

Изготовление блоков рабочих секций подборочных лопок налажено теперь непосредственно на заводе «Узбексельмаш».

Узбекские машиностроители продавали большую работу по подготовке производства блоков. В частности, разработаны техническая документация, технологические процессы по всем видам обработки, чертежи на станку, нестандартное оборудование и инструмент, произведена перестановка оборудования.

Общий годовой экономический эффект от организации нового участка составил 230 тысяч рублей.

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 131 (895), ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮНЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

Пленум Ташкентского горкома партии

4 июня состоялся пленум Ташкентского горкома партии. Пленум обсудил вопрос о мерах по усилению борьбы с преступностью и улучшению коммунистического воспитания трудящихся.

В обсуждении вопроса приняли участие Т. С. Садынов — первый секретарь Октябрьского райкома партии, И. А. Юсупов — секретарь партийного комитета завода «Ташсельмаш», Т. И. Акимова — первый секретарь Фрунзенского райкома партии, С. Х. Сираждинов — ректор Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина, И. П. Турсуметов — первый секретарь Куйбышевского райкома партии, В. И. Симен — директор Ташкентского авиационного завода, И. Умаров — первый секретарь Ташкентского горкома комсомола, П. И. Подкопов — председатель Чиланзарского райисполкома, С. Р. Расулов — первый секретарь Ташкентского горкома партии.

По обсужденному вопросу пленум принял развернутое постановление.

(НАТА)



ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

Сегодня

день Юного интернационалиста.

Утром в Доме знаний для руководителей клубов пролетарской солидарности молодежи Ташкента состоялся семинар. Участники — которого прослушали лекцию «В. И. Ленин и международное молодежное движение».

После лекции руководители клубов пролетарской солидарности молодежи посетили в малом зале Дома знаний документальные кинофильмы.

Вечером молодежь столицы Узбекистана встретится со студентами из МНР, обучающимися в вузах Ташкента, и с советскими специалистами, работавшими ранее в Монгольской Народной Республике.

На встрече выступят руководители Ташкентской городской комсомольской организации и землячества монгольских студентов.

В заключение Дня юного интернационалиста в большом зале Дома знаний состоится концерт художественной самодеятельности.

БАЯРА И ЦИКЛОТРОН

Водители «Интуриста» не любят тихой еезды. Указатель скорости стремительно ведет счет километрам. В автомобиле — участники фестиваля, свободного времени мало, плюс психологический фактор — обилие новых впечатлений, но утомления на лицах пассажиров не видно. Они молоды, здоровы, веселы. Внимательно рассматривают происходящее за окнами здания.

Промелькнули Куйбышевский районский парк, кольцевая автомагистраль «Ташавтомаш». Внимание двух монгольских парней, сидящих впереди меня, привлекла раскинувшаяся на несколько километров видгородный колхоз «Кизил Узбекистон». К сожалению, я не понимаю, о чем они говорят, но по мимике и жестам видно, что один из них горючо убеждает другого. Когда прощались колхозный дворец культуры, один (которого убеждали) не выдерживает и поворачивается ко мне. Не совсем правильно выговаривая слова, спрашивает:

— Скажите, это колхоз? — и, получив утвердительный ответ, провозносит: — Очень хорошо. Высокая культура земледелия.

В автомобиле рождается песня, популярной которой вряд ли найдешь на планете. Песню подхватывают, в нее впадают новые и новые голоса. «Если б знали вы, как мне до- рого...».

Поют все: монголы, русские, немцы, узбеки. Каждый на своем родном языке. И это совсем не портит песню. Наоборот придает ей какое-то неповторимое очарование. Особенно старается самый молодой пассажир, с красивым голоском на шее. Перед отправлением мы познакомились с ним. Зовут его Байра. Он ученик 7 класса одной из улан- батеренх школ.

Вот и цель поездки — Институт ядерной физики Академии наук Узбекистана. У входа в главный корпус гостей встречают колхоза — комсомольцы. Цветы, улыбки, рукопожатия. Каждому — по букету, каждому — по сувениру.

Автомобильный двор. Директор института У. Гулматов рассказывает о научно-исследовательской работе, проводимой коллективом. Научные термины, сложные формулы. Ищу взглядом своего юного знакомого. Как он там, наверное, заснул? Нет! Байра, затив дыхание, слушает ученого. Стояние перед ним вазы с вишнею и клубникой не тронуты. Когда гости предложили задавать вопросы, он первым поднял руку: сколько лет нужно учиться, чтобы стать ученым-исследователем, и принимают ли иностранцев в такие институты? Выслушав ответ, удовлетворенно кивает головой: если все зависит от него самого, он постарается.

Особый разговор у комсомольского и ревкомского вожжков. Секретарь комитета комсомола института, кандидат физико-математических наук Эриш Каримов и заведующий сектором трудового и политехнического обучения Улан-Баторского научно-исследовательского педагогического института Чожи-Илтим Ниялдаг говорят о формах и методах организационной и политико-воспитательной работы. Как молодежи Монголии изучает теоретическое наследие В. И. Ленина? Выступают ли молодые советские ученые с лекциями, снимаем, на заводах?

А потом была интереснейшая экскурсия. Гости показывали различные светящиеся кристаллы, облученные гамма-лучами кобальта. Рассказывали об их животворной, чудесной силе. Однажды работница института провела опыт: 200 тонн хлопковых семян подвергли малой дозе облучения — урожай повысился на 15 процентов. Осматривал ректор, циклотрон.

После экскурсии снова собрались в автобусе. На этот раз Байра одал доложил вышше. — Вот эти монголки и есть семейные? — получил подтверждение своего догадки, выхватил из блокнота листок, аккуратно собрал косточки, положил в карман. — У нас нет таких людей. Попробуйте посадить.

М. ЗОЛОЧЕВСКАЯ

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Г. КУАНДИКОВА, ПРИЗЕР ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ПАХАРЕЙ.

— Когда уезжала в Ташкент, подруги говорили мне: «Перед участниками фестиваля наш комсомольский привет. Скажи монгольским друзьям, что мы радуемся их успехам, как своим». Я с радостью исполнила их просьбу.

У наших народов много общего, Казахские степи так же необъятны, как и монгольские. Казахам так же, как и МНР, населяют мужественные, свободлюбивые люди. Моя республика в братской семье советских народов строит коммунизм. Такой же дорогой идет и Монголия.

Друзья из МНР удивились, когда я рассказала им о себе. Они не ожидали, что девушка может работать трактористкой, да так, чтобы за свой труд на этом поприще удостоиться ордена Трудового Красного Знамени, Почетной грамоты ЦК ВЛКСМ. Я видела, как у беседующих со мной девушек из МНР загорелись глаза. Что ж, буду очень рада, если на следующем фестивале встречу с монгольской подружкой-трактористкой.



НА СНИМКАХ: сверху — Герой Монгольской Народной Республики, подполковник Дандар Лодон дарит автограф ташкентцам. Внизу — выступают гармонисты Саратовской народной филармонии. Фото М. Нуридинава.

По страницам утренних газет

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНОЕ СОВЕЩАНИЕ КОММУНИСТОВ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ.

Центральный Комитет КПСС утвердил делегацию КПСС на международное Совещание коммунистических и рабочих партий в составе Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Брежнева Л. И. (глава делегации), членов Политбюро ЦК КПСС тт. Кирилленко А. П., Косыгина А. Н., Подгорного Н. В., Сулстова М. А., секретаря ЦК КПСС тт. Катгушева К. Ф., Пономарева В. Н., члена Центральной ревизионной комиссии КПСС тов. Рукавова К. В.

Публикуется сообщение о приезде в Москву делегации для участия в работе международного Совещания коммунистических и рабочих партий.

Сегодня в зале заседаний ЦК КП Узбекистана открылась пятая сессия Верховного Совета Узбекской ССР седьмого созыва.

В Бразилию на выставку

С каждым годом предприятия столицы Узбекистана расширяют экспортные поставки. Завод «Узбексельмаш» подготовил партию верхоочистителей, которые отправляются в Болгарию и Судан. Впервые в Бразилию на сельскохозяйственной выставке будет экспонироваться сельная, изготовленная в Ташкенте.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, БОГАТЫЙ УРОЖАЙ!

Хлопковый завод № 1 готовится к приему «белого золота» урожая нынешнего года. Полным ходом идет работа в новом хлопкоочистительном цехе. Монтаж оборудования уже закончен. Сейчас здесь трудится бригада электриков. Не успеют раскрыться первые неробочий хлопчатника, как новый производственный участок будет дан в эксплуатацию.

ПЕРВЫЕ ЗВЕЗДЫ В ЛАГЕРЯ

Сегодня в наших пионерских лагерях началась летняя оздоровительная кампания. Начались звезды в загородные лагеря, открылись лагеря при школах.

Только в Кировском районе функционирует их в этом году 11. И в каждом из одиннадцати побывают со спектаклями и сентиментами оружейный районского Дома пионеров. Ребята выйдут шестью над школьными лагерями. Около 100 учеников в пионерском лагере при школе № 174.

