



Многие рабочие завода «Союзхлопкомаш» решили свои пятилетние задания завершить за 3,5-4 года. В числе их электросварщик ударник коммунистического труда, коммунист Ринаг Садыков и сварщик кандидат в члены КПСС Вячеслав Подосинников (на снимке внизу). Ринаг Садыков недавно закончил Ташкентский железнодорожный техникум, а его товарищ по труду Вячеслав Подосинников — 10 классов вечерней школы рабочей молодежи. Бригада, в которую они входят, обязалась выполнить пятилетку за четыре года.

Десять лет работает на заводе один из лучших сталейщиков ударник коммунистического труда Николай Юндрашов (снимок сверху). Пятилетку за 4 года — под таким девизом трудится передовик производства.

Фото М. Нуритдинова.



## ОБЯЗАТЕЛЬСТВО ВЫПОЛНЕНО

Проектирование Центрального конструкторско-технологического бюро легкой промышленности, руководимый И. Дидовичем, выдал чертежи технологической части и технико-экономического обоснования на строительство в Ташкенте обувной фабрики № 1. Проектные работы по этому важному объекту коллектив бюро ведет в сотрудничестве с проектировочными институтами «Узгипрошпром».

Таким образом, своим обязательством ЦКТБ успешно выполнило.

## МАНИКЮР... ДЛЯ ДОРОГИ

Под воздействием солнечных лучей бетонное покрытие дорог разогревается, и вода, содержащаяся в бетоне, постепенно испаряется. От этого качество бетона ухудшается.

Работники треста «Ташкентдорстрой» завершили эксперимент по внедрению нового метода ухода за бетоном. Серебристый цвет лак «помороль» отражает солнечные лучи, и поэтому бетон нагревается меньше. Применяемый же до сих пор лак для покрытия бетонных дорог имел темный цвет.

## Сводня

Рабочие треста приступили к покрытию новым лаком первых километров строящейся дороги.

Г. МИТИНА.

## Дипломы защищены в цехе

В одном из цехов Ташкентского авиационного завода состоялась защита дипломных проектов. Перед государственной комиссией и большой рабочей аудиторией предстали выпускники вечернего отделения Ташкентского авиационного техникума товарищи Анатолий Прохоров и фрезеровщик Леонид Черноусов.

В качестве дипломной работы выпускник А. Прохоров представил усовершенствованный им многолиндульную револьверную головку к сверлильному станку. Благодаря улучшенной настройке режущих инструментов в полтора раза сократилось время на установку детали. Повысилась точность обработки.

(УЗТАГ).

## Вести

### Из одного института

### Породистые «мулаты»

Новая порода свиней, выведенная недавно учеными Узбекского научно-исследовательского института животноводства, отличается многими преимуществами: они приспособлены к климатическим условиям республики, дают высокие привесы.

«Родителями» и «дедами» этого животного явились свиньи пород «Ландрас», «Крупная белая» и «Северная-кавказская». Где же вырастает этот «мулат»? В колхозе «Политотдел».

### Шуба, мясо и кафтан...

Сотрудники отдела овцеводства под руководством профессора Н. Кыткина долго работали над выведением новой породы овец.

Она получена путем скрещивания животных курдючной, тонкорунной пород с «линольностью».

Новоселы наших ферм неприхотливы. Имеют высокую шерстяность, мясную продуктивность. Кроме того, они быстро растут, что позволяет сдавать на мясо животных уже в год их рождения.

## Четыре этажа искусств

Хороший подарок преподнесла строительным работникам ташкентского комбината «Раском». На улице Гафура Гуляма построено красивое четырехэтажное здание с просторными мастерскими для художников-оформителей, живописцев, плакатистов. Специальный корпус предназначен для монументальной живописи.

В уютных холлах, благоустроенных бытовых помещениях созданы все условия для художников. На днях комбинат переезжает в новое здание. А в старом помещении по улице Целиной откроется скульптурная мастерская.

Впервые на комбинате будут высекаются скульптуры из мрамора, изготовлять изделия чеканки по меди, алюминию.

Хороший подарок преподнесла строительным работникам ташкентского комбината «Раском». На улице Гафура Гуляма построено красивое четырехэтажное здание с просторными мастерскими для художников-оформителей, живописцев, плакатистов. Специальный корпус предназначен для монументальной живописи.

В уютных холлах, благоустроенных бытовых помещениях созданы все условия для художников. На днях комбинат переезжает в новое здание. А в старом помещении по улице Целиной откроется скульптурная мастерская.

Впервые на комбинате будут высекаются скульптуры из мрамора, изготовлять изделия чеканки по меди, алюминию.

## О ЗЕМЛЕ И ЛЮДЯХ

Д. Васильев. Режиссерского фильма «Схватка»... «Лента рассказывает о жизни современного узбекского села, о судьбах и делах его замечательных людей, о проблемах сельского хозяйства».

Фильм снят по сценарию С. Мухамедова. Фото Д. Акрамова.

## АТТЕСТАЦИЯ ВРАЧЕЙ

Звания специалиста второй категории, первой категории удостоен каждый седьмой врач Узбекистана, а высшей категории — каждый тридцатый. Завершившие на днях свою работу центральная аттестационная комиссия при Министерстве здравоохранения республики и аналогичные комиссии при областных и городских отделах здравоохранения присвоили звания лучших врачей еще восьмистам специалистам. Впервые в этом году введено звание врача



НА СНИМКЕ: разгрузка советского судна «Доменная металлургия» в Варне.

## В НУКУС ЗА ПЕСНЯМИ

лютин, редактор Г. Мирсомов, инженер В. Удольничин и другие работники. Они совершили поездку по Каракалпакстану, где записали на магнитофонную ленту сотни народных мелодий и современных песен.

Первая партия грамзаписки с каракалпакскими песнями выйдет в этом году. Общий их тираж составит свыше миллиона штук.

## Сводня

возвратились из командировки звукорежиссер Ташкентской студии грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия» В. Се-



СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА

## По почину москвичей С КОСОЙ ПО УТРЕННЕЙ РОСЕ

Инициатива трудящихся города Москвы по оказанию помощи сельчанам в заготовке кормов для скота нашла горячую поддержку в коллективах промышленных предприятий нашего района.

Промежуток субботы и воскресенья — представители десяти заводов и фабрик — провели в подшефных колхозах и совхозах Восталинского района Ташкентской области. Здесь по

утренней росе выхаживали они с пеленками косяки на люцерновые дуги. Впрочем, с помощью этого старинного орудия труда приходилось работать только на гористой местности и вдоль арыков. А там, где ландшафт был ровный, уборка травы велась косилками.

Прямо пахнет сенокосом. И скрывать его, тем, у кого крепкие мускулы, было одно удовольствие.

Горожане в эти дни представили в распоряжение своих подшефных и транспорт — 20 грузовых автомобилей. Так, авиационный завод — 4 автомашин, завод «Ташсельмаш» — 2 автомашины и 2 автоприцепа.

Х. ТАШПУЛАТОВ, заведующий отделом промышленности, связи и транспорта Хаманского районного комитета партии.

## НА ДЕСЕРТ ВОРОНЫМ

С крепким загаром на лицах вернулись вечером из подшефного Сырдарьинского района труженники промышленных предприятий Ленинского района нашей столицы.

Два выходных дня по примеру москвичей они выезжали на село и помогали заготавливать корма на зиму. Работали на конном заводе. Скирдовали сено и солому. В отдаленных хозяйствах очищали от сорняков плантации кукурузы и свеклы, окучивали кормовые культуры.

Будет вкусный и питательный «десерт» вороньим!

К. ДЖУРАЕВ, заведующий отделом промышленности, связи и транспорта Ленинского районного комитета партии.

## Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 155 (1530) ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ИЮЛЯ 1971 г. Год издания 6-й. Цена 2 коп.

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## Все новое и лучшее — в производство

Пропаганде и внедрению передового опыта и НОТ на предприятиях Хаманского района была посвящена научно-практическая конференция. Ее открыла секретарь районного комитета партии С. У. Мухамеджанова.

