячи матерей с благодарностью говорят ей: спасибо вам, Джамилу-апа!

Спасибо от всего сердца!

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.
Рис. Н. Меламеда.



Новое в строительстве

ГАРАНТИЯ НАДЕЖНОСТИ

ШИРОКОЕ лентой бежит к центру города проспект Дружбы народов. В самом начале его возвышаются новые девятиэтажные жилые дома. К концу нынешней пятилетки вдоль автострады поднимется еще ряд девятиэтажных домов. В них получат квартиры сотни семей.

Большие поправки в сроки строительства сооружений здесь вносит механизаторы треста «Строймеханизация». Главташкентстрой. Они готовят для строителей основание под фундамент. Прочное основание заменит огромный котлован жилого дома, сократив на каждом фундаменте количество арматурной стали и бетона в полтора раза.

Каждому строителю известна сложность возведения высотных зданий на просадочных лессовых грунтах. Рытье глубоких котлованов, вывоз грунта, последнее уплотнение так называемых «подушек» — все это значительно усложняет и удорожает строительство. Для повышения надежности и качества возводимых зданий, учитывая 9-балльную сейсмичность Ташкента, необходимо уплотнить грунт толщиной до 16 метров.

В настоящее время на возведении строителей имеется несколько способов уплотнения просадочных грунтов. Наиболее целесообразным в условиях повышенной сейсмичности Ташкента оказался способ глубокого уплотнения грунтонабивными сваями. Научно-исследовательский институт оснований и подземных сооружений (НИИСОП) Госстроя СССР разработал метод устройства грунтонабивных свай, который был испытан на строитель-

стве в городах Николаеве, Запорожье и Тольятти.

...Еще издали замечаешь, подвезая и перекрестку улицы Мухоми с проспектом Дружбы народов, как на целинной земле веселыми одуванчиками желтеют необычные механизмы с поднятыми стрелами. Это станки канатно-ударного действия «БС-1-М».

На этом месте вырастут три высотных дома, а пока здесь хозяйничает специализация № 1. В нем совсем недавно родилась новая профессия — машинист станка «БС-1-М». При помощи таких станков ведется глубинное уплотнение фундамента высотного дома грунтонабивными сваями.

Созданный специалистами Госстроя СССР станок № 4 руководит инженер Рафкат Абдуллаххаров.

— На новом месте мы недавно, — рассказывает он, — раскапываем свай четыре метра, скоро их выдвинем.

Участок с механизмами несколько не похож на строительную площадку. Обычное поле, размытое поперек колышками. На их месте через каждые полтора метра друг от друга машинисты забывают свай.

Первая смена, как обычно, начинается с профилактики станков. Да и как иначе. Ежедневно двадцатипятилетний станок совершает сотню мощных ударов наконечником. Машинист Николай Малахов, Николай Ковалев, Георгий Муллаев, Герман Силин делают осмотр механизмов, смазывают их. Помощники машиниста заливают поливные баки водой, расправляют силовые кабели.

Потом экипажи занимают места в своих машинах, и желтые вездеходы, лизая гусеницами, направляются к исходному месту. У самой крошки площадки они останавливаются: каждый экипаж готовит свой станок к пробному удару. Николай Малахов поднимает грунт гусеницами, выключает механизм, включает двигатель. Массивный механизм приходит в движение. Малахов поворачивает в кабине рычаг — и наконечник выливается в грунт.

— Можно начинать! — подает команду Абдуллаххаров и направляется к следующему станку. — Можно начинать! — слышно у второго станка.

Малахов берет рычаг на себя, и счетчик начинает отсчитывать удары. Вначале количество ударов на каждом станке контролировали специально выделенные рабочие. Сотрудники треста «Оргтехстрой» Главташкентстрой сконструировали, изготовили и установили на всех станках счетчики. Этот прибор автоматически отсчитывает удары наконечника и после каждого тридцати подает звуковой сигнал. В настоящее время восемь станков может обслуживать один рабочий, выполняющий готовые свайки и контролирующей правильность технологии изготовления свай. Прошло 5—7 минут, и свайка под своею готова...

— Какой диаметр свайки и на какую глубину ее пробовать? — спрашивает подошедшего Рафката Абдуллаххарова.

— Их диаметр — 400—500 миллиметров. А пробивается она на всю глубину просадочного грунта. Наконец вытесняет на пути грунт в окружающую среду и уплотняет

ее. Здесь глубина свайки 7 метров, на соседней площадке будем пробовать на 11.

... Пробив свайку, машинист поднимает наконечник. Можно вести засыпку грунта. В свайку его доставляет дозатор. За две подачи он насыпал порцию грунта в 150—160 килограммов. Для трамбовки этой порции станок делает 30 ударов, и цикл повторяется сначала.

— Рафкат Каримович, сколько времени уходит на подготовку фундамента?

— На первом 162-квартирном доме по улице Кафанова мы забивали свай за два месяца. Это в три раза быстрее обычного потованого метода. Да и каких-либо материалов, кроме грунта, для забивки свай не требуется. Он завозится с других стройплощадок.

— А сколько свай необходимо забить на фундаменте одного такого дома?

— Около пяти тысяч. Это более 45 тысяч погонных метров.

Итак, родился новый способ подготовки фундаментов, родилась новая профессия. Уверенней техникой управляли отличные парни из УМ-1 треста «Строймеханизация». В самом начале их было трое. Сейчас 16 машинистов высокого разряда. При подготовке котлована строители рыли минимум 6—7 метров. Сейчас котлованы не делают. После забивки свай площадку зачищают на глубину двух метров и монолитят «подушку».

...Шум двигателей станков и гудящие удары в свайки слышны здесь и ночью. Ударок трудится в две смены. Каждый машинист «БС-1-М» за 8 часов забивает по 40 погонных метров свай с гарантированной надежностью.

