

13 ИЮНЬ Все на выборы!

«ОСНОВОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА И НАИБОЛЕЕ ПОЛНЫМ ВОПЛОЩЕНИЕМ ЕГО ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА СЛУЖАТ У НАС, КАК ИЗВЕСТНО, ОРГАНЫ НАРОДНОЙ ВЛАСТИ — СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ... СЕГОДНЯ ЭТО — БОЛЕЕ ДВУХ МИЛЛИОНОВ ДЕПУТАТОВ. ОНИ УПРАВЛЯЮТ ДЕЛАМИ ВСЕГО НАШЕГО ОБЩЕНАРОДНОГО ГОСУДАРСТВА СНИЗУ ДОВЕРХУ. А ВМЕСТЕ С НИМИ САМООТВЕРЖЕННО ТРУДИТСЯ АРМИЯ ДОБРОВОЛЬНЫХ ПОМОЩНИКОВ — 25 МИЛЛИОНОВ АКТИВИСТОВ ПРИ СОВЕТАХ».

[ИЗ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА ЦК КПСС XXIV СЪЕЗДУ.]

УДОСТОЕННЫЕ ДОВЕРИЯ НАРОДА

Беспокойная должность

ДЕНЬ у «главного» сплетен из десятка забот, самых неожиданных, самых разнообразных.

— Мукаррам Якубовна, что делать с Андреевой из 6-й палаты? Температура не спадает. Может, пригласить инфекциониста?

— Не хватает бутылочек разливать молоко, опять беспокоит ее: «Где их взять?». Кончился нысрод, снова к ней: «Нужна машина».

Десятки людей идут с просьбами, предложениями. И всем надо помочь, все решить быстро и оперативно, ибо здесь, как и всюду, от мелочей зависит слаженная работа целого коллектива. А в многопрофильной детской больнице № 14, где работает главным врачом М. Я. Акбаровна, трудится больше 400 сотрудников, здесь три хирургических отделения: отделения уха-горло-нос, педиатрическое, лаборатория рентгенологической и функциональной диагностики, биохимическая и др.

Больница является базой клиники ТашМИ и института усовершенствования врачей. Детскую хирургию возглавляет профессор, доктор медицинских наук И. Х. Тагиров, педиатрическое отделение — профессор, доктор медицинских наук Л. С. Александрова и доцент, кандидат медицинских наук Е. В. Пашковский, невропатологическое — доктор медицинских наук Я. Я. Гордон.

...То смех, то плач раздаются из распахнутых окон палат, неумолчно многоголосые едва слышимые разговоры не уже щечечуи детей в палатах, где они отдыхают. Мукаррам Якубовна, глядя на ребят, озабоченно спрашивает сестру:

«Какая сегодня температура у Саеры?».

Все знать, все видеть, предусмотреть — обязанность «главного». И не единственная. Мукаррам

Молчаливое красноречие



КТО она, Джахон Абдусаттарова, рабочая или государственная деятельница? И то, и другое. Это смотря по какому документу судить. Если по трудовой книжке, то Джахон — швея фирмы «Красная заря». Но есть другой документ, на красном тисненном которого Государственный герб Узбекской Советской Социалистической Республики. А над ним слова: «Депутат Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся».

Четырежды вручала такое удостоверение Абдусаттаровой. И вот в пятый раз ее фамилия напечатана в избирательном бюллетене.

Не красноречивыми делами Джахон — красноречивыми делами. Если хотите, их можно выразить цифрами. Если для всех норма 100 процентов, для Абдусаттаровой — 140. Легко сказать — 140. Тысяча женщин надела на себя в прошлом году пальто, считавшиеся на фирме сверхплановыми — в девятом цехе выпустили. А то, что положено по годовому плану, выдали в магазинах уже 27 декабря.

И еще одна цифра — 18 тысяч рублей. Это сверхплановая прибыль цеха в первом квартале нынешнего года. Какова ваша доля участия в этом, Джахон?

Только Джахон молчит, только Джахон уходит от ответа. Она возмущается работой Раю Хаддарова, она хвалит Назру Хасанову, она с теплотой говорит о Маие Умаровой, она не любит спорить с Нини Поляковой.