Ценым опытом поделились ведущие специалисты крупных предприятий промышленности, строители, ученые-исследователи в высших и проектных институтах. Среди них: начальник лаборатории ИПОТ авиационного завода Н. И. Денисов, начальник БТИ завода «Ташсельмаш» И. С. Кушнер, заместитель главного инженера мелькомбината № 2 В. Ларин, главный инженер рисового комбината В. А. Должанок и многие другие.

Конференция приняла рекомендации по всем промышленным предприятиям района для обмена передовым опытом и достижениями научной организации труда.

## ДАСТАРХАН НА СТО ЧЕЛОВЕК

Принятый сюрприз получили работники макаронной фабрики и третьего таксомоторного парка. Недавно на берегу канала Барасу открылась новая столовая на 100 мест. Это 32-е по счету предприятие общественного питания, введенное в строй с начала года в Ташкенте.

## Детский комбинат на Куйлюке-1

Завершение строительства детского комбината на массиве Куйлюк-1 ожидается с особым нетерпением.

Мы побывали на этом строящемся объекте. Расположен он недалеко от школы. Строительные работы ведет комсомольско-молодежная бригада Абрама Атаханова из СУ-5 треста № 3 Главташстрой.

Строители предусмотрели все, чтобы малышам здесь хорошо жилось. Детский комбинат займет площадь в 280 кв. м. Два двухэтажных здания — один спальный корпус, другой, поменьше, — хозяйственный. Рядом построено овощехранилище. Летние игровые площадки с детскими навесами, бассейн.

## Свобода

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Председатель Совета Министров СССР

## УСТНЫЙ ЖУРНАЛ

«Пятилетка Ленинского района» была проведена в парке культуры и отдыха в Ленинском районе. Здесь собрались труженники стальных магистралей, их семьи, жители района.

На страницах журнала шел разговор о перспективах развития в новом пятилетии страны, республик, ее столицы и одного из старейших районов Ташкента — Ленинского.

Инструктор райкома партии Л. К. Арсенова помогла присутствующим взглянуть в завтрашний день их родного района. За пятилетку здесь намечено построить на массиве имени Тараса Шевчен-

ко жилья площадью в 55 тысяч квадратных метров. Первые новоселья будут через два года. Новый проспект получит название «50 лет Узбекистану». Намечена реконструкция массива Кафанова. За Домом Модели только в этом году строители сдадут три девятиэтажных дома по 162 квартиры каждый.

Намечается дальнейшее расширение стальных дошкольных и школьных, медицинских учреждений. За годы девятой пятилетки намечено построить в районе семь школ, что позволит перевести всех учащихся на одноменные занятия.

А. И. Косыгин направил Председателю Революционного совета, Председателю Совета Министров Алжирской Народной Демократической Республики

В очередном сеансе связи с «Луноходом-1», состоявшемся 3 июля, было проверено состояние его бортовых систем. Все системы и агрегаты лунохода функционируют удовлетворительно.

## «РОХАТ» ОХЛАЖДАЕТ ВОЗДУХ

Заводу «Ташсельмаш» передан для внедрения новый бытовой прибор «Рохат». Эта установка, предназначенная для охлаждения и увлажнения воздуха в условиях жаркого и сухого климата, разработана Ташкентским государственным конструкторско-технологическим бюро научно-исследовательского института санитарии, гигиены и профессиональных заболеваний.

На дворе — жара. Трудно в таких условиях работать в помещениях. Создать в ком-

нате благоприятный микроклимат поможет «Рохат». Для этого в прибор достаточно залить 24 литра воды и включить его в электросеть. В установке работает вентилятор. Он нагнетает воздух через радиатор и специальные пластины, смачиваемые водой. При этом влага быстро испаряется, и воздух, отдавший часть своего тепла, поступает в комнату более охлажденным.

В нынешнем году завод «Ташсельмаш» намечает изготовить опытно-партию новых бытовых приборов, на которые его создателям выдано авторское свидетельство.

## И преобразится старый цех

Здание электромашиностроительного цеха на Ташкентском теплоэлектротранспортном заводе существует с начала века. И вот здесь началась реконструкция — старые тяжелые перекрытия заменяют легкие металлические и пластмассовые. Помещение осветят люминесцентные лампы.

Изменится и планировка его оборудования. Недавно на завод прибыло несколько по-

конфискованных наркотиков оценивается в несколько миллионов марок.

ПАРИЖ. Пабло Пикассо присвоено звание почетного гражданина Парижа. Это решение было принято единодушно на заседании парижского совета по случаю 90-летия выдающегося художника современности. После окончания гражданской войны в Испании Пабло Пикассо променял постоянно во Францию. Недавно испанский художник заявил, что он не вернется в Испанию до тех пор, пока там будет править генерал Франко.

БОНИ. Городом наркотиков и наркомания называют в Западной Германии баварскую столицу — Мюнхен. Об этом свидетельствуют данные уголовного полиции. Лишь за четыре месяца этого года она конфисковала вдвое больше наркотических средств, чем за весь прошлый год. Стоимость

**ПУЛС**

## Времена

От десятков и тысяч... ..к сотням и миллионам.

А вот цифры, которые характеризуют трамвайное движение в Ташкенте сегодня. 253 моторных и около 60 прицепных вагонов перевозят в год 160 миллионов горожан. По линии курсируют девять трамвайных поездов. В столице Узбекистана сейчас 23 трамвайных маршрута. В сентябре нынешнего года завершится строительство стальной дороги до Куйлюка.

На днях впервые по пятому маршруту пошли трамваи марки «РВЗ-6М» (модернизированный). Систему сцепления вагонов разработали специалисты Таштрама. Такие поезда значительно увеличивают перевозок на линии.

**Окно в мир**

Каждый день в болгарском черноморском порту Варна останавливаются суда многих стран мира. Частыми гостями порта являются советские транспорты, которые приносят самые разнообразные машины, оборудование, товары для предприятий и строителей.

НА СНИМКЕ: разгрузка советского судна «Доменная металлургия» в Варне.

фото БТА-ТАСС.

**Окно в мир**

ВАШИНГТОН. Министр обороны США Лейрд объявил о решении правительства ввести жесткие меры секретности в связи с публикацией в американской печати документов Пентагона. Первой жертвой соблюдения правил хранения секретной информации.

Представитель Пентагона заявил, что эти действия должны послужить предостережением для сотрудников других организаций, выполняющих заказы министерства обороны.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. В Западной Берлине продолжается рост цен на товары первой необходимости и коммунальные услуги. Плановый официальный статистик, с июня прошлого

# ПО ПРОЕКТАМ „УЗГИПРОТЕХБИТА“

**РАЗВИВАТЬ** бытовое обслуживание как крупную механизированную отрасль на основе расширения сети предприятий службы быта и оснащения их современными машинами, механизмами и оборудованием, внедрения научно-технических достижений, повышения эффективности использования производственных мощностей.

(Из Директив XXIV съезда КПСС).

В ПРОШЛОМ году услуг населению было оказано в 2,1 раза больше, чем в 1965 году. Это было достигнуто за счет упрочения материально-технической базы, подготовки квалифицированных кадров, внедрения передовых методов труда.

Во всех этих делах большую роль сыграл коллектив проектно-испытательного института «Узгипротехбита». Много дала и работа по переводу предприятий обслуживания на новые условия планирования и экономического стимулирования, проведенная при участии отдела экономических исследований института.

В результате на новую систему перешло 100 крупных предприятий быта Узбекистана.

Нужно сказать, что проектно-испытательный институт проектирует сооружения для самых разных нужд службы быта. В его

предприятиях швейной промышленности действует уже давно. Но специалисты считали, что он совершенно непригоден для швейных фабрик и цехов, так как здесь своя специфика (что ни костюм, то неповторимая индивидуальность). Но в институте сумели выработать рекомендации для бригадного метода и внедряют его на Ташкентской фабрике имени В. И. Ленина.

