

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 173 (1548) ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ИЮЛЯ 1971 г. Год издания 6-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Вести

со строек

ПОДАРОК ФАРМАЦЕВТАМ

На углу улиц Кафанова и Титова строители СУ-30 треста № 3 совместно с субподрядными организациями возвели отличный комплекс фармацевтического института. В семи корпусах разместились многочисленные просторные аудитории. В лабораториях сейчас устанавливается современное оборудование. Непосредственно к столам подведены вода и газ. Это позволило нанять обучить процесс обучения студентов. Для них созданы здесь все условия и для занятий спортом.

Комплекс корпусов имеет приятный внешний вид. Фасады зданий облицованы мрамором различных расцветок. Сейчас уже почти полностью закончены все строительные работы. Отделочники СУ-28 «набрасывают последние штрихи». Ускоренным темпом СУ-2 треста «Таштрансстрой» ведет благоустройство территории. Вывозит грунт, производится вертикальная планировка местности.

Стильно потрудились здесь комплексные бригады, возглавляемые В. Цоем и Х. Аликовым.

Скорее новоселья справят еще 96 семей в крупнопанельном четырехэтажном доме в районе тракторного завода.

Жилой дом на месяц раньше срока сдали рабочие СУ-26 треста № 159, отделочники и монтажники домостроительного комбината № 1.

Этим же строителями чуть позже будет сдан в эксплуатацию и спланированный с пивным баром, К. ФАЗЫЛОВА.

Сегодня в Ташкенте переменная облачность без осадков. Ветер северо-восточный. 5—10 метров в секунду. Температура 37—39 градусов тепла.

Сверхплановые миллионы

Труженники промышленности, транспорта, связи и строительных организаций Хамзинского района столицы брали на себя обязательство реализовать в этом году сверхплановую продукцию на 10 миллионов рублей. Уже в конце первого полугодия они достигли этого рубежа и решили к десяти миллионам приплюсовать еще пять.

Июльское задание хамзинцы выполнили раньше срока на 8 дней. До конца месяца они реализуют промышленной продукции на двенадцать миллионов рублей.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

Доброй трудовой слабой на экскаваторном заводе пользуется бригада литвиновичей Алексея Дмитриевича Цибулина.

НА СНИМКЕ: лучшие металлурги бригады заливочников Виталий Воробьев и сталевар Равиль Гатматуллин. Фото М. Нуритдинова.



КАЧЕСТВО ПЛЮС ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ

Успешно решает задачи, поставленные Директивами XXIV съезда КПСС перед работниками хлопкоочистительных цехов, оснащенных новейшей техникой.

Для увеличения выпуска лент на Давларовском, Анжуринском, Пискентском и Буйинском хлопкоочистительных заводах монтажные бригады устанавливают высокопроизводительные лифтные батареи. Центральные механизмы

строительные мастерские треста разработали и внедряют сейчас на ряде предприятий (в частности, на Чиназском хлопкозаводе) специальные ленты с проволочной основой для упаковки нити хлопка. Раньше эти операции производились с помощью проволочной ленты же, по отзывам производителей и покупателей она оказалась более надежной и удобной в работе.

На Алмалыкском хлопкозаводе специалисты треста заканчивают монтаж установок для увлажнения волокон перед прессованием. А на Чиназском, Бекабадском и Давларовском заводах — новых машин марки «ВЗ-5» для погружки семян в железнодорожные вагоны.

ЗА СТРОКОЙ ДИРЕКТИВ

традиций, в частности, архитектурных приемов в локально мало звучный период истории этого края.

Здание на Батырабад-тепе является частью ансамбля сооружений, группированных вокруг своеобразного центра. Несколько таких групп обнаружено в районе Шерабада в ходе работ по составлению археологической карты Сурхандарьи.

Е. ВЕЛИЧАНСКАЯ, корр. УЗТАГ.

НА РУБЕЖЕ ДВУХ ЭПОХ

Остатки крупного жилого здания обнаружены на холме Батырабадтепе, неподалеку от районного центра Шерабада. По мнению научного сотрудника Ташкентского института истисовознания имени Хамзы Зафарова Хакимова, проводившего здесь разведочное обследование, строение было возведено на рубеже двух эпох — поздней античности и раннего средневековья. Об этом свидетельствуют архитектура здания и использованный для возведения стен сырцовый кирпич двух форм — квадратной, характерной для кушанского времени, и прямоугольной, широко применявшейся в раннесредневековом зодчестве.

Пометники такого переходного периода до сих пор не были известны на юге Узбекистана, — сказал корреспонденту УЗТАГ Э. Хакимов. Дальнейшее изучение этого объекта позволит, вероятно, проследить развитие культурных

широко применявшейся в раннесредневековом зодчестве.

Пометники такого переходного периода до сих пор не были известны на юге Узбекистана, — сказал корреспонденту УЗТАГ Э. Хакимов. Дальнейшее изучение этого объекта позволит, вероятно, проследить развитие культурных

НАХОДКИ ХИВИНСКИХ РЕСТАВРАТОРОВ

УРГЕНЧ. Во время очистки земельного пласта на территории завода Куля-Арк реставраторы обнаружили более 20 пушечных ядер различного калибра. Ученые относят их к XVII веку. Страх перед порабощением народом Куля-Арк реставраторы превратили дворец в мощную крепость. Любопытна и другая находка — сто-

нилограммовый металлический стержень с обрубком. К нему приковывали негодных ханов людей. Находки позволили экспозицию музея истории Хивы.

КРОЛИЧИЙ «ДЕСАНТ»

Необычных пассажиров доставили специальные самолеты в аэропорт Бухары. Сюда из Симферополя прибыло более тысячи кроликов. Как показали многолетние опыты, высокопродуктивные породы кроликов из Крыма отлично переносят жаркий климат Бухары. До сорока крольчат ежегодно дает каждая самка. А мо-

лограммовый металл стержень с обрубком. К нему приковывали негодных ханов людей. Находки позволили экспозицию музея истории Хивы.

В горах и пустынях нынешним летом сотни партий разведчиков и геологов Министерства геологии УзССР ведут поиск и изучение месторождений полезных ископаемых, выявляют закономерности их размещения. Один из отрядов геологов — петрологическая партия комплексной геологической поисковой экспедиции треста «Ташкентгеология» изучает закономерности распределения в горных породах Кураминского хребта золота и различных редких металлов. Этот поиск имеет важное значение для открытия здесь новых залежей полезных ископаемых.

НА СНИМКЕ: начальник партии, кандидат геолого-минералогических наук Рустам Юсупов и старший техник Борис Селезов изучают образец горной породы. Фото А. Ершова. (УЗТАГ).

БОГАТЫРСКАЯ КУКУРУЗА

АНДИЖАН. Кукуруза в два с половиной метра высотой выращена в колхозе «Москва» Пехтабадского района Анджунской области. Труженники кормодобывающих бригад убирают по 600 центнеров зеленой массы с каждого гектара. Это один из лучших показателей в Узбекистане.

На полях сейчас стоит жатка. От комбайнов одна за другой отъезжают тракторные тележки. Траншеи быстро заполняются сочной зеленой массой. Колхозники намерены заложить 5,200 тонн силоса — почти в два раза больше, чем в прошлом году. (ТАСС).

