

Вечерний Ташкент

№ 108 (3003)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
10 МАЯ 1976 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

БОРЦУ ЗА МИР, ЗА ИДЕАЛЫ КОММУНИЗМА

Митинг в Днепродзержинске, посвященный открытию бронзового бюста Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ выдающихся боевых и трудовых заслуг Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в городе Днепродзержинске Днепропетровской области — на родине Героя — сооружен бронзовый бюст, как установлено Указом Президиума Верховного Совета СССР.



Во время митинга в Днепродзержинске. Телеработы В. МУСАЭЛЬЯНА и А. СТУЖИНА. (ТАСС—УзТАГ).

Днепродзержинск. Здесь, в бывшем рабочем поселке Каменское, родился, начал свою трудовую жизнь товарищ Л. И. Брежнев. Сын рабочего, он начал свой трудовой путь слесарем на металлургическом заводе. Стал активным комсомольцем. Здесь Л. И. Брежнев был принят в ряды Коммунистической партии. В этом городе Л. И. Брежнев возглавлял Рабфак и одновременно учился в Днепродзержинском металлургическом институте. Л. И. Брежнев защитил диплом инженера на «отлично».

Трудовая биография Леонида Ильича Брежнева тесно связана с этими местами и после окончания института. Он работает инженером на металлургическом заводе, заместителем председателя Днепродзержинского городского Совета. Позже товарищ Брежнев — секретарь Днепродзержинского обкома, первый секретарь Запорожского и Днепродзержинского обкомов партии.

Куда бы ни направляла партия товарища Л. И. Брежнева, он всегда и везде с присущей ему энергией и настойчивостью борется за ее великое дело, проявляет классовую принципиальность, деловитость и скромность, чуткость и отзывчивость, умение сплавлять людей.

Партийные и советские работники, металлурги, химики, строители, которым довелось трудиться вместе с Леонидом Ильичом, хорошо помнят, сколько сил и энергии, опыта и знаний отдавал он делу развития и укрепления промышленности и сельского хозяйства, улучшению условий труда и быта трудящихся Запорожья и Днепродзержинщины.

Сегодня здесь можно встретить заблудившихся сединами людей, на груди которых звезды героев, боевые ордена и медали, награды за трудовую доблесть. В Днепродзержинске для участия в торжествах, посвященных открытию бронзового бюста товарища Л. И. Брежнева, прибыли из многих городов и сел страны те, кто плечом к плечу с Леонидом Ильичом во время войны сражался на фронтах Великой Отечественной войны, кто вместе с ним трудился в мирные дни. Здесь — однопотчане Л. И. Брежнева по 18-й десантной армии, участники боев за Кавказ, Новороссию и Керчь. С исключительной теплотой и сердечностью вспоминают они, как в дни героической битвы на «Малой земле» находил на переднем крае ее защитников, делил с ними все тяготы фронтовых будней начальник полкотдела 18-й армии Л. И. Брежнев. В числе гостей также боевые товарищи Леонида Ильича, с которыми он прошел фронтовые дороги по Украине и Венгрии, Польше и Чехословакии.

На торжества прибыли тысячи рабочих и труженников сельского хозяйства, студенты, школьники, представители партийных и советских организаций Днепродзержинской области.

его участниками, испытали волнующее чувство сопричастности с происходящим в Кремле, вновь прониклись великой гордостью за нашу ленинскую партию, за нашу Советскую Родину.

Весь мир видел, что душой съезда, его знаменосцем был Леонид Ильич Брежнев. Ему рукоплескали съезд, вся наша страна, все честные люди планеты. И это, товарищи, глубоко закономерно.

В работе и исторических документах съезда, прежде всего в отчете ЦК, проникнутом духом революционного оптимизма, деловитости и реализма, ярко проявились новаторство нашей партии, ее коллективная воля и разум. Съезд с новой силой продемонстрировал выдающиеся качества Генерального секретаря ЦК КПСС как теоретика и политика, лидера нашей партии и народа, авторитетного деятеля мирового коммунистического и рабочего движения.

Отрыв и обосновав всемирно-историческую миссию рабочего класса и его политического авангарда — партии коммунистов, Маркс, Энгельс и Ленин неизменно подтверждали огромную роль опытных пролетарских руководителей, которые могут подняться выше, видеть дальше, обрывать большие, могут повести массы на смелые революционные действия, на великое дело коммунистического созидания.

В. И. Ленин указывал, что «ни один класс в истории не достигал господства, если он не выдвигал своих политических вождей, своих передовых представителей, способных организовать движение и руководить им».

Именно таким представителем своего класса и народа, деятелем ленинского типа, человеком с истинно партийной философией и совестью является Генеральный секретарь ЦК нашей партии Леонид Ильич Брежнев.

Генеральный секретарь ЦК нашей партии обладает замечательной способностью утверждать среди людей атмосферу творчества и доверия, уважения и требовательности. Он сполна владеет высоким политическим искусством, своими решениями и действиями выражает интересы и чаяния народа, сплавлять и направлять работу масс, больших коллективов и прежде всего деятельность наиболее компетентных и высокоинтеллектуальных руководителей партии и государства, составляющих коллективное руководящее ядро КПСС — наш ленинский Центральный Комитет и его Политбюро.

Вся кипучая и многогранная деятельность Леонида Ильича — это яркий пример для всех советских людей, как надо беззаветно любить Родину, по-ленински жить и работать.

Вдохновенно и плодотворно трудится Леонид Ильич Брежнев на высшем посту нашей партии. И весь этот период, как всем хорошо известно, динамично, неустанно по восходящей развивалась наша страна, возмужала эффективность общественного производства. Еще больше укрепилась морально-политическое единство советского общества, ленинская дружба и единство всех наций и народностей. Существенно повисло благосостояние народа, дальнейшего расцвета достигла его социалистическая культура.

[Описание на 2-й стр.]

Над площадью звучат бурные, долго не смолкающие аллодисменты. Оркестр исполняет гимн Советского Союза и гимн Украинской ССР.

К участникам митинга обращается тов. В. В. Щербинский.

Сегодня в индустриальном Днепродзержинске — городе с богатой пролетарской историей, — знаменательное, незабываемое событие, сказал он. Мы открыли бронзовую копию Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, нашего дорогого Леонида Ильича Брежнева.

Нигде и никогда в истории не проявлялся такой почет и уважение к человеку подвига, как в стране Октябрь, стране победившего социализма. В одном строю героев идут у нас шахтеры и хлеборобы, строители и ученые, воины и государственный деятель. Это — постоянная заветная черта нашей социалистической демократии, прекрасная традиция нашего советского образа жизни.

Нынешнее торжество на родине Леонида Ильича — яркое свидетельство всенародной признательности человеку, чьи выдающиеся трудовые и ратные подвиги отмечены двумя Золотыми Звездами Героя. Думаю, выражу общее мнение, если скажу: сегодня вашу гордость и радость, дорогие днепродзержинцы, искренне разделяют все трудящиеся Советской Украины, все труженики нашей великой Родины.