У ташкентцев побывали их коллеги из Анджияна, Намангана и Чирчика и также решили внедрить на своих предприятиях новый метод. Сейчас бригадой системной охвачено 60 процентов всех фабрик индивидуального пошива Узбекистана.

Правильно отметить, что все проекты, разрабатываемые в институте, довольно быстро воплощаются в жизнь. Так, лишь в прошлом году коллектив «Узгипротехбита» выполнил проект комбината бытового обслуживания по улице Тролевской в Ташкенте, а уже скоро этот универсальный Дом быта будет сдан в эксплуатацию. Солдидное трехэтажное здание вместит в себя парикмахерскую, фотосалон, закройный участок «Шейте сами», мастерские по ремонту обуви, кожгалантереи, верхней одежды, приемный пункт химчистки.

Уже в этом году в институте начнут изучать состояние сферы бытового обслуживания населения и разрабатывать предложения на ее развитие в ближайшие 15—20 лет. Будут заниматься в «Узгипротехбите» и прогнозированием объема потребительского спроса населения на услуги на период десятой пятилетки.

А. АНДРЕЙЧЕВ.

## ТРУДОВАЯ ПОБЕДА ШВЕЙНИКОВ

НА МИЛЛИОН рублей сверхплановой продукции реализовал с начала года коллектив Ташкентского ордена Трудового Знамени швейной фабрики «Красная заря». Развернувшие соревнования за досрочное выполнение заданий первого года пятилетки, труженники предприятия досрочно завершили годовую программу по

реализации изделий. За это время освоены массовый выпуск более сорока новых моделей швейных изделий, в том числе восьми моделей женского пальто, удостоенных государственного Знака качества.

(УзТАГ).

## Рейд газеты «Вечерний Ташкент»

# ГОРОЖАНАМ — ДОБРОТЫЙ ХЛЕБ

СВЕЖЕВЫПЕЧЕННЫЙ ХЛЕБ, КАЖДЫЙ ДЕНЬ СОТНИ ТОНН ЕГО ВЫПУСКАЕТСЯ НА ЗАВОДАХ И КОМБИНАТАХ, ОТПРАВЛЯЕТСЯ В МАГАЗИНЫ ГОРОДА, В КАКОМ ВИДЕ ОН ПОПАДАЕТ К ПОКУПАТЕЛЮ? КАКОВО КАЧЕСТВО И ТОВАРНЫЙ ВИД ЭТОЙ САМОЙ ВАЖНОЙ ПРОДУКЦИИ, ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ?

## Браку не место на прилавке

ВСЕГДА заполнены полки хлебобулочного отдела гастронома № 22, что под гостиницей «Ташкент». Здесь широкий выбор продукции, никогда не уменьшается поток покупателей.

Ежедневно мы продаем до пяти тонн продукции. — рассказывает старший продавец Т. Вахобова. — И стараемся не пропустить ни прилавка ни одного грамма хлеба. Прибывающий с предприятия товар тщательно проверяем, а то, что плохо выпечено, возвращаем обратно поставщику. Вот пример. 27 июня с производства № 2 булочно-кондитерского комбината привезли буханки городские, которые были несвежие, черствые. Брак не приняли, тут же возвратили предприятию.

По всему видно, что



в гастрономе душией болел за честь своей марки. Здесь сохранился заслон перед изделиями, которые не отвечают требованиям стандарта. Но, к сожалению, еще не везде обстоит дело таким образом. Еще нередко на прилавках магазинов появляются изделия плохого качества.

В филиале № 40 от магазина № 10 Кировского райцентра мы пришли накануне перерыва. Продавец С. Цыб приняла батон простые первого сорта, выпущенные в производстве № 2 булочно-кондитер-

ского комбината. Продукция эта оказалась с истекшим сроком хранения. А между тем в извальной не было указано время ее выпуска.

Уже непосредственно на предприятии нам удалось установить, что батон был выпечен 17 часов назад, в то время как срок их хранения не должен превышать 10 часов. Вызывает недоумение, почему эти изделия отпущены в торговое предприятие. Ведь на производстве № 2 сознательно пошли на нарушение существующих правил. Видимо, здесь привыкли к безнаказанности за подобные «операции».

А у работников прилавка одна цель — лишь бы продать товар покупателю. Ни заведующего магазином № 10 т. Кучмарова, ни заведующего филиала

та дает кондитерский отдел. И отсюда этот привлекательный, без торжества, предприятие не спрашивает со своей главной задачей — реализации хлебобулочных изделий. И другой, не менее важный вопрос — магазин необходимо иметь подобное помещение, оборудованное по всем правилам.

Зачастую хлеб быстро теряет свои лучшие качества из-за неправильного хранения. Типичным можно назвать положение, которое существует в магазине № 3 Чиланзарского райцентра, что на Дамбрабаде. 20 процентов из 976 кг изделий в момент проверки опаздывали мятыми, с масляными пятнами на поверхности. А все из-за отсутствия подобного помещения и слишком плотного хранения, что совершенно недопустимо. Это может привести к заболванению хлеба так называемой «картофельной» болезнью. Подобный случай зафиксирован в филиале № 128 от магазина № 63 Ташкентбортга. Помещается он в павильоне типа «ветерок», где нет никаких условий для хранения. Отсутствует вентиляция, в зале жарко. В таких магазинах долго держать хлеб просто нельзя.

«Хлеб всему голова» — говорит поговорка. Но отношение к хлебу не везде должное. Руководителям торговых организаций и промышленных предприятий следует устранить недостатки в вопросах снабжения городов хлебобулочными изделиями. Они должны быть на прилавках вкусными, свежими, привлекательными.

Т. СЕРГИЯНСКАЯ, инспектор республиканского управления госинспекция по качеству товаров.

Н. ИБАДУЛЛИНА, студентка факультета журналистики ТашГУ.

А. ХАТАМОВ, спец. корр. «Вечернего Ташкента».

Рис. М. Воробейчинова.

## Для советского человека

У ЛАН-УДЭ. Крупнейшее машиностроительное предприятие Восточной Сибири — локомотивно-вагоноремонтный завод в Улан-Удэ — без ущерба для основного производства налаживает изготовление предметов домашнего обихода. Модельный и столярный цехи выпускают столы, серванты, тумбочки, секретеры. Последние новинки предприятия — настольные лампы и подвесные люстры.

За счет выпуска товаров широкого потребления предприятие получает в год полмиллиона рублей дополнительных доходов.

Е РЕВАН. Производство золотых колец, браслетов, медальонов с эмалью налажено в их часовой мастерской на Ереванском заводе художественных часов. Изделия красивые и отличаются высоким качеством.

Недавно предприятие наладило также выпуск золотых наручных часов.

Ф РУНЗЕ. Производство хрустальной посуды налажено на Фрунзенском стекольном заводе. В магазин начали поступать украшенные резьбой рюмки, фужеры, бокалы. Освоят их производство киргизским специалистам тололги прославленного мастера Гусь-Хрустального. (Корр. ТАСС).

Со всех концов ПЛАНЕТЫ Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

## В странах социализма На сезон раньше

П РАГА. Мощный самоходный трактор «СБ-2.500», восьмой по счету, отправил в Советский Союз завод «Ческе Лоднице», расположенный в городе Прага-Лабия. Выполнив обязательства, взятые в ознаменование XIV съезда КПС, коллектив предприятия изготовил агрегат с опережением графика на полгода. Это означает, что заказчик сможет ввести его в эксплуатацию почти на целый навигационный сезон раньше, чем предполагалось. Трактор способен переместить до 2.500 кубометров грунта в час. Он будет работать на одной из крупнейших рек.

## «Дождь на колесах»

Б УДАПЕШТ. Сотрудники научно-исследовательского института почвы в Карпате (Восточная Венгрия) и специалисты местной механизированной самоходной дождевальную установкой новой конструкции. «Дождь на колесах» пригоден для полива культур, рост которых не превышает 30 сантиметров. Установка особенно эффективна при искусственном орошении лугов, пастбищ, посе-



На древней земле Омана. НА СНИМКЕ: крепостная стена в Маскате, гостриная более четырех веков назад. Фото И. Канунникова.