В. БЕРШИНСКИЙ.

НА СНИМКАХ: машинист станка Н. Малахов. Это станок канатно-ударного действия «БС-1-М» на строительстве 9-этажного дома по проспекту Дружбы народов.

Фото автора.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА ЧИЛИ

САНТЬЯГО. Президент Чили Сальвадор Альенде назвал происходящее сейчас в стране преобразованием революционным процессом, отвечающим чилийским условиям.

Выступая здесь на пресс-конференции, он сказал, что, по его мнению, этот процесс создает условия для перехода к социализму.

Коснувшись сопротивления угнетенной реакции, он предупредил, что если реакционные элементы будут мешать этому процессу и заниматься подрывной деятельностью, им придется отвечать по всей строгости закона.

Президент Альенде сказал, что правительство блока Народное единство направило ряд законопроектов, отвечающих интересам всей страны, в парламент. Хотя оппозиция составляет в нем меньшинство, тем не менее мы выражаем уверенность, что они будут одобрены. Если парламент станет мешать принятию важных решений властей, в таком случае, возможно, придется прибегнуть к плебисциту.

Со ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС

«Женьминь жибао» о Тайване

ПЕКИН. Газета «Женьминь жибао» выпустила статью об обзоре в связи с заявлением представителя государственного департамента США Ч. Вэра.

В заявлении госдепартамента, опубликованном в Вашингтоне, была изложена позиция правительства США, известная как «политика двух Китаев». В нем утверждалось, что «запрос о суверенитете над Тайванем является нерешенным вопросом, и узнавалось на возможность его решения «двумя путями — непосредственно двумя правительствами и международным путем».

В этой связи «Женьминь жибао» пишет, что Китай отвергает такой подход Соединенных Штатов. «Тайвань, — отмечает газета, — исторически является частью территории Китая. В конце XIX века японский милитаризм, развязав агрессивную войну, оккупировал принадлежавший Китаю Тайвань. Однако различные страны мира никогда не признавали справедливой оккупацию Японией Тайваня, «Китайская декларация» и «Постдамская декларация» ясно обя-

зали о возвращении Тайваня Китаю. Во время своей маневрации Япония тоже согласилась с этим решением. Это известно всем, признано всем миром и является неоспоримым фактом. «Женьминь жибао» подчеркивает далее, что Тайвань является неотъемлемой частью китайской территории. «Когда и каким путем китайский народ освободит Тайвань, — заявляет газета, — полностью относится к внутренним делам Китая, в которых иностранное государство не имеет права вмешиваться».

КЛУБ
КЛУБОВЕДОВ
КИНО
«Вечернего Пашкенпа»

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

ВЫПУСК № 16

НОВЫЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ

ЕЖЕДНЕВНО в Республиканскую контору по прокату кинофильмов поступают новые хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

О некоторых из них и пойдет речь ниже.

«ВЗЯТОЕ В ПУТЬ» — так называется новая работа ленинградского режиссера И. Калининной, снятая по сценарию О. Ханеева.

Это фильм о рабочей молодежи, делающей первые шаги к социализму «рабочей ступени» на ленинградском заводе «Электросила». Он знаменит и своей продукцией, и своими традициями. Здесь 45 лет назад был изготовлен первый советский гидрогенератор. Коллектив за десятилетия воспитал целые поколения ленинградских комсомольцев и коммунистов.

Картина рассказывает о семнадцатилетних девушках и юношах, пришедших на завод в бригаду, где напором член ЦК ВЛКСМ Володя Целуев.

«БЛИЖНИЙ ВОСТОК ПРИНИМАЕТ К СЕБЕ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ всего мира. Наряду с военной агрессией, агрессия против арабских государств. Одной из ее жертв стала Иордания.

Фильм «ИОРДАНИЙСКИЙ РЕПОРТАЖ» рассказывает о сегодняшнем дне Иордании и об истории израильской агрессии против этой страны.

Авторы фильма: режиссер Д. Рымарен и оператор К. Ращенко, погибший во время съемок этой киноленты. Производство Центральной студии документальных фильмов.

КИНОДОКУМЕНТАЛИСТЫ Узбекистана представляют на суд нашего зрителя свою новую работу — фильм «Фронтвосток».

Это рассказ о судьбе обыкновенной узбекской девушки Зино Ганиевой, студентки ГИТИСА, мужественной защитницы Москвы в годы военных испытаний. Литературный кандидат филологических наук — вот ее путь, типичный для молодежи Советского Востока.

ПОДПОЛКОВНИК Владимир Федосеевич Гудкин еще сравнительно молод — ему сорок. Но уже больше двадцати пяти лет он служит в армии, придя в нее мальчишкой в годы Великой Отечественной войны. Тогда за смелость и отвагу он был награжден медалью. Прошли годы, и на груди Гудкина появились новые награды — за успехи в освоении новой современной боевой техники.

«ОБРАТНЫЙ ОТЧЕТ» — так называется эта кинолента, снятая на студии «Белурсынефильм» режиссером А. Ястребовым по сценарию А. Белошова.

Н А Восточно-Сибирской студии кинохроники режиссеры И. Чуев и Ю. Чернышев по сценарию Ю. Чернышева сняли картину «ПРОДОЛЖЕНИЕ». Завершено строительство Красноярской ГЭС, самой мощной гидроэлектростанции на Земле. Пришло для строительства время расставаний и новых встреч: ведь они — типичные ребята. Многие из них поедут дальше вместе. Продолжение энергетической эпопеи — Салло-Пушунская ГЭС.

