

Повторение пройденного

ПОЧЕМУ МЕДЛЕННО УЛУЧШАЕТСЯ САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ И ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

В ТОМ, что на предприятиях общественного питания должна поддерживаться образцовая чистота, никого убеждать не надо. И тем не менее столовые, кафе, рестораны нашего города еще не могут похвастаться особыми успехами в этом деле. Вот почему санитарное состояние предприятий питания в этом году уже дважды рассматривалось на заседаниях городского штаба по благоустройству и озеленению.

В апреле и в июне было вскрыто много недостатков. На них и было указано тогда руководителям управления общественного питания.

Надо сказать, что после обсуждения определенная работа проделывалась. Ряд столовых отремонтированы, подключены к канализации, установлено дополнительное количество мусоропроводов, а там, где необходимо по условиям производства, — холодильники. Все объекты снабжены моющими и дезинфицирующими средствами, работники выданы лампочки с правилами гигиены и санитарии. В управлении действует санитарный штаб. Он обсуждает наиболее важные вопросы, принимает меры к нарушителям. Так, десять работников питания были в этом году сняты с работы, пять — понижены в должности, около ста человек получили административные взыскания.

Эти факты мы взяли из отчета заместителя начальника управления общественного питания Т. Шамсеева, который выступал на

очередном заседании городского штаба, и третий раз вернувшегося к этому вопросу. Необходимость в этом есть. Как показала проведенная на днях проверка, многие объекты общепита по-прежнему не отвечают требованиям дня. В ряде столовых грязно, продукты хранятся и раздельно не очищаются, территория своевременно не убирается. Вот некоторые весьма неприятные факты.

В Чиланзарском районе санитарными врачами было сделано 80 смывов и в 31 проценте анализом было установлено бактериальное загрязнение. В антисанитарном состоянии находятся здесь кафе от столовой № 5, кафе «Меназар», плохо поддерживается чистота в кафе «Лаззат» Куйбышевского района. Грязно на территории столовой, расположенной на Комсомольском озере, контейнеры с мусором здесь переполнены. Не убирается подолу парадный вход в ресторане «Октябрь», а в шашлычной царит полная антисанитария.

Недоброй славой пользуется столовая № 10 в Октябрьском районе. В день проверки воды здесь не было, кружки мылись очень плохо, но тем не менее торговля шивой шла бойко. А на замечание продавца ответил: «Мне план надо исполнять». С нарушением правил работают пивные ларьки на Паркентском рынке, Сабир Рахимовском и др. В антисанитарных условиях по-прежнему ведется торговля шашлыком на улицах.

Спрашивается, знают ли о подобных фактах руководители районных трестов столовых? Конечно, знают. Но вот должной оценки им не дают и действенных мер к наведению порядка не принимают. Иначе чем же объяснить, что санитарное состояние объектов питания улучшается крайне медленно. У нас в городе есть столовые, работники которых заботятся о соблюдении чистоты. Взяв хотя бы столовую № 14 в Октябрьском районе. Здесь приятно зайти в помещение. Всегда все убрано, умышленники снабжены мылом и полотенцами, разнообразен ассортимент блюд. И не случайно сюда идут люди с удовольствием. Но омыт лучший, и сожалею, распространяется плохо.

Пора уже по большому счету спросить с руководителей общественного питания города, и в первую очередь с директоров трестов столовых.

На заседании городского штаба обращено внимание руководителей управления общественного питания на серьезные промахи в работе по санитарному благоустройству. Им предложено решить вопрос о возможности дальнейшей работы директоров столовых № 5 Чиланзарского района, № 14 — Куйбышевского и при техникуме связи Кировского района, где особенно много недостатков.

Острым, нелицеприятным разговор шел о санитарном состоянии парков культуры и отдыха, работа которых обсуждается уже во вто-

рой раз. К отчету начальника управления культуры Т. Ташмухаметовой было сделано много критических добавлений. В прошлый раз отмечалось неудовлетворительное состояние одного из центральных парков города — имени Ленинского комсомола. На директора Т. Ташмухаметову было наложено взыскание. И тем не менее мало что изменилось к лучшему. На пляжах бумага, банки, остатки пищи, в арках мусор, фонтанчики поломались, туалетные совкомы не убираются, в раздевалках вместо крючков гвозди.

В парке «Гульшан» разбиты тротуары, мусор вывозится плохо, неуютно у летнего киоска. Не очищены арки и парке имени Кирова, бетонные лотки подолы. Мало порядка в парке имени Первого мая, а озеро в Сергеевском районе оказалось беспризорным.

Трепет былую славу и популярность среди горожан парк имени Пушкина (директор Т. Рахматуллаев). Здесь убираются лишь центральные аллеи, в арках течет грязная вода. Не все делается для наведения порядка на озере «Рохат» (директор Т. Акрамов). Здесь в субботу и воскресенье отдыхают до 100—120 тысяч горожан. И надо сказать, что часть из них оставляет много различного мусора. А разве так трудно убрать после себя бумагу, банки и др.

