

ПЯТИЛЕТКА,
ГОД
ПЕРВЫЙ

ДОМА-ВЕЛИКАНЫ

В июне этого года строители Главашкентстроя сдали в эксплуатацию дома общей жилой площадью 136 тысяч квадратных метров.

Полностью в городе и отряд девятиэтажных красавцев. Один из них поднят в полный рост в квартале Д-20. Скоро здесь справят новоселья 126 семей.

Второй 54-квартирный дом смонтировали рабочие МУ-1, ДСК-1 в микрорайоне Г-11.

Сводная рабочая СУ-27 приступила к отделке этих двух зданий.

ПЛОДОРОДЬЯ ТЕБЕ, КУБАНЬ!

Сводная группа сотрудников Государственного специального конструкторского бюро по приращению вылетела в Краснодарский край на испытания своего агрегата для полива сельскохозяйственных культур.

Испытания проводятся в совхозе «Красноармейский», который возглавляет Герой Социалистического Труда А. Майстренко.

Машина, созданная ташкентскими специалистами, уже полила более 50 гектаров кубанской земли. На ней хорошо поднялась люцерна.

На следующий год кубанцы запланировали произвести с помощью новых агрегатов полив 6,5 тысячи гектаров земли.

Передовую статью «Отвечать за порученное дело».

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев сердечно поздравил Председателя исполкома ЦК Партии бирманской социалистической программы тов. Не Вина. Генеральный секретарь ЦК Партии бирманской социалистической программы тов. Сан Ю с изобретением на высшем руководящем посту в Партии бирманской социалистической программы.

50 кружковцев Республиканской станции юных натуралистов выехали в Анджанскую область.

В живописном местечке Арсленбол ребята будут отдыхать месяц и узнают много интересного о флоре и фауне края, пополнят новыми растениями свои гербарии.

А другая группа школьников выедет на днях по маршруту Ташкент — Ленинград — Рига. Они познакомятся с работой Ленинградской и Рижской станций юннатов, совершат экскурсии по памятным местам этих городов.

Здесь состоится костер открытия очередной пионерской лагерной смены. К этому дню воспитатели М. Гаюлова, К. Мирзаева, А. Сатыбадиева подготовили вместе со своими питомцами песни, стихи, танцы, демонстрирующие рисунки, лепку, вышивки, сделанные руками ребят.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

МЫСЛЬ НОВАТОРСКАЯ

«Внедрить не менее 1,200 рационализаторских предложений с экономическим эффектом 800 тысяч рублей» — это строки из социалистических обязательств коллектива тепловоз-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции, взятых на девятую пятилетку.

Слово новаторов и изобретателей твердо. Каждый трудовой день тепловоз-вагоноремонтников приносит факты, свидетельствующие о напряженной творческой работе в коллективе.

В БРЗ завода с начала года уже поступило

более 150 рационализаторских предложений. Имеются авторские свидетельства на изобретения.

Одна из наиболее интересных работ людей пылкой мысли — восстановление клапанов дизеля «ЧМЗ-2», предложенное А. Беловым и Т. Саакянц.

Внедрение этого изобретения в производство дало экономии более сорока тысяч рублей.

Авторские свидетельства получили И. Москаленко, Г. Камалов, Н. Романенко, А. Архипов и другие новаторы, создавшие теплогенератор на газовом топливе для отопления цехов завода.

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 161 (1536) ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮЛЯ 1971 г. Год издания 6-й. Цена 2 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Более двух с половиной тысяч швейных изделий с государственным знаком качества, выходящих на фирме «Красная зари», поступило уже на прилавки магазинов.

В этом году предприятие готовится представить государственной аттестационной комиссии на Знак качества еще восемь изделий текстильного ассортимента. Борьба за высокое качество изделий — главное направление в соревновании, которое развернулось сейчас на всех производственных участках по инициативе работников девятого цеха, руководимого Б. Бывовой.

Этот коллектив обратился по всем рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим пошивочных цехов, а также филиалов с призывом — на основе внедрения новой техники, научной организации труда, совершенствования технологии — добиваться дальнейшего улучшения качества продукции.

Подхватив почин ткачихи Яковлевской ордена Трудового Красного Знамени Львовской, швейницы «Красной зари» развернули соревнование за изготовление изделий только отличного качества на каждом рабочем месте.

Четверть века трудится на транспорте машинист первого класса пассажирного депо Ташкентского отделения железной дороги Николай Грачев. Он — мастер безаварийного вождения поездов, ударник коммунистического труда.

В новой пятилетке Н. Грачев обзавелся экономией десяти тонн топлива, подготовил квалификация помощников машиниста.

Фото М. Нуритдинова.



ПО ЗАКАЗУ, СЕЛА

К выпуску новых электрощитов для моторферров, используемых при обработке животноводческих помещений, приступил Ташкентский завод пластмассовых изделий.

Первая партия этой продукции уже отправлена заказчику. Изготовление новой аппаратуры поручено на заводе колллективу коммунистического труда электросборочного цеха.

Передовые бригады слесарей и монтажников А. Галинина и В. Чагина, первыми освоившие выпуск этой продукции, ежедневно перевыполняют задания.

По заказу Министерства сельского хозяйства СССР завод изготовит в нынешнем году десять тысяч электрощитов. (УЗТАГ).

Медали ВДНХ — ташкентским инженерам

Морская вода может быть использована в энергетике, если ее опреснить. Изобретателем новых методов опреснения морской воды занимаются сотрудники Среднеазиатского

отделения Всесоюзного треста по организации и рационализации электротехнических станций и сетей. Новый способ, предложенный инженером Г. А. Митициным, дал эффективные результаты на Красноводской ГЭС. За эту ценную разработку золотой награжден Золотой медалью ВДНХ СССР и удостоен звания лауреата Государственной премии Туркменской ССР.

Принимавшие участие в разработке Т. Еллаха, Р. Якубов и А. Корф отмечены серебряной и бронзовыми медалями ВДНХ. (УЗТАГ).

УЗБЕКСКИЙ ГИПС

Монтаж технологического оборудования начался на первом в Средней Азии гипсовом заводе, строительство которого ведется в Ангрене. Сейчас гипс для фарфоровых и керамических производств завозится из других республик.

Узбекские специалисты совместно с Московским научно-исследовательским институтом строительной керамики несколько лет вели испытания местного сырья. Гипсовый камень, богатые залежи которого обнаружены в Ферганской долине, показал очень высокое качество. А за счет сокращения дальних перевозок стоимость гипса, выработанного из местного сырья, будет ниже.

Ангренский завод рассчитан на производство 3,500 тонн продукции в год. Это полностью обеспечит потребности Ташкентского и Самаркандского фарфоровых заводов и Ангренского керамического комбината. Уже в нынешнем году эти предприятия получат ангренский гипс. (УЗТАГ).