А у кого учились девчата? У вас же, Джахон. Движения ваших рук изучали, можно сказать, одной ниткой шили. Не эта ли нитка так прочно связала в дружный коллектив весь цех? А случается у кого-то печаль, с ней тоже идут к Абдусаттаровой. Не только человеческое сопереживание, а помощь получить от нее.

Что касается помощи, то именно за ней и идут в постоянную комиссию по жилищному хозяйству горисполкома. Абдусаттарова одна из тех, кто решает квартирные вопросы.

А вы знаете, сама Джахон с мужем и тремя детьми живет в очень скромной квартире. Конечно же, и она получит такую, какие щедро раздает ташкентцам. Ее заявление лежит о расширении жилья. Но в первую очередь людям, потом себе.

Теперь понятно, почему коллектив в две с половиной тысячи человек назвал именно Абдусаттарову своим кандидатом.

В понедельник у Джахон начнутся будни: рабочные, депутатские. А в воскресенье — у нее праздник. Нет, три праздника. В один и тот же день голосует она, голосуют за нее, отмечает День работница легкой промышленности.

И. ВИНЕР.
НА СНИМКЕ: Д. Ф. Абдусаттарова.

На трудовой вахте — кандидаты в депутаты

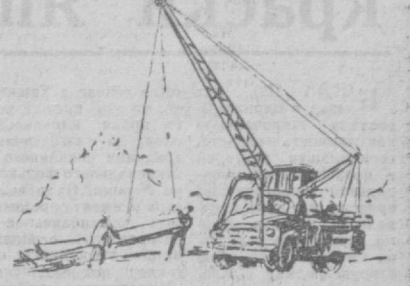
Дружно, слаженно



Профессиональное умение, знание техники, слаженность, четкость и продуктивность в организации труда не могут дать таких хороших результатов. А они действительно высокие: вместо 75 тонн по плану бригада Султана Малиходжаева укладывает в сутки 110 тонн асфальта.

Благоустройство Карасарайской улицы — это сейчас ударный фронт работ бригады — идет очень быстрыми темпами. Наездничко трудятся асфальтотрактористы В. Исламшинов, Т. Петров, крановщик С. Гуллаков из ремстройуправления РСУ № 4 и строимеханизации № 3. Их высокопроизводительный труд говорит не только о выполнении ими высоких социалистических обязательств, он является и данью уважения своему бригадиру, которому оказано высокое доверие — он выдвинут кандидатом в депутаты Сабир Рахимовского районного Совета по 292-му избирательному округу. До этого, являясь депутатом Октябрьского райсовета, Султан Малиходжаев активно работал, выполнил многие наказы избирателей.

НА РИСУНКАХ: бригадир С. Малиходжаев; идет укладка лотков на улице Карасарайской. Худ. Н. Меламед.



Если спросить руководителя комплексной бригады Султана Малиходжаева, в чем секрет такой высокой производительности труда, которая отличает работу членов его бригады, то ответ можно услышать несколько неожиданный: в дружбе, уважении друг к другу. Без этого драгоценного качества никакое профессиональное умение, знание техники, слаженность, четкость и продуктивность в организации труда не могут дать таких хороших результатов.

Наш творческий отчет

А. АБДУЛЛАЕВ, директор «Узбекфильма»

На творческом счету подымают проблемы. В нынешнем году «Узбекфильм» выпустил на экран не пять, как в прошлом году, полнометражных художественных фильмов, а восемь, в том числе два телевизионных.

Последние ленты — и те, что созданы и получили признание у широкого зрителя, и те, что создаются, вывешиваются в полной мере главные направления творческих поисков коллектива студии «Узбекфильм» — тему современности. С большим волнением и чувством ответственности приступили мы к съемке фильмов о нашей современности. Уже идет полным ходом работа над «Схваткой» — фильмом о герое сегодняшнего колхозного села, над фильмом «Расскажи о себе» — о рабочем классе, над «Драмой любви». Это наш творческий отчет перед избирателями столицы.

Заслуга коллектива

Ш. РИХСИЕВА, продавец

МЕНЯ выдвинули кандидатом в депутаты городского Совета от коллектива Ташкентсталинстройтреста. Я, рядовая труженица прилавка, удостоена такой высокой чести. Оказанное доверие — это высокая оценка заслуг работников магазина № 12. Наше предприятие торговля — одно из передовых в республике. По итогам первого квартала оно удостоено переходящего Красного знамени управления торговли Ташгорисполкома и облбюропрофа.