В парках проезд машины запрещен. Но вот Сабир Рахимовский парк днем протаранен в автостоянку. И здесь свою помощь должны оказать работники ГАИ.

Директорам парков имени Ленинского комсомола и Пушкина дан еще раз недельный срок для наведения санитарного порядка. Если они не исправят положение, то к ним будут применены строгие меры, вплоть до освобождения от работы. Городской штаб предложил управлению культуры более четко контролировать деятельность парков и принять действенные меры для их благоустройства.

ПОД ОСТРЫМ УГОЛОМ

БУТЫЛКИ ЛЕЯТ В КАНАЛ

В ГОРОДЕ есть один уголок, который пользуется популярностью и у детей, и у взрослых. Причем круглый год. Это участок канала Анхор по правому берегу — напротив парка имени Гагарина. Здесь находится база ташкентских есмюржей.

Берег канала в какой-то мере благоустроен для купания, хотя и недостаточно. А вот вокруг дамиков территория очень захламлена, а уборка не производится. Асфальт разбит, за железной оградой — во владении стадиона «Атлетикор» находится большой водоем, который давно превратился в болото. Деревья там находятся без ухода и погибают.

С каждым годом русло Анхора на этом участке мелеет. Кое-гда глубина всего один метр. Песчаные наносы надо уже убирать. К этой беде прибавляется и другая: работники буфета, расположенного в парке, часто сбрасывают в Анхор битую стеклянную посуду — бутылки, стаканы. Это совершенно недопустимо.

По поручению членов секции зимнего плавания группы «Здоровье»

П. ЗУБАКОВ,
пенсионер,
Рис. М. Воробейчикова.



НА СНИМКЕ: улица Ленина.

Фото Т. Туракулова.

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«ЗА ПЫШНЫМ ФАСАДОМ»

10 августа под таким заголовком была опубликована реидея статьи. В ней говорилось об антисанитарии в некоторых предприятиях города. В том числе и на пивзаводе № 3.

Директор завода А. Бекаев сообщил редакцию, что статья обобщена среди коллег. Факты, о которых шла в ней речь, подтвердились. В настоящее время выполнен ряд мероприятий по улучшению санитарного состояния завода. Вся территория и прилегающие к ней улицы очищены от мусора. При сбросе сточной воды в канализацию установлен новый, более мощный насос, обеспечивающий полностью выбор сточной воды. При выезде с завода все цистерны подвергаются дополнительной внешней мойке. Отпуск кваса в неисправные цистерны запрещен.

Директор завода А. Бекаев сообщил редакцию, что статья обобщена среди коллег. Факты, о которых шла в ней речь, подтвердились. В настоящее время выполнен ряд мероприятий по улучшению санитарного состояния завода. Вся территория и прилегающие к ней улицы очищены от мусора. При сбросе сточной воды в канализацию установлен новый, более мощный насос, обеспечивающий полностью выбор сточной воды. При выезде с завода все цистерны подвергаются дополнительной внешней мойке. Отпуск кваса в неисправные цистерны запрещен.

Чистота — залог здоровья

Советы молодой хозяйке

СОБЛЮДАЙТЕ ГИГИЕНУ

ПРИСТУПАЯ к приготовлению пищи, вымойте руки с мылом, повяжите голубую косынку, наденьте передник. Если на руках есть ссадины, перевяжите их или наденьте перчатки и т.д., чтобы микробы не попали на продукты, а при открытых ранках не участвуйте в приготовлении пищи.

Помещение кухни, стол, посуду, разделочные доски надо содержать в абсолютной чистоте, мыть посуду и другие приборы после употребления разобрать

те, промойте кипятком овощи и фрукты перед употреблением. Если свежест продуктов, которые вы храните дома, вызывает сомнения, готовьте из них не следует.

Мясо и рыбу перед тем, как их варить и жарить, надо хорошо промыть, очистить от загрязнений, отделить

нестебельные части. Овощи и фрукты следует хорошо промыть водопроводной водой, а те, которые употребляются в сыром виде, надо, кроме того, обдать кипятком.

Особенно тщательно соблюдайте правила гигиены, когда готовите

паштет, студень и заливное. Готовые блюда надо хранить на холоде и как можно быстрее расходовать в этот же день.

С. КУКЛЕНКОВА,
методист республиканского Дома санитарного просвещения.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ...

Улица с тремя названиями

СОВЕРШЕННО верно. Наша длинная улица на определенных участках имеет свою автономию. В одном месте она называется Алтынкульская, в другом — Рисовая, а в конце из протяжения улицы кучи мусора, металлолома, строительного хлама. Во многих местах проезжей части дороги не имеется

то, но раз кому-то понравилась разделить ее на три части, мы от этого не в обиде. Нам это не так уж сейчас беспокоит.