Пять тысяч километров на «АН-2»

Пять тысяч километров пролетели участники экспедиции института «Среднеазиатского гипса», «Союзгазпрова» и «Туркменгазпрова» на самолете «АН-2», пилотируемом Г. Пивневичем и Ш. Нигмановым. Цель экспедиции — наметить пути освоения целинных земель южной части Аральского моря.

Главный инженер проекта «Среднеазиатского гипса» А. К. Кияткин, полковник В. А. Есин, геолог В. С. Ковалев, гидрогеолог Б. П. Ерофеев,

почвоведы из «Союзгазпрова» М. Е. Вершинская и И. Г. Лобова, лауреат Ленинской премии, главный инженер института «Туркменгазпрова» К. Ф. Ефремов, кинооператор «Узгазпрова» В. П. Телегин побывали в Чимкентском и Пачкарском водохранилищах, Каркентском канале имени В. И. Ленина, возвышенности Карабиль, в заповеднике Карабиль, на Мессарианском плато, осмотрели Каспийское море, залива Кара-Богаз-Гол, древнее

русло реки Амударья — Узбой, озеро Серыкмыш. Материалы, собранные в экспедиции, находятся в стадии обработки. Но уже сейчас ясно: земли возвышенности Карабиль, которые предполагалось ранее использовать для орошения, мало пригодны для этой цели из-за довольно пересеченного рельефа, требующего подъема воды на несколько сотен метров. Целесообразным признано орошение Мессарианского плато.

ТАШКЕНТ-МИРУ

ПО РАЗНЫМ АДРЕСАМ

Польша, Вьетнам и Куба завод «Гидрометприбор» изготовил специальные гидротехнические лебедки.

ЛАКОКРАСОЧНЫЙ ЗАВОД успешно выполнил полугодовой план экспортных поставок.

МОСТОВОЙ КРАН грузоподъемностью в 10 тонн отправлен в Турцию. Его изготовил коллектив завода «Подъемник».

Социалистическая Чехословакия отметила традиционный День пограничника. Двадцать лет назад Национальное собрание республикой приняло специальный закон об охране государственных границ.

Чехословацкие пограничники доказали за эти годы свою преданность родине, верность делу Коммунистической партии, добились успехов в охране рубежей своей страны.

НА СНИМКЕ командир рассказывает бойцам о характерных особенностях отдельных участков границы.

Фото ЧТК — ТАСС.



Только что состоялся первый выпуск школы № 96 имени Германа Титова. 77 ребят, которые десять лет назад были на пороге новой школы Ташкента, получили на днях аттестаты зрелости.

Теперь перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

ЗА НОВЫМИ ГЕРБАРИЯМИ

Вчера

50 кружковцев Республиканской станции юных натуралистов выехали в Анджанскую область. В живописном местечке Арсленбол ребята будут отдыхать месяц и узнают много интересного о флоре и фауне края, пополнят новыми растениями свои гербарии.

А другая группа школьников выедет на днях по маршруту Ташкент — Ленинград — Рига. Они познакомятся с работой Ленинградской и Рижской станций юннатов, совершат экскурсии по памятным местам этих городов.

«ЗОЛОТАЯ» ПОСЫЛКА

Наделя 26 наименований создали в этом году художники-модельеры Ташкентской ювелирной фабрики. Это золотые кольца и серьги, позолоченные украшения, различные сувениры.

160 ребят отдохнут за лето в городском пионерском лагере при школе № 150 Кировского района.

Всего, интересно и увлекательно проведут их время. Здесь организованы теннисные, волейбольные и баскетбольные площадки, где часто проходят соревнования между ребятами.

Здесь состоится костер открытия очередной пионерской лагерной смены. К этому дню воспитатели М. Гаюлова, К. Мирзаева, А. Сатыбадиева подготовили вместе со своими питомцами песни, стихи, танцы, демонстрирующие рисунки, лепку, вышивки, сделанные руками ребят.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ

ГОРИ, КОСТЕР, ВЕСЕЛЕЙ!

Здесь ДЕСЯТЬ КЛАССОВ ПРОЙДЕНО...

И отдохнуть, и поработать

Цель нашего военно-спортивного лагеря, — рассказывает его начальник Юрий Степанович Лапшов, — приобщение подростков к общественно-полезному и физическому труду, овладение навыками военного дела, знакомство с традициями Советских Вооруженных Сил.

В июле здесь проведут свой отдых более ста подростков ташкентских школ.

Три часа в день ребята будут трудиться на сборе овощей и фруктов.

Цель нашего военно-спортивного лагеря, — рассказывает его начальник Юрий Степанович Лапшов, — приобщение подростков к общественно-полезному и физическому труду, овладение навыками военного дела, знакомство с традициями Советских Вооруженных Сил.

В июле здесь проведут свой отдых более ста подростков ташкентских школ.

Три часа в день ребята будут трудиться на сборе овощей и фруктов.

Цель нашего военно-спортивного лагеря, — рассказывает его начальник Юрий Степанович Лапшов, — приобщение подростков к общественно-полезному и физическому труду, овладение навыками военного дела, знакомство с традициями Советских Вооруженных Сил.

В июле здесь проведут свой отдых более ста подростков ташкентских школ.

Три часа в день ребята будут трудиться на сборе овощей и фруктов.

Цель нашего военно-спортивного лагеря, — рассказывает его начальник Юрий Степанович Лапшов, — приобщение подростков к общественно-полезному и физическому труду, овладение навыками военного дела, знакомство с традициями Советских Вооруженных Сил.

В июле здесь проведут свой отдых более ста подростков ташкентских школ.

ЗДЕСЬ ДЕСЯТЬ КЛАССОВ ПРОЙДЕНО...

ДЕНО...

Только что состоялся первый выпуск школы № 96 имени Германа Титова. 77 ребят, которые десять лет назад были на пороге новой школы Ташкента, получили на днях аттестаты зрелости.

Теперь перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

Выпускники благодарят своих учителей за то, что они столько сил и знаний отдали им воспитанию.

Вот перед юными и девушками встает один из главных вопросов: кем быть? Турсунмурат Биалалов, Мадинур Хажимов, Закир Хажимов и другие 20 ребят решили идти работать на шестую ремонтно-механическую фабрику. И придут они сюда уже не новичками, потому что в школе получили навыки слесарного и столярного дела.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

• Из истории узбекского театра

1. Листая старые газеты

Вот что мне удалось обнаружить, просматривая газеты, издававшиеся в Узбекистане в 1918 г. В газете «Известия Ферганского Совета рабочих, солдатских, крестьянских и мусульманских депутатов» от 5 ноября было опубликовано сообщение о регистрации Скобелевским (так раньше назывался Фергана) окружным судом Устава «культурно-просветительного общества скобелевских младо-мусульман».