Такая высокая награда по моему обязательству. Подчита в свои возможности, мы решили завершить годовой план досрочно, к 25 декабря. Есть все условия для дальнейшего повышения культуры обслуживания. Являясь комсоргом, стараюсь сделать все, чтобы продавцы были чистыми и внимательными посетителям. А если становятся известны случаи грубости или других нарушений правил торговли, то их сразу же сообщаем на бюро комитета комсомола. Здесь виновники получают строгое наказание. Но этим мы не ограничиваемся. Союзная старается помочь встать ему на верный путь.

С 1 марта наше предприятие торговли полностью перешло на самообслуживание. Здесь реализуется только продукция предприятий легкой промышленности республики. Мы изучаем спрос населения, с учетом этого делаем заявки поставщикам. Совершенно говоря, магазин стал своеобразной творческой лабораторией швейных фирм и фабрик. Они постоянно вносят поправки в свою работу на основе покупательского спроса.

КУРКМАСА САГАТОВА — одного из солистов театра имени Навои — знают пока, возможно, немногие. Но сегодня это один из ведущих танцовщиков театра. Его отличают запоминающаяся актерская индивидуальность, высокий профессионализм и, конечно, талантливость.

Его герои всегда нравятся зрителю, остаются в памяти. В полной мере яркая актерская индивидуальность раскрылась в исполнении им партии Шута в балете Чайковского «Лебединое озеро». Мажорное звучание обрела эта роль, исполненная с профессиональным мастерством в точности найденном эмоциональном ключе. Совсем другой Сагатов в образе Трубадура в балете Л. Фейгина «Дон-Жуан». Технически сложные вариации, принудительный рисунок танца, динамичность — эти качества высокого профессионализма как бы отступают перед главным достоинством — высокой возмужностью образа. Удачей солиста стала роль рыбки из танцевального номера «Рыбки и рыбка», балета «Спартак» А. Хенцелюна, роль Ванечки из «Докто-

Расскажу о своем коллеге...



ра Айболита» на музыку Морозова и наконец — последние его работы — добродушный Санчо Пансо из «Дон-Кихота» Минкуса. Во всех его ролях чувствуется танцовщик умный, думающий, постоянно ищущий.

Влюбленный в искусство классической хореографии, К. Сагатов с большим желанием передает накопленным годами творческий опыт подрастающему поколению артистов балета ГАБТа и учащимся Узбекско-

го хореографического училища.

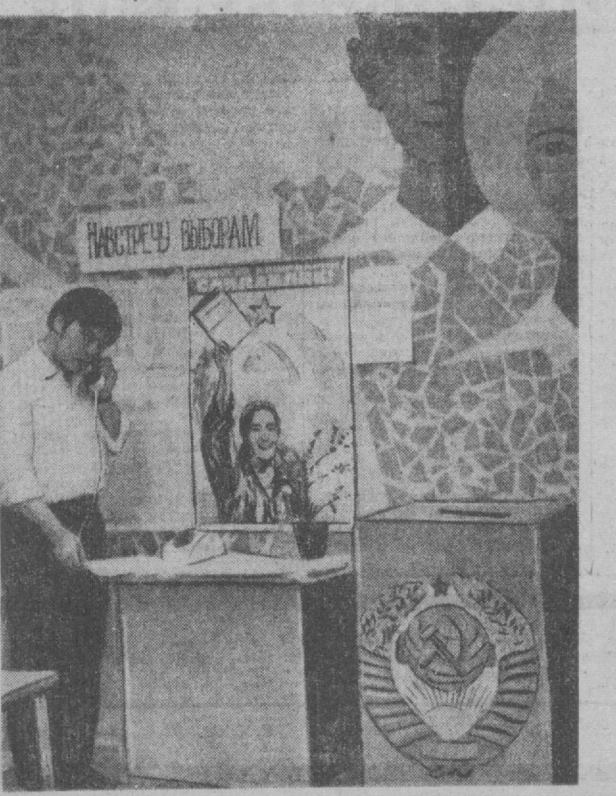
Тяжелый труд балетного артиста известен всем. Он начинается утром и кончается вечером спектаклем. К. Сагатов ждёт в классе с особой радостью. Когда он, спокойный, подтянутый и уверенный, входит в класс, артисты балета начинают урок с усердием. Урок начинается от простых движений и заканчивается движениями виртуозного порядка. К. Сагатов может вовремя обнаружить ошибку танцовщика, подсказать и

Р. МУРАТОВА, солистка ГАБТа имени Навои.

«ЖДЕМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ»

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ восьмого квартала, готово. — рассказывает участок № 17 на красном оформлении. Входит в одном из ожидания первых посетителей просторных помещений средней школы № 183 кабин, избирательные урны, на стенах доуэни-Зал, где завтра будут и палаты.

— На всех заре-голосовать избиратели — К выборам все



ЦИФРЫ РОСТА

Замечательные итоги развития социалистической индустрии Узбекистана за годы минувшей восьмой пятилетки

Основные фонды в промышленности увеличились в 1,7 раза, в действие введено около ста крупных предприятий и производств. Только в Ташкенте за последние три года вступили в строй более 260 объектов промышленного и культурного назначения.

В широких масштабах осуществлялось капитальное строительство. За пятилетку в развитие народного хозяйства республики государством и колхозами вложено 13.900 миллионов рублей, то есть примерно столько, сколько за предыдущие три пятилетки.

За минувшие пять лет колхозы и совхозы продали государству 20.668 тысяч тонн хлопка-сырца — на 3.244 тысячи тонн больше, чем в предыдущем пятилетии, и на 1.168 тысяч тонн больше, чем предусматривалось народнохозяйственным планом.

Если в 1965 году национальный доход республики составил 5.598,9 миллиона рублей, то в 1969 он вырос до 7.085,7 миллиона рублей. За это же время реальная заработная плата рабочих и служащих повысилась на 19,2 процента. А дополнительные выплаты и льготы выросли на 752 миллиона рублей против 1965 года. В расчете на душу населения — 175 рублей.

За четыре года минувшей пятилетки в республике построено 410.000 квартир. Если в 1965 году население республики получило 3,6 миллиона кв. метров жилья, то в 1970 году оно получило новые жилища общей площадью 5,4 миллиона кв. метров.

Почти каждые пять минут в Узбекистане справлялось одно новоселье. Только в Ташкенте за пятилетие введено более 4 млн. кв. метров жилья. И 100 тысяч семей горожан вселились в новые квартиры.

Советский Союз — первая в мире страна, в которой государство взяло на себя заботу о здоровье трудящихся. В 1969 году во всем мире насчитывалось 2,5 миллиона врачей, в том числе в СССР — 618 тысяч. Это больше, чем в США, Англии и Франции, вместе взятых. Каждый четвертый врач мира — советский врач.

В нашей республике 681,9 тысячи многодетных матерей, в том числе 165 тысяч, которые воспитывают 7 и более детей. Каждая многодетная мать получает пособие от государства.

Воспитывать малышей помогают тысяч воспитательниц и нянь детских садов и яслей.



Всегда многолюдно в агитунке избирательного участка № 3 Куйбышевского района, который находится при Ташкентской государственной консерватории. Завтра сюда придут жители массивов Ц-1 и Ц-2, чтобы отдать свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Завтра — День работников легкой промышленности

Чтобы нравилось каждому

Замечательными трудовыми успехами встречает День работников легкой промышленности коллектив обувной фабрики № 2. За пять месяцев первого года пятилетки изготовлено 506 тысяч пар модельной обуви. Это на 13 тысяч пар больше, чем предусматривает задание.

Обувщики выпустили дополнительно к плану продукции на 86 тысяч рублей. Освено более 40 новых моделей обуви.

Коллектив обязался завершить годовое задание досрочно, 24 декабря, и выдать сверхплановой продукции на 100 тысяч рублей.

27 декабря решили выполнить задание 1971 года также обувщики первой фабрики. И слов на ветер не бросают. 142 тысячи рублей сверхплановой продукции — таков итог работы предприятия за пять месяцев.

Ташкентские обувщики в эти дни перестраивают потоки на выпуск изделий к осенне-зимнему сезону.

Высоких показателей в честь своего традиционного праздника добились также предприятия легкой промышленности города — коллективы швейных фирм «Юлдаш», «Красная заря», трикотажной «Учкун», швейных фабрик № № 2 и 3 и других.

