

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 138 (1513)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
14 ЮНЬ 1971 г.
Год издания 6-й,
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КК УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

В ОБСТАНОВКЕ ВЫСОКОЙ АКТИВНОСТИ И ЕДИНОДУШИЯ, ОРГАНИЗОВАННО И ДРУЖНО ПРОШЛИ ВЧЕРА ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ УЗБЕКСКОЙ ССР И МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

С НОВОЙ СИЛОЙ ОНИ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ НЕСОКРУШИМОЕ ЕДИНСТВО СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА, ВЕЛИКУЮ СИЛУ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ССР, ТЕСНУЮ СПЛОЧЕННОСТЬ ТРУДЯЩИХСЯ ВОКРУГ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

ЗА СЧАСТЬЕ НАРОДА, ЗА КОММУНИЗМ!



Как и повсюду, дружно прошло голосование на избирательном участке № 1 Ленинского района.



В первой половине дня закончилось голосование на избирательном участке № 30 Куйбышевского района. НА СНИМКЕ: момент голосования.

Пусть крепнет дружба!

Многим известно уникальное здание школы № 9, возведенное болгарскими строителями в дар ташкентской детворе. Ее часто посещают гости. Но столько людей, сколько бывало здесь в день выборов, школа еще не видела. Сколоо двух тысяч избирателей пришло сюда, чтобы использовать свое почетное право — принять участие в выборах в Верховный и местные Советы депутатов трудящихся.

СПАСИБО ПАРТИИ...

Двух верных дочерей народа выдвинули в Верховный Совет республики труженики Сергелинского района. Их имена здесь хорошо известны. — Отличная работница, прекрасный человек, — говорит о Зое Васильевне Захарченко делегат XVIII съезда Коммунистической партии Узбекистана Т. Т. Юлдашева. С ней мы беседуем в празднично убранном избирательном участке № 6.

Зачет поставил избиратель

К шести часам утра к зданию спортзала университета, где разместились 32-й избирательный участок, начали подходить студенты. Раньше всех пришли те, для кого эти выборы первые в жизни. Здесь их много, и каждому из них хочется первым проголосовать за своего коллегу — студента философско-педагогического факультета Ишгуль Закирдину Таджибева. Эта группа, в которой учится кандидат в депутаты Верховного Совета Ашурову, третьекурси-

На первом избирательном...

Вчерашнее свежее утро, наполненное музыкой, привело в Дом знаний, где расположились избирательный участок № 1 Ленинского района, десятки жителей улиц Аланасенко, Чимкентской, Шевченко, Ленина... Один за другим к столам, выстроенным в холле, подошли избиратели. Они хорошо знают тех, за кого голосуют. На встречах с кандидатами в депутаты они дали им не один наказ. «Назад — слово строго: «Мы доверяем тебе, мы полагаемся на тебя». «Ты обязан сделать это» — таков его смысл. И каждый из тех, за кого голосуют, сегодня здесь, глубоко обонял и уяснил это.

СВЕТЛО И ПРАЗДНИЧНО НА ДУШЕ

6.00 УТРА. Заместитель председателя избирательного участка № 2 (при политтехникуме связи) В. Богданкина гостеприимно распахивает двери и приглашает собравшихся избирателей присутствовать к голосованию. Беру первое интервью у старейшего избирателя Хасана Халмухамедова! — Я горжусь, что один из первых исполнил свой высокий гражданский долг. 9.00. В этот час особенно велик поток избирателей. Ш. ФАЙЗИРАХМАНОВ, слесарь авиационного завода:

ВСЕЙ РАБОЧЕЙ ОКРАИНОЙ

Красивейшую магистраль города — улицу Новоомосковскую и прилегающие к ней, где живет большинство рабочих и служащих Ташкентского элеваторного завода, по утреннему ритму стальной жизни, по благоустроенности и на зову рабочей окраины. Но в старом добром смысле этого слова, живет добрая традиция — быть вместе всей рабочей семьей, всей рабочей окраи-

ВПЕРВЫЕ...