В Уставе сказано, что общество имеет целью: «1) доставлять своим членам возможность собираться для исполнения различных музыкальных и драматических произведений; 2) распространять любовь к музыкальному и драматическому искусству. Для достижения предназначенной цели общество имеет право устраивать музыкальные и драматические вечера, спектакли, концерты, литературные чтения и т. д., библиотеку, в состав которой могут входить как ноты, так и книги современных изданий. Общество предполагает открыть школу для обучения пению и музыке».

Общество выбрало президиум, в обязанности которого входило: «следить за точным исполнением правил, хозяйственные распоряжения, ходатайствовать перед властью об открытии разного наименования и назначения школ и вообще стремиться к распространению культуры среди мусульман».

Далее из сообщения известно, что при обществе имеется коллектив любителей театрального искусства, состоящий преимущественно из молодежи. Этот коллектив уже несколько раз ставил в Фергана и Маргилане спектакли «своей игрой открывая в мусульманской аудитории огромное впечатление».

В других заметках той же ферганской газеты сообщается и дается отчет о вечере, организованном обществом 3 ноября 1918 г. в Советском собрании и поставленном на нем спектакле «Несчастный жених» А. Кадри, который «привлек много людей и прошел довольно оживленно».

Думаю, что публикация этих сообщений вызовет интерес читателей. Прежде всего чисто познавательный. Сообщения выявляют существование в Фергана ранее не известного культурно-просветительного общества, созданного местными силами с широкой программой деятельности, направленной на развитие художественной самостоятельности трудящихся масс, на поднятие культурного уровня узбекского народа.

Нужно сказать, что существование подобных обществ до революции в Узбекистане было явлением чрезвычайно редким. Царские власти самым решительным образом преследовали любые попытки национальной интеллигенции заняться какой-либо культурно-просветительной деятельностью. Более того, генерал-губернатор даже самую мысль о создании подобных обществ считал крайне опасной, представляющей, как он писал на уставе татарского Туркестанского мусульманского просветительного общества, «серьезную опасность для русских государственных целей в Туркестанском крае».

Правда, позднее некоторые из национальных кружков и обществ добились все-таки права на существование, но не в Фергана — центре русской колониальной администрации, и всегда терпели большие ограничения и шовинистическое пренебрежение со стороны царизма. Когда бухарец Абул Маджид Мирза Ахмедов попытался дать там несколько представлений кукольного театра для жителей города, полицмейстер категорически ему отказал.

«Местная музыка и кукольная комедия», — писал он на прошении кукольника, — не представляет никакого интереса для обывателей города Нового Маргилана (так называлась вначале Фергана), а отвлекает местную публику от ее обязанностей и привлекает обывателей соседних кишлаков».

Создание узбекского культурно-просветительного общества и национального театрального коллектива в Фергана в первый же год утверждения Советской власти лишний раз свидетельствует о коренных изменениях, произошедших в политической и духовной жизни узбекского народа после Октябрьской социалистической революции.

Публикация сообщений ферганской газеты уместно внести уточнения в вопросы организации первого узбекского советского театра. Дело в том, что в этом вопросе до сих пор еще имеется ряд «абельных» пятен. Бесспорно, например, факт создания Хамзой Хакимовым-Зде Низам театра в Фергана, что он был единственным национальным коллективом в городе; нет ни одного документа, говорящего о существовании в это время еще какой-либо труппы. Известно и то, что коллектив театра Хамзы выступил с постановками спектаклей в Фергана и Маргилане задолго до утверждения Устава общества. Вызывают разночтения первоначально наименование труппы, ее репертуар; нет документального подтверждения многих премьер.

Составление известных фактов с сообщениями газеты дает основание предполагать, что театр, созданный Хамзой, и театральная труппа мусульманской молодежи общества — один и тот же коллектив. Значит, первый узбекский советский театр может быть назван «театральной труппой мусульманской молодежи культурно-просветительного общества скобелевских младо-мусульман». Вносит существенные уточнения в известный репертуар театра Хамзы и сообщение газеты о спектакле «Несчастный жених» А. Кадри, показанный труппой 3 ноября 1918 г.

А вот еще одна, на мой взгляд, не менее интересная и важная информация, опубликованная уже в Ташкенте в «Нашей газете» от 12 ноября того же 1918 г. Очевидно рассказывает 3 ноября с. г. в старом городе Ташкенте, в помещении бывшего склада купца Яюнинского, состоялось открытие мусульманского театра «Туран». Открытие проходило в торжественной обстановке, «к открытию здания театра с фасада внутри было пышно убрано красными флажками и зеленью и за отсутствием электрической энергии освещено газовыми лампами. Зрительный зал театра основательно перестроен».

На открытие были приглашены представители всех правительственных учреждений и профессиональных союзов нового и старого города... Среди прибывших были тов. Финкельштейн, Семодуров, Церуль, Н. Ходжиев, Т. Ходжиев, Кемельский. С приветственной речью выступили: от военного комиссариата тов. Семодуров, от старогородского райисполкома Н. Ходжиев».

Тов. Финкельштейн, приветствуя мусульман с новой эрой, призвал их освободить женщин от рабства и угнетения. Все речи оратора переводились на тот и другой языки. Вечер «прошел весьма успешно. Особенно много успех хор из учеников школы «Ватан». Здесь мы можем предположить, что речь идет о втором узбекском советском театре, созданном Мамноном Уйгуном на основе ранее существовавшего любительского кружка культурно-просветительного общества «Туран», и устанавливает точную дату дня рождения коллектива ныне процветающего Государственного Академического узбекского театра драмы им. Хамзы.

В. П. Дьяченко, кандидат искусствоведения.

В ВЕСЕДЕ С АЛЕКСАНДРОМ НАУМОВЫМ НАРОДНЫЙ ПОЭТ УЗБЕКИСТАНА УЙГУН РАССКАЗАЛ О МНОГИХ СТРАНИЦАХ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ. ПОЛНОСТЬЮ ЭТА ВЕСЕДА БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНА В ЖУРНАЛЕ «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ». МЫ ПУБЛИКУЕМ ОТРЫВОК ИЗ НЕЕ — РАССКАЗ ПИСАТЕЛЯ О НАЧАЛЕ ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ОБ ИСТОКАХ ЕГО ПОСЛЕДУЮЩИХ ПОЭТИЧЕСКИХ И ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИИ.

С ЧЕГО началась моя собственная литературная жизнь? По правде сказать, не знаю.

Теперь, задним числом, путь мой представляется мне чем-то вроде долины горной реки, которая началась от незамысловатого ключа, малым ручейком пробилась через ущелья и текла из долины в долину, вбирая несчетные притоки — и малые, едва замечаемые, и большие, разом менявшие ее русло и течение. Какой из притоков делает реку той, что в конце концов доберается к своему устью? Кто из нас скажет это о своей жизни с полной определенностью? Пожалуй, никто.

