

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРНОМА КР УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 144 (1519)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
21 ЮННЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

Новые качества древнего материала

Сегодня

предприятия кирпичных заводов управления города изготовили с начала года 80 миллионов штук жженого кирпича. Более 40 миллионов изделий выдали труженики заводоуправления № 5. На днях здесь была изготовлена первая опытно-промышленная партия — 50 тысяч высокопрочных кирпичей. Новые качества древнейшего строительного материала придает дубавка-раствор ваграночного шлака. Строители 3-го и 153-го трестов, на объекты которых были направлены эти изделия, дали высокую оценку

новой продукции кирпичных дел мастеров. Строительный материал особого качества найдет широкое применение при возведении специальных сооружений, в частности, кирпичных труб промышленного назначения. Рецептура и технология производства разработаны специалистами института НИИстром-проект совместно с работниками первого завода этого управления. Большой вклад в освоение новой продукции внесли главный инженер З. Ташбаев, механик Н. Наримов, начальник ОТК А. Садыкова, рабочие Д. Сайфутдинов, Д. Худжиматов и другие. В настоящее время на

предприятии отработана технология выпуска нового строительного материала. На производствах заводоуправления № 5 постоянно совершенствуются процессы, облегчается труд рабочих. Внедрены аккумуляторные грузчики кирпича, циркулярное применение в грузочных работах находят специальные краны. Коллективы предприятий успешно осуществляют социалистические обязательства, принятые на 1971 год. Только за пять месяцев текущего года Главташкентстрою передано на 1 миллион кирпичей больше, чем планировалось.

ПЛЕНУМ ГОРКОМА ПАРТИИ

Сегодня

состоялся пленум городского комитета партии. Его участники заслушали и обсудили доклад первого секретаря ГК КП Узбекистана С. Р. Рахмонова «Постановление II пленума ЦК Компартии Узбекистана о мерах дальнейшего улучшения деятельности партийных организаций в свете решений XXIV съезда КПСС и задач городской партийной организации». По обсужденному вопросу пленум принял соответствующее постановление.

АВТОМАТЫ ПРОДЛЕВАЮТ ЖИЗНЬ

Давно прошло время, когда изнашившиеся детали машин выбрасывались в металлолом. Теперь их восстанавливают методом наплавки металла. Таким образом, деталь получает вторую жизнь.

На заводе «Чирчиксельмаш» эта операция производится вручную. Но скоро необходимость в ручном труде отпадет. В нынешнем месяце коллектив Ташкентского опытно-механического о

завода имени Ильича при ГИТБ сдаст заказчику пять автоматических установок для индукционной «наплавки» вышедших органов кулишастых осей. Установку будет обслуживать один человек.

Автоматы значительно повысят культуру производства на данном участке, облегчат труд рабочих, в несколько раз позволят увеличить производительность труда.

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ ПО НОВОЙ ТЕХНИКЕ

В свете решений XXIV съезда КПСС в постоянно действующем лектории Дворца культуры текстильщиков имени Ю. А. Гагарина проводится цикл лекций по новой технике и технологии. Темы «Перспективы развития Ташкентского текстильного комбината», «Экономическая эффективность внедрения новой техники на комбинате», «Научная организация труда — важнейший резерв совершенствования социалистической промышленности», «Новости техники в текстильной промышленности» читают члены научно-технического общества, инженеры, экономисты текстильного комбината. Каждая проводимая лекция сопровождается демонстрацией кинофильма.

В работе лектория активное участие принимают преподаватели текстильного института. С. ШАПИРО.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Центр управления полетом сообщает: 20 июня в два часа 14 минут по московскому времени научная орбитальная станция «Салют» завершила тысячный виток вокруг Земли, из них 206 оборотов с оклипом на борту.

В соответствии с программой 20 июня космонавты Георгий Добровольский, Владимир Волков и Виктор Падаян отдыхают. В семичасовый экипаж научной станции проводили радио- и телевизионные репортажи, рассказывая об устройстве орбитальной станции и работе научной аппаратуры. По докладом космонавтов и данным телеметрического контроля, самочувствие экипажа хорошее, бортовые системы и научная аппара-

тура станции работает нормально.

19 июня 1971 года товарищ Л. И. Брежнев, возглавляющий и делегацию КПСС на VII съезде СЕПГ, посетил товарища Валтера Ульбрихта, находящегося на излечении. Между товарищем Брежневым и товарищем Ульбрихтом состоялась теплая, дружеская беседа.

Из Берлина в Москву 19 июля возвратилась делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, принимавшая участие по приглашению Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии в работе VIII съезда СЕПГ.

Она украсит город

Одним из важных промышленных объектов, которые возводит наше управление, является фабрика художественных изделий. В ее комплекс входят главный четырехэтажный производственный корпус площадью 1.840 квадратных метров, бытовая, в которую примыкает здание общественного на-

значения, и центральные ремонтные мастерские. При проектировании уделялось большое внимание благоустройству территории — озеленению, устройству цветников, питьевых фонтанчиков. Для создания в цехах микроклимата предусмотрена установка элементов солнцезащиты и кондиционирования. Оптимальное освещение, подбор цветовой гаммы в производ-

ственных цехах созданы для 1.340 рабочих хорошие условия для труда. Современное санитарно-гигиеническое оборудование и красивая мебель украсит бытовые помещения.

Идет месячник советско-монгольской дружбы



Авторемонтный завод в Улан-Баторе, построенный с помощью Советского Союза, оборудован современной техникой. При заводе имеется конструкторское бюро, где работают квалифицированные инженеры и техники. НА СНИМКЕ слева — конструкторское бюро.

Продукция ковильно-сухой фабрики Улан-Баторского промкомбината пользуется большим спросом в МНР и экспортируется в 10 зарубежных стран. НА СНИМКЕ справа — врядном цехе фабрики.

Фото МОНЦАМЭ — ТАСС, А. Батанова и К. Болдохонова. (Фотокроника ТАСС).

ГЛАВНЫЙ КОРПУС ЭКСКАВАТОРНОГО

Сегодня

НА ЭКСКАВАТОРНОМ ЗАВОДЕ ВЫПУЩЕНА 500-я МАШИНА «Э-304В». Землепроходные механизмы этой марки пред-

назначены для мелкочесных работ в районах с болотистым грунтом.

Сейчас на заводе идут реконструкция и строительство новых промышленных зданий. Это позволит значительно увеличить выпуск машин, так нужных народному хозяйству.

На днях в только что построенный главный корпус переселились механические цехи №№ 1 и 2, изготовляющие тяжелые детали из литых, валов, выпуск машин, так нужных народному хозяйству.

Учитывая запросы строительных организаций, а также городских и сельских хозяйств, предприятие осваивает сейчас выпуск олонных шпингалетов. Они будут изготавливаться целиком из отходов.

На днях завод выпустил первую партию этой продукции. Одновременно с конвейера сойдут и новые кровати, сделанные из металла в комбинации с деревом.

В пролетах производственных участков идет монтаж оборудования и конвейеров. Ставится задача — создать наиболее рациональную технологическую цепочку узловой и агрегатной сборки, максимально механизировать производственные процессы.

Поточные линии, расположенные параллельно друг к другу, доставят на главный конвейер узлы и агрегаты для окончательной сборки экскаваторов.

Большой вклад в развитие народного хозяйства Узбекистана внес институт геологии и инженерной гидрогеологии. На днях в институте закончена разработка научно-технического прогноза по проблеме «Обеспечение водоснабжением городов и населенных пунктов в условиях пустынь и маловодности республики на длительный период.

Длительная работа даст крупный экономический эффект, поскольку в ней обоснована возможность проектирования 75 процентов сельских населенных пунктов Узбекистана без проведения поисково-разведочных работ на воду.

Для мелиорации засоленных, вновь освоенных и старооршаемых земель республики институтом разработана методика гидрогеологического районирования, на основе которой составлены прогнозы и карты гидрогеологического районирования различного масштаба для территории Средней Азии, бассейнов Амударьи и Сырдарьи, для республик Средней Азии, а также Ферганской долины, Голодной и Каршинской степей, Хорезма и Каракалпакстана.

Сейчас институт участвует в разработке 11 проблем из тридцати по направлению гидрогеологии и инженерной геологии, а в пяти разработках является головной организацией и ответственным руководителем.

Г. ПОЛКОВА.

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ НАУКИ

Большой вклад в развитие народного хозяйства Узбекистана внес институт геологии и инженерной гидрогеологии. На днях в институте закончена разработка научно-технического прогноза по проблеме «Обеспечение водоснабжением городов и населенных пунктов в условиях пустынь и маловодности республики на длительный период.

Длительная работа даст крупный экономический эффект, поскольку в ней обоснована возможность проектирования 75 процентов сельских населенных пунктов Узбекистана без проведения поисково-разведочных работ на воду.

Для мелиорации засоленных, вновь освоенных и старооршаемых земель республики институтом разработана методика гидрогеологического районирования, на основе которой составлены прогнозы и карты гидрогеологического районирования различного масштаба для территории Средней Азии, бассейнов Амударьи и Сырдарьи, для республик Средней Азии, а также Ферганской долины, Голодной и Каршинской степей, Хорезма и Каракалпакстана.