Приветливо распахнуты двери института геологов и разведки нефтяных и газовых месторождений. На своих постах члены избирательной комиссии участка № 5 Фрунзенского избирательного округа. Большинство из них — работники института, и они перестарались, чтобы избирательный участок выглядел празднично. — Вот подходит и уже десятиклассник Равшан Арплов. Председатель избирательной комиссии Николай Амброзов Сарнигов тепло поздравляет его с первыми выборами. — Для меня этот день запомнится навсегда, — говорит Любовь Виноградова, медреса по клиннику № 23. — Я счастлива, что теперь как равноправный член общества тоже определяю, кому быть у власти.

Призвание — созидать

С радостным настроением пришла вчера трудящаяся Чиланзарского района на свой избирательный участок, чтобы отдать голоса за кандидатов в депутаты в высший законодательный орган республики и местные Советы. Избирательный участок № 12. Он находится в здании управления строительного треста № 153. Жители улиц Чиланзара и Муниим с большим удовлетворением проголосовали за достойных представителей этого треста: маляра СУ-12 М. Миншину, прораба СУ-31 С. Салманова, бригадира СУ-13 М. Пайтбева, наемщика СУ-14 А. Нурмухамедова и других, которые своим трудом заслужили уважение и почет среди многотысячного коллектива треста. На их счету сотни домов, выстроенных на Чиланзаре.

«ЦЕНТРАЛЬНАЯ?» ДОКЛАДЫВАЕМ...

Зульфия заступила на дежурство в шесть часов вечера. Совсем редко стали звонить телефоны. Все продолжительнее молчали телитайпы. Республика заканчивала голосовать. Самое горячее время. Было у председателя Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет Узбекской ССР Хусана Касымовича Хашимова, начальника литейного цеха авиазавода имени Чакалова. Он в шестом часу утра вошел в 246 комнату Дома правительства. Ему и по графику надлежало дежурить первым. По запискам, телитайпам, адресованным в Центральную избирательную комиссию, Зульфия изучает ход выборов. Вот сведения из Назарбекского избирательного округа № 89. Там уже к полудню почти все избирательные бюллетени лежали в урнах. Между прочим, в этом округе в Верхов-

РЕПОРТАЖ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ УЗБЕКСКОЙ ССР

В Совет республики выбрали Зульфию. Доклад из Ферганы. Хусан Касымович сам позвонил туда. Центральная избирательная комиссия специально интересовалась, как шла подготовка к выборам. А как проходит они? — Активно, — докладывает член Центральной избирательной комиссии старший оператор Ферганского нефтеперерабатывающего завода Евгений Бычков. — Рабочая Фергана асы на улицах. У каждого маршрут один — на избирательный участок. На одиннадцатом участ-

Подходят к избирательным урнам женщины завода «Васильев» Фролов, старший мастер сборочного цеха Алексей Степанович Дюкунин и другие почетные экскаваторщики. Они голосуют за своих товарищей по работе Атабая Бекчанова и представителя стальной рабочей династии экскаваторщиков Романовых — Вячеслава Романова.

«ЦЕНТРАЛЬНАЯ?» ДОКЛАДЫВАЕМ...

голосование. Поселок очень далеко, даже от райцентра. Но сведения отсюда поступили моментально в Ташкент. Там, в отдаленном кишлаке, мерцает красный огонек радиостанции. Таких радиостанций на избирательных участках республике — 294. Их помощь местным радистам командировано 69 студентов Ташкентского электротехнического института связи и Ташкентского политехникума связи. Представитель, сколько из них голосовали впервые, да еще в своей первой служебной командировке. Но слышится треск телитайпа. Доклад из Термеза. Это сразу после звонка отсюда члена Центральной избирательной комиссии Масиса Хуррамовой, руководителя хлопководческой бригады. Сама она голосовала в родном колхозе имени Баймурата Дивармуратовского района. Голосовала за товарища по работе. В областной Совет здесь фаллотируется доктор Халима Примкулова, в районный — бригадир Саодат Усманжанова, ведущий фермой Ганжи Рахманов, бухгалтер Сайдам Сапарова. Да еще сколько в кишлачный! А всего в Соцеты