Глубоким смыслом пронесен этот факт, что на этот праздник мы собрались в знаменательное время — вскоре после XXV съезда нашей партии, в науку 31-й годовщины Великой Победы.

В дни съезда современными средствами массовой информации — телевидение и радио, газеты и кино — как бы развинули стены Дворца съездов. Миллионы и миллионы наших соотечественников, наших зарубежных друзей словно стали

политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский. Председатель Президиума Верховного Совета УССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров республик А. П. Длинко, первый секретарь Днепродзержинского обкома партии А. Ф. Ватченко, члены бюро обкома и горкома партии, ветераны ленинской партии, знатные люди города.

Митинг открыл первый секретарь Днепродзержинского горкома партии тов. А. Ф. Гордиенко. Мы безгранично горды тем, сказал он, что здесь, в семье рабочего-металлурга вырос, начал свою трудовую и политическую деятельность Леонид Ильич. Здесь он стал коммунистом, получил большевистскую закалку, отсюда пошел в большую и кипучую жизнь во имя счастья и блага народа. Ныне Леонид Ильич Брежнев — общепризнанный лидер нашей партии и народа, выдающийся политический деятель современного мира.

Открытие бюста Леонида Ильича Брежнева — это большое событие в жизни трудящихся города, области, всей нашей страны.

В. В. Щербинский разрешает алуу ленту. Спадает покрывало, и взору присутствующих открывается установленный на гранитном постаменте бронзовый бюст выдающегося деятеля нашей страны, Леонида Ильича Брежнева, борца за мир, за идеалы коммунизма. Авторы сооружения — заслуженный деятель искусства РСФСР скульптор В. А. Соин, архитектор С. И. Кулев и М. Н. Крутлов.

«МЫ БУДЕМ БЛАГОДАРНЫ ВСЮ ЖИЗНЬ»

Вечер иностранных студентов — выпускников ташкентских вузов состоялся в Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами. В нынешнем году сто юной и девушек из Вьетнама, Кубы, Сири, Афганистана, стран африканского континента получают дипломы врачей, инженеров-строителей, механиков, теплотехников, специалистов сельского хозяйства.

«Мы получили хорошие, прочные знания»,

сказал на вечерне Ринберто Маса, кубинский студент, окончивший Ташкентский политехнический институт. — Эти знания пригодятся моей стране, где я буду строить заводы. Наше

роды великой Советской страны».

«Нам посчастливилось быть свидетелями творения в жизнь планов девятой пятилетки, а также с каким энтузиазмом взялись совет-

ские люди за работу в десятой пятилетке», — сказал Джабраил Малк, представитель сирийской молодежи, обучающейся в Ташкентском институте инженеров иранской и механической сельской хозяйства. — Вернувшись домой, мы будем рассказывать обо всем увиденном в Узбекистане, где мы не только получили технические знания, но и много узнали о жизни. «Самое ценное, что мы здесь приобрели, — дружба», — заявил аргентинский студент Мохамед Газихер Алям. — Дружба с советской молодежью, с нашими ровесниками из многих стран мира —

результат миролюбивой политики КПСС, делающей все для того, чтобы на планете нашей царила мир, доверие, спокойствие. Большое спасибо Советскому правительству, Коммунистической партии нашей страны за эту благородную миссию, а также за все доброе, что сделано для моего Афганистана. Мы этого никогда не забудем, будем благодарны всю жизнь». Будем благодарны всю жизнь — об этом говорили и другие выпускники ташкентских вузов, которые скоро предстоит вернуться домой, включиться в трудовую жизнь своих стран.

На студенческой скамье Узбекистана сегодня — 1.200 юношей и девушек из пятнадцати зарубежных стран Азии, Африки, Латинской Америки.

(УзТАГ).

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении воинского звания Маршала Советского Союза тов. БРЕЖНЕВУ Л. И.

Президиум Верховного Совета СССР постановляет: Присвоить воинское звание Маршала Советского Союза Председателю Совета обороны СССР тов. Брежневу Леониду Ильичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 мая 1976 г.

СЕГОД. ПУБ.

Телеграмму става Гусека, Лк угала товарища-неву, М. В. Пелгс Косигну, в котор жатся искренние ские привествия ные поздравления л 31-й годовщины ист: Победы Советского над фашизмом и освот ния Чехословакии Сове Армией.

ПАРТИЙНАЯ ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

8 МАЯ в Ташкенте состоялось собрание республиканского партийно-хозяйственного актива

С докладом выступил министр здравоохранения Узбекской ССР К. С. Заиров. Докладчик и выступавшие подчеркивали, что Коммунистическая партия и Советское правительство придают огромное значение развитию здравоохранения в стране.

Собрание открыл секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов. С докладом выступил министр здравоохранения Узбекской ССР К. С. Заиров. Докладчик и выступавшие подчеркивали, что Коммунистическая партия и Советское правительство придают огромное значение развитию здравоохранения в стране.

Собрание открыл секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов. С докладом выступил министр здравоохранения Узбекской ССР К. С. Заиров. Докладчик и выступавшие подчеркивали, что Коммунистическая партия и Советское правительство придают огромное значение развитию здравоохранения в стране.

Собрание республиканского партийно-хозяйственного актива... С речью на собрании выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Д. Худайбердыев. В собрании приняли участие кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Н. Г. Анисимов, С. Е. Бедоножко, Ю. Р. Курбанов, Н. М. Матганов, М. М. Мусаханов, Т. П. Осетров, А. А. Ходжаев, И. Махмудов, Э. Б. Пурданов, Г. М. Орлов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. С. Абдалиев, заместитель Председателя Совета Министров республики Р. Х. Абдуллаева, К. А. Ахмедов, Т. А. Габриельянц, М. Т. Турсулов, заместитель министра здравоохранения СССР Л. Н. Герасимов, академик Академии медицинских наук СССР В. М. Жданов.

**РЕШЕНИЯ
XXV
СЪЕЗДА
КПСС
В ЖИЗНЬ!**

ТРУДОВАЯ ВАХТА ТАШКЕНТЦЕВ

ПОДТЯГИВАТЬ ОТСТАЮЩИХ | ВСЕ, КАК ОДИН

Инициатива, янгиольцев по развитию движения под лозунгом «Работать без отстающих» и повышению эффективности производства и качества работы в свете решений XXV съезда КПСС, нашла широкую поддержку в коллективе обуюной фабрики № 1.

На нашей фабрике много передовиков производства, изобретателей, которые выполняют по две нормы. Их пример оказывает благотворное влияние на распространение инициативы янгиольцев.

