

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 126 (1501)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
31 МАЯ 1971 г.  
Год издания 6-й.  
Цена 2 коп.

ЗАМЕНЯЯ

«СЕРДЦЕ»

ТЕПЛОВОЗА

Сегодня

рабочие строительно-монтажного поезда № 351 завершили кирпичную кладку первого яруса нового ремонтного цеха теплового депо. Ввод в действие этого современного корпуса позволит широко механизировать работы по промышленному ремонту тепловозов, в частности, таких мощных, как «ТЭН-10» и «ТЭ-10Л».

Внедряется крупноагрегатный метод ремонта дизель-генераторных установок бригадой стальных мастеров. Установка 30-тонного крана, а также других механизмов позволяет значительно поднять производительность труда, повысить качество ремонта тепловозов.

## НОВОЕ ИЗДЕЛИЕ «КОМПРЕССОРА»

группа специалистов завода «Компрессор» выехала на родину Чингисханского завода. Цель командировки — получение технической документации и ознакомление с технологией изготовления вакуум-насосов.

В настоящее время народное хозяйство ощущает большой спрос на агрегаты, необходимые для пере-

ИЮНЬ 13 ВОСКРЕСЕНЬЕ  
**День выборов**

## ВСТРЕЧА В МАХАЛЛЕ

В старшей школе № 16 имени Улугбека расположен агитпункт № 3. Сюда пришли жители махаллы «Улугбек» Сабир Рахимовского района. Состоялась встреча избирателей с кандидатами в

депутаты районного Совета — секретарем партийной организации завода «Миконд» А. М. Сергеевым, шофером тракторосборочного завода Х. А. Таджиевым и слесарем этого

предприятия Т. А. Алимовым. А. Сергеев рассказал о перспективах развития нового района.

Кандидаты в депутаты выразили сердечную благодарность за оказанное им доверие. Они заверили избирателей, что отдадут все силы служению народу, партии, великому делу построения коммунистического общества в нашей стране.

## ГОВОРИЛИ «ФРОЙНДШАФТ», ОТВЕЧАЛИ «ДУСТЛИК»

Недавно в Узбекистане посетила группа геологов из ГДР. Они побывали в нефтегазозведочных и поисковых экспедиционных республике, посетили рабочие поселки, клубы, пионерские лагеря, ознакомились с условиями труда и быта узбекских геологов.

Нас интересовали вопросы организации социалистического соревнования, политмассовой и воспитательной работы на буровых участках и в изыскательских партиях. И мы многому здесь научились, — ска-

зал Зигмар Штрессен Ройтер, председатель завкома народного предприятия «Нефть-газ». — У нас сейчас работает 12 тысяч специалистов, из них свыше 800 — советских инженеров и рабочих.

Немецких друзей радушно встречали геологи Ташкента, Самарканда, Карши. Гости ознакомились с достопримечательностями республики, с древними памятниками культуры.

Г. ЛЕОНТЬЕВ,  
К. МУСАМУРАДОВ.



### СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

● 29 мая из Праги в Москву возвратилась делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Коммунист Галина Беденева — работница химфармакологии. В ампульном цехе она трудится восемь лет. Галина передавала производственные Фото М. Нуритдинова.

## Избиратели дают наказы

В агитпунктах проходят встречи избирателей с кандидатами в депутаты Ташкентского городского и районных Советов депутатов трудящихся.

В агитпункте школы № 179 Чиндизарского района собрались избиратели жилого массива 7-го квартала. К ним на встречу пришли канди-

даты в депутаты городского Совета Мавлуда Рахимова и районного Совета депутатов трудящихся — Гульнара Сафина, Инна Гри-

горьевна Синистель. На встрече избиратели благодарили партию, правительство за заботу о повышении благосостояния трудящихся. Они дали на-

каз своим кандидатам — оказать им помощь в строительстве детских и спортивных площадок во дворах, в участии в работе арочной сети.

## ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

НЕ ЗАЧЕТЫРЕ-ЗА ПОЛТОРА

В поселке Ильич Сырдарьинской области выросли корпуса нового мощного хлопкоочистительного завода. Монтаж оборудования здесь ведут ташкентские специалисты из Среднеазиатского специализированного монтажного пуско-наладочного управления. За полтора месяца бригада монтажников, руководимая прорабом А. Т. Грязным и инженером С. И. Анастасевым, завершила установку 30 ленточных и трех прессов в бинтерном цехе. По плану такой объем работ рассчитан на четыре месяца.

Коллектив монтажников обязался полностью сдать объект к 1 сентября нынешнего года.

### Интервью ДНЯ

## Счастливого лета, пионеры!

Скоро, через каких-нибудь два-три дня, над лагерями призвано запустить горные, скальные, альпийские, горнолыжные лыжные трассы. Для начальников и старших пионервожатых загородных лагерей проведен семидневный семинар. Такие же семинары провели в городах, комсомолы и городской комитет молодежи.

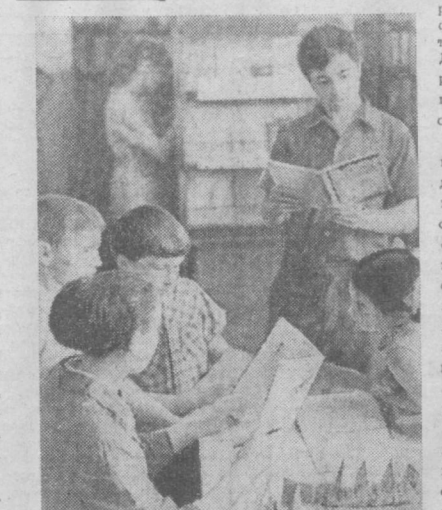
Своею помощью окажут и педагоги детских музыкальных школ. С 3 июня начинается заезд в лагерь. Все ли готово к приему ребят? — Ремонтные и благоустроительные работы завершены в большинстве загородных лагерей. Ремонтно-эксплуатационный завод, электротехнический, авиационный и

работать воспитателями, вожатыми отрядов. 41 человек возглавит работу на игровых площадках при ЖЭК и домоуправлениях.

— А как обстоит дело с городскими лагерями? — В школах, где они будут размещены, завершается теневой ремонт помещений, пылесосов, напесов, душевых установок, приобретаются игрушки. Дворцы и Дома пионеров перестраивают свою работу соответственно задачам летней оздоровительной кампании. Руководители кружков и клубов, масовых инструкторы из числа пионерской активы уже распределены по городским пионерским лагерям и игровым площадкам, разрабатывают планы, подбирают нужную литературу. Дворцы пионеров и школьники имени Октябрьского открывают профильный лагерь в Юсуповском районе. Дворцы и Дома пионеров намечают большую программу конкурсов, соревнований.

Но, и совместно, во всех лагерях идет деятельная подготовка и пионерскому лету. Ремонтируется Куйбышевского района до сих пор не завершил строительство «Ветерков» в школах №№ 190, 99, 203. Не ведут ремонт в подшефных городских пионерлагерях типографии № 1, тарная база, ГСКВ и другие. При лагерях в школах №№ 23, 49, 27, 55, 171 бездействуют душевые установки из-за отсутствия водопроводной сети или слабого напора воды. Медленно идет работа в пионерлагере «Конструктор» (ГСКВ по ирригации), где поздно начал ремонт 7 спальных павильонов, в плохом состоянии подъездная дорога. Значительный объем невыполненных работ в пионерлагере «Мечта».

До открытия лагерной смены остались считанные дни, и нужно приложить максимум усилий к тому, чтобы отдых наших ребят не омрачили мелкие недостатки.



Фонд детской библиотеки имени Гайдара Ленинского района насчитывает 52 тысячи книг. В дни школьных каникул сюда приходят многие учащиеся района. НА СНИМКЕ: библиотечник Любовь Борисенко выдает книги детям. Фото М. Нуритдинова.

## СБОРНЫЕ, КЕРАМЗИТОБЕТОННЫЕ

В настоящее время Ташкентский завод сборного железобетона треста «Промстройматериалы» выпускает в год 45 тысяч кубических метров этой продукции. Сейчас на предприятии возводятся производственный корпус площадью 13 тысяч квадратных метров. В нем будет пять огромных пролетов, в которых разместятся арматурные мастерские, будут изготовляться опоры для линий электропередач, сборный железобетон для волокончатого строительства, керамзитобетонные панельные дома.