На страницах утренних газет

Центр управления полетом сообщает: 13 июня первая пилотируемая орбитальная станция «Салют» к 13 часам совершила 100 оборотов вокруг Земли. Командир Георгий Добрынин, Владислав Волков и Виктор Пацаев продолжают успешно выполнять программу научных и технических экспериментов, сохраняя высокую работоспособность. — Приветствие Председателя Совета Министров Союза ССР А. Н. Косыгина участникам VIII мирового недрного конгресса. — 15 июня в Москву по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства прибыл король Непала Махендра Бир Бикрам Шах Дева.



Избирательный участок № 21 Кировского района. Избиратели отдали свой голос за дальнейший расцвет социалистической Родины.

КЛУБ КИНО

«Вечернего Ташкента»

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

ВЫПУСК №17

РАССКАЗ
О РОВЕСНИКЕ
ВЕКА

НОВАЯ РАБОТА
ШУХРАТА
АББАСОВА

ОБ ОДНОМ
ИЗ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ
ТРОЙКИ

«ДРАМА ЛЮБВИ»

О ДНИ из павильонов «Убежище» превращен в обитую квартиру. Пома оператор Х. Файзиев устанавливает со своими помощниками свет, ассистенты режиссера Алла Шулепина, Муллабек Мирза...

Вот-вот прозвучит команда «Мотор!». А пока режиссер-постановщик фильма Шухрат Аббасов беседует с актерами.

Мы уже достаточно знакомы с творчеством этого известного художника кино. Каждый его новый фильм всегда с интересом принимался и публикой, и критикой: «Об этом говорят все махаллы», «Прозрение», «Ташкент — город хлебный».

Аббасов — приверженец строгого реализма. Он любит правду и в главном, и в деталях.

Мы беседовали с Ш. Аббасовым несколько месяцев тому назад, когда только писался режиссерский сценарий.

— О чем фильм? Об обретении человеческого счастья. Я вообще считаю, что все, что делается в нашем государстве, все шло нашего общества направлено на то, чтобы сделать человека счастливым. Каждый человек. Вот поэтому, как кинематографист, я полагаю, что низкий и стыдный отход человека заслуживают внимания. Материал сценария (его авторы С. Ахмад и Ш. Аббасов) позволяет говорить об этом с высокой гражданской и человеческой позиции. В центре повествования судьба простой и одновременно героической личности. Вернувшись с войны и считавшийся погибшим Маккам Иноят пережил много мучительных трудностей, но сумел противостоять в с е м превратностям судьбы и добиться своей цели. Он преодолел одиночество. Нашел друга Махмуду, боролся за нее, жертвуя всем...

В общем-то обычная история об обычных человеческих чувствах, но она дает возможность повести со зрителем серьезный разговор о жизни.

— Тогда шли «спробы» актеров. Сегодня уже отснято более тысячи метров. Многие натурные объекты. Весеннее пробуждение природы, когда герой...

Впрочем, для зрителей важен, естественный, художественный результат. Ну, что же, пройдет еще немного времени, и новая работа «Убежище» появится на наших экранах.

Р. КИМОНОВ.

Кадры из будущего фильма «Драма любви».



Киномозаика

Рассказ о медицинской сестре

О СУДЬБЕ медицинской сестры, прошедшей дороги Великой Отечественной войны, повествует художественная кинокартина «Рассказки мне о себе», снятая на «Ленфильме».

Постановщик фильма С. Минасян посвящает свою новую работу женщинам, которые несли на своих плечах невзгоды военной поры и, несмотря на трудности, сумели выстоять.

