





# ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

Сегодня в подборке «Литература и искусство» вы можете познакомиться со специальным выпуском журнала «Лотос»;

**ПРОЧИТАТЬ**

новые стихи В. Стриньковского;

**СТАТЬ**

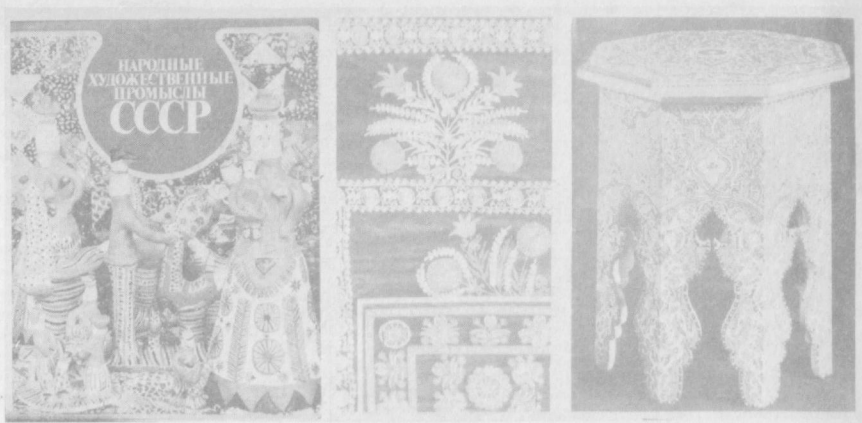
заочными участниками концерта ташкентской органности.

• Поэтическая рубрика

НА ПРОТЯЖЕНИИ восьми лет слежу за творчеством Владимира Стриньковского, поэта и переводчика узбекской поэзии. Его произведения публиковались как в республиканской, так и в центральной печати. Им выпущены книги «Рисунки тушкой», «Жить, чтобы созидать» (совместно с Т. Кадрыровой), сейчас в издательстве «Каракалпакистан» выходит в его переводе стихи хорезмского поэта Камла Азезова.

В. Стриньковский талантливо пропагандирует узбекскую тематику во всеозначимом масштабе.

Лев ОЗЕРОВ, критик, профессор Литературного института имени М. Горького, г. Москва.



## • НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

# НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Вышло из печати монументальное издание — книга-альбом «Народные художественные промыслы СССР», в котором издательство «Советский художник» собрало воедино памятник искусства всех республик Советского Союза, произведения прикладного искусства, которые в свое время демонстрировались в Москве на всеозначимых выставках.

Ташкент, Гиндуван, Ургут, Гурумсай, Коканд, Куйбышев, Регистан, Андижан, Янги Арык, Уба, Байсун, Бухара, Наманган — вот те центры народных художественных промыслов керамики и вышивки, резьбы и росписи по дереву, чеканки, произведения и изделия которых вошли в это фундаментальное издание.

Прекрасные цветные репродукции большого формата вместе со вступительной статьей Константина Рождественского и комментариями искусствоведов Ирины Романовой, Валентины Елковой, Зинаиды Литвиновой, Людмилы Романовой дают емкую информацию о народных художественных промыслах СССР, об их локальных школах, традициях и путях развития художественной культуры.

О. АПУХТИН. Фото автора.

## • Новости международной культурной жизни

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК «ЛОТОСА»

Вышел в свет специальный выпуск журнала «Лотос», посвященный VII юбилейной конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте и ее итогам.

свою экономическую независимость. Сейчас главным редактором журнала «Лотос» является выдающийся пакистанский поэт, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», участник VII юбилейной конференции писателей стран Азии и Африки в Ташкенте Фаиз Ахмад Фаиз.

Специальный выпуск журнала «Лотос» открывается выступлением видного общественного деятеля и писателя, заместителя генерального секретаря Ассоциации писателей стран Азии и Африки, председателя Советского комитета по связям с писателями Азии и Африки, первого секретаря правления Союза писателей Узбекистана Сарвара Азимова. В своей статье «За мир и жизнь на земле» он концентрирует внимание читателя на важнейших событиях литературной жизни двух континентов, на острейших проблемах борьбы за мир на Земле.