П ЕРУ — это вечный гимн солнцу, бесконечные города в неувядающей зелени, молчаливые храмы древней империи инков, современная промышленность и непроходимые джунгли, где берет начало Амазонка.

31 мая 1970 года одиннадцатилетний подземный тоннель открылся в прах 250 городов и поселков центральной гористой части Перу. 70 тысяч человек погибли, сотни тысяч остались без крова.

Фильм «ТРАГЕДИЯ ПЕРУ» рассказывает о последних землетрясениях и той помощи, которую оказала наша страна народу Перу.

Люди «Узбекфильма»

Соединяя кадры в ленту

В МОНТАЖНОМ цехе киностудии «Узбекфильм» никогда не бывает тихо. Несуется из разных комнат, опережая и сбывая друг друга, режиссеры, музыканты, художники, операторы, монтажники, звуковики, осветители. Здесь впервые прорезается голос нового фильма и оформляется его лицо, собираются кадры, сменяющиеся друг друга в определенной последовательности. И в том, как будут смонтированы кадры, большая заслуга монтажника — человека, выполняющего одну из важнейших и характернейших обязанностей создателя фильма — его монтаж. На одной из дверей висит табличка — «Влюбленные голубого двorca». Из комнаты доносится яркая балетная музыка М. Леонова. Здесь идет монтаж фильма-балета «Сунхайль и Мехри» (экранизация Л. Файзиева). А монтирует фильм старший монтажник «Узбекфильма», заслуженный деятель искусства УзССР Хасият Абдувалиева Умарова, или, как просто привыкли называть ее в цехе, — Хасият-апа.

Хасият Абдувалиева пришла на студию давно, когда она еще располагалась в старом медресе Шейхантаура и делала только первые шаги в советском киномонтаже. Девушка не хотела быть ни кинозвездой, ни знаменитым режиссером, она хотела стать монтажером. Первый фильм Хасият делала режиссер А. Усольцев. Уже тогда московский режиссер подметил способности Хасият и предложил ей ехать работать в Москву. Но Хасият осталась на своей студии. И вот Хасият Умарова — первая монтажер-узбечка, которую воспитала наша студия.

Хасият Абдувалиева работала со всеми старейшими режиссерами нашей студии, в том числе и с основателем «Узбекфильма» режиссером Наби Галиевым. Хасият-апа сделала такие фильмы, как «Тахир и Зухра», «Насреддин в Бухаре», «Похождения Насреддина», «Доля Ферганы», вошедшие в сокровищницу узбекского киноискусства. За монтаж фильма «Всадники революции» Хасият Абдувалиева была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Со времени создания первого фильма прошло более 30 лет. Многие изменились с тех пор в монтажной, исчезла старая аппаратура, появились современные звукомонтажные столы. В цехе работает теперь более 40 человек. Среди них шесть квалифицированных монтажников, многие из них — учителя Хасият Умаровой. А сколько табличек с названиями фильмов сменилось за это время на дверях монтажной Хасият-апы! Они прошли через руки и сердце Умаровой. Ведь следствия кадров в фильме, Хасият-апа не просто соединяет их по законам монтажного искусства, а в каждом из них вкладывает все свое умение, каждому отдавая кусочек своей души. Среди фильмов, которые смонтировала Хасият Умарова, были и работы молодых режиссеров. Это и «Прозрение» Аббасова, и фильмы Р. Батырова «Канатоходчи», «В 26-го не стрелять», «Яблока 41 года». И последний фильм, который смонтировала Хасият Умарова, — это лента молодого режиссера Хаджи Ахмара «Интергал». И каждый новый фильм это не повторение прошлого, а шаг вперед. Нужно искать новые пути, новые средства, бесконечно совершенствуя искусство монтажа.

О. МОРОВА.

— В дуближных цехах киностудий —



У НАШИХ ДРУЗЕЙ

КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ мастеров Германской Демократической Республики пользуются неизменным успехом у нашего зрителя. Я попросил директора дуближного цеха киностудии имени М. Горького рассказать о новых фильмах наших немецких друзей, которые сейчас переводятся на русский язык.

На пути к экрану — новый фильм режиссера Франца Фогеля «Год сельской». Его герои — люди благородной профессии, занятые актуальными проблемами переселения сердца Острей, насыщенный неожиданными ситуациями сюжет служит одной цели — раскрытию интересных образов врачей, их неустанном поиске продления жизни человека. Главные роли в фильме исполняют популярные артисты ГДР — Ульрих Тайн, Дженесса Рамейк и Вольфганг Кайлинг.

О своих современниках, молодых людях разных профессий, рассказал в своем новом фильме, решенном в жанре кинокомедии, режиссер Вернер Валторф. Герой кинокартины «Его высочество, товарищ принц» простой служащий Каспар Май попадает в забавные переделки, обнаружив, что является аристократом очень знатного аристократического рода. В главных ролях снимались артисты Рудольф Людвиг, Регина Байер и Илья Фонт.

Молоды и герои фильма режиссера Гюнтера Ингера «Лето — начало без конца» — рабочие строительной бригады. Он рассказывает о нравственной обличке современной немецкой молодежи, поисках своего места в жизни, ее честности и бескомпромиссности.

Первый фильм режиссера Клауса Кохенмайстера «Красная лепешка» воссоздает героический подвиг группы отважных борцов с фашизмом, которые в течение ряда лет успешно действовали в самом логове гитлеровцев, работая в глубоком подполье. Незадолго до разгрома фашистской Германии они были схвачены и казнены, но мужественно держались своих убеждений до самого конца.