Семь лет трудится в 4-м цехе ордена Трудового Красного Знамени швейной фабрики «Красная заря» одна из лучших технологических работников, кандидат в члены КПСС Инна Баннирова. НА СНИМКЕ: И. Баннирова за проверкой очередной партии мужских пальто. Фото М. Нуритдинова.

## В Ташкентском горисполкоме

ЧТО значат каналы для Ташкента. Много говорят не приходящих. Они — это канализационная система города. Все работы будут вести Министерство мелиорации и водного хозяйства совместно с институтом «Узгипротехбита».

## НАБЕРЕЖНЫМ БЫТЬ ЧИСТЫМИ

Правда, во время двухмесячного кое-где были проведены благоустроительные работы, посажены деревья. Но по-прежнему многие набережные имеют неприглядный вид. Медленно и непродуманно ведется снос старых строений, в результате нет возможности широким фронтом проводить благоустроительные работы. Например, на Саларе уже много месяцев стоит развалины 95 домов. В результате они превратились в свалку бытового мусора, что создает антисанитарно.

Принято решение о коренной реконструкции ряда водных артерий. Уже в 1972 году преобразится канал Карау; проект реконструкции которого уже разработан. Большие работы намечается провести на Саларе на участке от площади Ибн-Баттуты до улицы Богдана Хмельницкого. Изменится облик каналов Чорсу и Анхора. Все работы будут вести Министерство мелиорации и водного хозяйства совместно с институтом «Узгипротехбита».

Но это дело будущего. Участие от площади Ибн-Баттуты до улицы Богдана Хмельницкого. Изменится облик каналов Чорсу и Анхора. Все работы будут вести Министерство мелиорации и водного хозяйства совместно с институтом «Узгипротехбита».

## ИМЕНИ ЛЕНИНА

В НЕБОЛЬШОМ городке Тунифили, префектура Гвинеи, в честь 24-й годовщины Демократической партии Гвинеи (ДПГ). Участники в них же труда работающих в Тунифили советских мелиораторов.

На митинге было сказано немало теплых слов в адрес Советского Союза, пославшего своих специалистов на помощь Гвинеи. Большое впечатление на собравшихся произвел тот факт, что бюро партийной организации района Вольфа, в который входит и Тунифили, приняло решение присвоить одному из партийных комитетов города имя В. И. Ленина.

На встрече советских специалистов с членами этого комитета, состоявшейся несколько дней спустя, мелиораторы рассказали гостям о деятельности ДПГ, о той роли, которую играет партия в строительстве национальной экономики, в защите завоеваний революции. С большим вниманием выслушали собравшиеся рассказ руководителя группы советских специалистов о жизни Владимира Ильича Ленина, о деятельности Коммунистической партии Советского Союза, претворяющей в жизнь заветы великого вождя, о решениях XXIV съезда КПСС. Затем наши специалисты передали членам комитета в дар Полное собрание Сочинений В. И. Ленина, памятные альбомы и сувениры. Взаповольно говорит

президент комитета — простой крестьянин: «Мы счастливы, что получили столь бесценный подарок. Ленин был великим человеком. Его идеи живут в его трудах, и мы будем внимательно их изучать. Спасибо вам, советские друзья!».

Издавая в Тунифили, низменном прибрежном районе, выращивают рис. Земли здесь плодородные, много труда вкладывают в них крестьяне, а урожай невysokий. Беда в том, что во время приливов на поля приходится солёная океанская вода. Она и губит посевы. Чтобы превратить Тунифили в район высоких урожаев, нужно оградить системой дамб от океана площадь в 3.000 гектаров, построить плесы, которые обеспечат необходимый для рисовых полей водный режим.

Эта нелегкая задача решается с помощью советских специалистов. Вместе с ними трудятся гвинейцы — Алия Бантура, закончивший сельскохозяйственный институт в Советском Союзе, механик Альфа Мамаду Ба, в совершенстве овладевший техникой эксплуатации мелиоративных машин. Им помогает все население Тунифили, возглавляемое активистами комитета Демократической партии Гвинеи, который с гордостью носит имя Ленина.

Ю. ОЛЕЙНИЧЕНКО.

Конакри.



«Национальная коалиция борцов за мир» открывает в Нью-Йорке конференцию, на которой будут обсуждены вопросы координации действий в предстоящих до июня года массовых антивоенных выступлениях.

# ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Шедевры ташкентских музеев

## Скульптура живописца

В зале Музея искусств Узбекистана, где экспонируются картины русских художников второй половины прошлого века, внимание посетителя сразу привлекает бронзовая скульптура, изображающая художника за работой. Это творение известного советского ваятеля Ильи Яковлевича Гинцбурга.

По вдохновенной фигуре живописца, высокому лбу, большой бороде, крепкой руке, наносившей точный мазок на холст, и, наконец, по сосредоточенному волевым взглядом, застывшему на одухотворенном лице живописца, мы сразу же узнаем известного мастера батальной и этнографической живописи Василия Васильевича Верещагина.

Верещагин... Это имя у каждого зрителя связано с обликом крупного художника-бытописателя Средней Азии, пламенного борца за бесправие, обличителя несправедливых, завоевательных войн. Картины Верещагина пользуются у нас широкой популярностью, ибо творчество художника согрето горячим патриотическим чувством. По выражению В. Стасова, «Верещагин стал выдающимся художником не потому, что обладал великим художественным талантом, а потому, что обладал великой душой».

Как нужно было горячо любить русского солдата и ненавидеть войну, ее ужасы, чтобы написать такие сильные по социальному обличению картины, как «Нападение врасплох», «Смертельно раненный», «Высчитывают», «Забитый». Все, что изображалось на полотнах из так называемой «Туркестанской серии», было глубоко прочувствовано самим художником.

У Верещагина во время туркестанских скриваний был убит брат — Александр Расхильевич, и свою картину «Забитый» художник писал под впечатлением этой смерти. Когда он устроил выставку своих туркестанских работ в Петербурге, то царедворская картина «Забитый» не понравилась. Угодливые генералы говорили царю, что художник ступил краем. Царь вынес заключение: «Да, этого не может быть». И Верещагин тут же изрезал картину «Забитый», а потом снес ее. Этих художник выразил, хотя и пассивный, но протест против искусства, идеализирующего действительность.

Когда представляешь себе многочисленные произведения Верещагина о Туркестане, не трудно убедиться, что с дореволюционным Туркестаном у художника связаны самые плодотворные творческие годы. Появление в ташкентском музее живописных произведений «Зиндон» — подземная гора — 1873, «Опнуеведы» — 1867 не случайно. Эти произведения художника, входящие в «Туркестанскую серию», справедливо называются поэмой, рассказывающей о жизни и быте различных классов феодального Востока, разоблачающей существовавшие варварские порядки.



Вон художника, дали его картина из «Туркестанской серии» высокую оценку.

О. АПУХТИН.  
Фото автора.

ТВОРЧЕСКИЕ судьбы двух молодых узбекских поэтов — Абдуллы Арипова и Эркина Вахидова — складываются во многом сходно.

Оба они принадлежат к одному поколению, вошедшему в литературу в начале 60-х годов, у обоих на счету уже несколько вышедших в печать поэтических сборников на русском языке. Это «Лирика» Вахидова и «Родник» Арипова.

Но тем не менее о сходстве этих поэтов можно было бы говорить лишь в самых общих чертах. Ибо каждый из них обладает «лицом» своим выраженным, каждый создает собственный, своеобразный поэтический мир, в котором царствуют свои законы.

В поэзии Э. Вахидова таким главным законом становится закон сердца. В споре с разумом оно побеждает:

...величием сердца согрета  
проляжет дорога моя.  
(«Сердце и разум»).