Выступая перед коллективом завода ЗИЛ, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Таков уж наш социалистический строй, что для хорошего, по-настоящему передового работника мало быть просто трудолюбивым и дисциплинированным, от него требуется еще активный, живой интерес и забота об общем деле, стремление к тому, чтобы это дело шло все лучше и в бригаде, и в цехе, и на предприятии в целом».

И наш коллектив измысливает новые возможности для повышения производительности труда и улучшение качества производимых изделий.

На днях на нашей фабрике состоялся митинг, посвященный почину янгиольцев. Выступая на нем, пресовщица цеха № 6 Л. Титова сказала: — Весь наш напряженный, творческий труд подчинен высшей цели — повышению благосостояния народа и укреплению могущества нашей Родины. Прекрасная трудовая традиция родилась в первые годы строительства социализма — социалистическое соревнование. Сколько смелых и интересных починов было рождено в ходе упорной борьбы за выполнение планов партии! Социалистическое соревнование сегодня — это важный рычаг научно-технического прогресса и большой стимул для творчества, для движения вперед. У нас в цехе накоплен большой опыт по развитию соревнования. Многие взяли высокие обязательства. Моё личное обязательство — выполнять пятилетку за три года.

Соревнование подтягивает отстающих, каждый передовик должен быть заинтересован в том, чтобы его трудовое рубежа до-

стиг работающий рядом товарищ. Это — еще один важный эффект повышения эффективности производства, улучшения всей работы.

Мысли, высказанные Л. Титовой, нашли широкий отклик у тружеников коллектива. Поддерживая почин янгиольцев, бригады делегата XXV съезда КПСС Н. Авловова, Г. Амилехиной, Л. Пригунецкой, Л. Нагаровой и другие решили еще шире развернуть соревнование, добиваться того, чтобы рядом не было отстающих, чтобы каждый выполнял норму выработки не менее чем на 110 процентов.

Коллектив фабрики принял новые социалистические обязательства. За счет повышения эффективности производства и качества работы решено выполнить годовой план не 29 декабря, а 27. Сверх плана будет выработано 60 тысяч пар обуви вместо 40 тысяч. Процент продукции высшего качества будет увеличен вдвое.

Призыв передовиков промышленных предприятий города Янгюльво включиться в движение «Ни одного отстающего рядом» нашел широкую поддержку в коллективе завода электронной техники имени В. И. Ленина.

Почин янгиольцев обсужден на партийно-хозяйственном активе и общезаводском партийном собрании. На первом заводском слете наставников принято обращение к наставникам в кадровом рабочем заводе — активно включиться в движение; «Ни одного отстающего рядом» и поддержать почин комсомольцев сборочного цеха «Сегодня рублеж новатора — завтра норма для всех», — взяли шефство над 600 молодыми рабочими.

Ю. ЗВЯГИНЦЕВ, секретарь парткома.

ГОРЯЧЕЕ ОДОБРЕНИЕ

Почин янгиольцев нашел горячую поддержку в коллективе трикотажного ателье «Новинка». За счет повышения производительности труда, использования внутренних резервов, выполнения личных планов решено оказать в этом году сверх плана услуг на 30 тысяч рублей.

Особое внимание уделяется подготовке

молодых специалистов. Опытные работники дали слово подготовить путем индивидуального обучения 35 мастеров по производству трикотажных изделий, 30 человек решили овладеть смежными профессиями.

Т. ТУШЕВА, вязальщица цеха № 4 ателье «Новинка».

ДЛЯ ВАС, ГОРОЖАНЕ

Расширилась сеть бытовых услуг

Новое трикотажное ателье «Новинка» приняло первых посетителей в пятом квартале города-спутника Сергели.

Первая в Сергелином районе интернационального квартала работа при ЖЭК № 1.



НА СНИМКЕ: член бригады коммунистического труда участка нетканых материалов трикотажной фабрики «Малина», мастер Сергей Саевов. Руководимый им участок систематически перевыполняет задания на 130 процентов, выдает продукцию хорошего качества.

Фото М. Нуритдинова.

Вечер иностранных студентов — выпускников ташкентских вузов состоялся в Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами. В нынешнем году сто юной и девушек из Вьетнама, Кубы, Сири, Афганистана, стран африканского континента получают дипломы врачей, инженеров-строителей, механиков, теплотехников, специалистов сельского хозяйства.

«Мы получили хорошие, прочные знания»,



шего кинофорума будут также многие известные кинематографисты из стран Восточной и Западной Европы, Австралии и Новой Зеландии.

Узбекская будет представлять на фестивале «Огненным берегом» режиссера Учуна Назарова (студия

международного кинофорума.

Наибольшее количество художественных лент среди государств Латинской Америки представит Мексика: «Приключения мальчика и белой лошади», «Это случилось в шахте Марусье», «Грибной человек» и другие.

«Лоямичам», «Отец Цицерон», «Отец Лобанов» — эти художественные ленты привезут с собой бразильские кинематографисты.

Особо нужно отметить фильмы патриотизма Чили. Это — документальные обвинения фашистской хунты, развазавшей по всей стране кровавый террор. Это волнующие повествования о борьбе чилийских патриотов за свободу и демократию. Их названия говорят сами за себя: «Государственный переворот», «Милая Родина», «Красная, как розы Каминьо», «После не умирает, генерал!».

О радости освобождения труда, о свободном пути кубинского народа к социализму, о солидарности кубинских трудящихся с народами других стран расскажут ленты, снятые кинематографистами острова Свободы: «Мелья», «Битва за Чили», «Пятая граница», «Интервенция».

Всего в ташкентском фестивале будет участвовать более десяти стран Латинской Америки.

Навечно в памяти народной

С каждым днем отдаляются от нас грозные годы Великой Отечественной войны. Давно восстановлены разрушенные города и села, земля залечена нанесенные ей войной раны, но в памяти народа по-прежнему выстоял и победил, сохранится навечно...

Тема войны и народного подвига превалирует и в творчестве ташкентского художника Василия Журавлева. Последняя его работа — триптих «Памяти военных лет» отражает самые значительные моменты героической эпохи.

Три линогравюры — «Клятва», «Победа» и «Безмолвие» — выполнены в суровой, четкой манере, пронизаны чувством гордости и скорби, торжества и глубокого горя... Руки бойцов, сжимающие оружие, победное знамя, взметнувшееся над рейстагом, уходящий в бесконечность ряд звездных шлемов погибших воинов и вереница журавлей...

Тем, кто ковал победу в боях и в тылу, двадцати миллионам советских людей, погибшим в борьбе за свободу Родины, посвящает художник свою работу.

НА СНИМКЕ: триптих В. Журавлева «Памяти военных лет».



ПОД ДЕВИЗОМ МИРА И ПРОГРЕССА

▲ ЧЬИ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ?

«За мир, социальный прогресс и свободу народов» — таков девиз ташкентских международных кинофестивалей. В этом лозунге — одна из основных притязательных сторон фестивалей для прогрессивных кинематографистов многих государств мира.