Начинал тогда с двенадцатого — или, может быть, двадцатого, — в школах, училищах, при молодежных ячейках стали, как грибы после весеннего дождя, расти самостоятельные театральные кружки. Появился такой и у нас в Мерке — мы готовили к праздникам коротенькие агитационные сценки самого обихода, хотя и злободневного содержания. Едва ли мы вызвали у одноклассников интерес сами по себе, но всех определенно завлекал не выданный до того жажд зрелища. Это было нечто не похожее ни на акцию, ни на кызыл, ни на кукольный, ни тем более, на вечернее чтение книжечки: нам бы и в голову не пришло представлять, например, Алпамыша — еще бы, первым советским школьникам он казался такой же принадлежностью старой, отвергаемой жизни, как, скажем, намаз!.. Вместо этого мы под руководством учителя изображали в лицах более или менее свежие политические новости — и развлекались, как могли. Тексты, конечно, были такие, что повторить недолго спустя оказывалось невозможно.

В Ташкенте, в техникуме, куда поступил, приехав из Мерке, кружок получился более серьезный. Руководил им опытный учитель словесности — он был режиссером и одновременно драматургом... Я и мой земляк-однокашник Умарджан Исмаилов, ныне автор многих известных повестей, считались столпами труппы, и тоже выступали в двух ролях — актеров и авторов. Как Шекспир — вся разница была в текстах...

Во всяком случае, мы уже играли целые пьесы. Помню, одно такое произведение —

оно называлось «Хитрый Ахмад». Речь шла о мальчишке-бездельнике, который шел с бабушкой и безобидно обманывал бедную старушку. По пьесе хитрый Ахмад описывался существом довольно бесхитрым: его кутные проделки сводились, например, к тому, что посланный продать кисное молоко, он присеивал себе выручку, а бабушке говорил, что молоко было слишком кислым и его пришлось вылить. Главного героя играл я; выйдя на сцену, я почувствовал себя куда хитрей Ахмада и стал на ходу изменять и дополнять текст, пародируя известные в техникуме лица и выкидывая разные клоунышки штуки. Получилось, видно, и впрямь смешно. Сперва стали безудержно хохотать зрители; потом — мои товарищи по сцене: корчась от хохота, они один за другим покидали меня, не в силах играть дальше; наконец, зараженный общим весельем, вышел из строя наш учитель в сугуберской будне... Пришлось прервать представление, ослепить «заванес» — два слоя марли — и сделать мне строгое режиссерское внушение... Я не помню ровно ничего из этой импровизации; вряд ли в ней было что-нибудь подлающееся воспроизведению — зрители и артисты были в возрасте, когда требуется лишь повод для смеха...

И все же чему-то мы, наверное, научились.

Уже в первые канюкты, вернувшись в Мерке, мы решили устроить самостоятельное представление и сочинили большой связный текст, совсем не похожий на прежние агитсценки. Изображалась жизнь нашего кишлака, «артисты» гримировались под живых персонажей. Два первых из нас появились на площадке, изображавшей сцену, в «зале» послышался захлебывающийся схиной радостью голос: «Э-эй, Мамадали! Тебя показали!»; потом громкое ворчанье пострадавшего о,

других, и делая вид, что не замечаем восторженного поклонения мальчишек. Пока мы готовили представление, весь реквизит — тюбетейки, одеяла, халаты, кашуши, материал для занавеса и загоролок — мы такела из дома на улицу. Целые дни в кишлаке стояла ругань: «О-о, проклятые артисты!». Это какой-нибудь старик, собравшись на улицу, обнаруживал пропавшую кашу или глаза, а женщина спохватываясь платка, платья, чигитов... После представления нам все простили, да и пропали — нашлись. Об этом говорили с ласковой ухмылкой. Следующей весной нашего приезда в Мерке уже ждали жалчи.

Мы, наверное, думаем: «К чему эти бесовские байки? Ударил старик в детские воспоминания». Но что делать? Наме начало было началом эпохи. Наш переломный возраст совпал с величайшим общественным переломом. Хотя мы и родились в недрах старого мира, эта атмосфера удивительных перемен казалась нам обычным воздухом — единственным, которым можно дышать. Это была наша жизнь. Но заодно это была еще и революция... Наши детские забавы на импровизированных подмостках были все

уже и его истительный восторг: «Эй, Болтабай! И тебя! И тебя!». Нет, это не была злая сатира. И все же у нас был свой приезд. «Смотри: Турсун-байнечка...» — прищурившись, говорили в публике. — «О-о, мулла...».

Мы стояли слишком близко к своим героям и могли видеть для них только простым зеркалом, иной роли мы себе и не представляли. И все-таки на глазах у нас совершилось маленькое чудо: отражение отделилось от предмета и зажало, хоть и короткой, но самостоятельную жизнь... После спектакля мы ходили гордые, ловя злобные или косые взгляды одних, одобрительные словечки

и другие, и делая вид, что не замечаем восторженного поклонения мальчишек. Пока мы готовили представление, весь реквизит — тюбетейки, одеяла, халаты, кашуши, материал для занавеса и загоролок — мы такела из дома на улицу. Целые дни в кишлаке стояла ругань: «О-о, проклятые артисты!». Это какой-нибудь старик, собравшись на улицу, обнаруживал пропавшую кашу или глаза, а женщина спохватываясь платка, платья, чигитов... После представления нам все простили, да и пропали — нашлись. Об этом говорили с ласковой ухмылкой. Следующей весной нашего приезда в Мерке уже ждали жалчи.

Мы, наверное, думаем: «К чему эти бесовские байки? Ударил старик в детские воспоминания». Но что делать? Наме начало было началом эпохи. Наш переломный возраст совпал с величайшим общественным переломом. Хотя мы и родились в недрах старого мира, эта атмосфера удивительных перемен казалась нам обычным воздухом — единственным, которым можно дышать. Это была наша жизнь. Но заодно это была еще и революция... Наши детские забавы на импровизированных подмостках были все

воспринимались нами как нечто, относящееся собственно к искусству слова. Стихи — вот что было истинной областью творчества!.. Впрочем, что же странного? Узбекского профессионального театра не существовало еще и в провинции, а за плечами поэты стояли века. Надобно обладать немалой зрелостью духа и мысли, чтобы решиться разглядеть предмет и формы творчества в повседневности, а не в обособленном краю натруженных традиций. Такой пример показал Хамза. Мы же были еще слишком молоды... Примечательно, что и позже, полтора десятилетия спустя, когда я обратился к драматургии, мне долго не приходило в голову, что и на этой земле уже побывал. По, конечно, — пусть и подсознательно — мой юношеский опыт не прошел бесследно.