Об истории образования Ассоциации писателей стран Азии и Африки, о деятельности редакционной коллегии журнала «Лотос», о проблемах, с которыми пришлось столкнуться литераторам двух континентов при издании первых номеров журнала, идет речь в статье известного советского мастера слова, заместителя главного редактора журнала Анатолия Сафронова.

Большое место занимают на страницах журнала стихи известных советских мастеров пера, участников движения солидарности писателей Азии и Африки Расула Гамзатова, Мустая Карима, Дамбы Жансариева, Джубана Мулдашева, Артема Арутюняна.

Узбекская поэзия представлена на страницах журнала творчеством лауреата Международной премии «Лотос» и премии имени Джавахарлала Неру, Зульфийн и открытым из поэмы «Лепка и смерть» Абдуллы Арипова. Читатели найдут в журнале «Оду» известного сирийского драматурга и режиссера, председателя союза сирийских писателей, заместителя генерального секретаря Ассоциации афро-азиатских писателей Али Окли Арсана, новеллу марокканского писателя Мустафы Яаля «Чудовище», стихи Пабло Неруды, материалы, посвященные 80-летию со дня рождения выдающегося турецкого поэта, писателя, драматурга, общественного деятеля Назима Хикмета. Ему посвящены свои стихи поэты Евгений Евтушенко и Ярослав Смеляков.

В журнале, широко отражено значение Ташкента как родины прогрессивного движения писателей Азии и Африки, как маяка мира, дружбы и братства на Востоке.

Г. САГДУЛЛАЕВ, консультант Узбекского комитета по связям с писателями Азии и Африки.

НА СНИМКЕ: обложка специального выпуска журнала «Лотос».

ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

ВЛАДИМИР СТРИНЬКОВСКИЙ

А годы умчатся, а годы умчатся,  
Завалился горная цепь,  
И грусть сизой птицей начнет кувыркаться  
И — новое что-то в лице.

Потом по ночам ты начнешь просыпаться  
И будешь метаться в кольце.  
И стану две жизни за третью цепляться,  
И — новое что-то в лице.

И стану такое тебе открываться  
Вдали, в ороле, в венеце!  
Что стану слезам духа умиваться  
И — новое что-то в лице.

ШАХИМАРДАН

Сухая корочка лепешки,  
Ничейный глинобитный дом,  
Стихи, прикатые к ошшу,  
И день, — жаль, пасмурен, — с дождем.

Но вот и озарились горы —  
И засиял Шахмардан.  
Как древний неприступный город  
Звонят там здесь и там.

Орла полет неторопливый  
К кремнистой круче — напрямик.  
Какая же упругость крыльев  
Нужна, чтоб волю так парить!

Внизу лишь веет ветра волны,  
А выше — выход на плато,  
Где вдруг в тебя ударит словно  
Рожденный здесь шальной поток.

И ты влеком лазурным светом  
И чистым помыслом влеком,  
Как бы привнесешь над планетой  
И ахнешь... — так полно кругом

Красы такой!.. Великолепия,  
Что лишь стужой и передать  
А также музкой, чей трепет  
Размаху этому под стать.

СТАРЕЕТ ЖЕНЩИНА

Старает женщина, старает,  
А листья, падая, кружат,  
И вся на миг оценена —  
Ей душу выносят листопад.

Заворожено, безоглядно  
Ступает медленно она  
Средь уводящего сада  
Толпой деревьев окружена.

А воздух пьян... Он терпок, сладок  
И лба касается и сад  
И вся осенняя прохлада  
В лицо ей пристально глядит.

Года короткие... Под звуком  
Вальсующей желтизны  
Она невольно сдавит руки —  
И — хруст — в разрыве тишины.

Не то чтобы осыпая хваткой  
Ее в сообщницы берет,  
Но пламенем ее обжигает  
Как бы в беспмятстве бредет.

Пустыня и влажная аллея  
И вереница встреч, разлук  
Как шифр, потянется за нею  
И расторгнется, словно звук...

## НЕИЗВЕСТНОЕ ЭФФЕКТ ВЕЛАСКЕСА

О влиянии живописи на литературу пишется мало, и в этой связи ходит рассказ о том, что Веласкес сделал предметом творчества собственное творчество, условно говоря, поставил себя перед зеркалом. Но ведь и в «Мастере» у нас в глазах создается роман, который становится составной частью нашего чтения.