На снимке, на его о фотокорреспондента М. Нуритдинова — переработка производства 7-го цеха обувной фабрики № 2 пресовщик Борис Стручков (слева). Вместе с начальником цеха Ш. Юсуповым он проверяет качество только что снятых с потона изделий.

3 стр. ВЕЩАЮТ ТАШКЕНТ

В КАДРЕ—ДЕТИ

СРЕДИ моих друзей и сослуживцев немало людей счастливых, людей, увлеченных каким-нибудь любимым занятием. Книголюбы и филателисты, грибки и садоводы, фотодолюбители и нумизматы — всех их объединяет модное словечко «хобби». И наши встречи, даже если увлечения не совпадают, приносят нам радость и полноту жизни.

Мои увлечения несколько универсальны. Проще говоря, у меня несколько «хобби». И об одном из них я хочу рассказать.

Много лет я увлекаюсь фотografiрованием. И очень люблю снимать детей. По моему, лицо ребенка так обаятельно, так непосредственно, несет в себе столько

мимической игры, движения, жизни, что не любоваться этим просто невозможно.

Это было в летний жаркий день. На дугу у небольшой речки я увидел мальчишку, который с сачком охотился на бабочек и кузнечиков. Он был настолько увлечен, что не обращал на меня никакого внимания. Я ждал такого выразительно-го момента, когда мальчишка восторженно и темпераментно прореагирует на успех. И это мгновение я «поймал». Посмотрите, как гордо он поднял кулак над головой.

На следующем снимке перво-классник в первый день летних каникул. Они пришли в свой класс уже без портфелей, поменяв их на мяч. У них свой разговор. Воз-

можно, они прощаются с классом на летнее время.

В одной из анджанских школ я встретил целый класс филателистов. И среди них был один чудак. Он упорно сохранял свою привязанность нумизматике. В память о посещении школы у меня осталась снимок, на котором запечатлены юный нумизмат и его верный друг, собирающий почтовые марки.

Дети — главные герои моих фотодокументов. С некоторыми из них вы сегодня познакомились.

В. ТАЛИБОВ.

Фото автора.



Щедрые краски Японии

КОГДА 100 лет назад в Париже завоевало широчайшую популярность варьете, соединившее ресторан с первоклассной концертной программой, вряд ли кто-либо предполагал, что эта форма эстрадного искусства сможет найти свою вторую родину в Японии.

В наше время японское варьете не только завоевало всемирное признание, но и сумело обрести свою неповторимую национальную характерность. И если попытаться определить главное достоинство программы коллектива «Сэтику», с большим успехом гастролиру-

ющего сейчас в Ташкенте, то это прежде всего яркая народность, опора на многовековые традиции вокального и танцевального фольклора Японии. Национальный элемент пронизывает буквально всю программу, особенно ярко проявляясь в танцах номерах, как «Киндакудзи» («Золотой храм в снегу»), «Орочага даки» («Зимний водопад»), «Унагитория» («Ловля угря»), «Посея риса», «Танцы Японии»...

В то же время искусство наших гостей свойственно необычайное многообразие жанров, красок и стилей. Аргентинское танго и советская песня, аме-

риканский рок-н-ролл и французский канкан, тащившаяся фантазия на музыку оперы Бизе «Кармен» и инд-африканских танцев — все это проходит перед зрителем впечатляющим и динамичным калейдоскопом.

Ташкентские гастроли варьете «Сэтику» в известном смысле можно назвать результатом творческого сотрудничества японских артистов и советских музыкантов. Дело в том, что концертную программу наших гостей сопровождает эстрадный оркестр Москонцерта во главе с талантливым молодым дирижером Леоном



Мерабовым. И звучание этого оркестра настолько великолепно и безупречно, что, право, трудно поверить мимолетности этого в высшей степени плодотворного содружества.

С интересом ожидали ташкентцы начала гастролей японских артистов. Дело в том, что увидели на сцене дворца спорта «Юбилейный», оказалось праздником эстрадного искусства.

С. ВИЛИН.



О том, о сем...

ЧТОБЫ удалить ржавчину с и не сдраных предметов, смажьте их каким-нибудь жиром и оставьте на несколько дней, а затем вытрите тряпкой, смоченной нашатырным спиртом.

ЛЕГКО избавиться от раздражающего скрипа двери с помощью маленького кусочка графита. Положите его в щель приподнятой петли — графит разотрется в порошок и будет долго служить в качестве отличной смазки.