Открытию агитационный лагерь наших театральновозвращенцев выступлений поевале отыскался в стихотворных строчках, которые мы выискивали из окружающей жизни или разрывали сами старательными манами и мухамасами, распугивая робкие повторы газелей, делал размеры и требовал уметь в них новые, не привычные им слова: «революция», «кооперация», «коммунизм», «кошчи»...

УЙГУН НАЧАЛО

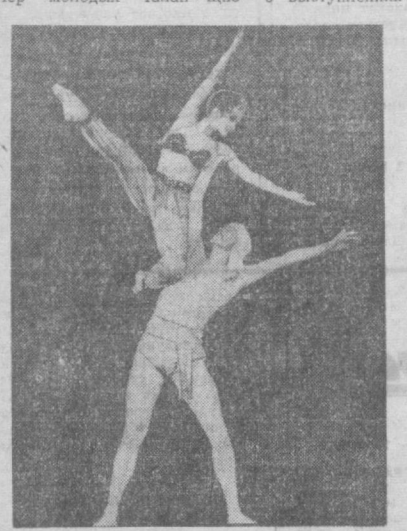
воспринимались нами как нечто, относящееся собственно к искусству слова. Стихи — вот что было истинной областью творчества!.. Впрочем, что же странного? Узбекского профессионального театра не существовало еще и в провинции, а за плечами поэты стояли века. Надобно обладать немалой зрелостью духа и мысли, чтобы решиться разглядеть предмет и формы творчества в повседневности, а не в обособленном краю натруженных традиций. Такой пример показал Хамза. Мы же были еще слишком молоды... Примечательно, что и позже, полтора десятилетия спустя, когда я обратился к драматургии, мне долго не приходило в голову, что и на этой земле уже побывал. По, конечно, — пусть и подсознательно — мой юношеский опыт не прошел бесследно.

Открытию агитационный лагерь наших театральновозвращенцев выступлений поевале отыскался в стихотворных строчках, которые мы выискивали из окружающей жизни или разрывали сами старательными манами и мухамасами, распугивая робкие повторы газелей, делал размеры и требовал уметь в них новые, не привычные им слова: «революция», «кооперация», «коммунизм», «кошчи»...

У ИСТОКОВ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

НА СЦЕНЕ — ЮНЫЕ

На рекламных щитах не устранилось. Хотя в Ташкенте по частенько можно видывалась афиша: «Ведь афиши, сообщают о выступлениях»



Факт радостный, молодых поэтов и контаных вечеров-встреч курсах вонально-инструментальных ансамблями сцены никогда блей.

Концерт, состоявшийся в начале июля на сцене ГАБТа имени Навои, явился своеобразным конкурсом-парадом юных музыкантов, танцоров, певцов. Посмотрим программу концерта. Она разнообразна и многообразна. Здесь и классические произведения, и произведения советских авторов. Что касается имен исполнителей, их почти не знает. Что ж, это и интересно. Быть может, именно на этом концерте «неизвестные» завоют сердца зрителей, и к ним придет радость первого успеха! Не судите строго молодой талант; у него нет вредного опыта — голос ему может не повиноваться, тело не слушаться, но зато он не станет прибегать к приемам и уловкам опытного мастера. Когда-то замечательный художник советской сцены Николай Анямов сказал: «Последний секрет мастера — сохранить в секрете, что мастерства уже нет». Так вот, на

этом концерте нас этот концерт не ждал. С чем вышла молодежь на сцену? Гули Хамраева — ведущая танцовщица ГАБТа имени Навои. Она исполняет цыганский танец «Фламенко» из балета Миньуса «Дон-Кихот» в постановке заслуженного артиста РСФСР и заслуженного деятеля искусства БССР А. Л. Андреева. Танец превосходен по технике, огненному темпераменту. Глубоко и проникновенно прочувствовала аспирантка Ташкентской консерватории Гульзама Махсудова «Вальс Шопена». «Самый юный талант» — ученик пятого класса Узбекского хореографического училища Андрей Куделин (класс педагога К. Сагатов). В его исполнении «Вариация» из балета Гертеля «Тщетная предосторожность» прозвучала ярко и задорно. Студент Ташкентской консерватории Хайрулла Луффуллаев спел народную песню «Майтай» под собственный аккомпанемент на ругабе, вложив в нее часть своего сердца, и, безусловно, мог рассчитывать на внимание публики.

Все они разные, особые, каждый со своим «я», которое, быть может, еще не совсем определилось.

Особое место в концерте заняли балетные номера. Многозначительность их не только не утомляла, но, напротив, вызвала живой интерес и гордость

за уровень, на котором стоит сегодня узбекский балет. Внимательнее балетмейстера концерта А. Л. Андреева и молодежи сказало и здесь. В концерте участвовали артисты, впервые подготовившие сольные номера. Не правда ли, встреча с молодыми исполнителями значительно отличалась от обычных, так называемых «дежурных» сольных концертов. Это была творческая эстафета искусства, в которой одно поколение мастеров передает другому опыт и традиции.

С. ХАКИМОВА. НА СНИМКАХ: слева — афиша из балета «Щелкунчик» — Л. Каримов. Фото О. Горлина.



НАХОДКА ФИЛОЛОГА

МОЛОДОЙ каракалпакский ученый Камал Мамбетов обнаружил на севере автономной республики, в ауле Кыртай, рукописный перевод «Гулистана» персидско-таджикского поэта XIII века Мухаммада Саади Шерази. Этот манускрипт представляет для филологов исключительный интерес.

По утверждению ученого, находка в основном пошла на рукописи «Гулистана», хранящиеся в фонде Института востоковедения Академии наук Узбекской ССР. Но есть и отличия. Местная рукопись от руки каракалпакского переводчика с узбекского перевода, сделанного известным хивинским поэтом XIX века Ага-хана. В ней встречаются элементы языка каракалпаков.

В настоящее время каракалпакские филологи ведут поиск рукописей и других творений классиков Востока. М. ЧИМБЕРГЕНОВ, корр. УзТАГ.

«КАК СКВОРЧИХА ЛИСУ ПЕРЕХИТРИЛА»

ИДЕТ суд. А судья Ито? Это колосае мизини, которые по всей строгости накажут Лису, Волка и Шанала за их вестские проделки. А разо-

блачить их помог Лиса Скворчиха и Заяц — милиционер и чайханщик. Таков сюжет рисованного мультфильма. А разо-

блачить их помог Лиса Скворчиха и Заяц — милиционер и чайханщик. Таков сюжет рисованного мультфильма. А разо-

блачить их помог Лиса Скворчиха и Заяц — милиционер и чайханщик. Таков сюжет рисованного мультфильма. А разо-

блачить их помог Лиса Скворчиха и Заяц — милиционер и чайханщик. Таков сюжет рисованного мультфильма. А разо-

блачить их помог Лиса Скворчиха и Заяц — милиционер и чайханщик. Таков сюжет рисованного мультфильма. А разо-

«ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ»

В ПАВЛОВСКЕ под Ленинградом расклевывали афиши, извещающие о концерте венского капельмейстера Иоганна Штрауса. Здесь снимается один из эпизодов фильма «Прощание с Петербургом». Ее ставит на местной студии режиссер Ян Фрид.