Деталь малая, выгода большая

Производство в нем отходы на кроватном заводе, как, впрочем, и на других подобных предприятиях, весьма значительны. Пустить в дело — значит, получить дополнительную прибыль и огромную экономию.

Учитывая запросы строительных организаций, а также городских и сельских хозяйств, предприятие осваивает сейчас выпуск олонных шпингалетов. Они будут изготавливаться целиком из отходов.

На днях завод выпустил первую партию этой продукции. Одновременно с конвейера сойдут и новые кровати, сделанные из металла в комбинации с деревом.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за долготелетнюю, плодотворную работу в печати и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Есенбаева Зията Исламовича — председателя Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по печати.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за большие заслуги в развитии узбекской советской литературы и литературоведческой науки и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Султанова Назата Атахановича — писателя, члена-корреспондента Академии наук Узбекской ССР.

ПОПОЛНИЛИ ЗНАНИЯ

В апреле Министерством юстиции были созданы постоянно действующие курсы повышения квалификации. Прошло два месяца. На днях первый заместитель министра юстиции А. А. Агаджончиев горячо поздравил первую группу выпускников

этих курсов, которыми являлись секретари и судебные исполнители народных судов Ташкента. Они прослушали лекции по гражданскому, семейному, уголовному праву и т. д. С лекциями выступили высококвалифицированные специалисты,

профессор Ф. С. Бакиров, доцент М. И. Икрамова, В. Я. Клоева и другие. Сейчас, говорит директор курсов Г. Колилевич, администрация курсов ведет деятельную подготовку к занятиям второго потока. С 1 июля повысят квали-

фикацию старшие консультанты и консультанты Министерства юстиции, Верховного суда и отделов юстиции исполкомов Совета депутатов трудящихся, народные судьи, нотариусы, работники загса и адвокаты. Ф. ИСХАКОВ.



Прессовщики механического цеха завода «Компрессор» коммунисты У. Ахмедова и С. Рыбковец обязались выполнить годовое задание досрочно. Свои обязательства передовики производства успешно претворяют в жизнь. Они первыми выполняют сменные задания. Фото М. Нуритдинова.

ТАШКЕНТ-МИРУ

НА ОСТРОВ СВОБОДЫ

Постоянным заказчиком завода «Гидрометприбор» является Куба.

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

ЛЕЧЕБНИЦА БРАЗИЛИИ

Ленаретанный препарат фитин широко применяется в медицине. Он укрепляет костную систему человека, способствует нормальному развитию его организма в раннем возрасте.

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

ЦИФРЫ ЭКСПОРТА

Более чем в 25 странах мира отправляет свою продукцию Ташкентский электротехнический завод. Почти 16 тысяч изделий уже отгружено в этом году предприятием в различные зарубежные государства.

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

ПЯТИДНЕВКА. ЛЕТО. ОТДЫХ

Море зовет

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

ВЕЧЕР ЛЮБИТЕЛЕЙ ПУТЕШЕСТВИЙ

Организовано по средам в Ташкентском клубе туристов, что на улице Тараса Шевченко, 44. Здесь можно получить консультацию у опытных туристов, на прогулку снаряжение для похода, ознакомиться с отчетами о проведенных маршрутах. Приглашаем клубы, возглавляемые мастерами спорта СССР Ниной Шабановой, проводят много интересных мероприятий.

На днях в Доме знаний перед началом очередей туристского сезона был проведен городской вечер любителей путешествий. Перед туристами выступили:

мастер спорта СССР Д. Журавлев, кандидат мастера спорта Е. Расназов, которые поделились впечатлениями об интересных маршрутах, пройденных в различных группах в Альпийском хребте. Их выступления сопровождалась показом «Пятнашки» диапозитивов. В заключение вечера член президиума Узсоюзтуризма Владимир Юсифович Радич вручил дипломы 1-й степени и памятные медали туристам — победителям республиканского конкурса на лучшее туристское путешествие. В. БОГДАНОВА.

у. УСМАНОВ.

ПЕРВЫЙ МАГАЗИН

На днях в Андияно по инициативе и с помощью Среднеазиатского зонального зоокомбината открылся первый магазин зоофармацевтики, где можно приобрести породистых кроликов и цыплят, декоративных птиц и рыб. Новый магазин пользуется большой популярностью среди населения.

Как сообщил директор зоокомбината А. А. Мамедов, в ближайшее время такие же магазины откроются в Фергане и Намангане. У. УСМАНОВ.

АНА ТАБЛО ОДНИ НУЛИ

Вчера в Ташкенте на поле Центрального стадиона «Пахтакор» состоялся матч очередного тура чемпионата Советского Союза по футболу среди команд высшей лиги. В этом поединке пахтакорцы принимали футболистов минского «Динамо».

Встреча началась активными действиями хозяев поля. Пахтакорцы чаще владели мячом, чаще атаковали ворота противника. Но в заключительной стадии атаку узбекские спортсмены были неточны. Несмотря на то, что пахтакорцы сумели сохранить свои ворота в неприкосновенности, — его большая заслуга.

Остальные матчи чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги, состоявшиеся вчера, завершились с такими результатами: «Динамо» (Москва) — СКА — 4:1, «Динамо» (Тбилиси) — «Зенит» — 2:1, «Нефтяник» — «Заря» — 2:1, «Аратар» — «Шахтер» — 1:0, «Шахтер» — «Спартак» — 1:1.

С большим успехом прошли в Чили гастроли Государственного ансамбля танца Армянской ССР. Советские артисты дали несколько концертов в чилийской столице, а также в городах Кольчагуа и Курико.

В Каир прибыл вице-президент Сирийской Арабской Республики Махмуд аль-Айюби. Он примет участие в работе комитета по выработке конституции Федерации арабских республик в составе ОАР, Ливии и Сирии.

Пять самодельных бомб были взорваны в Велфасте (Северная Ирландия) вечером в субботу. В тот же день в аэропорту Советского Союза в городе произошли столкновения между католическим населением и английскими оккупационными войсками.

Свыше трех тысяч человек участвовало в городе Каиро (штат Иллинойс, США) в митинге, посвященном борьбе с расизмом и дискриминацией негров.

Провели 12-часовую забастовку за повышение заработной платы и улучшения условий труда 45 профсоюзов средних и мелких частных земельных дорог и автомобильных компаний Японии.

Наводнение в северной части индийского штата Ассам оставило без крова около пятидесяти тысяч человек. Нанесли большой материальный ущерб.

Переходящий поднят флаг на теплоходе «Шерья», построенном по заказу Советского Союза, состоялся на Пензенской судостроительной инициативе имени А. Варского. Судя этой серии предзнаменательных для ведения метеорологических и океанографических исследований. Они приспосабливаются к работе во всех климатических зонах.

Тасс — Рейтер.



ОКНО МИР



Фото МОНЦАМЭ — ТАСС, А. Батанова и К. Болдохонова. (Фотокроника ТАСС).

ГЛУБЖЕ ВНИКАТЬ В ДЕЛА

Из всей многогранной деятельности первичных партийных организаций основным занятием является работа с людьми, занятая в процессе производства.

На современном этапе коммунистического строительства еще более возрастает роль первичной партийной организации, как непосредственного организатора претворения в жизнь решения партии и правительства. Поэтому не случайно в II пленуме ЦК Компартии Узбекистана был поднят вопрос о мерах дальнейшего улучшения деятельности первичных партийных организаций в свете решений XXIV съезда КПСС.

В докладе первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана тов. Ш. Р. Рашидова с предельной ясностью указывается, что первичные партийные организации должны быть в первую очередь ориентированы на повышение роли партийных организаций в области материального производства, роста благосостояния трудящихся, развития науки и культуры, повышения организаторской и идеологической работы.

Коммунисты агрегатного завода трудятся под флагом выполнения решений XXIV съезда КПСС. Партийная организация предприятия насчитывает 287 членов и кандидатов в члены КПСС, которые объединены в 17 первичных партийных организаций и 20 партийных групп. Они оказывают большое влияние на жизнь цехов, отделов, всего предприятия.

В выполнении производственных планов важным условием является развитие социалистического соревнования. Все большее внимание в его показателях находит увеличение производства продукции путем роста производительности труда, повышения качества, надежности использования основных и оборотных средств, механизации и автоматизации производственных процессов, снижения издержек производства, экономное расходование финансовых и материальных ресурсов.

В социалистические обязательства цехов занесены, например, такие показатели: повысить производительность труда на 1,1 процента, выпол-

нить план производства запасных частей к 5 декабря, увеличить объем производства товаров народного потребления против 1970 года на 16 процентов. Это дает возможность суммировать весь экономический эффект от принятых обязательств и подсчитать его в масштабе завода. Коллектив решил: обеспечить снижение себестоимости товарной продукции на 33.000 рублей и получить прибыль сверх плана на сумму не менее 50 тысяч рублей, объем реализации продукции выполнить к 28 декабря, сверх плана реализовать продукции на 200 тысяч рублей, ввести 27 единиц специальных станков, от рационализаторских предложений получить 20 тысяч рублей сверх плана, сэкономить электроэнергии 150 тысяч киловатт-часов, использовать топлива 120 тонн, теплотворности 30 гигакалорий. На первый взгляд, скромные обязательства цехов дают внушительные цифры в масштабе завода. Усилия всего коллектива дают возможность обеспечить выполнение взятых социалистических обязательств.

