

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Вчера вся наша страна с великой скорбью проводила в последний путь выдающихся сынов Родины, отважных витязей космоса, мужественных коммунистов-исследователей Вселенной, Героев Советского Союза Георгия Тимофеевича ДОБРОВОЛЬСКОГО, Владислава Николаевича ВОЛКОВА, Виктора Ивановича ПАЦАЕВА.

Их имена, их научный подвиг во имя человечества будут жить в веках.

ПОДВИГ ГЕРОЕВ БЕССМЕРТЕН

ПОХОРОНЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ Г. Т. ДОБРОВОЛЬСКОГО, В. Н. ВОЛКОВА и В. И. ПАЦАЕВА

ГЛУБОКА скорбь народа, потерявшего своих замечательных сынов, коммунистов, летчиков-космонавтов СССР Героев Советского Союза подполковника Г. Т. Добровольского, дважды Героя Советского Союза В. Н. Волкова и Героя Советского Союза В. И. Пацаева. Первопроходцы Вселенной, они до конца выполнили свой долг перед Родиной, положили начало новому крупному этапу в космических исследованиях, внесли огромный вклад в науку и прогресс человечества. Своим беспримерным подвигом экипаж космического корабля «Союз-11» прославил наше великое социалистическое Отечество, наш славный героический народ.

Мир склоняет голову перед мужественными советскими патриотами. Отважные космонавты погибли после завершения программы долговременного полета на первой пилотируемой орбитальной станции «Салют», когда уже «Союз-11» возвращался на Землю из далекого космического рейса. Герои космоса вписали новую страницу в развитие орбитальных пилотируемых полетов, открыв широкие перспективы для науки и ее использования на благо человечества. Их славная жизнь, их бессмертный подвиг — вдохновляющий пример верности Родине, партии, долгу перед народом.

...10 часов утра 2 июля. Краснознаменный зал Центрального Дома Советской Армии. На высоких постах устоают в цветах урны с прахом героев. Траурными лентами увиты портреты Г. Т. Добровольского, В. Н. Волкова, В. И. Пацаева. Воины Советской Армии застыли в почетном карауле. Моментами прорываются с отчаянием плачем. В спортивном молчании идут рабочие и служащие, ученые, деятели культуры, воины Советской Армии, Авиапан и Флота, молодежь. Идут и идут люди. Многие кладут букеты цветов к подножью постаментов.

В почетном карауле летчики-космонавты СССР, их смелые представители фабрик и заводов, генералы и офицеры, ученые, деятели культуры. В зал вносятся новые и новые венки. В почетный караул становится американский космонавт Т. Стаффорд, прибывший 2 июля в Москву по поручению президента США Р. Никсона. Т. Стаффорд выразил глубокое соболезнование семьям и родственникам погибших.

Звучат мелодии Бетховена, Шопена... Несняемая людская толпа. Вся Москва, весь советский народ отдадут последний долг безвременно погибшим героям.

12 часов дня. Доступ в Краснознаменный зал прекращается. Последнюю траурную вахту несут члены правительственной комиссии по организации похорон. Начинается траурный митинг. Его открывает член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, Д. Ф. Устинов, П. В. Капитонов, Л. В.

Смирнов, М. В. Келдыш, А. А. Гречко, С. А. Афанасьев, Л. А. Борисов, В. Ф. Промыслов, В. А. Шаталов, М. П. Георгадзе, М. С. Смиртюков.

В зале остаются только родные, близкие, друзья Георгия Добровольского, Владислава Волкова, Виктора Пацаева. Наступают последние минуты прощания. Члены правительственной комиссии выносят урны с прахом космонавтов из Центрального Дома Советской Армии. Воины Вооруженных Сил нашей Родины отдадут воинские почести героям.

На площади Коммуны тысячи и тысячи людей. Процессия направляется к центру столицы. Всюду на зданиях траурные флаги. Москвичи вышли на улицы, чтобы сказать последнее «прости» отважным сынам Родины — Г. Т. Добровольскому, В. Н. Волкову, В. И. Пацаеву.

У Дома союзов траурную процессию встречают руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства. Урны с прахом героев переносит на орудиные лафеты. Процессия следует на Красную площадь.

Красная площадь в траурном убранстве. Почтить память героев, верных сынов Коммунистической партии и народа на Красной площади собрались тысячи людей.

Во всю ширь площади застыли в строю воинские подразделения Московского гарнизона. Склонены боевые знамена. На трибунах — представители трудящихся и общественности столицы, ученые, деятели культуры, маршалы Советского Союза и родов войск, генералы, адмиралы, офицеры. Здесь же главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, военные атташе при посольствах зарубежных стран. Присутствует делегация Французской коммунистической партии во главе с заместителем генерального секретаря ФКП Ж. Марше.

Урны с прахом переносит с лафетов на постамент перед Мавзолеем В. И. Ленина.

На Центральной трибуне Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауэр, А. Я. Нельше, Н. В. Подгорный, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, И. В. Капитонов, К. Ф. Катухин, В. Н. Пономарев, М. С. Соломеченко, а также заместитель Председателя Совета Министров СССР, члены правительственной комиссии по организации похорон.

Начинается траурный митинг. Его открывает член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко.



МОСКВА. 2 июля. Красная площадь. Траурная процессия направляется к Кремлевской стене.

Телефото ТАСС—УзТАГ.

Сегодня мы с глубокой скорбью и с чувством непоименной утраты, говорим, провожаем в последний путь выдающихся сынов нашей Родины — Героев Советского Союза, летчиков-космонавтов СССР Георгия Тимофеевича Добровольского, Владислава Николаевича Волкова и Виктора Ивановича Пацаева.

Большое горе постигло нас. Наша страна, советская наука, героическая семья космонавтов понесли тяжелую утрату. Скорбная весть о гибели героев глубокой болью отозвалась в сердцах всех советских людей, всех людей на земле.

Беспримерный подвиг совершили отважные экипаж космического корабля «Союз-11». Своим полетом, своей неутомимой многодневной работой, научными исследованиями герои-космонавты вписали новую страницу в историю освоения космоса, внесли неоценимый вклад в дело развития орбитальных пилотируемых полетов.

Своим подвигом они прославили нашу великую социалистическую Родину, которая идет в авангарде социального прогресса, строит светлое будущее человечества — коммунизм.

Они были первыми, кто испытывал новый космический комплекс — орбитальную станцию «Салют» и транспортный корабль «Союз-11». На острове Родины, летящем с фантастической скоростью в просторах Вселенной, они были полны бодрости, уверенности в том, что задание партии и народа будет выполнено. И они выполнили это задание, успешно осуществили сложную и многообразную программу научных исследований и технических экспериментов. Результаты их наблюдений бесценны для науки, для будущего космонавтики, для человечества.

Первопроходцы, на долю которых выпало решение одной из труднейших задач, отметил тов. А. П. Кириленко, Георгий Тимофеевич Добровольский, Владислав Николаевич Волков, Виктор Иванович Пацаев продолжили новые пути в космосе, отдали во имя науки, для блага человечества самое дорогое, что есть у человека, — жизнь. До последней секунды своей жизни не оставили они пультов управления кораблем. Они погибли на боевом посту, как погибает герой.