В Сырдарьинскую, ПОДШЕФНУЮ



ОКТАБРЬСКИЙ РАЙОН — ДУСТЛИКСКОМУ

Завтра станут хлопкоробами

Сейчас они либо водят грузовики по улицам Ташкента, либо всего-навсего хранят без применения права шоферов. А через неделю работники автоколонны № 2512, «Узавтопродхоза», треста «Узтранстроймеханизация» и многих других предприятий Октябрьского района начнут осваивать еще одну профессию: механика-водители хлопкоуборочной машины. Лишь наступит пора убирать «белое золото», они уедут в колхозы Дустликского района подшефной Сырдарьинской области.

Убирать урожай будут вместе с сельчанами сто двадцать полевых бригад Октябрьского района столицы республики с правами механизаторов-водителей.

Экономлено для друзей

Трест «Средазэнергоцветмет» с хлопководством раньше дела не имел. Его профиль — наладка и монтаж энергооборудования на предприятиях цветной металлургии. Но недавно трест стал шефствовать над совхозом № 12. Выяснили, что там испытывают нужду в сущных агрегатах. Вот и объявили на предприятии борьбу за экономно материалов, чтобы из них изготовить для подшефного хозяйства этот механизм. Изгото-

Прочность шва

Предприятия Октябрьского района вымолотят в этом году работы в подшефных совхозах на 225 тысяч рублей. Они будут посылать сюда людей и технику, оборудуют полевые станы. Свою помощь окажет и коллектив управления «Спецмонтаж» «Узремстройтреста». Слесари заканчивают сборку сварочного агрегата для совхоза № 1. Шов, сделанный этим агрегатом, будет так же прочен, как дружба двух коллективов.

Звонок на поле

На днях из совхоза № 12 возвратилась группа специалистов ташкентского отделения Государственного проектного института связи. Там они вели исследовательские работы, чтобы телефонизировать хозяйство. Здесь, согласно составленной проектировщиками документации, будет устанавливаться автоматическая телефонная станция, которая обеспечит оперативную связь служб совхоза, полевые станы, фермы.

Магазин на заводе

Всегда многолюдно в филиале магазина № 82 Куйбышевского райпещторга, который открыт на территории тракторного завода. Работники прилавка стараются разнообразить ассортимент сельскохозяйственной продукции, продавать ее высококачественной.

Для рабочих и служащих овощи и фрукты завозятся из колхозов имени Маркса, имени Кирова, «Маданият». Снабжение торгового предприятия осуществляется по принципу «Поле — магазин».

ЭКРАН-ДОКУМЕНТАЛИСТ

В эти дни в фойе первого этажа Дворца искусства появились работники завода «Узбеккинодеталь». Они устанавливают здесь аппаратуру для показа перед началом сеанса документальных фильмов.

они приступили к монтажу экрана для дневного кино.

Сегодня ДОПРАВДА публицистика

▲ Телеграмму товарища Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорного, А. И. Косыгина товарищам Фидельо Кастро Рус, Освальдо Дортикос Торридо. В телеграмме, в частности, говорится: «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и весь советский народ шлют вам и в вашем лице Центральному Комитету

Коммунистической партии Кубы, Революционному правительству Республики Куба и всем кубинцам — трудящимся, рабочим, крестьянам, интеллигенции, молодежи, женщинам и детям сердечные поздравления по случаю Дня национального восстания.

Советский Союз и Куба объединяют общие цели в борьбе за будущее человечества, за свободу народов и их успешное развитие по пути социального прогресса.

▲ Под рубрикой «Партийная жизнь» напечатана статья секретаря ЦК Компартии Киргизии В. Мураталиева «Человек и коллектив».

Дни Узбекистана в Литве

С 1 августа в столице Литовской ССР — Вильнюсе будут проходить Дни Узбекистана культуры. В Британскую республику отправлены экспонаты ВДНХ УССР. Литовские друзья познакомятся с достижениями народного хозяйства Узбекистана.

Сюжеты

туда «поехали» наши фильмы. В кинотеатрах Вильнюса в течение десяти дней будут идти документальные и художественные ленты: «Ленин и Туркестан» (режиссер Р. Хамраев), «Самария всегда со мной» (режиссер М. Назьмов), «Сердце Ташкента» (режиссер Р. Шарипджанова), «Гибель черного консула» (режиссер К. Ярмагов), «Чрезвычайные комиссары» (режиссер А. Хизраев), «Влюбленные» (режиссер Э. Нимухамитов), «Яблоки 41-го года» (режиссер Н. Батыров) и другие.

ШИПУЧАЯ РЕКА

Четыре вида шампанского выгнаны Ташкентский завод шампанских вин. С начала первого года пятилетки розлива этого «солнечного шампанского» ведется на новой поточной линии.

Сейчас на предприятии завершается разработка технологии производства вина непрерывным способом. Она вступит в действие уже в конце этого квартала и даст увеличение производительности труда на 25—30 процентов.

ПЕРВАЯ НЕУДАЧА

Женская сборная волейболисток Узбекистана потеряла первую неудачу на спартакиадном турнире. Наши спортсменки в упорной борьбе проиграли команде Азербайджана со счетом 2:3.

А вот волейболисты мужской сборной Узбекистана порадовали своих поклонников. Они сумели нанести поражение спортсменам Болгарии. В этом поединке судьи зафиксировали победу нашей команды с результатом 3:2.

В соревнованиях по водному поло узбекские ватерполисты писали в своей книге одно очко. Они сыграли вничью с командой Молдавии.

Неудачно провели узбекские гандболистки матч со сборной Литвы. На десять мячей, забро-

шенных в ворота литовских спортсменок, гандболистки литовской республики ответили пятнадцатью.

Неплохо начали турнир боксерами узбекские спортсмены И. Муллаев и Х. Садыков. Первый в одной восьмой финала в весовой категории до 48 килограммов без боя выиграл встречу у своего брата Г. Муллаева, выступающего за сборную Туркмении.

А бой одной восьмой финала боксера весовой категории свыше 61 килограмма Х. Садыков (Узбекистан) и В. Журбина (Казехстан) был отменен ввиду явного преимущества нашего спортсмена.

НА РАВНЫХ С ЛИДЕРОМ

дублеров. В поединке победили киевляне — 2:1.

В минувшую субботу три матча розыгрыша первенства страны. Вот их результаты: «Арабат» — ЦСКА — 1:0, «Шахтер» — «Динамо» (Тбилиси) — 2:0, «Картаты» — «Динамо» (Москва) — 1:3.

В субботу же прошли поединки полуфинала — розыгрыша Кубка СССР по футболу. Уверенно провела полуфинальный матч московские спортсменки, которые разгромили бакинскую команду «Нефчи». Счет матча — 5:0.

Во втором полуфинальном матче встретились армяне Ростовца-на-Дону и москвичи «Торпедо». Результат поединка — 3:1 в пользу армянского футболиста.

ОКНО в МИР

▲ ПАРИЖ. Агентство фланс-Пресс со ссылкой на генерального секретаря Революционного совета Судана передает, что в стране мрутые сутяги работают военные трибуналы. Харطومские нечисты в своем очерде сообщают, что по всему Судану проводится аресты коммунистов. Одновременно объявлено о запрете всех демонстраций и уличных шествий вплоть до особого уведомления.