Коммунисты первичных партийных организаций вовлечены в социалистическое соревнование 1.840 человек, подняли на борьбу за звание ударника коммунистического труда 1.103 человека. Это высокое звание присвоено свыше 600 производственников, в том числе цеху № 2, где секретарь парторганизации Н. В. Нирозников.

Партийные организации цехов и отделов принимают самое непосредственное участие в улучшении условий труда, повышении культуры и эстетики производства, улучшении санитарно-бытовых условий в цехах, создании зеленых зон и микроклимата на прилегающих к заводу территориях и внутри них. Строительство Дворца культуры и пионерского лагеря, создание зоны отдыха в районе «Голубые озера», расширение базы охотничьего хозяйства в урочище Арнасай и многое другое — это далеко не полный перечень того, как наряду с вопросами производства партийные организации проявляют заботу



ИНДИЙСКО-СОВЕТСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Д. Е. И. В Индии состоялся симпозиум на тему «Индийско-советское экономическое сотрудничество». В работе симпозиума приняли участие видные индийские экономисты и политические деятели, представители индийской общественности и советских организаций. Открывая симпозиум, министр обороны Индии Джагдживан Рам заявил, что экономическое сотрудничество между Индией и Советским Союзом является обоим прекрасным образом того, как должны строиться отношения между развивающимися и развивающимися странами.

ПРАЗДНИК ФРАНЦУЗСКОЙ КОМПАРТИИ

Около 10.000 французских и французов пришли на праздник Французской компартии, проведенный в Валле-де-Фландрейском Дром. Десятки человек вступили в ряды ФКП и движения коммунистической молодежи.

ПИСЬМО АНДЖЕЛЫ ДЭВИС

Г. АВАНА. Газета «Грама» опубликовала письмо американской коммунистки Анджелы Дэвис кубинскому народу, направленное из тюрьмы в американском городе Сан-Рафел. Автор письма выражает глубокую благодарность кубинцам, развернувшим широкое движение солидарности со справедливой борьбой американских негров за гражданские права. Поддержка народа Кубы, говорится в письме, вдохновляет нас на еще более решительную борьбу, наполняет наши сердца уверенностью в ее победном завершении.

БИЧ НАРКОМАНИ

В Вашингтоне Президент Никсон направил конгрессу послание по проблеме наркомании в США.

«В течение последнего десятилетия Америку захлестнула волна наркомании», — заявил президент. В Нью-Йорке, например, от злоупотребления наркотиками умирает больше людей в возрасте от 15 до 35 лет, чем по какой-либо другой причине.

Как признается в послании, наркомания превратилась в один из главных источников роста преступности в США.

«Серьезным аспектом», как признал президент, является повальная наркомания среди американских солдат в Южном Вьетнаме. Широкое распространение наркотиков среди солдат приводит к тому, что многие из них, возвращаясь в США, «попадают в «вражьи» мир преступности, употребившие сильнодействующие наркотики и часто преждевременной смерти».

связано много исследований и художественных произведений. Драма «Алишер Навои», написанная Султановым в сотрудничестве с Уйгуном, стала вершиной узбекской драматургии. Широкую известность получил и художественный кинофильм «Алишер Навои», в создании которого он принимал активное участие.

В связи с юбилеем Навои Султанов опубликовал цикл статей о жизни и творчестве поэта, его мировоззренческие, поэтические мастерство. В 1969 году вышел труд И. Султанова «Книга признаний Навои». В этом исследовании ученый вскрыл много, до чего не известное в биографии и творческой деятельности поэта, разрешив ряд спорных вопросов наивоем.

Своей 60-летней юбилей ученый встречает в расцвете сил, он полон творческих планов и замыслов. Со временем они воплотятся в научные труды, в талантливые художественные произведения, подарят людям радость общения с миром искусства.

Д. ШАРИПОВ, доктор филологических наук.

НОВОСЕЛЬЕ В „КОСМИЧЕСКОМ ДОМЕ“

РЕПОРТАЖ ИЗ ЦЕНТРА УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ

ТРУДОВЫЕ ДНИ

СОВЕТСКАЯ орбитальная пилотируемая станция «Салют» продолжает полет. Как люди на Земле, приехавшие на новую квартиру или на новое место работы, так и экипаж орбитальной станции первые дни полета обживал свой новый «космический дом».

Космонавт Алексей Елисейев, участвовавший на корабле «Союз-10» в первом эксперименте со станцией «Салют» а теперь один из операторов управления полетом, рассказал корреспонденту АПН, как экипаж «Союз-10» обживал свое новое жилище и рабочее место.

— Два первых дня у экипажа были заняты в основном подготовкой станции к работе на орбите. Космонавты проводили контроль всех основных систем станции, готовили к работе и выключали систему жизнеобеспечения. Затем провели подготовку научной аппаратуры.

Большая часть аппаратуры была включена и работала во время беспилотного полета станции, а та, с которой будут работать космонавты, включалась в течение первых двух дней.

На борту «Салюта» несколько специализированных мест-постов, с которых космонавты будут проводить научные исследования. Каждое рабочее место оборудовано своим пультом, аппаратурой.

После того, как экипаж полностью подготовил свое рабочее помещение и оборудование, он провел консервацию транспортного корабля «Союз-11», выключил все основные системы. Работают только системы телеметрического контроля, которые позволяют космонавтам контролировать состояние транспортного корабля.

Экипаж приступил к планомерной научно-исследовательской работе по физике околосредового пространства, проведен день медицинских исследований, когда врачи получают с борта различные телеметрические данные о космонавтах после того, как они перешли на станцию.

— Я не врач, — говорит Алексей Елисейев, — но могу сказать, что состояние космонавтов отличное, работоспособность высокая.

Орбитальная станция «Салют», запущенная 19 апреля, уже более полутора месяцев находится в полете. Первоначальные ее параметры составили в полете (максимальное удаление от поверхности Земли) 222 километра, в перигее (минимальное удаление от поверхности Земли) 200 километров. После эксперимента по стыковке с кораблем «Союз-10» станция была поднята на новую, более высокую орбиту — в апогее 249 километров. Эта орбита была идеальной для станции, сборки оборудования, сбора научных исследований. Ее пришлось изменить. Как это происходило, рассказал один из руководителей эксперимента член-корреспондент Академии наук

СССР Борис Раушенбах.

— Необходимо было поднять орбиту станции. Сделать это в один прием невозможно, поэтому 4 и 9 июня были проведены две коррекции. Эти маневры выполнены достаточно точно, и сейчас станция находится на орбите — в апогее 282,2 километра и перигее 258,8 километра — вполне подходящей для проведения научно-исследовательских работ. В ближайшее время никаких других коррекций проводиться не будет. Последующие дни работы орбитальной станции будут посвящены научным исследованиям.

«ПИНГВИН» НА БОРТУ СТАНЦИИ

«ПИНГВИН» — так называемый новый костюм космонавта, предназначенный для снятия некоторых нежелательных явлений в организме человека, находящегося длительное время в невесомости.

На третий день полета в очередной сеанс связи и космодвижения космонавты продемонстрировали свои действия в новых костюмах и попросили передать благодарность создателям «Пингвина». Что же представлял собой этот костюм? Мы попросили ответить на этот вопрос доктора медицинских наук Арнольда Барра — одного из руководителей работ по созданию «Пингвина».

— Одна из сложнейших медико-биологических проблем, — сказал он, — это проблема земной работоспособности человека, находящегося в условиях невесомости. Костюм «Пингвина» предназначен для того, чтобы иметь в космическом полете как бы частичку Земли, способствующую созданию нагрузки на костно-мышечный аппарат, нагрузки, подобно той, которую мы с вами испытываем постоянно, находясь на родной Земле.

«Пингвин» представляет собой систему амортизаторов, создающую систему опоры, воссоздающую опору человека на

Земле. Костюм через жесткие подошвы и плечевые резинки имитирует весовые нагрузки на опорно-двигательный аппарат космонавта.

— Было ли что-либо подобное в советской или американской космонавтике? В космических полетах костюм такого рода используется впервые. В какой-то степени сходна с ним система, которой пользовались космонавты Андриян Николаев и Виталий Севастьянов в длительном полете на «Союз-9», но там костюм закреплялся этой системой к кораблю и мог использоваться только в специальных случаях. А здесь космонавт постоянно находится в костюме — и в период работы, и в период отдыха. Он свободно передвигается в нем по станции, так как костюм не мешает любой рабочей операции.

Мы надеемся, что костюм, который в шутку назвали «Пингвином» в связи со специфической походкой в нем человека, окажет благоприятное воздействие на организм, сохранит работоспособность космонавта.

Нужно, космонавты обжили свой «космический дом», надели новый костюм. Идет большая научно-исследовательская работа.

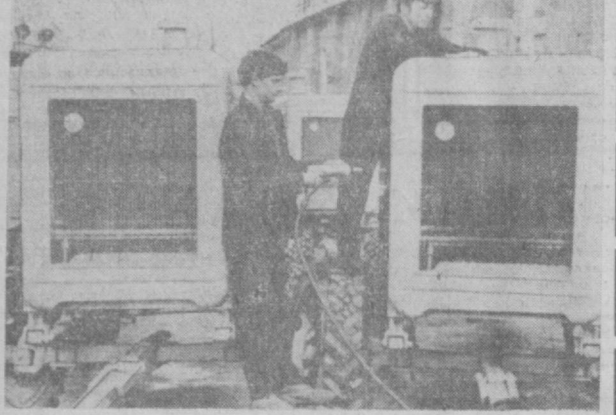
Г. СПИРИДОНОВ, специальный корреспондент АПН.