Георгий Тимофеевич Добровольский, Владислав Николаевич Волков, Виктор Иванович Пацаев обладали глубокими инженерными знаниями, талантом исследователей. Они сохранили в себе бесстрашие первооткрывателей ученых с мастерством рабочего человека.

Они были коммунистами, сынами великой партии Ленина. Биография каждого из них — это биография людей, глубоко преданных Коммунистической партии, которая воспитала их.

Все они, как и миллионы их сверстников, горячо любили свою социалистическую Родину, свой народ. Их отличала мужество и дерзание, огромное трудолюбие и дисциплина, скромность и простота. Они были хорошими и верными товарищами, людьми яркого дарования, открытой души, неиссякаемого оптимизма и таланта.

Центральный Комитет нашей партии, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство вместе со всем советским народом, вместе с нашими друзьями за рубежом глубоко скорбят по поводу тяжелой утраты, постигшей нашу Родину, и выражают искреннее сочувствие родным и близким наших славных героев-космонавтов.

Мы выражаем искреннюю признательность всем советским людям, партийным и общественным организациям, ученым и деятелям культуры, трудящимся братских социалистических стран, главным государством и правительствам зарубежных стран, всем тем, кто в этот день разделал наши чувства скорби.

Трудно, но героично и благородно непротеренный путь исследователей космического пространства. В праздное любопытство влетает их в космос, а необходимость раскрытия новых и новых тайн Вселенной на пользу человека. Мы и впредь будем продолжать эту трудную, но необходимую работу.

В заключение тов. А. П. Кириленко говорит: Мы склоняем головы перед памятью бесстрашных сынов нашей Родины, коммунистов великой ленинской партии. Их подвиг будет служить ярким примером мужества, беззаветного служения социалистическому Отечеству. Их славная жизнь — вдохновляющий пример для нынешнего и грядущих поколений.

Вечная слава, вечная память героям-космонавтам! Затем выступает президент Академии наук СССР

М. В. Келдыш. Он подчеркивает, что полет, совершенный отважными покорителями космоса — Георгием Тимофеевичем Добровольским, Владиславом Николаевичем Волковым и Виктором Ивановичем Пацаевым, знаменует начало нового этапа в освоении космического пространства, этапа испытывания новых возможностей орбитальных пилотируемых полетов, этапа испытывания сложную космическую технику, своим самоотверженным трудом космонавты Добровольский, Волков, Пацаев внесли огромный вклад в дело развития орбитальных пилотируемых полетов.

Безвременно, в расцвете творческих сил, оборвалась жизнь трех героев космоса. Их подвиг является для всех нас примером беззаветного служения Отечеству.

И сегодня, в этот скорбный час, прощаясь с нашими дорогими товарищами-космонавтами, мы завернем родную Коммунистическую партию, героический советский народ, что достойно продолжит дело освоения космоса. Вечная слава вам, наши боевые друзья!

На траурном митинге выступили также товарищ заведующий «Красной пролетарией» А. Я. Рыбаков, секретарь МКК КПСС Л. А. Борисов.

Траурный митинг объявляется закрытым.

Руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, члены правительственной комиссии, летчики-космонавты СССР поднимают урны и направляются к Кремлевской стене.

Гремит артиллерийский салют. Урны устанавливаются в нишах. Ниши закрываются мемориальными досками.

Над площадью звучит государственный гимн Советского Союза.

Перед Мавзолеем проходят воинские части, отдавая последние почести героическим исследователям космоса, стойким и бесстрашным коммунистам Г. Т. Добровольскому, В. Н. Волкову и В. И. Пацаеву.

Наставляя в памяти и сердце народа останутся имена героев. Их подвиг бессмертен. Их жизнь всегда будет вдохновлять советских людей на новые свершения во имя торжества коммунизма.

(ТАСС)

ПОКОРЕНИЕ и освоение космоса — этого нового неизведанного мира — было бы немислимим без подвигов. И мы знаем, что путь покорителей звездных далей усыпан не только лаврами. Это прежде всего дело, требующее огромного напряжения человеческих сил, глубоких знаний, мужества и воли.

Тяжелая утрата постигла нашу страну. Выполнен задание Родины на орбитальной пилотируемой станции «Салют», при возвращении на Землю погибли верные сыны Коммунистической партии и советского народа. Это большое горе для всех, кому Родина доверила трудное и благородное дело освоения космического пространства, это большое человеческое горе для родных и друзей, для всего нашего народа, всех людей земли.

Георгий Добровольский, Владислав Волков и Виктор Пацаев отдали свои жизни, беззаветно выполняя почетное и ответственное задание. Сегодня мы прощаемся с нашими талантливыми и смелыми товарищами. Но не только скорбь владеет нашими сердцами. Гордость за то, что они сделали для нашей Родины на космической орбите. Решимость продолжать их дело, столь нужное человечеству.

Наша дружба, поднимаясь в космос на борту корабля «Союз-11», отдало подготовку к полету. Мы были свидетелями того, с каким упорством и трудолюбием они отработали в наземных тренировках и на теоретических занятиях выполнение каждого пункта обширной программы. Все их знания, опыт и воля были направлены на то, чтобы каждый час полета приносил максимальную пользу земной практике, закладывал надежную основу для будущих широких шагов советской космонавтики.

ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Они были очень не похожи друг на друга — по характеру, по темпераменту. Но было у них и много общего. Это прежде всего безграничная любовь к нашей Родине, огромная воля и собранность, неустанное стремление к постоянному совершенствованию, неслыханная преданность космосу.

Каждый из них был для нас дорог и близок как товарищ, как человек, с которым мы вместе служили одному общему делу. И потому мы сегодня каждый из нас чувствуем как бы двойную ответственность за претворение в жизнь наших общих планов. За себя и за них.

Создание орбитальной станции с космонавтами на борту — одна из важнейших задач космонавтики, это закономерный этап развития нашей космической техники. Обитаемые орбитальные станции позволят поднять кос-

мические исследования на качественно новый уровень. И именно сегодня, в этот скорбный для всех нас день, мы думаем о том, чтобы достойно преемственно эстафету, которую первым начал Юрий Гагарин.

Большинство из нас — дети войны были еще детьми. Из воспоминаний ветеранов мы знаем о том, что, если в бою падает знаменосец, алый стяг всегда подхватывал кто-то другой. Святая традиция отцов. В мирное время нам доверили инициативу космоса. Мы знаем, что путь наш сложен и тернист, но никогда не сомневались в правильности своего выбора и всегда готовы и

любому самому сложному полету. Мы выражаем твердую уверенность в том, что происшедшее событие не может приостановить дальнейшего развития и совершенствование космической техники и стремление человека в космос, стремление к познанию тайн Вселенной.

Центральный Комитет нашей партии, Советское правительство, наш народ могут быть уверены в том, что каждый из нас — и те, кто уже летал в космос, и те, кому еще предстоит впервые подняться на высокую орбиту, сделают все для того, чтобы еще более углубить и возвысить немеркнущую космическую славу нашей социалистической Родины.

Впереди новые старты в бескрайний звездный мир! Мы готовы к полету!