В. БАУЛИН.
На снимке: кадр из фильма «Его высочество, товарищ принц». Фото автора.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

СРЕДИ всех киностудий страны, выпускающих художественные фильмы, киностудия «Союзмультфильм» занимает особое место. Сегодня ее фильмы с удовольствием смотрят любители кино от трехлетнего возраста и до глубокой старости. Согласитесь, что ни один художественный фильм, как бы он ни был хорош, не заинтересует зрителя с такой большой возрастной амплитудой. А вот мультфильм интересен. Любим же мы себя иной раз на том, что с огромным удовольствием смотрим «мультфильм» вместе с нашими сыновьями и внуками.

Но было бы ошибочно утверждать, что «Союзмультфильм», а это можно было бы сказать и о всех студиях, выпускающих мультфильмы, работает только на детей. И на взрослых тоже.

Планы этой студии на нынешний 1971 год обширны. В тематическом плане выпускаемых фильмов и кукольных фильмов значится более тридцати наименований. Но прежде чем коротко рассказать об этих фильмах, напомним любителям мультфильмов, что год 1970-й для студии был годом больших творческих успехов. Подтверждением этому являются призы, дипломы и награды. Так, фильм «Валерия на корабле» и «Времена года» завоевали призы на международном конкурсе мультфильмов в Мамале. В Минске на всесоюзном кинофестивале приз завоевал фильм «Мальчик и Карлсон». Лучшие ленты «Союзмультфильма» ежегодно завоевывают призы, медали и дипломы. Это стало уже традицией. И в музее при студии коллекция наград весьма внушительная.

С большим подьемом работают на «Союзмультфильме» и в 1971 году. И все запланированные фильмы будут сделаны, в этом нет ни малейшего сомнения. Но нужно иметь в виду, что помимо создания новых

мультфильмов, творческий коллектив много и успешно работает над переводом художественных фильмов, вышедших первоначально не на русском языке. Это тоже большая, трудоемкая и тонкая работа, требующая особого внимания.

Однако вернемся к мультфильмам. Все они разбиты на две основные категории: на рисованные и на кукольные. В свою очередь каждая из этих категорий подразделяется на фильмы для

людей — его дела, поступки. Об этом говорит об очень интересном замысле и, конечно, исполнение будет не менее интересным. Это фильм-лапкат, направленный против реваншизма. Фильм «Осторожно, дети!» комедийный. В нем вымышленные те поступки взрослых, которые связаны с неправильным воспитанием детей. Можно назвать и такие фильмы для взрослых: «Снежный человек» — направленный против алкоголизма, «Золотые лбы», поставленный по мотивам известной русской народной сказки Севера, весело и остро рассказывает о том, как хитрый и находчивый мужик Канитон поспорил с глупым, чванливым царем и его советниками.

Из короткого перечня фильмов, над которыми работают режиссеры, операторы, художники, монтажники «Союзмультфильма», видна весьма разнообразная их тематика. И в этом нет ничего удивительного. Такова специфика работы студии, где работает любительное искусство замечательного мастера. Труд их не простой и совсем не легкий. Он не терпит шаблона и людей с холодным сердцем. Рисунки для рисунков, а их не один миллион в год, кула за кулаком, а их тысячи, секунды за секундой, а это сотни и сотни часов над стемной кинокамерой. Несколько месяцев упорного труда. Наконец он завершил. И на экраны выходят фильмы, каждый из которых будет идти всего 3,5, от силы 10 минут.

И за то, что эти несколько минут доставляют всем нам не только огромное наслаждение, а и несут в себе познание нового, мы должны быть благодарны энтузиастам-мультфильмистам.

Л. ЮСУПОВ.
Москва.

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

детей и юношества и для взрослых. В ближайшем времени самых маленьких зрителей ждет встреча с фильмом «Лесная хроника». В нем в сказочной форме рассказывается о том, как лесные обитатели наказали жадного Волка. А кто не знает старшую уже известную серию фильмов под названием «Ну, погоди!»? Сейчас заканчиваются работы над третьим выпуском этой эксцентрической комедии, в которой продолжается рассказ о глупом Волке и умном зайчишке, всегда выходящем с честью из самых сложных положений. Заключен еще один фильм для самого маленького зрителя. Называется он «Старая игрушка». Это лирическая сказка, повествующая о дружбе девочки со старой игрушкой — плюшевым медвежонком.

Среди кукольных фильмов для самых маленьких — «Детская площадка». В этом фильме о жизни этой современной сказки рассказывается о том, что главное в детской и юношества и для взрослых. В ближайшем времени самых маленьких зрителей ждет встреча с фильмом «Лесная хроника». В нем в сказочной форме рассказывается о том, как лесные обитатели наказали жадного Волка. А кто не знает старшую уже известную серию фильмов под названием «Ну, погоди!»? Сейчас заканчиваются работы над третьим выпуском этой эксцентрической комедии, в которой продолжается рассказ о глупом Волке и умном зайчишке, всегда выходящем с честью из самых сложных положений. Заключен еще один фильм для самого маленького зрителя. Называется он «Старая игрушка». Это лирическая сказка, повествующая о дружбе девочки со старой игрушкой — плюшевым медвежонком.

Среди кукольных фильмов для самых маленьких — «Детская площадка». В этом фильме о жизни этой современной сказки рассказывается о том, что главное в че-



Всегда бывает многолюдно в секции кинофотолюбителей Ташкентского ЦУМА. Здесь кино- или фотолюбитель может приобрести необходимые ему принадлежности. Они всегда в большом ассортименте. Продавцы секции — знающие свое дело, они всегда готовы ответить на вопросы попутателей. В случае необходимости квалифицированного ответа им на помощь придет консультант.

На СНИМКЕ: продавщица секции Мусалла Карабаева за демонстрацией новой отечественной любительской кинокамеры «Зиран-4».

Фото М. Нуритдинова.