▲ ХАРТУМ. Радио Оадурана передало заявление министерства иностранных дел Судана. В нем говорится, что «ввиду врандических действий иракского правительства» правительство Демократической Респуб-

лики Судан приняло решение закрыть посольство Ирака в Хартуме и потребовало, чтобы весь персонал посольства покинул страну в течение 24 часов».

▲ Операцию по передаче сердца совместно с легкими осуществил в Кейптауне южноафриканский хирург Кристиан Барнард. После пятичасовой операции переосаженные легкие и сердце работали нормально, гувернера в больнице госпитализировали «Хроме спина».

▲ Число уголовных преступлений в ФРГ, согласно официальным данным, за последние 6 лет возросло с 1,7 миллиона до 2,4 миллиона в год. (ТАСС).

ПО УЗБЕКИСТАНУ ДИКИЕ ЗАРОСЛИ СТАНОВЯТСЯ САДАМИ

Отряды садоводов подвинулись в заросли диких плодовых лесов на склонах Чаткальского, Кураминского, Вабатаганского хребтов. Специалисты прививают к диким яблоням, миндалю, фисташке, алыче глазки высокоурожайных сортов. Это позволит снимать с тайных окультуренных деревьев крупные и вкусные плоды.

В высокоурожайные сады превращены уже засаженные заросли плодовых деревьев в ряде ущелий на территории Чирчикского и Ташкентского лесхозов. Здесь ежегодно стали снимать дополнительно сотни тонн ароматных плодов.



ГЛАВНАЯ ТЕМА МНОГОТИРАЖНОЙ ГАЗЕТЫ



16 лет трудится на ремонтно-механическом заводе «Узелькозтехника» токарь А. Джалаев и показывает достойный пример в труде. Отлично знает свое профессию, всегда идет в числе передовиков производства. Фото М. Нуридинова.

Каждая секунда на счету

МЕДЛЕННО вращается фреза, часами обрабатывалась на станке одна деталь. Пробовал увеличить число оборотов фрезы — она горела. Ускорил режим резания, или вернее, подачу фрезы. И тогда судорожно, как в лихорадке, начинала дрожать станок. Обработка было старое и не позволяло привлекать прогрессивные методы труда. Выработка была низкой.

Но вот стали прибывать на завод новые фрезерные станки, и я решил повторить эксперименты с увеличением режима резания.

В техническом отделе завода заинтересовались моими поисками и помогли определить оптимальный режим. Благодаря этому я вскоре имел возможность стать многостаночником. Если в 1960 году в моем ведении было всего три станка, то теперь — одиннадцать.

Расширение станочного парка потребовало взять на строгий контроль каждую секунду рабочего времени. Прежде всего я вывел порядок в своем хозяйстве. Станки расставил строго по технологическому циклу.

Подумал об инструменте. У нас со сменным быдо всего два комплекта. Если один из нас не смог своевременно заточить запасные фрезы, то другой делал это нередко за счет простоев оборудования. Приобрели еще один комплект. Так что теперь один комплект инструмента находится в работе, а третий — в запасе, времени уходило по-прежнему. И вот пришла мысль: заменить инструменты кованой стальной. Или при центровке валов крепилась рундныи лажманн. Трудоемко. Предложил пневматические зажимы — небольшое приспособление сзади станка. Только повернул рычаг, и вал закрепили. Одна беда — не торопится с рассмотрением этой предложенной заводской БРИЗ.

Свои производственные задания я выполняю на 180 процентов. За смену успеваю обработать 140 валов и столько же труб — это детали заднего моста трактора. Личную пятилетку решил выполнить за три с половиной года.

И так трудятся многие у нас.

В. ДАВЫДОВ, фрезерщик Ташкентского агрегатного завода.

ПРАВОФЛАНКОВЫЕ пятилетки

«Малая война» НАТО

БОНН. Вооруженные силы НАТО, находясь на территории ФРГ, ведут, как отмечают газеты «Дойче Фольксцайтунг», настоящую «малую войну», порождаящую многочисленные инциденты, жертвами которых являются жители районов, где развертываются натовские учения и маневры.

Газета сообщает об одном из таких инцидентов, когда крестьянин Генрих Фрюхтинг из Фольквардингена был тяжело ранен в момент, когда он напрасно пытался помешать вторжению шести английских танков на его поле. При этом один из танков сбил крестьянина, раздробив ему ногу.

По мнению газеты, такого рода бесчинства танкистов являются местию за то, что крестьяне этого района не раз выражали протест против учений натовских войск, наносящих серьезный ущерб полям и лесным посадкам.

НЕМ все равно оказывается в барыше. Типичным примером такого бизнеса, связанного со спекулятивной недвижимостью, является сооружение 34-этажной башни из стекла и бетона, носившей название «Сентерпойнт». Это административное здание высотой 385 футов было возведено почти шесть лет назад крупным предпринимателем Гарри Хайамсом и с тех пор пустует. Хайамс израсходовал на строительство «Сентерпойнта» более 1 млн. фунтов стерлингов. Земельная рента, которую приходится платить Хайамсу, до смешного

БЕДНОСТЬ И БЕЗРАССУДСТВО

В ЭТИ дни советская печать как коллективный пропагандист, агитатор и организатор идейно вооружает трудящихся, мобилизует их на борьбу за осуществление решений XXIV съезда партии, за успешное выполнение планов девятой пятилетки.

Со знанием дела, по горячим следам событий выступают корреспонденты и фабрично-заводские газеты города. Они являются организаторами многих практических дел на производстве, ищут обо всем новом, прогрессивном, что рождается в его буднях, ведут широкий разговор о месте рабочего в борьбе за улучшение экономических показателей производства, о заинтересованности каждого в успехах всего коллектива.

Главной темой многотиражных газет города стало освещение вопросов, поднятых на II пленуме ЦК КП Узбекистана, об улучшении деятельности первичных партийных организаций.

Под рубрикой «Совершенствовать работу партийных организаций» в этом же номере напечатана статья У. Камиллова, секретаря первой прядильно-ткацкой фабрики. «Наши неотложные задачи». Статья коммуниста призвана заботой о беспособности первичной партийной организации, о том, как повысить активность коммунистов, которые возглавляют трудовую энтузиазм масс.

В многотиражной газете «Голос текстильщика» от 21 июня этого года есть и другие материалы на эту тему: «В партию — достойных», «Партия действует», «Агитатор и другие. Мимо плетут и хозяйственная деятельность предприятия. Этим теме посвящена статья «После вмешательства партбюро».

Большой популярностью пользуется у своих читателей подлинно массовая рабочая газета «Ударник». Как и в «Голосе текстильщика», здесь работают журналисты, прошедшие большую практику в общественной работе. «Ударник» почти в каждом номере открывает новые имена героев труда, выступает с призывом соревноваться за высокую эффективность производства, является заповедной многими интересными начинаниями.

В номере от 18 июня публикуются материалы, которые в известной мере раскрывают опыт работы партийной организации завода, обобщает и анализирует все лучшее, что накопили за последние годы передовики и новаторы производства.

На второй и третьей страничках газеты, объединенных общим заголовком «Выше активность парторганизаций в борьбе за выполнение решений XXIV съезда КПСС», выступают Г. Зотос, секретарь партийного комитета завода, Б. Федоров, секретарь парторганизации ОГТ, П. Романов, секретарь парторганизации 10-го цеха, и др.