В главных ролях картины «Рассказки мне о себе» заняты актеры Тамара Семина, Виктор Павлов и другие. Съемки велись в Алте, Серпухове, Ленинграде и Новгороде.

В борьбу за новую жизнь

НОВЫЙ фильм литовской киностудии «Мужское лето» показан журналистам в Комитете по кинематографии. Картина посвящена борьбе советских чекистов с остатками националистических банд в послевоенной Литве. К этой теме, известной советским и зарубежным зрителям прежде всего по фильму В. Жалаквичюса «Никто не хотел умирать», обратился режиссер М. Гедрис, решив ее в строгой, сдержанной манере. С большой достоверностью фильм раскрывает моральное падение бандитов, вставших на путь предательства интересов своего народа. Убедительные показы и силы, несущие новую жизнь трудящимся республике.

«Дни для будущего»

ТАК называется документальная лента Рижской студии, выходящая скоро на всеобщий экран. Герой картины — коллектив одной из лабораторий, занимающихся проблемами полупроводников.

Публицистически заостренно, с хорошим, добрым юмором ведут рассказ создатели картины — сценаристы А. Якубане и Е. Добровольский и режиссер Б. Велде.

(Корр. ТАСС.)

Евгений Моргунов

ЕСЛИ бы заголовки «Если бы заголовки» не были скомпрометированы бесконечным числом и бездумным употреблением, то как никакой другой оказался бы кстати для настоящего очерка. Повод к этому более чем достаточный. Евгений Моргунов действительно всегда в поисках. Играл драматические роли (в частности, Стахович в «Молодой гвардии» — его кинодебют), актер стремился заниматься режиссурой. Моргунов добивается своего: ставит по собственному сценарию фильм «Когда казаки плачут». Эта жизнедающая, остроумная комедия пришла по душе критике и зрителям. Моргунову продолжили бы режиссерскую работу, а он возвращается к полновесному амплу комика. Один из «углов» всеобщего треугольника — Балбес, Трус, Бывалый — Моргунов и здесь показал себя интересным комедийным актером.

Удачи преследуют его на разных кинематографических поприщах. А он снова неудовлетворен. Он снова ищет, обращаясь к новым формам творчества, к другим жанрам.

Сейчас Моргунов заканчивает работу над пьесой для театра. Называется она «Вьюны». Его герою станет миллионер Масленников. И вместе с писателем С. Олейников актер пишет для «Мосфильма» сценарий кинокомедии «Хорош гусь».

Не всегда судьба благоволила к Моргунову. Ранняя этап творчества актера совпал с периодом «малолетия». Случались в его биографии и откровенно проигрышные роли, неудачные фильмы. Один из «Трех голытьбов» — роль на использовании типичных данных, не принесшая творческого удовлетворения хотя и была в целом обладателем достоинств. «Звезда балета» — напротив: фильм слабый, но запоминается один из его героев — администратор. Образ сочный, наделенный своеобразным характером. Правда, и тут не обошлось без увлечения «вычужденностью».

Знаменитый Бывалый, созданный им «всплывающий» комедийный персонаж.

Л. Тайда «Пес Барбос и необычный кросс», «Операция «Ы»», «Самогонимич», «Кавказская пленница», является составной органической частью веселой тройки. Бывалый Моргунов сделал почти реальным образом в данной роли. Родился этот, ставший теперь нарицательным персонажем в муклах. В свое время на роль Бывалого пробовались И. Ильинский, И. Либзин и другие хорошие артисты. Но именно с Моргуновым лучше всего нашли общий язык Никулин и Влцки, образовав столь удачное сочетание.

Теперь актерам надоело жить в этих масках. При чрезвычайном желании иных режиссеров привлечь Никулина, Влцки и Моргунова на «очередное дежурство» им все труднее избежать повторения.

Повторяться же, идти заведанным путем для серьезного художника невыносимо.