Мы создали три отряда, — рассказывал, ет начальник лагеря Янов Маркович Литинский. — Составили план работы. Он включает в себя экскурсии и походы, пионерские сборы и линейки. Одним словом, школьникам некогда будет скучать. Будем изучать, агитировать, собирать гербарии, готовить микеты, стенды, альбомы для своего музея имени В. И. Ленина.

МЕСЯЦ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Так уж повелось: каждый год после окончания занятий ребята 6—7—9 классов проходят на заводах, фабриках, пришкольных участках, в ботаническом саду производственную практику. Ремонтируют, строят, ухаживают за деревьями.

В школе № 70 в эти дни идет полным ходом ремонт парт, школьного инвентаря, уборка территории. Моют окна, наводят порядок в классах, пионерской комнате.

Отремонтируете школу своими силами! — таков девиз ребят. А ребята школы № 174 Кировского района решили помочь сотрудникам ботанического сада, автобазе. Они окашивают деревья, подрезают ку-

старники, пропалывают сорняки.

30 ребят девятого класса с углубленным изучением химии, проводят практику в лабораториях конденсаторной фабрики «Урган», другие работают на пришкольном участке.

А 50 учеников школы № 97 Фрунзенского района под руководством Валентины Константиновны Селивановой и Вадима Геннадьевича Шонлера работают на текстильном комбинате. Девочки — на швейной фабрике отделочницами, улагодницами; мальчики — на мехзаводе. Целью проекта является их подготовка к производственной практике. За это время они ближе познакомятся с производством, получат квалификацию.

ВЕЧЕР ЗА ВЕЧЕРОМ

Во Дворце культуры железнодорожников прошли два вечера на тему: «Моральный облик советского человека». Молодые железнодорожники, учащиеся профессионально-технических училищ, студенты многих высших учебных заведений столицы участвовали в беседах о роли кино в коммунистическом воспитании молодого поколения, о последних фильмах из цикла «Твой современник».

На втором вечере с интересными докладами, лекциями, сообщениями выступили работники студии «Узбекфильм», общественники Ленинского района столицы.

ДЛЯ ПАССАЖИРОВ

Ташкентскую автостанцию «Самарканд» смело можно назвать межреспубликанской. С десяти ее посадочных площадок ежедневно отправляются в города и села республик Средней Азии 260 пассажирских автомобилей. Со следующего недели это число увеличится еще на 15 комфортабельных автобусов.

Сегодня

здесь открылась постоянная действующая выставка предпринимательской продажи билетов на десять дней вперед. Скоро такие кассы откроются в аэропорту и на вокзалах.

В ГЛУБЬ ВЕКОВ

Сегодня в центре древнего Самарканда сотрудники комплексной археологической экспедиции Института истории и археологии АН УССР У. Алматов и

местный ученый И. Таннибаев в одном из обрывов обнаружили стоянку эпохи верхнего палеолита (20—25 тысяч лет до нашей эры). Здесь найдены кремневые орудия труда и домашняя утварь древних поселенцев.

УЗОРЫ ВОСТОКА

Сегодня новые красивые узбекские сарафаны и тюбетейки ручной вышивки, а также различные сувениры начала выпускать Ташкентская фабрика художественных изделий Главного управления народно-художественных промыслов. Эти изделия мастеров Узбекистана вызывают восхищение во всех уголках мира.

НОВАЯ МАРКА — «РОССИЙСКИЙ»

Выпуск маргарина «Российский» освоил впервые в республике Ташкентский масложиркомбинат. В состав нового пищевого продукта, разработанного Ленинградским всеобъемлющим научно-исследовательским институтом жиров, входят растительные масла и молоко. Предназначается он для приготовления бутербродов, обжаривания мясных, овощных и рыбных продуктов. В нынешнем году комбинат намеревается выпустить сто тонн такого маргарина. Всего предприятие пищевого продукта в должно выработать час.

ЗНАНИЯ — МАЛЫШАМ

В Ташкенте закончилась вторая республиканская научно-практическая конференция по итогам экспериментальных работ в первых и вторых классах школ Узбекистана. Конференция проводил научно-исследовательский институт педагогических наук Министерства просвещения УзССР. Ее материалы позволят педагогам нашей республики более целенаправленно воспитывать малышей с раннего возраста, давать им в начальных классах максимум знаний.

МОНТАЖ ЗАВЕРШЕН

Еще древние путешественники, побывавшие в Средней Азии, в своих воспоминаниях большое место уделяли восхитительным восточным сладостям, которые, отведав раз не забудешь никогда. Эта слава узбекских кондитеров не померкла и в наши дни.

Сегодня

на Ташкентском булочно-кондитерском комбинате закончены все работы по монтажу оборудования в новом цехе восточных сладостей. Этот участок будет давать три тонны продукции в сутки.



Монгольский певец Т. Эрдэнэбулган исполняет народные песни. Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

Наш, новосибирский

Мы с волнением ждем этой встречи. Ведь ташкентцы знакомы с таким прославленным коллективом, как Московский театр оперетты.

Мы очень хотим, чтобы гастроли нашего театра в вашем городе прошли успешно.

В этом году Новосибирскому государственному театру оперетты исполняется десять лет. Вышедший филиал Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, он за это время вырос в большой самостоятельный коллектив.

В создании наших спектаклей принимали участие такие крупные театральные деятели, как заслуженный деятель искусств Л. Д. Михайлов, заслуженный деятель искусств РСФСР Р. И. Тихомиров, М. Г. Дотлибов, Б. А. Рязинин. Театр дал путевку в большую сценическую жизнь заслуженным артистам РСФСР С. Г. Рыжову, А. Горелкину, артистам Э. Орловскому, И. Лавочкиной и многим другим. Сегодня они работают на столичной сцене. Новосибирский театр оперетты по праву называют молодежным. Молодежь и среднее поколение артистов составляют ядро труппы. Многие из молодых выросли в яркие актерские индивидуальности. Это выпускники Московского театрального института Станислав Савич, Аркадий Прохоров, Ирина Полиеная, Мария Оздобейская, воспитанники Ленинградской консерватории Ирина Никитина, Московской — Ольга Вашина, Киевской — Татьяна Романова,



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Дома в микрорайоне Ц-5, возведенные строителями братской Российской Федерации. Фото М. Нуридинава.



# С Лениным в сердце

## СВЯТЫНЯ...

По ленинским местам с альбомом

Есть в России такие места, по которым с волнением проходит, и священным их неспроста называют в народе...

Эти строки из стихотворения австралийского рабочего поэта Умтона Джона Брауна, посвященного ленинским местам, я взял эпиграфом потому, что нахожу в них объяснение той притягательной силе священных мест, где Ленин стоял... где родился... где огненно-ал стал простреленный в затылке.

Здесь стоять — означает не только молчать, И не сдерживать сердце, что громко забьется, Здесь стоять — это клятву бессмертия дать: Жить, как Ленин, как Ленин бороться!

### Васильевский остров

В 1893 году на Васильевском острове, на седьмой линии в доме № 74 в комнате сестер Назаровых В. И. Ленин выступил на собрании студенческого марксистского кружка с рефератом «По поводу так называемого вопроса о рынках».

Ленин часто приходил в квартиру рабочего И. Ф. Федорова, на собрания передовых рабочих Петербурга. В начале декабря 1905 года он принимал участие в заседании Васильевского районного комитета партии.

В январе и феврале 1906 года Ленин вместе с Н. К. Крупской жили нелегально в доме номер пять, на Пантелеймоновской улице Васильевского острова.

### В граните и бронзе

менты, в том числе и ленту Г. Голдштейна, которая запечатлела Ленина выступающим на Красной площади 1 мая 1919 года.

К работе над образом Ильича были привлечены самые талантливые скульпторы — Матвей Маннер, Василий Козлов, Матвей Харламов, Леонид Шерауд, Сергей Евсеев.

Для нас, ташкентцев, особенно интересно, что с деятельностью Академии художеств связано выполнение скульптур Ильича для Ташкента, Бухары и Коканда.

В траурные дни 1924 года труженники молодой Бухарской Народной Республики решили воздвигнуть памятник Ильичу на площади Регистан.

Бухаре, как известно, не занимать мастеров-золотшвейев, чеканщиков, искусных умельцев, резчиков по ганчу, но вот ваятелей здесь не было. Тогда-то бухарцы и обратились в Ленинградскую Академию художеств с заказом на скульптуру Ильича.

Скупые строки архивных документов рассказывают о том, что первый договор на отливку бюста по модели Матвея Харламова был заключен Бухарским ЦИКом 20 февраля 1924 года.

Бюст отливался на заводе «Красный выборжец», там же была и мастерская ваятеля. В июле 1924 года из Ленинграда в Катын прибыла долгожданная посылка.

Бюст Ленина, выполненный Харламовым, — пример глубокого проникновения в психологию образа. Художник раскрыл с большой выразительностью облик самого близкого и дорогого нам человека, простого, как правда.