«ПИНГВИН» НА БОРТУ СТАНЦИИ

«ПИНГВИН» — так называемый новый костюм космонавта, предназначенный для снятия некоторых нежелательных явлений в организме человека, находящегося длительное время в невесомости.

«ПИНГВИН» НА БОРТУ СТАНЦИИ

«ПИНГВИН» — так называемый новый костюм космонавта, предназначенный для снятия некоторых нежелательных явлений в организме человека, находящегося длительное время в невесомости.



Большое количество различных передвижных компрессорных агрегатов выпускают для народного хозяйства страны, а также и для зарубежных стран машиностроители завода «Компрессор» НА СНИМКЕ: сборку компрессоров, агрегатов ведут передовые слесари-сборщики предприятия Валерий Спиридонов и Сергей Шепилов. Фото М. Нуритдинова.

• В рабочем коллективе

Профессия на всю жизнь

МОЛОДЕЖИ свойственен поиск романтики труда. Особая тяга к профессии летчика, геолога, юн, а чем, скажем, хуже профессия шофера? Сколько людей нашли в ней свое призвание, полюбили ее на всю жизнь.

— Да, это именно так, — говорили шоферы — ветераны труда и молодые рабочие на вечерней встрече с учащимися старших классов подшефных школ.

Такая встреча состоялась недавно в театре имени М. Горького. Ее подготовили и провели объединенный комитет профсоюза и совет управления транспорта Главаткентстроя.

Взяв слово, ветеран труда шофер автобазы № 2 Василий Никитозин Жук сказал:

— В автобазе в работу без перерыва, если не считать участия в Великой Отечественной войне, гот уже более 38 лет. И никогда не жалел о том, что избрал для себя профессию шофера. Вместе со мной в томе без единого дня перерыва трудятся шофер Дмитрий Михайлович Вдовиченко и другие. Они водят по дорогам быстросходные большегрузные автомобили «КРАЗы», «МАЗы», «УРАЛы», «Колхозы». Ил вот автослесарь Борис Константинович Седов, аккумуляторщик Николай Семенович Тарасов. Они никогда не высказывали сожаления о том, что избрали для себя «неромантичные» профессии.

В этой и многих других автобаззах вместе с отцами трудятся их сыновья. Приятно смотреть, как работают плечо к плечу отец и сын Ениневы, Карачевы, Леонтьевы.

И все же кадров автомобильного в автохозяйствах не хватает. Не хватает шоферов и ремонтных рабочих — автослесарей, токарей, аккумуляторщиков, электриков и многих других специальностей.

Одним из источников пополнения кадров могут являться ученики из подшефных школ. Они есть у каждого автохозяйства. Вот только шедскую работу необходимо, конечно, активизировать.

Почему бы, скажем, не сделать так, чтобы уроки труда школьников проходили в авторемонтных мастерских, у шоферов? Дуается, что это было бы очень полезное дело.

За последние годы большинство школ потеряло свою учебную базу на предприятиях. Учебные цехи были ликвидированы чаще всего по инициативе самих предприятий.

Как-никак руководители рассуждают примерно так: рентабельность этих цехов весьма низкая, да и качество подготовки кадров не очень высокое. Причина! Слишком короткий срок обучения.

Вся нагрузка по приобретению определенных производственных навыков сейчас ложна на школьные мастерские. А разве сравнить с ними настоящие цехи!

Нет, как там ни говори, надо, чтобы шефская работа начиналась не со старшеклассников, а с пер-

воклашек, так, как это делается, например, в школах Череповецкого района Вологодской области. Здесь накоплены своя практика, свой опыт. Начиная с первого класса, череповецкие школы организуют экскурсии учащихся на предприятия, поля, в лес.

И надо сказать, что это — не просто прогулка. Ребят знакомят с работой токаря, пахаря, лесника.

Кстати говоря, на предприятиях этого района были сохранены и учебные цехи, где учащиеся и родители занимаются изготовлением той же продукции, что и рабочие заводов и фабрик.

Для этого в Череповце сократили список профессий, которые могут осваивать ребята, не достигшие семнадцатилетнего возраста. Школы в свою очередь за счет факультативных занятий выделяют дополнительные часы для трудового обучения.

Мне вспоминаются мастерские учебного комбината Ташкентского отделения железной дороги и старик — мастер производственного обучения А. Елисейев, учивший нас, подростков, столярному делу. Сколько же было радости у каждого из нас, когда мы держали в руках первую в своей жизни самостоятельную самодельную табуретку!

Также же сияющие, радостные лица ребят мне не раз приходилось видеть в авторемонтных мастерских после самостоятельного обнаружения и устранения неисправности у автомашин.

Многие юноши и девушки хотят непременно поехать в вуз, совмещая учебу с производственной работой. А это не просто. Главный вопрос: за счет чего выкроить для занятий время!

Очень хорошо по этому поводу сказал выступивший на вечер автомеханик учебного комбината управления транспорта Главаткентстроя Абдумутар Абдуманов, студент 4-го курса Ташкентского политехнического института:

— Если время расходовать разумно, то его вполне хватит для работы, учебы и отдыха.

А как-то на этот счет мнение самих учащихся!

Выступивший на вечер ученик 10-го класса 183-й школы Чиланзарского района Сергей Гончаров призвал своих товарищей по учебе после окончания школы смело идти в рабочие коллективы автохозяйств и авторемонтного завода управления транспорта Главаткентстроя.

Встреча с молодежью оставила большое след. Решено создать в каждой автобазе, на авторемонтном заводе и в аппарате управления советы по профориентации с тем, чтобы более целенаправленно вести эту работу.

Тесная связь производства со школой — это успех всей работы по профессиональной ориентации учащихся. Этой проблеме было уделено серьезное внимание на XXIV съезде КПСС. От умелого решения ее во многом зависит успех трудовой деятельности молодежи.

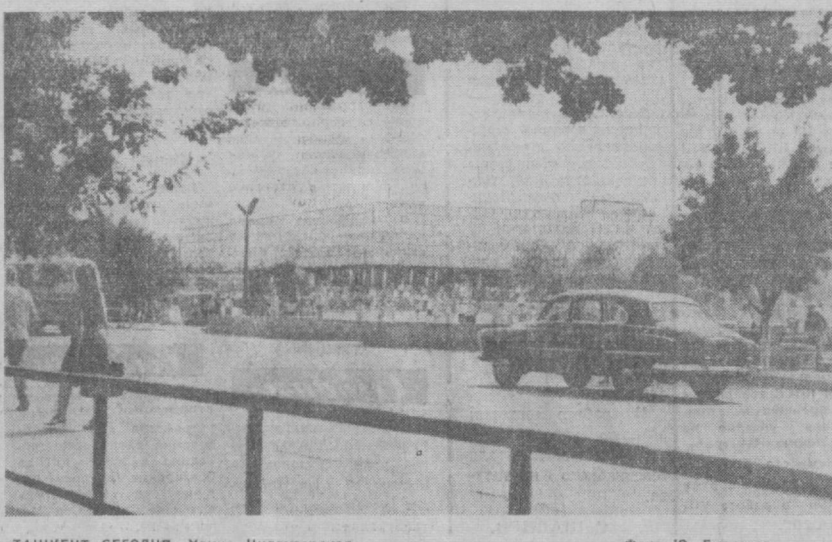
П. СЕЛЕЗНЕВ, председатель объединенного комитета профсоюза управления транспорта Главаткентстроя.

Новостройкам пятилетки

КОЛЛЕКТИВ архитектурно-строительного отдела № 2 института Угоспроект проектирует сейчас большой поселок городского типа для Сырдарьинской ГРЭС. Он состоит из 4 жилых блоков, больницы, комплекса культурно-просветительных учреждений и т. д. Проектные работы по первому блоку, который будет сдан строителями в эксплуатацию в нынешнем году, уже завершены.

Другой важнейшей новостройкой пятилетки, упомянутой в решениях XXIV съезда КПСС, является Бухарский хлопчатобумажный комбинат.

Сегодня специалисты отдела начали подготовку к проектированию населенного пункта для трудящихся будущего комбината. Главный инженер проекта Рустам Михайлович Табурджи.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Улица Чиланзарская. Фото Ю. Бутусова.



ЧЛЕНУ-корреспонденту Академии наук УзССР, доктору филологических наук, профессору, лауреату премии Бегуни, заслуженному деятелю искусств республики, драматургу и переводчику Иззату Атахановичу Султанову исполняется 60 лет. 40 лет из них отдал творческой деятельности, служению любимому делу.

Большая любовь к литературе, стремление глубже познать ее вызвали к жизни появлению многочисленных трудов ученого. К этому вел будущий ученый велегкий путь познания, «В 1934 году Иззат Султа-

ГРАНИ ТАЛАНТА

К 60-летию ИЗЗАТА СУЛТАНОВА

нов поступает в аспирантуру в Институт языка и литературы Комитета наук Узбекистана. К этому времени он был уже довольно известным журналистом и переводчиком, автором ряда литературоведческих работ.