На фоне картины, висящей на той же задней стене, своей темой переплетается с содержанием «Менина», отражаясь в зеркале живописи. Знатки пишут, что на картине изображено, как бог Олимпа назывался, и что держал с ним спорничать в художественном творчестве. И так, перед нами еще один роман в романе, еще одно «зеркало в зеркале».

Опять подчеркиваю: в «Мастере» изображение, как и в «Менинах», распределено между несколькими зеркалами: плоскостью Ивана Бездомного и Мастера — одна, Мастера и Маргариты — другая, Иешуа — герой «евангелия от Воланда» переносится в «евангелие от Мастера». Мастер и Иешуа, вобранные многообразно, в авторском биографическом, в историческом, в художественном, в философском, в эстетическом — в другом. Ну и, наконец, вставной роман — это опять зеркало в зеркале, причем, как и в «Менинах», со стороны можно наблюдать сам процесс творчества.

Все эти соображения дальше простой аналогии между романом и картиной не шли. Эстетика Булгакова существовала сама по себе, а ее связь с изобразительными принципами Веласкеса оставалась почти домыслом.

А затем стали — один за другим — проясняются факты, каждый из которых по отдельности не мог превратить эти домыслы в обоснованную гипотезу, но в сочетании с прочими фактами создавал любопытную картину.

Бегло перечислю эти факты. У Веласкеса фигурирует не только зеркало как прием, но и зеркало как предмет. В романе Булгакова зеркало как предмет появляется во многих решающих эпизодах: перед отправлением Маргариты на бал в Стане, во время визита Воланда и Степану Лиходееву и т. п.

Инфанту зовут Маргарита. Самому Веласкесу, как сообщается, в частности, последнее издание БСЭ, было присвоено звание Мастера. В изобразительном фокусе Веласкеса именно эти два персонажа. Но Мастер и Маргарита (томе, кстати, особа королевской крови) — в центре булгаковского художественного внимания.

Знаток Веласкеса ут-

## • В МИРЕ МУЗЫКИ

### ОТ БАХА ДО НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ

В малом зале Ташкентской государственной консерватории состоялся вечер органной музыки.

Солженицына ташкентская органница Татьяна Левина. Это не первый концерт молодой исполнительницы. Без нее не обходится ни одно выступление ансамбля старинной музыки. Она постоянно выступает с филармоническим оркестром, когда исполняются произведения современных авторов для органа или клавирина. Выбор произведе-

деления концерта представляют две разные национальные школы — французскую и немецкую. Интересно, что все представляемые Т. Левиной композиции и сами были прекрасными органстами.

Как то всегда считалось, что орган — это инструмент, созданный для соборов. Лишь в XX веке этот «король музыкальных инструментов» выходит на концертную эстраду.

Исполненные Т. Левиной произведения Ба-

ха, Мендельсона, Франка и других композиторов позволяют судить о ее высоком профессионализме и о м уровне. Органница очень требовательна к себе. В ее исполнении наряду с охватом стиля композитора в целом, показом общего характера, настроения весьма ощутима и тщательная обработка деталей.

Э. ЗИПМАН.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

**РИСУНКИ ИСТОРИКА — СВИДЕТЕЛИ ПРОШЛОГО**

Рига конца XVIII — начала XIX века предстает в рисунках и комментариях известного историка и этнографа Латыша Иоганна Кристофа Броце (1742—1823).

В первой книге его десятилетнего собрания, к выпуску которого приступило республиканское издательство, отражены архитектурные памятники Риги, уже не существующие и стоящие поныне, панорама латвийской столицы со стороны Даугавы, планы бывших укреплений. Даны иллюстрации с изображениями дома чернокопых, ратуши, других зданий, разрушенных гитлеровцами в годы Великой Отечественной войны. Интерес представляют и многочисленные портреты горожан разных сословий и национальностей. Множество тщательных зарисовок сделано автором с натуры в при-

балтийских провинциях.