В Ленинграде, на заводе «Красный выборжец», отливалась статуя В. И. Ленина, выполненная скульптором Василием Козловым. Имя она установлена в Ташкенте, на Софийской улице, в Кировском районе столицы Узбекистана. Скульптор изобразил Ленина в тот момент, когда он произносит пламенную речь. Ильич говорит с трибуны, его правая рука энергично протянута вперед.

### «Да, подлинный...»

Сдвинутые кубы черного гранита увенчиваются врезанной в них башней броневика, на ней — фигура Владимира Ильича Ленина с характерным и выразительным жестом правой руки. Фоном этой скульптуры служит новое здание Финляндского вокзала.

Я помню доверенный Ленинград, когда этот монумент стоял ближе и зданию старого Финляндского вокзала, связанного с историческим приездом В. И. Ленина в Петроград в апреле 1917 года. Ильич, вернувшись после многолетней эмиграции, вышел на площадь, руки рабочих подняли его на броневик. Ленин произнес с него свою знаменитую речь и закончил ее пламенным призывом: «Да здравствует социалистическая революция!».

В память об этом приезде было решено установить монумент. Вскоре был объявлен Всесоюзный конкурс. В разработке монумента приняли участие 60 человек. Наиболее удачным проектом был признан эскиз, разработанный архитектором В. Щуко, В. Гальфрейтом и скульптором С. Евсеевым.

Отливку памятника поручили рабочим завода «Красный выборжец». Время было тяжелое, металла не хватало, а отливка требовала около десяти тонн бронзы. Спешно расплавили для этой цели глизы от драматизма, и уже в октябре 1926 года монумент был закончен. А в

девятую годовщину Октября состоялось его торжественное открытие.

С площади у Финляндского вокзала хорошо виден Мраморный дворец на противоположном берегу Невы. Построенный в XVIII веке по проекту А. Ринальди, он назывался Мраморным потому, что и снаружи и внутри облицован мрамором.

Ныне здесь Ленинградский филиал музея В. И. Ленина. Как-то, знакомясь с экспозицией, я услышал от научных сотрудников крылатую фразу: «Мы должны дать посетителю марксистско-ленинский университет за полтора часа!».

Действительно, экспозиция построена очень интересно. Но среди других экспонатов мое внимание привлек броневик. Стоит он на постаменте из красного гранита во дворе музея. На старом броневике темно-красными буквами написано: «Враг капитализма!». А на граните золотом высечены слова «316 апреля 1917 года у Финляндского вокзала этого броневика прозвучал великий призыв В. И. Ленина: «Да здравствует социалистическая революция!».

Как он здесь очутился? Об этом рассказал Н. Григорьев в повести «Где ты, стальной ветеран!». Следуя за повествованием, узнаешь о том, что броневик был найден комсомольцами-активистами Осовохиана на Выборгской стороне, в Сосновке.

Доставить броневик в музей взяли танкисты, которые 22 года спустя провели машину маршрутом 1917 года: Старо-Парголово-Спирidon Энгельса и Карла Маркса, на проспекте Карла Маркса, который в 1917 году назывался Большой Сампсониевский, у дома № 14 экипаж сделал остановку.

Дело в том, что здесь В. И. Ленин, ехавший в этом самом броневике, уступая требованиям тех, кому не удалось услышать его на вокзальной площади, произнес краткую речь, снова завершив ее призывом: «Да здравствует социалистическая революция!».

Далее экипаж миновал Сампсониевский мост через Большую Невку и привел кортеж на улицу Куйбышева, ко дворцу Шкесинской, где помещался Петроградский комитет РСДРП (большевиков).

Так, в 1939 году броневик частично повторил свой исторический путь. Но экспонатом он стал только после того, как ветераны революции сказали:

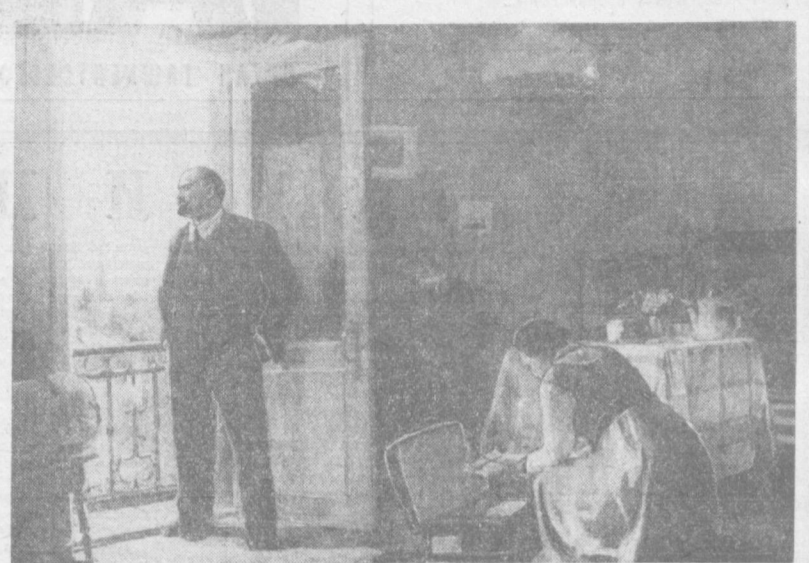
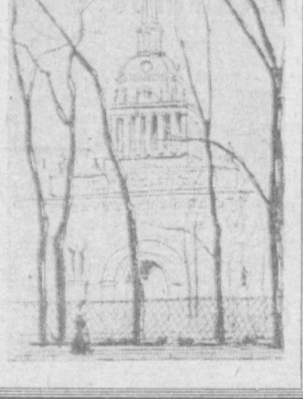
— Да, подлинный!

О. АПУХТИН, Ленинград — Ташкент.

Ленинград. Броневик «Враг капитализма».

Ленинград. Адмиралтейство. Его силуэт — на медали «За оборону Ленинграда».

Рисунки автора.



«Перед отъездом в Россию».

Картина художника И. Белликовой.

Фотохроника ТАСС.

## ИДЕИ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ

Только теперь увиделись с ней. Но душою тянулся с давних дней.

ЭТО — двуступенчатая идеология вьетнамской революции XVIII века, — пишет известный вьетнамский кинокритик Ле Хун Тхой, — как нельзя более точно отражает не только наше восхищение Советским Союзом, но и наши симпатии к литературе и искусству Советской страны».

Сразу же после Великой Октябрьской социалистической революции, хотя в те времена вьетнамский народ находился в оковах колониализма, Советская Россия, идеи Ленина привлекли внимание многих вьетнамцев. Их сердца наполнились беспредельным уважением и любовью к создателю первого в мире социалистического государства В. И. Ленину.

С той поры, когда пролетарская партия возглавила вьетнамскую революцию, вьет-

намские революционеры неизменно учились на ленинских идеях. Их путеводной звездой были марксистско-ленинские и патриотическая литература коммунистов.

«Октябрьская революция, идеи Ленина положили начало такому искусству во Вьетнаме, — пишет Ле Хун Тхой, — которое в первую очередь отражает дела и свершения во имя человеческого счастья».

Бесценными и родными для вьетнамцев стали произведения лучших советских людей. Герои их были вместе с ними в тюрьмах, в суровых условиях подполья, в опасных войнах Сопротивления. Вместе с ними они пришли и на стройки социализма.

«То же самое, — пишет Ле Хун Тхой, — можно сказать и о киноискусстве.

Во Вьетнаме и сейчас изумляются и восхищаются фильмами «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Земля», вышедшими на экраны 30—40 лет назад. Герои советского кино живут в сердцах вьетнамских зрителей. Чапаев, Щорс, Николай Островский всегда были и будут для вьетнамцев героическим примером.

Августовская революция (1945 г.) открыла литературу и искусству Вьетнама новый путь — путь служения трудовому народу. Используя огромную помощь СССР и других братских стран, народ Вьетнама создал национальное киноискусство».

В настоящее время в ДРВ уже есть студии хроникально-документальных, художественных, мультипликационных и кукольных фильмов, студия диафильмов, кинофабрика, институт кинема-

тографии и около 700 кинопередвижек, которые проникают в самые дальние уголки страны.

Произведения вьетнамского киноискусства звучат как голоса всего вьетнамского народа. В кинофильмах перед зрителем проходит галерея образов вьетнамцев, гордых любящих свою родину, социализм, Советский Союз».

Современные вьетнамские фильмы не чужды острому и смело-стилю Вьетнама на Севере и Юге окрашена в красный цвет, который становится лишь ярче в свете юпитеров. Действие кино ДРВ вместе со своими братьями на Юге отдают все силы делу освобождения Юга, защиты Севера, объединения Родины.

И. ПЕСТОВ.

## ЧЕЛОВЕКУ-БОРЦУ

МОНОСПЕКТАКЛЬ «Было время грозное» посвящает 100-летию со дня рождения нашего великого вождя, вечно живого Ленина.

«Ленин, ты живешь во мне заветами твоими. И я их повею из книжки в книжку — декламация дальним, пока сумеет начертать твоё родное имя — моя рука!» — вот последние слова узбекской девушки Зейнет, кото-

рую не сложили, не заставили отступить от великого дела Ленина даже пытки басмачей.