За исследования творчества великого мыслителя и поэта Навои Иззату Султанову в 30-е годы была присвоена степень кандидата филологических наук. Впоследствии вместе с драматургом Уйгуном он воссоздал образ Навои на узбекской сцене.

Иззат Султанов один из первых узбекских литературоведов, защитивших диссертацию на соискание степени доктора наук. Под его руководством проведено немало исследований, подготовлены десятки ученых.

Научная и творческая деятельность Иззата Султанова многогранна. В течение четвер-

ти века он занимал ответственные руководящие должности — работал главным редактором Госкомитета УзССР по радиофикации, директором института «Узбекфильм», директором Института языка и литературы имени А. С. Пушкина АН УзССР.

Талант Иззата Султанова ярко проявился во многих жанрах художественной литературы. Он драматург, киносценарист, журналист, публицист, писатель, критик, переводчик, литературовед.

Велика заслуга Султанова переводчика. Он познакомил узбекского читателя с бесчисленными произведениями русских писателей — А. Пушкина, Л. Толстого, М. Горького.

Его перу принадлежит переводы на узбекский язык пьес

К. Гольдони «Интересная история» (1948 год), А. Софронио «Московский характер» (1949 год). Затем они были поставлены в ряде театров республики и имели большой успех у зрителей.

Иззат Султанов переводит и научные труды. Деятельное участие принимал он в подготовке издания «Русско-узбекского словаря», вышедшего в 1954 году в Москве.

Иззат Атаханович переводит также и с узбекского языка на русский. В 1950 году в Москве вышла в свет книга пьес Хамзы Хаким-заде, переведенная на русский язык И. Султановым.

И все же в его разнообразном творческом диапазоне есть самая любимая тема, которой он верен постоянно. Гений Алишера Навои покорило ученого художника навесегда. Ему по-

МУЗЫКА — ДУША МОЯ

ГЛИНКА



Музыка и физика, арыками, стройными, шахматы и живопись... — трудно представить себе, что все это сплелось в одном творческом мире. Но стоит ближе познакомиться с деятельностью Георгия Александровича Мушелева, как невероятное становится естественным и закономерным. Но, конечно, музыка — главное в жизни композитора, а жизнь его — творчество...

МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ

- «Где сердце не затронуто — не может быть музыкой». П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.
- «Музыка есть стенография чувств». Лев ТОЛСТОЙ.
- «Освещать глубину человеческого сердца — вот назначение художника». Р. ШУМАН.
- «Чтобы воспринять художественное произведение, половину работы над ним должен сделать сам воспринимающий». Ф. БУЗОНИ.
- «Музыка — это искусство, которое доходит до сердца через мысль и возбуждает мысль через сердце». А. ОНЕГЕР.
- «Нет настоящей музыки без скрытого замысла». Ф. ШОПЕН.
- «Музыка жива мыслью». А. СКРЯБИН.
- «Для того, чтобы стать настоящим музыкантом, нужно быть значительным человеком». Ф. ЛИСТ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

КАК известно, Моцарт обладал феноменальным слухом и памятью. В 1770 году он был в Риме и посетил Сикстинскую капеллу. Там в это время исполнялось духовное многоголосное сочинение для двух хоров — «Мизере» Григория Аллери. Это произведение очень заинтересовало 14-летнего Вольфганга. Но переписать и распространять «Мизере» запрещалось — это была собственность папского двора. Моцарт, прослушав произведение один раз, пришел домой и по памяти записал его. Затем, услышав вторично, он проверил свою запись — ошибок не было.

ОДНАЖДЫ знакомый композитора Пуччини, весьма посредственный молодой музыкант, язвительно сказал: — Ты уже стар, Джакомо. Пожалуй, я напишу траурный марш к твоим похоронам, и чтобы не опоздать, начну завтра же. — Что ж, пиши, — вздохнул Пуччини, — боюсь только, что это будет первый случай, когда похороны обходятся.

ИГРАЕТ ли оркестр по заказам публики? — спросил Бернард Шоу у дирижера шумного ресторана оркестра. — Конечно, сэр. — Отлично. В таком случае попросите его сыграть в домино.

ИТАЛЬЯНСКИЙ композитор Дондзетти славился тем, что писал оперы с невероятной быстротой. Однажды в его присутствии завели разговор о том, что Россини написал «Севильского цирюльника» за 19 дней. — Каково ваше мнение, maestro? — спросил Дондзетти. — Не правда ли, это нечто исключительное! — Полагаю, что это вполне возможно, — невозмутимо отвечал тот. — Россини ведь всегда писал молниеносно.

БЕРНАРДА ШОУ пригласили на концерт любителя-скрипача. — У вас был такой задумчивый вид во время моего исполнения, — обратился к Шоу хозяин дома. — О чем вы думали! — О Падеревском, — ответил Шоу. — Но, помилуйте, ведь Падеревский вовсе не был скрипачом! — Поэтому я и думал о нем.

МОЛОДОМУ композитору пригласили Россини на премьеру своей оперы. Оба сидели в ложе по итальянскому обычаю в цилиндрах. Во время исполнения каждой новой арии Россини снимал свой цилиндр и грациозно помахивал им, словно кого-то приветствуя. — Что это вы делаете! — спросил его автор оперы. — Приветствую моих коллег, которых встретил в вашем произведении, — ответил композитор.

„ТАЛАНТУ ПОДРАЖАТЬ НЕЛЬЗЯ...“

В юстях у композитора Г. А. Мушелева

ного и М. Ф. Гнесина Мушелев в 1936 году после окончания Московской консерватории приезжает в Ташкент и включается в кипучую музыкальную жизнь нашей республики. Еще в годы учебы различные музыкальные школы (стили) привлекли молодого композитора. Но Георгий Мушелев — художник, которому чуждо всякое подражание пассивное восприятие музыкальных явлений. Все многообразие впечатлений, обогащенное творческой индивидуальностью, вылилось в оригинальный музыкальный стиль. Глубина замысла, мелодическая краснота, выразительность форм характерны для музыки композитора.

Разнообразны сюжеты и образы его произведений. Трудно найти жанр, в котором бы не обрадовал композитор. По-настоящему все пережито и пережито в его творчестве. Как поэзия, вдохновенно воспевает им природа Узбекистана, сколько блеска в характерных зарисовках! Первым узбекским сим-

фония создана была Мушелем еще в 1938 году. А в начале войны он пишет вторую, посвященную памяти гениального Навои. По яркости образов, красочности звуковой палитры она принадлежит к одному из интереснейших произведений узбекской симфонической музыки. В начале шестидесятых годов был написан интереснейший по замыслу и воплощению «Музыкальный периса» — это своеобразная «восточная симфония». Здесь мы встречаемся с музыкальными портретами Навои, Рахеля, Гайды, Франка, Прокофьева, написанными в стиле любимых композиторов.

Превосходный пианист, ученик Л. Оборина, глубоко постигший безграничные возможности инструмента, Г. А. Мушелев создал много интересных произведений для фортепиано. Композитором написано шесть концертов для фортепиано с оркестром, в которых в себе интонации узбекского национального творчества. Его второй концерт, навеянный грозными

и зарисовках ценнейших памятников водчества, в иллюстрациях к научно-фантастическому роману Станислава Лема «Аэронавты». Очень часто мы встречаемся с одними и теми же образами и в живописи, и в музыке. Его картины не раз экспонировались в Союзе московских композиторов в Ташкентской консерватории и в Окружном Доме офицеров.

Рядом с музыкой и живописью, как мы заметили, увлечение шахматными композициями и большой интерес к достижениям современной физики. При знакомстве с многогранным творчеством Г. А. Мушелева невольно в памяти вспоминаются слова А. П. Чехова: «Таланту подражать нельзя, потому что каждый настоящий талант есть нечто совершенно своеобразное». Произведения искусства, отмеченные этим высоким даром, всегда возмущают современников, и поэтому так тепло и горячо общественность города и многочисленные любители музыки в марте этого года отметили юбилейную дату — 60-летие композитора.

Георгий Александрович, полный творческих сил и новых интересных замыслов, воплощение которых в большом интересе идут ценители современного искусства. Ю. МАХОРЕНКО. Рис. Н. Меламеда.

Революционный гимн на открытке

НЕ ВСЕМ, наверно, известно, что «Варшавская», одна из любимых песен Владимира Ильича Ленина, родился и получила боевое крещение в Бутырской тюрьме, а создателем ее русского варианта является поэт и ученый Глеб Кржижановский — видный большевик-ленинец.

В 1883 году сестра поэта-революционера Вячеслава Свентигицкого получила из варшавской тюрьмы томик «Пана Тадеуша», где между строчками тонкой иголкой наколоты слова. Карликова расшифровала стихи, которым студентом было дано название «Варшавская». Песня была написана на мелодию польского композитора Владимира Вольского.

И если эта история создания «Варшавской» стала достоянием, то остается загадкой, как пришла песня: «На бой кровавый, святой и прегреш», напечатанный на почтовой открытке, попал в Туркестан!