Взялся за перо заставил другое. На всем протяжении улицы кучи мусора, металлолома, строительного хлама. Во многих местах проезжей части дороги не имеется

крышек на водопроводных колодцах. Нет освещения. Жильцам, которые работают во вторую смену, приходится добираться домой в потемках, обходя опасные глазница ям. Об этом мы не раз писали в ИЖК-17, исполном Ленинского райсовета, но безрезультатно. Сейчас возле нашего дома строители возводят

новый дом. Теперь наш двор напоминает строительный склад. Детскую площадку заняли строители, смачивая бетоном, арии привели в негодность. Получается с тан одной рукой строить, другой ломать.

Т. КИДРАЛЕВ,
А. БОНДАРЕНКО,
С. НЕНЯНИН,
жильцы дома 04, ул. Алтынкульской.

Обещаниями мусор не вывезешь

ВЕСНОЙ в нашем городе проводился санитарный благоустройства. Он не мог навести должный порядок на улицах, в скверах, парках, очистить прилегающую сеть. С пор не вывезли. Об этом несколько раз мы сообщали в Ленинский

райкомхоз, но грязь и по сей день покоится бугорками на обочине дороги.

В прошлом году по утру и нам приезжал самосвал за мусором. Нынче же райкомхоз решил модернизировать это мероприятие, пусть сами

жильцы беспокоятся о себе, ищут машину. От этого нововведения — кучи мусора, бытовых отходов, грязь в арках. Мы зношили в райкомхозе. Обещали приехать. Но вот прошло уже полмесяца, а сдвигов никаких.

В. БУХТОЯРОВ.

...ПРЕДЛАГАЮТ

Брошенная траншея

В ОТ уже около трех недель с южной стороны, расположенного по улице Гоголя, вкопана траншея по укладу лотков для полива растений. Брошенная строительная траншея наносит немалый вред. Дорога,

по которой ходят пешеходы, ездят легковые, грузовые автомобили, без того узкая, еще более сужена. Это серьезно угрожает жизни пешеходов и особенно детей из рядом расположенного детского сада.

Затянувшаяся работа по укладке лотков наносит вред и растущим здесь деревьям, которые стоят без полива с обнаженными корнями.

Думается, надо принять срочные меры для ускорения работ по укладке лотков. Необходимо продумать вопрос об устройстве здесь тротуаров, а во вторых, надо, по-видимому, запретить движение грузового транспорта по избежание несчастных случаев.

Г. ХОРСТ,
заслуженный ирригатор УзССР.

В странах социализма

Будет новый вокзал

СООРУЖЕНИЕ большого железнодорожного вокзала завершит реконструкцию центр Варшавы. По утвержденному проекту движение в новом вокзале будет проходить на трех уровнях: нижнем — для поездов, среднем — для пешеходов

и верхнем — для автомобилей. Вспомогательные службы разместятся на четырех этажах. В часы «пик» на линиях дальнего следования вокзал сможет обслужить ежегодно до 15 тысяч пассажиров.

«Алло!»

Отвечает Улан-Батор...

У ЛАН-БАТОР. До Народной революции трудящиеся Монголии не имели возможности пользоваться услугами связи. Почта работала лишь для иностранных капиталистов, представителей феодалов и лам. Корреспонденция доставлялась нерегулярно, «оказиями» на лошадей и верблюдах.

Ныне лишь Улан-Баторский почтамт перерабатывает в сутки более 60 тысяч писем. В 18 ай-мачных центрах газеты доставляются в день выхода или на следующий. В 130 сомонах (районах) получают авансы

ма. Ежегодно каждый житель Монголии подписывается на 2—3 газеты.

Пятилетний план развития народного хозяйства и культуры МНР предусматривает увеличение протяженности телефонно-телеграфных линий на 37, емкость телефонных сетей — на 35, количество радиотрансляционных точек — на 22 процента. Будет расширена сеть космической связи «Орбита». Количество телевизоров у населения увеличится в 2 раза.

Обо всем этом рассказал на пресс-конференции для монгольских и иностранных журналистов министр связи МНР Д. Готов.

Г. ХАРЧЕНКО.

Гонимые нуждой

гавляют большинство населения, в Детройте, Лос-Анджелесе, Балтиморе, Бирмингеме — около половины.

Однако переселение негров в другие районы страны не улучшило их положения. Как и прежде, их уделом остаются трущобы гетто, нищета и безработица. И если

ним все-таки удастся найти место на каком-либо предприятии, то они, как сообщает журнал, «привязаны к точке зрения их профессии к тем работам, которые требуют меньшей квалификации и предоставляют меньше возможностей для их дальнейшего продвижения».

К ТО бы мог подумать, что лучшие друзья парагвайского диктатора Стресснера могут обидеть его? Однако это так. Стресснера, который с помощью «американских друзей» уже почти два десятилетия восседает в диктаторском кресле, действительно обидели. Да еще как!

В конце прошлого месяца одна из комиссий сената США приняла решение об отмене квоты на импорт из Парагвая примерно 15 тысяч тонн сахара. Вроде бы и не так уж много — 15 тысяч тонн, посчитали в Вашингтоне.