Под острым углом

Будем взаимно вежливы

ТЕАТР начинается с вежливости. Эта общезвестная фраза очень емко определяет требования к людям, пришедшим посмотреть спектакль. В кинотеатре, как известно, вежлив не тот, кто за один день кинотеатр «сбьет» принижая зрителей в несколько раз больше, чем драматический театр. А если в Ташкенте ежедневно смотрят кинофильмы около пятидесяти тысяч человек.

С чего начинается кинотеатр? Есть два слова, которые определяют соблюдение порядка — «очередь» и «толка». Принято считать, что в кассу за билеты люди должны стоять в очереди. Но чаще, особенно перед самым началом сеанса, перед кассами образуются толпы. Владелец билета, с трудом выбравшись из нее, работает локтями и колузом, расталкивая всех встречающихся на пути и входной двери.

Начинается очередная сессия, и батальон около кассы на некоторое время затихает. Теперь образуется что-то напоминающее очередь. Можно закурить. Но вот урны, стоящие у кассы, совершенно игнорируются. Окурки, как правило, летят мимо них. И, конечно же, на полу шелуха от семечек.

Иной товарищ не уступает удобного случая, чтобы похвастаться, похвастаться о беспорядках, о том, что ему не могут создать условий для культурного отдыха. А сам при этом может бросить бумагу мимо урны, не считая это нарушением установленных правил.

Но вернемся к опоздавшему зрителю. Пробираясь в темноте зала между рядами, с трудом найдя свое место, он не задумывается над тем, что мешает людям, пришедшим заблаговременно. При этом он отдаляет кому-то ногу, ногой задает и испортит настроение, а усевшись, наконец, еще начнет выискивать, что присидит на экране. И нередко случается так, что у него находят консультанты, которые желая показать, что они уже поняли сюжет фильма, будут напереводу рассказывать опоздавшему зрителю его начало.

Впрочем, почти на каждом киносеансе есть такие «комментарии». На протяжении всего фильма они вслух делят мнениями о происходящем на экране со своими знакомыми или незнакомыми соседями или говорят просто сами с собой. Но попробуйте сделать такому человеку замечание, и вы рискуете попасть в неуютное положение. Этот товарищ так вам отрешит, а потом... будет продолжать свои выкрики и оценки. И невдомек таким людям, что они мешают отдыху других, что окружающие их зрители могут самостоятельно разобраться в действиях героев фильма.

Но вот фильм заканчивается. Еще задолго до появления на экране надписи «Конец» начинается движение зрителей. Некоторые спешат, куда-то торопятся, не думая о том, что большинство млеает и имеет на то право досмотреть фильм до конца.

А взгляните на опустевший зал. На полу — обертки от мороженого, от конфет, обрывки газет.

Мы за культурное обслуживание населения. Конечно, кассир может ошибиться и выдать, особенно на популярный фильм, один билет на два места. И тогда зрители, столкнувшись с таким довольно неприятным положением, готовы очернить всех подряд работников кинотеатра. Но культурное обслуживание должно быть двусторонним. И в первую очередь сами люди, посещающие кинотеатры, своим поведением должны создавать атмосферу для всех.

Г. АЛЕКСАНДРОВ.

— Практикум самодеятельного кинолюбителя —

Общие вопросы фотографии и кинотехники

В предыдущих выпусках «Волшебного фонаря» под рубрикой «Практикум самодеятельного кинолюбителя» руководитель студии аниматора Ю. Волков дал ряд советов тем, кто сам решил снимать фильмы. Сегодня мы начинаем печатать список справочной литературы по вопросам кино, которой могут воспользоваться в своей работе кинолюбители.

Г. Ф. Андерс, Н. Д. Панфилов — Справочная книга кинолюбителя, «Искусство», 1969 г.

О. Баранов — Кинолюбитель в Калининске, «Просвещение», 1967 г.

Л. Кузнецов — Первые кинофильмы, «Искусство», 1962 г.

Н. Крючичников — Выразительные средства фильма, «Искусство», 1968 г.

Н. Н. Кудряшов — Справочник кинолюбителя, «Искусство», 1969 г.

Н. Н. Кудряшов — Как самому снимать и показывать кинофильмы, «Искусство», 1966 г.

Н. Н. Кудряшов — Киносъемка в науке и технике, «Искусство», 1960 г.

Копилев — Технология производства кинофильмов, «Искусство», 1956 г.

И. Д. Панфилов — Начинаясь кинолюбитель, «Искусство», 1967 г.

В. И. Ранков, А. Д. Пекельце — Азбука кинолюбителя, «Профиздат», 1964 г.

Г. Ромаль — Как сделать фильм? Диалог с кинорежиссером. Библиотечка кинолюбителя.

Рене Клер — Размышления о киноискусстве (перевод с французского), «Искусство», 1958 г.

В. Шнейдер — Кинолюбитель-путешественник (библиотечка кинолюбителя), «Искусство», 1968 г.

Я — кинолюбитель. «Молодая гвардия», 1969 г.

КИНОСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА И ОПТИКА

Я. М. Толчан — Киносъемочная аппаратура, «Искусство», 1968 г.

Е. П. Бычков — Киносъемочная аппаратура, 1960 г.

И. Б. Гордичук — Советская киносъемочная аппаратура, «Искусство», 1966 г. Каталог. Любительская фото-киноаппаратура, «Машиностроение», 1959 г.



Установка цвета — одна из важнейших операций в производстве и выпуске фильма. Вот уже шесть лет занята этим на студии «Узбекфильм» Любовь Воронина. Она принимала участие в работе над фильмами «Родившийся в грозу», «Красные песни», «Разве я странная?» и другими.

Фото Л. Глауберсона.

3
стр. **Вечерний Пашкенп**
10 мая 1971 г.