Открытие «Варшавской», хранящаяся ныне в секторе редких изданий Государственной публичной библиотеки им. А. С. Пушкина в Москве, анонимно, не имеет никаких выходящих сведений. И долгое время к ней нельзя было подступиться. Многолетний поиск помог мне расшифровать эту загадку. Ныне с достаточным основанием можно утверждать, что авторство изготовления этих открыток принадлежит Дмитрию Ильичу Лещенко.

Об этом я узнал от Татьяны Константиновны Неслуховской, старой революционерки, проживающей ныне в Ленинграде. Татьяна Константиновна в своих воспоминаниях рассказывает о том, что Дмитрий Ильич Лещенко — химик по специальности — увлекался фотографией. Он сделал сам гектограф и печатал на нем песни в виде открыток с текстом. Тек были напечатаны: «Варшавская», «Марсельеза», «Слезам зальт мир безбратный»...

Для Д. И. Лещенко такое занятие не было эпизодическим. Как известно, Д. И. Лещенко (он же Шато) впоследствии был делегатом V лондонского съезда партии с правом советского голоса. В августе 1917 года ЦК партии поручил ему сделать фотоснимки В. И. Ленина под грифом для известного пропускного билета на имя рабочего К. П. Иванова. До конца своей жизни (1937 год) Д. И. Лещенко работал в рядах большевистской партии.

Из переписки с Татьяной Константиновной Неслуховской я узнал и о том, как распространились «краснопольные» открытки. В своих воспоминаниях Татьяна Константиновна рассказывает, в частности, о том, как однажды присутствующий в комитете Прим Тимофеев, возглавлявший в 1906—1907 году финансовую организацию ЦК, снабдил Татьяну Константиновну открытками революционного, антипарламентского содержания и дал задание распространить их, а вырванные средства передать в пользу кассы партии. Татьяна Константиновна и ее товарищи успешно справились с этим заданием.

Это один из способов распространения «Варшавки» и других открыток в Петербурге. Как полагаю это открытие в ташкентской коллекции — пока трудно сказать. Способы проникновения революционных открыток в Туркестан идут еще своего открытия.

О. АЛУХИН.

Варшавская

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни.

«...Шире использовать действенные средства искусства для воспитания трудящихся в духе марксистско-ленинского мировоззрения и высоких принципов коммунистической морали».

Из постановления ЦК КП Уз «О дальнейшем развитии в республике театрального и музыкального искусства».

Счастливых дорог, выпускники

ИХ — 23. Немного грустно расставаться после пяти лет тесной дружбы, после привычки ежедневно, если не ежедневно, собираться всем вместе для того, чтобы вслух почитать о той счастливой студенческой породе.

Это они придут в новом учебном году в музыкальные школы и училища педагогами по классу специализации. Ташкентская государственная консерватория дала путевку в жизнь всем 23 своим питомцам, закончившим фортепиальный факультет. И вот в последний раз собрались они вместе — в белоснежных рубашках, свободно повисших галстуках и дежурии в нарядных пальто. Раздавались аккорды, метроном ледянисто отсчитывал секунды, в над плечами ронял детали пальцы, то быстрые, то медленные, извлекающие прекрасные звуки — то грозно-торжественные, то лирически-нежные... В аудитории взамен входили то Бах, то Ветховен, то Моцарт...

Исполняемые произведения были разными. Веселую музыкальную строчку Моцарта сменяли печальные

Репортаж

По всем областным центрам республики развезут выпускники консерватории. Роман Вудвич стал преподавателем в Ферганской музыкальной училище. Вместе с ним едет его жена и однокурсница Т. Исметова. Роман Вудвич самый «старый» из всего выпуска. Он уже отслужил в Военно-Морском Флоте, вступил в партию, был секретарем комитета комсомола курса и факультета. Наташа Дергачева дослужит в Воевод в музыкальном училище, ее подруга Тая Голованова — в Наманганском областном музыкальном училище. Славя Миклашевский получил направление в Самарканд. Мне довелось услышать игру Вудвича и Миклашевского на выпускном экзамене. Они слали экзамен «отлично». Сколько настойчивости, упорства нужно было положить, чтобы так превосходно сыграть любимое произведение. Саида Абдуллаева и Рустам Юлдашев оставлены на кафедре специализации факультета стажерами-ассистентами. Счастливых дорог, выпускники. И. ЛЕИН.

Эстрада и эстрадность

УВАЖАЕМАЯ редакция! Мы очень любим эстрадное искусство, часто посещаем эстрадные концерты. И каждый раз, когда мы пытаемся осмыслить сущность эстрады, у нас возникают споры, и мы никак не можем прийти к общему мнению.

ПРЕЖДЕ всего, мне хотелось бы сказать, что авторы письма совершенно правы, говоря о своеобразии эстрадного искусства. Правы они в том, что проблему эстрадности в искусстве, в частности в эстраде, в прикладном смысле вряд ли можно отнести к числу сложных или запутанных; всякий сколько-нибудь сведущий в искусстве человек легко и свободно отгадает ЭСТРАДНОЮ песню от бытовой или массовой, ЭСТРАДНЫЙ танец от народного или классического, ЭСТРАДНУЮ миниатюру от театральной сцены. И уж куда сложнее осмыслить эту проблему теоретически. Поэтому, прежде чем попытаться это сделать, мне бы хотелось представить на суд читателей калейдоскоп фактов.

НА одном из всесоюзных конкурсов была исполнена песня И. О. Дунаевского «Дорогой широкий... из кинофильма «Волга, Волга...». По своему эмоциональному влиянию эта песня является, задумываясь, с широкой распевающей мелодией; по своему жанровому трансформации из ЛИРИКО-БЫТОВОЙ она стала ЭСТРАДНОЙ.

Хотелось бы на страницах вашей газеты услышать по этому поводу расказ музыковедов.

С уважением С. МУХАМЕДОВ, Т. АДЫЛОВ, А. САДЫКОВ, студенты филофака ТашГУ. Отвечает на письмо музыковед В. Савранский.

В 30-х ГОДАХ прошлого столетия на публицистических базах в Париже приобрела популярность КАНКАН — изысканный, подвижный, не слишком быстрая танец алжирского происхождения. О том, что собой представляла в те годы эта модная новинка парижских салонов, рассказывает в своей книге «Очерки былого», Сергей Львович Толстой.

«Во время канкана, — как то спросил Иван Сергеевич (Тургенев), — В. С.), танцуют ли еще во Франции старую канкан или же ее заменили испорченным канканом.

— Старый канкан, — сказал Тургенев, — совсем не тот испорченный танец, который танцуют в кафе-шантанах. Старый канкан — подвижный и грациозный танец. Я когда-то его умел танцевать. Пожалуй, и теперь потанцую.

И вот Иван Сергеевич пригласил себя в дамы молодую двоюродную сестру Машу Кузнецову, двенадцатилетнюю девочку, и, заложив пальцы за прямой жилет по всем правилам искусства, много отыскал старинный канкан с приседанием и выпиранием ног.

В конце 30-х годов прошлого века родоначальник жанра оперетты Жак Оффенбах оперетты канкан в свои произведения. А поскольку это был композитор-фельетонист, то использовал он канкан не в его бытовом назначении, а в виде гротеска, заставляя оплывавших богов Олимпа, в «Орфе в аду» и древнегреческих царей в «Трагедиях Елены» просто блявляться, а ВЕШЕВЫЙ канкан. Именно в таком, резко «испорченном» и предельно экспрессивном виде канкан перешел в опереточных подпольных кафе-шантанную эстраду, где приобрел необычайную популярность.

Таковы факты, количество которых можно было бы значительно умножить. Впрочем, и приведенных здесь достаточно для того чтобы попытаться дать ответ на главный вопрос: Что такое эстрадность?

За более чем вековой период своего существования эстрада сформировалась как вполне самостоятельный вид искусства со своей достаточно четкой спецификой и ярко выраженным своеобразием. В свое время эстрада вовсе не отделена неопределимым барьером от всех других видов искусства — театра, живописи, народной и классической музыки, поэзии... Больше того, она опирается на их лучшие образцы, преобразовывая их в соответствии со своей жанровой спецификой. Достаточно вспомнить много эстрадное исполнение Владимиром Макаровым революционной песни «Смело, товарищи, в ногу, своеобразную интерпретацию ансамблем «Дружба» русской народной песни «Из-за острова на стрежень», эстрадно-джазовое оформление мелодий Чайковского (Первый концерт для фортепиано с оркестром, музыка балета «Лебединое озеро»), прелюдий Баха и Шопена, увертюры к опере Бизе «Кармен»...

Что же это за специфика?

Чтобы понять ее, следует обратиться, прежде всего, к истории зарождения самого жанра. А история эта связывается с тем, что эстрадное искусство возникло в каждой из стран по-разному, но везде было связано с одним и тем же обстоятельством: артистам эстрады приходилось демонстрировать свое мастерство перед публикой, пришедшей в трактир, ресторан, кабаре, кафе-шантан, таверну отнюдь не для общения с большим искусством, а для того, чтобы ОТДОХНУТЬ, РАЗВЛЕЧЬСЯ, ПОВЕСЕЛИТЬСЯ, ИСПЫТАТЬ НАСЛАЖДЕНИЕ. И вполне понятно, что слушательская аудитория всех этих эстрадных видов искусства — театральная, живописная, народная и классической музыки, поэзии... Большая часть она опирается на их лучшие образцы, преобразовывая их в соответствии со своей жанровой спецификой. Достаточно вспомнить много эстрадное исполнение Владимиром Макаровым революционной песни «Смело, товарищи, в ногу, своеобразную интерпретацию ансамблем «Дружба» русской народной песни «Из-за острова на стрежень», эстрадно-джазовое оформление мелодий Чайковского (Первый концерт для фортепиано с оркестром, музыка балета «Лебединое озеро»), прелюдий Баха и Шопена, увертюры к опере Бизе «Кармен»...