В исполнении солистки Узбекской государственной филармонии Галины Великосельской страсти и сточки стихов воспринимаются как неповторимая жизнь за счастье народа.

Композиционно спектакль построен так, что внимание зрительного зала неот-

ступно приковано к артистам, обладающим даром перевоплощения. Впечатление усиливает музыка ташкентского композитора Эдуарда Каландарова. Она является активным эмоциональным участником спектакля. Музыка и драматическое действие слиты воедино. Особенно интересны «Нашествие», марш, полный драматизма, а также поэтичный и задорный

«Карнавальная вальс»

В спектакле, построенном на основе синтеза слова, музыки и актерского мастерства, чувствуются гражданская направленность, собственный почерк режиссера Владимира Болотина.

Моноспектакль современен. Главные герои его — комсомольцы. Сегодняшний день в нем перекликается с историей. Обращенный к молодежи, он, несомненно, найдет широкий отклик в ее сердцах.

А. АКОПОВ.

## Волнующие страницы киноленинианы

ГОТОВЯСЬ к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, работники Ташкентского управления кинофикации и областной контторы по производству кинофильмов организовали показ художественных, научно-популярных и документальных фильмов о великом вожде, о славных страницах истории революционного движения, о подготовке и свершении Великой

Октябрьской революции. О тех, кто строил и укреплял молодую Советскую страну.

Наши потомки будут так же, как и мы, благодарны операторам кинодокументалиста А. М. Держинскому, возглавлявшего правительственную комиссию по подготовке В. И. Ленина, представлять в распоряжение художников ма-ску Ильича, прижизненные фотографии и кинодокументы. Ф. Э. Держинский оказал действительную помощь художникам. Академия получила копию маски Ильича, снятую Сергеем Меркуровым 22 января 1924 года, фотографии и кинодоку-

менты запечатлены в дни революционных праздников, и в минуты раздумья, когда он готовится к речи, на трибуне.

Все эти драгоценные кадры собраны в документальную ленту «Живой Ленин».

В программе показаны также художественные фильмы как «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине».

Зрители вновь увидят на экране доблестных комиссаров, большевика Тер-Петросяна-Камо, первого председателя ВЦИК Якова Свердлова, железного рыцаря революции Феликса Держинского.

Художественные фильмы, посвященные им, полны драматического напряжения, острого сюжетного поворота, динамики событий, на фсе революции и строительства новой жизни.

Сейчас, когда весь народ готовится отметить славный юбилей, и людям старшего поколения, и юным ите-ресно и полезно вспомнить, подробнее узнать о тех днях, когда наши деды и отцы под руководством ленинской партии совершили Октябрьскую революцию и с оружием в руках отстаивали ее завоевания.

А. ГОРОШИН.

ВЛАДИМИР Ильич Ленин неоднократно бывал в Берлине. Впервые он приехал сюда в мае 1895 года и с тех пор неоднократно бывал на земле Маркса и Гете, Бетховена и Гумбольдта. Вождь мирового пролетариата был тесно связан с рабочим движением Германии, пристально следил за его развитием и твердо верил в будущее немецкого народа.

В день 51-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, 7 ноября 1968 года, в столице первого рабоче-крестьянского государства на немецкой земле в торжественной обстановке состоялась закладка одной из крупнейших новостроек города — площади Ленина. Под аллюдициантами десятков тысяч берлинцев первый секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии Вальтер Ульбрихт уложил в фундамент одного из высочайших домов стальную коробку с газетными днями, монетами, фотографиями строительства центра города пленку с технической документацией.

Площадь Ленина, расположенная в традиционно рабочем районе Берлина, станет одной из основных достопримечательностей столицы ГДР. На месте старых неблагоустроенных домов с дворами-колодцами, в кото-

## БЕРЛИН, ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА

рые редко заглядывало солнце, здесь вырастет комплекс современных многоэтажных жилых зданий на 1.280 квартир. Три высотных дома — в 17, 21 и 25 этажей, расположенные на ступе, придадут площади своеобразный облик. Обрамлять ее будут два длинных 11-этажных дома, изюмкой, как их называют архитекторы. В новом жилом районе построят большой современный университет, кафе-закусочные, магазины, детские учреждения, школу.

Сразу за домами начинается зеленый массив — будущий Центральный парк столицы ГДР, место отдыха и развлечений для десятков тысяч берлинцев.

В центре площади встанет памятник В. И. Ленину. Его проект выполнен президентом Академии художеств СССР профессором Николаем Томским. 18-метровую скульптуру изготовят из красного украинского гранита: фигура Ильича в рост на фоне знамени социализма, под которым — группа советских и не-

мецких рабочих, по-братски протягивающих друг другу руки.

Площадь Ленина проектировал коллектив архитекторов под руководством Хейнца Мелана, автора проектов ряда известных в Берлине зданий, в том числе дома электропромышленности в районе Александрплац и городской библиотеки.

Архитектурный облик площади Ленина отличается оригинальным решением, умелым использованием современных пропорций. Несмотря на то, что здания будут возводиться индустриальным методом, их ансамбль не покажется монотонным. Хейнц Мелан считает: строительная техника достигла ныне уровня, который позволяет применять большое число архитектурных вариантов.

Недавно я снова побывал в этом районе. Прошел по Франкфуртальной, где 3 августа 1895 года в доме № 193 на одном из рабочих собраний присутствовал Ленин. «Занимаясь по-прежнему в «Konigliche Bibliothek», а по вечерам обыкновенно шлялся по разным местам, изу-

чая берлинские нравы и прислушиваясь к немецкой речи», — писал Владимир Ильич своей матери из Берлина 29 августа 1895 года.

На будущей площади Ленина, несмотря на неблагоприятную погоду, работы идут полным ходом. Уже определены контуры высотного комплекса. На строительной площадке 17-этажного дома я взял короткое интервью у мастера Бернхардта Мюллера.

— Дела идут хорошо, — сказал он, — Погода, правда, подкачала. Пришлось перейти на три смены. Теперь опять вошли в график.

В апреле 1970 года сотни берлинских семей спрвают новоселье в новых домах на площади, носящей имя человека, указавшего людям путь к новой жизни.

Е. ДЕНИСОВ, соб. корр. АПН.

Берлин. (По телефону).

Широкая, гладкая и ровная, «панель» — это только название участка и первый десерт фундамента будущих зданий. И там еще сообщение о небо, — флаги всех союзных республик. По правую сторону — ряды цветов, между ними — ирландские дубки и разлапистые чинары. За зеленой зоной — торговые ряды. Сорок павильонов из стекла и металла. В каждом — самый разнообразный ассортимент промышленных товаров. Кроме того, в четырех — предприятия общественного питания. В восьмью — постоянно действующая выставка бытового обслуживания. А подвала, на возвышенности, неумный гомон, смех, суета. Из мощного усилителя льются веселые мелодии. Молодежь танцует на площадке у начелей и наруселей, раздаются детские голоса. Городская ярмарка. Единственная по своему размаху в республике. Младшая сестра ярмарки в Лукинках. Но заранее просим прощения у читателей: пока ничего этого здесь нет.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Тема итогового занятия была настолько интересной и близкой молодежи, что все слушатели были вовлечены в разговоры и споры. Как социальное общество влияет на развитие личности и коллектива? Что такое счастье? В чем смысл жизни? — вот о чем шла речь на занятии.

Слушатель М. Мирсанов, контролер цеха, говоря о человеке и личности, пустился в рассуждения о Наполеоне, Виктории Паскаловой, заместителе комсорта цеха, не выдержала и запальчиво бросила: «Значит, Наполеон — личность. А ты или я? Личность или нет?»

Проповедник — начальник цеха авиазавода Борис Борисович Виктор улыбаются. Он дает возможность высказаться, потом спрашивает: «А как вы считаете, только что рдевшего ребенка можно назвать личностью? Правильно! Нельзя. Только общество делает человека личностью, когда он находит свое место в жизни, практической деятельности».

У каждого слушателя — их средний возраст 20—22 года — есть уже свой, пусть небольшой, но жизненный опыт, свои, у одних отстоявшиеся, словно прощенные через сито времени, взгляды, у других еще много наносного, и именно здесь, в кружке, в коллективе, складывается их мировоззрение.

Распределитель Таня Колядина — вчерашняя ученица, рассказывая о главных чертах личности в социалистическом обществе — патриотизме и преданности Родине, сумела привести убедительные примеры, свидетельствующие о целостности ее

миропонимания. Она рассказала о героизме советских людей на фронтах Великой Отечественной войны, во время событий на острове Дамаском.

Судя по выступлениям слушателей, каждый ответ на заданный пропагандистом вопрос — не из проштудированного наизусть учебника, а идущий от сердца, прямо по черпунку из жизни, не раз проверенные на собственном опыте факты и выводы. Так, например, слушательница Люба Глухова, револьверщица, пришедшая в цех из техникума, раскрывая тему «Может ли человек достигнуть счастья вне коллектива?», рассказала об училище, давшем путевку в жизнь, о коллективе, с которым она делила все радости и заботы и была счастлива. «А когда мы ушли из училища, — говорит она, — очень скучали, словно что-то утратили в жизни».