Шаталов В. А., Елисеев А. С., Николаев А. Г., Берггольц Г. Т., Николаева-Терещкова В. В., Леонидов А. А., Титов Г. С., Попович П. Р., Быковский В. Ф., Феоктистов К. П., Егоров Б. Б., Волынов Б. В., Хрунов Е. В., Горбатко В. В., Кубасов В. Н., Фидличенко А. В., Севастьянов В. И., Шонин Г. С., Рукавишников Н. Н.

В субботний вечер

ШИРОКОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ...

В РЕСПУБЛИКАНСКОМ Доме моделей открылась выставка товаров народного потребления. Здесь представлены шесть тысяч экспонатов, самым широким выкусам и запросам. Наряду с товарами, которые мы встречали уже на выставках, есть немало образцов одежды и обуви, которые еще только готовятся к массовому производству. Над этим работает большая коллекция Дома моделей, центральная конструкторско-технологическая и трикотажная фабрика имени В. Марга. Пальто и полупальто изготавливаются для мужчин, женщин и детей. Представительница женского пола волнует длина одежды. Модельеры на выставке советуют шить ее чуть выше или немного ниже колен. Макси и мини для повседневной ноши не рекомендуются. Вечером же длинные платья, конечно, в зависимости от того, насколько они вам идут, можно надевать в театр, на концерт, в кино, ресторан. Мини, вероятно, хороши на пляже, спортивной площадке, за городом. Богатый ассортимент образцов мужских пальто и костюмов, дамских платьев, ансамблей, костюмчи-

ков, рубашек, юбок для подростков и детей. Немало моделей одежды разработано с учетом новых материалов. Так, облегченные элегантные пальто из неэластичной ватушки Самаркандской швейной фабрики имени В. Марга. Пальто и полупальто изготавливаются для мужчин, женщин и детей. Представительница женского пола волнует длина одежды. Модельеры на выставке советуют шить ее чуть выше или немного ниже колен. Макси и мини для повседневной ноши не рекомендуются. Вечером же длинные платья, конечно, в зависимости от того, насколько они вам идут, можно надевать в театр, на концерт, в кино, ресторан. Мини, вероятно, хороши на пляже, спортивной площадке, за городом. Богатый ассортимент образцов мужских пальто и костюмов, дамских платьев, ансамблей, костюмчи-

ков, рубашек, юбок для подростков и детей. Немало моделей одежды разработано с учетом новых материалов. Так, облегченные элегантные пальто из неэластичной ватушки Самаркандской швейной фабрики имени В. Марга. Пальто и полупальто изготавливаются для мужчин, женщин и детей. Представительница женского пола волнует длина одежды. Модельеры на выставке советуют шить ее чуть выше или немного ниже колен. Макси и мини для повседневной ноши не рекомендуются. Вечером же длинные платья, конечно, в зависимости от того, насколько они вам идут, можно надевать в театр, на концерт, в кино, ресторан. Мини, вероятно, хороши на пляже, спортивной площадке, за городом. Богатый ассортимент образцов мужских пальто и костюмов, дамских платьев, ансамблей, костюмчи-

ков, рубашек, юбок для подростков и детей. Немало моделей одежды разработано с учетом новых материалов. Так, облегченные элегантные пальто из неэластичной ватушки Самаркандской швейной фабрики имени В. Марга. Пальто и полупальто изготавливаются для мужчин, женщин и детей. Представительница женского пола волнует длина одежды. Модельеры на выставке советуют шить ее чуть выше или немного ниже колен. Макси и мини для повседневной ноши не рекомендуются. Вечером же длинные платья, конечно, в зависимости от того, насколько они вам идут, можно надевать в театр, на концерт, в кино, ресторан. Мини, вероятно, хороши на пляже, спортивной площадке, за городом. Богатый ассортимент образцов мужских пальто и костюмов, дамских платьев, ансамблей, костюмчи-

В ОТ в такой же солнечный летний день ровно семь лет назад в семье ташкентцев Мансура Гиясова и Шарофат Камалходжаевой родился сын. Для родителей это событие было особенно отрадным, потому что с появлением на свет Джахангира (так они назвали ребенка) у них стало десять детей. Судьбе было угодно, чтобы эту семейную радость разделила вся республика. Десятилетний ребенок в семье Гиясова оказался... десяти-миллионным жителем Узбекистана. О маленьком ташкентце сообщал в те дни журнал «Советский Союз». Среди других строк, посвященных десяти-миллионному гражданину нашей республики, были и такие: «Уже сейчас будущее Джахангира можно предсказать с достаточной долей приближения. Общественно заинтересовано в том, чтобы жизнь мальчика была счастливой. И оно создает ему для этого условия и возможности».

ДЖАХАНГИР СПРАВЛЯЕТ ИМЕНИНЫ

Да, Джахангир повторил «ступени роста», по которым поднимались те, что постарше его: как и братья Фахритдин и Бахрам, как сестра Доно, он начался, а сейчас заканчивает свое пребывание в детском саду. И снова в доме Гиясовых беспокойные и радостные хлопоты, о которых приятно говорить: в первый класс в первый раз. Джахангир, самый младший в семье, нынче сентябрем пойдет в школу. Спрашивая у именинника: — Очень хочется в школу? — Хоту донгит Фахритдин, — уклончиво отвечает школьник дебиант, не слушаясь тем, что его брат Фахритдин уже третьеклассник.

— Ну, а как остальные члены этой большой семьи? — У нас много радостей, много хороших событий, — рассказывает глава семьи Мансур Гиясов. — Джахангир в этом году впервые отправляется в школу, а Бахтияр окончил десятилетку. Любит автодело и пойдет в политехнический институт. Вообще в нашем доме уважают профессию, связанные с производством, с техникой. Старший сын — Насыр — инженер, работал после института в Кашгаре, сейчас кандидат технических наук. В политехническом институте на химико-технологическом факультете учится Малла. А Мухсар — студент института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.

Гиясов улыбается и с чувством достоинства поясняет: — Видите ли, корень такой... Семья наша родилась, если можно так выразиться, на производстве. Я работал на авиационном заводе, и будущая моя жена, теперь мать-героиня Шарофат, тоже работала мастером на этом же заводе. Работали на совесть, грамоты были и у нее, и у меня... Джахангир Гиясов скоро переступит школьный порог. А злата с ним в городах и кишлаках республики впервые следуют за парти 410 тысяч его сверстников и сверстниц. Это на 112 тысяч ребят больше, чем в тот год, когда родился Джахангир. В. МИРОЧНИК.

