

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 133 (897). СУББОТА, 7 ИЮНЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕГОДНЯ в 10 часов утра участники фестиваля и молодежь столицы Узбекистана собрались на митинг солидарности с борющимися на родине Вьетнама. Сразу после митинга члены советской и монгольской делегаций выехали в колхозы Ташкентской области и приняли участие в сельскохозяйственных работах. Заработанные деньги они направят в фонд героического вьетнамского народа.

Здесь пройдут торжественные линейки и концерты, посвященные дружбе народов. В клубе дружбы советской и монгольской молодежи сегодняшний день пройдет под девизом — День пролетарской солидарности. После демонстрации кинофильмов, посвященных дружбе народов, состоится закрытие кинофестиваля советских и монгольских фильмов.

Вечером молодежь Ташкента встретится с почетными гостями фестиваля. В заключение дня в большом зале Дома знаний состоится концерт художественной самодеятельности.



Наша сила — в единстве

РАССКАЗЫВАЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ВЫСШЕГО СОВЕТА СОЮЗА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ МНР СОНОМЫН ЛУВСАНДОРЖ.

Трудящиеся моей родины готовят сейчас и встречают двух славных дат — 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 50-летия Монгольской народной революции. Поэтому и Третьему фестивалю дружбы советской и монгольской молодежи мы готовились с особой ответственностью. Самоотверженным трудом наши юноши и девушки добивались права участвовать в этом празднике единства и братства.

Проходивший фестиваль дружбы предоставил возможность представителям комсомола и ревкомов широко обменяться опытом работы. Состоявшиеся в Ташкенте подписание перекрестного плана сотрудничества между ВЛКСМ и МРСМ на 1969—1971 годы — новая яркая страница в истории молодежных организаций СССР и МНР.

Мы глубоко признательны и благодарны гостеприимному узбекскому народу, жителям города мира и друзьям, правительству республики и организаторам фестиваля, предоставившим нам возможность ознакомления с выдающимися достижениями молодежи Узбекистана.

ГОСТИ О ТАШКЕНТЕ

М. СОДНОМ, студентка 4-го курса Улан-Баторского педагогического института

— Я восхищена ташкентскими коллективами художественной самодеятельности. С такой активностью и энергией участвуют они в развитии культуры своей республики. Особенно мне понравился коллектив художественной самодеятельности завода электронной техники. Принадлежу, сначала я подумала, что передо мной профессиональные артисты, но, познав поближе с Ташкентом, побывав в областях Узбекистана, поняла, что ошиблась. Очень приятная ошибка.

С. ИЧИНХОРЛО, заведующая кафедрой института растениеводства и земледелия

— О трудах узбекских ученых я слышала задолго до приезда в Ташкент. О них говорил мой учитель Цорин. Сейчас, на основании личных наблюдений, могу сказать: труды ученых Узбекистана удивительны. В тихих и светлых ташкентских лабораториях, операционных залах и кабинетах представители самых различных национальностей Советского Союза ведут успешную борьбу с еще непобежденными силами природы.

Когда свободные народы живут одной дружной семьей, им доступны любые высоты.

Н. РЫЖОВА, агроном колхоза «Коммунист» Петропавловского района Днепропетровской области, Герой Социалистического Труда

— Я долго ждала встречи с монгольскими друзьями. И вот сейчас, когда фестиваль подходит к концу, могу сказать, что в ожиданиях своих я не ошиблась. За эти дни было столько интересных встреч и впечатлений, что трудно даже выделить особенно запомнившиеся: для этого нужно время.

О Ташкенте могу сказать одно: чудесный город. Едва мы сошли с трапа самолета, как нам были вручены ключи не только от столицы Узбекистана, но и от сердец ее жителей. Я счастлива, что побывала у вас.

Т. ГАЛИМБИЕВСКАЯ, преподаватель Киевского художественного института, лауреат премии имени Островского

— В Ташкенте в восточном уголке, как народ с древней культурой и древней цивилизацией, рука об руку с другими представителями нашей многонациональной Родины строит новую жизнь, сохраняя лучшие традиции прошлого.

Горжусь тем, что в архитектурный ансамбль города мира и дружбы вложены кирпич и украинского народа. Во время фестиваля я побывала в Голодной степи с прекрасном Самарканде. Переполнена впечатлениями...



На фестивале встретились девушки из Ташкента, Волгограда, Саратова. Идет теплый, сердечный разговор... Фото М. Нуритдинова.

ПРИЕДЕМ К ВАМ СНОВА

Знакомьтесь: солист Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Андрей Храмов и пианист, солист Московской филармонии и Мосгосконцерта Валентин Бельчинский. Валентин Бельчинский — бельгиец, но в Узбекистане, его игру слышали не только ташкентцы, но и почтенные члены классической музыки Чиркина, Алмакина.

Ваша любимая партия? — Партия Валентина в опере Гуно «Фауст», Глязнев в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Томского в «Пиковой даме» Чайковского. Многие из моего репертуара в исполнении тащкентцев в Англии, Скандинавских странах, Канаде, Западной Германии.

— А в нашем городе вы впервые?

— Да, и он очень нравится мне — гостеприимный, солнечный. И потом, у вас совсем не так жарко. Правда, мне говорили, что это лето в Ташкенте прохладное.

— Что бы вы хотели пожелать читателям «Вечернего Ташкента» — жителям нашего города? — Нам очень понравился Ташкент. Желаем ташкентцам радости и больших успехов. С удачей и восторгом приедем и к вам еще.

Э. ШПИЛЬКОВА.

УТРОННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

ВЧЕРА В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЛО СВОЮ РАБОТУ МЕЖДУНАРОДНОЕ СОВЕЩАНИЕ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ.

Обсуждался первый пункт повестки дня — задачи борьбы против империализма на современном этапе и единство действий коммунистических и рабочих партий.

6 июня в Кремлевском Дворце съездов состоялся заключительный концерт Декады украинской литературы и искусства в РСФСР. На нем присутствовали руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, руководители братских коммунистических и рабочих партий, принимающих участие в международном Советании в Москве.

ТОВАРЫ СДАЮТ ЭКЗАМЕН

В ташкентском Доме моделей под председательством заместителя начальника Главного управления текстильной и трикотажной промышленности Министерства легкой промышленности УЗССР И. И. Авинова состоялось очередное заседание художественного совета. В его работе приняли участие представители Министерства торговли республики и многих торговых организаций столицы Узбекистана.

Совет рассмотрел новые виды изделий трикотажных фабрик, которые будут внедрены в производство уже во втором полугодии нынешнего года. Особое одобрение вызвали модели женских платьев из синтетических натуральных волокон, а также дамские шляпки и джемперы. Все эти товары получили путевку в жизнь.

ЛУЧШИЕ РАБОЧИЕ ОТРАСЛИ

Передовики производства авиационного завода — фрезеровщик Юрий Иванович Ширяев и клепальщик Владимир Григорьевич Шутков — ветераны труда, постоянно передают свой богатый опыт молодежи.

На днях им присвоено звание «Лучший рабочий» с вручением Почетной грамоты и крупной денежной премии.

Товарищи по труду тепло поздравили заводских умельцев с успехом в соревновании в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

ЗАВТРА — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Ткачи, вальцовщики, вышивальщицы, швей, обувщики, ковровальщицы. Сюда дошло до древних профессий. С ними связано воспоминание о тускло мерцающей лампе, о безысходной судьбе кустаря-одиночки, о протажной, тоскливой народной песне.