Моргунов снова ищет. Каза-Евгений Моргунов завтра. Но лось бы, актер его плыва сь с уверенностью можно сказать, столь выразительной внешней фигурой, но обязательно стремиться к ролям, требую-

О ХИКМАТЕ ЛАТЫШОВЕ можно сказать, что он действительно ровесник века. Он родился 1 января 1900 года. И в его биографии как в зеркале отразились все перемены, произошедшие на родной земле за семь десятилетий. Отец, бедный дехканец, умер, когда маленькому Хикмату шел второй месяц. С малолетства узнал будущий народный артист что такое труд на байском поле.

— Кетмень сначала заменял мне перо, — говорит Х. Латышов. — Но когда пала власть эмира, я стал серьезно учиться грамоте. Мне было двадцать лет, но я не стыдился постигать науки вместе с мальчишками.

— Когда вы впервые познакомились с театром?

— Там же, в моей Бухаре. Сперва в клубе имени Файзуллы Ходжаева, потом в клубе имени Карла Маркса. Но, разумеется, то был самодельный театр, и я с увлечением занимался в этих коллективах. Но вот в 1922 году известный впоследствии деятель узбекского искусства Маннон Уйгур начал создавать в Бухаре профессиональную драматическую труппу. Я тоже был принят в нее. Так началась моя жизнь в искусстве. Тогда же начинали актеры, ныне широко известные в республике: Согди Табибуллаев, Шариф Каюмов, Лутфулла Назруллаев.

— Кто были ваши учителя в театре?

— Я уже сказал о Манноне Уйгуре. Еще Фатхулла Умаров. И, конечно, великий мастер сцены Рубен Николаевич Симонов — он был нашим педагогом, когда группа узбекских актеров проходила стажировку в Московской студии.

— Назовите ваших любимых роли в театре.

— Их немало, сыгранных за сорок лет в театре имени Хамзы... Кучкар в «Двух коммунистах» Ишана, Петров в «Броненосце 14 — 69» Иванова, Подколесия в голубовской «Женитьбе», Иван Щадрин в «Человеке с ружьем» Погодина, Чир в «Любови Яровой» Тренева, Абулмалик в «Алишере Навои» Уйгуна и Султанова...

— А теперь о кино. Вы начинали с первого узбекского звукового фильма «Клятва»?

— Да. Это и сегодня для меня самое волнующее воспоминание. К счастью, у меня сохранилось и несколько фотоснимков с того незабываемого времени. Мы снимали картину, как теперь говорят, на одном дыхании. Я играл в ней человека двуличного, жестокого и трусливого. Это был враг Советской власти, пытавшийся вредить ей изнутри и пробиравшийся на пост председателя сельсовета. И я стремился раскрыть его сущность, разоблачить и развенчать его психологию.

Мне доставляла большое удовольствие работа с таким мастером, как режиссер Усольцев-Гарф, рядом с замечательными актерами Яттимом Ебаджановым, Асадом Исмаиловым, Лютфи Сарымсаковой, Рахимом Пирмухамедовым. Наш фильм, рассказывающий о суровой классовой борьбе в кишлаке в период коллективизации, был принят зрителями очень тепло.

По-своему интересной была и моя следующая роль в кино — чилийчик в фильме «Азамат», тоже враг, прозакатор, но более скромного «пошиба».

В картинах «Ташир и Зухра» и «Алишер Навои» я был занят в эпизодах. А в ленте «Встретимся на стадионе» получил одну из главных ролей — отца героини, остро коведный характер.

Интересным был и мой герой из «Священной крови» (экранизация романа Айбека, осуществленная режиссером Латифом Файзиевым). Ярмат — один из тех бедняков, которые слепо верили посулам баев. Ярмат и сам мечтал первой службой добиться байского поло-

● **Ветераны узбекского кино.**

И он должен был много пережить и перестрадать, прежде чем понял, какому долгу служил.

В другом фильме Файзиева «Звезда Улугбека» я играл придворного Саида Абды. Очень серьезная драматическая роль.