ГРУЗИЯ издавна славится спортивными играми. В некоторых из них, дошедших до наших дней, явственно видны мотивы охоты, стражи (исинди). Со временем часть старинных видов спорта устарела, отжила, другие дошли до нас в первоначальной форме или с незначительными изменениями. Они популярны в Грузии и сегодня. Грузинская борьба (картли чадаба) распространена как

ЛЕЛО, ЦХЕНБУРТИ, ИСИНДИ

Старинные грузинские игры

в западной, так и в восточной Грузии. Она очень похожа на волюнку, и не удивительно, что грузинские борцы успешно выступают на всевозможных и международных соревнованиях. Такие национальные игры, как цхенбурти, лело, исинди, распространены в основном в западной Грузии. Цхенбурти — игра всадников с ракетками и мячом — одна из самых старых. Игрок в цхенбурти должен в совершенстве владеть искусством верховой езды. Игрок две команды (по 6 спортсменов) до заранее условленного сигнала для игры может служить обычное футбольное поле. Гол засчитывается, если один из всадников пересечет линию поля на стороне противника с мячом в ракетке. Игра, аналогичная цхенбурти, была известна в Средней Азии и в Казахстане. Всадники в ней «вооружены» коганами, которые отличаются от ракеток цхенбурти. Есть и свидетельства древности игры: «Гонимый коганом рока, словно мяч — читаем в одном из четверостиший известного поэта XI—XII вв. Омара Хайяма. Лело можно смело назвать предшественником реби. В

лело играют и ногами, и руками, и головой. Игрок должен приземлить мяч за линию поля на стороне противника. В каждой команде по 12 игроков. Исинди, как и цхенбурти, конная игра. В каждой команде по 6 всадников. Они соревнуются попарно. С определенного места всадник пытается «уколоть» от преследователя (из команд противника) всадника специальным алым копом. Преследующий должен прыгнуть всадника (очко) или коня (пол-очка). Если преследуемый поймает копь, он приносит команде очко, и, во-вторых, уже сам нападает. Когда выступят все шесть пар, команды меняются ролями. Побеждает команда, набравшая в сумме больше очков. В Грузии ежегодно проводятся соревнования на первенство республики по национальным видам спорта. Спортсмены Чохатаурского района, в котором сделан этот снимок, считаются одними из сильнейших в республике. НА СНИМКЕ: это цхенбурти, игра смелых и мужественных. Фото С. Тевладзе.

Субботнее БЮРО

Вечернего Ташкента

И. ЗАЙЦЕВА: Как приготовить укус из различных плодов? ОТВЕТ: Для приготовления укуса используют отходы, полученные при приготовлении повидла, сиропа, вина из различных плодов, а также перезрелые плоды и падалицу. Плоды моют, мыют и сочные раздают в воду, а твердые измельчают деревянным молотком, затем помещают в посуду и заливают горячей водой. Добавляют и сладкую воду, оставшуюся при мойке посуды, в которой варился сироп и варенье, а если этого недостаточное, добавляют сахар. Через 2—3 недели выдержки процеживают и разливают в подложную посуду, добавляя по вкусу сахар. В пюре добавляют немного розового винного укуса и помещают в теплое место. Через 1—2 месяца укус готов. Его процеживают и разливают в бутылки, которые плотно закупоривают и хранят в холодном месте. В. ДМИТРИЕВА: Как приготовить мармелад в домашних условиях? ОТВЕТ: Яблоки разрезают пополам, удаляют сердцевину, удаляют вырезать в закрывающей посуде на слабом огне. После того как яблоки разварятся, протрите их через частое сито. В пюре добавьте такое же количество сахарного песка и варите, помешивая, на слабом огне до тех пор, пока не загустеет. Готовое пюре выложите ровным слоем на фарфоровое блюдо, смоченное холодной кипяченой водой, и поставьте в теплое место. Через 2—3 дня высушенное пюре нарежьте длинными полосками, а каждую из них — на несколько равных частей и обваляйте в сахарном песке. Мармелад храните в стеклянных банках, подложив пергаментную бумагу, в сухом месте при температуре 7—10 градусов. На 1 кг пюре 1 кг нарезанных яблок. Д. РУСИНОВА: Как приготовить картофельные зразы с мясом? ОТВЕТ: Очищенный картофель отварите в подсоленной воде, подсушите. Сразу же, пока картофель горячий, протрите его. Добавьте яйцо, соли по вкусу и хорошо перемешайте. Сделайте кружки, посередине каждого положите фарш, сформируйте зразы, обваляйте в сухарях и обжарьте. Для приготовления фарша мясо, очищенное от костей и сухожилий, нарежьте кусочками и обжарьте до готовности, затем, добавив немного бульона, тушите до готовности. Отдельно поджарьте 2—3 луковицы, мелко нарежьте их. Мясо с луком пропустите через мясорубку. Из бульона, оставшегося после тушения мяса, приготовьте соус, добавив в него чайную ложку муки, соль, перец и зелень петрушки. Этим соусом заправьте фарш. Фото В. Соколова, Фотохроника ТАСС.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗА ОДНОГО ИЗ ДВУХСОТ... Это произошло на территории Таджикистана. Над точкой трясинной пересохшего русла Вахша кружили вороны, на деревьях расселись грифы... Проезжавший мимо тракторист зверопромысловца Х. Давронов, остановив машину, приблизился к зарослям. Над поверхностью илковой топи виднелась голова олененка — хангула. Огромные глаза жалобно смотрели на человека. Еще немного — и трясина поглотит малыша. Г. ДЕЙНИЧЕНКО. Заповедник «Тигровая Балка» (Таджикская ССР).

СОСНА С ЕЛОВЫМИ ВЕТВЯМИ В ЦЕНТРЕ самого молодого в Латвии города Олайне растет удивительное дерево: на 25-метровом стволе сосны шумят густые ветви... елки. По мнению дендрологов, это один из тех редких случаев, когда сращение двух разных деревьев образовалось путем самопрививки. Сейчас сосна одиноко возвышается над многоэтажными домами. Но когда-то рядом стояла елка. Ее давно нет, но до сих пор каждую осень олайнская сосна дает богатый урожай еловых шишек. В Латвию взяты на учет 600 Рига. И. МОРА, корр. ТАСС.

ДОМАШНЕМУ МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ

- ОЧЕНЬ неприятен шум от передвигаемой мебели. Но его можно избежать. Наверняка у вас есть старая фетровая шляпа. Нарежьте кусочки фетра размером чуть больше горла ножки стула или стола. Переверните стул, отшлифуйте пятки и фетр приклейте клеем «БФ» или столярным. Постелите на пол газету, положите под ножки фетр и плотно прижмите стул (стол). Нужно проследить, чтобы давление на все ножки было равномерным. Через день-два фетр обрежьте.
- ИНОГДА на поверхности фанерной мебели появляются небольшие впадины. Если под воздушной сохранился клей, то достаточно, подложив, несколько слоев бумаги, прогладить это место горячим утюгом. Клей растопится и прилипнет отстоявшийся слой фанеры.
- ДУБОВУЮ мебель обновляют следующим составом. Нужно вскипятить пиво с сахарным песком (1 чай-

мусорное ведро, лучше завернуть в бумагу. Чаще меняйте кухонные полотенца. Кухонный стол необходимо не только регулярно мыть и протирать мокрой тряпкой, но и время от времени и дезинфицировать его. Такого же ухода требуют и пластмассовая посуда, в которой хранится хлеб. Пустые бутылки из-под молока, вина, фруктовых соков сполосните холодной водой. Ферментирующие продукты становятся рассадником мух и ос.

О ТОМ, О СЕМ...