Картина рассказывает о концертном сезоне Штрауса в Павловске летом 1857 года, когда были написаны польки

«В Павловском парке», «Нева», «Ольга» и вальс «Прощание с Петербургом». Встреча с Петербургской аристократкой Ольгой Смирницкой, именем которой названа одна из польки, едва не стала решающей в тридцатилетней жизни композитора. Но брак расстроили родители, не позволившие дочери выйти замуж за «капельмейстера». Как прощание с Ольгой звучит

вальс «Прощание с Петербургом», давший название картине. Любимец петербургской публики, Штраус несколько раз приезжал в Россию и был здесь первым зарубежным исполнителем некоторых произведений Глинки, Гуно, Верди. Эта тема найдена воплощена в фильме. В роли Штрауса снимается Гирт Яковлев, артист Латвийского театра драмы. На роль

Ольги приглашена актриса Ленинградского театра юного зрителя Татьяна Бедова. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, корр. ТАСС. Ленинград. 3 стр. ТАШКЕНТ 12 июля 1971 г.

БОЛЬШОЙ СМОТР ДЕТСКОГО СПОРТА



На прошлой неделе завершилась спартакиада школьников Узбекистана. Ее итоги — свидетельство возросшего уровня физического воспитания детей и юношества. Многие участники соревнований, проходивших по четырнадцати видам спорта, показали хорошие результаты.



Победу, как и ожидалось, одержали школьники столицы Узбекистана. Они заняли первые места почти во всех турнирах спартакиады, набрав 168 очков из 168 возможных. Лишь в настольном теннисе ташкентцы вынуждены были довольствоваться третьим местом — здесь звание чемпио-

нов завоевали бухарские школьники. Этому коллективу досталось и третье общекомандное место — на второе вышли юные спортсмены столичной области. На четвертом месте — анджийцы. Характерно, что именно эти четыре коллектива сумели выставить команды по всем четырнадцати видам спорта, включенным в программу.

Финальные турниры помогли выявить немало талантов в видах спорта. Каждая область может претендовать на успех. Так, мало кто ждал, что соперники ташкентцев в борьбе за звание чемпиона по футболу станут тамаганские школьники. В решающем матче они сумели в первой тайме сохранить свои ворота неприкосновенными, и лишь лучшей физической подготов-

ка позволила ташкентцам взять верх. На втором месте в шахматном турнире оказались бухарцы. Юные самаркандцы были вторыми в настольном теннисе.

Итоги спартакиады помогут определить конкретные пути дальнейшего развития физического воспитания в школах республики. Е. ЕФИМОВ, спортивный обозреватель V3TAF.

Успешно выступили на спартакиаде школьников Узбекистана ташкентские гимнасты Г. Якунин и Р. Шарипов, впервые выполнившие нормативы кандидатов в мастера спорта.

Рис. Н. Меламед.

УЗБЕКСКИЙ МЕД

Управление пчеловодства — одно из самых молодых в системе Министерства сельского хозяйства УзССР. Вот что рассказывает начальник управления П. М. Оганесян: — Хозяйства нашего управления занимают площади в Ташкентской, Ферганской,

сейчас уделяется особое внимание в Узбекистане, где для разведения пчел есть все условия.

Управление пчеловодства — одно из самых молодых в системе Министерства сельского хозяйства УзССР. Вот что рассказывает начальник управления П. М. Оганесян: — Хозяйства нашего управления занимают площади в Ташкентской, Ферганской,

Хорезмской областях и КК АССР. Почти все они пчелоразводческие. Это значит, что наряду со сбором меда выполняется и другая, не менее важная задача — разведение пчеловодов. Они, как опытные дирижеры, руководят оркестром «растения-медоносники» среди выведенных, заменяют заплодненные соты новыми, собирают целебный медовый урожай. Все новые и новые ценные качества открывают ученые в пчелином меде. Он благотворно сказывается при лечении целого ряда заболеваний. Вот почему разведение пчеловодства

бывающим заводом, цехами по изготовлению цветочных трав в горах, и пчеловоды готовятся в дорогу. Пчелы не перелетят на хлопковые плантации. Пыльца цветущего хлопчатника — одно из любимых «блюд» пчел. Польза от такого соседства будет обидной. Пчелам — корм, хлопчатнику — опыление. Установлено, что в результате такого процесса увеличивается урожайность «белого золота».

Ведется опытная работа, цель которой — постепенно перейти на использование только высокопродуктивных пород пчел.

Расширяются также производственные площади. В Орджоникидзевском районе выделено 50 гектаров земли для нового совхоза, где начато строительство центральной усадьбы, административных и жилых помещений совхоза. Здесь же разместятся ульеные мастерские, цех по производству инвентаря и расфасовке меда, центральная лаборатория и др. В совхозе будут выводится племенные пчеломатки до 3.000 штук в год. Новая отрасль сельского хозяйства обретает прочную основу в столичной области, а значит, будет больше меда в магазинах Ташкента.

М. РОГОВА.

СОМ-КОЛЛЕКЦИОНЕР

Редкий улов подарил своеюравная Сырдарья 73-летнему рыбаку И. С. Михайлову из Ленинабада. Пойманный им в реке сом весом около 50 килограммов не относится к виду гигантов. Зато в желудке рыбы оказалось множество мелких монет и различных значков. Все это Иван Степанович доставил в областной этнографический музей. Его сотрудники осмотрели коллекцию, среди которой оказались редкие серебряные и бронзовые монеты VII века.

Сырдарья хранит много кладов. Здесь проходили древнейшие караванные пути. По реке плавали купеческие барки. Нередко они становились добычей быстрой реки. Сом — рыба хищная, ловится на блесну. Видимо, ее и привлекает металлический блеск лежавших на дне денег.

Ленинабад. Г. ДЕЯНИЧЕНКО.

ПЕРНАТЫЕ СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

ОСНОВНАЯ продукция Московского мяскокомбината известна: ежедневно мы видим ее за обеденным столом. А вот о побочных знают немногие.

Здесь, на мяскокомбинате, — сущий «птичий базар». Увеличился он в небольшой комнате. Войдешь в нее и встретишь пернатых почти всех стран и континентов. Рядом с индийской обитательницей тропических джунглей — колибри устроилась наша пеленочка, со страусом ему преспокойно соседствует антарктический пингвин.