«Неостужимой», «Оскорбительно», «Нечестно!» — шумела в те дни парагвайская печать по поводу решения сената. Ну, как же так, писала газета «Гульшан». Ведь Парагвай всегда был верным другом Соединенных Штатов. Пойди, найди

ЦЕНА ЛАКЕЙСТВА

на себя такое в Латинской Америке. В Вашингтоне, однако, отмахнулись от назойливых воплей парагвайской прессы. Куда денется Стресснер, если он полностью зависит от нас, распустил там. Подумаешь, обидели. Пошлем ему еще танки, пушки, самолеты и автоматы. Ведь выдвинул же конгресс на военную помощь латиноамериканским странам 150 миллионов долларов. Чего же тут обижаться... И действительно, вот уже на протяжении многих лет хо-

злевого Белого дома — последовательно помогают диктатору держать в повиновении двухмиллионное население этого государства. США щедро снабжают стресснерский аппарат стресснерским оружием, окупают страну сетью военных баз. В настоящее время они строят здесь новую базу ВВС — одну из крупнейших на материку. На ней Пентагон намерен дислоцировать крупные боевые соединения США, имеющие на вооружении современные сверхзвуковые бомбардировщики и

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ПРОЕКТ НОВОГО ПЛАНА

КОЛОМБО. Правительство объединенного фронта Цейлона подготовило проект нового пятилетнего плана развития страны на 1972—1976 годы. Этот план, сообщает газета «Сам», рассчитан на обеспечение быстрых и далеко идущих преобразований в экономической жизни страны.

Главная особенность плана — радикальные меры в области сельского хозяйства, промышленности и жилищного строительства. Будет пересмотрена также политика в области просвещения. Большое внимание в плане уделяется «ориентации экономики на экспорт».

Международные заметки

Кроме того, в районе строительной базы создаются стартовые площадки для ракет с ядерными боеголовками. По секретному соглашению также ведется строительство системы военно-стратегических дорог. Соединенные Штаты преследуют в Парагвае определенную цель — превратить страну в промежуточный плацдарм для быстрой переброски войск в любую латиноамериканскую страну в случае народных выступлений.

ра Стресснера в этих планах Пентагона и ЦРУ, то он всего лишь послушная марионетка, плывущая под вагинтонскую лудку. Газетный лист парагвайской печати после решения сенатской комиссии и непоколебимости Вашингтона, когда речь идет об интересах его монополий, поклялся фальшивую сущность «братских» отношений между этими двумя странами: для Сэм еще раз указал своему вассалу на его место.

В. ШУХАНОВ.

Литература и Искусство

РАСКАЗ хочу написать, — делится планами мой товарищ. — У меня неплохой сюжет есть. О Великой Отечественной войне.

— Но позволь, тебя тогда и на свете не было.

— Лев Толстой тоже не участвовал в Бердской сражении. Это, как видишь, ему не помешало... — Это был Лев Толстой?

— Хорошо, возьми любого другого. По-твоему, все пишут только о том, где были? А на что же тогда творческая фантазия?

Чтобы оканчивать этот спор тем или иным доказательством, нам не хватало главного: опыта жизни и творчества. Каждый остался при своем, и мы разошлись, унося в душе тлеющий огонек неудовлетворенности.

Только сегодня в гостях у человека, имя которого с интересом иду в разных концах нашей страны, тот неразрешенный для нас спор вновь разгорелся в памяти.

...Мы сидели уже около трех часов, и Михаил Иванович Шервдин, ослепленно жестикулируя, рассказывал о своей удивительной молодости. Его подвижное лицо изображало попеременно то длинноусого казака, то английского шпиона, то командира рубку — все, о ком в данную минуту шел разговор. В комнату несколько раз заглядывали его домашние, с интересом вслушиваясь в рассказ: ведь сколько бы ни рассказывал Михаил Иванович, не устанешь и десятой доли всего им пережитого.

Он — писатель и востоковед, инженер-мостостроитель и экономист. Он носился на коне по пескам Средней Азии, рубил басмачей и устанавливал Советскую власть.

Он участвовал в разгроме войск эмира Бухарского и оформил браки командиров с его бывшими женами.

Он ловил шпионов и вел дипломатические переговоры.

Его журналистская дорога пролегла от агитационных листов, стенок и живых газет к «Правде».

Он проводил перепись населения, на армянском пароходике являлся на открытие Турксиба. «Костыль забить» — первым телеграфировал он в «Правду». Сейчас Михаил Иванович изображает, чего это стоило. «А это вам» — приятно улыбается, протягивает он мимолетно телеграфистке конверты, роль которых играет коробка с красками. И тут же признается: «Да, действительно я был журналистом».