Неугомонная Виктория Паскалова вновь ринулась в спор. «А может быть счастливым человек без любви? Конечно, вне общества человек не может быть счастливым. Счастье, что он приносит пользы людям, безмерно радует. Но счастья ли?»

У Виктории, чувствуется, на этот счет свои взгляды. Она считает, что жизнь должна опустить человеку полную меру

своих оценок, суждений, вооружают их новыми знаниями. Самое главное качество пропагандиста — это хорошо знать интересы молодежи. Вот почему, хотя и занят он по горло как хозяйственник, находит время для организации и участия в экскурсиях, поездках за город, проводит беседы — общие и индивидуальные. И трудно сказать, кто оказался сильнее: Виктор-администратор или Виктор-пропагандист. А может быть, и не нужно разделять эти две стороны деятельности руководителя, с приходом которого цех стал занимать видное место в соревновании?

Лучшей аттестацией его как пропагандиста является приход в кружок тех, кого, как говорится, не «охватывали» учебой. Они слышали, что занятия проводятся

интересно, и пришли сами. Попросили в кружок контролер М. Мирсанов, к стати, один из активных слушателей, свердловича Р. Муратова и другие.

Почему молодежи с охотой, чего не скажешь обо всех кружках, идет сюда на занятия? Знаю, что молодежи всегда жидет от него ответа на острые и трудные вопросы жизни, Борис Борисович к каждому занятию готовится обстоятельно.

Ни одна лекция, организуемая на зарекомендовала себя активной и энергичным комсомольским работником. Знания, которые она приобретает в кружке, помогают в практической работе.

Револьверщица Люба и Гали Глуховы, воспитанница техникума, пришла в кружок робким, застенчивым. «Они даже стеснялись фамилию свою произнести, — рассказывает пропагандист, — и в первое время больше к занятию девушки смелели, ответы их становились обстоятельнее, увереннее. И приятно было слышать на итоговом занятии, что одна из сестер — Люба — пришла к выводу: надо обязательно учиться дальше, поступать в институт».

Высокая идейность занятий должна непременно сочетаться с разнообразием форм и методов. Эта цель всегда волнует пропагандиста. Желая заинтересовать молодежь, поднять ее активность и инициативу, а свободно узнать, может ли она самостоятельно работать, Борис Борисович предложил слушателям самостоятельно разработать несколько тем. Эксперимент удался. Виктория Паскалова подготовила тему «Комсомол и его роль в нашей жизни и выступила перед кружковцами. Контролер Мирсанов много поработал над темой: «Мировая судостроительная система». Его также с интересом слушали ребята на одном из занятий.

Воспитывать у молодежи любовь к труду, высокую идейную зрелость и убежденность — в этом главный смысл работы пропагандиста. Б. Б. Викторова.

# ТВОЕ МЕСТО В ЖИЗНИ

С итогового занятия комсомольского кружка «Кругозор»

для начальников цехов, ни одна встреча с руководителями служб, предприятий, побывавших за рубежом, рассказавших о чем-то интересном и коротко конспектируемая Б. Викторовой, не прошла мимо слушателей его кружка.

Молодежь всегда стремится творить. Ей свойственно жажда поиска, тем более в таком интересном деле, как научная организация труда. Она живо, с интересом восприняла новые идеи на занятии. Несомненно, когда НОТ встанет в цехе на более широкие рельсы, агитаторами и проводниками нового будут юноши и девушки.

Задача пропагандиста не только передать свои знания слушателям, но и побуждать их к активной деятельности. Слушательница кружка Виктория Паскалова

## ЖАРА В ПАКИСТАНЕ

РАВАЛПИНДИ. В Западной Пакистане стоит сильная жара. Газета «Пакистан таймс» отмечает, что в Джаканбаде жара достигла 46 градусов по Цельсию. Многие районы Лакхора, Равалпинди и других городов испытывают серьезные трудности со снабжением питьевой водой.

АЙЗЕНХЮТЕНШТАДТ. История создания металлургического комбината «Ост» и крупнейшей новостройки республики — цеха стального проката — это яркие страницы нерушимой германско-советской дружбы. Тесное сотрудничество представителей двух братских стран проявляется здесь на каждом шагу. Чтобы развивающееся народное хозяйство ГДР имело больше своего отечественного металла, Советский Союз предоставил техническую документацию, комплектное оборудование.

НА СНИМКЕ: Клаус Миллер (слева) у пульта управления ленточным агрегатом. Эта установка спроектирована в Советском Союзе, построена на Магдебургском заводе тяжелого машиностроения. Фото АДН—ТАСС.

## «Христо Ботев» меняет гражданство

ИМЕНЕМ национального героя Болгарии Христо Ботева названо грузовое судно, которое правильно НРВ передало в дар вьетнамскому народу. Торжественная церемония проходила в Хайфоне в соответствии с морскими традициями. На рассвете на борту «Христо Ботева» выстроились болгарские моряки, с другой — их вьетнамские коллеги. Звучит команда: С корموвого флагштока медленно спускается вымпел торгового флота НРВ. Слова слова команды — на этот раз на вьетнамском языке. И вот легкий бриз пощипет красное полотнище с большой желтой звездой в центре. С этой минуты судно сменило национальность. Теперь оно — флагман молодого торгового флота ДРВ.

Крепкие рукопожатия моряков двух братских стран. Оба экипажа занимают рабочие места: нужно подготовить судно к первому рейсу. Для болгарских товарищей это будет прощание с «Христо Ботевым», на котором многие из них начинали свой трудовой путь. Для вьетнамских моряков — знакомство с новым кораблем.

Мне довелось побеседовать с секретарем партийной организации болгарского экипажа электротехником Атанасом Петровым.

— Рейс Варна—Хайфон длился 75 суток, — рассказал Атанас. — Впервые за свою историю корабль совершил столь длительный переход. Наш экипаж, несмотря на трудности, с честью выполнил задание. Морской не испугали американские самолеты, облетающие судно на прикованной высоте в Тонкинском заливе. Япши хотели узнать, что мы ведем. А мы и не скрывали: железо, станки, оборудование, продовольствие — мирные грузы, необходимые республике для строительства и восстановления разрушенного войной народного хозяйства. Уверен, что «Христо Ботев» хорошо послужит молодому торговому флоту ДРВ.

Вьетнамский народ высоко оценивает это конкретное проявление солидарности со стороны братского народа. Об этом свидетельствуют и слова заместителя министра транспорта ДРВ Зянг Ван Лына.

— Передача судна «Христо Ботев» имеет для нас большое значение. Этот акт укрепляет духовные связи нашего народа на Севере и Юге, особенно сейчас, когда он добивается новых успехов, приближая окончательную победу над агрессором.

Скоро «Христо Ботев» выйдет в свой первый трудовой рейс под флагом Демократического Вьетнама. Счастливого ему плавания в мирных водах под мирным небом!

Хайфон. (По телефону).



Клаус Миллер (слева) у пульта управления ленточным агрегатом. Эта установка спроектирована в Советском Союзе, построена на Магдебургском заводе тяжелого машиностроения. Фото АДН—ТАСС.

## БУДНИ СТРАНЫ ПИРАМИД

СЕЙЧАС Порт-Тауфик в Объединенной Арабской Республике называем передним краем. Там — свист пуль, разрушенные здания. Там — опасность.

Вспомню, каковы были Порт-Тауфик еще недавно: фешенебельной деловой частью Суэца. Расположен он у самого входа в канал. Здесь не было отбоя от туристов. Их привлекали красивейшая набережная, памятник индийским солдатам, погибшим во время второй мировой войны, приоткрывшийся на берегу Суэцкого залива отель «Саммер палас», гигантские корабли, казино для влиятельных видов капиталов, А вдали к западу — голубоватая цепь гор, огни нефтеперерабатывающих заводов, белые силуэты многоэтажных зданий. С противоположной стороны — белая, искристая на солнце пустыня Синайского полуострова...

Теперь, два года спустя, все это кажется сказкой. Сейчас на Порт-Тауфик можно смотреть лишь издали — в него никого не пускают. Стрельба идет почти ежедневно, и никто не знает, когда она закончится и когда возобновится вновь. Утром и почти разрушен этот, как его называли, «райский уголок» Суэца. Сиротливо маячат на рейде два-три застрявших здесь суденышка. О знаменитом отеле никто не вспоминает. А там, на восточном берегу канала, белеет высокий десятиметровый земляной вал, из-за которого доносится гул моторов, бульдозеров и танков. Это израильские агресоры продолжают закапывать в землю. В адрес арабов с того берега слышатся бранные слова, усиленные громогворителем и м. Но с того берега доносится не только брань. Израильские солдаты постоянно обстрелива-

ют и городские кварталы, и нефтяные заводы, и даже отдельных прохожих. Порт-Тауфик — лишь небольшой участок Суэцкого канала, по которому проходит линия прекращения огня, но положение, сложившееся здесь, характерно и для всех других пунктов. Фактически израильские провокации не прекращаются ни днем, ни ночью. Иностранцы журналисты, аккредитованные в ОАР, не раз были их свидетелями. Однако в последнее время корреспонденты все чаще передают сообщения о неудачах израильской воениции. Мы наблюдаем, как возрастает мощь египетской армии, которая не оставляет безнаказанными вражеские вылазки.