В жаркие дни покупайте лишь самые необходимые продукты во избежание их порчи. Запасов делать не надо. Закупленные продукты сразу же отнесите домой — они могут «задохнуться» в упаковке. В холодильнике необходимо постоянно поддерживать чистоту и удалять образовавшийся на стенках лед. Пролитое молоко или остатки пищи, не убранные вовремя, представляют собой очаг бактерий. Открытые консервы переложите в другую посуду. Рыбные и мясные консервы используйте в течение суток. Регулярно мойте мусорное ведро: Остатки скоропортящихся продуктов (например, рыбные кости) перед тем, как бросить в

можно заложить предприятия для добычи 19 миллионов тонн топлива в год! И все — в нижнем ярусе, во «втором этаже» Донбасса. Б. ГЕРЦЕНОВ. Ленинград. (Корр. ТАСС).

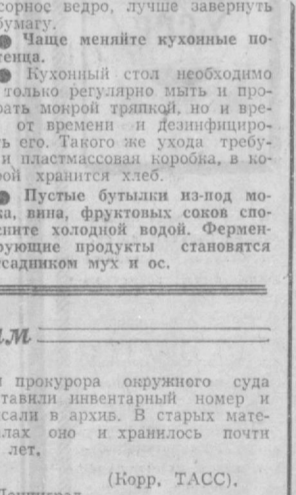
Шахты в два этажа

ШАХТА «Красная звезда» на окраине Донецка вот уже шесть десятилетий ведет добычу угля. Отведенные ей запасы на исходе. Но скоро она начнет вторую жизнь: под ее территорией, ниже действующих сейчас забоев, геологи обнаружили три пласта отличного топлива. Там и сложится «второй этаж» шахты. Седой Донбасс, отмечавший в этом году 250 лет со дня открытия здесь угольных месторождений, не слезет. Если бы можно было взглянуть на вертикальный разрез этого края, то под действующими шахтами глазу представилась бы панорама подземных новостроек. Ниже знаменитой шахты «Октябрьская» прокладывает ся система выработок Октябрьского рудника. Проектная производительность гиганта — 1.800 тысяч тонн угля в год. В Торезе, ярусе глубже восточной шахты «Красная звезда», разветвляет свои подземные дороги стройка, принявшая такое же название лишь с добавкой «глубокая»: ее рабочий горизонт находится на отметке 915 метров от поверхности... И новым великаном не исчерпать богатств глубоких кладовых главной кочегарки страны. Вот что сообщили корреспонденту в тресте «Артемгеология»: только его специалисты разведали новые угольные пласты, на которых

ри прокурора окружного суда поставили инвентарный номер и списали в архив. В старых материалах оно и хранилось почти сто лет. (Корр. ТАСС).

Кандидат наук в 20 лет

ЗА НОВЫЕ результаты в области дифференциальных уравнений 20-летнему математику Павлу Панкову присвоена степень кандидата наук. Решение об этом единогласно принял ученый совет Академии наук Киргизии, признавший важность его исследований для ряда прикладных задач, например, в теории автоматического регулирования. За одиннадцать лет вместо шестнадцати прошел Панков путь от первокурсника до исследователя высшей квалификации. Школу и университет он окончил с отличием и сейчас является студентом Академического института физики и математики. Еще будучи студентом университета, он по-новому решил одну из сложнейших математических задач в области алгебраической теории чисел. Широко известна «Таблица Панкова». Его пользуются ученые, работающие с радиоактивными изотопами. Она позволяет биологам, химикам, медикам быстро определять абсолютную радиоактивность исследуемых образцов с поправкой на их геометрию. Фрунзе.



«ЗОЛОТЫЕ РУКИ» ЮНЫХ УМЕЛЬЦЕВ ДАГЕСТАНСКИЕ аул Кубачи славны своими мастерами. Золотые и серебряные изделия, созданные их умелыми руками, радуют ценителей прекрасного. Традиции отцов и дедов продолжают юные кубачинцы. На уроках труда старшего класса кубачинских школ учатся обрабатывать серебро, осваивают процессы позолоты и другие тонкие операции. Многие изделия ребят экспонировались на международных выставках. На «Экспо-70» в Японии посетители восхищались изделиями юных умельцев из Дагестана. Сейчас работы школьников из Кубачей демонстрируются на ВДНХ СССР. НА СНИМКЕ: серебряный мушкет и чашки — работы юных кубачинцев. Фото В. Соколова, Фотохроника ТАСС.



Домик на сваях... Фото С. Бараникова.

ВОДЫ АНХОРА НЕ ОСТАНОВИШЬ...

РАССКАЗ

— Много собрали?
— Много. Мне даже премия дали. — Она достала из шкафчика маленькие ручные часы и протянула свекрови. Карима-буви с одобрением стала рассматривать их, закивала головой.

— Часы хорошие, — сказала она, — главное, руки у тебя, дочка, золотые, вот что. Носи на здоровье.

Но Санобар покачала головой.

— Эти в Дильшаду оставлю, — сказала она, — у меня ведь есть, вы знаете!

Она вздохнула.

В первую годовщину свадьбы Анвар подарил ей часы, очень изящные, с золоченым корпусом. Она очень любила их, последнее время носила редко, берегла, как память.

Санобар налила в пиалы чай, поставила конфеты, печенье. Она еще долго сидела, пила чай, говорила о том, о сем. Зашла речь о соседях.

— Удивляюсь я людям, — сказала Карима-буви, — делать им что ли нечего, только и сидят, что с кем-то радуются, кто на кого посмотрит.

У Санобар сердце стало проваливаться куда-то. «Ну, все, — подумала она, — уже заметила!»

А свекровь продолжала.

— И ты послушай только, что говорят, бесстыжие. Видно, говорят, у нас Карима-буви недостаток какой-то есть, иначе давно бы вышла замуж, представляешь!.. Уж я бы ей задавала, кто змея, которая такие речи держит, уж я бы ей поддел на голову задрала! — Карима-буви разом отпила оставший чай, осушила пиалы, сердито поставила ее вверх дном на скатерть. Она помолчала немного и, видимо, постыясь, заговорила спокойнее:

— А, впрочем, и их понять можно. Такая красивая, молодая, работающая — и одна. Ну, был бы муж в армии, скажем, или еще где, и ждала бы ты его, хранила бы верность — оно понятно. А тут...

Санобар сидела, не шелохнувшись, опустила голову, а

сердце ее колотилось так, что аж в голову ударяло.

Карима-буви погладила ее по голове, ласково провела рукой по плечу.

— Ты не сердись, дочка, что я так говорю. Мне ли не больно, что так все вышло. А только не гонись за мной, ты же как дочке родной говори, и по законам нашим не полено.

Она опять налила себе чаю, посидела немного, словно собираясь с силами, чтобы сказать последнее.

— Я понимаю, — проговорила она, — ты о Дильшаде думаешь. Но он мал еще: того его по голове поглади, того и любить будет. А тобой я очень довольна, свято храни ты память об умершем.

Но сколько ни вздыхай, вернуть нашего Анвара мы не сможем. Уезжайте туда, обратно не возвращаются, так уж заведено в этом мире. А живые должны жить — это ведь тоже закон природы.

Карима-буви глубоко вздохнула и снова замолкла, устремив глаза куда-то в окно. А Санобар все сидела, не поднимая головы, и вся ее семейная жизнь, такая счастливая и такая короткая, пронеслась в эти минуты перед ней.