Отсюда — напряженная эмоциональность стихов Вахидова. Он полон включенности в жизнь, в красоту земли, его стихи буквально пронизаны ощущением радости бытия. Мир воспринимается и воссоздается Вахидовым во всей своей многогранности и многозначности. Поэт благоговейно перед «внеземным светом природы». Мы словно слышим ее живые голоса («Разговор с горой», «Плечушка моя»), чувствуем ее одухотворенность, «человечность». Из красок и звуков окружающего мира как бы и рождается стих поэта:

Смотреть и смотреть —  
и оплать удивляться  
Щедротам и окраскам  
просторных краев,  
И песням, признательным  
песням слогам,  
Звенеть отголоском грядущих  
стихов.

(«Навстречу рассвету...»)  
Любовь к жизни, умение радоваться каждому ее проявлению

Он говорит здесь от имени всего поколения, мысль его, отталкиваясь от настоящего, устремляется в грядущее.

Вопрос «о времени и о себе» для поэта всегда естественно перерастает в размышления о своем месте в рабочем строю. Этим же, традиционным в советской поэзии, посвящены и многие строки Вахидова (стихотворения «Сердце поэта», «Поэт», «Вечер стихов»).

Как же формулируется жизненная его идея, какую судьбу избирает он себе? Думаешь, ответом на подобный вопрос может послужить отрывок из стихотворения «Небо звездами полно», который воспринимается как своего рода эпитафия к книге Вахидова, очень точно отражая и его человеческую, и творческую сущность:

Лучше яркой искрой быть,  
Хоть мгновение прожить,  
Но зато — гореть, сиять,  
Осветить и согреть.

Абдулла Арипов — поэт совершенно иного склада. Он тяготеет к углубленному философскому осмыслению жизни. Его стихи — это отражение напряженной работы мысли, стремления к «всем дагам до самой сути». Впечатления внешнего мира становятся для поэта лишь пер-

### РЕЦЕНЗИЯ

## НОВЫЕ ГОЛОСА

заставляют Вахидова с особой остротой воспринимать все то, что отнимает у человека его естественное право на счастье. Поэтому так органично возникает у него в поэзии тема борьбы за это счастье:

Так встань же, друг,  
не отдыхай,  
Знамен до цели мы  
не донесем,  
Пока земля, уставшая от глупа,  
Не расцветет в движении  
своем.

Здесь поэт затрагивает еще одну тему, которая прозвучит затем и в отдельных стихотворениях — «Время», «Абдулла Наби», «В семнадцатом рожденье» — и в поэме «Восток земли». Это тема взаимосвязи прошлого, ответственности каждого перед прошлым и перед будущим. В таких вещах Вахидов уже не только лирик, но и публицист.

Но Арипов не ограничивается осмыслением лишь того, что он непосредственно воспринимает. Для него

Мир ни одной не ограничен  
границей.

(«Бескрайность»)  
— и поэт пытается охватить его своим мысленным взором, дать по-настоящему масштабное изображение явлений, как это он делает в стихотворениях «Планетамат», «Саратан». Здесь образы Арипова обретают поистине космический характер:

Плывет солнце,  
будто пламя ада...  
Быть может, мир от распыря  
притокился

И в этот час затих,  
остепенился,  
И вечная борьба добра и зла,  
Как сонная рекушка, замерла...  
(«Саратан»)  
Арипов оперирует широчайшими категориями, он задумывается

над вопросами, которые называют «вечными»: о смысле человеческой жизни, о смерти и о бессмертии, о том, что претодящее на земле и что вечно. Это такие стихотворения, как «Что наша плоть», «Вечна», «Благословенно прожитое мною».

Но неверным было бы думать, что, размышляя «о вечных мирозданиях», поэт утерел способность к живому чувству, к непосредственному переживанию. Лирическая струя у Арипова очень сильна — об этом говорят строки, посвященные матери, в этом убеждают и любовные стихи поэта.

Доказательством богатства его палитры могут служить и мастерски созданные шуточные стихи: «Твердят на сотнях разных языках», «Рай», «Ошибки», где читатель чувствует умную, ироничную улыбку автора.

Да, действительно, круг тем у Арипова многообразен. И, конечно, сюда, естественно, входят тема поэта, поэзии, той миссии, которую они выполняют в мире. В своем понимании этой проблемы Абдулла Арипов сближается с Вахидовым. Для них обоих поэт — это тот, у кого «все в сердце уместилось» (Арипов), для которого «нет меры, нет края» (Вахидов).

Это единомыслие естественно. Ибо и тот, и другой наделены способностью чувствовать свою причастность ко всему происходящему на свете — способностью, без которой нет истинной поэзии. Это и дает право причислить к «е» великим книги двух молодых поэтов — «хороших и разных».

Е. ГОЛЯД.

## «М. Горький и сын»

Особое место в богатейшем эпистолярном наследии великого русского писателя А. М. Горького занимает его переписка с сыном.

Вышедший в издательстве «Наука» очерком — тринадцатый том архива содержит малоизвестные документы и уникальные фотографии, еще полнее раскрывающие многогранную личность Алексея Максимовича.

«М. Горький и сын», публикуемый в серии «Семь», подготавливает большинство которых принадлежит перу отца.

«...Учился читать, учился работать... человек, который не умеет работать — дрянной человек. А ты — должен быть хорошим человеком...» Эти строки первого письма, датированного 28 марта (10 апреля) 1904 года, когда Максимому было всего семь лет, как все послания, пронизаны его неизменной любовью не просто к сыну, но к человеку, творцу, создателю.

Спустя три года (в начале 1907 года) Алексей Максимович в одном из писем к Капри пишет: «...Учился, а цветы, посаженные тобою, остались и растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сын, оставив после себя Капри нечто хорошее — цветы».

Вот если бы ты всегда и везде, всю твою жизнь оставил для людей только хорошее — цветы, мысли, сказанные вспоминаю о тебе, — эти строки первого письма, бы твою жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдавать, чем брать...»

Ребячьим первыми почерком, печатными буквами сын отвечает отцу. Рассказывает о том, что делает, делится впечатлениями о своих товарищах, о прочитанных книгах, посылает рисунки.

В книгу вошли также письма Алексея Максимовича к сыну, возмущения о Максиме его жене Надежде Алексеевне Пешковой, А. С. Новиков-Прибыль.

Особый интерес представляют факты, приведенные в статье Надежды Алексеевны. Владелица четырех языками — немецким, французским, английским, итальянским, он переводил письма, адресованные отцу, перепечатывал его произведения.

Максим увлекался автомобильным спортом, нередко водил машину, в которой сидел отец. Пригодился способность в живописи и фотографии. Знание французского и английского, замечательных Алексея Максимовича, — своеобразная летопись жизни великого писателя. Он запечатлен в кругу близких и вдали, в минуты веселья и в часы раздумий.

В подготовке тома приняло участие научные сотрудники архива А. М. Горького, Надежда Алексеевна Пешкова, которая вместе со своим мужем была долгие годы помощницей великого писателя, хозяйкой дома в Москве, на Малой Никитской.

Н. АЛЕКСАНДРОВА,  
корр. ТАСС.



МОСКВА. Народный театр балета при Дворце культуры завода «Серп и Молот», которым руководит Н. В. Спасовская, за десять лет своего существования стал одним из лучших коллективов художественной самодеятельности столицы. Он — лауреат премии Ленинского комсомола и Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. В репертуаре театра — «Щелкунчик», «Планетарий», «Юность», «Минный жених» и другие балеты, а также интересная концертная программа. С искусством самодеятельных артистов знакомы не только москвичи. Театр неоднократно выезжал на гастроли в разные города страны.

Большую помощь артистам-любителям в совершенствовании их мастерства и в оформлении спектаклей оказывает коллектив Большого театра Союза ССР, с которым их связывает давняя дружба.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Щелкунчик». Исполнители: конструктор проектного отдела завода «Серп и Молот» И. Кирибин и преподаватель технического училища № 87 Т. Васильева.

Фото В. Будага.  
(Фотокорреспондент ТАСС).