Иоганн Кристоф Броце — молодой доктор философии Виттенбергского и Лейпцигского университетов — приехал в Ригу в 1768 году и навсегда связал свою жизнь с этим городом. Он долгие годы работал субректором и преподавателем латинского языка в гимназии. Путешествовал по Лифляндии, Курляндии, Эстляндии, изучал облик городов, жизнь и быт населения. Свои зарисовки он снабжал обширными комментариями.

Смычок коснулся струн — и тишина нарушилась серебристым с бархатным оттенком голосом виолы-помпоза. Рожденная ею мелодия прозвучала в Ереване на первом концерте ансамбля старинных музыкальных инструментов «помпоза», которым руководит Э. Тер-Казарян.

Идея создания необычного оркестра возникла после того, как этот известный скрипичный мастер и музыкант возродил к жизни старинный инструмент, бывший редким музейным экспонатом. По чертежам и расчетам И.С. Баха, сделанным еще в 1724 году для немецкого мастера Гофмана, Тер-Казарян удалось полностью воссоздать виолу. Затем он изгото-

## СООБЩАЮТ «ВЕЧЕРКИ»

**СОКРОВИЩНИЦА СЛАВЫ МОРСКОЙ**

В Высшем военно-морском училище имени М. В. Фрунзе состоялось торжественное собрание, посвященное 275-летию Центрального военно-морского музея — крупнейшего в мире.

Здесь собраны уникальные экспонаты, рассказывающие о первых победах русского флота, кругосветных плаваниях, о героизме революционных матросов в дни Великого Октября, славных делах советских военных моряков в пору Великой Отечественной войны, в годы мирного труда.

Особое внимание посетителей привлекает модель 54-пушечного корабля «Полютава», построенного в Санкт-Петербурге в 1712 году под постоянным наблюдением Петра I. Здесь же — модель легендарного крейсера «Аврора», выстрел которого возвестил о начале новой эры в истории человечества. А вот — модель крейсера «Киров», приближавшего своими выдвигавшимся фантасматическим ордом Ленинградом.

Сегодня музей, удостоенный ордена Красной Звезды, отмечает свой юбилей. И как всегда, в его залах много молодежи, которая приходит сюда, в сокровищницу морской славы, узнать о сражениях, в которых участвовали деды и отцы. Много в залах ветераны Великой Отечественной войны, много гостей города («Вечерний Ленинград»).

**ЧАЙНИК «ПОД ХОХЛОМУ»**

Оказывается, обыкновенный эстетический чайник можно сделать таким, что глаз не оторвешь. Да и не похож он как-то на изделие из металла, потому что весь расписан «под хохлому». На ярком золотистом фоне — красочные узоры, поверхность покрыта лаком. Но лан этот особый, термостойкий, так что пользоваться чайником можно, как обычным.

Когда на свердловском заводе «Металлоштамп» решили выпустить это издание, объявили специальный конкурс среди художников. Ведь надо было выбрать подходящие узоры для росписи. Предложенный оказался много. Художественный совет отобрал пять вариантов.

Первая, пока небольшая партия новых изделий поступила в продажу три месяца назад и была продана очень быстро. В этом году запланировано выпустить повторно тысячу таких чайников. Работники завода занялись исполнением почетной задачи: изготовить к 50-летию «Уралэлектротрактор» 600 оригинальных чайников-сувениров («Вечерний Свердловск»).

## Весенние работы на приусадебном участке

На плодородных почвах расстояния между саженцами должно быть шире, а на легких, песчаных, богарных почвах, наоборот, его следует сокращать. Можно посадить и в уплотнительных рядах. При этом верхнюю, богатую питательными элементами почву откладывают в одну кучу, а нижнюю в другую. При высадке саженца плодородную почву забрасывают в нишечку между рядами, где размещается основная масса корневых систем, а нижнюю — в верхнюю ее часть. Если в почву перед посадкой не вносились органические удобрения, то в каждую посадочную яму обязательно следует заложить по 5—6 кг хорошо перепревшего навоза и 130—150 г фосфора. Эти удобрения стареют и перестанут плодотворить, то есть основные сушки высохнут, и деревья-уплотнители начнут мешать основным. В это время их выкорчевывают и убирают с участка. Для эффективного использования земли и выращивания саженцев плодородных почв желательно на приусадебных участках сажать персики высаживать в рядках, а также в междурядьях основных плодовых пород (на сильнорослых подвоях), можно использовать в качестве уплотнителя использовать персик. Пона у основных плодовых деревьев сомнутся кроны и корневые системы (за 7—8 лет), в рядках и междурядьях основных посадок можно использовать свободную землю. Обычно у основных плодовых пород (на сильнорослых подвоях) на 8—10-й год кроны начинают приближаться друг к другу, сильно затенять междурядья. К этому времени деревья персика по-