но взлономал эпизод в фильме «Ташкент — город хлебный» с вашим участием. Несмотря на то, что владеет сады, которого вы играете, появляется только в двух сценах, он закладывает в память. Какой колоритный, хочется сказать, сочный характер! Совершенно бесспорный, жестокий кулак в благообразной маске.

— Да, эта роль такая. И мне доставило большое удовольствие работать с таким тонким мастером, как Шухрат Аббасов.

— А Джура Саркор?

— О, эта работа стоит особняком. Скажу откровенно. Я почти-таки честно сыграл этого человека земли, истинного трудака в фильме режиссера М. Косымовой. И в процессе съемок у меня прямо на площадке рождалось немало предположений, реплик, мизансцен. Джура Саркор, быть может, моя главная роль...

Актер говорит «быть может». И действительно — он в расцвете сил. Он много снимается, и его новые роли не оставляют зрителя равнодушным. Вот как старик Иноят из «Драмы любви». Захватывающий образ.

Впрочем, не будем забегать вперед. Пожелаем только Хикмату Латышову успехов в работе и крепкого здоровья.

К. НЕМИРОВСКИЙ.

ОЖИВШИЕ МИНИАТЮРЫ

НА ЭКРАНЕ — миниатюра, нарисованная тонкой кистью художника-иллюстратора поэмы Алишера Навои «Семь планет». И вот оживают черты поэтичной Мехри, образ которой воплотила в танце известная узбекская балерина Б. Кариева. Так начинается фильм режиссера Л. Файзиева.

«Ожившие миниатюры». Узбекские кинематографы дали новую экранную жизнь творению великого поэта. В основу ленты, отражающей разнообразие и богатство хореографического искусства Узбекистана, положен балет «Сухейль и Мехри» композитора М. Левнева.

Началась подготовка к съемкам первого видеоскопического и интегрального фильма. Мы побывали в лаборатории научно-исследовательского кино-фотоинститута, которая совместно со студией «Мосфильм» осуществляет съемки новой цветной киноленты.

Интегральный фильм отличается тем, что на пленке фиксируется не одна стереопара, а несколько кадров, — пояснил нам изобретатель беззачевого стереоскопа, лауреат Государственной премии СССР С. П. Иванов. — Этот метод, изобретенный впервые в нашей стране, позволяет значительно улучшить качество проекции на экран фильма в трех измерениях.

Съемки намечается выполнить на южном берегу Крыма из кабины вертолета, с борте быстрогоходного катера, с открытой автомашины. Оператором-постановщиком назначен имеющий богатый опыт съемок интегральных кинолент Н. И. Болшаков. Режиссурой осуществит режиссер «Мосфильма» Владимир Иванов.

Увидеть этот новый объемный видеоскопический фильм москвичи и гости столицы смогут в кинотеатре «Октябрь», где установлен стереоскопический экран размером 3x4 метра. Он изготовлен в киофотоинституте под руководством кандидата технических наук Л. В. Акимакиной. Здесь же создана и специальная проекционная аппаратура.

Снимается кинолента будет на обычную 35-миллиметровую цветную транспортируемую горизонтальную пленку. Во время съемки камера находится в движении по методике, разработанной профессором В. Г. Комаром и С. П. Ивановым.

Снимается кинолента будет на обычную 35-миллиметровую цветную транспортируемую горизонтальную пленку. Во время съемки камера находится в движении по методике, разработанной профессором В. Г. Комаром и С. П. Ивановым.

Интересно отметить, что новый метод получения интегральных лент дает возможность добиться большей выразительности и пластичности изображения не только на специальном — растровом — стереоэкране, но и на обычном. При демонстрации интегрального фильма эффект, близкий к стереоскопическому, может быть выведен и на экран обычного телевизора.

Наша лаборатория, продолжал С. П. Иванов, ведет работы по совершенствованию техники интегрального кино. При участии инженера-конструктора В. И. Власова создается 9-объективная камера и специальный проектор для сверхширокоформатной киноленты, имеющей ширину 190 миллиметров.