## ОТЧИЗНА

Мне всех не честь, кому была Отчизна  
земля моя,  
познания страна,  
но она поила влагой чистой  
своих полей.  
забыл твою струга,  
Я с детства видел, как отец и деды  
молились ей.  
Но, только повзрослев,  
Я понял смысл простой молитвы этой

и ощутил, как сладок отчий хлеб.  
Когда я пробовав свой голос слабый,  
свой первый дук натгивал тугой,  
Отчизна,  
ты со мной делилась славой,  
склонилась добро  
над моей строкой...  
О нет,  
вовек не дотянутся к небу,  
коль под тобой  
земли родимой нету!

Перевод А. НАУМОВА.

## Интересная встреча

На днях на летней площадке парка им. Тельмана состоялся творческий вечер артиста Русского Академического театра им. М. Горького, заслуженного артиста УССР В. А. Русинова.

Не часто проводятся такие вечера. Тем приятнее, что на этот «вечер» встретились с одним из интереснейших актеров, давно завоевавшим любовь и признательность зрителя, вот уже свыше 20 лет выступающего на подмостках русской драмы. Актерская судьба Владимира Алексеевича Забуждилья удачно завершила актерский путь в Ташкентском театральном-художественном институте им. А. Н. Островского, он сразу же был приглашен в театр имени М. Горького, где ему вскоре поручили ряд ответственных ролей, с которыми Русинов справился блестяще. Поклонники театра до сего времени помнят его Князя в сказке «Иван-да-Марья» В. Гольдфельда, Митрофанушку в спектакле «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Обратили на себя внимание образы

веселого, неунывающего Кузюва в комедии А. Кавхара «Шелковая сочане», герои пьес В. Розова: Андрей в спектакле «В добрый час», Олег — в «Поисках радости». Обращали внимание мягкой обаятельной манерой исполнения, тонким юмором и удивительной органикой сценического перевоплощения.

Казалось бы, быть В. А. Русинову «простоком», немалого суматошному герою, поручают роль Мчюу Чукун—растленного сыночка крупного промышленного магната в пьесе «Тайфун» Цао Юй, Бориса Варавки — трагически погибшего гимназиста в истинно-поэтической «История пущего души» по роману М. Горького, и мы помним, что творческие возможности Русинова настолько широки. А дальше — работа в Польше, где он с честью несет высокое звание актера советского театра. И снова Ташкент, снова театр имени М. Горького и ряд серьезных работ, о Клеопатра В. Шекспира

поражают отточенностью каждого жеста, движения, продуманностью каждой детали, остротой раскрытия характера героя. Актером героико-романтического плана предстал В. А. Русинов в спектакле «Дон Карлос» Ф. Шиллера, исполняя в нем центральную роль. А вслед за Доном Карлосом работа над сценическим образом В. И. Ленина...

На творческом вечере В. А. Русинов выступил в отрывках спектаклей «Звонки» Д. Угрюмова в роли Богдана Дубровского, «Конармия» И. Бабеля в роли комиссара Гулевого, «Единственный свидетель» в роли Садюковича и в композиции «Человек, переживший время» в роли В. И. Ленина. И каждая работа — свидетельство многогранного дарования актера. Перед нами зрелый мастер со своим мироощущением, сложившимся характером, своим отношением к искусству, к создаваемым на сцене героям.

В. ДЯЧЕНКО.

## МУДРАЯ СКАЗКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Мудрую и веселую пьесу «Голый король» Евгения Шварца можно увидеть в Республиканском театре кукол.

Постановку этого спектакля осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР М. М. Королев, в постановке которого участвовали артисты театра кукол Ленинградского института театра, музыки и кино.

Так случилось, что ему в свое время не удалось осуществить совместно с автором Евгением Шварцем постановку пьесы «Новые платки короля», которую они хотели поставить в Ленинградском Большом театре кукол, где М. Королев работал главным режиссером. И он дал себе слово, когда-нибудь обязательно сделать этот смешной и содержательный спектакль. Эта возможность появилась благодаря осуществлению, вопле осуществленной, когда М. М. Королев познакомился с ребятами Ташкентского театра кукол на 1-м фестивале среднеазиатских театров кукол в сентябре 1969 года.

Так встретились в Ташкенте неведомая пьеса Евгения Шварца, М. М. Королев и труппа ташкентских актеров-кукол. В необычных местных сроках, за один месяц театр взял за осуществление этой трудной и прекрасной задачи. Ансамбль и

слаженность, которые видит зритель в праздничном день премьеры, — это результат изурядованного труда. Шварц в каждой крохотной сцене, отпаявшись каждая реплика... Пьеса Шварца отличается поразительным чувством юмора, а некоторые фразы, соперничающие с народными шутками, посплывшими, стали крылатыми (например, «Я не волшебник — я только учусь», «Детей надо баловать — тогда из них вырастает настоящие разбойники, или «Я в лесочке страшно»).

Спектакль «Голый король» обещает быть необычным еще и потому, что в нем действуют и живые актеры (которые играют «настоящих» героев: Генриха, Христиана и принцессу), и куклы, водные кукловодами. Это «сожительство» на «мини-сцене» кукольного театра — еще не очень часто встречающийся, экспериментальный прием.

В спектакле заняты асы «войны» лучших актеров театра — заслуженные артисты УССР В. Грязнова (король), Т. Мазаров (министр нежных чувств), А. Юлинская (полковник), Е. Яковлева (губернатор), К. Зайнутдинов (король-отец).

З. ПОДОЛЬСКАЯ,  
научный сотрудник института философии и права УССР.



МОСКВА. В Центральном выставочном зале столицы с успехом проходит смотр достижений 16 автономных республик РСФСР в области живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства. На днях здесь состоялась встреча победителей выставки с художниками. В этой встрече приняла участие Герой Советского Союза М. П. Девятаев, чей подвиг — побег на фашистском самолете из лагеря смерти — запечатлен в своем триптихе «Полет на свободу» художником из Татарии, народный художник РСФСР Харис Якулов.

НА СНИМКЕ: М. П. Девятаев беседует с посетителями выставки.  
Фото Б. Корзина. (Фотокорреспондент ТАСС).

## НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

— Угадай, кто позвонил мне?  
— Кто может звонить так поздно, только твой друг Бруно.  
— Ошибаешься, сам президент республики!  
— Не может быть — ты шутишь!  
— Нет, правда!  
— А что он сказал тебе?  
— Да ничего особенного, он ошибся номером.

— Ах, молодой человек, я, как и вы, когда-то хотел зацеловать до смерти свою жену.  
— А сейчас?  
— Жалею, что не сделал этого...

— Послушайте, что это значит? Я нашел в соусе уговяду от брюк.  
— Ах, большое спасибо, я ее пишу целый день...

Полезный совет.  
Если вы хотите найти иглоу в стоге сена, вдените в нее предварительно длинную иглу.

Е. ПЕРЕВЕРТАЛЮ.

# ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

**В ОТЧЕТНОМ** докладе ЦК КПСС, в Директивах XXIV съезда КПСС определены основные направления экономического развития страны. Главная задача пятилетки состоит в том, чтобы обеспечить материальный подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития социального производства.

Большой популярностью пользуется личное страхование, цель которого — дополнительное материальное обеспечение на случай непредвиденных обстоятельств. В настоящее время в городе заключено более 33 тысяч договоров смешанного страхования жизни. Только за 1970 год по ним выплачено 1.913 тысяч рублей. С ростом материального благосостояния трудящихся получает все большее развитие среди населения и добровольное страхование имущества. Таких договоров в 1970 году заключено более 36,7 тысячи.

Добровольное страхование строений, принадлежащих гражданам, проводится на случай их повреждения в результате стихийных бедствий, пожара и других несчастных случаев, а домашнего имущества и средств транспорта и т.д.

Трудящиеся нашей страны ежегодно получают от Госстраха большие страховые суммы. За последний год восьмой пятилетки выплачено по всем видам страхования более 2.024 тысяч рублей.

# РАЗРЫВ СОКРАЩАЕТСЯ

**КОЛЛЕКТИВЫ**, выступающие в розыгрыше чемпионата страны по футболу среди команд первой группы, провели матч очередного семнадцатого тура.