Этих пернатых не выводят на мяскокомбинате. Их просто «производят» из... рога и кости. Отходы производства превращаются в руках художников-реставраторов Л. Гельваневского, А. Зюнона, О. Кобзоева, М. Возжанинского, Ю. Лакунина в оригинальные изделия, которые славятся не только у нас. Маршрутам «пернатых» сувениров немало позавидуют: они пересекли моря и океаны, побывали на ярмарках и выставках в ГДР, Италии, США, Японии и других странах.

А. ШАПОВалОВ, корп. ТАСС.

В мире интересного



ЛОСЬ НА БАЛКОНЕ

В ЛЕСАХ Курской области живет более 200 красавцев-лося. Довольно часто они забредают в села, затем опять в лес уходит. А вот у лесника Катки судьба неласковая, чем у ее собратьев.

У обычных дороги чуть живого лесника подобрала работница Центрального Черноземного заповедника. Лаборант-пчеловод Галина Васильевна Мещерякова «поставила» четверного младенца на ноги и оставила у себя. Катка (так назвали лесника) оказалась смысленной. Стоит попрыгать ее да лапку, как она встает на задние ноги и протягивает вам передние. Живет она в небольшом для нее доме — на балконе второго этажа квартиры Мещеряковых, питается коровьим молоком, вареной картошкой.

НА СНИМКЕ: Катка возвращается домой с прогулки. Фото С. Сизова. (Фотохроника ТАСС.)

В ОБЪЕКТИВЕ—ОЛИМПИЙСКАЯ НАГРАДА

СПОРТИВНЫЙ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ ЛЕВ БОРОДУЛИН УДОСТОВЕН МЕДАЛЕМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИЙСКОЙ ФОТОВЫСТАВКИ В МЮХЕНЕ

И ТАК, почти за год до открытия очередных Олимпийских игр состоялось присуждение олимпийских наград. Причем сразу двух одному и тому же человеку.

Имя обладателя золотой и серебряной медалей этого своеобразного олимпийского победителя — Лев Бородулин. Ему 48 лет. Он спортивный фотокорреспондент популярнейшего в СССР иллюстрированного журнала «Огонек».

Лев Бородулин — видный мастер спортивной фотографии. Многие из его работ отмечены медалями, дипломами и другими наградами международных и отечественных выставок. Он работал на пяти олимпиадах: в Риме, Токио, Инсбруке, Гренобле, Мехико. Среди действующих лиц, (а сам характер работы премированного в Мюнхене корреспондента, его долготелая верность спортивной теме предполагает непрерывность внутренней связи между снимками, темпераментную сюжетную линию всего спортивного действия) фото Льва Бородулина герои разных олимпиад: Виктор Чугарин, Лев Яшин, Всеволод Бобров, Владимир Куд, Лариса Латынина, Евгений Гришин, Валерий Брумель, Виктор Капитонов, Людмила Скобликова, Юрий Власов и другие выдающиеся спортсмены современности.

Словом, можно сказать, что золотая и серебряная медали — высочайшая оценка жизни. Международный олимпийский фотоконгресс в Мюнхене — присудил Льву Бородулину по совокупности его

заслуг перед олимпийским движением.

Сегодня работа спортивного фотокорреспондента ограничена лишь четким отражением события. Она стала в значительной степени родственной участию в состязаниях. Ибо никто из присутствующих на стадионах и в залах не приближен столь очевидно к арене борьбы. Отвечающий современным требованиям фотографический кадр — это факт, максимально окрашенный тесным сопереживанием события.

Право фотокорреспондента на допуск к самой кромке спортивного поля — одновременно и ответственность перед миллионом людей, не переставших мечтать о подобной возможности. И острота осознания этой ответственности — в профессиональном кодексе истинного фотокорреспондента.

В книге «Остановись, мгновение!», посвященной деятельности ведущих советских фотомастеров, избравших своей темой спорт, известный журналист Анатолий Чайковский пишет: «Лев Бородулин. Его молодые коллеги частенько краем глаза поглядывают, где находится их маститый товарищ. Ибо Лев Бородулин умеет находить и беспрерывно ищет новые ракурсы, новые, иногда совершенно неожиданные повороты спортивного сюжета».

Выпускник художественно-оформительского факультета политехнического института, Лев Бородулин трудится в спортивной фотографии два десятилетия — сначала в журнале «Физкультура и спорт», позже и поныне в «Огоньке». Его работы не просто выхвачены из картины спортивной борьбы эффектные моменты, но подлинно художественные, обобщенные образы — результат вдохновения.

Ошибкой было бы думать, что корреспондент сосредоточил свое внимание исключительно на хронике большого спорта. Он снимает и снимает на заводах, в колхозах и школах, на туристических базах и спортивных площадках Дальнего Востока, Урала, Бурятии, Севера, Кавказа и Средней Азии — везде, где спорт присутствует в своих самых мужественных и благородных проявлениях.

Говоря о желании молодых заимствовать опыт Бородулина, называя мастера маститым, автор книги «Остановись, мгновение!» вовсе не собирался представить награжденного олимпийскими медалями журналиста неким мэтром. Фотокорреспонденту, тяготеющему к солидности, лучше переменить профессию. Фотокорреспондент — едва ли не самая демократичная фигура на спортивном соревновании. Пусть иногда он выглядит комически — не беда, не страшно. Настоящий мастер вообще, и Лев Бородулин в частности, никогда об этом и не думает. Не успеет, ибо целиком растворяется в событии, на которое нацелен объектив его камеры.

Чувство юмора, присущее Льву Бородулину и так ценное в нем

его друзьями и знакомыми, никогда не изменяет корреспонденту «Огонька». И помогает мгновенно увидеть смешную сторону явления, оживить забавным штрихом кадр и, наконец, способствует непринужденному общению с людьми, столь важному в работе журналиста.

Широко известна работа Льва Бородулина, лаконично названная «Победитель»: велогонщик после финиша на кроссовой дистанции, сдвинутый на глаза плем, опавшеем грязью и все же полное достоинства, хотя и без намека на какое-либо выражение победного торжества. Снимок помещен в альбоме, выпущенном издательством «Планета» и озаглавленном, кстати, тоже лаконично — «В объективе — спорт». В альбоме 104 работы Бородулина. Составитель подчеркивает в предисловии мысль, особенно точно вообразившую впечатление от «Победителя», о том, что в фотографиях Бородулина всегда есть подтекст: «Спорт не только праздник, но только победы и лавры, но и величайший труд, воспитатель мужества, организованности и дисциплины, активное средство формирования нравственного облика человека».

Александр НИЛНН. (АПН).

Зам. редактора В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

Реклама и объявления ВТ

Театр

12 ИЮЛЯ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроль Венского балета на льду «Айс ревю» (Австрия).