За годы Советской власти совершенно изменился характер их труда, особенно за последние десятилетия. Вместо примитивных механизмов

— машинный автомат, поточные линии, и люди работают на них в больших светлых цехах — на крупных фабриках и комбинатах. Все эти предприятия в союзности представляют нашу легкую индустрию — промышленность, которая одевает и обувает советских людей, производит тысячи мелочей для повседневной жизни. Так, только за этот год в стране будет произведено 9 миллиардов квадратных метров ткани, более 640 миллионов пар кожаной обуви.

Мы все более внимательно стали относиться к нашей одежде. И на наш вкус работают тысячи специалистов в лабораториях, экспериментальных цехах, на поточных линиях. Нам нелегко изобрести из синтетики, и мы получаем их.

Все это нам дарят искусные мастера промышленности — самой старой и самой юной — легкой.



Светлана Васильева — передовая работница ткацкого цеха фирмы «Учун». Она решила завершить пятилетку в четыре года. Фото М. Нуритдинова.

Трудовые рапорты

Срочный заказ

От отделения Ташкентской железной дороги на завод имени Октябрьской революции поступил срочный заказ: изготовить комплект передних мастериц, состоящий из трех вагонов. Эти мастерицы предназначены для строителей и ремонтников дороги.

В СЧЕТ 1970 ГОДА

Срочный заказ

Передовики производства авиационного завода — фрезеровщик Юрий Иванович Ширяев и клепальщик Владимир Григорьевич Шутков — ветераны труда, постоянно передают свой богатый опыт молодежи.

За опытом к узбекским рыболовам

На «стайкировку» и узбекским коллегам приехали представители рыболовства. Они будут изучать опыт выращивания ценных пород растительноядных рыб в Анжуйском экспериментальном комбинате, коллективе которого одним из первых в стране освоил промышленный отлов белого амура и карпа.

Десяти тысяч рублей теперь тратит республика на один из самых щедрых в стране. С июля года генерал-майорской полка здесь отлавливают в два с половиной раза больше, чем в среднем по стране. В нынешнем году, например, несмотря на суровые морозы, хозяйства спасли рыбную молодежь и намечают вырастить 21 тысячу центнеров живого ерша — на шесть тысяч больше, чем в прошлом году.

В зарыблении построенных на острове Свободы водоемов большую помощь оказывает Советский Союз. Он поставил для них молодое растительноядное рыбное хозяйство Кубы от неаграрного завода этих рыб из Азербайджана.

До недавнего времени Узбекистан сам выводил молодь для зарыбления водоемов своих хозяйств. На эти цели ежегодно расходовались

Гости побродят по Анжуйскому комбинату два месяца. За это время рыболовы острова Свободы ознакомятся с работой хозяйства, встретятся со специалистами и прослушают цикл лекций ученых Ташкентского университета.

Так называется новая книга издательства «Узгит». Это справочник для поступающих в вузы, средние специальные и профессиональные учебные заведения республики в этом году.

Здесь — правила и порядок приема в высшие учебные заведения, программа вступительных экзаменов и многое другое.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?

Составители книги А. М. Афанасьев и С. Э. Ибрагимова.

ВЕЧЕР В МАХАЛЛЕ

Махалинский клуб, построенный силами жителей, никогда не пустует. Но сегодня особенный день, в клуб собрались ученые — члены-корреспонденты АН Узбекской ССР Р. Х. Аминова, секретарь Октябрьского райкома партии Т. А. Мирзаахмедова, кандидат философских наук Г. Н. Наджимов, доктор исторических наук заместитель председателя областного управления культуры Узбекской ССР Ю. М. Аминов.

Ученые пришли, чтобы ответить на вопросы, интересующие жителей махаллы, рассказать о событиях, происходящих в мире. Р. Х. Аминова недавно побывала на Кубе, ее выступление было посвящено жизни и деятельности заместителя председателя правления общества «Знание» Узбекской ССР К. Ф. Фазылходжаева и нескольких лекторов-международников.

Лекция посвящена жизни и деятельности ученого из Узбекистана. Такие же встречи проводятся не только в махалле «Пахтакор», но и в других махаллах Октябрьского района.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О ЗАСЕДАНИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

6 июня пятая сессия Верховного Совета Узбекской ССР продолжила свою работу. В 10 часов утра под председательством Председателя Верховного Совета депутата Самарджиева С. Х. открылось третье заседание Верховного Совета республики. С докладом по третьему вопросу повестки дня сессии — «О проекте Кодекса о браке и семье Узбекской ССР» — выступил председатель Комиссии законодательных предложений Верховного Совета депутат Кариев М.

В обсуждении этого вопроса приняли участие депутаты Шадиева Т. Т. (Чекшуринский избирательный округ № 406), Ешимбетов Д. (Шуманайский избирательный округ № 455), Исраилова Э. (Келесский избирательный округ № 84), Пулатходжаев С. Х. (Караганский избирательный округ № 176), Зотова М. П. (Джетысайский избирательный округ № 334), Рузубаев Т. (Правдинский избирательный округ № 151), председатель Юридической комиссии при Совете Министров Узбекской ССР Васикова М. С.

Замечания и дополнения к проекту Кодекса, внесенные участниками сессии, были рассмотрены на совместном заседании Постоянных комиссий Верховного Совета — законодательных, по науке и культуре, по народному образованию, по здравоохранению и социальному обеспечению, по делам молодежи — проведенном во время объявленного на сессии перерыва. О результатах этого рассмотрения доложил в своем заключительном слове председатель Комиссии законодательных предложений депутат Кариев М.

Верховный Совет единогласно принял Закон «Об утверждении Кодекса о браке и семье Узбекской ССР». Затем, перейдя к рассмотрению четвертого вопроса повестки дня — о выполнении рекомендаций и предложений, внесенных Постоянными комиссиями и депутатами на четвертой сессии Верховного Совета Узбекской ССР, Верховный Совет заслушал доклад Председателя Совета Министров Узбекской ССР депутата Курбанова Р. и принял соответствующее Постановление.

С докладом по пятому вопросу повестки дня — об утверждении Указов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР — выступил секретарь Президиума Верховного Совета республики депутат Сахбаев Р.

Единогласно утвердил внесенные на его рассмотрение Указы, Верховный Совет принял соответствующие Законы и Постановления.

Верховный Совет принял Постановление о назначении заместителя Председателя Совета Министров Узбекской ССР Турсунова М. министром иностранных дел республики.

В связи с назначением депутата Кавтарова П. И. министром промышленности строительных материалов Верховный Совет освободил его от обязанности члена Постоянной комиссии Верховного Совета по строительству и промышленности строительных материалов.

НА ВАХТЕ — ТРУЖЕНИКИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ПО ПУТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

В Ташкенте широко развита легкая промышленность. Двадцать одно предприятие производит товары народного потребления. На них трудятся более 35 тысяч рабочих.

За последние годы возросли развитие новые отрасли промышленности — трикотажная, искусственных кож, производство изделий из пластических масс и т. д.

Рост объема продукции в 1968 году по сравнению с 1966 годом на 19,5 процента. Особенно ощутимы сдвиги в этом отношении на текстильно-галантерейной фирме «Учун» (39,9 процента), на фабрике «Ташигушка» (39,1 процента), на швейной фирме «Юлдуз» (30,5 процента).

Легкая индустрия оснащается новейшим оборудованием, и в этом залог ее дальнейшего технического прогресса. Только за три года пятнадцать на наших предприятиях осуществлено более 50 крупных мероприятий по механизации, установлено 35 поточно-механизированных линий, введена в действие 731 единица технологического оборудования.

Все это принесло большой экономический эффект — 1,308 тысяч рублей. Кроме того, облегчен труд рабочих, расширен ассортимент выпускаемой продукции, улучшилось ее качество и товарный вид.