Анвар был веселый, жизнерадостный парень. Он работал шофером на автобазе, водил пятитонный грузовик, часто уезжал в далекие рейсы, возвращался пропыленный и очень усталый, но на лице его всегда сияла улыбка. Таким его всегда видела Санобар, таким он и остался в ее памяти на всю жизнь.

«Ну, вот я вернулась, — говорил он Санобар, переступая порог, и смотрел на нее влюбленными глазами. Но близко не подходил. Сначала сбрасывал робу и принимался мыться, раздевшись до пояса. Он всегда так делал — зимой и летом, в жару и в холод, прежде чем войти в комнату, он радостно плескался во дворе под краном, хлопал себя по плечам, по груди, шумно фыркая, а она, стоя рядом с ним, подавала ему то мыло, то мочалку и вместе с брызгами, словно искры

радости сыпались на нее в те минуты.

Дильшад во всем походил на отца. И в то страшное утро, когда Санобар, ожидая возвращения Анвара, подошла к постели Дильшада, она увидела, что он раскинул руки так же, как это делал Анвар, когда засыпал после трудового рейса.

Она улыбнулась, провела рукой по голове сына, поправила одеяло. Ей показало, что в комнате стало холоднее. Она подошла к окну, «Как леда! — подумала она и забко пожелала. Она с тревогой смотрела за окно, где только-только загорелся рассвет. Анвар должен был вернуться вечером, но его все не было.

«Задержался, видно», — подумала она и пожалела, что не дала ему в дорогу шерстяную рубашку...

И тут раздался длинный автомобильный сигнал. Он был какой-то протяжный-топливый, вроде бы вздрагивающий, и от этого сигнала у нее сжалось сердце.

А потом стали сильно стучать в ворота. Она не успела выйти, проснулся Дильшад, заплакал, он взял его на руки, стала успокаивать. В это время в соседней комнате послышалась кашель Каримы-халы, видно, тоже проснулась от стука.

— Похоже, Анвар вернулся, — проговорила она, закивая свет. — Я сама пойду отворю. А ты успокой Дильшада.

Она ушла, но почему-то долго не возвращалась.

Санобар, чувствуя, как нарастает тревога в душе, уложила Дильшада, накинула легкую чепец, висевший возле двери, и выбежала во двор. Там горела неяркая лампочка, и в ее свете Санобар разглядела грузовую машину, стоявшую у ворот, нескольких незнакомых людей возле нее, но ни Анвара, ни Каримы-буви видно не было. Она кинулась к воротам и только там, увидев носки, неподвижно лежащего на них человека с закрытым лицом, и Кариму-холу, упавшую на грудь этого человека, она поняла все...

...Анвар вел грузовую машину и тут увидел впереди странно выходящие фары встречной машины. Он сбавил скорость, стал сигналить светом, но встречная приближалась, мотаясь из стороны в сторону.

«Пьяный!» — подумал Анвар и резко свернул направо. Но встречный автобус все-таки ударил его, и грузовик упал под откос. В автобусе оказалась компания, ехавшая со свадьбы, кое-кто пострадал, но все остались живы, а Анвар не успел доехать до больницы — он умер по дороге...

Впоследствии Санобар пригласила на суд над шофером автобуса, но она не пошла...

Пять лет прошло с тех пор. Многого изменилось — подрос Дильшад, скоро в школу пойдет. Женится младший брат Анвара, он уже отел двух малышей. Автобазе, где работал Анвар, выдана Санобар двухкомнатную квартиру. Она сама давно работает и, кажется, на хорошем счету... Все как будто идет своим путем,

жизнь не остановишь. И все же...

...Как ни просила Санобар, Карима-буви не согласилась остаться.

— Мне еще с поздравлениями надо идти, — сказала она и распрощалась. А Санобар долго еще стояла в задумчивости перед зеркалом. Аликхан... Он ждет ее сейчас, стоит там, в парке, и ждет на условном месте, поглядывая в сторону, откуда она должна появиться. И когда увидит ее, глаза его вспыхнут счастьем — она знает. Он любит ее, все это так, и, конечно, постарается быть хорошим отцом для Дильшада... Постарается! Да, Дильшад, не надо стараться, все получится само собой. Получится ли у него? Полюбит ли он Дильшада, как любит ее? Раздумывая над всем этим, она оделась и стала искать свои часы. Посмотрела на столе, а там же... Чего-то расцветной сделалась она последнее время!

Санобар выдвинула ящик платяного шкафа — часы лежали на альбоме с фотографией. Она взяла их, потом заметила — полстала альбом, улыбнулась грустно и вдруг, словно вспоминая что-то кивнула сама себе головой, положила альбом в сумку, надела плащ и стала быстро спускаться по лестнице...

Она пришла в парк минут на десять позже условленного, приблизилась к тому месту, где парк выходил к берегу Анхора, и тут еще издали увидела Аликхана. Хотела окликнуть, но передумала, остановилась за деревом и стала наблюдать.

Аликхан медленно ходил возле фонтана, курил. Потом пошел глазами урну, подошел к ней, бросил окурок, оглядел парк, посмотрел на часы — и тут же закурил снова.

Вдоль насадившихся его ожиданием, Санобар перешла на противоположную сторону и пошла ему навстречу, как ни в чем не бывало, беззаботно, как будто это ее собственное ребячество. «Вот увидит кто-нибудь, что подумает!» — говорила она себе, и все же где-то в глубине души было тепло от того, что видела, как он ждал ее...

Они спустились по широкой лестнице и вышли к Анхору. Перед ними, перед самыми их ногами текла прозрачная осенняя вода.

Санобар показала, что уровень упал по сравнению с тем, что было раньше, но текла она так же стремительно. Желтожелтые деревья на берегу раскачивались под ветром, суховатые шелестели при каждом порыве. Иногда обрывались высушенный листок, падал, кружился, на воду, и тогда только видно было, как сильно и стремительно течение реки, как восточный увлечает оно за собой все, что оказалось на ее пути.

Санобар смотрела на воду, и странное чувство охватило ее. Вот так же, бывало, приходили они сюда с Анваром летними вечерами, сидели на скамейке возле самой воды, глядели, как отражаются фонтаны там, в глубине, и, казалось, нет на свете двух людей более близких и родных, чем они; казалось, невозможно представить, что кто-то из них сможет жить без другого... Но вот она стоит на том же берегу, смотрит на ту же воду, а рядом с ней стоит совсем другой человек, смотрит на нее нежным взглядом, даже пальцы ее перебирает лас-

ново, а она не отнимает руку! И так же невозмутимо, так же безостановочно текут воды Анхора...

— Нет, не остановишь их... Не остановишь! — прошептала она.

— Вы что-то сказали? — поднял голову Аликхан. Он тоже смотрел на воду.

— Холодно стало, — забко повела она плечами. — Может, посидим где-нибудь?

— Да, да, конечно.

Они нашли скамейку подальше от воды под несколькими плакучими ивами. Санобар открыла сумку, чтобы достать платок, и замерла.

— Ох, альбом. Как же я забыла!

— Альбом?

— Да. Я была у мамы, забрала его и забыла оставить дома.

Она сказала и тут же покраснела от этой своей маленькой хитрости. Но он ничего не заметил.

— Можно мне посмотреть? — Можно. Это старые фотографии. — Она протянула ему альбом, он открыл его и застыл, увидев на первой же странице смеющееся лицо юной Санобар.