Истаты, отходах. За-

## СТЕБЛИ ИЗ «ЗОЛОТА»

Совсем не случайно хлопок называют «белым золотом». Он является ценнейшим сырьем во многих областях промышленности: текстильной, химической, швейной... А сравнительно недавно хлопок шагнул в строительство.

Проектный институт «Узгипротэжпром» проектирует сейчас для Сергелийской промышленной зоны Ташкента первое в Узбекистане предприятие по выпуску прессованных плит из стеблей хлопчатника — гуза-пай. Такие декоративные плиты будут применяться при отделке квартир, а также в мебельной промышленности.

## ОКНО В МИР

РАБАТ. (ТАСС). В Рабат 28 мая прибыла делегация Торговой палаты Узбекистана во главе с председателем президиума палаты Д. И. Ильямовой. Торговая палата Узбекской ССР с 1969 года является членом организации экономического сотрудничества стран Азии и Африки.

## У ТРЕХ-ПО ЧЕТЫРЕ

Вчера в Москве на Центральном стадионе имени В. И. Ленина состоялся матч чемпионата Европы среди команд четвертой группы. В этом поединке встретились футболисты сборных Советского Союза и Испании.

## САМТЯГО. Еще одна важная отрасль

ли В. Чиналова, тракторный, «Ташсельмаш» — отлучно организовали работу по подготовке лагерей к отдыху и оздоровлению детей. «Радость», «Ирригатор», «Гулистон», имени Коммуны, «Пионер Востока» и другие идут ребят. В эти оставшиеся дни заканчивает ремонт и другие лагеря.

## МАРШРУТЫ ОВОЩЕЙ

из Узбекистана отгружены в иррупные промышленные центры России. селенной Федерации первые сто тонн ранних помидоров. Выращены они в хозяйствах Ферганской долины.

## МАРШРУТЫ ОВОЩЕЙ

О маршрутах овощей нашему корреспонденту рассказали заместитель начальника Главного управления заготовок «Узэсбрыльш» Э. Г. Концепция: — В Москву, Ленинград, Свердловск, Омск, Иркутск, Томск, Новосибирск и другие города РСФСР идут дары полей. Ранняя капуста была «первой ласточкой». С начала сезона ее отгружено 10 тысяч тонн. Для ташкентцев 120 тонн огурцов прибыло из хозяйства Алтынкуньского и Рипшанского районов. А всего из Ферганской долины горожане получили 700 тонн этих овощей.

## У ТРЕХ-ПО ЧЕТЫРЕ

ра, которые также выступают в четвертой группе. Советские спортсмены имели до вчерашнего дня два очка — после одной игры (победа над сборной Кипра — 3:1).

## ФУТБОЛ

Второй половиной матча прошла более агрессивно. Советские спортсмены, выйдя в первом тайме территориально в преимущественно, сумели во втором тайме добиться и игрового преимущества. Счет матча был открыт лишь на 79-й минуте. Многоходовую комбинацию советской сборной завершил полузащитник Колотов. А спустя еще четыре минуты после розыгрыша углового последовал прострел в штрафную площадку гостей, и Шевченко без подготовки сильнейшим ударом заставил испанского голкипера Рибаро во второй раз вынуть мяч из сетки ворот.



НА СНИМКЕ: инженер-технолог Д. Пагмаева и советский специалист А. Желанов рассматривают новый рисунок шерстяных одежд. Фото Е. Терентьева. (Фотобюро ТАСС).

## МНР. Этот снимок сделан на Улан-Баторской ковильной фабрике — одном из первых предприятий, построенных с братской помощью СССР.

Недавно здесь был завершён монтаж новых высокопроизводительных машин и оборудования, что позволило вдвое увеличить производственную мощность фабрики.

## РАБАТ. (ТАСС). В Рабат 28 мая прибыла делегация Торговой палаты Узбекистана во главе с председателем президиума палаты Д. И. Ильямовой.

Торговая палата Узбекской ССР с 1969 года является членом организации экономического сотрудничества стран Азии и Африки. Во время пребывания в стране делегация встретилась с представителями деловых кругов Марокко и членами торгово-промышленной палаты Касабланки.

## САМТЯГО. Еще одна важная отрасль

ли В. Чиналова, тракторный, «Ташсельмаш» — отлучно организовали работу по подготовке лагерей к отдыху и оздоровлению детей. «Радость», «Ирригатор», «Гулистон», имени Коммуны, «Пионер Востока» и другие идут ребят. В эти оставшиеся дни заканчивает ремонт и другие лагеря.

## МАРШРУТЫ ОВОЩЕЙ

из Узбекистана отгружены в иррупные промышленные центры России. селенной Федерации первые сто тонн ранних помидоров. Выращены они в хозяйствах Ферганской долины.

## МАРШРУТЫ ОВОЩЕЙ

О маршрутах овощей нашему корреспонденту рассказали заместитель начальника Главного управления заготовок «Узэсбрыльш» Э. Г. Концепция: — В Москву, Ленинград, Свердловск, Омск, Иркутск, Томск, Новосибирск и другие города РСФСР идут дары полей. Ранняя капуста была «первой ласточкой». С начала сезона ее отгружено 10 тысяч тонн. Для ташкентцев 120 тонн огурцов прибыло из хозяйства Алтынкуньского и Рипшанского районов. А всего из Ферганской долины горожане получили 700 тонн этих овощей.

## У ТРЕХ-ПО ЧЕТЫРЕ

ра, которые также выступают в четвертой группе. Советские спортсмены имели до вчерашнего дня два очка — после одной игры (победа над сборной Кипра — 3:1).

## ФУТБОЛ

Второй половиной матча прошла более агрессивно. Советские спортсмены, выйдя в первом тайме территориально в преимущественно, сумели во втором тайме добиться и игрового преимущества. Счет матча был открыт лишь на 79-й минуте. Многоходовую комбинацию советской сборной завершил полузащитник Колотов. А спустя еще четыре минуты после розыгрыша углового последовал прострел в штрафную площадку гостей, и Шевченко без подготовки сильнейшим ударом заставил испанского голкипера Рибаро во второй раз вынуть мяч из сетки ворот.

## ФУТБОЛ

до окончания матча сошлись в борьбе в центре. Прострел по правому краю — Кларамунта завершенный прострелом на линию вратарской площадки, где Рексан сумел парировать мяч. Но большего гости добиться не смогли. В итоге 2:1 в пользу сборной СССР.

Теперь в четвертой группе три сборные — СССР, Испания и Северная Ирландия, играют по четыре очка.



...и перебежала за это время. Редкий пассажир не знаком ей в лицо, а постоянных клиентов с Чиланзара она знает почти по имени и отчеству.

— А как же иначе, — говорит она, — трудовой народ возит, свой брат. Бывает и так: порвется линия электропередачи, подведут энергетика, и возникает скандал. Люди нервничают, сердятся, а за всех в ответе водитель. Приходится и объяснять, и убеждать. Довезешь до места, пожелаете уехать, а вечером спокойной ночи, и уйдутся люди, потелеют их сердца, и самой это является приятно от сознания своей полезности.

Начала работать водителем Лидия Петровна зимой 1950 года на маршруте № 1. Водила троллейбус по 3, 4, 5 маршрутам. Вначале училась сама, а потом учителя другие оспаривали технику вождения и обслуживания сложной ма-

...ней девочкой ее привела мать на вагоноремонтный завод Таштрама. В тяжелые годы Отечественной войны она была зачислена в класс рабочих электрообмотчицы. Работала дежурной на подстанции, кондуктором на первой в Ташкенте линии троллейбуса.