ПРИ окраске оконных рам краска часто попадает на стекло. Чтобы избежать этого, приклейте к стеклу мылом вдоль периллета бумажную полоску шириной в 5 см — и вам потом не придется счищать со стекла краску.

КОЖАНУЮ обивку, если она засалилась или на ней появились пятна, протрите мягкой тряпкой, смоченной смесью (в равных частях) столового уксуса и воды.

СВЕЖИЕ пятна от пота протирают теплой водой с мылом или водой с уксусом (чайная ложка

уксуса на стакан воды). С шелка, портящегося от воды, удаляют также смесь из 3 столовых ложек чистого спирта, трех столовых ложек нашатырного спирта и одной чайной ложки соли. Все это тщательно размешать и натирать пропитанные места мягкой тряпкой. Затем протереть сухой чистой тряпкой.

ПЯТНА от зелени, особенно травяные, очень трудно удалить. Их протирают тряпкой, смоченной чистым спиртом или смесью перекиси водорода с нашатырным спиртом (2 чайные ложки перекиси водорода, полчайной ложки нашатырного спирта). Когда пятно сойдет, прополаскивают холодной водой.

ДЛЯ ТОГО, чтобы галстук отутюжить, используйте прокладку из картона, которую нужно вложить в галстук. Утюжить надо через влажную ткань.

ЧТОБЫ матовые стекла не потускнели, были чистыми и имели красивый вид, их моют горячей водой, добавляя к ней немного уксуса.

ЭТО ИНТЕРЕСНО МИНИ-ЮБКИ И... МУЗЫКА

СПЕЦИАЛИСТ в области архитектуры акустики Верн О. Кнуудсен, спроектировавший более 500 концертных залов в Америке, установил в результате проведенного им эксперимента, что при наличии среди слушателей музыки

значительного количества девушек, носящих мини-юбки, качество восприятия музыки ухудшается. Это объясняется тем, что увеличенная поверхность обнаженных ног в большей степени отражает звуковые волны, чем это было предусмотрено при расчете и проектировании концертных залов, построенных до появления моды на мини-юбки.

В закрытых помещениях во время длительного звучания источника звука западающие отраженные звуки, налагаясь на прямой, усиливают его и увеличивают гу-

лкость, вследствие чего падает четкость при восприятии. Это особенно заметно проявляется при исполнении классической музыки с быстрыми пассажами.

(По материалам газеты «Уингас».)

Перевел с итальянского И. Полягина.

АЛЕКСАНДР ДЮМА... ПОВАР

МНОГие почитатели творчества Александра Дюма, наверное, не знают, что он является автором

«Большого поваренного словаря», которым, кстати, очень гордился.

Небезынтересно от-

метить, что в предисловии он написал, что книга является «вершиной его литературного творчества».

Нельзя обойти и такой факт: Дюма обладал таким солидным аппетитом, как и его литературный герой Портос.

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

Они действительно невозможны! Этой ночью они стучали в стелу до зари.

— Мой бедный Роберт! Он, значит, мешал тебе спать?

— Откровенно говоря, я не спал. Я ренетировал соло на тром-

боне, которое должен играть в следующее воскресенье.

Мать возвращается домой.

— Вы вымыли посуду? — спрашивает она у ребят.

— Да, мама. Я мыла посуду, — говорит Созанна.

— А вы вытирали, — говорит Мари.

— А ты, Тото, что делал?

— Я? Я собирал осколки.

Этим воскресеньем Тото был в зоопарке, затем мать повела его в ресторан.

Подали мороженое. Тото ест его очень медленно. Затем он говорит матери:

— Мама, я хотел

РОБИНЗОН ПО СОБСТВЕННОЙ ВОЛЕ

АВСТРАЛИЕЦ Брюс Артр из Мельбуэрна стал Робинзоном по своей собственной воле. Вместе с пятилетним сыном и женой он поселился на небольшом острове недалеко от пятого континента. Они обрабатывают землю, ловят рыбу, собирают плоды и даже ткут полено для одежды. У Брюса нет радиоприемника. Он пользуется самыми примитивными орудиями труда. Семейство не пускает на остров никого из людей.

Из болгарской газеты для туристов «Эхо».

М. ГРИГОРЬЕВА.