Таким образом, эстрада двойственна по своей природе. С одной стороны, она уходит своим корнями в почву бытового искусства в народе, используя его традицию и творческие достижения. С другой — трансформирует эти достижения и традицию в настоящее искусство и радикально, что количественно изменения приводит к качественно новому скачку, своеобразному новому, самостоятельному искусству.

В. САВРАНСКИЙ, музыковед.



Когда говорят вещи

Первое дело Тимура Азимова
ГЛАВЫ ИЗ ПОВЕСТИ

— Судя по всему, вы задержали Сычева только по одному подозрению, это на вас не похоже, — не считая нужным Седых ответить на вопрос Баюрат. — Вы неоднократно говорили мне, что подобное качество равносильно преступлению. Я удивляюсь, как можно противоречить самой себе. Может быть, вы объясните, что заставило вас пойти на это?

— Улик? Можно подумать, что вы уже

имели данные о Сычеве? — Да. К моменту ареста я уже имела отпечатки пальцев преступника и знала точно, кто написал «дневник».

— Ваш метод узнавания, конечно, не является секретом? — Безусловно. Отпечатки пальцев преступника я получила, когда побывала на квартире Ланиной. Они были сняты с ручек покойной.

— Не понимаю. — Между прочим, ларчик открывается довольно просто. Ручкой

покойной Скрабин, я буду называть преступника этой фамилией, написал «дневник». Вы, как всегда, не верите мне, — заметила Баюрат на лице Седых ироническую улыбку. — Вот заключение эксперта НТО. Он указывает, что Скрабин, написав «дневник», пользовался чернилами, обнаруженными на столе Ланиной.

— Что же вы сделали дальше? — Остальную работу проделал младший лейтенант Азимов. Он дал нам отпечатки

и не знала, что вы вете. Седых заерзал на стуле. — Так я вам и поверил. — Это наше личное дело, лейтенант. Мне только остается сожалеть, что вы не верите людям, с которыми работаете.

Седых снова заерзал на стуле, достал носовой платок и начал вытирать вспотевшее лицо.

Баюрат поменяла немного, затем вышла из-за стола, взяла стул, села рядом с Седых, заглянула сбоку в его глаза.

Он сделал вид, что заинтересовался «Крокодилом», лежащим на тумбочке, рядом с вентилятором, потянулся за ним, сильно выпятив книжку губ.

— Новый? — Новый? Марк Григорьевич, родной, что с вами? — Что? — Седых выронил журнал, медленно повернулся к Баюрат, повторил полупрошемо. — Что? — Что с вами, Марк Григорьевич? Почему вы такой? Почему, скажите? Вы знали Натану? Марк Григорьевич? — Да-да. Да! У Седых не поворачивался язык. Он не

мог сообщить Баюрату, что происходило с ним. Не мог заговорить с ней так же тепло и просто. Потому, что еще не разобрался в себе, вернее, не успел разобраться. Раньше все шло по одному, установлению раз и навсегда порядку. Это не тронуло его, — кто установил этот порядок: сам или жизнь? В этом простом не было необходимости.

Не было? Возможно, все-таки было? Возможно, он хотел избавиться от этого порядка? Разве мало пришлось перенести ему, когда незнакомая девушка, вступившая в схватку с бандитами в трамвае, оказалась сотрудницей отдела — Натаной Бельской? Разве мало перенес он, когда она была смертельно ранена? Конечно, никто из работников отдела не знал об этом: у него не было привычки делиться своими тайными чувствами. Что было это дело? Ничего. Однако в этом было очевидно, что-то нехорошее? Иначе эти дни не были бы для него

такими мучительными. Иначе сейчас он не сидел бы в этом кабинете, не разговаривал бы с этой женщиной.

Баюрат... Она чем-то походила на Бельскую. Чем? Юностью? Иррицибельностью? Оперативным мастерством? Возможно, такой же душевностью? Зафар не зря до сих пор любил Бельскую. Полюбил бы лучше Баюрат... Полюбил. Ее нельзя не полюбить.

— Вы устали. — Устал? Не знаю. — Устали. Отдохните. — Отдохну. — Вы не обидитесь на меня, если я вам дам один совет? — Не знаю... Нет. — Будьте самим собой, Марк Григорьевич, честное слово. Вы — хороший человек.

«Зафаровская» машина набрала скорость. Она шла по широкой асфальтированной магистрали, переменной трамвайными линиями. Деревья, выстроившиеся по обе стороны магистрали, бежали навстречу жел-

той стеной. Бабу ле- то ширяло в смотровое стекло узлы золотых паути, плавающих в воздухе.

— Баюрат, скажите, какое отношение к «Делу» имела Брук? — Разве тебе, Равиль Гафуров, это не известно? — спросил Зафаров, умышленно назвав Азимова именем, которым он пользовался, знакомясь с Брук. — Я думаю, что ты достаточно изучил свою «партию».

— Мне хочется услышать ваше мнение, Баюрат, — покраснев Тимур, почувствовал на себе взгляд Зафара.

— Брук выполняла задание преступников, не зная, что они преступники, — сказала Баюрат. — Значит, юридически она не виновата. Однако с точки зрения общественного мнения — она совершила беззаконие.

— Простите, Баюрат, я не могу вас понять. Вы говорите, что Брук не знала, с кем имела дело. Почему же в таком случае она сказала, что жила в Барнауле и была свидетельницей, самоубийства Смирновой?

— Ты в течение нескольких дней встречался с Брук, поэтому, очевидно, заметил, что

она любит поговорить. Сообщая ответственному дежурному о случае, произошедшем в Барнауле, она просто напросто хотела чем-нибудь удивить офицера.

— Конечно, она знала, что подобный случай действительно был? — Ей сообщила об этом Гахова. — Мне не ясно еще один вопрос. Почему Брук, разговаривая с лейтенантом Седых, сообщила, что Зина Ланина имела много мужчин? В самом деле это было не так. Как вы объясните такую несоответствие? — Брук в это время нравился Костя Бушев. Женщина думала, что она ухаживала за Ланиной. Это оскорбляло ее самолюбие. Она мстила как могла: говорила о Ланиной все, что приходило в голову.

— Этим же, по-видимому, можно объяснить и показания Клары Ройтман? Женщина активно поддерживала Брук.

— Да. — Удивительно! Тимур Азимов почти никогда не изменял с тех пор, как окончил школу милиции и одел милицкую форму. В нем по-

прежнему жил беспокойный нетерпеливый человек, делавший все, чтобы зло перестало существовать. Правда, иногда его словно подменили. Он неожиданно задумывался, становился мрачным и подолгу «выключался» из жизни. Может быть, его все еще тяготила недавняя смерть Милы? Может быть, к нему приходила злость? — Машин, наконец, свернула с главной магистрали и несколько минут шла по узкой улочке, вымощенной булыжником, потом, миновав старинный особняк, выстроившийся у самой дороги, остановилась возле дома № 17.

— С кем теперь столкнет нас судьба: с опытной сволочью или с зеленой недорослей? — помогла Баюрат выйти из машины, подумав вслух эксперт Сидельников.

— Кто бы ни был эти люди: ни я, ни вы, ни один из членов нашей группы не должен забывать, что успех дела будет зависеть от высокой бдительности и общей слаженности.

Зам. редактора
В. П. ЕМЕЛЯНЦЕВ.

СПОРТ

ВЗОШЛА «ЗВЕЗДА»...



В ВЫСШЕЙ лиге нашего футбола только двум командам их соперники не испортили настроения. Динамовцы Киева и Москвы все еще сохраняют гордые нули в графе поражений. Лучшая позиция у спортсменов Украины, которые пока потеряли только три очка, в то время как их коллеги шесть раз заворачивали миром свои поединки.

На своих старших по званию собратьям равняются две команды из второй зоны третьего эшелона советского футбола. Это футболисты пермской «Звезды» и динамовцы «Алатау», которые также пока не испытали горечи поражения. Причем пермяки имеют наилучший показатель. Они отдали своим соперникам всего лишь два очка из двадцати двух. Если учесть, что «Звезда» полноту встреч провела на туземных полях, то старт ее в чемпионате оказался весьма успешным.

В двух последних турах пермяки выступили дома и порадовали своих болельщиков результативной игрой. Форварды команды забили два безответных гола в ворота магнитогорского «Металлурга» и три — оренбургского «Локомотива».