Жизнь Шервдина похожа на калейдоскоп событий, в котором стремительно меняются формы и очертания, но постоянным остается дух — революционный энтузиазм. Жизнь богатая и удивительная. И руки писателя «ношуется» вяться за перо, чтобы все пережитое знали не только его окружающие, а сотни ты-

сяч людей — и в самых отдаленных кишлаках, и в тесных поселках. И даже сейчас, вспоминая давно прошедшее, беспоясанные руки Михаила Ивановича по привычке выводят, правда, на скаторги, назавания, даты, имена.

— Ро-зи-хо-ни... На Розахи, а Розахи, Розы — это значит: довольный, — объясняет он, великодушный, знающий восточных языков. — Наверное, у родителей были все мальчики, и они были довольны, что родились девочки... Так вот, недавно звонит к нам пожилая женщина, Михаил Иванович здесь живет? А в его героиня. Это он про меня писал в «Санджаре непобедимом». Только не Санджар меня зовут, а Розахи... Тогда я был в

улыбается: «Что же делать, признаюсь. А рядом с нами живут такие незабываемые его настоящие герои. В Подмоховой герой многои- романов Шервдин: шейх Музаф- фид, Генерал-лейтенант в отставке; вождь кочевых племен, он никому не рассказывает о себе, и только журналистская завеска помогла Михаилу Ивановичу вытиснуть из стерго- го военного все то, что известно нам о его по-чти: «невероятной судьбе. Где-то в степи занимается научной работой Зуфар, герой «Темной пустыни» и «Семи смертных грехов».

— Да вы, наверное, даже разочаруетесь, когда узнаете, что Натсяхино наша, ташкентская, дочка- ма- шинистка...

он, оказалось, командир Красной Армии, с басмачами воевал. Я из него по старой привычке все, что возможно, выжал. Какая феерия! Жизнь самого писателя неотделима от столь же своеобразной судьбы его родной Средней Азии. Таковы восточные приносы, красочные, как восточная поэзия. В них все свет и тени, которые сменяются, как яркое солнце и черный смерч в ярком небе. Многие критики, судя по стилю Шервдина, подозревали его в увлечении живописью. Сейчас, пользуясь тем, что в руках писателя коробочка с красками, я задаю ему вопрос: — Кто рисует? Моя дочь? Раньше и сам я этим увлекался...

Вот такой своеобразный человек всем своим творчеством, которое может с полным правом называться биографией его фееричной жизни, несомненно для себя опроверг мо- его товарища в том неразрешенном тогда споре. Лев Толстой своей теньностью, прошедшей через адское горнило Севастополя, приобрел святое право на эти строки: «началась война, то есть свершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». А где получил право прикасаться к теме о войне мой товарищ? Не самоуверенно ли, прошедший через истину школьных учебников? И мне стало очень стыдно за него...

Четыре часа пролетели, оставив следы на лице Михаила Ивановича: глаза заметно углубились, складки на его щеках. Но это не обычная физическая усталость. Это оставили свои следы годы, которые все эти четыре часа поднимали со дна души писателя. Он рассеянно смотрит в окно; как его дочь Наташа отводит в сторону «Москвич». И человек, который много лет не слезал с коня; немного мужичком признается: «И жена, и дочери — все водят машину, а я не умею».

У меня еще видимо-невидимо вопросов к Михаилу Ивановичу. Но я решаю только на один: — Михаил Иванович, представьте себя на моем месте. Вы, молодой, начинающий, пришли к умудренному опыту писателя. Что бы вы спросили?

— Я бы задал Шервдину три вопроса: «Почему столько плохого написали? Почему так поздно начал? И хватит ли сил передать людям весь этот огромный материал, который обладает?»

— И ответили бы... — ...надо работать, работать.

Т. АРТАМОНОВА.

„КАКАЯ СУДЬБА! ФЕЕРИЯ!“

(В ГОСТЯХ У ПИСАТЕЛЯ М. ШЕРВДИНА)

Москве, но впоследствии она пришла к нам и рассказывала о своей романтической судьбе. Но, честное слово, моя героиня не она, а совершенно другая женщина — очень похожая и не менее удивительной жизнью.

Подобные случаи часто бывают с писателями. Пишут милье в своей непосредственности люди, пишут в уверенности, что именно о них говорил Шервдин. «...Только фамилию вы мою перепутали». Или: «Все верно у вас, Михаил Иванович, правильно написано, но вот тут вы ошиблись, по-другому это было...» И лопает голову командир лопка: «Вот чудеса! У меня тогда во взводе семидеять ребят было, всех их помню, но кто из них этот Шервдин, ума не приложу. А ведь как верно он все описал! Был, правда, у меня один интеллигент, лошадь седлать не мог, а я его все ругал. Неужто он? Только не припомню, чтобы писал он что-нибудь».