И еще хотелось бы сказать несколько слов об авторитете заводской газеты «Ударник». Как завоевала газет



С Л О В А ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

НЕ БОЛЕЕ двух лет прошло со дня открытия наркологического кабинета в 20-й поликлинике Куйбышевского района, а авторитет он завоевал большой. Сотни людей излечены здесь от тя

АНРАМА ХАЙМУХАМЕДОВА И ВАСИЛИЯ НИКИТИНА хорошо знают в ташкентском тепловозном депо. Товарищи по труду с уважением относятся к этим передовикам производства. На снимке: передовые работницы ташкентского тепловозного депо машинист тепловоза АНРАМ ХАЙМУХАМЕДОВ и помощник машиниста ВАСИЛИЯ НИКИТИНА. Оба считаются большими мастерами укомплектования тепловозных составов. Фото М. Нуридинова.

СЕГОДНЯ — День национального восстания на Кубе (1953 г.)

ДОРОГОЙ СВОБОДЫ

ПРОВИНЦИЯ Орхенте. Крепость «Монкада» в Сантьяго-де-Куба... Эти названия полны особого смысла и значения для каждого кубинца. Прозвучавшие здесь 18 лет назад выстрелы навечно вошли в историю страны: они возвестили о начале вооруженного выступления против ненавистной диктатуры Батисты.

26 июля 1953 года группа кубинских патриотов, руководимых Фиделем Кастро, совершила дерзкое нападение на военные казармы «Монкада», расположенные в Сантьяго-де-Куба. Попытка вооруженного захвата крепости — оспота диктаторского режима — окончилась неудачей. Пули батистовских солдат взяли верх над героизмом и отвагой участников штурма.

Но дело патриотов продолжало жить. Весть о вооруженном выступлении против тирании Батисты дошла до самых отдаленных уголков Кубы, всколыхнула страну. Единый в своем патриотическом порыве, народ поднялся на решительную борьбу за национальное и социальное освобождение. И борьба эта увенчалась успехом. В 1959 году на острове победила народная революция.

Почти два десятилетия минуло с тех памятных дней. И сегодня страна предстает перед нами в преобразованном облике. Трудовой подъем и героизм на производстве, стремление сделать

В. ШУХАНОВ.

ОЧЕНЬ дружный коллектив работает в детских яслях № 1 Ленинского района. В этом убеждаешься, наблюдая за работой воспитательниц, нянечек, медсестер. Они так организуют свой труд, что мы, родители, совершенно спокойны за своих ребят. А ведь многим на младшей всего по 2—3 месяца. Закаляние в массах, гимнастика.

ОБРАЗОВАНИЕ и воспитание детей — это не только задача школы, но и задача семьи. Мы благодарны заботливой детсадом Р. Каримовой, воспитательницам Н. Поплавской, А. Каюковой, няне С. Капустинной и другим за внимание и заботу о наших детях.

ПОПОВА, ЮСУФ, АЛИЕВА, ВОЛКОВА, НОРМУХАМЕДОВА, БОЛЬШАКОВА.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В редакционной почте последних дней преобладают письма, в которых читатели пишут о недостатках в благоустройстве. В большинстве случаев это мелкие упущения дорожников, озеленителей, ирригаторов, но все они создают людям лишь хлопоты.

Сегодня мы публикуем подборку из таких писем и ждем ответа на них от тех организаций, которые обязаны устранить указанные читателями газеты недостатки.

ГАРАЖ НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ

Весь около домов № 75, 78, 79, 80, 91 массива Высокопольный детская площадка. Но в один прекрасный день сюда подьехал автокран и выгрузил огромный стальной гараж. Теперь детям негде играть. Куда же смотрит руководитель ЖЭК № 21?

Н. ДУКОВ.

ПОКА РЕШАЕТСЯ ВОПРОС

В нелегком положении оказались жители улицы Невской Хамзинского района. Все наши дома подлежат сносу. Но пока решается этот вопрос, мы испытываем большие затруднения. Трест «Ташгаз» считает, что можно газифицировать

ВОДА УХОДИТ ПОД ФУНДАМЕНТ

Рядом с домом № 12 квартала В-14 массива Чиланзар продолжился аркан. Однако железобетонные лотки плохо состыкованы. В результате вода просачивается в грунт. От этого осела земля на участке теплотрассы, асфальт у дома проваливается, появились трещины в стенах дома.

Г. ВОЛОДИНА.

ЗАБЫТЫЙ ПРОЕЗД

Проезд № 1 улицы Накшлянид оставался всеми забытым. Он не заасфальтирован, в арках нет воды.

ТУЯНСКИЙ, БОДАРИН, ХАСАНОВ.

БАРЬЕР В 200 МЕТРОВ

Вот уже год ждем, когда же наконец будет заасфальтирован участок тротуара в 200 метров, соединяющий конечную остановку 74-го автобусного маршрута с массивом Северо-Восток. А пока здесь пыл стоит столбом, невозможно ходить.

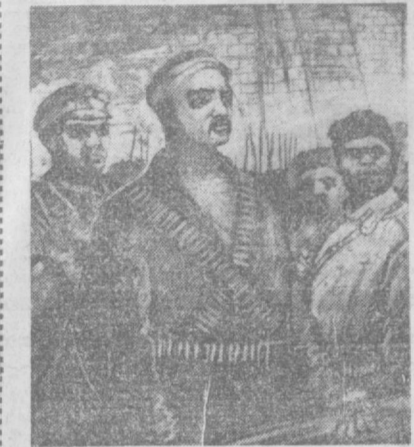
ПАШКОВ, ЗЕЛЕНИН, ЧАКВИН.

• ВЕРНИСАЖИ

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

ОТКРЫТЬ прекрасное в обыденном, увидеть приметы своего времени — это волшебное свойство доступное любому искусству. Большому сердцу художника. Об этом думает, знакомясь с рисунками известного ташкентского художника Ивана Алексеевича Юровского, его выставка работ которого

на зрелость таланта. В первые послевоенные годы после окончания Ташкентского художественного института И. А. Юровский с жадностью перепробовал все искусство живописи и непосредственно с жизнью участником строительства. Работая с рисунками известного ташкентского художника Ивана Алексеевича Юровского, его выставка работ которого



Сотрудничество в газете подталкивало художника к созданию серии офортов «Индустриальный Узбекистан». «Ферганская долина», «Сталинград», «Орфоты» и художественно-педагогические романы М. Сибиряка, Г. Неведрова, В. Ладиса, А. Яблова. Платье страсти, к романам отличаются бережностью трактовки образов, раскрывают общий настроя произведения, отличаются внимательным отношением к этнографическим особенностям того или иного произведения.

Наряду с поисками нового в оформлении книги Юровский успешно работает в жанре станковой графики. Сюжетами будущих работ явился материал, собранный в многочисленных поездках по республике. Путешествуя по городам и весям республики, художник интересуется судь-

базми людей, их бытом. Но самое вдохновляющее впечатление производит на него размах строительства. Строится новые города, новая промышленность, новые заводы, каналы, орошаются земли. На первый взгляд кажется, ну, что можно найти поэтического в стройке? Пыль,



Успешно преодолев 30-летний рубеж из непростого творческого пути, И. А. Юровский много работает, пишет, думает. Художник на большом подеме. В. КОВАЛЕВА. НА СНИМКЕ: И. Юровский. Из серии «За власть Советов». Молодой архитектор, Орфот.

Утверждая высокие идеалы...

РАССКАЗЫВАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР АЛИМ ХОДЖАЕВ

Народный артист СССР Алим Ходжаев — один из ветеранов узбекской сцены. В его «послужном списке» десятки ролей в спектаклях классического и современного репертуара. Многие из созданных им образов до сих пор остаются непревзойденными по умению актера проникнуть в глубины характера и раскрыть его перед зрителем.

Одновременно с актерской Алим Ходжаев ведет плодотворную общественную работу. Вот уже много лет он возглавляет Театральное общество республики, объединяющее артистов, режиссеров, художников, всех творческих работников узбекской сцены. На состоявшемся недавно пленуме правления общества Алим Ходжаев выступил с докладом о задачах театров республики по осуществлению решений XXIV съезда партии. Сегодня мы публикуем беседу нашего корреспондента с А. Ходжаевым.

— Алим Ходжаевич, что вы считаете самым важным в решении съезда партии для деятелей театрального искусства республики? — Советский театр стал верным помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся. Сейчас, когда перед нашим народом стоят огромные задачи по превращению в лидеры новой пятилетки, роль театра в формировании человека, его идеальной волеизъявления — больше. Отобразить на сцене ярким и героическим характером нашего современника, передать во всей полноте, драматизме и многогранности рождение и победу новых высоконравственных идеалов — вот чему призваны посвятить свои силы деятели узбекского театрального искусства. К этому зовут нас решения XXIV съезда партии.

— Во всем ли отвечают этим требованиям спектакли наших театров? — Очень хочется, чтобы все новые работы, что появляются на сцене узбекских театров, соответствовали строгим зрительским вкусам, чтобы три часа общения с искусством становились событием для каждого, кто пришел в театр, и еще долго находили бы отклик в его сердце. Не сухая дидактика и примитивная назидательность, а драматические ситуации, рожающие волнение души, когда человек на мгновение забывает, что он в зале, и чувствует себя захваченным происходящим. — В этом секрет успеха любого спектакля. Такие постановки появились за последние время на сценах академических театров драмы имени Хамзы и имени Горького, в Большом Академическом театре оперы и балета имени Навои и других.

Созданные во время подготовки к ленинскому юбилею спектакли театра имени Хамзы «Шестое июля» и «Путеводная звезда» посвящены теме революции. В них воссозданы события, свергнувшие ре-

сердца, и лучшая плата им за это — большая зрительская аудитория, которую собирают спектакли. В то же время спектакли, от которых веет серьезностью и скукой, появляются все еще довольно часто. Это относится и к столичным, и к периферийным театрам. Разумеется, ни один коллектив не «заброшурован» от неудач и творческих «прострелов». Однако высокая требовательность к подбору репертуара, поиску новых путей в области режиссуры и художественного оформления, стремление использовать многообразные средства и приемы, которыми так богат актерский арсенал, помогут нам свести число плохих спектаклей до минимума.

Какую роль отводите вы в жизни театра произведениям на современную тему? — Современная тема — это находить достаточно яркого отражения жизни рабочего класса, не всегда глубоко постигаются благоприятные процессы, происходящие в жизни труженников села. Мы порою забываем о зрительском интересе к рабочей теме, обусловленной ведущей ролью рабочего класса в жизни общества, тем, что именно в нем происходит процесс обогащения, развития коллективистской, советской морали.

— Вероятно, ответственность за это ложится и на драматургов? — Разумеется. Театр пока еще испытывает нехватку в пьесах острых, актуальных, значительных по охвату событий. Однако мы успешно преодолеваем этот «критический барьер», и в том немалая заслуга драматургов нашей республики. Стремление погрузиться в повседневную жизнь своих буду-

щих героев, в их интересы и заботы, чтобы познать действительность во всей глубине и многогранности, стало золотым правилом для многих литераторов, работающих для театра. Это относится и такому талантливому писателю, как Уйгу. Его музыкальная драма «Такма», поставленная в театре имени Мукими, пользуется большим успехом у зрителей. Хочется назвать имена и других литераторов, одержавших победы в столь трудном жанре, как драма. Это Эркин Вахидов, Максим Каримов, Ульмас Умарбеков. И секрет их творческих достижений — масштабное отображение современности, горячая заинтересованность в судьбах своих героев, желание действовать своими произведениями поступательному движению нашего общества.

— Расскажите, пожалуйста, о решениях, которые принял пленум Театрального общества Узбекистана.

— Пленум обсудил и принял комплекс мероприятий, рассчитанных на 1971—1975 годы. Эти мероприятия, разработанные в соответствии с решениями XXIV съезда КПСС, XVIII съезда Компартии Узбекистана и постановлением Центрального Комитета Компартии Узбекистана «О дальнейшем развитии в республике театрального и музыкального искусства», охватывают все стороны жизни нашего театра. Предполагается организовать творческие конференции, посвященные образу коммуниста на узбекской сцене, взаимоотношениям театра и зрителя, современным задачам режиссуры. Будут проведены республиканские конкурсы на лучшую пьесу о рабочем классе и колхозном крестьянстве, на лучшие спектакли к 50-летию УзССР и Компартии Узбекистана.

Как и прежде, творческие работники театра считают одной из своих важнейших задач укрепление связей со зрителем. Вот почему общественные просмотры и творческое обсуждение новых спектаклей и концертных программ должно занять важное место в жизни каждого коллектива. Создание в будущем году музея театральной культуры Узбекистана, организация встреч деятелей искусства с трудящимися, творческие отчеты перед общественностью, организация фестивалей, радио- и телевизионных передач — все это позволит работникам театрального искусства достичь тех творческих высот, которые указала нам партия.

Раим ФАРХАДИ

РОССИЯ

За что люблю тебя, Россия? — За то, что встретила, как сына. За то, что глаз не отвела И посадила у стола. И поделилась хлебом-солью. И вывела к широкому полю. Увидел я твои глаза. В них были небо и леса. В них отражались реки синие.

Понуда есть глаза России. Земля не выцветет краса. И небо будет чистым небом. И будет хлеб душистым хлебом. И будут листья на стебле. И люди — живы на Земле!

Понуда есть глаза России. Да одного ли меня, как сына, встретила ты, лицом светлым. Всегда, в любое время года Сынам не одного народа Ты доброй матерью была.

• На VII международном кинофестивале

ВЕСЕЛО О СЕРЬЕЗНОМ

У МОСКОВСКОГО фестивала детских фильмов сложилась своя традиция, среди которых, пожалуй, важнейшая — весело рассказывать о серьезном. Подтверждение тому — программа, показанная 23 июля болгарскими кинематографистами. Художественный фильм режиссера Дамитра Петрова «Ежи рождаются без колючек» состоит из трех новелл, в которых действуют герои одной школы, среди которых, пожалуй, важнейшая — весело рассказывать о серьезном. Подтверждение тому — программа, показанная 23 июля болгарскими кинематографистами. Художественный фильм режиссера Дамитра Петрова «Ежи рождаются без колючек» состоит из

директор киностудии имени Горького Г. И. Бритиков. — интересна и по своему содержанию, и режиссерскими находками. Эта искренняя история о комедии — свидетельство творческой зрелости мастеров детского кино из Болгарии. Серьезное отношение к детской теме характерно сейчас для сценаристов, режиссеров, актеров других социалистических стран. Радуется, к примеру, конкурсы ленте мастеров Венгрии и Польши. (Корр. ТАСС).