Благодаря этому пленка переключается не в горизонтальном, а в обычном вертикальном положении. Камеру в этом не обязательно передавать в процессе съемки. Главное — обеспечивается так называемый «оптический комфорт». Качество проекции фильмов намного улучшается.

А. ПРЭСНЯКОВ,
корр. ТАСС.
Москва.

Юные хозяева клубного кинотеатра

ИДЕТ очередная сессия, и всюду — на контроле, в киноаппаратуре с кинематографом. И вот оживают черты поэтичной Мехри, образ которой воплотила в танце известная узбекская балерина Б. Кариева. Так начинается фильм режиссера Л. Файзиева.

В репертуаре фильмов, поставленных по произведениям Пушкина, Горького, Шолохова. Дополнительным уроком по географии стал клуб юных любителей киноуниверситет «Вокруг света».

О пионерском кинотеатре «Луч» — лучшим из 160, открытых в клубах, домах и дворцах культуры Узбекистана, знают не только в Ташкенте. Знакомится с его опытом приезжают клубные работники из других городов республики.

Экран помогает закреплять знания, полученные на уроках литературы.

(Н. ТАГ.)

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Моргунов демонстрирует уверенное владение мастерством подобного рода.

В ленте «Морские рассказы» (новелла «Афера») занимательный следующий эпизод. Приморский городок. Дешевый иллюзион «Нимфа». На сцене куплетисты-четвертинки развлекают подвыпившую публику. Вот из глубины сцены возникает фигура дорожной дамы в вызывающем декольте. Отблеск несколько тактов четкости, дама повела плечом и после объявления номера: «Арня из оперы «Кармен» — запела:

«Любовь, любовь...»

Ее тяжелая грация, кокетливые манеры, цыганский веер в руках точно характеризуют ленту как опустившееся дитя этого дореволюционного кафе-шантана. Но вот номер исполнен, и певица удаляется в каморку — артистическую. Схватывает грим и усталым жестом стаскивает парик, под которым неожиданно обнаруживается веселый Бывалый.

Можно здесь оспаривать истеричность режиссера, полагая, что роль певицы сыграл Никулин, и именно Моргунов. Не будь сцены этого «раздевания», актер остался бы неузнаваемым.

Покорена еще одна вершина. Но за нею открываются новые горизонты. Сейчас пока нет необходимости сообщать, в каком жанре, в каком новом качестве появится на киноэкране Моргунов.

Моргунов снова ищет. Каза-Евгений Моргунов завтра. Но лось бы, актер его плыва сь с уверенностью можно сказать, столь выразительной внешней фигурой, но обязательно стремиться к ролям, требую-

Читатели продолжают разговор

Когда в зале гаснет свет...

ЛЮДИ приходят в кинотеатр посмотреть новый фильм, отдохнуть от дневных забот. Но всегда ли это удается? К сожалению, нет.

В некоторых кинотеатрах города фильм нельзя посмотреть в спокойной обстановке. И виноваты отдельные зрители, которые шумят, разговаривают в зале.

Об этом писал в своей статье «Вуде взаимно величия», опубликованной в предыдущем выпуске «Волшебного фонаря» (10 мая), наш читатель И. Рогович.

Автор — возмущенный наблюдатель. Об этом свидетельствуют письма, пришедшие в редакцию. Вот что, например, пишет нам читатель В. Головин:

«На страницах газет затронул очень важный вопрос о культуре посещения кинотеатра. Во время сеанса тоной идет ошопашение, часто можно услышать реплики. А если сделать кому-либо замечание, то неприятностей не оберешься. Но главная «беда» — дети дошкольного возраста. Они бегают по залу, шумят. Часто можно услышать реплики зрителей. Один невоспитанный зритель может испортить настроение десяткам людей. А если их несколько? Тогда просмотр фильма превращается в мучку.

Нужно воспитывать тех, кто приходит в кинотеатр. А начинать воспитание надо со школьной скамьи. Для начала же нужно повесить в фойе объявления, призывающие зрителей соблюдать тишину в зале во время сеанса».