„Дон Карлос“

ПОЧЕТНОЕ место в репертуаре Государственного Академического театра оперы и балета имени А. Навои занимают оперы великого итальянского композитора Верди. Недавно впервые на редкость удачно поставленная еще одна опера Верди — «Дон Карлос» — была предложена вниманию таджикских зрителей. Этот оперный спектакль был воспринят как пример глубокого проникновения режиссера, дирижера и художника спектакля в авторский замысел и

смелого, творческого его воплощения. В четких, выразительных мизансценах и мастерской лепке массовых эпизодов (постановщик Г. Геловани), в тонком прочтении партитуры (дирижер А. Абдукаюмов), в декорациях и костюмах (художник М. Новаковский) ярко воссоздана мрачная эпоха средневековой Испании времен двоявластия короля Филиппа II и венецианской царицы Елизаветы. Весь спектакль решен на очень своеобразном уровне, который имеет форму от-

несенного креста — символа воинствующей католической церкви и ее инквизиции. В самом начале спектакля с первыми аккордами музыки от этого креста-плахи приподнимается тронный балдахин, являющийся символом королевской власти; между крестом и балдахином образуются как бы пасть, поглощающая все хорошее, светлое и доброе, что противостоит этой двойной тирании.

На этом странном уровне разворачиваются сценические события — венецианское похищение короля с юной Елизаветой Валуа, жуткая картина аутодафе (сожжения еретиков), духовный поединок Великого инквизитора с королем Филиппом II, трагическая гибель наследника испанского престола... На этом же странном уровне разворачиваются события и в оперной пьесе, отражающие борьбу положительных персонажей оперы и народных масс за свое освобождение. Благодаря очень точно найденному символу той эпохи все эпизоды приобретают убедительное воплощение,

что еще более подчеркивает огромную социальную и политическую значимость оперы в ее современном прочтении. Подобный творческий замысел постановщиков находит свое яркое отражение не только в выразительной разработке образов главных действующих лиц оперы — маркиза Родриго ди Позы, инфанта Дон Карлоса, короля Филиппа II, Великого инквизитора, королевы Елизаветы Валуа и принцессы Эболи.

Носителем свободных идей в рецензируемом спектакле является маркиз ди Поза. Исходя из материала оперы и замысла постановщиков, молодой солист театра Владимир Крюков, выступивший на премьере в партии Родриго ди Позы, наделяет своего героя чертами благородства, искренней доброты, храбрости и трезвого ума. Друг детства и мудрый наставник Дон Карлоса Родриго ди Поза, узнав о глубоком горе и душевном переживании инфанта (невесту которого взял себе в жены король-отец), старается переключить Карлоса на борьбу за свободу и делает инфанта своим союзником в осуществлении задуманной идеи освобождения Фландрии. Эти свободные идеи поступки ди Позы убедительно передаются Крюковым в волну-

долга. В дальнейшем лирика и скорбь постепенно уступают место решительным, пламенным и мужественным интонациям, и хорошие владение Николаем Розоховой певческой кантатой доставляет слушателям немало минут истинного наслаждения. Появление в труппе театра такого солиста можно только приветствовать.

Драматургия оперы «Дон Карлос» построена так, что в процессе развития сценических событий спектакль все светлее и человечнее в ней беспощадно поглощается мрачной злобейшей средой. Жертвой этой среды становится и юная королева Испании Елизавета Валуа. Этот образ, созданный талантливым артистом Родриго ди Позой, является идеальным стержнем спектакля.

Любители оперной музыки, до отказа заполнившие в день премьеры зрительный зал театра, не могли не порадоваться прекрасному голосу и яркому актерскому темпераменту молодого, недавно приглашенного в труппу театра с Украины солиста Николая Розохова, успешно выступившего в сложнейшей заглавной партии. Незаурядная индивидуальность этого артиста отличается несомненным драматическим дарованием, что в сочетании со свежим звучанием голосом красноречиво способно выразить самую широкую палитру чувств и психологических нюансов.

В соответствии с режиссерским видением постановщика Николая Розохова стремился показать образ своего героя в развитии. Если сначала он владеет чувством беззаветной любви к королеве, то в последующей сцене с маркизом в нем просыпается чувство патриотического

создала молодая солистка театра Тамара Данилова. Радует, что молодая певица справилась с этой сложнейшей вокальной партией. Если Родриго ди Поза вместе с Дон Карлосом, Елизаветой, фламандскими депутатами и с восставшим народом Мадрида является носителем положительных идей, то лагеря реакции возглавляет король Филипп II и Великий инквизитор.

В спектакле «Дон Карлос» с новой силой и в новом качестве раскрылось дарование сравнительно молодого, но уже удостоенного почетного звания заслуженного артиста Узбекистана Вячеслава Григорьевича (король Филипп II). Все, что он делает на сцене (как в вокальном исполнении, так и актерской игре), несомненно, заранее продумывается им до мельчайших деталей, в результате чего рождается образ такой художественной силы и убедительности, что ему нельзя не поверить.

Интерпретация роли короля Филиппа II, данная Вячеславом Григорьевичем, очень яркая и своеобразная; раскрывая трагедию короля-австрийца, артист не оправдывает его, не пытается извинять за него, не пытается вызвать к нему сочувствие аудитории, но потрясает взволнованной передачей переживаний своего героя, напорно расширяя рамки традиционной трактовки этого образа. Филипп II в исполнении Вячеслава Григорьевича — это и величественный король («Золотой идол» в сценах обучения и аутодафе), и несчастный человек, ищущий сочувствия и помощи у Позы.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дон Карлос».