История становления пассажирского транспорта в Ташкенте — это и история потовых рабочих районов Таштрама. Панчициных (Волжская она по мужу), Бабушкина — Едокина Степанина — активная участница революционных событий в г. Ташкенте — работала кондуктором с 1901 года на конке. В ее обязанности входило собирать плату за проезд на конно-железнодорожной дороге от вокзала до Ивановской. Расстояние в 5 км пара лошадей, запряженных в фургоны на 24 человека, покрывала за 40—45 минут. Рабочий день на солнцепеке и в зимнюю слякоть продолжался 14—15 часов. Зар-

...троллейбусного депо № 1, тогда Ляпухина Е. В. — бухгалтером. Более 20 лет работает электрослесарем трамвайно-троллейбусного управления муж Лидия Петровна. Он переехал в будущее? Лидия Петровна отвечает не смеясь и не сразу: «Выучить дочку и сына, научить их любить людей, любить труд, уметь делать добро. А сама и в дальние буду водить троллейбус. Старалась и буду стараться быть хорошим водителем.

Выдвинули меня кандидатом в депутаты Верховного Совета республики. И радостно, и боязно. А вдруг не справлюсь? Ответственность такая! Коллектив доверил, перед ним и в ответе, а коллектив у нас боевой, требовательный».

— Каким образом? — спрашивает Лидия Петровна, — вот на конечных остановках пока что мет быковать для водителей, негде погулять, а их строительство из месяца в месяц откладывается.

— Троллей — это линия электропередачи — надо бы летом подтягивать, а автоматическая подтяжка сделана лишь на небольшом участке. Из-за этого снижается скорость троллейбуса, штатные часто селят. Эксплуатационная скорость троллейбуса пока не превышает 16 км в час. Вот и получается, что жители окраин города ежедневно терпят на дороге не менее двух часов. Да и работникам городского транспорта этакая скоростная, кроме убытков, ничего не дает.

Скорости! А как ее разовьешь, если дороги не позволяют, автоматические стрелки не работают, а останки, особенно на окраинах города, через каждые 300 метров. Пора подумать и над проблемой скоростной перевозки пассажиров в часы «пик» на автобусах, которые бы шли с минимальным количеством остановок. По опыту маршрутных такси.

Современные машины прекрасны. Им только нужны хорошие дороги, кадры, уход.

Т. МАРЫШЕВ.

**Наши кандидаты**

**С ПАССАЖИРАМИ В САЛОНЕ**

РЕДКИЕ прохожие, проезжая от утренней прохлады, занимают места в удобных креслах троллейбуса. Предстоит немалый путь от 20-го квартала Чиланзара до центра революции. Машину ведет Лидия Петровна Волжская.

Ей приходится вставать раньше всех в городе и к 6 часам утра подать свой троллейбус с вымпелом «Лучшему водителю» на 20-й квартал.

Каждый день вот уже 22-й год Лидия Петровна встречает первых пассажиров. Более миллиона километров наездила она, 5 миллионов 800 тысяч труд-

шины. Теперь на троллейбусных трассах столицы Узбекистана редкий водитель не ее ученик.

Часто после передачи машины сменщику Лидия Петровна остается на маршруте как общественный инспектор безопасности движения. Она всегда придет на помощь молодому водителю советом и делом. Знают Лидию Петровну в коллективе как чуткого товарища и бесстрашного активиста местного комитета.

Уважительному отношению к труду она училась у своей бабушки — Панчициной Едокины Степанины, — когда 15-лет-

...платы хватало на жалкое существование.

К концу 1912 года в Ташкенте заканчивается строительство трамвая на электрической тяге. На строительстве и эксплуатации идут бабушка и две тетки Волжской. Со времени национализации ташкентского трамвая в 1918 году, восстановления и пуска его после гражданской войны в 1924 г. в Таштраме работали отец и мать Лидии Петровны, тетки Богомоловой и Глаголевой. Дядя — Тимошенко Алексей Лукич и сейчас продолжает трудиться начальником цеха

**ГОРОД—СЕЛУ**

**Районный диспетчер**

В ПЕРВЫЕ в Узбекистане в порядке эксперимента организуется диспетчерская система управления сельским хозяйством в масштабе района.

Отдел связи института «Узгипросельстрой», возглавляемый М. А. Личинским, разработал диспетчерскую систему Кировского района Сырдарьинской области.

Проектировщики выехали для экспериментов в этот район не случайно. Его сельское хозяйство сосредоточено компактно — шесть крупных колхозно-совхозных и один большой животноводческий совхоз.

Авторы проекта изучили опыт диспетчеризации, накопленный в передовых хозяйствах Российской Федерации и Украины. В Тамбове, реализуемом типе узбекского типерайона, делается еще один шаг вперед в деле внедрения диспетчерской службы в сельское хозяйство.

Цель районной диспетчерской службы — улучшить организацию управления совхозами. Она будет использовать для связи радиотелефонную аппаратуру «РСВ-1».

Одна из задач службы — обобщение первичного учета, его упорядочение и осуществление по единообразной форме во всех хозяйствах данного района.

В новых условиях оперативного управления повышаются значение и ответственность учетчиков бригад и других подразделений совхозов. Точность данных учета позволяет директорам отдавать через диспетчерский пункт исчерпывающие распоряжения.

Радиотелефонная связь позволяет по-новому организовать в сельских совхозах и колхозах ежедневные совещания — планирование. Отпадает необходимость приезда

на центральную усадьбу к директору совхоза заведующими отделений и мастерами. Руководители низовых звеньев, оставаясь на своих рабочих местах, оборудованных «РСВ-1», могут доложить итоги прошедшего дня и получить очередные задания.

Бригады механиков будут иметь на своих машинах средства связи. Это даст им возможность немедленно сообщить в диспетчерский пункт совхоза о случаях аварий, поломки и о передвижении по маршруту. Диспетчер, исходя из этой информации, принимает и отдает соответствующие приказы.

Перед выездом на участки директор и руководители отраслей хозяйства будут иметь возможность в любой момент получить на диспетчерском пункте все оперативные данные о ходе работы в бригадах. Информация может быть устной или документальной на телеграфном бланке.

В диспетчерском пункте устанавливаются контрольно-измерительные приборы всех сетей инженерных коммуникаций. В случаях отклонения от заданных показателей здесь принимаются решения по предотвращению аварий.

Выполняя разнообразные функции, диспетчерские пункты совхозов и районной службы превращаются в важных помощников производств.

В институте «Узгипросельстрой» рассчитывают завершить экспериментальную проверку проекта в 1972 году. До конца новой пятилетки намечается обеспечить технической документацией не менее 20 районных диспетчерских служб.

Д. ПОЛЕВОЙ.

**Наши интересы**

**ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ БЕГОВАЯ ДОРОЖКА**

«Улучшить условия для занятий широких масс физической культурой и спортом, развить строительство новых и повысить использование действующих спортивных сооружений».

Из Директива XXIV съезда КПСС.

РАСКАЗАТЬ о проектах будущих спортивных сооружений в республике мы попросили руководителей ташкентской мастерской института «Союзспортпроект» А. И. Файзилова.

— В этой пятилетке в республике будет построено много новых спортивных сооружений, — рассказывает он.

Недавно коллектив института завершил разработку типовых проектов железобетонных трибун на 5.000 мест. Отличительной особенностью этих сооружений является то, что под трибунами будут располагаться различные помещения — манеж для тренировок, служебные комнаты, буфет.

Заключили мы проектирование трибун на три тысячи мест для районных и сельских стадионов.

Эти проекты получили высокую оценку Комитета по физической культуре и спор-

**Содис**

...для ДСО «Локомотив». Два бассейна появятся также рядом с клубом завода имени Октябрьской революции.

Для детворы мы готовим хорошие спортивки. Сейчас архитекторы работают над проектами бассейнов для парков и пионерских лагерей.

— Проектирует ли мастерская по заказам других республик?

— Да. В этом году мы получили ряд заказов на проекты спортивных сооружений из братских республик.

— Какое спортивное сооружение будет возведено в ближайшее время в Ташкенте?

— В 1972 году в столице начнется строительство детской футбольной и конноспортивной школ. А в этом году приступят и сооружению открытого плавательного бассейна с подогревом воды

...и перебежала за это время. Редкий пассажир не знаком ей в лицо, а постоянных клиентов с Чиланзара она знает почти по имени и отчеству.

— А как же иначе, — говорит она, — трудовой народ возит, свой брат. Бывает и так: порвется линия электропередачи, подведут энергетика, и возникает скандал. Люди нервничают, сердятся, а за всех в ответе водитель. Приходится и объяснять, и убеждать. Довезешь до места, пожелаете уехать, а вечером спокойной ночи, и уйдутся люди, потелеют их сердца, и самой это является приятно от сознания своей полезности.

Начала работать водителем Лидия Петровна зимой 1950 года на маршруте № 1. Водила троллейбус по 3, 4, 5 маршрутам. Вначале училась сама, а потом учителя другие оспаривали технику вождения и обслуживания сложной ма-

**СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ**

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

**В странах социализма Межкооперативные объединения**

БУХАРЕСТ. Практика социалистического преобразования румынской деревни вызвала и жизни новую форму кооперации — межкооперативные объединения. Такие хозяйства создаются на паху нескольких артелями, которые трудно решать в одиночку сложные проблемы ведения производства на современном уровне.

В ряде районов страны уже созданы и успешно действуют объединения по совместному откорму крупного рогатого скота, птицы, выращиванию ранних овощей, ирригации. Так, например, в уезде Яломиты 45 кооперативов создали первое в республике объединение по производству строительных материалов. Новая фирма будет ежегодно выпускать до 15 миллионов штук кирпича, 10 миллионов плиток черепицы, бетонные трубы и другие изделия, спрос на которые сейчас особенно велик в связи с расширением масштаба жилищного строительства в сельской местности.

Ф. АНГЕЛИ.



В 1970 году выпуск промышленной продукции Болгарии увеличился по сравнению с 1965 годом на 70 процентов. В среднем ежегодный прирост продукции по основным отраслям народного хозяйства страны составил: по металлургической промышленности — 18,4, по машиностроению — 15,5, по химической промышленности — 21,7 процента.

НА СНИМКЕ: вид на нефтеперерабатывающий завод в Бургасе. Фото Централфото — АПН.

**КРЕПНЕТ АРАБО-СОВЕТСКАЯ ДРУЖБА**

КАИР. В центре внимания всех каирских газет находится неофициальный дружественный визит члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного.

«Радужный прием, оказанный Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному», — пишет газета «Аль-ахбар», — является свидетельством глубины дружественных отношений между нашими народами и признательности, которую испытывает египетский народ по отношению к председателю страны, сделавшей все возможное, чтобы защитить наши права и помочь нам выполнить наш священный долг по отражению агрессии и освобождению наших территорий».

«Советско-египетская дружба осталась сильной, как прежде», — подчеркивает газета, — и события, которые произошли в последнее время в нашей стране, не оказали на нее отрицательного влияния.

«Президент Анавар Садат», — указывает газета «Аль-масар», — верен зваему покойного президента. Именно поэтому он провозгласил дружбу с Советским Союзом линией национальной политики Египта. Египетский народ и руководство, вокруг которого он сплочен, верны этой линии».

**Д. ЕЛИ.** Семинар на тему «Национальные и языковые проблемы и развитие Республики Советского Союза» состоялся в Доме советской культуры в индийской столице.

Выступавшие отметили, что разрабатываемая В. И. Лениным национальная политика позволила народам СССР успешно развивать свои языки и культуру.

**САМОРАЗОБЛАЧЕНИЕ ВАШИНГТОНА**

ПОЧТИ круглосуточно волны эфира заполняются передачами пиратских радиостанций, именуемых «Свободная Европа» и «Свобода», которые вот уже два десятилетия ведут подрывную работу против Советского Союза и других социалистических стран, пытаясь с помощью лжи, клеветы и дезинформации внести раздор в сотрудничество народов этих стран, помешать делу коммунизма в каждом из них.

И для того не секрет, что воле радиостанций, созданные в разгар «холодной войны» на территории Западной Германии, — детище американской разведки. Их штаб-квартиры находятся в Нью-Йорке. Все их деятельность, включая вербовку и подготовку сотрудников, а также финансирование, непосредственно занимается центральное управление США. Не так давно американский сенатор Кейс открыто признал, что на содержание радиостанций «Свободная Европа» и «Свобода» ЦРУ ежегодно ассигнует свыше 30 миллионов долларов.

Это заявление Кейса поставило прави-

**ТАМ, ГДЕ ТЕЧЕТ ЧАТКАЛ**

В Среднеазиатском отделении Всесоюзного ордена Ленина института «Гидропроект» имени С. Я. Жука состоялась научно-техническая конференция, посвященная проблемам комплексного использования водно-энергетических ресурсов реки Чаткал (слияние Чаткала и Пскема — дает начало реке Чирчик).

Чирчик — Ангрен — Келесский ирригационный район — самый развитый в промышленном отношении в Средней Азии. В него входит Ташкентская область и часть Чимкентской области, а также Джангиджольский район Киргизии. Динамика роста района также наиболее высока в Средней Азии. Если сейчас здесь живет 3,3 миллиона человек, то к двухтысячному году население района удвоится. Возрастет и потребление воды. Как наиболее разумно распорядиться имеющимися в этом районе водными ресурсами? Об этом и шла речь на конференции. Главную роль в снабжении района водой играет и будет играть относительно многоводная река Чирчик, из которой сегодня орошается 85 процентов земель района. Через систему каналов Чирчик подпитывает в период вегетации Ангрен и Келес. В ближайшем будущем Чирчик поделится водой с этими районами еще более щедро.

В Чарваке, на берегу нового моря по долинам Пскема и Чаткала, предусмотрено создать крупнейшую зону отдыха (проектные проработки выполнил коллектив института «Узгипросельстрой»). О размерах этой зоны отдыха всерьез красноречиво говорят такие цифры: ее площадь пять тысяч гектаров, а стоимость сооружений — санаториев, домов отдыха, кемпингов, туристических спортивных баз и коммунаций — триста миллионов рублей. Это больше, чем стоимость Чарвакской ГЭС. Электрический и автотранспорт будут приносить в субботу и воскресенье на живописные берега Чарвакского моря сто тысяч отдыхающих, и никто не пожалуется на тесноту или неудовлетворительный сервис.

Но создание зоны отдыха — лишь одна из проблем, и находится она в стадии проектирования.

- Будущее Чарвакской зоны отдыха
- Плотины построит взрыв
- Землетрясение силой в 7 баллов

...и многоводный — целый двенадцать Чарвакский гидроузел с водохранилищем емкостью 2,3 кубических километра способен привести только сезонное перераспределение стока Чирчика, то есть собрать избыток весенне-летних паводковых вод и компенсировать осенне-зимнее маловодье. Для многолетнего регулирования стока реки нужны новые емкости. Они будут созданы в теснинах и каньонах, которые пропилит Чаткал.

Но сначала коротко о водоснабжении Ташкента, других промышленных центров. Из Чарвакского моря возьмет начало крупнейшая межрайонная водопроводная система с подачей трех миллионов кубических метров воды в сутки. Одноэтапно будет начато строительство и межрайонного канализационного коллектора, который пройдет от Чарвакской зоны отдыха

четыре створа — Айбулакский, Харгунский, Варыраукский и Верхнечаткальский и, где совокупность природных условий (узкие каньоны, прочные скальные основания) позволяет возвести выработку до 300 метров, плотина с таким же емкостью, как Чарвакское, водохранилище. Створа удобных четыре, а крупных гидроузла мощностью порядка миллиона киловатт будет построено три. Первоочередным будет Нижнечаткальский, или Айбулакский, и к работам по его возведению коллектив строителей Чарвакской ГЭС может приступить уже в 1974 году, когда полностью завершится работа в Чарваке и почти закончатся строительные работы в Чарвакской ГЭС — мощностью 165 тысяч киловатт. Если не начать работы на Нижнечаткальском створе в 1974 году, спящий коллектив чарвакских гидростроителей может распылится. А это нежелательно.

С. ХАЛМҒРЗАЕВ.

**СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ**

РАДУЕШЬСЯ, когда встречаешься с такими замечательными людьми, как директор трикотажной фабрики Г. Б. Адаев, заместитель директора А. Х. Бабаев. Это они исполнили обо мне, и в начале Отечественной войны, и помогли произвести в доме ремонт. Они прислали в подарок шерстяной трикотажный костюм и не отказывают мне ни в какой просьбе.

Ремонт произведен отлично. Это постарались прораб фирмы Лутфи Энуб-оглы Амерсланов, маляры Н. М. Носевича, С. Асанов и другие. Спасибо им.

И. РЯБЦЕВ, инвалид Отечественной войны.

**Семинар в Дели**

Гармоничное развитие культуры, сказан в своем выступлении генеральный секретарь Всендийской ассоциации прогрессивных писателей Саджад Захир, возможный лишь в условиях социалистической системы, где нет места угнетению национальных меньшинств.

**САМОРАЗОБЛАЧЕНИЕ ВАШИНГТОНА**

ПОЧТИ круглосуточно волны эфира заполняются передачами пиратских радиостанций, именуемых «Свободная Европа» и «Свобода», которые вот уже два десятилетия ведут подрывную работу против Советского Союза и других социалистических стран, пытаясь с помощью лжи, клеветы и дезинформации внести раздор в сотрудничество народов этих стран, помешать делу коммунизма в каждом из них.

И для того не секрет, что воле радиостанций, созданные в разгар «холодной войны» на территории Западной Германии, — детище американской разведки. Их штаб-квартиры находятся в Нью-Йорке. Все их деятельность, включая вербовку и подготовку сотрудников, а также финансирование, непосредственно занимается центральное управление США. Не так давно американский сенатор Кейс открыто признал, что на содержание радиостанций «Свободная Европа» и «Свобода» ЦРУ ежегодно ассигнует свыше 30 миллионов долларов.

Это заявление Кейса поставило прави-

**«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ**

**«Почему нет нафталина?»**

ПОД таким заголовком в нашей газете от 12 мая была опубликована заметка. В ней говорилось, что в торговых организациях нашего города нет в продаже нафталина.

Вот что сообщила редакция управляющей базы «Узхотторг» Т. Ходжиев.

Заметка обсуждалась. Факты подтвердились. В настоящее время в продажу поступила партия нафталина.

Была организована проверка с участием работников управления Табачкомпромта и Министерства местной промышленности на Таваксайской фабрике бытового химии.

При проверке оказалось, что в наличии имеется 30 тонн перасоленного нафталина. В начале июня, после фаворит, он поступит в торговую организацию.

2 стр. Вечерний Ташкент

31 мая 1971 г.

# ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

**ТВОРЧЕСТВО** великого казахского поэта-просветителя Абая Кунанбаева знаменует собой целую эпоху в истории казахской литературы. Являясь основоположником новой письменной литературы в Казахстане и казахского языка, Абай был выдающимся явлением в истории культуры народов Средней Азии. «Добролюбе Тулпару, пролетевшему с вершины Алтая на вершины Алау», пролетели творения Абая десятилетиями, — писал о поэте Мухтар Ауэзов, — мало понятный и недостаточно оцененный своей эпохой, сегодня он стоит рядом с нами, близкий и понятный как

чувства народных акымов. Нарушая правила духовной школы, Абай тайно начал посещать русскую школу. Не дав закончить ученика, отец возвратил тринадцатилетнего сына в аул и стал привлекать к решению спорных дел, к управлению родом. Жизнь впечатлений от знакомства с жизнью народа, с народной поэзией сыграли важную роль в формировании будущего поэта. Столкнувшись лицом к лицу с тяжелой долей народа, Абай, возмущенный произволом и жестокостью Кунанбаева, порывает с отцом. Друзьями и учителями Абая стали акыны-певцы-импровизаторы,

ленности, насилия и эксплуатации зрел поэтический голос Абая. Наимено обогатилась поэтическая палитра Абая, когда он познал подлинное духовное ценности русского народа. В «Гяликах» («Назидания») он писал: «Изучай культуру и искусство русских». Это ключ к жизни. Если ты получишь его, жизнь твоя станет легче... Узнавай у русских добро, узнавай, как работать и добывать честным трудом средства к жизни. Если ты этого достигнешь, то научишь свой народ и защитишь его от угнетения...».

Абай, начиная с 1880 года, перевел на казахский язык стихи Лермонтова, Пушкина, Баси Крылова, сделав доступными и понятными своему народу. Вместе с тем он создает ряд мелодий. Будучи переводчиком для того времени, поэтом, мыслителем, композитором, Абай привлекает к себе переводную молодежь. Воплотив понятие, что разносторонняя поэтическая, просветительная, общественная деятельность поэта-просветителя, Абай в свои тридцать пять лет возвращается к стихам, и с тех пор оставшиеся годы его жизни наполнены напряженной творческой деятельностью. Порвав со средней феодальной, он становится поборником за дело народа, его поэтическое творчество утверждает идеи освобождения народа от бесправия и угнетения.

Абай Кунанбаев родился в 1845 году в Чингисских горах Семипалатинской области, в кочевьях рода Тобыты. Властным, суровым патриархом был его отец Кунанбай, старшина Тобытинского рода. Безрадостными были детские годы Абая, которые прошли в гнетущей обстановке внутрисемейных ссор и вражды, где властвовали суровые обычаи и правила. Получив начальные образование в семье, Абай поступил в семипалатинскую духовную школу — медресе. Скопастическое мусульманское образование не могло удовлетворить пылкого и на редкость даровитого мальчика. Абай занялся самообразованием. Он увлекался чтением произведений восточных поэтов Низами, Навои, Саади, Фирдоуси. В медресе созданы его первые стихи-экспромты в стиле народной поэзии, в духе твор-

Нынче в пять, на рассвете, в окно заглянула луна, в собачьи лапы... Кругом тишина. Иночи, жизни изнанка, бытия половина вторая, вы таким послужили подспорьем нашим трудным и яростным дням! А теперь мы вдвоем оценим вас сумели — мы, не спавшие тысячу триста ночей... О, такое не снилось и Шехерезаде.

два светлых могучих крыла, осеняет и сын, и творимые наши дела, а бумага бела, и нельзя не писать мне про это... Тебе не в чем, земля, упрекнуть нас. Два года прошло. Мы ничуть не забыли святое свое ремесло: украшать этот мир! И из храни, тебя запятнавшей, вырастают золотые, и хлебом засею минное поле, из недавних развалин, белея, встают города... Навсегда этот мир неделим! Убеждаем снова и снова —

Неделим, наш народ в небывалом единстве своем, солнца свет неделим и воде в убегающих реках, неделимы отчизна в душе человека и песня, которую все мы поем... Неделим этот воздух и легкое это дыхание. Только хлеб для гостей мы ловим на дастархане! Слово свет на воде, ожидание в нашей душе. Но становится прошлым медлительное сегодня, долгожданное завтра

Неделим, как само это краткое слово. Неделим, наш народ в небывалом единстве своем, солнца свет неделим и воде в убегающих реках, неделимы отчизна в душе человека и песня, которую все мы поем... Неделим этот воздух и легкое это дыхание. Только хлеб для гостей мы ловим на дастархане! Слово свет на воде, ожидание в нашей душе. Но становится прошлым медлительное сегодня, долгожданное завтра

полновластно вступает в права, вот уже и черешня поспела, ей от роду — два, мы ее посадили в том мае, в день девятый... И вправду два года прошло! Сколько их впереди, этих радостных дней созиданья! Мы садовники мира, сила мужества в наших руках, и история знает: соротиться с нами — непросто. Подоткните же поля, рукава закатайте, — наступило великое время труда! Наше мужество, наше единство и наша земля — вот не чем мы стоим, вот где вечное наше богатство. Нашей юной победе два года. Они — как два светлых крыла, освещающих светом творимые наши дела, и бумага бела, и нельзя не писать мне про это... 1947 г.

Опять возносится щеглы, в девичьих носках — серыи талы, и дни немилосливо щедры, все прибывают неустанно. Преторы долгие земли претят веселыми стадами. Несут на север журавли свое певучее страдание. И сад по-новому запах. Чуть солнце встало над равниной — пополнить зимний свой запас народцы вышел мурваный...

и сладкий пай спешит пчела забрать из чашечки цветочной. Дружок, прислушавшись: с утра в поле продолжен труд вчерашний. Гудят, как пчелы, тракторы весь долгий день на дальней папине. Потом сползает, весь в огнях.

Друзьям моим — пионерам поселок ближний под горою, и только блеском аглиц еще доносится порою... Ну, что ж! Давай и мы, дружок, примикнем к работе этой спорной. С лопатой выйдем на дужок или участок перед школой. Нам надо, чтобы каждый шаг! Мы деревце посадим сами. Сухой адренит наших книг дополним азбукою сада. У дерева — десятки лиц! Ствол подносил белый пояс.

Здесь всяк посвоему одет — весной и летом, и зимой... Учись, дружок! Отец и дед вот этой вскормлены землейю. Араны в солнечных огнях бегут куда-то, поодню выслева, и сотней маленьким дятел переселяют пшцу землю. Им напорть поля дню и усладить веселым леньем лежащее в земле зерно; трудящий хлопок в колбыли.

Здесь всяк посвоему одет — весной и летом, и зимой... Учись, дружок! Отец и дед вот этой вскормлены землейю. Араны в солнечных огнях бегут куда-то, поодню выслева, и сотней маленьким дятел переселяют пшцу землю. Им напорть поля дню и усладить веселым леньем лежащее в земле зерно; трудящий хлопок в колбыли.

Глубокий критический анализ деятельности, жгучее чувство современности, глубокое личное отношение поэта к изображаемому, убедительное раскрытие духовной жизни народа составляют идейный пафос творчества Абая. Творения Абая пережили свое время. Сын своего века, Абай является и нашим современником. Значительная новая поэтическая культура казахского народа, он и сегодня дорог и близок народам социалистических наций, строящим светлую жизнь, создающим свою национальную культуру.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

Ю. ГЕРАСИМОВА.

## ДОРОГИ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА

В городах и селах Российской Федерации будут звучать песни народной артистки СССР Саодат Кабуловой. Почти сто концертов подготовили для тружеников России артисты Узбекской государственной филармонии.

На Украине уже появились афиши, известные артисты ансамбля «Хаварья» — одного из коллективов филармонии. Потом такие же афиши появятся

в городах и селах Российской Федерации будут звучать песни народной артистки СССР Саодат Кабуловой. Почти сто концертов подготовили для тружеников России артисты Узбекской государственной филармонии.

На Украине уже появились афиши, известные артисты ансамбля «Хаварья» — одного из коллективов филармонии. Потом такие же афиши появятся

## «НЕ УГОДИШЬ!»

РАБОТАЯ над материалами творческой биографии классика невоенической оперетты Ференца Легара, я неожиданно обнаружил интересные юмористические заметки композитора, которые перевел с немецкого и хочу сегодня предложить читателям «Вечерника».

В. САВРАНСКИЙ, музыковед.

Ференц ЛЕГАР

Ференц ЛЕГАР

Пшшу — серьезную музыку — слишком оперно! Пшшу я веселую музыку — слишком триниально! Пшшу шлагера, говорят: он сочиняет для галерей! Не пшшу шлагера, говорят: он не сумеет! Я требую от певцов многого, говорят: это же не оперные исполнители! Требую от певцов малого, говорят: да, раньше было по-другому, раньше мастера оперетты кое-что писали для певцов! Даю я работу хору, говорят: это напрасно, никто не слушает, что так наверху поют. Не занимаю хор, говорят: как великолепно звучали хоры в старых оперетках! Занимаю я арфу, говорят: где же блеск орнестра... он звучит сегодня так пусто. Ставлю я на видное место вальс, говорят: вальс это вальс... Орнестра этого не делаю. Не ставлю вальс, говорят: куда же девался вальс? Пшшу я увертюру, говорят: к чему увертюра? Это несовременно.

Пшшу я серьезную музыку — слишком оперно! Пшшу я веселую музыку — слишком триниально! Пшшу шлагера, говорят: он сочиняет для галерей! Не пшшу шлагера, говорят: он не сумеет! Я требую от певцов многого, говорят: это же не оперные исполнители! Требую от певцов малого, говорят: да, раньше было по-другому, раньше мастера оперетты кое-что писали для певцов! Даю я работу хору, говорят: это напрасно, никто не слушает, что так наверху поют. Не занимаю хор, говорят: как великолепно звучали хоры в старых оперетках! Занимаю я арфу, говорят: где же блеск орнестра... он звучит сегодня так пусто. Ставлю я на видное место вальс, говорят: вальс это вальс... Орнестра этого не делаю. Не ставлю вальс, говорят: куда же девался вальс? Пшшу я увертюру, говорят: к чему увертюра? Это несовременно.

Пшшу я серьезную музыку — слишком оперно! Пшшу я веселую музыку — слишком триниально! Пшшу шлагера, говорят: он сочиняет для галерей! Не пшшу шлагера, говорят: он не сумеет! Я требую от певцов многого, говорят: это же не оперные исполнители! Требую от певцов малого, говорят: да, раньше было по-другому, раньше мастера оперетты кое-что писали для певцов! Даю я работу хору, говорят: это напрасно, никто не слушает, что так наверху поют. Не занимаю хор, говорят: как великолепно звучали хоры в старых оперетках! Занимаю я арфу, говорят: где же блеск орнестра... он звучит сегодня так пусто. Ставлю я на видное место вальс, говорят: вальс это вальс... Орнестра этого не делаю. Не ставлю вальс, говорят: куда же девался вальс? Пшшу я увертюру, говорят: к чему увертюра? Это несовременно.

Пшшу я серьезную музыку — слишком оперно! Пшшу я веселую музыку — слишком триниально! Пшшу шлагера, говорят: он сочиняет для галерей! Не пшшу шлагера, говорят: он не сумеет! Я требую от певцов многого, говорят: это же не оперные исполнители! Требую от певцов малого, говорят: да, раньше было по-другому, раньше мастера оперетты кое-что писали для певцов! Даю я работу хору, говорят: это напрасно, никто не слушает, что так наверху поют. Не занимаю хор, говорят: как великолепно звучали хоры в старых оперетках! Занимаю я арфу, говорят: где же блеск орнестра... он звучит сегодня так пусто. Ставлю я на видное место вальс, говорят: вальс это вальс... Орнестра этого не делаю. Не ставлю вальс, говорят: куда же девался вальс? Пшшу я увертюру, говорят: к чему увертюра? Это несовременно.

Пшшу я серьезную музыку — слишком оперно! Пшшу я веселую музыку — слишком триниально! Пшшу шлагера, говорят: он сочиняет для галерей! Не пшшу шлагера, говорят: он не сумеет! Я требую от певцов многого, говорят: это же не оперные исполнители! Требую от певцов малого, говорят: да, раньше было по-другому, раньше мастера оперетты кое-что писали для певцов! Даю я работу хору, говорят: это напрасно, никто не слушает, что так наверху поют. Не занимаю хор, говорят: как великолепно звучали хоры в старых оперетках! Занимаю я арфу, говорят: где же блеск орнестра... он звучит сегодня так пусто. Ставлю я на видное место вальс, говорят: вальс это вальс... Орнестра этого не делаю. Не ставлю вальс, говорят: куда же девался вальс? Пшшу я увертюру, говорят: к чему увертюра? Это несовременно.

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СОЛНЕЧНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

ОЖИВЛЕННО и многолюдно в эти дни в выставочном зале Союза художников СССР в Москве, где открыта выставка узбекских художников С. Ф. Раковой и Н. В. Кашиной. Их замечательные произведения посвящены родной республике, красоте ее просторов.

Побывав на этой выставке, как бы совершаешь путешествие по этому чудесному краю.

НА СНИМКЕ: в выставочном зале.

НА СНИМКЕ: в выставочном зале.



## ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

## 5 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

5 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

5 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

5 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

5 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА АБАЯ.

# НА ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

НА ЭКРАНЫ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ „ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ“

РЕЖИССЕР «Двенадцать стульев» Леонид Гайдай — автор многих веселых и искрометных комедий — неудачливый, даже несколько хуярный человек. Впрочем, это бывает нередко. Современники вспоминают, кстати, что таким же был один из создателей непревзойденного романа — Евгений Петров.

Говоря о жанре произведения, режиссер не употребляет слова «комедия». Он считает, что зритель сам поймет, что это такое, а если будет смеяться — значит, труд не пропал даром, цель достигнута.