садочную яму копают размером 70×70, 80×80 см. На плодородных болотных-луговых сероземных почвах размер ямы нужно сделать меньше, а на галечниковых, наоборот, больше. При этом верхнюю, богатую питательными элементами почву откладывают в одну кучу, а нижнюю в другую. При высадке саженца плодородную почву забрасывают в нишечку между рядами, где размещается основная масса корневых систем, а нижнюю — в верхнюю ее часть. Если в почву перед посадкой не вносились органические удобрения, то в каждую посадочную яму обязательно следует заложить по 5—6 кг хорошо перепревшего навоза и 130—150 г фосфора. Эти удобрения

необходимо хорошо перемешать с землей.

Сразу же после посадки для формирования саженцев плодовых пород, винограда и сбалансирования подземной системы с надземной удаляют лишнюю часть однолетних побегов. Однолетки срезают на 1/3 или 1/2, а лидер оставляют на 30—40 см выше боковых ветвей для формирования очередного яруса плодовых деревьев. У саженцев винограда на каждом побеге оставляют по две почки.

М. ЕРЕМЯНЦ, корр. ТАСС. Ереван.

Сад и огород

ИЗВЕЩЕНИЕ

К сведению слушателей факультета по методике применения ТСП в лекционной пропаганде:

27 марта в 17.00 в Доме лектора (пр. 50 лет УзССР, 13) состоится лекция на тему: «Методика применения ТСП в лекционной пропаганде».

Лектор: А. А. ВАСИЛЬЕВ, кандидат сельскохозяйственных наук.

**• ТОВАРЫ—НАРОДУ  
ЛЕПЕШКИ ИЗ РИСОВОЙ МУКИ**

В Узбекском республиканском управлении Госстандарта зарегистрированы технические условия на рисовую муку.

Это побочный продукт, образующийся из верхнего слоя зерновой шелухи риса в процессе его шлифования. Ее количество при выработке рисовой крупы значительно. Ежегодно только по Ташкентскому комбинату хлебопродуктов вырабатывается до 20.000 тонн рисовой муки. Исследования, проведенные кафедрой гигиены питания Ташкентского государственного медицинского института в

течение нескольких лет, показали, что рисовая мука региона Средней Азии является ценным и перспективным сырьем для комплексной переработки с целью получения диетических хлебобулочных и кондитерских изделий, которые найдут широкое применение в питании больного человека.

Проведенные исследования рисовой муки показали, что она содержит высокие уровни белков, полина-

сыщенных жирных кислот и витаминов групп В, РР, Е и незаменимого количества углеводов. Полученные в эксперименте данные свидетельствуют о ее высокой биологической ценности и усваиваемости.

В производственном объединении «Ташкентхлеб» начата выпечка двух видов продукции с добавлением рисовой муки — лепешек лечебных «согли» и лепешек диетических «саломат».

**НА СТРАЖЕ  
ЗДОРОВЬЯ**

Курс оздоровительных процедур в течение рабочего дня может дать не меньший эффект, чем физиотерапевтическое лечение в заводском профилактории. Так считают медики Волжского автомобильного завода, по предложению которых прямо в цехах оборудо-

**ПРОФИЛАКТОРИИ В ЦЕХЕ**

ваны кабинеты. Профилактические и лечебные процедуры стали проводить здесь по графику, согласованному с руководителями цехов, в специально выделенных средних рабочих днях небольших перерывов.

Как показали обследования, гидромассаж и

другие процедуры, проводимые в дневное время, снимают усталость, улучшают самочувствие, помогают интенсивно трудиться в течение всей смены.