Несколько слов хочется сказать об исполнителе партии инфанта Родриго ди Позы, артиста Владимира Крюкова. Молодой солист Яков Хахамов удачно справился с партией Великого инквизитора, хотя участие в едином ансамбле с такими большими мастерами, как Р. Лаут, В. Григорьевич, В. Крюков, Н. Розохов, поставило перед молодым артистом дополнительные трудности. Это полностью удачи режиссеру, работавшему в тесном творческом сотрудничестве с режиссером Г. Геловани и художником М. Новаковским. Именно поэтому все музыкальные акценты и нюансы в спектакле расставлены именно так, а не иначе; из множества вариантов партитуры Верди отработаны такие, которые «работают» на идею спектакля, поставленного средствами современной режиссуры.

Итак, в Ташкенте впервые поставлен «Дон Карлос». Этот спектакль всеми своими компонентами очень порадовал зрителей. Этот успех закономерен — театр имени Навои сейчас переживает, несомненно, творческий подъем.

А. САИДОВ, музыковед, директор Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского.

Ректор С. М. КАРАМатов.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

10 МАЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 8 ч. вечера концерт по абонементам № 7 на тему «Исполнительское искусство».

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОПЕРОВ (летний театр) — гастроли Киевского государственного театра оперы — Сильва.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроли Киевского мюзик-холла.

11 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Севильский цирюльник.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мирза Улуغبек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 6 ч. вечера Мария.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОПЕРОВ (летний театр) — гастроли Киевского государственного театра оперы — Любовь по-американски.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроли Киевского мюзик-холла.

ТАШГОСИРК — в 7 ч. 30 м. вечера последние дни гастролей артистов Московского циркового коллектива «Мы цыгане».

Кино

10 МАЯ
ЗИМНИЕ

Подсолнухи: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ЧАНКА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. вечера).

Салют, Мария! (2 серии): «СПУТНИК» (в 8 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

Песни моря: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), «УЗБЕКИСТАНА» (по четным часам, днем и вечером), «СПУТНИК» (в 6, 7, 9 ч. вечера).

Возвращайся с солнцем: «КУКЧА» (на узбекском языке, в 7, 8 ч. 45 м. вечера), им. НАВОИ (в 7 ч. вечера).

Хамра (2 серии): им. НАВОИ (в 8 ч. 30 м. вечера), «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера).

Директор: «ВОСТОК» (в 7, 8 ч. 45 м. вечера).

Не промахнись, Асунта! «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6 ч. 15 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Подсолнухи: «ФЕСТИВАЛЬ», Салют, Мария! (2 серии): «ХИ-ВА».

11 МАЯ

Подсолнухи: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «ЧАНКА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

Салют, Мария! (2 серии): «СПУТНИК» (в 2, 3 ч. дня, 8 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 8 ч. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 9 ч. вечера).

Песни моря: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам), «УЗБЕКИСТАНА» (по четным часам, днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 12, 1, 5 ч. дня, 6, 7, 9 ч. вечера).

Возвращайся с солнцем: «КУКЧА» (на узбекском языке, в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. дня, 7, 8 ч. 45 м. вечера), им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 30 м. утра, 1, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. вечера).

Хамра (2 серии): им. НАВОИ (в 2, 4 ч. утра, 8 ч. 30 м. вечера), «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера).

Директор: «ВОСТОК» (в 10 ч. утра, 1, 4 ч. дня, 7, 8 ч. 45 м. вечера).

Не промахнись, Асунта! «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. 15 м., 4 ч. 30 м. дня, 6 ч. 15 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Подсолнухи: «ФЕСТИВАЛЬ», Салют, Мария! (2 серии): «ХИ-ВА».

РАНЕЕ объявленные защиты диссертаций Г. А. Безбородовым и В. А. Литовцем («Вечерний Ташкент» за 30 апреля)

ПЕРЕНОСЯТСЯ на 13 мая.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ! Если истенает срок Вашей подписки

НА ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И МЕСТНЫЕ ЖУРНАЛЫ. Вы можете продлить ее до конца года.

УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТ» МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ УЗБЕКСКОЙ ССР.

УТЕРЯННЫЙ аттестат зрелости за № 200689, выданный школой № 37 Среднеазиатской железной дороги г. Ташкента на имя Елисеева С. В., считать действительным.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

10, 11 и 12 мая в 8 ч. вечера,

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ГАСТРОЛЕЙ КИЕВСКОГО МУЗИК-ХОЛЛА

БОЛЬШОЕ ЭСТРАДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ-РЕВЮ „ДНЕПРОВСКИЕ ЗОРИ“

В программе принимают участие популярные артисты театра, кино, эстрады и цирка: заслуженная артистка УССР Валентина ЧЕМЕНА (современные советские и зарубежные эстрадные песни), заслуженная артистка УССР Ирина ЖУРАВСКАЯ (спиритические песни), солист Киевского мюзик-холла Валентин БЫКОВ (песни о современности), заслуженные артисты УССР Тамара ТИМОШКО и Юрий БУРЫХ (сцены из любимых оперетт), солист Киевского мюзик-холла Юрий ЧУБАРЕВ (русские, украинские народные песни), солист Киевского мюзик-холла Георгий ГОРИШКО (арии из популярных оперетт), солист Киевского мюзик-холла Борис САНДУЛЕНКО (пуганцы и таборные песни), солисты Киевского мюзик-холла Зиновий ВОЛЬСКИЙ и Эдуард ЗАЛИЗНЯК (сатирические куплеты), лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Клавдия НЕМШИЛОВА и Георгий ПЛОХОВ (разговор с полугаем), «БАБОЧКА И ЦВЕТOK» — оригинальный жанр исполняют артисты Ленгосэстрады Евгений и Иван ОГНЕВЫ, вокально-инструментальный ансамбль «ОПРЫШКИ», солистка Киевского мюзик-холла Валентина ШКУРКО (выразительный этюд на вертикальном канате), танцевальный ансамбль «ГАНДЗІ» (хореографические, лирические и жанровые сценки) артист Мосгосэстрады Александр ЛОНГИН (конферанс, интермедии, пародии), женский и мужской вокальные квартеты «КИЕВСКИЕ КАШТАНЫ».