Чуть хуже лидера поля выступили дебютанты класса «А» — джамбулы «Алатау» в девяти встречах сумели набрать 14 очков. После победы над «Янгйером» — 1:0 — казахстанские спортсмены сделали ничью с наивысшим «Зарафшаном» — 1:1. Оба эти поединка они провели в гостях. Все это позволяет сделать вывод, что «Алатау» будет одним из главных конкурентов

пермской «Звезде». А что же другие претенденты на победу в турнире? Пока среди них мы видим два узбекских коллектива — «Янгйер» и «Нефтяник». Оба они потерпели поражение (ферганцы проиграли «Политотделу» — 0:1, причем у себя дома), но затем команды сумели поправить свои дела.

Голодностепцы взяли верх над чимкентским «Металлургом» 2:1, а «Нефтяник» над «Автомобилистом» (Кызыл-Орда) — 2:0. Эти победы и позволили им удержаться в верхней части таблицы.

Продолжает огорчать своих поклонников «Политотдел». С командой с самого начала сезона происходит какие-то странные метаморфозы, то футболисты играют с подъемом, то из рук вон плохо. То же самое мы видим и в двух последних встречах. Уверенная игра и победа в Фергане и вдруг неожиданное поражение от ошкони-

Положение на 19 июня

	И	М	О
«Звезда» Пр	11	21	7 20
«Янгйер»	12	12	8 15
«Алатау»	9	12	5 14
«Нефтяник» Ф	12	13	9 14
«Зенит» Иж	11	14	11 13
«Динамо» Кб	9	11	4 12
«Локомотив» Ч	10	14	7 11
«Автомобилист» К-О	9	8	7 11
«Автомобилист» Та	9	9	7 10
«Локомотив» Ор	10	6	6 10
«Нефтяник» Тн	12	7	11 10
«Зарафшан»	12	8	13 10
«Металлург» Чм	9	8	9 8
«Зарафшаном» — 1:1.	11	6	11 8
«Алатау»	12	5	17 7
«Металлург» Мг	10	7	14 6
«Политотдел»	9	3	9 5
«Строитель» У	10	7	16 4

Повторила всесоюзный

И МЯ узбекской легкой атлетики мастера спорта Розы Бабяч известно не только в нашей республике, но и в стране. Эта спортсменка не раз с успехом защищала честь Узбекистана на самых различных всесоюзных состязаниях.

И вот новый успех нашей легкоатлетки. На завершившихся недавно в столице Эстонии международных соревнованиях по бегу на призы газеты «Правда» Роза Бабяч сумела пробегать 200 метров с барьерами за 26,6 секунды. Этот результат является повторением всесоюзного рекорда.

НА СНИМКЕ: Роза Бабяч. Фото Н. Надеждина.

Театр

22 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Жизнь женщины.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Кошкин дом.

Кино

21 ИЮНЯ

Зимние

Направление главного удара (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7, 9 ч. 15 м. вечера).

Приключения желтого чомоданчика: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером), «КУКЧА» (в 8 ч. 45 м. вечера).

Лев готовится к прыжку: «ЧАЙ-ЧА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Ночная смена: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Выстрел на границе: «ВОСТОК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Узкая полоска неба: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Семь новостей эфрейтора Збруева: «КУКЧА» (в 7 ч. вечера).

Венгерский набор: «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера).

Летние

Семь новостей эфрейтора Збруева: им. ТЕЛЬМАНА.

Ночная смена: «ФЕСТИВАЛЬ». Выстрел на границе: «ХИВА».

22 ИЮНЯ

Зимние

Направление главного удара (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м. утра, 2, 4 ч. 30 м. дня, 7, 9 ч. 15 м. вечера).

Приключения желтого чомоданчика: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером), «КУКЧА» (в 10, 11 ч. 30 м. утра, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

Лев готовится к прыжку: «ЧАЙ-ЧА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Ночная смена: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), «МОСКВА» (днем и вечером).

Выстрел на границе: «ВОСТОК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Узкая полоска неба: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Семь новостей эфрейтора Збруева: «КУКЧА» (в 1, 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

Венгерский набор: «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера).

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 177703, выданный средней школой № 53 Ленинского района г. Ташкента на имя Струев О. И., считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 818282, выданный средней школой № 10 имени Ломоносова г. Янгйюля на имя Векходжаева С. Ф., считать недействительным.

Реклама и объявления ВТ

УЗБЕКОНЦЕРТ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

со 2 по 31 июля в 8 ч. вечера, 4, 11, 18 июля в 1 ч. дня.

ГАСТРОЛИ В СССР

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

ВЕНСКИЙ БАЛЕТ НА ЛЬДУ

„А И С Р Е В Ю“

(Австрия).

Большая театральная программа в 2-х отделениях

„Парад на льду“

ОТКРЫТ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ ЗАЯВОК на коллективные посещения в зале Концертного зала имени Я. М. Свердловла ежедневно с 2 ч. дня.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 21 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Москва. 17.20 «Четкие танциста и собачка». Многосерийный телефильм. 18.30 «Коммунизм и время». Показывает Ташкент. На русском языке: 19.05 «Впервые на арене». Мультфильм для детей. 19.15 «Ахборот». 19.30 «Советский воин». Тележурнал. На узбекском языке: 20.30 «Ахборот». 20.45 Поэт Батыр Закиров. 21.25 Мир сегодня. 21.55 Показывает «Узбектеlevision». «Непознанный стих». Премьера телевизионного документального фильма. 22.30 Телетеатр. Джек Лондон. «Мартина Иден». Премьера 1-й части. Показывает Москва. 24.00 «Время».

Третья программа. 18.00 Показывает Душанбинская студия телевидения.

ВТОРНИК — 22 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Москва. 19.05 Новости. 19.15 Для школьников. «Бутылочное искусство». 19.45 «Песнь о Маншук». Худ. фильм. 19.50 Для школьников. «Пионерия». 19.55 Новости. 19.50 Конечные дневные передачи из Москвы. 17.35 «Четкие танциста и собачка». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 18.30 «Герои не умирают». К 30-летию подвига советских воинов на западной границе. Показывает Ташкент. 19.05 «Волшебный художник». Мультфильм для детей (на узбекском языке). На русском языке: 19.15 «Ахборот». 19.30 Телевизионный театр. А. Галиев и Э. Тропинин. «Три смерти Альфреда Герцога». На узбекском языке: 21.20 «Ахборот». 21.35 «Их будущее» — музыка. Концерт студентов Ташкентской государственной консерватории. 22.30 «Восток». Тележурнал. Показывает Москва. 23.30 «Время». 24.00 «Фестиваль искусств СССР». «Белые ночи». Продолжение концерта. 2-е отделение. 01.30 Конечные передачи из Москвы.

Вторая программа. Показывает Ташкент. 17.50 «Великая Отечественная». Документальный фильм. 2-я серия (на узбекском языке). Показывает Москва. 19.00 «Когда говорили пушки». Фильм-концерт. 19.50 Документальный фильм. 20.05 Новости. 20.15 Т. Тэсс. «Соловей, соловей». Премьера телевизионного спектакля. 21.00 «Мы помним дороги». Встреча артистов Государственного Академического Малого театра с летчиками эскадрильи «Малый театр — фронт». 22.30 Фестиваль искусств СССР. «Белые ночи». Концерт выпускников Ленинградского хореографического училища им. А. И. Вагановой. 1-е отделение.

Третья программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 19.00 Передача учебной программы. Для абитуриентов. Физика. 20.00 «Обыкновенный фашизм». Документальный фильм. 1-2-я серия.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 5

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

НА 1971-72 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

портные: мужской верхней одежды, женской легкой одежды, женского легкого платья (с 10-классной образованностью); пошивочники, заготовщики обуви.

Принимаются юноши и девушки в возрасте от 15 лет и старше с 8-10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте, без вступительных экзаменов.

Зачисленные в училище обеспечиваются стипендией.

Окончившие училище с отличием принимаются в высшие и средние специальные учебные заведения, как имеющие стаж практической работы.

Срок обучения — 2 года.

Для портных женского легкого платья срок обучения — год.

Представляются документы: заявление на имя директора, справка об окончании 8-10 классов, с местожительством, о состоянии здоровья; характеристика из школы, паспорт или метрика, 4 фотографии (3x4 см).

Начало занятий с 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. В. Хмельницкого, 55. Телефоны: 55-05-07, 55-04-63.

«УЗЭНЕРГОСБЫТ»

ПРЕДЛАГАЕТ АБОНЕНТАМ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 1 по 15 число

ОПЛАЧИВАТЬ ЗА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ.

Несвоевременная оплата счетов влечет прекращение подачи электроэнергии без ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.

РАДИО

ПОНЕДЕЛЬНИК — 21 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Музыкальная культура братских республик. Композитор Салих Сайдашев. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Очерк: «Никто не забыт, ничто не забыто» (лат.). 17.20 Литературная передача (каз.). 18.00 «Волшебная перстень Фергане». Выступление заведующего отделом промышленности и транспорта Ферганского обкома партии В. Рахимова (рус.). 19.20 Азербайджанские мутамы. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Ком-

ментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Валсы композитора Узбекистана. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт «Слушаем и отдыхаем». 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 М. Ашрафи. «Тимур Машина». Симфоническая поэма. 19.30 Музыкальный календарь. 20.00 Рассказ Э. Воскресенской. «Наперсток дружки» (тадж.). 20.20 Отрывки из малюков. 21.00 Звезда. «Его звали Фархадом». Радиокомпозиция (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 Таджикская музыка. 17.30 Д. Верди. Опера «Травнята».