(Корр. ТАСС). Тольятти. Куйбышевская область.

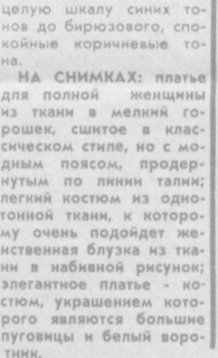


**• Для вас, женщины  
УДОБСТВО И ЭЛЕГАНТНОСТЬ**

Чтобы быть элегантной в виде — причёске, макияже, руках. Небрежность недопустима. Успех приносит не только аккуратность, элегантность, но и сочетание тканей, особенно хаки и песочного, цветочные в виде легких мажков.

Цветовая гамма одежды включает оттенки зеленого, желто-зеленого, красного, оранжевого, лилового цветов, целую шкалу синих тонов до бирюзового, спокойные коричневые тона.

НА СНИМКАХ: платье для полноты женщины из ткани в мелкий горошек, шитое в классическом стиле, но с модным поясом, прорезанным по линии талии; легкий костюм из однотонной ткани, к которому очень подойдет жесткая блузка из ткани в набивной рисунок; элегантное платье - костюм, украшением которого являются большие пуговицы и белый воротник.



**Спортивный  
ДНЕВНИК**

В Вильнюсе завершился международный матч пловцов СССР и ГДР. В составе сборной нашей страны выступал ряд спортсменов нашей столицы, которые добились высоких результатов.

Так, в комплексном плавании на дистанции 400 метров победителем стал ташкентец Дмитрий Паньков. Он же был третьим в комплексном плавании на дистанции 200 метров и занял второе место на 200-метровой дистанции способом баттерфляй.

Две награды завоевала спартаковка из Ташкента Инна Тищенко. Она разделила успех в четверте женской эстафеты 4x100 метров и показала второй результат на дистанции 100 метров вольным стилем. На вторую ступень пьедестала почета поднялась и Елена Колмакова. Специалистка в плавании на спине показала неплохое время на дистанции 200 метров.

На столичном стадионе «Авангард» проходит Всесоюзный турнир по регби, в котором участвуют представители братских республик. Победителей турнира ждет приз латчика-юсманова СССР Владимира Джанибекова. Честь нашей республики в этих соревнованиях защищают регбисты «Звезды» из Шаветского района Хорезмской области.

В стартовой встрече наши земляки взяли верх над командой домостроительного комбината из Кутанси со счетом 12:8.

В городе Нурабаде Самаркандской области завершился чемпионат Узбекистана по борьбе дзюдо среди сельских спортсменов.

После двухдневных поединков звание чемпионов в порядке весовых категорий завоевали Рахимов из Бухары, Аратурия из Самарканды, братья-близнецы Рузиев из Бухары, Буриев из Кашкардарьи, Саидов и Хасанов из Навои. В абсолютной весовой категории первенствовал спортсмен из Самарканды Кабулов.

Состоялся очередной тур первенства страны по хоккею с шайбой среди команд первой лиги. Ташкентский «Бинкор» встречался в волжском городе Тольятти с местным клубом «Торпедо». Наши земляки проиграли со счетом 1:4, а второй — 3:8.

К сожалению, ташкентские хоккеисты в нынешнем сезоне выступают неудачно. В их активе всего лишь 4 победы, столько же ничьих и 42 поражения. Они и теоретически, и практически нуждаются будут покинуть первую лигу.

**НА ЛЕТНЮЮ ФОРМУ  
ОДЕЖДЫ**

Приказом начальника гарнизона весь личный состав войск Ташкентского гарнизона с 1 апреля 1984 года переходит на ношение летней формы одежды.