Ей было тогда лет семнадцать или восемнадцать, ничто еще не омрачало ее жизни, все еще было впереди, она была беззаботна, весела и красива — юное, прекрасное лицо с прямыми, тонкими носом, ментальными глазами и чуть приоткрытыми, полдетскими припухлыми губами — все это дышало таким счастьем и радостью, что она сама заблуждалась.

— Когда вы снимались? — спросил он.

— Лет семь назад, вот здесь написано.

Она показала надпись внизу, под снимком.

Он посмотрел ей в лицо. Затем перевел взгляд на фотографию.

— А знаете, — сказал он, — вы мало изменились. Вы такая же красивая, честное слово.

Только...

Он замаялся.

— Вас что-то удивляет? — Эти родники. Они...

— А! — Она засмеялась. — Сейчас объясню.

У нее на шее были две маленькие родники. А на фото их не было.

— Смешная история вышла, — стала рассказывать она. — Получила фотографию, а родничок нет. Сначала не заметила, а потом любопытства ради пошла к фотографу. Так, знаете ли, нежным взглядом, даже пальцы ее перебирает лас-

наegative, и заретушировал их. Бедная так смутится, просит сфотографироваться снова, но я не захотела. Так и осталось. — Она взмолилась и смущенно опустила голову, чувствуя на себе его взгляд. А он не в силах отвести глаз от ее лица, все смотрит и смотрит на нее, потом положил свою ладонь на ее пальцы...

— Санобар, — сказал он глухо. — Вы не представляете, как мне трудно без вас...

— Не надо, — она освободила руку. — Посмотрите дальше.

Он перевернул страницу и увидел фотографию Дильшада, сделанную прошлым летом.

— Ну, вот, — подумала она, — сейчас...

Сердце заколотилось так гулко, что она подумала: он услышит.

— Кто это? — спросил он равнодушно.

— Мой сын.

Аликхан минуту смотрел на снимок, а она вглядывалась в его лицо, словно пытаясь прочесть свою судьбу.

Потом Аликхан снова перевернул страницу, стал смотреть дальше, как видно, желая найти новые фотографии Санобар. А ее словно охватила холодная вода. Она поникла, грустно глядя на желтые листья под ногами. Аликхан с интересом разглядывал другие снимки, а она вглядывалась в его лицо, словно пытаясь прочесть свою судьбу.

Потом Аликхан снова перевернул страницу, стал смотреть дальше, как видно, желая найти новые фотографии Санобар. А ее словно охватила холодная вода. Она поникла, грустно глядя на желтые листья под ногами. Аликхан с интересом разглядывал другие снимки, а она вглядывалась в его лицо, словно пытаясь прочесть свою судьбу.

— Извините, мне надо идти. — Как, почему! — растерялся он.

— Мне надо забрать сумку из сада. — Я... Я прожужу вас. — Нет, не надо. — Санобар, подождите! — Он встал, пытаясь понять, что произошло.

Он стоял растерянный, беспомощный, и она понимала, что уйти вот так сейчас, ничего не объясняя, — это жестоко. Но она ничего не хотела объяснять. Да и можно ли объяснить словами то, что надо понимать сердцем.

Она только пригрозилась к его руке и сказала мягко: — Аликхан-аки, простите меня, но поверьте, сейчас мне лучше уйти... До свидания... Она взяла из его рук альбом, прижала его к себе и пошла быстро, почти побежала туда, к травянистой остановке, к дому, к сыну.

Перевел с узбекского В. АЛЕКСАНДРОВ.

Рис. З. Леллесской.



Зам. редактора В. ЕМЕЛЯНЦЕВ.

СПОРТ

СПАРТАКИАДА ПОДНИМАЕТ ФЛАГ

ЗАВТРА у юных спортсменов нашей республики бо-льшой праздник. На старом уютном стадионе «Спартак» возвыется флаг XXII Спартакиады школьников Узбекистана. Они примут эстафету от своих старших товарищей, которые еще совсем недавно выходили на старты XV Спартакиады республиканской.

Имена первых юных чемпионов помнят только специалисты. Республиканская школа на спартакиада была впервые проведена в 1948



в длину, пловца Сергей Гаранши из ташкентской школы № 145 — чемпионом СССР, его товарища по команде Владимира Каримукова из г. Навои, который является чемпионом страны в плавании вольным стилем на дистанции 1.500 м. Наш земляк Рашид Абелязов — член сборной юношеской команды СССР по баскетболу. Успешно выступают на гимнастическом помосте чиркинская школьница Н. Исабоддина, ташкентки Л. Хасанова, О. Нилова, Р. Шарипов и др.



Соревнования спартакиады проводятся по четырнадцати видам спорта. В некоторых из них победители уже известны. В волейболе, баскетболе, ручном мяче и фехтовании вне конкуренции по традиции оказались юные спортсмены столицы. Недавно, например, в спорте стадиона «Пахтакор» составлялись фехтовальщики. В командном ватете лишь на шагах ташкентцы уступили победу ферганцам. В личных турнирах все медали завоевали юные мушкетеры столицы.

Отличились и наши стрелки, которые также оказались самыми меткими. А чемпионы ташкентской школы № 50, установившие недавно новый рекорд Узбекистана в прыжках

в длину, пловца Сергей Гаранши из ташкентской школы № 145 — чемпионом СССР, его товарища по команде Владимира Каримукова из г. Навои, который является чемпионом страны в плавании вольным стилем на дистанции 1.500 м. Наш земляк Рашид Абелязов — член сборной юношеской команды СССР по баскетболу. Успешно выступают на гимнастическом помосте чиркинская школьница Н. Исабоддина, ташкентки Л. Хасанова, О. Нилова, Р. Шарипов и др.

Завтра вступят в борьбу акробаты, пловцы и легкоатлеты. Историки спорта отмечают, что после торжественного открытия спартакиады мы узнаем имена первых победителей среди бегунов. Состоится финальные забеги на 100 метров и эстафеты 4x400 м. А на следующий день легкоатлеты продолжат свои соревнования на «Пахтакоре».

По итогам финалов XXII Спартакиады школьников Узбекистана будут выявлены кандидаты в составы сборных команд республики, которые будут готовиться к стартам XII всесоюзной спартакиады в Киеве в 1972 году.

Л. КАДЫРОВА.

НА РНСУНКАХ: юные ташкентские теннисисты ученица 7-го класса школы № 89 Наташа Климова и чемпион республики ученик 8-го класса школы № 160 Миша Марезкин. Команда столицы хорошо выступила в предварительных встречах, победа соперников из Кашгары, Хорезма и Каракалпакии с одинаковым счетом — 5:0.

Рис. Н. Меламеда.

Реклама и объявления

Делатр

3 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Бахчисарайский Фонтан.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮНИВЕРСИТИ» — гастроли военного балета на льду «Айс ривю» (Австрия).

4 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — дивиз Исхатовича в опере «Амур и Лейла».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮНИВЕРСИТИ» — гастроли военного балета на льду «Айс ривю» (Австрия).

Кино

3 ИЮЛЯ

Направление главного удара (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7, 9 ч. 15 м. вечера).