Вновь порадовали своих почитателей футболисты одесского «Черноморья», которые преследуют лидерство в высшей лиге. В последних матчах одесситы одержали на выезде вторую победу подряд. Выиграли в Кишиневе у «Молдо-

вы» (2:1) и сократили разрыв до трех очков. Столичные железнодорожники, сыгравшие ничью (0:0) в Харькове с «Металлистом», возглавляют таблицу, набрав 26 очков в семнадцати матчах.

Долгое время оставался в «тени» «Днепр», который в минувшем сезоне реально претендовал на выход в высшую лигу. В последних матчах днепротровцы пополнили свой очковый багаж и вышли на



У самой бровки... Фото Н. Надеждина.

третье место в турнирной таблице. «Днепр» в семнадцатом туре на своем поле победил ленинградский «Текстильщик» — 3:1. Интересно, что в восьми встречах у себя дома украинцы взяли верх в шести матчах, не проиграв ни одного. На своем поле днепротровцы провели шесть матчей в ворота противника, пропустив в свой гол в девять поединков на выезде они выиграли две встречи и потерпели поражения в четырех. Разность забитых и пропущенных мячей в этих матчах — 7-9 — 2.

# ДУБАМ ПОМОГАЮТ...

## ЛЮПИНЫ

**БЫСТРЕЕ** — статьи зеленых великаны дубам помогают, люпины. Доказательства выгоды столь нежданного соседа представлены в павильоне «Земледелие» на ВДНХ СССР.

С Приднестрия к южной окраине столицы Чирковской области сюда прислали шестилетние дубки. Деревца, что росли рядом с многолетним люпином, примерно на 40 сантиметров выше и сверстников из рощи без травяного ковра.

Сажени дубков в медленно набирают силы, словно не спешат поначалу. Зато потом дубам цены нет: они выдерживают и бури, и морозы, и зной. Эти дубы и много других достоинств. Потому в приделах главных лесных массивов для многих районов страны.

Патриарх лесов любит расти «с открытой головой», но в шубе: его вершине необходима светлая небеса, а с боков хорошее затенение. Посевы люпина как раз и создают для сажени подобные условия. При этом бобовые травы делают почву сравнительно беднее, а земля плодороднее: накапливают на гектаре 100—150 и более килограммов азота, что равноценно 20—30 тоннам навоза. Да и сам по себе травяной ковер создает защитой от эрозии почв.

# ПЕРНАТЫЕ СИНОПТИКИ

**РЕДКИЕ** на нашей планете птицы — розовые фламинго об-

ладают не только удивительно красивым оперением, но также и

способностью прогнозировать погоду. И не на день-два вперед, а на несколько месяцев.

# В мире интересного

## НЕУТОЛЕННАЯ ЖАЖДА

**ДВАДЦАТИВУХ** летний Геннадий Бабинов был в ту ночь пьян. И пьян, как ему показало, недостаточно. Сидя же купать в первом часу жаркую бутылку Говорят, в таких случаях выручают сторожа ма-

гистров. Но Бабинов в попытке в нее проникнуть. Когда сторож попытался утихомирить распоясавшегося хулигана, тот выхватил из его рук ружье и ударил им по голове сторожа. Ударил и убежал. Однако убежать

от наказания он не смог. Железнодорожники задержали преступника.

Народный суд Куйбышевского района приговорил Г. Бабинова к четырем годам лишения свободы.

# Хулиганству, пьянству, тунеядству — бой!

от наказания он не смог. Железнодорожники задержали преступника.

Народный суд Куйбышевского района приговорил Г. Бабинова к четырем годам лишения свободы.

Народный суд Куйбышевского района приговорил Г. Бабинова к четырем годам лишения свободы.

**В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ** скульпторов по кости, работающих в поселке Узлен на Чукотке, отразились тонкие наблюдения из жизни чукчей и эскимосов. В 1963 году появились первые самостоятельные работы. Одна из них привлекла внимание специалистов — скульптурная композиция «В школу». Уже в этой работе, одной из ранних, он проявил задатки мастера многофигурной композиции. Бегут по тундре оленя. Ритмичный повтор фигур при-

да он испытывал новые фрезы на кости или когда полировал работы известных мастеров. Постепенно, незаметно для себя, он увлекся резьбой.

Мастер изобрал не только один работ, но и показывает их в общении со взрослыми. Интерес его работы, посвященные животным. Посмотрите, как мило играют медвежонок и белок — дитя нерпы. Пройдет некоторое время, и они станут врагами. Но пока они друзья.

А вот «Нерпята» — десятисан-

тиметровая скульптура, отличающаяся поразительной пластичностью. Жизненная правдивость подчеркивается и выбором материала — «Нерпята» выполнена из золотисто-коричневого моржового клькы.

Лев Никитин строг в отборе изобразительных средств. Язык его скульп, по это не мешает ему быть изысканным и поэтичным. Легкий юмор пронизывает все работы Никитина на детскую тему. Вот одна из его последних работ — «Дедушка, не ври так много».

Никитин никогда не мечтал о славе костореза, хотя умеет вырезать из кости подобно своим сверстникам. Вход в мастерскую никому не запрещен — приходи и учись. К тому же в школе на уроках труда ведущие узленские мастера преподают основы своего искусства.

Юноша хорошо рисовал и неплохо владел резцом, но его больше влекла техника — моторы, болты, фрезы. И если он и появлялся в мастерской чаще других, то лишь оттого, что станки, инструменты привлекали его гораздо сильнее, нежели сам процесс творчества. После окончания десятилетки Лев Никитин стал работать в мастерской механиком.

Трудно сказать, когда в механике Никитине родился Никитин-художник. Может быть, тогда, ко-

гда он испытывал новые фрезы на кости или когда полировал работы известных мастеров. Постепенно, незаметно для себя, он увлекся резьбой.

Мастер изобрал не только один работ, но и показывает их в общении со взрослыми. Интерес его работы, посвященные животным. Посмотрите, как мило играют медвежонок и белок — дитя нерпы. Пройдет некоторое время, и они станут врагами. Но пока они друзья.

А вот «Нерпята» — десятисан-

# Реклама и объявления ВТ

### Театр

**5 ИЮЛЯ**  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроль венского балета на льду «Айс ревю» (Австрия).

**6 ИЮЛЯ**  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроль Венского балета на льду «Айс ревю» (Австрия).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Пушкинские сказки.

### Кино

**5 ИЮЛЯ**  
ЗИМНИЕ

Лев готовится к прыжку: «ФЕСТИВАЛЬ».

Отзвуки прошлого: «ХИВА».

**6 ИЮЛЯ**  
ЗИМНИЕ

Лев готовится к прыжку: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (по четным часам), «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Один день жизни: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером), им. НАВОИ (в 11 ч. 40 м. утра, 1 ч. 30 м., 5 ч. дня, 8 ч. 20 м., 10 ч. вечера).

Миллион лет до нашей эры (в 10 ч. утра, 6 ч. 40 м. вечера), Сурайя (в 3 ч. 20 м. дня на узбекском языке), им. НАВОИ.

Только погубный ответ: «КУКЧА» (по четным часам, днем и вечером).

Чингагук — Большой змей: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

Приключения желтого мемоданчика: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Дикое сердце: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Направление главного удара (2 серии): «ЧАНКА» (в 11 ч. утра, 1 ч. 30 м., 4 ч. дня, 6 ч. 30 м., 9 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

Один день жизни: им. ТЕЛЬМАНА.

Миллион лет до нашей эры: им. НАВОИ.

Лев готовится к прыжку: «ФЕСТИВАЛЬ».

Отзвуки прошлого: «ХИВА».