Читатели считают, что введении порядка должна активно участвовать администрация кинотеатров, которая пока часто остается в стороне.

47 мая, выходные-процессом в Ташкенте.

Б. ВЕЛИЦЫН.



В ТАБЛИЦЕ — БЕЗ ОСОБЫХ ПЕРЕМЕН

СОСТОЯЛИСЬ мажорский «Пашир». Таблица турниров... Футбол... Та-ак. Одно совпадение... Какое? — Какое? — Закирова задумчиво поправила волосы...

Та-ак. Одно совпадение. Какое? — Какое? — Закирова задумчиво поправила волосы... «Алтайская правда»... «Дело Ляпина»...

«Алтайская правда». «Дело Ляпина». «Дело Ляпина» в предельный срок... «Дело Ляпина» в предельный срок...

«Дело Ляпина» в предельный срок. «Дело Ляпина» в предельный срок... «Дело Ляпина» в предельный срок...

«Дело Ляпина» в предельный срок. «Дело Ляпина» в предельный срок... «Дело Ляпина» в предельный срок...

«Дело Ляпина» в предельный срок. «Дело Ляпина» в предельный срок... «Дело Ляпина» в предельный срок...

«Дело Ляпина» в предельный срок. «Дело Ляпина» в предельный срок... «Дело Ляпина» в предельный срок...

«Дело Ляпина» в предельный срок. «Дело Ляпина» в предельный срок... «Дело Ляпина» в предельный срок...

«Дело Ляпина» в предельный срок. «Дело Ляпина» в предельный срок... «Дело Ляпина» в предельный срок...



Михаил Зребенюк КОГДА ГОВОРЯТ ВЕЩИ

Первое дело Тимура Азимова ГЛАВЫ ИЗ ПОВЕСТИ

— Не в-волок. — Седых отвинтил крышку часов, вынул из стола лупу, посмотрел через нее на механизм... «Дело Ляпина»...

Зам. редактора В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

15 ИЮНЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬШОМ ТЕАТР им. А. НАВОИ... «Кукла»...

14 ИЮНЯ ЗИМНИЕ Направление главного удара (2 серия) ДВОРЕЦ ИСКУССТВ...

15 ИЮНЯ ЗИМНИЕ Направление главного удара (3 серия) ДВОРЕЦ ИСКУССТВ...

МАГАЗИН «ВОЕННАЯ КНИГА» (ул. К. Маркса, 28) с 10 ч. утра до 6 ч. вечера ежедневно

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

КРАСНОЯРСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ ПРЕДЛАГАЕТ ПУТЕВКИ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ НА КОМФОРТАБЕЛЬНЫХ ТЕПЛОХОДАХ ПО ЕНИСЕЮ.

УТЕРЯННЫЙ аттестат зрелости за № 285080, выданный вечерней средней школы рабочей молодежи № 1 имени В. И. Ленина...

24 июня в 10 ч. утра на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам

24 июня в 11 ч. утра на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам

24 июня в 10 ч. утра на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по географическим наукам

24 июня в 10 ч. утра на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ. 24 июня в 10 ч. утра на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам

25 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по географическим наукам

25 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по географическим наукам

25 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по географическим наукам

30 июня в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по биологическим наукам

30 июня в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по биологическим наукам

30 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета Института языка и литературы имени А. С. Пушкина

30 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПОНЕДЕЛЬНИК — 14 ИЮНЯ Первая программа. Показывает Москва. 17.20 Программа передач...

ВТОРНИК — 15 ИЮНЯ Первая программа. Показывает Москва. 17.25 Программа передач...

30 ИЮНЯ в г. ВОЛГОГРАДЕ СОСТОИТСЯ 40-я ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЗАПМУ.

РАДИО ПОНЕДЕЛЬНИК — 14 ИЮНЯ Первая программа. 16.10 Музыкальная культура братских республик...