Готовность сделать все для защиты родины видна не только в зоне Суэцкого канала, но и во всех частях страны, где мне удалось побывать. Однажды вечером я разговаривал в Каире с банальщиком. В его лапчике на улице Каср Нил продаются кофе, сладости и разная мелочь.

— Вы, русские, как никто, знаете, что такое война. Ведь вы многое испытали в прошлой войне. Ваша история — пример для нас, — говорил хозяин.

Я с любопытством осматривал его лапку. Он уловил взгляд: — Таких лапочек у вас нет? — Нет. У нас все государственное.

А. ЕГОРИН. Каир.

## НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЯ

### КАК УКРЕПИТЬ ЗДОРОВЬЕ ШКОЛЬНИКА ЛЕТОМ

Что нужно для того, чтобы дети за лето возможно лучше отдохнули и укрепили свое здоровье?

По времени каникул необходимо уделять самое серьезное внимание правильной организации режима дня.

Ошибочно думать, будто отдыхать — это значит бездельничать. Но вредна и другая крайность, когда школьник беспорядочно, несколько раз в день и по долгу кушает или чаем, без передышки, до невозможности играет. При таком беспорядочном прпровождении времени каникулы не принесут никакой пользы.

Исключительно важное значение для здоровья имеет сон. Он дает наиболее полный отдых мозгу и всему организму. Сон особенно важен для детей, для их нормального физического развития.

Школьникам, особенно младшего возраста, полезно днем посидеть (или полежать) около часа. Совершенно необходимо, чтобы дети ели регулярно, в одно и то же время, 4—5 раз в день. Не разрешайте им есть на ходу или стоя. Следите, чтобы они ели за столом, спокойно, не спеша, в приятной обстановке.

Создавайте все условия для того, чтобы дети могли играть, читать, писать, рисовать, мастерить на воздухе. Пусть ребята занимаются разнообразными подвижными играми (меч, скакалка, городки, зайты), но не допускайте переутомления, физического перенапряжения. Продолжительность занятий по гимнастике, легкой атлетике, спортивным играм не должна превышать 1—1,5 часа.

С. АГАДЖАНОВА, методист республиканского Дома салитарного просвещения.

Полезным и увлекательным видом отдыха являются загородные прогулки и экскурсии, туристские походы, но при этом только условия, если они проводятся под наблюдением опытного руководителя.

Летнее время надо в полной мере использовать для закаливания организма. Закалить — значит выработать в нем способность без вреда для здоровья переносить различные перемены погоды — сильное похолодание и жару. Под влиянием солнечных лучей улучшаются сон, общее самочувствие, создается бодрое, жизнерадостное настроение. Но злоупотребление солнцем вызывает ожоги, раздражительность, бессонницу.

Следует проводить закаливающие процедуры не от случая к случаю, а регулярно, систематически. Могучим средством закаливания организма и укрепления здоровья является купание. Купание можно начинать при температуре воды не ниже 19—20 градусов.

Нельзя купаться натощак или вскоре после еды. В воду надо входить не разгоряченным, но и не озлобленным. После бега, длительной ходьбы, подвижных игр сначала надо отдохнуть минут двадцать и лишь после этого купаться.

Использовать все возможности для того, чтобы школьник хорошо содержательно, весело отдохнул в окрестностях, чтобы он набрался новых сил и бодрости для успешной учебы.

С. АГАДЖАНОВА, методист республиканского Дома салитарного просвещения.



## В странах социализма

### По советскому заказу

ВАРШАВА. На Гданьской судостроительной верфи в В. И. Ленина закончилось строительство юбилейного 500-го судна. Это — рыбозавод «Лазурный» грузоподъемностью 1.500 тонн. Он построен по советскому заказу.

Общая грузоподъемность 500 судов, построенных гданьскими судостроителями после освобождения Польши, составляет 2.335 тысяч тонн. Они плавают под флагами разных стран и пользуются хорошей репутацией у моряков.

### Молочные трассы

ВЕРЛИН. Трубопровод — этот удобный и дешевый вид транспортировки — все шире используется в ГДР для доставки молока. Впервые такой метод был применен четыре года назад в округе Потсдам. Как сообщают газеты, началось сооружение первой в стране молокопроводной системы, которая полностью обеспечит сырьем один из молочных заводов округа Эрфурт. Две линии протяженностью в несколько десятков километров уже действуют. Вся система будет введена в строй в октябре, к 20-летию республики. В течение года по трубам будет поступать к месту переработки 8 тысяч тонн молока. Стоимость транспортировки одной тонны по сравнению с перевозкой в емкости снизится с 24 до 6 марок.

Технология доставки молока от ферм до заводов по трубопроводам разработал научно-исследовательский институт молока в Ортенбурге. В главных чертах она выглядит так. По трубам след за молоком движется разделительное тело в виде шара из многослойной губчатой резины, затем вода, снова резиновый шар, за ним дезинфекционный раствор и опять шар. Все эти «прослойки» проталкиваются по магистрали с помощью самотаго воздуха.

Общая протяженность молочных подземных трасс в ГДР достигла уже ста километров.

## В ОБЪЯТИЯХ СПРУТА

ЭКОНОМИКА Уругвая переживает серьезные кризис. Сокращение капиталовложений, безработица, безудержная инфляция, утечка капиталов за границу (преимущественно в банки США), дефицит платежного баланса — вот основные симптомы тяжелого негуда.

Господствующие классы с помощью послушных их воле правителей превратили страну в объект открытого вмешательства Международного валютного фонда (МВФ), в котором верховодит США.

Фактически Уругвай сейчас расколот: с одной стороны, народ, два с половиной миллиона человек, с другой — сверхбогатейшее меньшинство, состоящее из двух-трех тысяч семей. Представители последнего действуют в тесном контакте с империалистами Соединенных Штатов. Как писал

недавно американский журнал «Таймс», Уругвай, мол, необходимо стуже затануть пося — и пригнать больше иностранных капиталов, разумеется, североамериканских.

Каковы же конкретные последствия для этой политики? Обесцениение национальной валюты нанесло сильный удар в первую очередь по жизненному уровню трудящихся. Только с ноября 1967 года по апрель 1968 года покупательная способность песо уменьшилась в два с половиной раза. Это привело к росту цен на промышленные товары, продовольствие, электричество, горючее и т. д. В результате увеличилась стоимость жизни. Например, в 1967 году — на 136 процентов и в 1968 году — еще на 67,4 процента.

В стране насчитывается 280 тысяч безработных. Это драматическое для

большинства народа положение в Уругвае пытаются выправить путем «погашения» своих долгов новыми займами у североамериканских банков. По указке Международного валютного фонда власти Уругвая хотели бы провести антипрофсоюзный закон, имеющий целью воспрепятствовать борьбе трудящихся за свои права.

В настоящее время внешний долг страны составляет около 500 миллионов долларов. Это огромная сумма для государства, маленького и по территории, и по населению, и по ресурсам. Запасы иностранной валюты практически исчерпаны, золотой резерв, созданный в годы процветания, сведен на нет займами, которые страна не в состоянии погасить. К невыплаченным первоначальным процентам по займам добавляются новые.

Вплоть до 1970 года Уругвай предостан ежегодно выплачивать от 70 до 80 миллионов долларов долгов, при дефицитном торговом балансе совершенно невыполнимая задача. Политика империалистического вымогательства находит свое выражение также в вывозе прибыли предприятиями, принадлежащими иностранцам, за границу, импорте предметов роскоши, инвестициях, направляемых в непроизводительные отрасли, и т. д. Соглашения, заключенные Уругваем с МВФ, а также с правительством США и частными североамериканскими банками, предусматривают свободный импорт товаров в страну, что полностью развязывает руки монополиям янки. В этих тяжелых условиях особое значение приобретает борьба за единство рабочих организаций страны. Целью левых сил является создание мощного движения в поддержку принципов независимого экономического развития.

Уругвайский журналист. Монтевидео.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: вид на мост через Анкор.

Фото И. Надеждиной.

# ВЕЧЕРКА для сембл

Педагогические раздумья

## Чтобы мыслили самостоятельно

В ДЕСЯТЫХ классах идут экзамены. Это всегда волнующий и ответственный момент в жизни выпускников. Но в этом году им будет особенно трудно. Дело в том, что в связи с постепенным переходом школ на новые программы и учебники в экзаменационных билетах, например по литературе, предлагаются сложные вопросы, требующие не только глубоких знаний, но и умения логически мыслить, анализировать, обобщать явления.

Мы, педагоги, много думаем над тем, как научить школьников самостоятельному мышлению, как найти методы и приемы, которые разбудят живую ребячью мысль, заставят думать не только потому, что так надо, что этого требует учитель, но и потому, что это необходимо для них самих.