Редактор  
**Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ**

**РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА**

**ДЛЯ ВАС,  
САДОВОДЫ-ЛЮБИТЕЛИ!**

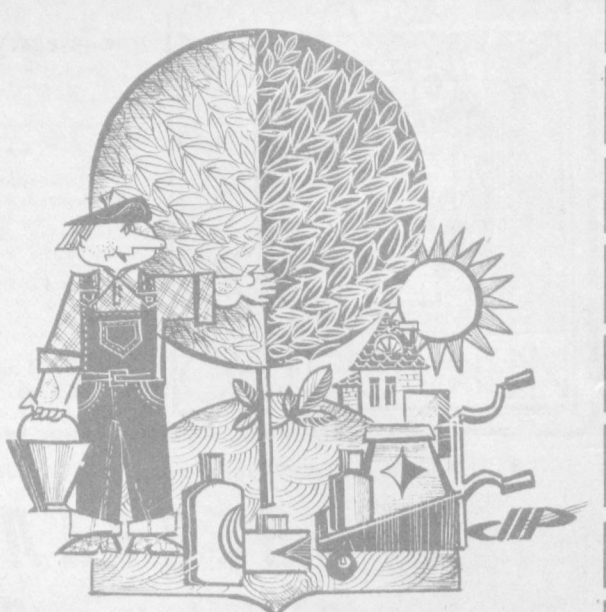
С 26 МАРТА по 5 АПРЕЛЯ

**ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА**

**САДОВО-ОГОРОДНОГО ИНВЕНТАРЯ,  
МИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ И ЯДОХИМИКАТОВ.**

На выставку-продажу приглашаем в специализированный магазин «Все для сада и огорода» (магазин № 30 «Ташхозторга»), расположенный на городской ярмарке по ул. Навои (напротив гостиницы «Дустлик»).

В дни работы выставки-продажи вы сможете получить консультацию квалифицированного специалиста о применении минеральных удобрений, способах защиты растений от вредителей и советы по уходу за деревьями, овощными культурами, кустарниками и цветами.



Главное управление торговли Ташгорисполкома (телефон 33-68-83).  
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама» (телефон 45-37-24).

**Ташкентская городская контора  
по прокату кинофильмов  
ДЕМОНСТРИРУЕТ В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА  
НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ  
«Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ»**



Автор сценария и режиссер — П. Кадочников. В ролях: Е. Карельских, И. Малышева, В. Шульгин, Л. Соколова, Е. Драпеко и другие.

Сделанный в жанре мелодрамы фильм рассказывает о большой, пронесенной через долгие годы любви, которая началась во время войны.

Сержант Федор Бочкарев, тяжело раненный, попал в госпиталь, где работала медсестрой Поля. Молодые люди полюбили друг друга, но пришло время отъезда на фронт сержанта Бочкарева. Расставаясь, влюбленные поклялись быть верными своей любви на всю жизнь. Поля скрыла от любимого, что ждет ребенка. А потом пришло известие о его гибели. Поля не поверила в это и оказалась права: «всем смертям назло» Федор остался жив и после войны стал разыскивать любимую. Поиски долгое время были безуспешными, на них уходили годы, полные одиночества, отчаяния и страданий. Потеряв всякую надежду на встречу с Полей, Федор женился, у него родились дети. Но память о любимой по-прежнему жила в его сердце. И однажды случай свел Федора и Полю. Эта встреча оказалась для них и радостной, и печальной.

Производство киностудии «Ленфильм».

**БЮРО  
ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ  
НАСЕЛЕНИЯ  
ПРИГЛАШАЕТ  
НА РАБОТУ**

НА ТАШКЕНТСКИЙ ТЕПЛОВОЗОРЕМОНТНЫЙ ЗАВОД им. ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ: токарей 4—5-го разрядов, фрезеровщиков, слесарей по ремонту промышленного оборудования, формовщиков, земледельцев, машинистов электромостовых кранов, контролеров, вахтеров и работников охраны, мастеров. Одиноком предоставляется общежитие.

В УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 73 Главташкентстрой: машинистов—бульдозеров, автокранов и экскаваторов, слесарей по ремонту дорожной механизации.

В СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ С.-РАХИМОВСКОГО РАЙОНА: газоэлектросварщиков, токарей, машинистов бульдозеров и экскаваторов. Одиноком обеспечиваются общежитием.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ КУЙЫШЕВСКОГО РАЙОНА: инженеров — конструкторов, электрика, технолога, металлурга; теплотехника, электромонтеров, слесарей—инструментальщиков, сборщиков, заготовщиков, токарей, фрезеровщиков.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ХАМЗИНСКОГО РАЙОНА: дробильщиков, дозаторщиков, магнитчиков-уборщиков, электромонтеров, уборщиков цехов, силосников, сепараторщиков, мойщиков. Одиноком обеспечиваются общежитием.