### Телевидение

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 5 ИЮЛЯ**

Первая программа. Показывает Москва. 17.10 Программа передач. 17.15 «Ты приходи к нам, приходи». Телевизионный фильм. 18.30 «Для блага народа» Телеочерк. Показывает Ташкент. 19.00 Программа передач. На узбекском языке: 19.05 Для малышей. «В кругу веселья». 19.30 «Ахборот». Информационная программа на русском языке. 19.45 Мир сегодня. 20.15 «Влюбленные». Художественный фильм. 21.35 «Ахборот». Информационная программа. 21.50 Показывает «Экран друзей». «Братский совет животноводов». Переключая студия телевидения Фрунзе и Ташкента. Показывает Москва. 22.30 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Тбилиси). 00.15 «Время». Информационная программа. 00.45 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Нефчи» (Баку). 24 тайм. В эфире. 01.30 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 17.55 Показывает студия «Эшдик». «Пятилетке — мастерство и поиск молодых». 18.30 «Перед финальными стартами». Спортивная программа. Показывает Москва. 19.00 Концерт заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов В. Климова. 19.40 «Сорыма большая дорога». Телевизионный фильм. 20.05 Новости. 20.15 Организация литературных произведений. М. Шолохов. «Пастух». Телевизионный художественный фильм. 20.45 Трибуна писателя. 21.00 Цветное телевидение. «Слепое счастье». Телеспектакль. 22.00 Цветное телевидение. По нашим просьбам. Поет народный артист СССР Александр Огинцев. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «На дином

### Телевидение

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 5 ИЮЛЯ**

Первая программа. Показывает Москва. 17.10 Программа передач. 17.15 «Ты приходи к нам, приходи». Телевизионный фильм. 18.30 «Для блага народа» Телеочерк. Показывает Ташкент. 19.00 Программа передач. На узбекском языке: 19.05 Для малышей. «В кругу веселья». 19.30 «Ахборот». Информационная программа на русском языке. 19.45 Мир сегодня. 20.15 «Влюбленные». Художественный фильм. 21.35 «Ахборот». Информационная программа. 21.50 Показывает «Экран друзей». «Братский совет животноводов». Переключая студия телевидения Фрунзе и Ташкента. Показывает Москва. 22.30 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Тбилиси). 00.15 «Время». Информационная программа. 00.45 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Нефчи» (Баку). 24 тайм. В эфире. 01.30 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 17.55 Показывает студия «Эшдик». «Пятилетке — мастерство и поиск молодых». 18.30 «Перед финальными стартами». Спортивная программа. Показывает Москва. 19.00 Концерт заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов В. Климова. 19.40 «Сорыма большая дорога». Телевизионный фильм. 20.05 Новости. 20.15 Организация литературных произведений. М. Шолохов. «Пастух». Телевизионный художественный фильм. 20.45 Трибуна писателя. 21.00 Цветное телевидение. «Слепое счастье». Телеспектакль. 22.00 Цветное телевидение. По нашим просьбам. Поет народный артист СССР Александр Огинцев. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «На дином

### Телевидение

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 5 ИЮЛЯ**

Первая программа. Показывает Москва. 17.10 Программа передач. 17.15 «Ты приходи к нам, приходи». Телевизионный фильм. 18.30 «Для блага народа» Телеочерк. Показывает Ташкент. 19.00 Программа передач. На узбекском языке: 19.05 Для малышей. «В кругу веселья». 19.30 «Ахборот». Информационная программа на русском языке. 19.45 Мир сегодня. 20.15 «Влюбленные». Художественный фильм. 21.35 «Ахборот». Информационная программа. 21.50 Показывает «Экран друзей». «Братский совет животноводов». Переключая студия телевидения Фрунзе и Ташкента. Показывает Москва. 22.30 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Тбилиси). 00.15 «Время». Информационная программа. 00.45 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Нефчи» (Баку). 24 тайм. В эфире. 01.30 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 17.55 Показывает студия «Эшдик». «Пятилетке — мастерство и поиск молодых». 18.30 «Перед финальными стартами». Спортивная программа. Показывает Москва. 19.00 Концерт заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов В. Климова. 19.40 «Сорыма большая дорога». Телевизионный фильм. 20.05 Новости. 20.15 Организация литературных произведений. М. Шолохов. «Пастух». Телевизионный художественный фильм. 20.45 Трибуна писателя. 21.00 Цветное телевидение. «Слепое счастье». Телеспектакль. 22.00 Цветное телевидение. По нашим просьбам. Поет народный артист СССР Александр Огинцев. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «На дином

### ТАШХОЗКУЛЬТОРГ

## ИЗВЕЩАЕТ

О НАЛИЧИИ В ПРОДАЖЕ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ марки «Рубин-40», «Репорд-550» В МАГАЗИНАХ:

№ 11 «Космос» — ул. Сарыкульская, 1;  
№ 53 — ул. Мирова, 17.

### УЗБЕККОНЦЕРТ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» с 5 по 31 июля в 8 ч. вечера, 11, 18 июля в 1 ч. дня

## ГАСТРОЛИ В СССР

В ПЕРВЫЕ В г. ТАШКЕНТЕ

## ВЕНСКИЙ БАЛЕТ НА ЛЬДУ

### «АИС РЕВЮ»

(Австрия)

Большая театральная программа в 2-х отделениях

### «ПАРАД НА ЛЬДУ».

УЧАСТВУЮТ:

Балетный ансамбль на льду, трехкратный чемпион мира, четырехкратный чемпион Европы Эммерих ДАНЦЕР, чемпион в танцах на льду Миха и Милов, неоднократные участники чемпионатов по фигурному катанию Мона и Петер Сабо (Прага). В новом стиле парного катания «Аджино» Маргерет Гордо (Австрия), Алан Гормингар (Лозанна). Ведущие солисты балета: Эми Пуццигер — Фернанд Леманс, Алена Аугустова — Гуго Дюмлер, Мишель Кольбер. В юпитических сценах выступают виртуозные мастера Герберт Бобек и Рихард Лединг. Комик — Альберт Кей (Монреаль).

### ТАШХОЗКУЛЬТОРГ

## ИЗВЕЩАЕТ

О НАЛИЧИИ В ПРОДАЖЕ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ марки «Рубин-40», «Репорд-550» В МАГАЗИНАХ:

№ 11 «Космос» — ул. Сарыкульская, 1;  
№ 53 — ул. Мирова, 17.

### ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

(ул. К. Маркса, 28)

## ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ

монтировщики сцены (рабочие сцены), электрик-осветители, upholsteryные кассеры по организации зрителья.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и инспектор при районных полициях г. Ташкента.

### ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

(ул. К. Маркса, 28)

## ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ

монтировщики сцены (рабочие сцены), электрик-осветители, upholsteryные кассеры по организации зрителья.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и инспектор при районных полициях г. Ташкента.

### АТТРАКЦИОН НА ЛЬДУ

## «ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНЫ»

Люсьен МЕРЕР — дрессированные шимпанзе Дженни и Джой.

Режиссер — Вилл Петтер.  
Композитор — Роберт Штольц.  
Хореограф — Эдит Петтер.  
Художник по костюмам — Гердаго.  
Художник-постановщик архитектор — Ферри Виндбергер.

СИМФО-ДЖАЗ

Дирижер — Х. КАЧАТУРЯН.

Вылетя продаются в наше Концертного зала им. Свердлова и Центрального зала спорта «Юбилейный» ежедневно с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения.

### АТТРАКЦИОН НА ЛЬДУ

## «ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНЫ»

Люсьен МЕРЕР — дрессированные шимпанзе Дженни и Джой.

Режиссер — Вилл Петтер.  
Композитор — Роберт Штольц.  
Хореограф — Эдит Петтер.  
Художник по костюмам — Гердаго.  
Художник-постановщик архитектор — Ферри Виндбергер.

СИМФО-ДЖАЗ

Дирижер — Х. КАЧАТУРЯН.

Вылетя продаются в наше Концертного зала им. Свердлова и Центрального зала спорта «Юбилейный» ежедневно с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения.

### ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

(ул. К. Маркса, 28)

## ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ

монтировщики сцены (рабочие сцены), электрик-осветители, upholsteryные кассеры по организации зрителья.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и инспектор при районных полициях г. Ташкента.

### ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

(ул. К. Маркса, 28)

## ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ

монтировщики сцены (рабочие сцены), электрик-осветители, upholsteryные кассеры по организации зрителья.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и инспектор при районных полициях г. Ташкента.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Индекс 64513. Р.04223. А.2901.