Готовить ребят к выпускным экзаменам надо с первых самостоятельных шагов. Но как? Мы много думали над этой проблемой, провели несколько экспериментов. Об одном из них я хочу рассказать. Об одном в оценке окружающего мира? В оценке своих товарищей? И может ли быть объективен в оценке самого себя? Это и хотелось выяснить на первых порах. Шестиклассники только что познакомились с содержанием рассказа Тургенева «Белый луг». На уроках много было сказано и о природе, и об авторе, страстно охотились и талантливым писателем, о том, как он возмужало и вместе с тем просто говорил о своей любви и России. Ну, конечно, что, отвечая на вопросы, ученики говорили о патриотизме, о любви к Родине. Но в основном это были мысли, вычитанные из книг или услышанные от учителя. А ведь хотелось, чтобы они высказали свои собственные суждения. Интересными темами оказались две: «Портрет моего друга» и «Я сам». Мы считали, что первая тема будет как бы трамплином ко второй.

Сочинение на первую тему было написано в классе. Ребята, конечно, старались порадовать Тургенева, в описании портрета (вспомнил портреты мальчиков), но шли и своим путем. Им пришлось впервые задуматься над рядом вопросов: какой у друга взгляд, какая улыбка, какая походка. И какой он человек: верный ли друг, есть ли у него те качества, за которые обычно уважают человека — сила воли, ум, упорство, смелость? Тут нужно было подумать, почему этого ребята приступили к работе над домашним сочинением на тему «Я сам».

Сочинение должно было состоять из двух частей: «Мой портрет», «Мой характер».

И если предложение написать сочинение «Портрет моего друга» не встретило никаких возражений, то тут пришлось повозиться. Совсем не просто оказалось для ребят писать о себе, своем характере, а главное — о своих недостатках. Многих это сочинение как следует встряхнуло, многих заставило задуматься, задуматься впервые. Трудным делом оказалось открыть в себе недостатки, да еще написать об этом.

«Вот сижу я перед зеркалом и внимательно себя разглядываю. Как я? — пишет Н. П. — Рост у меня маленький, я меньше всех в классе, волосы русые, заплетены в косички, глаза серые, небольшие. Об этом написать просто, это в зеркале видно, а вот характер у меня какой? Об этом зеркало не скажет. И мама поговаривает не хочет. Придется думать самой. Знаю только твердо одно, что основная черта моего характера — усидчивость. Борюсь со своей застенчивостью и нерешительностью».

«Характер у меня твердый, а еще я очень задрисываю», — пишет В. Н. Г. С.: «Для того, чтобы расширить свой характер, нужно отнестись к этому саморитично. Главным же недостатком — это несдержанность».

И. Г.: «Скучно одиозно, характер у меня хороший. Девочка я величавая, веселая».

Д. А.: «Я ленив, ногу меня хватает сила воли перебороть лень и выполнить все необходимые учебные задания. Я часто бываю горлач, невидерман, люблю поддуть над друзьями, но хочу воспитать в себе чувство сдержанности, спокойствия, трезвый ум, хладнокровие, присущие лучшим людям нашей Родины». Я прочитал много книг о настоящих героях, и все они близки моему сердцу. Я мечтаю стать хотя бы частично похожим на них, чтобы принести как можно больше пользы моей Отчизне».

Прочитав последнее сочинение... Думается, что творческие работы такого типа на уроках литературы и другие приемы обучения учащихся, преследующие эту же цель, несомненно, будут способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся, умения объективно и свободно излагать свои мысли. Тогда в десятом классе им не придется со страхом ждать экзамена. Они будут подготовлены к ним всеми годами обучения в школе.

Л. РАЗИНА,  
учительница школы № 225  
Куйбышевского района.

### Маленькие хитрости

## О РЫБЕ

ЧЕШУЯ рыбы счищается очень легко, если рыбу опустить на несколько секунд в кипящую воду.

ЖАРЕНАЯ рыба получается особенно вкусной, если перед жаркой ее подержать в молоке, затем обвалить в муке и жарить в растительном масле. Чтобы жир не разбрызгивался, накройте сковородку опрысканным душистым маслом.

ЧТОБЫ куски рыбы при жарке не разваливались, надо их посолить, обвалить в муке и дать им полежать 10—15 минут, потом класть на сковородку в горячее масло.

## И НЕЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ДЕТАЛЬ — ВАЖНА

«Вот сижу я перед зеркалом и внимательно себя разглядываю. Как я? — пишет Н. П. — Рост у меня маленький, я меньше всех в классе, волосы русые, заплетены в косички, глаза серые, небольшие. Об этом написать просто, это в зеркале видно, а вот характер у меня какой? Об этом зеркало не скажет. И мама поговаривает не хочет. Придется думать самой. Знаю только твердо одно, что основная черта моего характера — усидчивость. Борюсь со своей застенчивостью и нерешительностью».

«Характер у меня твердый, а еще я очень задрисываю», — пишет В. Н. Г. С.: «Для того, чтобы расширить свой характер, нужно отнестись к этому саморитично. Главным же недостатком — это несдержанность».

И. Г.: «Скучно одиозно, характер у меня хороший. Девочка я величавая, веселая».

Д. А.: «Я ленив, ногу меня хватает сила воли перебороть лень и выполнить все необходимые учебные задания. Я часто бываю горлач, невидерман, люблю поддуть над друзьями, но хочу воспитать в себе чувство сдержанности, спокойствия, трезвый ум, хладнокровие, присущие лучшим людям нашей Родины». Я прочитал много книг о настоящих героях, и все они близки моему сердцу. Я мечтаю стать хотя бы частично похожим на них, чтобы принести как можно больше пользы моей Отчизне».

Прочитав последнее сочинение... Думается, что творческие работы такого типа на уроках литературы и другие приемы обучения учащихся, преследующие эту же цель, несомненно, будут способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся, умения объективно и свободно излагать свои мысли. Тогда в десятом классе им не придется со страхом ждать экзамена. Они будут подготовлены к ним всеми годами обучения в школе.

## О ТОМ, О СЕМ

КРАШЕНАЯ полочка, если накрыть их пылью, если накрыть их влажной тряпкой.

ОБЛИЦОВАННЫЕ керамической плиткой стены в ванной и кухне мойте теплой мыльной водой, причем снизу вверх, а споласкивайте чистой водой сверху вниз. Не забудьте вымыть в коммодом резиновые или пластиковые ковры.

# Браво, юность!

ЭТОТ концерт нельзя было смотреть без волнения. Почти каждый номер рождаль в зале овации. И зрители, разные по возрасту, с одинаковым увлечением следили за выступлениями выпускников Ташкентского хореографического училища и за теми, кто еще только начинает свой путь в стенах этого учебного заведения.

Вот стремительная, профессионально исполненная русская пляска «Обреченные», поставленная народным артистом ККАССР и заслуженным артистом УзССР И. Проценко.

«Анджамский танец», кото-

рым отлично зарекомендовали себя выпускники народно-характерного отделения. Их педагог народная артистка УзССР Кундуз Миркаримова, словно вдохнула новую жизнь в традиционный рисунок танца.

«Танцем маленьких лебедей» из балета Чайковского «Лебединое озеро» ученицы 3-го класса З. Алгебранстова, Л. Пулатходжаева, Л. Талдыкина и О. Калмыкова покорили зал. И в этом, конечно, немалая заслуга постановщика И. А. Кеворкяна.

Отлично выступили и ученицы балетмейстера Г. В. Ижиджого. И «Чардаш» Делиба, и «Цыганский танец» (музыка концертмейстера училища И. Н. Менделеева) были исполнены с юношеским задором и темпераментом.

Но главным сюрпризом стал одноактный балет «Три пальмы», поставленный на музыку молодого ташкентского композитора Владимира Милова. Маленькая поэма Лермонтова обрела новую, пластическую жизнь.

Балетмейстер — постановщик И. Юсупов нашел интересное зрелищное воплощение лермонтовского сюжета. Но главное, что не может оставить равнодушным, — исполнители партии, учащиеся хореографического училища.

Милые, романтически неподатные, гордые и нежные Пальмы — Т. Банрова, Г. Мирзикова и Н. Уварова. Участники массовых танцев — И. Абдуллин, Придворные, Огни — все они создали на сцене истинную атмосферу «спасенных степей аравийской земли». В этом начинающим артистам балета помогли солисты Государственного Академического Большого театра имени Навои Анатолий Трутин (Ручей) и Елена Вышинская (Принцесса).

Впереди у выпускников Узбекского хореографического училища трудный, а порой и мучительный путь достижения творческого совершенства. Но это и прекрасный путь, он несет высокое наслаждение и исполнителям, и зрителям.

К. КОНСТАНТИНОВ.

# РЕПОРТАЖ ГОВОРИТ КОРОЛЕВА...

ТАШКЕНТСКИЙ зоопарк. О его чудесах знают не только дети, но и взрослые. А сегодня, в погожий летний день, парк заполнен до отказа. Зрители пришли посмотреть на многочисленных обитателей зеленого уголка столицы и послушать рассказ о нем пение царства пернатых.

«День птиц». Так называлась выставка, посвященная Дню защиты детей.