На фабриках всех швейных фирм установлены новейшие прессы по плазмотепловой обработке изделий. Освоенная технология пошива изделий из тканей с синтетическими волокнами. Первой на них стала специализироваться фирма «Юлдуз», потом «Красная заря». Только в прошлом году коллектив швейной фирмы «Красная заря» изготовил и отправил в торговую сеть 37 тысяч мужских и женских пальто из материала «джерси».

Немало изменений и на обувных предприятиях.

На обувной фабрике № 1 завершена серьезная техническая реконструкция цехов. Теперь здесь почти вся продукция производится на поточных механизированных линиях. Оборудование современное, высокопроизводительное. И обувь с поточных линий сходит самая разнообразная — сапожки, туфли, модельеры, пантолеты, домашние тапочки.

Расширение ассортимента стало законом производительной деятельности предприятий легкой промышленности города. Ежегодно выдвигается в производство 700 новых моделей одежды, около 300 моделей обуви, более 50 трикотажных изделий.

Незаменимую услугу производству оказывают люди творческой пылкой мысли — рационализаторы и изобретатели. С их помощью ликвидируются трудоемкие ручные работы, совершенствуются технологические процессы. Они принимают активное участие в составлении планов научной организации труда. Их вклад в копилку пятилетки составляет 3,243 тысячи рублей. Характерно, научная организация труда все более прокладывает дорожку туда, где на производстве создается «узкое место».

Пятьдесят планов НОТ разработано на предприятиях легкой промышленности города, примерно половина из них уже внедрена. Экономический эффект составил около 500 тысяч рублей.

Работники легкой промышленности Ташкента переходят на передовые рубежи коммунистического строительства, вносят существенный вклад в дело полного удовлетворения потребности

растущих потребностей населения нашей республики и страны в товарах широкого потребления.

Вместе со всеми советскими людьми они встали на всенародную ленинскую вахту. Они горячо поддерживают инициативу энтузиастов, направленную на улучшение производительности труда и качества выпускаемой продукции. Так, на фирме «Красная заря», швейных фабрик №№ 2 и 3 изучен и применен опыт саратовцев — система бездефектного изготовления продукции и сдачи ее в отдел технического контроля с первого предъявления. Растет число последовательниц В. Плетневой. Только на фирме «Юлдуз» около 60 тружениц уже завершили свою личную пятилетку и работают в счет 1971 года.

В системе легкой промышленности проводится массовые смотры экономии и бережливости. За счет рационального использования сырья на предприятиях систематически сберегаются большие количества материалов, из которых дополнительно изготавливаются высококачественные изделия.

Коллектив обувной фабрики № 1, следуя по пути ткачихи Московской хлопчатобумажной фабрики М. С. Иванниковой, взял на себя обязательство: сберечь к ленинскому юбилею такое количество разнообразных материалов, чтобы на этом сырье отработать два дня — 22 и 23 апреля 1970 года — и выпустить 45 тысяч пар обуви.

Этот почин подхвачен на текстилькомбинате, фирме «Юлдуз» и других предприятиях.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют большое внимание дальнейшему развитию всех отраслей легкой индустрии.

Ярким примером того является принятое в сентябре 1968 года постановление Совета Министров СССР и XIII пленума ЦК Компартии нашей республики о дальнейшем развитии легкой промышленности в Узбекской ССР. В ближайшие годы предприятия легкой промышленности республики выдают: хлопчатобумажных тканей — 414 миллиона квадратных метров, шелковых тканей — 123 миллиона квадратных метров, бельевых трикотажа — 84 миллиона изделий, верхнего трикотажа — 31,5 миллиона штук чулочно-носочных изделий — 43 миллиона пар, ковров и ковровых изделий — 36 миллионов квадратных метров и швейных изделий на 70 миллионов рублей.

В столице Узбекистана, наряду с грандиозным гражданским строительством, поднимаются новые корпуса предприятий легкой промышленности. Уже возведены новое здание Дома моделей, производственные корпуса фабрики «Юлдуз». Идет строительство и реконструкция фабрики «Красная заря». Скоро будет построен комплекс промышленных зданий обувной фабрики № 2, которая будет выпускать в год до 3 миллионов пар обуви.

Завтра большой праздник — День работников легкой промышленности.

Приятно отметить, что все коллективы предприятий этой отрасли промышленности города работают ритмично, систематически выполняют и перевыполняют производственные планы.

Рабочие коллективы полны решимости досрочно завершить задания пятилетки, встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина новыми трудовыми успехами.

Р. АЛИЕВ,
инструктор горкома КП Узбекистана.



НА СНИМКЕ: передовая швея первого филиала фабрики «Юлдуз» Махбуба Рустамова. Она обязалась завершить пятилетку за четыре года.

Легкую ПЯТИЛЕТКУ — к 22 апреля 1970 года



Наш боевой девиз

В ТКАЦКО-ПЛЕТЕЛЬНОМ цехе фирмы «Учун» в работе ололо двадцать лет. Обслуживает четыре станка вместо трех по норме. Это не очень много. Но ничего, управлюсь. Месечные задания перевыполню, претензий к качеству выработываемой мной продукции — отдельной тесьмы — нет.

Шесть лет назад мне было присвоено высокое звание — ударника коммунистического труда. И я дорожу этим. А еще тем, что цех наш — коммунистический труд, что предприятие передовое. С 1965 по 1968 год в социалистическом соревновании коллектива фирмы семь раз присуждалась переходящее Красное знамя Министерства легкой промышленности

СССР и ЦК профсоюзов работников легкой и текстильной промышленности.

Многие работники фирмы подержали почин Валентины Плетневой. В нашей цехе примеру знатной мастрицы следуют 30 ткачих и 36 плетельниц. Пятилетки за четыре года — это наш боевой девиз. Таков наш отклик на призы наших земляков — Героев Социалистического Труда.

Решили мы также поддержать и энтузиастов Ташкентского текстильного комбината — выпускать продукцию только первым сортом.

И. БАЧУРИНА,
ткачиха текстильно-галантерейной фирмы «Учун».

МЫ С ЭНТУЗИАСТАМИ

В ГАЗЕТЕ «Правда» 21 мая была опубликована статья, рассказывающая о новом почине коллектива работников Московской хлопчатобумажной фабрики имени М. В. Фрунзе. Москвичи обязались 22 и 23 апреля 1970 года выпустить продукцию из сменного и этому времени сырья.

Почин уже подхвачен на некоторых предприятиях нашей столицы. В частности, труженниками обувной фабрики № 1.

Коллектив Ташкентской швейной фабрики № 3 также решил последовать

этому замечательному примеру. Сейчас мы развернули борьбу за экономию и бережливость, рациональное расходование сырья. Поиск резервов занятых все — и специалисты производства и рационализаторы. Экономисты производят расчеты. Ведь потребуются немало тканей, чтобы в дни ленинского юбилея изготовить 8.700 детских платьев.

Н. КАБАЧКОВ,
главный экономист швейной фабрики № 3.

● Сделано в Ташкенте

САПОГИ-«СТАРОЖИЛЫ»

БУВЬ особенно подорожала в последнее время и моды. Постоянно одна модель сменяется другой. Только вот текстильные сапоги Ташкентской обувной фабрики № 1 остаются неизменно в ас-

сортименте. И успех у них завидный.

В прошлом году текстильные сапоги модели «Старожилы» сшили в количестве 10 тысяч пар. Их заказали на Республической обувной фабрике по продаже обуви. После этого предприятия получили солидный заказ на их изготов-



НА СНИМКЕ: контролер ОТК Ташкентской обувной фабрики № 2 Грини Хакимов и уполномоченная Людмила Биченко смотрят и отправляют очередную партию мужской модельной обуви.

Фото М. Нуридинова.



В странах социализма

ПОЛЬША
В СЕТИ партийной учебы в народной Польше закончился учебный год. Вспомогательные курсы по изучению основ марксизма-ленинизма, экономико-политических вопросов и истории Польской объединенной рабочей партии получили диплом. В школах партактива, созданных главным образом при крупных предприятиях, занималось более 12,5 тысячи членов партии.

ВЕНГРИЯ



Этот памятник вождю международного пролетариата установлен в парке имени В. И. Ленина в городе Цегледе.

2 вечерний Ташкент стр.

7 июня 1969 г.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ЗАБАСТОВКА ШИРИТСЯ

ПАРИЖ. Многие порты Франции охвачены забастовкой трудящихся, обслуживающих буксирные катера. Бастующие требуют улучшения своего материального положения и протестуют против тяжелых условий труда.

КВАРТПЛАТА РАСТЕТ

БОНН. Квартирная плата в Западной Германии за последние 9 лет возросла на 58,1 процента. Об этом сообщает газета «Вест-Феллише рундschau».

«ФИЛОСОФИЯ» ПОЛИЦЕЙСКОЙ ДУБИНКИ

НЬЮ-ЙОРК. Выступившие президентом Никсона перед студентами и преподавателями колледжа в Мэдисоне (штат Южная Дакота) и начавшие в американском конгрессе расследование деятельности организации «Студенты — за демократическое общество» по мнению прогрессивной общественности США, преследуют одну и ту же цель — задушить студентов, борющихся против внешнеполитического и внутреннего курса Вашингтона.

«АВЕ МАРИА» В РИТМЕ ШЕЙКА

ОНА стыдливо называется «мессой» в ритме. Но месса — это церковная служба. О каких же ритмах тогда идет речь? О джазе, да, джазе всегда в храм надо же дать прихожанам возможность выразить свои религиозные чувства в более современной манере. «Пора путем опыта выискать, насколько могут сочетаться чувства верующих в наше время с современной музыкой, каковой техникой», — такова пояснение одного из парижских католических священнослужителей, приглашенных в церковь Сан Жермен де Пре джаз и нескольких экстраординарных негр-танцовщиц, обычно выступающих в кабаре или ночных клубах. Месса в ритмах транслировалась по радио и телевизору. Однако мнения прихожан разделились.

ГРУБОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО

БОНН. Западноевропейское правительство приняло решение «заморозить» отношения ФРГ с Камбоджей.

В соответствии с этим решением Бонн полностью прекратит деятельность западногерманского посольства в Камбодже и отзывает из Сиэмаевия посла и весь персонал посольства. Кроме того, Бонн решил прекратить предоставление экономической и технической помощи Камбодже. Так правительство ФРГ ответило на нормализацию Камбоджийских отношений с Германской Демократической Республикой и установление с ГДР дипломатических отношений.

Вместе с этим правительство ФРГ выступило с новыми нападениями на Ирак и Судан, которые, как и Камбоджа, установили недавно дипломатические отношения с ГДР.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

«АВЕ МАРИА» В РИТМЕ ШЕЙКА

Винница не всем пришлась по вкусу. Газеты церковников на следующий день были засыпаны негодовующими письмами. Иные верующие так разъярились, что назвали новые богослужения скандалом, шокирующим, «модным безумием». Некие торские предложили закрыть церковь на несколько дней, «дабы очистить ее и выветрить эту позорную музыку». «Вы еще позволите мне вать резину под церковными сводами и курить, чтоб пополнить свои уродливые выдумки», — заявил один ревностный чистого католического.

Как быть? В Ватикане вроде бы относятся с одобрением и внесению новшества, надеются, что, услышав звуки джаза, молодежь поведет в церковь толпами. Но не лучше ли начать по-

ШТУРМОВИКИ ГОСПОДИНА ТАДДЕНА

ОЗВЕРЕВШИЕ молодые избивают безоружных юношей и девушек. Впереди — здоровенный детина с усмешкой а ля Адольф Гитлер и с дубиной в руках. Эта дубинка уже обрушивается на чью-то голову. Бездействуют западногерманские стражи порядка. Со страхом смотрят на происходящее остановившиеся прохожие.

Эту фотографию помещил в одном из своих последних номеров иллюстрированный журнал «Квик». Репортер скрывает под псевдонимом подписью: «Боевики из НДП показывают, как надо обходиться с демонстрантами». А весь материал, опубликованный на страницах журнала, называется: «Рецепт НДП: побой для Германии».

Разумеется, подобная статья в западногерманском журнале появилась далеко не случайно. Современная действительность Федеративной республики характеризует огульный разгул неофашистских сил. Неонацистская национал-демократическая партия — НДП широко и открыто объявила о начале своей кампании перед выборами в бундестаг, которые будут проходить осенью текущего года.

Фюрер Адольф фон Тадден, верховный, сообщил о том, что его партия намеревается израсходовать на выборы около 10 миллионов марок, во-вторых, обнародовал девиз, под которым будет проходить предвыборная кампания НДП: «Через законность и порядок к безопасности». Думается, что слово «порядок» в неонацистском лозунге появилось не случайно. Оно свидетельствует о неприкрытой преисполненности неонацистов и гитлеровцев. Бесноватая оратория и иже с ними тоже в свое время успели завлекать рядовых немцев заманчивыми обещаниями «порядка», «Охрана порядка» — такова была официальная цель созданных в 1921 году Адольфом фон Штурмовых отря-

После Клея был лидер Союза студентов-социалистов Руди Дуче, также раненный неофашистом Иозефом Бахманом, с упоением читавшим «Майн кампф» и преклонившимся перед Тадденом. Были десятки других избитых и изуродованных безоружных рабочих, студентов, домохозяек. Во время последнего съезда неонацистов в Штутгарте у Штурмовиков господина Таддена нашлось особенно много работы. Эти головорезы вместе с помогавшими им полчища сврались против демонстрантов, вышедших на улицы города с плакатами: «Достаточно одного Адольфа».

Что и говорить, молодежь Таддена показала, что они умеют драться с безоружными демонстрантами. Упоминувший западногерманский журнал «Квик» констатирует, что неофашисты делают это с отличной выучкой. Этому не приходится удивляться. Штурмовики НДП констатируют журналу, прохаживая предвыборные курсы, где преподают материю гитлеровские бандиты, во времена третьего рейха воспитывавшиеся под руководством кровавого Рема и несут Штрехера, составлявшие «целый пресловутый организационный [гитлерюгенд]».

Из того же вербуется неонацистские боевики!

Еще несколько лет назад, выступая на большом митинге своей партии в Бад-Годесберге, Адольф фон Тадден открыто заявил: «Наша миссия — вернуть вам вашего мужа». Если вы в нашем большом городе не можете в нашей помощи, пожалуйста, с доверием обратитесь к нам». Но не успели пройти чернила, которыми была сделана подпись фюрера, как неонацистская газета, официальный орган «Дойче нахрихтен» начала сплассовать «наша миссия — вернуть вам вашего мужа».

Именно в этих молодых неонацистах и видит Тадден свою опору.

А. ГУРКОВ,
(АПН).



ТАСС—для субботнего вечера

БАОБАБ ПОД КРЫШЕЙ

ДЕРЕВО, под ветвями которого обычно может укрыться десяток автомобилей, в оранжерее Главного ботанического сада АН СССР растет в небольшом цветочном горшке. Это — баобаб, деревогигант, диаметр ствола которого достигает десяти метров. В саваннах Африки он живет до четырех тысяч лет, здесь же, в саду, ему всего четыре года. Московские ботаники сумели вырастить прихотливый баобаб из семечка, присланного в подарок африканскими друзьями. Рост деревца-младенца — один метр. Его серый ствол, покрытый тонкой корой, почти целый год умен чучком зубчатых листьев. — Правда, сейчас баобаб сбросил их, — поясняет научный работник сада Владимир Костиковский. — Деревцо «переживает» сухой сезон — время, когда в тропической Африке не выпадает ни капли дождя. И деревья, особенно такие мощные, как баобаб, чтобы сберечь собственную влагу, сбрасывают листья. Этот врожденный инстинкт сохранился и у нашего питомца. — Африканцы очень ценят это дерево, называя его «и стол, и дом». Сладковатые плоды, похожие на гигантские

огурцы, идут в пищу. Из коры делают веревки и ткани. Мягкая рыхлая древесина — отличный улей для пчел. Кстати, мед, получаемый из цветов баобаба, считается одним из лучших. — Конечно, наш баобаб не станет деревом-роцей, — сказал В. Костиковский. — Но гости оранжерей смогут представить форму и вид дерева — ровесника египетских пирамид.

В. КУЛИКОВ.

Москва.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: ВИД НА НОВЫЕ ДЕВЯТИЭТАЖНЫЕ ДОМА В 23-М КВАРТАЛЕ.

Фото Е. Батырова.

ПОСЛЕ окончания практики мы возвращались домой. И перед отъездом допустили ошибку: не стали дожидаться кассира, который должен был привезти нашу зарплату. Поэтому, когда было уплачено за билеты, выяснилось, что денег у нас почти не осталось. Но, не страдая отсутствием элтимизма, мы все же отправились в вагон-ресторан, где заказали по шницелю и по бутылке пива. На этом угощении все наши средства были полностью исчерпаны, а ехать предстояло две ночи и целый день. Такие легкомысленные поступки можно совершать только в молодости.

Условия, конечно, не легкие, но выполнимые. — Не представляю, как можно достать еду, не имея денег, — сказал Крамфус. — Для этого есть много способов, — стал объяснять Николай. — Сейчас будет большая узловая станция, выйдя на перрон и станцию что-нибудь или спой. Если ты все это сделаешь талантливо, уверен, что тебе набросают полную шапку денег. — Я не умею ни петь, ни танцевать, — ответил Крамфус.

пять минут мы тебя станем бить и бить больно... Как ты смеешь? — Это уже относилось ко мне, — если мы Крамфуса крепко привяжем веревкой и последнему вагону, чтобы он бежал за поездом, это не будет слишком легким для него наказанием! — Потом опять обратился к Крамфусу: — Пока бери карандаш и бумагу и запиши меню, которое нам подходит: думаю, что жареная курица нас вполне устроит да еще огурчики, которые хрустят.

также, чтобы какая-то мать доверила тебе ребенка. Пожалуй, самое простое — это продать свои полуботинки, а на вырученные деньги обеспечить отходящих путников едой. Надо сказать, что полуботинки у Крамфуса были совсем новые и шиты по последней моде. Он гордился ими и всегда старался выставить напоказ. — А как же я буду без обуви? — пролепетал Крамфус. — Сейчас не так холодно, можно походить и босиком, — вме-

деть Крамфуса. К нашему изумлению, его не было. Когда поезд проследовал мимо станционных построек и набрал скорость, Николай сказал: — Есть два варианта: первый — Семен прыгает от нас. В таком случае я его найду, если даже он едет на тендере паровоза. Другой: он проморгал отход поезда, везя с собою полуботинки. Это уже хуже. В общем мы основательно приуныли. Крамфус явился через два часа, когда мы уже не ждали ни его, ни еды. На ногах у него гордо красовались пресловутые полуботинки, а в руках грозди свертков с долгожданым угощением, правда, не в том ассортименте, какой заказывал Николай.

— Ты, конечно, сделал предложение местной красавице, и ее папа выдал тебе аванс в счет приданого! — восхищенно догадался Николай. — В Москве я тебе обувь достану, — сказал Николай. — Ты меня подождешь на вокзале, а я поеду в общепит, и там достану у ребят что-нибудь для тебя подходящее, и не позднее, чем через пять-шесть часов ты будешь обуи.

Слушая этот разговор, я едва сдерживал смех. К счастью, у меня в рюкзаке нашлись старые спортивные тапочки. Со вздохом Крамфус снял шкарпеты полуботинки, надел тапочки и направился к выходу.

Поезд замедлял ход. Остановка. — После объявления об отправлении поезда мы с нетерпением уставились в окно, надеясь уви-

деть Крамфуса. К нашему изумлению, его не было. Когда поезд проследовал мимо станционных построек и набрал скорость, Николай сказал: — Есть два варианта: первый — Семен прыгает от нас. В таком случае я его найду, если даже он едет на тендере паровоза. Другой: он проморгал отход поезда, везя с собою полуботинки. Это уже хуже. В общем мы основательно приуныли.

Крамфус явился через два часа, когда мы уже не ждали ни его, ни еды. На ногах у него гордо красовались пресловутые полуботинки, а в руках грозди свертков с долгожданым угощением, правда, не в том ассортименте, какой заказывал Николай.

— Ты, конечно, сделал предложение местной красавице, и ее папа выдал тебе аванс в счет приданого! — восхищенно догадался Николай. — В Москве я тебе обувь достану, — сказал Николай. — Ты меня подождешь на вокзале, а я поеду в общепит, и там достану у ребят что-нибудь для тебя подходящее, и не позднее, чем через пять-шесть часов ты будешь обуи.

Слушая этот разговор, я едва сдерживал смех. К счастью, у меня в рюкзаке нашлись старые спортивные тапочки. Со вздохом Крамфус снял шкарпеты полуботинки, надел тапочки и направился к выходу.

Поезд замедлял ход. Остановка. — После объявления об отправлении поезда мы с нетерпением уставились в окно, надеясь уви-

деть Крамфуса. К нашему изумлению, его не было. Когда поезд проследовал мимо станционных построек и набрал скорость, Николай сказал: — Есть два варианта: первый — Семен прыгает от нас. В таком случае я его найду, если даже он едет на тендере паровоза. Другой: он проморгал отход поезда, везя с собою полуботинки. Это уже хуже. В общем мы основательно приуныли.

Крамфус явился через два часа, когда мы уже не ждали ни его, ни еды. На ногах у него гордо красовались пресловутые полуботинки, а в руках грозди свертков с долгожданым угощением, правда, не в том ассортименте, какой заказывал Николай.

— Ты, конечно, сделал предложение местной красавице, и ее папа выдал тебе аванс в счет приданого! — восхищенно догадался Николай. — В Москве я тебе обувь достану, — сказал Николай. — Ты меня подождешь на вокзале, а я поеду в общепит, и там достану у ребят что-нибудь для тебя подходящее, и не позднее, чем через пять-шесть часов ты будешь обуи.

Слушая этот разговор, я едва сдерживал смех. К счастью, у меня в рюкзаке нашлись старые спортивные тапочки. Со вздохом Крамфус снял шкарпеты полуботинки, надел тапочки и направился к выходу.

Поезд замедлял ход. Остановка. — После объявления об отправлении поезда мы с нетерпением уставились в окно, надеясь уви-

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

ШКОЛА ВОЛКОВА

КОГДА афиши театра оперы и балета имени Навои объявляли об очередном спектакле — опере Бородина «Князь Игорь», — он, этот спектакль, вызвал повышенный интерес и у публики, и у профессионалов. Дело в том, что в главной партии выступал участник самодеятельности, инженер-строитель Евгений Яковлевич Черепанов.

Дебют оказался ярким, интересным. С одной из труднейших в вокальном отношении партий русской оперной классики Е. Черепанов справился достойно. Естественно, поздравления, аплодисменты, цветы.

А после спектакля кто-то спросил у Евгения Яковлевича:

- А у кого вы учились вокалу?
- У Волкова.
- У профессора Волкова?

Нет, учитель Черепанова — Петр Федорович Волков — не имеет столь высокого научного звания. Но сорок лет преподавания вокала, широта взгляда, оригинальная методика, наконец, большое количество учеников, многие из которых ушли из самодеятельности на профессиональную сцену, — все это сделало его одним из самых серьезных и любимых педагогов-вокалистов, работающих в художественной самодеятельности.

Успех Евгения Черепанова, певшего вместе с профессиональными певцами еще и в «Травиате» Верди (Жермон), должен разделить и его учителя.

И хотя случай этот имеет пятилетнюю давность, но о нем снова и снова будут вспоминать в эти дни, когда отмечается 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности руководителя художественной самодеятельности Ташкентского железнодорожного узла, педагога-вокалиста Петра Федоровича Волкова.

Если у человека есть последователи, если ученики идут путем учителя, значит, учитель этот сумел создать свою школу. С полным правом это можно отнести и к деятельности П. Ф. Волкова. Двадцать пять его учеников стали профессиональными певцами. Когда организовался эстрадный ансамбль «Салом, Москва», Петр Федорович занимался вокалом с тогда еще мало кому известными Батыром и Луизой Закировыми, Бахром Мавляновым, Эргашом Мирзахудовой. Теперь эти имена стали украшением и гордостью узбекской эстрады, а искусство певцов любимым и почитаемым в народе.

Своим учителем называют Петра Федоровича Волкова бывший печатник Михаил Яку-

бов, в прошлом путейский рабочий Геннадий Егунов. У Волкова азы вокала постигали заслуженный артист республики У. Мадракимов, артистка ГАБТа имени Навои Н. Загудина, солисты ансамбля «Звездочка» Н. Алексеева, Б. Тамаев, солисты капеллы У. Госфинлармони Б. Милдестер, А. Султанходжаева. Многие ученики П. Ф. Волкова получили аттестат артиста, который дает право выступать на профессиональной сцене.

Отличительной чертой Петра Федоровича Волкова как педагога-вокалиста является постоянный поиск, готовность без остатка отдать каждому своему ученику опыт, знания, душевное тепло. Его любовь к искусству, к пению передается и ученикам. Всею свою жизнь Петр Федорович Волков посвятил искусству. И не ради материальных благ, а во имя любви к нему. Он целиком отдается своему делу, иногда даже в ущерб себе, здоровью, семье. Этому же он учит и других.

В пении, — не устаю повторять он, — самое приятное, что частица твоей души понятна и близка слушателю. И если певец не только прочувствовал, но и сумел донести до зала идею музыкального произведения, разве это не прекрасно? Так что, дорогие друзья, надо трудиться, трудиться, трудиться.

Жизнь самого Петра Федоровича — это прекрасный образец горения, творческого эксперимента, трудолюбия.

Первым наставником Волкова был Мелентий Симонович Макоцин, бухгалтер, страстный любитель и пропагандист музыки. Затем — музыкальное училище, консерватория, где класс вокала вел известный педагог, профессор Владимир и Петрович Давлет. Затем Петр Федорович пел в опере «Борис Годунов» Мусоргского (Шуйский), «Князь Игорь» Бородина (Ерошка), «Иван Сусанин» Глинка (Сабинин), «Найды» Леоньявалло (Канно), «Фауст» Гуно (старый Фауст) и других. Опыт сценической работы помогает П. Ф. Волкову в его деятельности и теперь. Он видит в ней возможность воспитывать и лепить в людях чувства возвышенные, понимать и любить прекрасное. Вся деятельность П. Ф. Волкова — это пример того, как нужно руководить самодеятельностью. Ей нужны люди ищущие, увлеченные, одаренные, преданные.

Таков и есть Петр Федорович Волков.

В. НИЯЗОВА.



ВКУСНО... Фотохуд. Р. Ашурова. (УЗТАТ).

Микрорассказы

Голос мифушего

О КАКИХ СОБЫТИЯХ СООБЩАЛА ТУРКЕСТАНСКАЯ ПРЕССА ПРОШЛОГО ВЕКА

ЧТО ДОРОЖЕ

В ДЕНЬ рождения инженера-ю и с труктора П. Д. Коваленко друзья принесли ему необычный подарок — автомобиль.

От неожиданности инженер не мог произнести ни слова. — Воистину, дорог не подарок, а внимание! — не удержавшись, воскликнул один из друзей, побывавших незадолго перед этим в магазине «Детский мир».

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ

ПРОИСШЕСТВИЕ

случилось на сцене одного из театров. Когда действие в спектакле «Отелло» подходило к концу, Дедемона неожиданно спросила Отелло, молился ли он сегодня на ночь.

ДЛЯ ТУРКЕСТАНСКИХ САДОВОДОВ

ОДИН американский садовод открыл, что, если ствол персиновоего дерева обрезать наверху и потом нагнуть вниз так, чтобы срезаемый конец укоренился в земле, то нагнутое дерево пустит новый корень, будет производить плоды без семян и косточек... Не, лательно было бы провее, рить этот опыт в Туркестанском крае.

ЗА НЕИМЕНИЕМ СПЕЦИАЛИСТОВ

В ИШСАННАЯ из В.Петербурга аптека прибыла в Ташкент 26 декабря 1869 года, но по неимению знакомых с этой специальностью лиц, оставалась неразобранной до апреля 1870 года.

ПЕРВАЯ КНИГА

В ПЕРВЫХ числах марта 1871 года отпечатан в Ташкенте календарь для местного населения на их языке... Отпечатанный календарь вошел в историю, издавая в Ташкенте.

СПРАВОЧНОЕ

БЮРО

Н. ФАЙЗИРАХМАНОВ:

Какая разница между колбасой докторской и столовой?

ОТВЕТ: — Как сообщили сотрудники службы главного технолога Ташкентского мясокомбината, докторская колбаса выработывается из охлажденной говядины высшего сорта (25 процентов), специально подобранной и обезжи-

ренной свинины (70 процентов), яиц (3 процента), молока (2 процента).

В рецептуру входят также сахарный песок, кардамон (или мускатный орех), соль. Все компоненты и специи не придают продукту остроты. Поэтому докторская колбаса рекомендуется людям, нуждающимся в диете.

В состав столовой колбасы входят говядина первого сорта и свинина полужирная. Однако в рецептуру входят более острые специи (перец черный, душистый и чеснок).



Веселая кисть

ГОРЫ, ТУРИСТЫ И СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

— Братцы!!! Я не снежный человек, я — Вася! Вы меня в прошлом году здесь оставили!

— И почему эти туристы так странно ходят?

— Интересно, долго ли еще земляне будут принимать нас за снежных людей?

— Оглянь эти туристы понаехали! Придется, наверное, сбегать в Гималаи...

Рис. М. Самойлова.

Дм. Полинин

ПАХТА

Я пишу дружку в Москву, Я в Ташкент его зову. Через реки, Через горы, Через степи Путь лежит. До Ташкента Мчится скорый — Трое суток Он бежит. Речь в нуте Заводят люди О пахте... На ты нестой! Ты слыхал О белом чуде, Называемом Пахтой? Едешь В поезде ты Или Путешествуешь На «Иле».



НА СНИМКАХ: СЛЕВА НАПРАВО — «ПОСЛЕДНЯЯ ПРИМЕРКА» «ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ». Фото Е. Сальникова.

«ВЕЧЕРКА» — ДЕТЯМ



«ПОСЛЕДНЯЯ ПРИМЕРКА» «ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ». Фото Е. Сальникова.

КИНОЭКРАН

НЕДЕЛИ

ТЕМА Отечественной войны, подвига советского народа, уничтожающего фашизм, стала постоянной в нашем искусстве. И впрямь, бесспорно, художники разных поколений будут вновь и вновь обращаться к тем суровым годам, каждый раз по-новому освещая их. Но фильмы тех, кто принимал в войне непосредственное участие, всегда занимают особое положение: они обладают достоверностью документов, историчностью.

Художественный фильм «На войне как на войне» поставлен по одноименной повести Виктора Курочкина, напечатанной в журнале «Молодая гвардия» несколько лет назад. Повесть имела большой успех именно потому, что написана ее человек, сам прошедший через войну, а потому и цену солдатской дружбы и солдатского подвига.

Герои повести — члены экипажа самоходного орудия — обрели новую жизнь в фильме, созданном молодым режиссером Виктором Трегубовичем на студии «Ленфильм».

Мне хотелось показать, как выиграл войну оставшиеся безымянными, именами выдающихся людей, ежедневно в будни войны выполняющие свой воинский долг, — говорит постановщик.

«От жажды умираю над ручьем». — сказал великий поэт Франции Франсуа Вийон. Потому что, если ты человек, — тебе никогда не хватит досыта, никогда не знаешь уто-



ЗА ГОРОД...

Фото М. Муриддинова.



НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

Шахтерская оперетта

ПЯТЬСОТ раз выступал оперетты, созданный десять лет назад при Дворце культуры шахтоуправления имени Калинина города Донецка. На спектаклях и концертах артистов-любителей побывали тысячи зрителей.

Ныне в оперетте участвует более ста рабочих, инженеров, техников, учителей, врачей и представителей других профессий. В свободное время они с увлечением занимаются в малом симфоническом оркестре, балетной и хоровой группах.

Вслед за первой постановкой Исаака Дунавского «Вольный ветер» самодельный шахтерский коллектив показал оперетты «Куба — любовь — шахтер» Юрия Кальмана, «Свадебное путешествие» Юрия Тарнопольского, «Свадьба в Малиновке» Алексея Рабова, «На- талка-Полтавна» Микола Лы-

сенко, «Сватанья на Гончаривац» Микола Стеценю, «Фаня Монмартра» Мире Кальмана, «Морской узел» Евгения Янковского...

Скоро во Дворце культуры состоится премьера музыкальной комедии «Огни дружбы», созданной по новому варианту оперетты Юрия Милонина «Цирк зажигает огни». Главные роли исполняют инженер Валентина Узунова, работница Людмила Хардинова — студентка-заочница Московского университета искусства, шахтеры Александр Ведников, Владимир Турин и Петр Добав, начальник участка шахтеры Олег Лукачев, металлург-пронатчик Александр Щенин.

— Сейчас мы приступаем к работе над музыкальной комедией «В ритме сердца» Андрея Петрова — спектаклем о советской молодежи, — говорит Георгий Столькин, художественный руководитель шахтерского театра. — Затем намерены поставить «Принцессу цирка» Мире Кальмана, «Демьяну» Рауха Гаджиева, «Свадебное путешествие» Юрия Тарнопольского, «Свадьба в Малиновке» Алексея Рабова, «Наталка-Полтавна» Микола Лы-

сенко, «Сватанья на Гончаривац» Микола Стеценю, «Фаня Монмартра» Мире Кальмана, «Морской узел» Евгения Янковского...

Мамонтова «Республика на колесках», рассказывающей о борьбе за Советскую власть на Украине.

А. ШКАРБУН, корреспондент АПН.

Семья

УЧЕНЫХ

УЧЕНЫМ советом называют в деревне Васильеве Березовского района Минской области семью колхозника Давыда Лептенок. Когда в отцовской дом съезжались все сыновья, колхозники, здесь и в самом деле получался некто вроде учебного совета. Старший сын — Николай — доцент Минского института иностранных языков, кандидат исторических наук. Его жена — Лариса — врач, кандидат медицинских наук. Не отстал от старшего брата и Сергей с Василием. Оба они кандидаты философских наук.

Несколько иной путь избрал приемный сын Давыда Лептенок — Иван Тимокович.

Он полковник Советской Армии, кандидат военных наук. Давид Лептенок и его прадед раньше были батраками у помещика. В своей округе они сплелись тем, что искусно плели лопы из лубя лычек. Поэтому и прозвали их лычниками. Впоследствии лычка перешла в фамилию.

Давид Лептенок почти тридцать лет был беспрестанным руководителем сельскохозяйственной артели. В годы Великой Отечественной войны вся семья Лептенок — четыре брата и три сестры — сражалась против гитлеровцев в отряде народных мстителей. Николай был комиссаром крупного партизанского соединения, а его брат, десятилетний Вася Лептенок — юным партизаном.

Сейчас в Валоруссии с ее девятилетним сроком службы насчитывается более 17.000 научных работников, то есть каждый пятисотый житель республики — ученый.

Вячеслав ВОЛЬСКИЙ, (АПН).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



Реклама и объявления

Театр

7 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОН — вечером Анда.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Кровяный мирас.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Новосибирского театра оперетты — вечером Фаня Монмартра.

8 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОН — днем Трубадур, вечером Юнаэль, с участием народной артистки УССР Б. Каризовой и заслуженного артиста УССР В. Васильева.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Жизнь женщины.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Новосибирского театра оперетты — днем Робин Гуд, вечером Балдера.
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУБОЛ — в 12 ч. 30 м. дня Я — чыпленок, ты — чыпленок.

Кино

7 ИЮНЯ
ЗИМНИЕ
Бриллиантовая рука: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Воздушные приключения: «УЗБЕКИСТАН», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА».

8 ИЮНЯ
ЗИМНИЕ
Бриллиантовая рука: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Воздушные приключения: «УЗБЕКИСТАН», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА».

9 ИЮНЯ
ЗИМНИЕ
Бриллиантовая рука: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Воздушные приключения: «УЗБЕКИСТАН», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

8/VI (вечером) — **БАЙДЕРА**, И. Кальман, А. Кулшов, И. Кальман.

7, 15, 21/VI (днем) — **МУХА ЦОКОТУХА**, И. Кальман.

7, 11/VI (вечером) — **ФИАЛКА МОНМАРТА**, И. Кальман, М. Карминский.

8, 14/VI (днем) — **РОБИН ГУД**, Ф. Легар.

9, 13, 19/VI (вечером) — **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**, И. Штраус.

10, 14/VI (вечером) — **ЦИГАНСКИЙ БАРОН**, И. Кальман.

12, 18, 22/VI (вечером) — **МИСТЕР ИКС**, И. Штраус.

16/VI (вечером) — **КОРОЛЬ ВАЛЬСА**, И. Кальман.

17/VI (вечером) — **МАРИЦА**, И. Кальман.

20/VI (вечером) — **СИЛЬВА**, М. Лявизи, М. Михайлов, Г. Портнов.

21 (вечером), 22/VI (днем) — **БЕРНА И АЛЬБЕ ПАРУСА**, И. Штраус.

23/VI (вечером) — **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**, Ф. Легар.

Начало спектаклей: дневных в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей. Ежедневно по окончании спектаклей и Концертному залу им. Свердлова подаются автобусы по всем направлениям.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

18 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по физико-техническим наукам Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Физико-технического института (ул. Обсерваторская, 85):

- на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:
 - М. М. Гадиллаевым на тему: «Напряжения в гальванических элементах и термоэлектрических эффектах в антимониде и арсениде индия» (ул. Обсерваторская, 85).
 - М. А. Канерым на тему: «Исследование образования и миграции радиационных дефектов в сульфиде кадмия».
- С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Туяева, 1).

19 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по филологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, главный корпус ТашГУ, аудитория Г-309) ия:

- на соискание ученой степени кандидата филологических наук:
 - А. С. Сарвановым на тему: «Второстепенные члены предложения в современном узбекском языке».
 - С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Университетская, вузгородок ТашГУ).
- на соискание ученой степени кандидата экономических наук:
 - М. М. Мирзахмедовым на тему: «Организация и оплата труда работников ферм крупного рогатого скота».
 - А. Абдуганиевым на тему: «Экономическая эффективность использования сельскохозяйственных земель».
 - С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.
- М. П. Мухтаровым на тему: «Учет аэрации при гидравлических расчетах быстротоков».
- С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Туяева, 1).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОН

21, 22, 25 июня
ПРЕМЬЕРА

АМУЛЕТ ЛЮБВИ

Валет в 3-х действиях, 6 картинах (по мотивам драмы В. Гарси «Сонин и макиавел»).
Либретто — М. Ашрафи и Г. Дирингер — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Мухтар АШРАФИ.
Валетмейстер-постановщик — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Гаяния ИЗМАЙЛОВА.
Художник — народный художник Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР Мели МУСАЕВ.
Художественный руководитель постановки — заслуженный деятель БССР, заслуженный артист РСФСР А. АНДРЕЕВ.
Начало в 7 ч. 30 м. вечера.
Билеты продаются.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 2 г. ТАШКЕНТА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1969-70 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Училище готовит высококвалифицированных специалистов для авиационной промышленности по специальностям:

- токари по металлу, фрезеровщики по металлу, слесари-сборщики промышленной продукции, слесари-ремонтники, слесари-монтажники самолетов, формовщики ручной формовки.

Принимаются лица с 7-8-10-классным образованием в возрасте 15-25 лет.

Срок обучения — от 1 до 2 лет.

Время обучения засчитывается в производственный стаж.

Окончившие училище с отличием имеют право конкурсного поступления в вузы.

Учащиеся обеспечиваются стипендией на уровне 3-х курсов машиностроительных техникумов (23 руб. 80 коп.), а отличники учебы на 25 процентов больше.

Имеющие паспорт и приехавшие на учебу из Ташкентской, Сырдарьинской, Ферганской, Андижанской областей обеспечиваются жильем.

Для поступления необходимо предъявить: заявление, автобиографию, аттестат зрелости или таблицу (подлинный), паспорт или свидетельство о рождении, справки с местожительства, с места работы одного из родителей; характеристику из школы или места работы, в фотокарточке (3x4 см).

Обращаться в Ташкент, ул. Юсупова, Авиационный проезд, 10 (трамвай № 10, троллейбус № 10, автобусы №№ 8, 10, 14, остановки «Машинка Горького»), Телефон № 9-91-94.

РАДИО

ИЮНЬ

7 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Эстрадный концерт (узб.).
17.20 Концерт уйгурской музыки.
17.50 Беседа «А. Бурibaев и «Дружба» трест» (узб.).
18.00 Музыка из кинофильмов (узб.).
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Песни народов республики Средней Азии.
20.00 Программа «Ленинград» (узб.).
20.30 Массовые песни (узб.).
21.00 Передача «В братских коммунистических партиях» (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.20 Концерт «В субботу вечером» (узб.).
23.00 ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ ДРУЖБЫ СОВЕТСКОЙ И МОНГОЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ. 23.45 «В час досуга».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.).
19.30 «Воспоминания о Михайловском» (литературный дневник (рус.)).
20.00 Песни молодежи исполнители (тадж.).
20.30 Концерт азербайджанской музыки.
20.50 У книжного прилавка (рус.).
21.00 Танцевальная музыка.
21.40 Ко Дню работников легкой промышленности. Очерк и концерт (таж.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 М. Ашрафи. «Дилором». Монтаж оперы.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮНЬ

7 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
17.10 Концерт для детей. 17.40 «Сказки о рыбке и рыбе».
Мультифильм для детей. 18.10 «Строки дружбы». Стихи монгольских поэтов.
18.25 Телевизионные новости. 18.40 Показывает студия «Эшан».
«Истинное златан». Тележурнал. 19.25 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.30 «Мы все на одном стадионе». Общесоюзный репортаж.
20.30 Новости. 20.45 Программа цветного телевидения. 22.15 «По Русь». Художественный фильм.
23.45 Новости. 24.00 «Коммунисты Венесуэлы». Международная программа. 00.30 Программа-Волгирская телевидения. Эстрадный концерт. 01.10 Заключительный концерт конкурса лауреатов советской песни. 02.30 Только фанаты, программа передач. 02.45 Концерт ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
15.30 В эфире «Молодость». «Звездата поколений». 16.20 День Веласеса к 370-летию со дня рождения испанского художника, 16.50 «Здоровье». Научно-популярная программа. 17.20 Театр юного зрителя. Л. Касилья. «Будьте готовы, ваше высочество». Премьера телеспектакля. 19.00 Телевизионный атлас народов СССР. Бурятская АССР.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 Шахидова. Мухамедов. «Милые девушки». Трансляция спектакля музыкального театра имени Мукиши. Впервые в эфире.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ЛУШАЦКАЯ БИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

ИЮНЬ

8 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.55 Программа передач. На русском языке: 10.00 «Калифирист». Фильм-сказка для детей. 11.05 Клуб «Коллекционеры». На узбекском языке: 11.40 «Ромео в 3.15». Мультифильм для детей. 12.00 «Том большое сердце». Трансляция спектакля из театра юного зрителя. 13.40 «Огни в деревнях». Передача на казахском языке. 15.55 Программа передач. 16.00 митинг, посвященный Загитиной. III ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ СОВЕТСКОЙ И МОНГОЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ. Трансляция из Дворца искусств. 19.00 Сегодня — День работников легкой промышленности. 19.30 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 20.00 Концерт для работников легкой промышленности. 20.30 «Двенадцатая ночь». Художественный фильм (на русском языке). 21.55 «Ахборот». Информационная программа. 22.25 Народные песни Узбекистана. Мамураман Усанов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
12.00 «На зарюку станомас». Утренняя гимнастика для детей. 12.15 Новости. 12.30 Для школьников «Будильник». 13.00 Музыкальный номер. 13.30 «Музеи и культуры». Репортаж из Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева. 14.00 Для юношества. «Дуноморье». Литературный альманах. 15.00 Для школьников. «Детей с нами, детей, как мы, давай лучше нас». Передача из ГДР. 16.00 Сельский час. 17.00 Для воинов Советской Армии и Флота. «Мы в Кавч». Репортаж. 17.30 Сегодня — День работников легкой промышленности. 18.00 Программа цветного телевидения. 19.30 Клуб кинолюбителей. 20.30 Фестиваль болгарских фильмов. 21.50 Новости. 22.00 Чемпионат Европы по боксу. Фильм. 01.00 «Семь дней» Мамураман Усанов. Программа. 01.45 Концерт ретрансляция Москвы.