Ну, кто же виноват во всех этих комических эпизодах как ни сам Михаил Иванович. Признается, что брады работая у нас один печник. Так

любовь восхитила Шервдина. — Одинадцать лет переплываюсь я с одной читательницей. В далеком ташкентском поселке, куда от Енисея еще полтора дня добираться, она заведует библиотекой на общественных началах. За все время удалось ей собрать 900 книг, но вред ли главные хранилища богатейших библиотек мира могут написать об этом с такой гордостью, как эта женщина. А как она описывает рыбную ловлю! Феерия! Стиль, достойный Льва Толстого! А однажды работая у нас один печник. Так

и ответил бы... — ...надо работать, работать.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

В мастерской юбиляра

ПОЛВЕКА ЗА МОЛЬБЕРТОМ

Я ВХОЖУ в мастерскую художника и сразу же попадаю в небольшую картинную галерею. Со всех сторон меня окружают картины — пейзажи, натюрморты, портреты. Это работы Максима Евстратевича Новикова, написанные в различные годы его творческой деятельности. Здесь и дипломная работа «Ранняя весна», за которую Академия художеств (закончил ее в 1916 году по первому классу профессора Н. Дубовского) присвоила ему звание художника, и произведения последних лет. В книжных шкафах — редчайшие издания книг по искусству. В углу стоит мольберт с пейзажем в натуральном размере. На стуле — палитра с красками и кисти. Художник только что прервал свою работу, которая длится вот уже более полвека.

Среди лучших пейзажей «Анхор», «Урок цветет», «Весна в старом городе», «Степь в Ферганском канале» широким плавно показана панорама всероссийской стройки. Художнику хорошо удалось передать ощущение современности в пейзаже, наполнить картину радостным

духом и памяти чем-то близким и родным. В картине «Строительство Ферганского канала» широким плавно показана панорама всероссийской стройки. Художнику хорошо удалось передать ощущение современности в пейзаже, наполнить картину радостным

духом и памяти чем-то близким и родным. В картине «Строительство Ферганского канала» широким плавно показана панорама всероссийской стройки. Художнику хорошо удалось передать ощущение современности в пейзаже, наполнить картину радостным

Всех этих годов художник привлекал жанр пейзажа, и в этом он достиг немалых творческих успехов. Перед полотноми Новикова переживаешь радостные чувства встречи с пейзажем, бесконечно разнообразной и всегда волнующей.

Всех этих годов художник привлекал жанр пейзажа, и в этом он достиг немалых творческих успехов. Перед полотноми Новикова переживаешь радостные чувства встречи с пейзажем, бесконечно разнообразной и всегда волнующей.

Пейзажи Новикова передают не только красоту природы, но и земные заботы и радости человека, доносят до нас образную мысль художника.

Вот такой своеобразный человек всем своим творчеством, которое может с полным правом называться биографией его фееричной жизни, несомненно для себя опроверг мо- его товарища в том неразрешенном тогда споре. Лев Толстой своей теньностью, прошедшей через адское горнило Севастополя, приобрел святое право на эти строки: «началась война, то есть свершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». А где получил право прикасаться к теме о войне мой товарищ? Не самоуверенно ли, прошедший через истину школьных учебников? И мне стало очень стыдно за него...

Четыре часа пролетели, оставив следы на лице Михаила Ивановича: глаза заметно углубились, складки на его щеках. Но это не обычная физическая усталость. Это оставили свои следы годы, которые все эти четыре часа поднимали со дна души писателя. Он рассеянно смотрит в окно; как его дочь Наташа отводит в сторону «Москвич». И человек, который много лет не слезал с коня; немного мужичком признается: «И жена, и дочери — все водят машину, а я не умею».

У меня еще видимо-невидимо вопросов к Михаилу Ивановичу. Но я решаю только на один: — Михаил Иванович, представьте себя на моем месте. Вы, молодой, начинающий, пришли к умудренному опыту писателя. Что бы вы спросили?

— Я бы задал Шервдину три вопроса: «Почему столько плохого написали? Почему так поздно начал? И хватит ли сил передать людям весь этот огромный материал, который обладает?»

— И ответили бы... — ...надо работать, работать.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

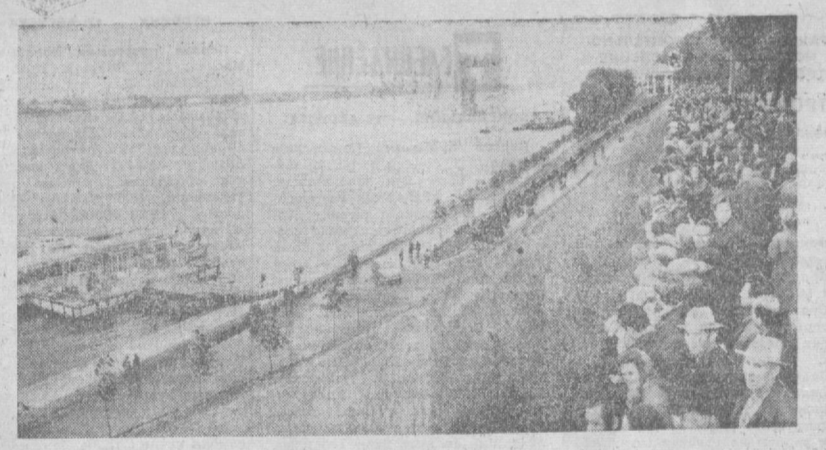
Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.