За нулисами цирка: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Только погибший ответит: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

«МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).

Освобождение (1 и 2 серии, в 8 ч. 30 м. вечера). Лев готовится к прыжку (в 8 ч. 15 м. утра, 1 ч. 30 м. в.ч., 15 м. 5 ч. дня, 6 ч. 45 м. вечера; «ЧАРКА»).

Том Джонс (2 серии, в 12 ч. 30 м. дня, 9 ч. вечера). Песни моря (в 11 ч. утра, 3 ч. 4 ч. 30 м. дня, 6 ч. 7 ч. 30 м. вечера; «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА»).

Полчас на чудеса: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Самозвонец с гитарой: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Человек-амфибия (в 10 ч. утра, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. вечера). Пома в камне (2 серии, в 12, 3 ч. дня, 9 ч. вечера, на узбекском языке: «КУКЧА»).

Выстрел на границе: им. ХАМ-ЗЫ (по четным часам, днем и вечером).

След Сокола и Белые волки: им. НАВОИ (в 10 ч. 30 м. утра, 2, 5 ч. 30 м. дня, 8 ч. 40 м. вечера).

ЛЭТИНЕ

Сестра Керри: «РАКЕТА».

Комедянты (2 серии): им. ТЕЛЬМАНА.

ТАШКЕНТСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО И ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА ПО ВИДРЕНИЮ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ (НИПИ — ВТ) (ул. Куйбышева, 10, комната № 302, телефон 33-33-01)

ТРЕБУЮТСЯ

электронники, математики-вычислители, математики-программисты, специалисты по счетно-решающим устройствам, организации производства; механизаторы вычислительных работ, планировщики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения, и в инспектор при районных парках г. Ташкента.

4 ИЮЛЯ

Направление главного удара (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м. утра, 2, 4 ч. 30 м. дня, 7, 9 ч. 15 м. вечера).

За нулисами цирка: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).

Только погибший ответит: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

«МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).

Освобождение (1 и 2 серии, в 8 ч. 30 м. вечера). Лев готовится к прыжку (в 10, 11 м. 45 м. утра, 1 ч. 30 м. в.ч., 15 м. 5 ч. дня, 6 ч. 45 м. вечера; «ЧАРКА»).

Том Джонс (2 серии, в 12 ч. 30 м. дня, 9 ч. вечера). Песни моря (в 11 ч. утра, 3 ч. 4 ч. 30 м. дня, 6 ч. 7 ч. 30 м. вечера; «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА»).

Полчас на чудеса: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Самозвонец с гитарой: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Человек-амфибия (в 10 ч. утра, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. вечера). Пома в камне (2 серии, в 12, 3 ч. дня, 9 ч. вечера, на узбекском языке: «КУКЧА»).

Выстрел на границе: им. ХАМ-ЗЫ (по четным часам, днем и вечером).

След Сокола и Белые волки: им. НАВОИ (в 10 ч. 30 м. утра, 2, 5 ч. 30 м. дня, 8 ч. 40 м. вечера).

ЛЭТИНЕ

Сестра Керри: «РАКЕТА».

Комедянты (2 серии): им. ТЕЛЬМАНА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА — 3 ИЮЛЯ

Первая программа. Показывает Ташкент. 9.55 Программа передач. На узбекском языке: 10.00 «Исполнение желаний». Мультипликация для детей. 10.30 Веселые приключения лето. Показывает Москва. 11.00 Новости. 11.05 Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. 11.45 Цветное телевидение. «Социальная баллада». Фильм-концерт. 12.25 Цветное телевидение. Для детей. Мультипликация. 12.45 Для детей. «Светит звездочка». 13.15 «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.45 Концерт артистов Свердловского театра оперы и балета. 14.30 Наука сегодня. Показывает Ташкент. 16.55 Программа передач. На узбекском языке: 17.00 Репортаж из детского сада № 427. 17.30 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 17.45 XXII Спартакиада школьников Узбекистана. 18.00 Показывает студия «Шайтан». «Газели» «Шингил». 18.45 Балтра — Международный день кооперации. 19.15 «Ахборот». Информационная программа. 19.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 4 ИЮЛЯ

Первая программа. Показывает Москва. 9.55 Программа передач. 10.00 Для школьников. «Бей, барабан!» (на русском языке). 10.30 Программа «Замаяла» (на казахском языке). 11.30 «Веселые истории». Художественный фильм. Показывает Москва. 12.45 Новости. 13.00 Для детей. «Крунойный театр». Телефильм. 13.15 Музыкальный блок. 13.45 Программа Цитанской студии телевидения. Показывает Ташкент. 17.55 Программа передач. На русском языке: 18.30 «Звездочка». Информационная программа. На узбекском языке: 18.50 Документальный фильм. 19.50 Летопись народного подвига. 20.05 Концерт-интервью лауреатов Всесоюзного конкурса «Алло, мы ищем таланты». Ансамбль «Ялла». 20.40 «Первое свидание». Художественный фильм. 22.10 Дневник полевых работ. 22.30 А. Корнейчук. «Памяти сердца». Спектакль Вухарского областного театра. Показывает Москва. 24.00 «Время». Информационная программа. 00.30 Консерт регтайм-лики Моцарта.

Вторая программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 10.00 Для абитуриентов. Физика.

Концерт артистов Вухарского областного театра. 20.15 Программа передач. Показывает Москва. 20.30 Консерт русской музыки. 21.00 Новости. 21.05 Литературный праздник, посвященный V съезду писателей СССР. 23.00 Музыка для всех нас. 00.15 «Время». Информационная программа. 00.45 Консерт регтайм-лики Моцарта. Вторая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 10.00 Кинофильм для детей. 10.10 «Молодо-зелено». Художественный фильм. 11.30 Консерт для детей. Показывает Москва. 15.00 «Я хочу рассказать вам». Встреча с народным артистом СССР С. Лешевским. 16.00 Сербия — Международный день кооперации. 16.30 На Спартакиаде народов СССР. 17.00 «Четверо тишата и собака». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 19.00 Музыкальные встречи. 19.30 Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр. «Наши соседи».

Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20.20 Курорты Узбекистана. 20.40 Консерт народных песен. 21.30 «В ночь на тринадцатое». Художественный фильм. Третья программа. 18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЯ.

11.00 Для абитуриентов. Математика. 12.00 Литература. «Как изготовлять и экзамены». Показывает Москва. 13.00 «Четверо тишата и собака». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 17.00 Цветное телевидение. Клуб кинопутешествий. 18.00 Консерт эстрадной песни. 18.35 На спартакиадах союзных республик. 18.50 Страницы творчества Расула Гамзатова. 19.35 А. Штеин. «Влюблен». Спектакль Московского Академического Художественного театра. 20.45 Киноочерк. 21.00 Новости. 21.05 Продолжение спектакля. 22.30 Музыкальная афиша. 23.15 Литературное чтение. Г. Марков. Отрывок из романа «Сибирь».

Третья программа. 19.00 ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЯ.

Коллектив Самаркандского кооперативного института имени В. В. Куйбышева выражает искреннее соболезнование директору Ташкентского филиала СКН Ю. Д. Алесандрову по поводу смерти его матери

Юлии Тимофеевны АЛЕКСАНДРОВНЫ.