Литературные эпиграммы

НАДПИСИ НА ДВЕРЯХ...

ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

Будь в связи законной с Музой! Не чуждайся брачных уз — и не рви сего союза, чуть успел вступить в Союз.

СЕКЦИИ ДРАМАТУРГОВ

Героев ваших интересы

сплетите в действи так, чтоб акт любой из вашей пьесы не походил на протокол СЕКЦИИ ПЕРЕВОДА

1. Пусть не переводится то, что переводится!

2. Не то лишь, что доступно глазу, в большой поэзии в чести... Переводя за фразой фразу, умей и дух перевести!

ЛИТЕРАТУРНОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ

Сей совет на всякий случай все усвоить поспешите: или вы пишите лучше, или лучше не пишите! А. НАУМОВ.

• К 150-летию со дня рождения Н. А. Некрасова

ТАК ПРИШЕЛ В ТУРКЕСТАН

«Я УБЕЖДЕН: слава его будет бессмертна, печня будет и нему любовь, Россия...» — письмо с этими словами Н. Г. Чернышевского еще шло из далекой Сибири в Петербург, чтобы стать последним приветом революционера умирающему Николаю Алексеевичу Некрасову, а в другом далеком крае неведомой речью ставила книга поэта на полки первой ташкентской библиотеки. Под этим благозвучным номером значится: Стихотворения Н. Некрасова. Четыре части. 1869. Рядом — сборник «Физиология Петербурга», тот самый, который был запрещен цензурой за помещенные в нем сочинения Н. А. Некрасова — очерк «Петербургские углы» и стихотворение «Чиноуны». В числе ранних библиографических приобретений и знаменитые «Последние песни», ставшие сегодня библиографической редкостью. И не случайно книга эти вставит на полку одновременно с другим «красноярским» сочинением — романом А. И. Герцена «Кто виноват?».

Так Некрасов пришел в Туркестан, так начался некрасовский отдел крупнейшего в Средней Азии хранилища — ныне Узбекской государственной публичной библиотеки имени Алишера Навои.

Ее сотрудники собрали сейчас все номера «Современника». Понедельные от времени страницы газеты «Русский Туркестан». Некрасовские слова «мало слов, а горя реченька» и «тихонько умирать, хорошо умереть» стала заголовком и эпиграфом статьи, рассказывающей о горькой жизни и безвременной кончине простого туркестанского почтальона Васильева, для вдовы и четверых малолетних детей которого единственный выход — «есть и рана проглотить».

Эта же газета в нескольких номерах за 1902—1903 годы печатала статью «Памяти Некрасова». Сотруднику библиотеки Е. И. Китиковой заинтересовала подпись под ней — одна буква «Т», за которой скрывался автор, давший оценку поэзии Некрасова с революционной точки зрения и неоднократно подчеркивавший гражданственность его поэзии. Долгие поиски увенчались успехом. Таинственный «Т» — Борис Петрович Тринин, революционно настроенный ученый, посланный царским правительством в Туркестан.

И еще одна газета — «Известия» ТуркИШПа за 1921 год. В ней помещена запись речи Н. К. Крупской, сделанная в Москве ташкентским журналистом. «В день 100-летия со дня рождения Н. А. Некрасова, — говорится на газетной странице, — мы должны поздравиться с тем, чтобы и с пол и с л о с в его заветное желание: «Над Волгой, над Окой, над Камой — услышать песенку свою». В годину голода, в годину бедствия было бы оскорблением памяти поэта устраивать пышные торжества... Но надо назвать ряд школ, изб-читален, библиотек, народных и крестьянских домов именем Некрасова. Это наш позн, котя и отделать нас от него три революции, не оставившие камня на камне от старых порядков».

Эти слова Н. К. Крупской обрели новую силу. Имя Некрасова носит сегодня десятки школ, читален, улиц, городов и сел Узбекистана. Стихи и слова поэта звучат и над селой Аму-Дарьей.

(УзТАГ).

3. ПРОСМАТРИВАЯ СТАРЫЕ ГАЗЕТЫ

Из истории узбекского театра

ИЗВЕСТНО, что в первые годы после Октябрьской революции широкое развитие получил агитационный театр.

На страницах старых газет мне удалось найти ряд статей и рецензий, которые со всей очевидностью свидетельствуют о том, что агитационное искусство во всех своих известных формах было распространено и у нас в Узбекистане. Проходили такие артели настолько интересно, что мне захотелось познакомиться с ними и современному читателю. Приведу лишь несколько примеров постановок очень популярных в то время агиттеатров.

Наиболее удачно, на мой взгляд, прошел агиттеатр на политическую тему, поставленный на повторных курсах среднего комсомола Туркфронта в Ташкенте 20 марта 1923 г. Он назывался «Агиттеатр над Временным коалиционным правительством».

Суд проходил в помещении клуба курсов в течение двух вечеров. «Курсанты» встретились с рабочими с большим интересом слушали дело, принимали участие в вопросах объясняемых и свидетелей».

На сцене подсудимых сидели: социал-революционер, меньшевик и кадет. В качестве свидетелей — рабочий, красноармеец, крестьянин, помещик и генерал.

«Вся процедура суда прошла очень удачно. Как обвиняемые, так и свидетели вошли в свои роли, благодаря чему перед зрителем прошла полная картина действия Временного правительства в феврале-октябре 1917 г. В зале суда многие забыли о том, что это комедия. Когда с.р. выступил с последним словом, из публики кричали «долгой и свистали. Притвор, вымышленный суд, был встречен дружными аплодисментами».

Выход для Советской страны тех лет был эпидемией, уничтожившей тысячи людей, — тиф, дисентерия, холера. Летом 1922 г. эпидемия холеры распространилась в Туркестане. На борьбу с холерой республика бросила все силы, мобилизовала все убеждения. Была объявлена «Неделя борьбы с холерой», во время которой принимались самые решительные и строгие меры к нарушению правил санитарии и гигиены. В эту борьбу активно включились и деятели театра, создав агиттеатры над холерой и ее распространителями.

«...На сцене подсудимых объясняли в нарушении холерных постановлений, председатели домкома, базарный торговель, агитационный рабочий и санитарный инспектор, обвиняемый в преступлении по должности и нерадивом отношении к своим обязанностям. В свидетели выступили артисты госдрамы. Члены суда, защита и обвинение — профессора и юристы Туркестанского госуниверситета».

— объявляла местная газета «Красная звезда» о предстоящем зрелище.

«Суд» состоялся 30 июля в Ташкенте. Из отчета той же газеты явствовало, что инсценировка прошла «весьма удачно. Местные адвокаты (Франкель, Рохальский), общественные и политические деятели (Брег, Клементов, Мелин), профессор (Войно-Яценский, Крыльков) и актеры госдрамы (Белина-Белиничи, Ремезова, Чернышев и Шаловский) провели суд выдержанно и интересно. Процессуальная часть суда была обставлена вполне удовлетворительно. Собравшаяся в очень большом количестве публика с большим вниманием следила за ходом дела».

А вот как выглядел агиттеатр, организованный красноармейцами Бухарского гарнизона в феврале 1925 г. «...Что сегодня узбекского населения. Инсценировка называлась «Суд над басмачом», ставилась она в местном клубе.