Т. АРТАМОНОВА.



Секреты узорного шитья

НЕОБЫЧНУЮ экспедицию в горы Памира предпринял художник-модельер Душанбинской фабрики имени Зайнаб Бийи. Цель экспедиции — возрождение искусства узорного шитья. Немного мастериц из забытых горных кишлаков унаследовали от своих предков искусство тончайшего узорного шитья. К ним и обратились участники экспедиции. Сейчас в Таджикистане открылось специализированное ателье по пошиву национальной одежды. Оно оснащено самой современной техникой.

Душанбе. (ТАСС).

НА ЗЕМЛЕ ПОЭТА

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. НЕКРАСОВА

Я РОСЛАВСКАЯ ОБ- ЛАСТЬ. «Всему началу здесь, в краю моем родном...» Так писал Некрасов о своей поэтической земле. Некрасовская земля — один из западных уголков России. Каждое лето приходит сюда, на Верхнюю Волгу, праздник поэзии, но нынешний год — юбилейный. Ис- полняется сто пятьдесят лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова, великого народного поэта (10 декабря 1821 года). В музее имени Некрасова хранят места, связанные с жизнью и творчеством поэта. Караван находится на самой оживленной магистрали, связывающей Москву с Ярославлем. В просторной усадьбе Некрасов занимал скромный жилой флигель, где останавливался летом по приезде из Петербурга. Здесь были созданы поэмы «Мороз, Красный нос», «Взятие Иерусалима», «Сестрица Александровна и братец Иванушка». Некрасовская земля — один из западных уголков России. Каждое лето приходит сюда, на Верхнюю Волгу, праздник поэзии, но нынешний год — юбилейный. Ис- полняется сто пятьдесят лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова, великого народного поэта (10 декабря 1821 года). В музее имени Некрасова хранят места, связанные с жизнью и творчеством поэта. Караван находится на самой оживленной магистрали, связывающей Москву с Ярославлем. В просторной усадьбе Некрасов занимал скромный жилой флигель, где останавливался летом по приезде из Петербурга. Здесь были созданы поэмы «Мороз, Красный нос», «Взятие Иерусалима», «Сестрица Александровна и братец Иванушка».

МЫСЛИ И АФОРИЗМЫ О МУЗЫКЕ

- «Музыка есть наслаждение, чудное долгу».
- КАНТ.
- «Музыка начинается с прекращением слов».
- Антон РУБИНШТЕЙН.
- «Всякое художественное произведение есть всегда верное зеркало своего творца, и замаскировать в нем свою натуру ни один не может».
- В. СТАСОВ.
- «Вдохновение непременно выражается в простоте».
- Д. ВЕРДИ.
- «Искусство всегда было прекрасным зеркалом общественного строя».
- Рихард ВАГНЕР.
- «Стиль музыкальный — это всегда он сам».
- И. ГАЙДН.
- «Музыка не знает также постыдно, как быть неграмотным».
- И. МАТТЕСОН.
- «Музыка — это стремление к высшей правде, осуществляемое упорядоченными звуками».
- Ральф Воан УИЛЬЯМС.
- «Музыка рассказывает о каждой эпохе нечто такое, что способна высказать только она на своем особом языке и чего не может повествовать ни изобразительное искусство, ни литература».
- Золтан КОДАИ.
- «Музыка — самое поэтическое, самое могучее, самое живое из всех искусств».
- Г. БЕРЛИОЗ.
- «Музыка — это искусство, которое может тронуть, потрясти и задеть, которое вылезает из глубины эволюционной вдохновенности артистической души».
- П. ЧАЙКОВСКИЙ.
- «Над истинно прекрасным в искусстве время бессильно».
- А. СЕРОВ.
- «Музыка воздвигает весь мир, открывает душу, способствует полету воображения, музыка придает жизнь и вселив всемоу существующему, ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».
- ПЛАТОН.
- «Музыка — это искусство, которое может тронуть, потрясти и задеть, которое вылезает из глубины эволюционной вдохновенности артистической души».
- П. ЧАЙКОВСКИЙ.
- «Над истинно прекрасным в искусстве время бессильно».
- А. СЕРОВ.
- «Музыка воздвигает весь мир, открывает душу, способствует полету воображения, музыка придает жизнь и вселив всемоу существующему, ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».
- ПЛАТОН.