Одна из первых работ Леонид Гайдай — «Пес Барбоса и необычный крест» и «Самогонщик». В ней он удачно использует элементы пародии и паритетов, всевозможные трюки. Потом был фильм «Деловые люди», состоящий из трех новелл, объединенных тонким психологическим проникновением в характеры героев. Одна из последних комедий Гайдай — «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Остроумная экранная история, так же как и предыдущие работы режиссера, насыщена юмором и много юмором, входящих в «Операцию «Ы», награждена призом «Серебряный дракон» на

международном кинофестивале в Кракове. Широкое признание и авторитет получила и комедия «Кавказская пленница».

Новый девятый фильм Л. Гайдай «Двенадцать стульев», который скоро выйдет на экраны, несколько иной, хотя тоже изобилует трюками, погонями, элементами гротеска и эксцентрики. Но это как бы фон, на котором разворачиваются события 20-х годов, увиденные глазами сатириков Ильфа и Петрова. Очень близок к оригиналу роман «Двенадцать стульев» и сценарий, написанный Владимиром Бахновым. И это отчасти: ведь написать смешной сценарий по смешной книге — не так легко, как может показаться сначала: законы киноискусства во многом не схожи с законами литературы.

Пришлось поломать голову, как говорить члена съемочной группы, и над обстановкой, реквизитом, и над выбором места для натурных съемок, и над внешним обликом каждого персонажа. А главное, конечно, над выбором актеров на главные и неглавные роли. В фильме каждый, даже двухминутный эпизод — плод длительных поисков и многочисленных проб.

Особенно долго искал исполнителя главной роли, который, как

известно, недаром носил пыльное «турецко-подданное» имя — Фатах-Сулейман. Не утратив Мария Бендер-бей.

Двадцать два претендента были отвергнуты, и лишь двадцать третий кандидат удовлетворил высказанному вкусу режиссера, сценариста, художника. Им оказался народный артист Грузинской ССР Арчил Гомиашвили, играющий на сцене Тбилисского русского драматического театра и ранее никогда не снимавшийся в кино. Однако Остап Бендер — знакомая для него фигура. Дело в том, что актер хотел сыграть эту роль несколько лет назад, когда режиссер М. Швейцер задумал экранизировать «Золотого теленка». Но А. Гомиашвили, по собственным словам, так и не решился прийти в кино. Зато осуществив свою мечту на эстраде — сыграл сам все шесть основных ролей «Золотого теленка», показав свою работу зрителям многих городов страны.

Когда Арчил Гомиашвили вошел в команду съемочной группы легкой, изящной походкой Остапа Бендера, судьба героя была решена. Удался ли актеру образ «великого комбинатора» — судить зрителям.

Тем более что вкусы у всех разные и сходится все только в од-

ном: в любви к блестящему роману. У каждого, кто читает и перечитывает его, наверняка сложилось вполне определенное и яркое представление о героях. Совпадает ли оно, это личное представление каждого, с тем, что он увидит на экране? А может быть, это и не обязательно?

Роль «уездного председателя комарчей» — неудачника Кысы Воробьянинова сыграл Сергей Филиппов. Это, безусловно, еще один интересный тип в галерее, созданной мастером комедийного жанра. М. Пугачкин — отец Федор, Ю. Никулин — «рабочник метод Коровников» — артист Э. Гарин. Как говорят, знакомые все лица. И лишь с одним представителем блестящего ансамбля зрители познакомиться впервые — это актриса, сыгравшая Людочку Злочоку. В роли дебютует студентка ГИТИСа Наталья Воробьева, о героине которой в романе сказано лишь то, что она не ужасалась в особых приметах — она была красива.

Итак впереди — новая, теперь уже экранная встреча с замечательным произведением Ильфа и Петрова.

Е. ХОРЕВА,  
корр. ТАСС.  
Москва.



В жаркий день на Анхоре. Фото Ю. Бутусова.

**ЮМОРЕСКА**

У нас недавно появилась ребенок. Первенец. Такой хорошенький, смешной мальчуган-паруляк. Глазки черные, реснички длинные.

С прибавлением в семье появились и заботы, и хлопоты.

Более того, теперь мы с женой были связаны по рукам и ногам. Прощай отныне театры и выставки!

А что делать, если у нас не было ни бабушки, ни дедушки. Даже макин, бабушка тутулет. А жаль! Как они нужны порою. В особенности сейчас. Нет, упаси бог, мы вовсе не... эгоисты.

Как-то раз жена, мой друг по институту, повзвол нам и пригласил нас на свадьбу.

— Поздравляю, дружище, поздравляю!

— Поздравить, когда приедешь, — перебил меня жена.

— Жена, но мы...

— Никаких «но», слышишь? Ждем завтра, в воскресенье, в два часа дня. Вывай здоров, привет семье. — И тут же повесил трубку.

Вечером того же дня началось семейное совещание. Но пока малышка у нас не участвовал. Не видят неудобно, просто нехорошо. Ведь женитесь мой друг, а не кто-нибудь. Но никак найти выход из положения?

— Послушай-ка, — сказал я жене, — давай позвоним в бюро добрых услуг.

— Тут же я взял трубку и набрал номер.

— Это бюро добрых услуг?

— Да, — ответил мне приятный женский голос.

— Здравствуйте, девушка.

— Здравствуйте.

— Вы понимаете, дело в том, что у нас ребенок...

— Подумайте, удивили. У меня самой их четверо...

— Не может быть, у вас такой молодой голос, и вдруг... четверо, — попытался я сделать комплимент на всякий случай.

## ХОРОША НЯНЕЧКА

Понял, что я порядком ей надаю.

— Дело в том, что мы с женой завтра в два часа приглашены на свадьбу, а вот малышка оставит не с кем. Просто не знаем, что и делать.

— Сейчас и родная тети не будет сидеть рядом с тобой, — сказала я, — начала читать мне нотацию девушка из бюро.

— Понимаю, всякое бывает, вы правы, — признал я, не обостряя отношений. — Он у нас такой хорошенький, реснички длинные, брови...

— Мы обещуем вам всех — детей и с длинными ресничками, и короткими...

— Да, я понимаю. Я просто так... простите...

— Я сказала, на какое число, указав домашний адрес и сердечно поблагодарила.

— Хорошо, ждите.

Мы облегченно вздохнули. У жены на лице появилась улыбка, а у меня выступил пот по-

челюстному в руке. От него пахло, как из винной бочки.

— Иванов здесь живет? — нечетко произнес он и бесцеремонно вошел в прихожую.

— Да, м... Иванов...

— Я из бюро добрых услуг, фамилия Велутин, — представился этот дедина.

— Проходите, пожалуйста, раздвигаетесь, — предложил я, не прийдя еще в себя от удивления. Выстроил в аваншю, где моя жена навалила поглядеть на штрихи своего туалета, и сообщил ей, что вместо няни пришел какой-то мужчина...

— Ты, как всегда, шутишь?

— Да я вполне серьезно, Верочка.

— А может быть, в бюро, среди нянечек есть и мужчины? — с удивлением спросила она.

— Может быть, все монет...

— Я прошел в комнату, где уже за столом сидел гость.

— А вот и наш малыш. Он у нас такой спокойный, тихий, почти

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

## Реклама и объявления

### УЗБЕККОНЦЕРТ

#### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА „ЮБИЛЕЙНЫЙ“

#### ГАСТРОЛИ В СССР

#### 7, 8, 9, 10 ИЮНЯ В 8 Ч. ВЕЧЕРА, 11, 12 И 13 ИЮНЯ В 1 Ч. ДНЯ И 8 Ч. ВЕЧЕРА

### В ПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

## ЯПОНСКОЕ ВАРЬЕТЕ

# „СЁТИКУ“

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПРОИЗВОДИТСЯ В КАССЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ СВЕРДЛОВА ЕЖЕДНЕВНО С 2 Ч. ДНЯ. ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ.

### Театр

**1 ИЮНЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Путеводная звезда.

### Кино

**31 МАЯ**  
Зимние

Большая прогулка (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «СПУТНИК», «МОСКВА» (днем и вечером), «ЧАНКА» (в 9 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 7 ч. 30 м. вечера).