Уже более 70 стран официально подтвердили свое согласие принять участие в предстоящем кинофестивале в Ташкенте. Наряду с такими признанными кинематографическими державами, как Индия, Аргентина, Япония, на фестивале будут представлены страны, национальная кинематография которых делает пока первые шаги: Лаосская Народно-Демократическая Республика, Республика Шри-Ланка, Нигерия и другие. В Ташкент приедут свои делегации и такие крупнейшие международные организации, как ООН и ЮНЕСКО.

Гостями предстоят:

▲ ЗНАКОМЬТЕСЬ: ФИЛЬМЫ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

В официальном названии ташкентских кинофестивалей внесена существенная поправка. Теперь праздники кинематографии, проводимые в столице Узбекистана, будут называться так: Ташкентский международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. До этого в ташкентских фестивалях принимали официальное участие только страны Азии и Африки. С нынешнего года на равных с ними будут участвовать и государства Латинской Америки. Это еще одно доказательство растущей популярности ташкентского

Город готовится к фестивалю

Во всех одиннадцати кинотеатрах Ташкента, где будут демонстрироваться фильмы стран-участниц, закончатся подготовительные работы к фестивалю. Особое внимание уделяется ремонту залов и оборудования. Впервые все службы и участники кинофестиваля разместятся в гостинице «Узбекистан». Ее, как и другие помещения в «Восточке», «Москве» и других кинотеатрах, где будут демонстрироваться фестивальные фильмы, которые пойдут в эти кинотеатры в дни кинофестиваля, будут подготовлены на русский язык. Поэтому при реконструкции залов была предусмотрена установка специальной аппаратуры и оборудование мест для переводчиков.

Впервые все службы и участники кинофестиваля разместятся в гостинице «Узбекистан». Ее, как и другие помещения в «Восточке», «Москве» и других кинотеатрах, где будут демонстрироваться фестивальные



Тысячи ташкентцев успели познакомиться с творчеством мастеров миниатюры, представленных на выставке «50 лет Советского Палея». Коллекция палеяна продолжает пользоваться неизменным успехом.

В последние годы художники Палея широко применяют тончайшую роспись при изготовлении предметов быта — один из наборов — «Палеянский сувенир», выполненный К. Кукуневой, представлен на выставке в Ташкенте.

«Мистер дождь» и его юбилей

Гастроли в Саратове для заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзных и международных конкурсов, обладателя высшей награды европейской лиги иллюзионистов — «Золотой волшебной палочки» — Ильи Символова совпали со знаменательным для артиста событием. Зрители города на Волге побывали на юбилейном представлении, посвященном сорокалетию творческой деятельности автора и исполнителя аттракциона «Водная Феерия».

Необычная эта программа восхищает и поражает воображение, ведь человек извергает на арену тонну воды буквально из пустоты. Аттракцион завоевал симпатии в двадцати двух странах мира. «Мистер дождь», «Человек-вадка», «Король воды», «Волный дракон» — как только не называют его зарубежные газеты.

В юбилейный вечер на арену вышли также дети Символова — шестнадцатилетняя Светлана и пятнадцатилетний Владимир.

У иллюзионистов, кажется, не принято спрашивать о творческих планах?

— Почему же, — улыбается Символов, — мы не раскрываем секретов номера, но о планах на будущее можно говорить. Мечтаю, чтобы служение прекрасному искусству цирка стало делом жизни всей моей семьи.

В. ЯКОВЛЕВ, корр. ТАСС. Саратов.

Страницы былого К штыку приравняв...

Пожелтевшие, поблекшие листы плакатов Агитатрины военного времени. Их трепали ветры, омывали дожди, их палило солнце. Но даже полустертые, они волнуют так же, как волновали тридцать лет назад.

В литературном музее им. Навои среди других экспонатов привлекает внимание изумительный плакат Хамиды Алимджана — «Вперед, на Запад, богатыри!» (художник В. Л. Рождественский). Образ матери, посылающей сына на смертный бой за Родину поднят здесь до поистине эпического звучания.

Замечательный советский плакатист Д. С. Моор, будучи в эвакуации в Самарканде, со своей бригадой сделал лист «фашизму — проклятие матерей, где как monument над грудой черепов возвышается величественная фигура женщины с ребенком на руках».

О негасимой воле советского человека говорит плакат С. Нодельмана на текст Леси Украинки — «Убей, не сдайся!».

Ташкентская Агитатрина возникла в первые же дни войны. И для нас, художников, сообщение Информбюро 22 июня 1941 года было потрясением. Напрячь все силы для отпора врагу. Как, чем? Ну, конечно же, своим ремеслом. Своим, по выражению поэта, «святым ремеслом». И немедленно, сегодня. Нет, сейчас же, сию минуту...

И мы шли в помещение Союза художников Узбекистана на Пушкинскую. Нас встретил председатель правления В. И. Уфимцев: «В гражданскую войну были окна РОСТА. Перейдем эстафету Маяковского».

Прекрасным организатором проявил себя председатель графической секции В. Е. Кайдалов. Художники-графики накрыли тут же складочный стол (это уже рабочее место, не до игры теперь). Со складки небралы бумаги, кистей, красок; отравили рассыпавшуюся членов правления. Связались с парками города, чтобы подготовили витрины. 23 июня — решение правления: выпустить Агитатрину в трех (пока) экземплярах: по числу парков, уже сделавших стенды. А 24-го актив графической секции, собравшись с утра в зале Союза, выпустил первую агитатрину и вечером в парках ДКА, им. Пушкина и им. Горького перед стендами уже топилась народ.

Первое время, пока гитлеровская военная машина, предательски использовала преимущество внезапного нападения, безудержно рвалась вперед, когда ежедневно приходили тревожные вести о потере наших городов и было было подкреплять бодрость, силу духа людей — плакаты носили сатирический характер.

Многочисленные зрители привлекали блестящие, полные страстной ненависти к врагу плакаты В. Л. Рождественского. Художник выражал свое чувство ненависти, гнева, обаяние звериное нутро фашизма. То тупой ревуший осел, то отвратительная змея, то наконец вооруженная обезьяна, которую Рождественский многократно варьирует. На одном из листов звероподобный Гитлер полагает в ловушку: «Мечтал о покорении стран, зарвался и попал в капкан». На листовое сообщение геббельсовской пропаганды о якобы, потопленном советском флоте, художник отзывается трихлестным плакатом: Геббельс в виде обезьяны и чернильце мучу.

Геббельс весел, Геббельс горд, Потопил в чернилах флот.

(Текст Е. А. Чернышевского).