Задача не из легких — проработать в столь малом пространстве. И очень трудно потом оторваться от этих пестрых, ослепительных клеток десятки ребят и, конечно, не менее любопытных родителей.

— Папа, — шепчет двухлетняя белогла-

вая девочка, — ты посмотри, как много курочек, и все разные. А почему они в клетках? — Это не курочки, — отвечает смущенный папа, — а попугаи... На выставке представлены птицы «хорошо любите ли природу». Вот со своими верными помощниками — детьми рабочей типографии «Узбекфильм» Ахмед Шахидов. В его коллекции канарейки африканские. Он неоднократно награждался Ташкентским городским обществом природы и озеленения дипломами первой степе-

ни за декоративность экспонатов и художественное оформление выставки. И действительно, как аккуратно установлены и надписаны баночки с кормом для канареек. Теперь и мы с уверенностью можем сказать, что они питаются просом, овсяной крупой, коноплей, канареечным семенем. Сегодня А. Шахидов опять получил диплом общества.

А у известного любителя и почитателя птиц Б. А. Симонова — представители всех континентов мира. Из Южной Америки — дуплаторы ара, «Королева выставок» —



других цветов представляет отдел птиц зоопарка, кстати, тоже постоянного участника всех традиционных выставок. Грамот и дипломов — не счесть.

Поистине особое удовольствие у семьи рабочей второй обувной фабрики Боровикова. Отец, сын, внуки — все любит птиц. В их хозяйстве попугаи карельские, неразлучники, канарейки, лесные птицы.

Ну, а это совсем другой мир. Это — маленький музей природы. Здесь и стеновая газета, и попугаи, ящерица и крокодил, ящерица, чучела. Но есть и живые птицы. Хозяйство принадлежит городскому клубу юнаторов Ташкентского зоопарка. Трудновато стать его участником, но ребята с честью справляются и с этой задачей. Кстати, неуспевающим сюда ни, ни... Принимают только отличников.

Волшебный мир — это чувство любителей природы, порой часами простаивающих у клеток.

З. АГЗАМХОД-ЖАЕВА,  
Э. АДИЯКИНА,  
НА СНИМКЕ: на выставке птиц.

Редактор  
С. М. КАРАМАТОВ.

## РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

## Театр

### 5 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР. ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Милые мои матушки.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Новосибирского театра оперетты — Рябина красная.

### 6 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Лебединое озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мария Стюарт.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Новосибирского театра оперетты — Багдара.

### БЕКИСТАН. «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером). «МОСКВА» (в 2 ч. 20 м., 5 ч. дня, 7 ч. 20 м. вечера).

Нужны доказательства? ДВОРЕЦ ИСКУССТВ им. НАВОИ (днем и вечером). «МОСКВА» (в 12 ч. 20 м. дня, 9 ч. 30 м. вечера).

### ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Воздушные приключения: «ФЕСТИВАЛЬ».

Сто первый сенатор: «ХИВА».

Бриллиантовая руна: им. ТЕЛМАНА.

### АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

#### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

6/VI — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО. 7/VI — ДЕНЬ СЕВИЛЬСКИХ ЦИРЮЛЬНИКОВ, вечером АИДА. 8/VI — ДЕНЬ ТРУБАДУРА, вечером ЖИЗЕЛЬ. 14/VI — вечером СКАЗКА О МЕРТВОМ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ. 15/VI — ДЕНЬ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ, вечером ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (с участием итальянской балерины Лилианы Каззи). 18/VI — ЖИЗЕЛЬ (с участием итальянской балерины Лилианы Каззи). 21/VI — премьера АМУДЕТ ЛЮБВИ. 22/VI — ДЕНЬ СЕВИЛЬСКИХ ЦИРЮЛЬНИКОВ, вечером премьера АМУДЕТ ЛЮБВИ. 24/VI — вечером ХАМЗА. 25/VI — вечером премьера АМУДЕТ ЛЮБВИ.

Начало утренних спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

6 июня в 7 ч. вечера

### СОСТОИТСЯ МАТЧ

между командами: «АЛГА» (Фрунзе) — «ПОЛИТОДЕЛ» (Ташкентская область).

### УТЕРЯННЫЙ

диплом за № 412499, выданный Узбекским государственным институтом физической культуры на имя П.лова В. Г. считать действительным.

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

16 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю Отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Куйбышева, 14) на соискание ученой степени кандидата биологических наук: В. М. Маневым на тему: «Распространение, экология кобры в Средней Азии и содержание ее в неволе»; К. М. Убайдуллаевым на тему: «Паразитология моллюды основных промысловых рыб дельты Аму-Дарьи и юга Аральского моря».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухеева, 1).

17 июня в 1 ч. дня на заседании ученого совета факультета агрономического, агрохимии и почвоведения Ташкентского института на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: А. Д. Джанибековым на тему: «Почвенно-мелиоративная оценка земель бассейна реки Лепсы»; Х. М. Мирхамедовым на тему: «Почвоведение. Характеристика и агропроизводительная группировка наиболее разнотравных почв орошаемой части долины среднего течения р. Чирчик Ташкентской области УзССР».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, 4).

18 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний (ул. Чардашская, 19) на соискание ученой степени кандидата химических наук: Б. З. Усмановым на тему: «Исследование в ряду природных и синтетических фурукумаринов»; Ш. М. Нурматовым на тему: «Исследование возможности повышения кислотности почвы минералов и орталиндианта».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухеева, 1).

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА 5 ИЮНЯ

#### РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

5, 15/VI (вечером) — РЯБИНА КРАСНАЯ, Г. Иванов, И. Кальман.

6, 8/VI (вечером) — БАГДАРА, А. Кулешов, И. Кальман.

7, 15, 21/VI (днем) — МУХА-ЦОКОУХА, И. Кальман, И. Карминский.

8, 14/VI (днем) — РОБИН ГУД, Ф. Легар, И. Штраус.

9, 13, 19/VI (вечером) — ВЕСЕЛАЯ ВДОВА, И. Штраус.

10, 14/VI (вечером) — ЦЫГАНСКИЙ БАРОН, И. Кальман.

12, 18, 22/VI (вечером) — МИСТЕР ИКС, И. Штраус.

16/VI (вечером) — КОРОЛЬ ВАЛЬСА, И. Кальман.

17/VI (вечером) — МАРИЦА, И. Кальман.

20/VI (вечером) — СИЛЬВА, М. Лившиц, М. Михайлов, Г. Портнов.

21 (вечером), 22/VI (днем) — ВЕРНА И АЛЬБЕ ПАРУСА, И. Штраус.

23/VI (вечером) — ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. Начало спектаклей: дневных в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей. Ежедневно по окончании спектаклей и Концертному залу им. Свердлова подвозятся автобусы по всем направлениям.

### К СВЕДЕНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

#### ИЗВЕЩАЕТ.

что в связи с болезнью артистов балета К. ВЛАССИС и А. ЛАБИС (Франия),

#### ОБЪЯВЛЕННЫЕ СПЕКТАКЛИ

на 6 и 8 июня ОТМЕНЯЮТСЯ.

Культовые билеты действительно на спектакли с участием итальянских артистов балета: 15/VI — Лебединое озеро, 18/VI — Жизель.

В объявленных спектаклях на 6 и 8 июня участвуют Л. МИАЛЬБАЯ и заслуженный артист Узбекской ССР В. ВАСИЛЬЕВ. Билеты продаются.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

#### ИЮНЬ 5 ЧЕТВЕРГ

##### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости, 18.50 Революция, 18.55 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», Мультифильм для детей, 19.20 ПОКАЗЫВАЕТ СТУДИЯ «ВШЛИ», КЛУБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫХ ДРУЗЬЕВ, ПОСВЯЩЕННЫЙ III ФЕСТИВАЛЮ СОВЕТСКОЙ И МОНГОЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ. 20.00 «Небо начинается на третьем этаже». Художественный фильм, 21.20 Программа передач. На узбекском языке: 21.25 Десять минут музыки, 21.35 Телевизионные новости, 21.50 Телевизионная вахта труда, 22.10 Телевизионный театр. А. С. Пушкин, «Цыгане». К 17.00-летнюю со дня рождения поэта.

Администрация, партийная и профсоюзная организации и коллектив городской клинической туберкулезной больницы № 1 выражают глубокое соболезнование авиационному отделению Д. М. Ниязову по поводу смерти ее мужа

Курбана НИЯЗОВА.

Коллектив Центральной лаборатории строительных материалов гостя «Забегчиловострой» выражает соболезнование Г. З. Бельскому по поводу смерти его отца

Зиновия Яковлевича БЕЛЬСКОГО.

Коллектив Кировского РК КП Узбекистана и райисполкома выражают искреннее соболезнование инструктору районной партии у.о. М. Калмырову по поводу смерти его брата

Рамзи Мадридовича КАДЫРОВА.

Коллектив Ташкентского института усовершенствования врачей выражает искреннее соболезнование доценту кафедры невропатологии Т. В. Травезниковой по поводу смерти ее мужа

Алексея Сергеевича МАЛЬКОВСКОГО.