Молодость без старости: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 9 ч. вечера), «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам, днем и вечером).

Том Джонс (2 серии): «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 9 ч. 45 м. вечера), «ЧАНКА» (в 6 ч. 50 м. вечера).

Проникатели жизни: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Занколованный нафта: «КУК-ЧА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Этот безумный, безумный, безумный мир (2 серии): ИМ. НАВОИ (днем и вечером).

Симпатичный господин «Р»: «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Большая прогулка (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Молодость без старости: «ХИ-ВА».

### УЗБЕККОНЦЕРТ

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (Летний театр)

4, 5, 6 ИЮНЯ В 8 Ч. ВЕЧЕРА

### ГАСТРОЛИ МАСТЕРОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ЭСТРАДЫ

### ВЕЧЕРА СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ.

Дипломат Всероссийского конкурса артистов эстрады Дина ЯНКОВСКАЯ и Манар АППАТОВ в сопровождении эстрадно-инструментального ансамбля.

Программу ведет — Арнольд ЛУБЯНОВ.

Билеты продаются в кассе ОДО ежедневно с 2 ч. дня.

### УЗБЕККОНЦЕРТ

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

5, 6 ИЮНЯ В 8 Ч. ВЕЧЕРА

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА НАГОРНОГО КАРАБАХА.

Художественный руководитель — ИМ АРАКЕЛЯН.

Постановщики танцев: народные артисты Армянской ССР: Н. Арбатова, Э. Мануян; заслуженная артистка Азербайджанской ССР Х. Зульфигорова.

Руководитель танцевальной группы — А. Бабалян.

Билеты продаются в кассе парка ежедневно с 2 ч. дня.

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ

### ГАСТРОЛИ КЭРОЛ НЭБЛЕТТ (США).

2 ИЮНЯ — Травмата.  
5 ИЮНЯ — Риголетто.

Билеты продаются. Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

### ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСК НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1971 ГОДА

НА СЛЕДУЮЩИЕ ЖУРНАЛЫ:

- «Узбекистан коммунист», «Коммунист Узбекистана», «Партия турмуши», «Партийная жизнь», «Мехнат ва турмуш», «Гулистон», «Саodat», «Муштур», «Гулкан», «Гулча», «Совет мактаби», «Русский язык и литература в узбекской школе», «Мухбир», «Корреспондент».

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА.

### ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

Если истек срок вашей подписки

### НА ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И МЕСТНЫЕ ЖУРНАЛЫ.

вы можете продлить ее до конца года.

УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТ» МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ УЗБЕКСКОЙ ССР.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

наборщиков на строительно-механические машины (на узбекской и русской основе), наборщиков ручного набора, учеников печатников, газорепетиторов, наборщиков, газоператоров, слесарей по контрольно-измерительным приборам и автоматике, электриков, вахтеров.

Одновременно обеспечиваются обучение.

НА ВРЕМЕННУЮ РАБОТУ: ручных наборщиков и литографистов, а также пенсионеров вышеуказанных специальностей.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 2, отдел кадров.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 31 МАЯ**

Первая программа. Показывает Ташкент. 17.35 Программа передач. На русском языке: 17.40 «Ахборот». Информационная программа. 17.55 Юбилейный вечер, посвященный 125-летию со дня рождения поэта-классика казахской литературы Абая. Трансляция из Государственного Академического Большого театра оперы и балета им. Навои. На узбекском языке: 19.30 «Ахборот». Информационная программа. 19.45 «10 тысяч мальчигов». Художественный фильм. 21.00 Мир сегодня. 21.30 РЕШЕНИЕ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНИ НА узбекском языке: 20.25 Страницы поэзии. У нас в гостях поэт Хамид Гулям. 20.45 «Ахборот». Информационная программа. 21.00 Лауреаты Ленинской премии. Композитор Арам Хачатурян. 21.50 Передача для работников сельского хозяйства. 22.15 «Ташкент — город хлебный». Художественный фильм. 23.55 Программа передач. Информационная программа. 00.30 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая программа. Показывает Москва. 17.30 Программа передач. 18.05 Телевизионный театр. Дюжили Фейфер. «Убийство в Белом доме». Показывает Москва. 24.00 «Время». Информационная программа. 00.30 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 18.00 Изостудия — 20 лет. 18.40 Беседа врача. 18.55 Реалиа. Показывает Москва. 19.00 Музыкальный календарь. 19.30 «Самочеты». Тележурнал. 20.05 Новости. 20.15 Цветное телевидение. «20 лет спустя». Премьера телевизионного спектакля по одноименному роману А. Дюма. Часть вторая. 21.25 «Музыкальная гостиная». Встреча с народной артисткой РСФСР Н. Исаковой. 22.40 В эфире «Молодость». Студия «Публицист».

Четвертая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 19.00 Для абитуриентов. Физика. 20.00 Консультация для учителей. «Новая система — новая работа». 20.30 «Техническое средство — каждой школе». На русском языке: 21.00 «Ты не сирота». Художественный фильм.

### РАДИО

**ПОНЕДЕЛЬНИК 31 МАЯ**

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Музыкальная культура братских республик. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Пусть всегда будет солнце». Литературно-музыкальная передача (узб.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 «3а строкки Директив» (рус.). 18.10 Ф. Пулен. 18.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 «Моя Джанни». Трансляция спектакля из театра имени Мухоми. 22.20 «Великий язык». Литературная передача, посвященная Абаю Кунанбаеву (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ.

10 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, сектор «Б», аудитория 224)

на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук:

Т. И. Хайруллиной на тему: «Биостратиграфия и трилобиты майского яруса среднего кембрия Туркестанского хребта»;

Р. М. Миргабитовой на тему: «Петрография Акчашавасского интрузива».

14 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого сове-

**ВТОРНИК — 1 ИЮНЯ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ**

Первая программа. Показывает Москва. 17.30 Программа передач. «Как стать большим». Мультфильм для детей. 17.45 Для школьников «Лети, наша песня». 18.30 Ленинский университет миллионеров. Показывает Ташкент. 19.00 Программа передач. 19.05 «Счастливые детство». Передача, посвященная Дню защиты детей (на узбекском языке). На русском языке: 19.40 «Ахборот». Информационная программа. 19.55 РЕШЕНИЕ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНИ НА узбекском языке: 20.25 Страницы поэзии. У нас в гостях поэт Хамид Гулям. 20.45 «Ахборот». Информационная программа. 21.00 Лауреаты Ленинской премии. Композитор Арам Хачатурян. 21.50 Передача для работников сельского хозяйства. 22.15 «Ташкент — город хлебный». Художественный фильм. 23.55 Программа передач. Информационная программа. 00.30 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 18.00 Изостудия — 20 лет. 18.40 Беседа врача. 18.55 Реалиа. Показывает Москва. 19.00 Музыкальный календарь. 19.30 «Самочеты». Тележурнал. 20.05 Новости. 20.15 Цветное телевидение. «20 лет спустя». Премьера телевизионного спектакля по одноименному роману А. Дюма. Часть вторая. 21.25 «Музыкальная гостиная». Встреча с народной артисткой РСФСР Н. Исаковой. 22.40 В эфире «Молодость». Студия «Публицист».

Третья программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 19.00 Для абитуриентов. Физика. 20.00 Консультация для учителей. «Новая система — новая работа». 20.30 «Техническое средство — каждой школе». На русском языке: 21.00 «Ты не сирота». Художественный фильм.

Четвертая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 19.00 Для абитуриентов. Физика. 20.00 Консультация для учителей. «Новая система — новая работа». 20.30 «Техническое средство — каждой школе». На русском языке: 21.00 «Ты не сирота». Художественный фильм.

Пятая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 19.00 Для абитуриентов. Физика. 20.00 Консультация для учителей. «Новая система — новая работа». 20.30 «Техническое средство — каждой школе». На русском языке: 21.00 «Ты не сирота». Художественный фильм.

Шестая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 19.00 Для абитуриентов. Физика. 20.00 Консультация для учителей. «Новая система — новая работа». 20.30 «Техническое средство — каждой школе». На русском языке: 21.00 «Ты не сирота». Художественный фильм.