Задолго до начала, рассказывала очевидца, сюда «то и дело заходили» новые и новые чалмы вперемежку с красноармейскими и мундштуками, наполняя небольшой зал клуба.

— Суд над басмачом! — Где поймали? — Сам слался. С винтовкой, говорят! В передних рядах мусульмане тихо переговариваются о чем-то на своем языке.

— Вставай, Суд идет! В наступившей тишине слышны показанные мусульманам, загромированного под басмача, пойманного агиттеатра, аксакалов и местного дехканна

здесь справедливого возмездия. Администрация таких людей, агиттеатр помогал им обрести уверенность и получить надежду на спасение.

Агиттеатров было значительно больше, чем мною упомянуто. Однако и приведенные примеры уже дают основание сказать, что развитие искусства проходило в русле общего процесса развития всего советского театра.

Эту мысль о единстве процессов в практике советского театра можно подтвердить найденными фактами о существовании здесь и там агитационного театра, как массовые «действия». Знакомство с ними станет задачей следующей публикации.

В. ДЯЧЕНКО, кандидат искусствознания.



Борис Тармузин

Дания — маленькая страна

Заметки писателя

Щит

ВИКИНГА

В ТРЕЛЛЕБОРГЕ, в тихом сельском уголке, восстановлено тяжелое, грубоватое здание. По мнению историков, оно дает представление о бесполой

готовились к длительным морским походам, в боях. Шлемы викингов с угрозными рогами, щиты, оружие мелькают на открытых в ресторанах салфетках.

В городе Фредериксбурге ежегодно проводится специальный праздник, на который съезжаются тысячи туристов. В июле город гото-

ваются к длительным морским походам, в боях. Шлемы викингов с угрозными рогами, щиты, оружие мелькают на открытых в ресторанах салфетках.

В городе Фредериксбурге ежегодно проводится специальный праздник, на который съезжаются тысячи туристов. В июле город гото-

ваются к длительным морским походам, в боях. Шлемы викингов с угрозными рогами, щиты, оружие мелькают на открытых в ресторанах салфетках.

В городе Фредериксбурге ежегодно проводится специальный праздник, на который съезжаются тысячи туристов. В июле город гото-

ваются к длительным морским походам, в боях. Шлемы викингов с угрозными рогами, щиты, оружие мелькают на открытых в ресторанах салфетках.

В городе Фредериксбурге ежегодно проводится специальный праздник, на который съезжаются тысячи туристов. В июле город гото-



вой жизни знаменитых викингов, о их суровом быте. Здесь они флажки и плакаты,

В одном из них, расположенном на большой территории зеле-

В одном из них, расположенном на большой территории зеле-

В одном из них, расположенном на большой территории зеле-

В одном из них, расположенном на большой территории зеле-

лучает долгожданной мешочек с золотом. Артисты играли и танцевали северно, представление было далеким от настоящего искусства, которым так богата Дания. Очень часто приходится слышать о засилье каких-то чужих течений, о разгуле порнографии в кино и литературе.

Но оля на это жаловались люди, которые уже не в силах бороться, не в силах вставать на защиту своей «старой, тихой, спокойной страны».

В Копенгагене, в церкви Морников, где перед алтарем висит макет корабля, где тускло горит свеча, один из слушателей заметил, как мы восхищались мастерством безмястных резчиков по дереву.

Служитель пригласил нас прийти вечером на «старое вечание, какие теперь редко случаются».

Вечался офицер королевской гвардии. В церковь входил прошлый век со своими обычаями и обрядами.

Торжественно играл орган, с поклонами не приходили, а приглашали гости к своим местам, колыхались огоньки свечей.

В ранее объявленном питейном приходе король тоже в мундире офицера своей гвардии.

Каждое движение было у папастра расчитанным, медленным, артистическим. Он руководил хором, читал проповедь, благославлял молодых.

Церковь Моряков, построенная много лет назад, стояла на одной из центральных улиц. Мы вышли из

нее под впечатлением встречи с прошлым веком. Но уже через несколько шагов мелькнули пестрые витрины магазинчиков с порнографической литературой. Современная, яркая красная витрина с потоком обильных свято-человеческое чувство — любовь.

О вечании, о церкви Моряков я вспомнил в тихом городе Оденсе. Может быть, сюда, на родину великого свято-человеческого чувства Ганса Христиана Андерсена не докатился этот поток?

В узких улочках, где гулко отдаются шаги прохожих, где сверкают отполированные временем старые камни, все замерло, застыло. Только приглядываясь, можно заметить, как настырная реклама купальных принадлежностей и французского коньяка озорно, боком лезет в древние переулки.

Все-таки и здесь, на святой для всего мира улице, реклама пытается хозяйничать.

В доме-музее Андерсена, основательно старинном, сохраняются мебель и личные вещи писателя.

В старое время здесь, в домике башмачника, ритмично постукивал сапожный молоток, когда доносились хриплые песни матросов, переговаривались барины по соседней манулу.

Здесь, среди мастеровых, открытых людей, жила мальчик, заглядывая в добрые глаза, рассматривая самые обычные предметы, в которых таилась будущая сказка.

Сейчас все хранится под стеклом. И потре-

панные, потемневшие чепедами. И орден, и засохший лавровый венок. И книги... Очень много книг. Издания сказок на всех языках мира.

Задеревья у плотных рядов, и сразу, через иероглифы, саускрит, арабскую вязь, строгую латынь, пробьются чудесные, неповторимые «зачины».

«Шел солдат по дороге: раз-два! раз-два! Рана за спиной, сабля на боку».

«Жил-был старый поэт, такой настоящий хороший старый поэт...»

ные и фамилия переводчика И. Юсупова. В своей известной автобиографии «Сказка моей жизни без вымысла» Андерсен писал:

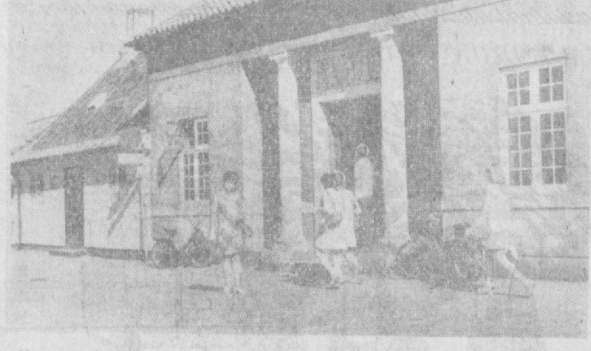
«Моя родина — Дания, — поэтическая страна, богатая народными преданиями, древними песнями...»

Эти предания и песни знакомы советскому народу. Как знакомы острому, веселому рисунку Херлуфа Виструпа, как юнги Мартина Андерсена Нессе, Халлора Лакенесса и других замечательных датчан.

бы и в самый древний город, тихий Оденсе, просочились тысячи экземпляров порнографических журналов и магло повлиять реклама кинобювета сезона «Большой сенс».

В Копенгагене днем около одного кинотеатра я увидел человека-рекламу, юншу в костюме викинга. Он стоял у входа с огромным щитом, словно пытался пригнать добрых, смелых зверей Дании, толпу их постоиных, мальчишек подолоников от грязи, заполнившей витрины магазинов.

Кто-то из прохожих,



«Хорошо было за городом! Стояло лето... По зеленому лугу шагала на длинных ногах анис и болтал по-египетски»...