Программу сопровождает симфо-дижаз.

Билеты продуются в кассах Центрального зала спорта «Юбилейный» и Концертного зала им. Свердлова ежедневно с 12 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

20 мая в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук: А. Балтабаевым на тему: «Ихтиофауна бассейна реки Кара-Дарья».

О. Назаровым на тему: «Микромицеты некоторых почв Каршинской степи».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом № 4).

2 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2)

на соискание ученой степени доктора медицинских наук: З. Н. Каримовым на тему: «Влияние яда горла на организм животных и экспериментальное обоснование его применения в медицине».

9 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2)

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук: А. А. Ташулатовым на тему: «Проблема ламблизоза в клинике».

9 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1)

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук: С. Т. Наджимитдиновым на тему: «Сравнительное клинико-теоретическое значение вирусных респираторных патологических изменений при некоторых заболеваниях внутренних органов».

9 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1)

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук: А. А. Ташулатовым на тему: «Проблема ламблизоза в клинике».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАЙ
10
ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа. Показывает Москва, 17.30 Программа передач. 17.35 Цветное телевидение. Для детей. «Приходи, сказка». 18.05 В эфире «Молодость». Передача, посвященная Всесоюзному комсомольскому собранию. Показывает Ташкент, 18.35 Программа передач. 18.40 Для юношества. Программа «Оруж». На русском языке: 19.20 Передача, посвященная Всесоюзному комсомольскому собранию. 20.00 Гости нашей столицы. В антрактах «Ахборот». Информационная программа (на узбекском и русском языках). На узбекском языке: 22.30 Телевизионный театр. Н. Никитин. «Эго

ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ:

БЮРО ЭКОНОМИКИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ ГОСПЛАНе УЗБЕКСКОЙ ССР
(ул. А. Тухаева, 2, 5-й этаж, комната 83, телефоны ММ 39-47-52, 39-47-53)

художники по разработке проектов интерьеров и оформлению территорий промышленных предприятий.

СРЕДНЕАЗИАТСКОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРОЕКТИНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАСКАД»
(ул. Афшона, 48)

НА ВЫЕЗД
инженеры: математики, программисты, электрики по вычислительной технике, автоматы и телемеханике; радиотехники, техники-регулирующие радиоаппаратуры, механики электронно-вычислительных машин, монтажники по монтажу оборудования 4-6 разрядов.

В ТАШКЕНТ
монтажники связи 3-6 разрядов: кабельщики, спайщики, линейщики, по монтажу оборудования АТС, автоэкскаваторы, шоферы, трактористы, сварщики, грузчики, подсобные рабочие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и инспектора при районсполкомах г. Ташкента.

МАЙ

11
ВТОРНИК

Первая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. 11.30 География. 5-й класс. «Численность населения земли. Минхуло-Маглай о расах» (на русском языке). 12.00 Учебный фильм. 12.25 География. 5-й класс. «Численность населения земли. Минхуло-Маглай о расах» (на узбекском языке). Показывает Москва, 18.35 Фестиваль искусств. «Московские звезды». Концерт. 19.20 Цветное телевидение. «Советская Грузия в живописи». 19.50 Новости. 20.00 «Новое на карте Дона». Телеочерк. 20.30 «Смерть флинтшотера». Художественный фильм. 21.45 Цветное телевидение. Музыкальная палитра. 22.45 Документальный фильм. 23.00 «Круглый стол». Телевизионный документальный фильм.

Третья программа. Показывает Душанбе. 17.25 Программа передач. 17.30 Показывает Москва, 18.35 Эфир — детям. 19.00 Новости. 19.15 «Всегда на посту». Репортаж. 20.15 Музыкальный эфир. 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 «Любимые артисты». М. Капалова. 22.10 Новости. 22.25 «Свой». Художественный фильм (на таджикском языке).

МАЙ

11
ВТОРНИК

Первая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 18.00 Физика. 9-й класс. «Физические основы космических полетов». Учебный фильм. 18.30 Биология. 10-й класс. Вирусозы. 19.00 Для студентов-заочников. Физика. 20.00 Страницы классической музыки. 20.40 «Города и реки». Документальный фильм. 21.00 «Мамлонг». Художественный фильм.

МАЙ

11
ВТОРНИК

Первая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 18.00 Физика. 9-й класс. «Физические основы космических полетов». Учебный фильм. 18.30 Биология. 10-й класс. Вирусозы. 19.00 Для студентов-заочников. Физика. 20.00 Страницы классической музыки. 20.40 «Города и реки». Документальный фильм. 21.00 «Мамлонг». Художественный фильм.

РАДИО

МАЙ
10
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Музыкальная культура стран социализма». Певца ГДР Мария Чеботари. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Очерк А. Исмаилова «Нефтяник» (таж.). 17.20 Литературная передача «Великая Родина моя» (каз.). 18.00 Передача «За стройкой директива» (рус.). 18.10 Н. Раков. Симфоническая. 19.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 22.20 В. Гюнош. Квартет № 2. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 «Слушаем и отдыхаем». Концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Концерт артистов театра имени Навои. 19.30 Музыкальная передача. «В веках забвенья нет». Передача первая (рус.). 20.00 ОTRYBOK из повести А. Якубова «Ипу» (тадж.). 20.20 ОTRYBOK из маномов. 21.00 Новые произведения писателей Узбекистана (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.00 Таджикская музыка. 17.30 Г. Жуковский. Опера «Первая весна».