В ОРГАНИЗАЦИИ КУЙЫШЕВСКОГО РАЙОНА: главного бухгалтера, бухгалтеров, кладовщика, техника по определению октановых чисел бензина.

За справками и направлением на работу обращаться: Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.

Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 64. Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3. Чиланзарский пункт — массив Чиланзар, квартал 2, дом 3. Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 64. Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3. Куйышевский пункт — ул. К. Маркса, 59. Кировский пункт — ул. Энгельса, 48.

С.-Рахимовский пункт — ул. Карасарая, 270. А.-Икрамовский пункт — массив Чиланзар, квартал 22, дом 13. Сергелийский пункт — квартал 2, дом 69.

00.05 Новости.



**ПОНЕДЕЛЬНИК**

26 МАРТА

**ЦТ I**

18.20 «Мамин школяр».

18.50 «Дела и люди». «Резервы экономики».

19.15 «Сегодня в мире». Чемпионат мира по фигурному катанию. Показательные выступления. Передача из Канады.

21.30 «Время». «Камера смотрит в мир».

23.10 «Сегодня в мире». «Футбольное обозрение».

**ЦТ II**

18.30 Новости.

18.45 «Этo вы можете». 19.30 — 20.30 «Служу Советскому Союзу!»

20.45 «Международная панорама». 21.30 «Время».

22.05 «Гадюка». Художественный фильм.

23.45 Концерт камерного хора «Виват».

**УзТВ I**

18.00 Новости.

18.15 Для школьников. «Голоса весны» (рус.).

18.45 «Советский воин». Тележурнал (рус.).

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.45 «Страницы творчества». Берды Кербобева. К 90-летию со дня рождения писателя.

20.30 «Ахборот».

20.50 Концерт оркестра народных инструментов Узбекского телевидения и радио.

21.30 Москва. «Время». 22.05 «Бугун оламда нима гап!» Международный дневник. 22.20 «Театр и время». 23.40 Новости.

**УзТВ II**

17.55 Программа передач. 18.00 Новости.

18.10 «Занимательная математика».

18.40 «Я в текстильщицы пойду» (рус.).

19.10 Беседа врача. 19.30 «Ахборот» (рус.).

19.45 «Эффективность, качество и бережливость» (рус.).

20.15 «Трудные километры». Телефильм.

20.30 «Ахборот».

20.50 Страницы классической музыки. 21.30 ЦТ II

**ВТОРНИК**

27 МАРТА

**ЦТ I**

9.00 «Время». 9.40 Концерт ансамбля «Ритмы детства».

10.10 Мультифильмы. 10.40 «Здоровье большого города». Научно-популярный фильм.

11.10 Премьера телевизионного художественного фильма для детей «Три оплеухи».

12.15 «Слушайте, если хотите...» Фильм-концерт.

12.55 Новости. 15.00 Новости.

15.20 Премьера телефильма «Дневник и память».

15.55 Концерт ансамбля песни и танца «Весна».

16.15 «Твоя ленинская библиотека». В. И. Ленин. «Как организовать соревнования!»

16.45 «Капитанская дочка». Художественный фильм.

18.25 Премьера телефильма «Лицензия на убийство». Автор — Ф. Сейфул-Мулюков.

19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Наука и жизнь».

20.00 Ф. Шопен. Баллада соль минор. Исполняет Данг Тхай Шон (Вьетнам).

**УзТВ I**

18.00 Новости.

18.15 «Ахборот» (рус.).

18.45 «Ахборот» (рус.).

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.45 «Ахборот» (рус.).

20.30 «Ахборот» (рус.).

20.50 «Ахборот» (рус.).

**4 ВЕЧЕРНИ  
СТР. ТАШКЕНТ**

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата — 335-702; партийной жизни — 325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского хозяйства — 325-683; советского строительства и права — 325-415; науки, школ и вузов — 325-765; литературы и искусства — 325-680; информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства — 327-894; дежурные телефонисты станции Издательства — 339-050.