Образ погибшего в неравном бою Кучара Турдыева вдохновил многих художников на создание прекрасных плакатов. (В Рождественский в Ташкенте, С. Нодельман в Самарканде), а В. Фадеев изображает подвиг земляка-разведчика А. Далева:



МУЗЫКА

НА СЦЕНЕ — ЮНЫЕ

Ташкентская государственная консерватория имени Мухтара Ашрафи готовится отметить 40-летие со дня своего основания. В канун этой знаменательной даты пройдут многочисленные демонстрации крупнейшего музыкального вуза Средней Азии.

В большом зале консерватории состоялся концерт бывших воспитанников консерватории по классу хорового дирижирования. В нем приняли участие хоры коллективы, руководимые учениками одного из старших педагогов консерватории Елены Михайловны Кензер.

В концерте выступили коллективы ташкентских музыкальных школ №№ 2, 11, хоровой студии «Бойчек» при республиканском Доме пионеров им. В. И. Ленина, гости из Гулистана и других городов.

Концерт в большом зале консерватории являлся настоящим праздником хорового искусства. И не только потому, что в нем прозвучало немало хороших произведений в хорошем исполнении. Концерт позволил наглядно увидеть те положительные сдвиги, которые произошли в музыкально-воспитательной работе, проводимой в республике. Особое показательное в этом отношении было выступление хоровой студии «Бойчек», созданной в общеобразовательной узбекской школе. Эту школу учащиеся музыкальной школы № 2, очень эффективно в их же исполнении прозвучала песня «Мой цыпленок» композитора Г. Гусейна.

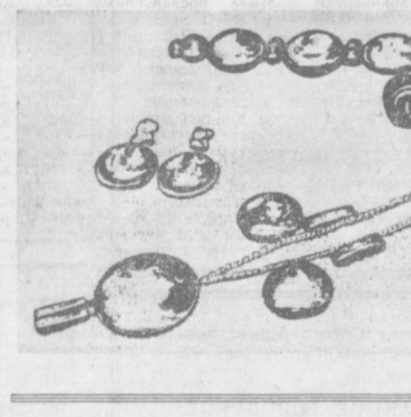
Интересно исполнили на польском и русском языках польскую народную песню «Наряд мой» учащиеся музыкальной школы № 2, очень эффективно в их же исполнении прозвучала песня «Мой цыпленок» композитора Г. Гусейна.

В концерте прозвучали песни узбекских композиторов Г. А. Адырова, С. Абрамова, А. Берлина. Среди узбекских народных мелодий большой интерес вызвали обработки Батыра Умеджана «Он каптар» и Шермата Ирматова «Бойчек».

А. ИВАНОВА.

Город готовится к фестивалю

Во всех одиннадцати кинотеатрах Ташкента, где будут демонстрироваться фильмы стран-участниц, закончатся подготовительные работы к фестивалю. Особое внимание уделяется ремонту залов и оборудования. Впервые все службы и участники кинофестиваля разместятся в гостинице «Узбекистан». Ее, как и другие помещения в «Восточке», «Москве» и других кинотеатрах, где будут демонстрироваться фестивальные



▲ Тысячи ташкентцев успели познакомиться с творчеством мастеров миниатюры, представленных на выставке «50 лет Советского Палея».

В последние годы художники Палея широко применяют тончайшую роспись при изготовлении предметов быта — один из наборов — «Палеянский сувенир», выполненный К. Кукуневой, представлен на выставке в Ташкенте.

ПРАВОМЕРНОСТЬ ВЫБОРА

Оперетту, водевиль считают иногда искусством чисто развлекательным, забывая при этом, что уже само возникновение этого жанра было связано с сатирическим отображением издержек быта и нравов.

Эта критическая линия вновь получила свое художественное воплощение на сцене Ташкентского театра оперетты в новом спектакле «Ограбление в полночь», хлестко бичующем казнокрадство, раскрывающем тему неотвратимости наказания за это тягчайшее преступление.

Уже сам выбор современной пьесы, принадлежат перу талантливого югославского драматурга М. Мировича и переведенной с сербского известным ленинградским сатириком Б. Ратером и В. Константиновым, — очень точное репертурное попадание театра.

Выпускник Ленинградского института театра музыки и кинематографии Николай Прокофьев проявил подлинный профессионализм в сценическом решении пьесы.

Главное достоинство молодого режиссера — его умение за

жесть факел творческого вдохновения — исполнители в рамках данной сценической ситуации. Отсюда — интересные актерские работы, среди которых прежде всего хочется отметить репертуарный сатирический образ Милана, в равной мере удачно воссозданный Валерием Фадеевым и Владимиром Злыгаревым. И если первый ярче подчеркивает комедийную сущность своего персонажа, то второй глубже вскрывает весь драматизм его морального падения.

Еще одно условие успеха спектакля — гармоничность актерского ансамбля, включающего в себя и столь опытных исполнителей, как заслуженная артистка ККАССР Нина Смирнова, и таких представителей актерской молодежи, как Наталья Каприлова и Геннадий Киселев, каждый из которых играет свою роль не только с глубоким пониманием ее образно-драматургического смысла, но и с истинным вдохновением.

К числу больших актерских удач «Ограбление в полночь» следует отнести образ

Цицы в исполнении Елены Ворониной. Особенно удачны с точки зрения раскрытия сатирической сущности этого образа сцена появления Цицы в магазине, диалог с Дюдой и другие эпизоды.

Успех «Ограбления в полночь» на ташкентской сцене неотделим от изобретательного — броского и в то же время драматургически обоснованного — оформления, предложенного молодым художником Александром Юдиным. Удачные сценические решения спектакля (балетмейстер Ахмед Рахимов) и его музыкальные номера (дирижер Валентин Руденко).

Театр — в том числе театр музыкально-комедийный — не может, не имеет права стоять в стороне от социальных и нравственных проблем современности. И поэтому постановка пьесы «Ограбление в полночь» на сцене Ташкентского театра оперетты — несомненно, шаг вперед на пути к совершенствованию.

В. САВРАНСКИЙ, музыкальный обозреватель «Вечернего Ташкента».

В КЛУБЕ ПРЕМЬЕРА

Премьеру спектакля «Юность отцов» по пьесе В. Горбова показал народный театр клуба Ташкентского опытно-экспериментального механического завода. Это — последняя часть из задуманной артистами-любителями трилогии о комсомоле. Спек

ТЕАТР

Коллективы художественной самодеятельности домов и дворов культуры города — частые гости в парке имени Тельмана. В выходные дни на летней эстраде выступали артисты народной филармонии, самодеятельность домов культуры «Юность», имени Луначарского, имени Куйбышева и другие.

НА СНИМКЕ: свою программу показывает вокально-инструментальный ансамбль ГПТУ № 57.

Фото В. Винтцова.