13 ИЮЛЯ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроль Венского балета на льду «Айс ревю» (Австрия).
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Золушка.

Кино

12 ИЮЛЯ
ЗИМНИЕ
Интеграл: «КУКЧА» (по нечетным часам на узбекском языке), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), им. НАВОИ (на узбекском языке, днем и вечером).
Динное сердце: «ВОСТОК» (по четным часам), «МОСКВА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).
Миллион лет до нашей эры: «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Песни моря: им. ХАМЗЫ (днем и вечером).
Направление главного удара: «НАЙКА» (в 6 ч. 30 м., 9 ч. вечера).
Маленький купальщик: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

13 ИЮЛЯ
ЗИМНИЕ
Интеграл: «КУКЧА» (по нечетным часам на узбекском языке), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), им. НАВОИ (на узбекском языке, днем и вечером).
Динное сердце: «ВОСТОК» (по четным часам), «МОСКВА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).
Миллион лет до нашей эры: «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Песни моря: им. ХАМЗЫ (днем и вечером).
Направление главного удара: «НАЙКА» (в 6 ч. 30 м., 9 ч. вечера).
Маленький купальщик: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

13 ИЮЛЯ
ЗИМНИЕ
Интеграл: «КУКЧА» (по нечетным часам на узбекском языке), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), им. НАВОИ (на узбекском языке, днем и вечером).
Динное сердце: «ВОСТОК» (по четным часам), «МОСКВА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).
Миллион лет до нашей эры: «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Песни моря: им. ХАМЗЫ (днем и вечером).
Направление главного удара: «НАЙКА» (в 6 ч. 30 м., 9 ч. вечера).
Маленький купальщик: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

УЗБЕККОНЦЕРТ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — по 31 июля в 8 ч. вечера, 18, 25 июля в 1 ч. дня
ГАСТРОЛИ В СССР
В ПЕРВЫЕ В г. ТАШКЕНТЕ

ВЕНСКИЙ БАЛЕТ НА ЛЬДУ

„АЙС РЕВЮ“

(Австрия)
Большая театрализованная программа в 3-х отделениях
«ПАРАД НА ЛЬДУ»,
УЧАСТВУЮТ:

Балетный ансамбль на льду: трехкратный чемпион мира, четырехкратный чемпион Европы Эмиль ДАНЦЕР, чемпионы в танцах на льду Миша и Милош, неоднократные участники чемпионатов по фигурному катанию Мона и Петер Саво (Прага). В новом стиле парного катания «Адажио» Маргерит Гордо (Австрия), Алан Гормингер (Лозанна). Ведущие солисты балета: Эмиль Пуццигер — Фернанд Леманс, Алена Аугустова — Гуго Дюмлер, Мишель Кольбер. В комических сценах выступают: виртуозные мастера Герберт Бобен и Рихард Левинг. Комик — Альберт Кей (Монреаль).

АТТРАКЦИОН на льду
«ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНЫ»
Люсьен МЕРЕР — дискрированные шимпанзе Диени и Джой.
Вилеты продаются в кассе Концертного зала им. Свердлова и Центрального зала спорта «Юбилейный» ежедневно с 2 ч. дня. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 12 ИЮЛЯ
Первая программа. Показывает Москва. 17.30 Программа передач. 17.35 Для школьников. «Пioneer». 18.00 Цветное телевидение. Для детей. «Храбрый португалец». Мультипликационный фильм. 18.30 «Уральские Пягизетка. Год первый» (2-я передача). Показывает Ташкент. 19.00 Программа передач. На русском языке: 19.05 «Ахборот». Информационная программа. 19.20 Для воинов Советской Армии. «Ничто не забыто и ничто не забыто». На узбекском языке: 19.40 «Ахборот». Информационная программа. 19.55 Показывает студия «Эшлин». «Газалхон билигим». 20.45 Мир сегодня. 21.15 Телевизионный театр. Улугу. «Хуррият» (на русском языке). 22.45 «Угол падения». Художественный фильм (1-я серия). 23.50 Программа передач. Показывает Москва. 24.00 «Время». Информационная программа. 00.30 Конец ретрансляции Москва.

Вторая программа. Показывает Ташкент. 17.55 Программа передач. 18.00 А. Гайдар. «Голубая чашка». Художественный фильм (на русском языке). Показывает Москва. 19.00 Концерт оркестра народных инструментов учащихся московских педагогических училищ. 19.30 «Переплетка» «Телекино». «У горы Пастухова». Телевизионные документальные фильмы. 20.00 Новости. 20.05 Балет Л. Минюса «Дон-Кихот». Спектакль Государственного Академического Большого театра Союза ССР. В перерывах документальные фильмы. 23.05 Чемпионат мира по фехтованию. 23.30 Цветное телевидение. «Музыкальный календарий». Концерт.

Третья программа. 18.00—23.00 Показывает Душанбинская студия телевидения.
ВТОРНИК — 13 ИЮЛЯ
Первая программа Показывает Москва. 13.00 Программа передач. 13.05 Новости. 13.15 Для школьников.

Вторая программа. Показывает Ташкент. 17.55 Программа передач. На узбекском языке: 18.00 «Два жадных медвежонка». Кинофильм для детей. 18.10 «Кинокамера обивает». Документальный фильм. Показывает Москва. 19.00 Музыкальный календарий. 19.15 Документальный фильм. 20.00 Новости. 20.10 Цветное телевидение. «Игрушкина биография». Телевизионный документальный фильм. 20.25 Художественный фильм. 22.00 Неврасовский праздничный поэзии. 23.30 Цветное телевидение. Поет народная артистка РСФСР И. Олейниченко.

Третья программа. Показывает Ташкент. Передачи учебной программы. На узбекском языке: 19.00 Для абитуриентов. Физика. 20.00 Для абитуриентов. Химия. На русском языке: 21.00 Концерт мастеров искусств Армении. 21.55 Реклама. 22.05 По заявкам зрителей. «Идиот». Художественный фильм.

песни народов Средней Азии. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Легкая музыка. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Начала музыкальная программа.

РАДИО

ПОНЕДЕЛЬНИК — 12 ИЮЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Русская музыкальная культура. П. И. Чайковский. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Беседа «У строителей Сырдарьинской ГРЭС» (таг.). 17.20 Казахская музыка. 18.00 Репортаж «Мастера поляна» (рус.). 18.10 Узбекская народная музыка. 19.20 Музыка и

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Д. Закиров. Кантата «По завещанию Ленина». 20.00 Огрынок из романа А. Мухтара «Чинара» (таг.). 20.20 Части из макомов. 21.00 Произведения, выпущенные на сокращение Ленинской и Государственной премий А. Мухтара. «Чинара». Главы из романа (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.00 Таджикская музыка. 17.30 Д. Пуччини. Опера «Воевода».