бы иметь такую же пещу, как у жирафа.

— Почему это? — спрашивает мать.

— Потому что я дольше чувствовал бы, как по щеке спускается мороженое.

— Мама, надо, чтобы я продолжал мыть руки или нет, ведь сейчас буду есть вилок и ножом?

Перевел с французского Р. КАМЕНЕЦКАЯ

Театр

12 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мон милья матушки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Единственный свидетель.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — в 8 ч. вечера гастроли японского варьете «Сэтику».

13 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — дием Севильский цирюльник, вечером Лебединое озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотая стена.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Прощенья и поя.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — в 1 ч. дня и в 8 ч. вечера гастроли японского варьете «Сэтику».

Кино

12 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Направление главного удара (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7, 9 ч. 15 м. вечера).

Симпатичный господин «Р»: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8 ч. 20 м. вечера).

Прощайте, друзья! «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера), им. НАВОИ (в 10 ч. вечера).

Большая прогулка (2 серии): «ЧАЙКА» (в 6 ч. 30 м., 9 ч. вечера).

Том Дюнас (2 серии): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), «МОСКВА» (в 7, 9 ч. 30 м. вечера).

Хамраз (2 серии): «КУРЧА» (днем и вечером).

Комни мирового экрана: «ВОСТОК» (в 6, 9 ч. вечера).

Минувшие дни (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. вечера).

Сайха: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 6 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

Большая прогулка (2 серии): им. НАВОИ. Симпатичный господин «Р»: «ФЕСТИВАЛЬ».

Подсолнухи: «ХИВА».

13 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Направление главного удара (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м. утра, 2, 4 ч. 30 м. дня, 7, 9 ч. 15 м. вечера).

Симпатичный господин «Р»: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 11 ч. утра, 1 ч. дня), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 12, 2, 4 ч. дня).

Прощайте, друзья! «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера), им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 10 ч. вечера).

Большая прогулка (2 серии): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 2 ч. 30 м. дня), «ЧАЙКА» (в 6 ч. 30 м., 9 ч. вечера).

Том Дюнас (2 серии): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «МОСКВА» (в 2 ч. 30 м., 5 ч. дня, 7, 9 ч. 30 м. вечера).

Реклама и объявления

Хамраз (2 серии): «КУРЧА» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 3 ч. дня).

Комни мирового экрана: «ВОСТОК» (в 12 ч. 30 м., 3 ч. дня, 6, 9 ч. вечера).

Минувшие дни (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1 ч. 30 м., 3 ч. 20 м., 5 ч. дня, 8 ч. 20 м. вечера).

Сайха: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 3 ч. дня, 6 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

Большая прогулка (2 серии): им. ТЕЛЬМАНА. Симпатичный господин «Р»: «ФЕСТИВАЛЬ».

Подсолнухи: «ХИВА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании № 607305, выданный школой № 53 Ленинского района г. Ташкента на имя Фомина В. П., считать недействительным.

22 июня в 1 ч. дня в аудитории 60 на заседании ученого совета агрономического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института

на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук:

С. Раджаповым на тему: «Способы дренажирования и промывки засоленных земель Центральной Ферганы при их освоении»;

Х. А. Сандамжидовым на тему: «Образование, рост, развития и продуктивность некоторых сортов курджандина в условиях Юга Сурхандаринской области Узбекской ССР».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, п/о 4).

22 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней механико-математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

23 июня в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета Отделения философских, экономических и юридических наук Академии наук Узбекской ССР в зале Института народного хозяйства (ул. Алмазар, 183, аудитория 1-76)

на соискание ученой степени кандидата экономических наук:

Н. В. Куртисом на тему: «Экономическая эффективность производства и использования сжиженных газов в Средней Азии (на примере Узбекской ССР и Туркменской ССР)»;

Д. С. Мельниновой на тему: «Территориальные проблемы потребления (на примере потребления продуктов питания населения Узбекской ССР в 1960—1969гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

(вузгородок, сектор «Г», аудитория 303)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

Х. Фозиловым на тему: «О выборе оптимального плана статистического контроля».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

23 июня в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института ветководства имени Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекской ССР (ул. Черданцева, 25) на соискание ученой степени кандидата филологических наук:

О. С. Поминовой на тему: «К проблеме становления реализма в современном индийском романе».