Опережая книгу

Тысячелетней дорогой поэзии

Ленинградское отделение издательства «Советский писатель» готовит к выпуску в библиотечной поэтической книге «Узбекские поэты». Книга эта призвана отразить тысячелетний путь узбекской поэзии — от замечательного поэта и мыслителя XI века Юсуфа Баласагуна до современных поэтов наших дней. Сборник представляет около пятидесяти наиболее выдающихся поэтических имен — самые яркие звезды на тысячелетнем небосклоне узбекской поэзии. В отличие от других антологий такого рода (их существует всего две, одна издана более четверти века назад, другая — десять лет назад в Ташкенте) будущая книга представляет и некоторые имена, до сих пор практически не известные русскому читателю. Впервые появятся на книжных страницах переводы замечательных рубаи Пахлавана-Махмуда.

Легендарная личность Махмуда (1247—1326) всегда привлекала к себе внимание и пользовалась на родине и на всем Востоке широкой известностью и уважением. Сын соратника из Хивы, прославленного в Хорезме, Иране, Индии «пахлавана» — профессио-

ПАХЛАВАН-МАХМУД

РУБАИ

Нищий деривш о людях заботится больше, чем шах: что прошел и услышал — осталось в душе и ушах. Если трещина в стенах — торопится дом перестроить. Если трещина в сердце — весь мир переделает спешат.

Так рыдал я вчера — и душа повсела от слез. Низвергались они, как ятарные градным с лоз. Слово сымо всю пыль с помутелого зеркала сердца ил празднество лянна над подем сухим пронеслось.

Победить свои страсти — вот это высокая доблесть. Не согнуться в несчастье — и это высокая доблесть. Не упавших топтать — в этом, право же, доблесть нет; проявлять к ним участие — вот это высокая доблесть!

Когда б мы этот мир могли исправить силой — обрушило б добро все тропы злобы хилой! Но мир — подобье нарда: всего один бросек — и жалкое грозит великому могилкой...

Если разум — арык в саду, ты — живая вода в арыке. Если есть у вселенной лик, ты — румянец на этом лике. Испариться тебе нельзя предрастветной росой с роз, ты — душа всех цветов в саду, плоть и запах любой былинки.

Эти строчки в тетради — не сердца ль сонного пепел? Все, что тут я писал, — я лютной темнотою пометил. Что мне черные очи? И что мне упреки свечи.

Если светоч мой — разум, и аух, как светильники, светел?



Коллективы художественной самодеятельности домов и дворов культуры города — частые гости в парке имени Тельмана. В выходные дни на летней эстраде выступали артисты народной филармонии, самодеятельность домов культуры «Юность», имени Луначарского, имени Куйбышева и другие.

НА СНИМКЕ: свою программу показывает вокально-инструментальный ансамбль ГПТУ № 57.

Фото В. Винтцова.



VIII ВСЕСОЮЗНЫЙ ТУРНИР ПО БОРЬБЕ САМБО НА ПРИЗ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТОШКЕНТ ОҚШОМИ»

Фоторепортаж

▲ Желанный миг победы.
▲ Внимательно следит за событиями на ковре алмаатинец Ю. Дорошенко. Уступив в финале, он стал третьим призером турнира.
▲ Флаг соревнования поднимает чемпион мира, заслуженный мастер спорта Сабир Курбанов.
▲ На ковре — острый момент.
Фото В. Белоплотово.



ЦЕНА ЧЕМПИОНСКОЙ ЛЕНТЫ

Многим финалистам, прежде чем встретиться в решающем поединке, пришлось вести трудную борьбу с шестью, а то и больше соперниками. Надолго, вероятно, запомнит свой восьмой за два дня выход на ковер алмаатинец Ю. Дорошенко. В полуфинале его победил шестикратный чемпион Николай Галазов — будущий чемпион, преимущество которого было очень значительным. Примечательно, что именно за выход в финал борьба была самой интересной, самой решительной. Ташкентец А. Ахмедов, например, с первых секунд ринулся атаковать душанбинца

Н. Америкбекова... Одно за другим набрав он очки, и, кажется, победа была обеспечена, но вдруг соперник, словно очнувшись, предпринял несколько удачных контрприемов и стал догонять Ахмедова. Только в последние минуты поединка спасло его от поражения. Зато в финале Махмуд отличился проведя поединки с одноклубником Бохадиром Эргашевым и заслуженно стал чемпионом в весе до 57 кг. При бурной поддержке «своих» болельщиков начал схватку мехнатовец К. Денишев с В. Филимоновым из Тольяты. Но это обстоятельство нисколько не смутило

гостя. Он смело атакует, и трижды «ловит» соперника на прием. Победа Виктора уже ни у кого не вызвала сомнений. Перой встреча протекала весьма драматично. Так, в частности, случилось, когда на ковре вышли М. Гирич и В. Анкин (82 кг). Идет раванал от начала до конца борьба, а приемов нет — ум слишком внимательно следит друг за другом соперники. Судьям пришлось вывешивать победителя практически без учета очков — простым голосованием. Чемпионом стал Анкин. Неминутное оживление в зале вызвал выход на ковер богатыря

из Бухары Х. Бакиева. Внешне флегматичный, иным он показался «легким» соперником. На деле оказалось не так. Все же в финале пришлось ему «сложить оружие» перед чинкитским студентом Д. Перевозчиковым. И так, назвали имена первых чемпионов. В субботу и воскресенье проходили поединки самбистов еще в пяти весовых категориях — 52, 62, 74, 90 и свыше 100 килограммов. Завели борьбу более 200 участников. Поздно вечером были названы имена победителей. В. АРСЕНТЬЕВ.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Дебютанты из «Колоса»

В традиционном турнире на приз ташкентских «Вечеров» многие спортивные коллективы участвуют уже не в первый раз. Но есть и дебютанты. Например, впервые здесь участвуют самбисты спортивного общества «Колос» из Харькова. Поделитесь впечатлениями о турнире, расскажите о своих воспитанниках — наш корреспондент попросил тренера харьковчан Э. А. ПОЛЯНСКОГО. — Прежде всего я хотел бы сказать о красоте вашей обновленной столицы. Вызывают восхищение прекрасные архитектурные ансамбли центра города, широкие проспекты. Для меня было несколько неожиданным увидеть в эту весеннюю пору такое буйство зелени. Словом, и Ташкент, и ташкентцы встретили нас очень гостеприимно. Что касается турнира, большое впечатление произвело его солидность — и по количеству участников, и по четкой организации соревнований, и по высокому уровню судейства. На ташкентском ковре выступили мои воспитанники — студенты Михаил Гирич, Александр Павлов и инженер Сергей Ерменко. Все — кандидаты в мастера. Михаил и Сергей — чемпионы Украины среди сельских спортсменов, Саша — призер республиканской спартакиады. Отправляясь в Ташкент, мы, конечно, надеялись выступить удачно. Но не ожидали такого острого соперничества буквально в каждом поединке. Ребята хорошо прошли отборочную часть турнира. А Михаил Гирич в своей весовой категории (82 кг) стал призером. В «Ешленте» дебют харьковчан, можно сказать, был удачным.

Легкие весла мехнатовцев

Спорсмены «Мехната» или чемпионами Узбекистана по гребле на яхдах и каноэ. Это знают они завоевали по результатам четырех дней состязаний, проходивших на Ташкентском море. Мехнатовец из Чирчик Евгений Гегель получил две золотые медали в гонках на 1.000 и 10.000 метров на байдарках-одиночках. На тысячеметровой трассе Евгений выполнил норматив мастера спорта СССР. Его одноклубники и земляки Геннадий Туролов и Александр Киния — призерами VI спартакиады — победив на всех трех дистанциях в заездах байдарок-двоек. У женщин состязания проходили на 1.000-метровой дистанции: в

этом классе судов лучшими были молодая спортсменка Вера Коновалова и Нелли Фомина («Мехнат», Чирчик). В заездах на байдарках-четверках (1.000 и 10.000 метров) победил экипаж ташкентского Спортивного клуба армии с загребным Владимиром Корнягиным. Быстрой оказалась вода Ташкентского моря для братьев Анатолия и Александра Рязанцовых. Они получили все

награды высшего достоинства на каноэ-двойках на всех трех дистанциях. На каноэ-одиночках чемпионами стали братац Валерий Овчинников (1.000 метров) и ташкентский армеец Виктор Кисельков (10.000 метров). Состоялись также астафетные гонки на байдарках и каноэ 4x500. На байдарках лучшими были женская и мужская команды «Мехната». На каноэ — армейцы. — Девять мастеров спорта СССР — таков один из итогов чемпионата Узбекистана, — отметил старший тренер спорткомитета республики М. Рамита. — Удачно выступили в нынешнем сезоне гребцы «Локомотива». Особо хочется отметить победу ташкентской спортсменки Светланы Сергун (1.000 м), а также серебряных призеров чемпионаты — экипажа байдарки-четверки с загребным Юрием Селюковым. Впервые команда «Локомотива» поднялась на вторую ступень пьедестала почета. Хочется пожелать всем гребцам легких весел, быстрой воды и удачных стартов. (УзТАГ).

ТЕАТР ВИДЕОНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 10 МАЯ
Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.25 «Катерин», «Музыкальный магазин». Мультифильм для детей. 19.00 Показывает студия «Ешлент». «Памяти наших будем достойны». 19.30 «Ахборот», Москва. 19.45 «Дневник социалистического соревнования». В передаче принимает участие министр машиностроения и животноводства и норматива СССР К. Н. Велик. Ташкент. На узбекском языке: 20.30 «Мужора этики даво», 21.00 «Ахборот», 21.20 Концерт для работников сельского хозяйства. Москва, 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «Патриотическому почину — широкий размах», 22.45 «Гайдуки». Худ. фильм.
Вторая программа. Москва. 16.45 «Мамин школа». 17.15 Фильм — детям. «Рассказы о Кешне и его друзьях». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия. 18.30 «Восток». Буратино». 19.00 Новости. 19.15 «Волк и семеро козлят на новый лад».

Мультифильм. 19.25 Концерт популярной симфонической музыки. Ташкент. 19.45 Программа телевизионных док. фильмов студии «Узбекфильм». «Перед дальней дорогой». «Три новеллы о хлопке». «Верю земле» (рус.). Москва. 20.30 Премьера телевизионного спектакля. А. П. Чехов. «Вишневый сад». Ташкент. 22.00 Эфир документального кино (узб.). Москва. 22.30 Продолжение телевизионного спектакля «Вишневый сад». 23.50 Велогонка мира. Передача из Чехословакии. 00.05 Новости.
Третья программа. Душанбе. ВТОРНИК — 11 МАЯ
Первая программа. Москва. 10.00 Новости. 10.10 Утренняя гимнастика. 10.30 А. П. Чехов. «Вишневый сад». Телевизионный спектакль. 15.00 «В буднях великих строителей». Кинопрограмма. 16.00 «По родной стране». Армянская ССР. 16.30 «Литературные встречи». В. Полевой. 17.15 «Человек у огня». Телевизионный очерк о делегате XXV съезда КПСС, депутате Верховного Совета СССР, ставленнике восстановительного завода «Красный Октябрь» А. Н. Подзолков. 17.45 «Слово — узломому». Ташкент. 18.05 Для школьников. «Вонзаты всегда вперед». На русском языке: 18.45 «Решения XXV съезда КПСС — в жизни!». «Маршрут. водитель, пассажир». 19.15 «Ахборот». 19.30 «Почти янгольцев подхватили». На узбекском языке: 19.50 «Советский Уз-

бекистан». Телевизионный киножурнал № 9. 20.00 «Творческие встречи». Встреча писателей с коллективом швейной фирмы имени «50 летия Узбекской ССР и Компартия Узбекистана». 21.00 «Ахборот». 21.20 Концерт ансамбля чангистов Ташкентского государственного консерватория. Москва. 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний». Факультет хлопководства. 23.00 «Пожизнене девушки». Худ. фильм.
Вторая программа. Ташкент. 17.00 Для студентов-заочников. Высшая математика (узб.). Москва. 18.00 «Адреса молодых». 19.00 Новости. 19.15 Программа телевизионной Чехословацкой Социалистической Республики и 31-й годовщины освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Ташкент. 22.00 Эфир документального кино (узб.). Москва. 22.30 «Лина Лурье». 23.15 «Поэт народный артист СССР А. Соколов-Микитов». Передача из Киева. 00.10 Новости.
Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.00 Фильм — детям. «Давай меняться». 19.10 Бернард Шоу. «Миллионерша». 1-я серия. 20.45 Ташкентские новости. 21.00 «Человек и биосфера». Учебная передача по биологии. 21.30 «Инструменты симфонического оркестра» (узб.).

СРЕДА — 12 МАЯ
Первая программа. Москва. 10.00 Новости. 10.10 Утренняя гимнастика. 10.30 Концертный зал телестудии «Орлеон». 11.10 «Кан мальчишки». Телевизионный худ. фильм (ЧССР). 11.55 «Поэт народный артист СССР А. Соколов-Микитов». Передача из Киева. 15.00 «Качество». Док. фильм. 16.30 «Творчество М. Шагалина». 16.30 «Школьная школа». «Класс разрядников». Середина игры. 17.00 Фильм — детям. «Рассказы о Кешне и его друзьях». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия. Ташкент. Программа для детей «Камалат» 18.20 «Мальчиш с узелочком». Мультифильм. 18.30 «Любимый дворец» (узб.). 19.00 «Ленинский университет миллионов». «XXV съезд КПСС об основных особенностях и условиях проблем развития экономики на современном этапе» (узб.). 19.15 «Ахборот» (рус.). На узбекском языке: 19.30 Показывает студия «Ешлент». «Студентки-олимпиадницы». 20.00 Творческий портрет. Т. Азизов. 21.00 «Ахборот». 21.20 «Вунет ташец». Концерт. Москва. 22.00 «Время». 22.30 Кубок СССР по футболу. 1/8 финала. ЦСКА — «ТОРПЕДО». Трансляция с Центрального стадиона «Динамо». В перерыве — велогонка мира. Передача из Чехословакии. 00.15 Новости.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ! ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ

ОКТАБРЬСКОГО РАЙПИЩЕТОРГА

ПРОИЗВОДИТСЯ ПРИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПОРОЖНЕЙ СТЕКЛОПОСУДЫ В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ. ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ НАХОДЯТСЯ:

- от магазина № 19 — ул. Корובה, 57;
- от магазина № 27 — ул. Назарбек, 26;
- от магазина № 29 — ул. Х. Абдуллаева, 2;
- от магазина № 30 — ул. Шафар, 87«а»;
- от магазина № 32 — ул. Зие-Саида;
- от магазина № 34 — ул. 1-й проезд Хондамир, 68;
- от магазина № 36 — ул. Зие-Саида, 102;
- от магазина № 45/1 — ул. Альхорам, 29«а»;
- от магазина № 47 — ул. Бешагач, 146;
- от магазина № 58 — ул. Янгнабад, 21«а»;
- от магазина № 68 — ул. Бешагач, 257;
- от магазина № 73 — ул. Алмазар, 70;
- от магазина № 74 — ул. У. Юсупова, 86.

Прием порожней стеклопосуды на дому производится в районе жилищного Ц-13 и Ц-14 специально выделенной автомашиной.

ПРЕЙСКУРАНТ ЗАЛОГОВЫХ ЦЕН НА СТЕКЛОПОСУДУ

Наименование посуды	Емкость в литрах	Залоговая цена за штуку
Бутылки для водки, водочных изделий, вина, безалкогольных напитков, минеральной вод, шампанского, растительного масла, фруктово-ягодных соков, сиропов, экстрактов, уксуса, томатных продуктов и других пищевых товаров	1,0 0,75 0,5 0,25	0-17 коп. 0-17 коп. 0-12 коп. 0-09 коп.
Бутылки типа «Рейнская» и «Бордосская» из-под импортных и отечественных вин	0,7	0-17 коп.
Бутылки для молока	1,0	0-20 коп.
Бутылки для молока, сливок и молочно-кислой продукции	0,5	0-15 коп.
Бутылки широкогорлые из-под импортных плодовоовощных консервов	от 0,5 до 1,0	0-12 коп.
Банконы консервные	3,0	0-40 коп.
Банки консервные	2,0	0-30 коп.
Банки консервные	1,0	0-10 коп.
Банки консервные	0,5	0-05 коп.
Банки консервные, включая банки из-под майонеза	0,2	0-03 коп.
Банки из-под импортных плодовоовощных консервов	до 0,4	0-03 коп.
—	до 0,7	0-05 коп.
—	до 1,0	0-10 коп.
—	до 2,0	0-30 коп.
—	до 3,0	0-40 коп.
—	до 5,0	0-50 коп.

ГРАЖДАНЕ! СДАВАЙТЕ ПОРОЖНЮЮ СТЕКЛЯННУЮ ТАРУ.

При необходимости обращайтесь по телефонам №№ 44-38-41, 44-27-49 и 44-08-79.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА (ул. Пролетарская, 16) ЛЕКЦИИ ИЗ ЦИКЛА «ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»: 16 мая — Леонардо Да Винчи. 23 мая — Рафаэль Санти. 30 мая — Микеланджело Буонарроти. Начало лекций в 15.00. После лекций демонстрируются фильмы по искусству. Вход по билету, приобретенному для посещения музея. Справки по телефону: 32-73-45.

К СВЕДЕНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ-КРОЛИКОВОДОВ! ТАШГОРКООПТОРГ ТАШКЕНТСКОГО ОБЛПОТРЕБСОЮЗА на Алайском рынке ОРГАНИЗОВАЛ ПРИЕМНЫЙ ПУНКТ ПО ПРИЕМУ ЖИВЫХ КРОЛИКОВ ОТ НАСЕЛЕНИЯ. ЗАКУП ЖИВЫХ КРОЛИКОВ ПРОИЗВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ ЦЕНАМ: I категории — 1 руб. 40 коп. за кг живого веса; II категории — 1 руб. 20 коп. за кг живого веса. Кроме того, за шкуру живого кролика выплачивается в период с 1 ноября по 15 марта — 1 руб. 70 коп., а в остальное время года — по 30 коп. Облкоопторг Ташоблпотребсоюз.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 4 треста «Строймеханизация» Главташкентстроя ТРЕБУЮТСЯ: шоферы, машинисты экскаваторов, машинисты бульдозеров, машинисты автогрейдеров, слесари с последующим обучением на курсах механизаторов. Оплата труда сдельная и по временно-премиальной. Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 и в пункты трудоустройства при районсплоках.

ТАШКЕНТСКОМУ ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ «ТАШКЕНТТРАНСГАЗ» ТРЕБУЮТСЯ: заместитель главного бухгалтера по ревизионной работе, заместитель главного бухгалтера по капрстроительству. Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 и к инспекторам при районсплоках по трудоустройству.

ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — ИЕНТИБА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — 67 по диагонали.

КИНО

10. 11 МАЯ
Шаг навстречу: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (10, 12, 14, 16, 18, 20.00), им. НАВОН (10.20, 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20), «ДРУЖБА» (12, 14, 16, 18, 20.00), «50 ЛЕТ ТАШКЕНТСКОМУ» (12, 14, 16, 18, 20, 21.30), «НУГУС» (11, 13, 15, 16.30, 18, 19.30, 21.00), «МОСКВА» (13, 14.30, 16, 18, 19.30).
На ясный огонь: «КАЗАХСТАН» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00), «ВОСТОК» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.45), «ДРУЖБА» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00), им. ХАМЗИ (10, 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 20.00).
Потом: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45), «ЧАЙКА» (14, 19.00).
Гибель Японии: «УЗБЕКИСТАН» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.30), им. Г. ГУЛЯМА — (11, 13, 15, 17, 19, 20.30), «ЯНГНАБАД» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00).
Горняки: «КАЗАХСТАН» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00), «МИР» (12, 13, 15, 17, 19, 21.00).
Золотая «Чайка» (12, 17, 21.30).
Дублер: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (11.30, 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 21.00), «ТИНЧЛИН» (13, 15, 17, 19, 21.00).
Афон: «МОСКВА» (10, 11.30, 13, 15.00), им. С. РАХИМОВА (12, 14, 16, 18, 20, 21.30).
Время ее сыновей: «КУКЧА» (11, 14, 17, 20.00).
Соларис: «ПИОНЕР» (18.30, 21.00).