Жаль, что их голоса, как и древние песни, стараются заглушить. Кому-то это выгодно, чтобы молодежь, ошалея от наркотиков, молча сидела в центре столицы у фонтана, ставшем пристанищем для хиппи.

осмелее, озорно щепетил по щиты. Шел по проулкам глухо. Конечно, этот щит был картонным... Копенгаген — Ташкент.

Как это знакомо! Я слышу начало истории о гадком утенке. Книжка на узбекском языке, изданная в 1953 году в Ташкенте, лежит под стеклом в центре зала среди редких изданий.

Кому-то выгодно, чтобы некий издатель Норган Полудан осмелел в 60-х годах выдуться «Майн мамль». На датском языке указаны выходные дан-

на СНИМКАХ: во внутреннем дворе здания Иронборг; дом-музей Андерсена.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ТАРТАН НА ЗАВОДСКОМ СТАДИОНЕ

ЛЕГКОАТЛЕТЫ Курганского завода колесных тягачей «застелили» свой стадион тартановым ковром, изготовленным по их заказу ташкентскими специалистами. Штаб по его укладке возглавил старший инженер отдела капитального строительства мастер спорта Фаат Нуртудин. На празднике открытия обновленного спортивного ядра — беговой дорожке и секторах для прыжков и метаний устроили «экшн» по тридцати видам легкой атлетики сильнейшие спортсмены Зауралья. Многие из них улучшили свои личные достижения.

области Михаил Поляков. Молодой спринтер из города Шадринска Михаил Воложанин финишировал на стометровке через 10,8 секунды. В пятиборье отличился студентка Курганского машиностроительного института Екатерина Шведова, обновившая областной рекорд — 3975 очков.

Физкультуры и коллектива завода колесных тягачей объединяет в своих рядах около двух с половиной тысяч энтузиастов спорта. Только в нынешнем году разрядники стали 560 человек. В спринтерских поединках редко кому из земляков удается опередить токаря Алексея Ачинцева. На лавке сего подкажа рядом — значки разрядника и ударника коммунистического труда. Много лет занимается в заводской легкоатлетической секции и одна из лучших станиц заводца Галина Растргина. Сейчас она пры-

гает в длину дальше всех спортсменок Зауралья — на 5 метров 86 см. По плану спортивной пятилетки отряд физкультурников завода вырастет в полтора-два раза. Поэтому рядом с заводским стадионом уже сооружается четырехзальный спортивный комплекс, который станет центром учебно-тренировочной работы восемнадцати специализированных секций. Для людей пожилого возраста организуются группы здоровья.

Н. СТЯЖКИН, корр. ТАСС, Курган.

Стандарт: новые дорожные знаки

Члены Госкомитета стандартов Совета Министров СССР 22 июля рассмотрели новые дорожные знаки, которые придут на смену ныне действующим. Комитет утвердил предложения МВД СССР и Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог РСФСР о введении нового ГОСТа «Знаки дорожные».

Около пятидесяти знаков являются информационными. Они призваны помочь водителю правильно ориентироваться на дороге и выбрать наиболее рациональный режим движения. Внедрение новых дорожных знаков решено начать с июля будущего года.

Новые дорожные знаки. Первый ряд: неровная дорога; движение с прицепом запрещено; конец запрещения обгона. Второй ряд: развальной мост; выезд на набережную; крутой подъем. Третий ряд: вынос гравия; падение камней; боковой ветер. Четвертый ряд: проезд без остановки запрещен; остановка запрещена; стоянка запрещена. Пятый ряд: главная дорога (улицы); пункт питания.



Реклама и объявления ВТ

Театр

26 ИЮЛЯ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — прощальные гастроли Венского балета на льду «Айс ривю» (Австрия).

27 ИЮЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Золушка.

27 ИЮЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Севильский цирюльник.

26 ИЮЛЯ КИНО Майринг (2 серии): «ЧАПКА» (в 6 ч. 30 м. вечера), «УЗБЕКИСТАН» (в 7 ч. 10 м. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 7 ч. 30 м., 10 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), «ВОСТОК» (в 7 ч. 45 м. вечера), «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (в 8 ч. 45 м. вечера), «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

27 ИЮЛЯ КИНО Майринг (2 серии): «ЧАПКА» (в 11 ч. утра, 1 ч. 30 м., 4 ч. дня, 6 ч. 30 м. вечера), «УЗБЕКИСТАНА» (в 10 ч. утра, 1 ч. 4 ч. дня, 7 ч. 10 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 12 ч. 2 ч. 30 м., 5 ч. дня, 7 ч. 30 м., 10 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12 ч. 15 м., 2 ч. 30 м., 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ВОСТОК» (в 10 ч. утра, 1 ч. 4 ч. дня, 7 ч. 45 м. вечера), «МОСКВА» (в 10 ч. 30 м. утра, 1 ч. 3 ч. 30 м. дня, 6 ч. 40 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (в 12 ч. 3 ч. дня, 6 ч. 45 м. вечера), «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Майринг (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

27 ИЮЛЯ КИНО Хамраз (2 серии): им. НАВОИ (в 1 ч. 3 ч. 40 м. дня на узбекском языке), «КУЧКА» (в 12 ч. 3 ч. дня). Приключения канонира Долоса: «КУЧКА» (в 6 ч. 8 ч. 45 м. вечера). Если не виноват, отпусти дворец искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 3 ч., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

В МАГАЗИНЕ № 21 „ТАХИР И ЗУХРА“ ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА НА ОКТЯБРЬСКОМ КОЛХОЗНОМ РЫНКЕ

В широком ассортименте ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ ШВЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФАСОНОВ И МОДЕЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ИМПОРТНОГО ПРОИЗВОДСТВА:

мужские сорочки, брюки, костюмы, мужские и женские демисезонные пальто, плащи, мальчишковые сорочки, брюки, костюмы, пальто, платья, плащи и пальто для девочек дошкольного и школьного возраста.

В отделе текстильных товаров имеется большой выбор различных цветов и рисунков штапельных и хлопчатобумажных тканей.

Добро пожаловать в наш магазин!



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 26 ИЮЛЯ Первая программа. Показывает Москва. 17.20 «Счастье плавание». Худ. фильм. 18.35 «Ивниная ланя». Показывает Ташкент. На русском языке: 19.05 «Дочь солдата». Мультфильм для детей. 19.25 «Ахборот». 19.40 Для воинов Советской Армии. «Военные мему-

ры». На узбекском языке: 20.00 «Ахборот». 20.15 Мир сегодня. 20.45 Наваям рубаба. 21.30 «Собер урожай только машинами». Передача для работников сельского хозяйства (на русском языке). 22.10 Телевизионный театр. М. Лермонтов. «Вадим». Показывает Москва. 24.00 «Время».

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 18.00 «По страницам журнала «Звезда Востока». 18.50 Реклама. Показывает Москва. 19.00 Концерт. 20.00 Новости. 20.10 «Вкус хлеба». Премьера телевизионного спектакля. 21.00 Новости. 21.05 На V Спартакиаде народов СССР. 22.00 Концерт народного оркестра под управлением Р. Пауаса. 22.25 «Рассказы о театре».

Управление внутренних дел Ташгорисполкома с глубоким приискорбием извещает о трагической смерти милиционера отдела вневедомственной охраны ОВД Ленинского райисполкома Виктора Андреевича ИЕРДОЧКИНА, я выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.