Из истории узбекского театра

4. ПРОСМАТРИВАЯ СТАРЫЕ ГАЗЕТЫ

«Над землей режет ветвистый знамя Красное Труд», — Рать рабочая сила! Царство светлое Коммуны Векарился над землей! Свет познания и Свободы, — Братство вольное людей! Песнь Труд подхватывает хор за сценой. Вскоре он запевает «Интернационал», и по мере того, как величественные звуки растут и ширятся, группа Труд все ярче освещается Красным заревом, а группа Капитала окружается полным мраком. Конечно, и зрители, и критика видели недостатки произведений, вполне понятные для начинающего драматурга, ошибившись в исполнении отдельных актеров. Но присутствующие на спектакле увидели и другое: рожденная в огне революции и гражданской войны, ожесточенных схваток с врагами трудового народа, она говорила о решительной победе рабочего класса, его героическом подвиге в борьбе за трудное счастье человека. Спектакль привлек зрителя и актерским исполнением. По мнению очевидцев, актеры «прониклись пафосом этой пьесы и читали роли с достаточной убедительностью и подъемом». Критика отмечала игру артистки К. Н. Андриенки, исполнительницы символической роли в пьесе «Преступление», а также артистки Г. С. Кириенской — «Свободы» и Кириенской в образе прекрасной девушки и «производила впечатление весенней свежести, юности, воли». Особенно много лестного в свой адрес получил артист Н. Г. Бронский — создатель центрального образа пьесы — «Труд». По моему мнению и зрители, и критика, свою роль актер «провел с большим мастерством, читал стихи с красным пафосом и поднимал». «Труд» созданный Бронским, выглядел мужественным и сильным Человеком с большой буквы. Революционная и возмужавшая, уда-

ИБРАГИМ ЛУТФИЛЯВИЧ ТАГИРОВ

СПОЙ МНЕ, ВЕТЕР, ПРО СИНИЕ ГОРЫ

С ЕНЧАС немало туристов на поездах, самолетах, на собственных автомашинах...

многие километры тянутся ровные, как стол, глинистые такыры, остепненные сфериком...

Весь этот мир диких животных — все это можно увидеть в парке солнечного края...

«Быть в Киргизии и не ползать по Тянь-Шаню, — значит не видеть Поднебесной Тянь-Шань...

На юге республики, на склонах Чаткальского и Ферганского хребтов, раскинулись редчайшие в мире орехо-плодовые леса...

Все большую известность и популярность среди любителей природы и путешествий приобретает чудесное горное озеро Сары-Челек...



Скромный поход, увидеть долины, цветущие высокогорные луга и пастбища, дороги, пробирающиеся по крутым каменистым склонам и заоблачным перевалам...

Средняя Азия — это самые высокие в Советском Союзе горы — Памир, Алай-Гиссар, Тянь-Шань. Живописнейшие горные ущелья...

В лесхозе Караолма, что находится в глубине долины реки Курорт, можно заблудиться в густых зарослях фисташки, миндаля, алычи, диких яблок и груш...

У подножия горы Баубашата, вершина которой лежит на высоте четырех с половиной тысяч метров...

С известной турбазы «Исык-Куль» начинаются популярные туристские маршруты по берегам озера, по Северному Тянь-Шаню...

В центре песчаных пустынь, в далеких горных ущельях и в число ведущих туристских районов страны...

Кроме многочисленных местных туристских троп, здесь осваиваются и новые и новые всевозможные маршруты железно-автомобильных, авиационных, автомобильных и различных спортивных путешествий...

И всем тем, кто, получив отпуск в августе, сентябре или октябре, в руках утончить маршрут своего путешествия, я бы посоветовал заглянуть в ту ее часть, где очерчена территория республик Средней Азии...

А. КОЛБИНЦЕВ, действительный член Географического общества, мастер спорта СССР.

И. Л. Тагиров родился в 1919 году в г. Самарканде. Свою трудовую деятельность начал в 1940 году в рядах Советской Армии курсантом автотанкового полка...

Партия и Советское государство высоко оценили заслуги И. Л. Тагирова. Он был награжден орденом Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги», медалями «За оборону Казахстана», «За победу над Германией», «За взятие Вудапешта», «30 лет Советской Армии и Флота».

Светлая память об Ибрагиме Лутфиявиче Тагирове, верном сыне партии и народа, замечательном товарище и друге, навсегда сохранится в наших сердцах.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ. Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ ПУТЬ В СПЕКУЛЯНТЫ. КАК человек становится спекулянтом? По-разному. Ш. Саидмуратов, проживающий в Ташкенте (массив Чиланар, квартал 12, дом 32, квартира 9), тоже решил заняться спекуляцией...

Кино 16 АВГУСТА. Мое последнее танго: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера). Возвращение «Святого Луки»: «КУЧКА» (днем и вечером). 17 АВГУСТА. Мое последнее танго: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1 ч. 35 ч. 30 м., 7 ч. 40 м., 9 ч. 15 м. вечера).

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ. КРАСНОЯРСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ и ЭКСКУРСИЙ ПРИГЛАШАЕТ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ЕНИСЕЮ. ТАШКЕНТСКИЙ АВТОДОРОЖНЫЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧЕНИКОВ. ТАШКЕНТСКОЕ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕТА СООЗТЕЛЕФОНСТРОЙ ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ.