



БРАТСТВО НАРОДОВ, БРАТСТВО КУЛЬТУР

СЕГОДНЯ В ТЕАТРЕ АЛИШЕРА НАВОИ ОТКРЫВАЕТСЯ
ДЕКАДА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 227 (1602)
ВТОРНИК,
28 СЕНТЯБРЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КВ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!

Тошкент Окшоми

6-йял чичиш.
28 СЕНТЯБРЬ 1971 г.
СЕШАНБА,
№ 227 (1602).
БАХОСИ 2 ТИЯНИ.

УЗБЕКИСТОН КП ТОШКЕНТ ШАХАР КОМИТЕТИ ВА ТОШКЕНТ ШАХАР СОВЕТИНИНГ ОРГАНИ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Вечерняя Алма-Ата

ВТОРНИК,
28 СЕНТЯБРЯ,
1971 г.

ГАЗЕТА АЛМА-АТИНСКОГО ГОРКОМА КП КАЗАХСТАНА И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ПРИВЕТСТВУЕМ ВАС, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Казахский профессиональный театр, воспитанный талантливыми мастерами сцены, известными далеко за пределами республики, — подлинное детище Великого Октября, нашей советской действительности. Народ степных ковылей, не имевший до революции возможности проявить свои таланты, обрел в годы Советской власти неограниченное право и возможность творить, создавать собственную национальную культуру.

Сегодня в Казахстане не один, как это было 45 лет назад, а целая семья профессиональных государственных театров, которые объединяют многотысячную армию театральных работников — актеров, режиссеров, художников, балетмейстеров, дирижеров, гримеров, хормейстеров, музыкантов — специалистов искусства, в которых простой казах до революции даже не знал.

Сегодня о талантливых мастерах сцены Казахского академического театра оперы и балета им. Абая, Академического театра драмы им. Мухтара Ауэзова, Республиканского русского театра драмы и других театров братского Казахстана хорошо знают миллионы и миллионы зрителей нашей страны. Успехи мастеров казахского театра хорошо известны и за рубежом. С волнением мы ждем встреч с мастерами казахской сцены. Это обогатит нас творчески, укрепит давние профессиональные связи.

Нет сомнения, в том, что декада является выдающимся событием в культурной жизни наших народов, обогатит искусство наших братских республик.

Сердечный узбекский салам вам, дорогие друзья и коллеги!

Тамара ХАНУМ — народная артистка УССР, Алим ХОДНАЕВ — народный артист УССР, Разан ХАМРАЕВ, народный артист УССР, Рахим КАРИЕВ — заслуженный деятель искусств УССР, Александр РЫБНИК — заслуженный деятель искусств УССР, Халим РАХМАНОВ — заслуженный работник культуры УССР, Таурус ДЖУМАЕВ — заслуженный деятель искусств УССР, Бахриддин НАСРИДДИНОВ — театровед, Анвар ЯКУБХОДНАЕВ — режиссер.



НА СНИМКЕ: группа участников декады. Фото М. Нуритдинова.

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

27 сентября посланцы литературы и искусства Казахстана знакомы с столицей Узбекистана. Они посетили Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина. Вечером поэты, композиторы, художники, артисты из братской республики были участниками пресс-конференции. Министр культуры Казахской ССР М. Б. Базарбаев, руководитель творческих союзов — ознакомили журналистов с планом декады.

Джуманияз
ДЖАББАРОВ

ТАШКЕНТ

Жемчужиной
Советского Востока
Прекрасный город
наречен не зря.
Прозрачно небо,
и розовоцвек
Плывущая
над крышами зря.
Навстречу солнцу,
в кипении зелени,
Высокими чинарами
светя,
Встает мой город —
мудрый, как ученый,
Веселый и счастливый,
как дитя.
Ташкент, Ташкент!
Очей моих отрада,
Ты даришь всем тепло
и красоту.
Здесь нет ни холодов,
ни листопада,
— Когда ни глянешь,
ты всегда в цвету.
И в по шкварам,
где цветы зардели,
Привык бродить
в задумчивой тиши,
Писать, мой город,
о тебе газели
Невыятыми красками,
души.
Пожми друзей
приятельные руки,
Хороши людям
улыбки,
любя;
Послушай,
как величественны
звучат
Дастаны, сложившего
в честь тебя,
Вздыхаясь весты —
могучий,
крупилобный!
Лазурью щедрой
ока налиты;
Открыши нашей
горизонт восточный
Собой по праву
украшаешь ты.
Твоей любовью
жизнь моя согрета,
Судьба моя слита
с твоей судьбой,
— Великий город дружбы,
счастья, света,
Ташкент, Ташкент,
Родимый город мой!

Абдилла
ТАЖИБАЕВ

СОЗИДАТЕЛИ КРАСОТЫ

Капли крови моей
согревают цветы
в полях.
Хоть пролил я ее
за тепло человеческого
взглядов.
Ветры, травы,
в родной степи
шевели,
к горизонту уноси
волнистый разлив
светлопадов.
А вот мысль моя,
уходя от покоя,
живет,
как солдат на походе,
готовая сразу
в бой послать
и тревожное
сердце мое,
и мой жизненный опыт
и разум.
О, дороги к выстоям
побед
далеко не легки,
но мы знаем,
какая могучая
светлая сила
заключается
в самом обычном
пожатии руки,
той, что, миг заминая,
дымчат твою
и мое сохранила.
Форму дружбы
народов
праздничной той.
Отсвет вечной
Октябрьской зари
над планетой.
И встречая свое
удивление к осени лето,
я хочу, чтобы жизнь
неразлучна была
с красотой.
С красотой городов,
самых малых селений,
С красотой
щедрой мудрости
добрых начал.
Красотой,
завещанной
именем Ленина,
красотой
бессмертных идей
Ильича.
Мы не делим
на малости
наши стремления
и чувства,
созданная на страдном
подъемном пути
красоту.
В этом пафосе
свершений,
в этом высшая
правда искусства.
Это певца,
на которой плоды
рукотворные, зря,
растут.
Братья, слово мое,
а оно от любви
безавестной!
Дружба, здравствуй!
Салам тебе,
наш казахский салам!
Авторизованный
перевод с казахского.
(УЗТАГ).

«Работники
советской литерату
ры и искусства
воспитаны
Коммунистиче
ской партией;
они живут де
лами и помы
слами своего на
рода, их твор
ческая судьба
неотделима от
интересов со
циалистической
Родины».

(На Отчетного
доклада ЦК КПСС
XXIV съезду пар
тии).

НОВЫЕ ВРЕМЕНА, НОВЫЕ ПЕСНИ

М. БАЗАРБАЕВ, министр культуры Казахской ССР

Дорогие узбекские друзья, узбеки, огузлар!
Мы привезли вам горячий казахский салам, привезли песню, которую поет сегодня казахский народ в широкой просторной степи.
О чем мы поем сегодня? На перевале 70-х годов народы наших соседних республик заняты созидательным трудом, ведшим к коммунистическому завтра. Дружба народов, дружба культур — залог успеха в этом грандиозном шествии, провозглашенном великими решениями XXIV съезда КПСС. Мы поем о труде, о мире, партии, народе, мы поем о дружбе, о счастливой судьбе народов-братьев.

За прошедшую пятилетку в развитии советской культуры и искусства достигнуты новые рубежи, взятые новые высоты. В Казахстане в настоящее время функционируют 25 театров и 19 концертных организаций, в том числе 16 филармоний. Созданы новые художественные коллективы «Гульдер», «Молодой балет Алма-Аты», Казахский цирк и другие.

Юбилейные даты — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, 50-летие республики и полудесятилетия юбилей Компартии Казахстана — вдохновили мастеров искусства на создание новых художественных произведений. Написаны новые симфонии, поэмы, и кантаты.
На сцене Казахского Академического театра оперы и балета имени Абая поставлены оперы «Семья Уялыповых» и «Ангельды», на сцене Казахского Академического театра драмы имени Ауэзова — «Ленин в 1918 году». Полотна виднейших художников

республики экспонировались в 15 зарубежных странах. Лучшие мастера казахской сцены удостоены высокого звания народных артистов СССР и Казахской ССР, стали лауреатами Государственных премий СССР и республики.

Свидетельством высоких достижений и развития искусства в нашей республике является тот факт, что в прошлом году Казахский Академический театр драмы имени М. Ауэзова награжден юбилейной Почетной грамотой ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, а Республиканский русский театр драмы имени Лермонтова и Карагандинский областной драматический театр имени Станиславского — юбилейными Почетными грамотами ЦК КП Казахстана и Совета Министров республики. Народная артистка СССР Б. Тулегенова удостоена Государственной премии СССР, артистам Р. Абдуллину, Р. Дамамановой, Р. Баглановой, Б. Тулегеновой, Е. Диордиеву, С. Майжановой присвоено высокое звание Народного артиста Союза ССР. Ряду деятелей искусства присвоены почетные звания Народного артиста Казахской ССР.

Каждое наше достижение в области культуры делает красивее советского человека, приближает коммунистическое завтра. Ведь абстрактная истина, что коммунизм — не только мощная материально-техническая база, но и высокая культура. Не случайно партия и правительство уделяют столько внимания дальнейшему подъему социалистической культуры, гармоничному развитию личности советского человека, создающего материальные и духовные ценности.

ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

А. КУЧАРОВ, министр культуры Узбекской ССР

Сегодня открывается Декада казахской литературы и искусства в Узбекистане. Писатели и поэты, композиторы и художники, прославившие коллективные коллективы, певцы и музыканты Казахстана в течение десяти дней будут знакомы, трудящиеся нашей республики с яркими и самобытными искусством и литературой своего народа, продемонстрируют его замечательные достижения во всех областях культуры.

Мы знаем и высоко ценим творчество ведущих деятелей искусства в литературе. Но, как слышит восточное предание, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Теперь, когда к нам приехали более 700 деятелей литературы и искусства Казахстана, с чьим творчеством мы познакомимся, увидев их в спектаклях и на концертах, на выставках и в голубых экранах, на творческих встречах и в личных беседах, в полной мере ощутим великую силу и расцвет казахской культуры.

Деятель искусства и литературы Казахстана повысили свое профессиональное мастерство. Накопили за последние годы большой творческий опыт, которым щедро делятся со своими коллегами из братских республик, обогащая общую сокровищницу советской культуры.

Трудно переоценить тот факт, что еще в конце тридцатых годов, когда деятели искусства Казахстана и Узбекистана приступили к созданию национального оперного искусства, на сцене Узбекского музыкального театра была поставлена одна из первых казахских опер — «Ер-арғын» Евгения Брусиловского. Это был триумфальный успех

возрождающегося казахского оперного искусства, получившего признание не только у казахского, но и узбекского зрителя.

В последующее время эти творческие связи получили еще большее развитие. В Узбекистане с большим успехом гастролировали ансамбль песни и танца Казахской ССР, Казахский государственный молодежный ансамбль «Гульдер», Казахский государственный оркестр народных инструментов им. Курмангазы, хореографический ансамбль «Молодой балет Алма-Аты», концертные коллективы филармоний Чимкента и Челябинграда, Караганды и Уральска. В свою очередь в Казахстане побывали Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР, Государственный ансамбль «Бахор» и Узбекская хоровая капелла, узбекский эстрадный ансамбль, ансамбль песни и пляски, Русский Академический театр имени Горького, молодежный театр «Еш гвардия», Андижанский областной узбекский музыкально-драматический театр. Этот список можно продолжать. Важно другое. Взаимный обмен творческими коллективами щедро обогащает национальное искусство.

В этом смысле весьма представлятельны Декада казахской литературы и искусства в Узбекистане является не только праздником народов наших двух республик-соседей, но и важным стимулом дальнейшего взаимного обогащения и дальнейшего расцвета самобытных культур.

Трудящиеся нашей республики от чистого сердца говорят своим гостям из Казахстана: «Добро пожаловать, дорогие друзья!».

ШАГАЙ, РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК, ПО ГОСТЕПРИИМНОЙ УЗБЕКСКОЙ ЗЕМЛЕ!

СТОЙ МНЕ СЕГОДНЯ, ДОМБРА!



В ПЕРВЫЕ В СТРАНЕ

На опытной экспериментальной базе Института плодородства и виноградарства Министерства сельского хозяйства КазССР под Алма-Атой проводятся интересные испытания принципиально новых приспособлений к трактору «МТЗ» по механизированной выкопке «усов» земляники и машинной чеканке кустов винограда.

Нигде в нашей стране пока нет подобных агрегатов. Кстати, высокую оценку специалистов колхозов и совхозов получили и разработанные здесь приспособление к трактору «МТЗ» для механической посадки рассады земляники. Подобный навесной агрегат тоже пока единственный в стране.

Конструкции механических приспособлений разработаны специалистами опытно-экспериментальной станции института инженерами Эмануилом Байрит и Алексеем Пшеновым.

ЛЕКАРСТВО, ПОСЛАННОЕ ДРУГОМ

В каждой аптеке Казахстана можно приобрести лекарства и медикаменты Ташкентского химфармзавода. Потому что вся номенклатура продукции, выпускаемая им, постоянно отправляется в соседнюю республику.

Только на Центральный аптечный склад Алма-Аты из столицы Узбекистана ежедневно поступает фармацевтических препаратов на сумму 450 тысяч рублей.

УНИКАЛЬНЫЙ АГРЕГАТ

В дни предоктябрьского соревнования в кондитерской фабрики закончены промышленные испытания и пущен на полную нагрузку уникальный батонно-формующий агрегат.

Сконструирован он Всесоюзным научно-исследовательским институтом кондитерской промышленности. В мастерских этого института изготовлен выпрессовывающий узел, с помощью которого выводит так называемый непрерывный кондитерский жгут. Остальные оборудование агрегата — конвейер, холодильная камера, другие детали — изготовлено на фабрике.



Со мною в богатстве казахских долин Любимые братья, Узбек и грузин, Татарин и русский, Киргиз и киргиз, Для них мой юрта, Для них мой юмрт, Для них мой песня, И сердце привет, И дружба свята на тысячу лет. ДИНАМУЛ.

Ведущие артистические силы Казахского театра оперы и балета имени Абая выступил с творческими отрывками на древней узбекской земле. Лучшие свои песни они посвящают братьям-узбечам. И мы в свою очередь хотим бы представить дорогие слушателям солнечного Узбекистана краткое слово о делах и днях музыкального театра казахского народа.

На фоне снежных вершин величественных хребтов Заиликского Алатау, среди ветвистых тополей, украшающих почти всю территорию красной казахской столицы Алма-Аты, возмывается здание театра имени Абая. Когда завершилось строительство этого сооружения, казахскому оперному театру было всего семь лет. В этом юном творческом возрасте его застала тревожная гроза Великой Отечественной войны.

Молодой Казахский оперный театр, заблуждаясь выращенный партией и Советской властью, поддериживаемый и вдохновляемый великой культурой русского народа, в годы военных испытаний продолжал свою творческую миссию, активно откликнувшись на все темы героической эпохи. Впервые в Советском Союзе на казахской оперной сцене был создан патристический спектакль о памятной осени 1941 года — «Гвардия, вперед!» (сценарий Евгения Брусиловского по либретто выдающегося казахского писателя Сабита Муканова и посвященной гвардейской имени генерала Панфилова дивизии, фрагментарно показаны события войны, мужество и стойкость сынов казахского народа, боровшихся плечом к плечу с народными братьями против общего врага — фашистских захватчиков.

Ряд других значительных постановок театр осуществлял из года в год, и его творческая жизнь крепла и развивалась. История театра казахской национальной оперы примечательна. Он завоевал всеобщее признание в республике, его постановки популярны в столице, городах и селениях Казахстана, в далеких аулах.

Идет занавес. Я вижу степь. Вижу картины степной жизни в далекой местности Ал-Майнык и в ущелье Кособай. На сцене — бессмертная легенда о трагической судьбе красавицы

родно-героической эпической спелканы в истории казахской национальной оперы. Эпическая постановка «Ер-Таргын» по новелле «Средства музыкального воплощения» ценнейших образов, по жанру, по композиционному признаку построения. Эпическая она и по достигнутому уровню исполнительского мастерства казахских артистов.

Первый вариант «Ер-Таргын» был поставлен в январе 1937 года, а уже в апреле того же года Казахский оперный театр в полном составе выехал на гастроли в Ленинград.

Спектакль «Абай» ознаменовал первые удачные театральные постановки на пути создания оригинальной казахской оперы и первого признания национального оперного театра. Это оперы о неограниченной радости и могущественной силе песни.

Спектакль «Абай» ознаменовал первые удачные театральные постановки на пути создания оригинальной казахской оперы и первого признания национального оперного театра. Это оперы о неограниченной радости и могущественной силе песни.

оперная постановка. «Это — действительно эпоха в истории нашего искусства...» — писала газета «Правда Востока».

«Вслед за оперой «Абай» театр поставил оперу Мухана Тулебаева «Выржан и Сара». Это крупное национальное явление казахской советской культуры. Оно рождено всем опытом многовековой народной песенности, развито и творчески приумножено путем изучения и использования лучших традиций русской оперной классики.

Автор оперы Мухан Тулебаев вошел в историю советской музыки, как казахский Глинка, «Выржан и Сара» — классический спектакль театра имени Абая, шедевр казахского оперного искусства. Это подтверждается и тем, что автор оперы, режиссер, художник и солисты удостоены высокого звания лауреатов Государственной премии СССР.

Яркий спектакль большого идейно-творческого звучания — «Братья Ульяновы».

Постановка оперы «Братья Ульяновы» входит в культурную жизнь республики как юбилейный творческий отчет театра. В нем слышно звучит голоса Ермана Сериебаева (Юный Владимир Ульянов), Розы Динамановой (Мария Александровна Ульянова), Василия Яковенко (Александр Ульянов). Бесспорно на творческая заслуга Дирижера Газиза Дугашева и режиссера Бориса Радкина.

Театром взят важный рубеж. Теперь надо идти дальше — вперед и вперёд. К новым поискам. К новым берегам...

СЧАСТЬЕ СОЗДАТЬ

Свободным волнением и радостью тотальным к открывшейся сегодня Давале литературы и искусства, и восторженно на узбекской земле казахстанские художники. Эти чувства, переполняющие их сердца, легко понять.

Издатель развивалась и крепла добрососедская дружба казахов и узбеков, достигшая полновзрослого расцвета в годы Советской власти. Так и искусство двух братских народов, рожденное на национальной почве, во всем творчестве и в искусстве казахстанских художников. Это искусство, которое имеет один корень — метод социалистического реализма. Искусство — социалистическое по содержанию и глубоко национальное по форме — несет в себе частичку сердца народа, открывает его душу, чашу жизни.

Высокий пафос коммунистической глубины, философской глубины и масштаб мысли, патриотизм и интернационализм — это главные приметы произведений искусства Казахстана. Искусство Казахстана. Искусство братской республики вносит свой значительный вклад в сокровищницу советской художественной культуры.

С. МАМБЕЕВ, председатель правления Союза художников Казахстана.

АЛМА-АТА. БОЛЬШОЮ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ В КАЗАХСТАНЕ ПОЛЮБЛЕНЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «ГУЛЬДЕР».

ГДЕ БЫ НИ ПОЯВЛЯЛСЯ НА ГАСТРОЛЫ МОЛОДЕЖНЫЙ КАЗАХСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГУЛЬДЕР», ВСЮДУ ЕМУ СОПУТВУЕТ ШУМНЫЙ УСПЕХ. ТАКОЕ ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ — ЗАЛОГ БУДУЩИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ЭТОГО ТАЛАНТИВОГО МОЛОДЕЖНОГО КОЛЛЕКТИВА.

«МОЛОДОЙ БАЛЕТ АЛМА-АТЫ»

БАЛЕТ — это всегда молодость. И вполне закономерно, что понятие зрелости и мастерства «танцующих антвер» связано с молодостью. Всего за несколько лет своего существования «Молодой балет Алма-Аты» обрел широкую популярность. Неповторимость творческого лица, в театре безупречность классической школы соединяется с острым и живым ощущением современности, делает этот коллектив одним из интереснейших творческих ансамблей, поднимает его до уровня высокого профессионализма. Быстро творческому возмужанию, успешному преданию крутых ступеней мастерства коллектив обязан во многом организатору, нынешнему руководителю и бессменному солисту Булату Газизовичу Аюханову. Для него, сложившегося мастера, работа с «Молодым балетом» была продиктована не только возможностью выражения его интереснейших и смелых художественных идей, но и в огромной мере стремлением обогатить традиции классического национального танца современными достижениями советской и зарубежной хореографической школы.

Не секрет, что сегодняшний день хореографического искусства, — сказал в беседе с нашим корреспондентом Булат Газизович Аюханов, — это сочетание классики с современностью. На этом пути, надо сказать, довольно трудным. Техническим и творческим отношением, нас ждали и свои огорчения, и свои взлеты. Но помогал всегда творческая мобильность коллектива, включенность в свое дело. Творческий ансамбль составили недавние выпускники хореографического училища — талантливая молодежь. Если вернуться назад — к истории рождения «Молодого балета», то можно сказать, что она началась со своеобразного творческого эксперимента. После окончания ГИТИСа в приехал в Алма-Ату. Здесь мы организовали вместе с Инессой Манской — заслуженной артисткой Казахской ССР — хореографический «Театр двух антвер». Репертуар нашего экспериментального театра воссоздавал в хореографии казахские народные легенды и вместе с тем включал в себя европейскую и русскую классику, хореографические этюды, сопровождающиеся музыкой острейших современных ритмов. Этот репертуар привлек внимание широкой публики и потом, когда три последних выпуска хореографического училища составили коллектив «Молодого балета». Мы ставили и с успехом поназвали зрителям одактный спектакль «Болеры» Раваля, «Корнет-сюита» Бизе — Щедрина, двухактный спектакль «Гамлет» композитора Анди Исановой, множество хореографических миниатюр, сцен, танцев. В этом году поставлен технически очень сложный одактный балет «Созвездие». Готовится одактный балетный спектакль «Карикуман трагедия» композитора Г. Жубановой.

Дуается, интересен не только принципиально новый концертный репертуар «Молодого балета», органично синтезирующий казахскую, современную русскую и европейскую классику, но и сама творческая лаборатория этого коллектива. Как заметил в беседе Булат Газизович, «Молодой балет» — это ансамбль солистов. Главные партии в спектаклях разучивает каждый участник балета. Предпочтение отдается тому, чья творческая индивидуальность более всего соответствует психологической канве роли. Именно в этом направлении возможны подлинное откровение...

Успешно выступают в «Молодом балете» солисты А. Семьянов, Н. Пивничкин, Б. Ешмухамбетов, лауреаты II Всесоюзного хореографического конкурса танцевальных номеров Т. Анущенко, М. Карбонова и другие.

Этот творческий ансамбль поназывает свое искусство во многих городах и республиках страны и за рубежом. Артисты балета были на гастролях в Индии, Швеции, Финляндии, ГДР, Нидерландах, Венгрии, Польше.

Сейчас гастрольные маршруты пролегают по братской узбекской земле. Будут интересные встречи, запоминающиеся выступления.

Р. ГАЙДАРОВА.



ТЕАТР БАТЫРОВ

Кыз Жибек и жигита Тулегена, созданная поэтическим гением казахского народа несколько столетий назад. Эти образы — эмоциональной окраске и поэтической глубине близки и социалистическим Ромео и Джульетте.

Это был определенный новаторский шаг в искусстве молодой казахской национальной оперы. Не порывал жимых связей с прошлым, театр смело пошел по трудному, но изведанному пути.

Взволнованный и порывистый образ Кыз Жибек был впервые с огромной художественной силой воплощен на сцене актрисой несравненной красоты и обаяния Куллиш Байсеновой еще в двадцатилетнем возрасте.

Не так давно театр имени Абая эстрадою стал 1.000-й (тысячный) спектакль народной оперы «Кыз Жибек». Республика отмечала прекрасный праздник казахской народной музыкальной культуры. Пели первые исполнители оперы казахского искусства в Москве (1936 год) театр имени Абая ставит оперу «Ер-Таргын» — на

что-то большее, чем театр. Разрывается традиция, доверчиво с благодарностью, с восторгом. Разрывается то, с чем мы воспринимаем подлинно редкое, золотое искусство.

Движение антвер, их классика, их мимика с неизменной грацией какой-то вековой гордости, Вершишь, вершишь... Эти строчки из «Ер-Таргын» принадлежат большому писателю земли русской Алексею Толстому. Написаны они в Ленинграде в дни гастролей казахского театра («Известия» за 17 мая 1937 года).

20 апреля 1938 года казахская опера «Ер-Таргын» увидела свет на сцене Узбекского театра Трудового Красного Знамени музыкального театра. В роли Аюнузу — народная артистка Советского Союза Халима Насырова, партию Таргын пела народная артистка Узбекской ССР Ари Янубов и заслуженный артист Карим Заниров.

Ташкент восторгался казахской оперой. Для этого времени шли музыкальные пьесы «Фархад и Ширин» и «Гюльсара», это тоже была первая

В. МЕССАН, музыкальный критик.



Фотопубликации с гравюры А. Дечкина «Высокогорный поток», с картины О. Нурмухаммава «Перед скачками».

ЖЕНИТЬСЯ

РАССКАЗ



КОГДА вернулся с войны наш отец, Сарсен возобновил учебу. Однако очень стыдился этого: ему перевалило за семнадцать. Может быть, поэтому, закончив восьмой класс, он объявил, что станет трактористом. Такое решение было одобрено с моей стороны. В те времена специальность тракториста была в почете. Но скоро я понял истинную причину решения Сарсена распрощаться

со школой. Оказывается, он по уши влюблен в какую-то Аминну. Эту шихому не доверенную ташну брат поведать тайну мне одному. Я возгордился, хотя и плохо понимал, как это можно быть по уши влюбленным в какую-то Аминну. Мне тогда было не более тринадцати лет, и я презирал девчонок. День за днем я узнавал биографию этой самой Аминны. Я уже знал, что живет она в

тебе не чета, дорожку. А любовь брата, не смотришь на что, росла с каждым днем. Вы, наверное, читали сказки «Тысяча и одна ночь»? Там много стихов, посвященных девушкам. Они старательно переписывались Сарсеном и отправлялись Аминне. На очереди — стихи Абая. Если их покажется недостаточно, есть Омар Хайям.

«Ох, видно, сложное это чувство — любовь! Человек даже терлет голову». — думал я. В один прекрасный день Сарсен зашел: «Что хотите, то и делайте, без Аминны я жить не могу. Если не жените, сторю от водки!» Да, так и сказал. — «Всем хорошо, только этого не хватает, — с недоумением про бурчал отец. — Не горюй, что никуда да придумает, — успокаивала мать.

Она явно не против иметь сноху. В доме только и было разговоров: как женить, из чего выкроить на свадьбу? Мать перво-наперво решила: Сарсену со мной нужно поехать к Аминне, чтобы увести будущей свахе гостинцы. После нашего посещения можно начать «переговоры» — сватов. Материнский замысел был признан и одобрен семейным советом. Я возмутился, что еще

надо что-то придумать. Как будто недостаточно посмотреть на Сарсена, чтобы понять, что лучшего жениха и не сыщешь. Да на самом деле, чем хуже других мой Сарсен? Кемуносит на затылке? Носит! Славнуща гармоничной солистка хромовых сапог? Да! Умеет свистеть зубами сплевывать? Умеет. Правда, на бровях са платки. Но у кого их нет? Не курит. В карете играет редко. Драть ся не любит. А какой красивый, коренастый парень!

На вечеринках жана-коловые девочки только и мечтают оказаться рядом с молодым трактористом. И не важно, что от него пахнет керосином. Не беда! Это притягивает к нему. Аминну я увидел впервые. Она мне понравилась. Тоненькая, как тростинка, и не знала, как вести себя в нашем присутствии: то краснела, то бледнела. Я вручил ее матери переданный гостинец. Сестра и зять были на работе.

После чая обогрелась Сарсен вышел во двор помочь Аминне полоть дрова. Беседовать со старухей выпало на мою долю. — Мать-то дома? — Дома. — А отец? — Тоже дома. — Что вы зарезали на зиму? — Телку. — Жирная? — Да. — Что наказывал отец? — Ничего. — А мать? — Тоже ничего. — Сарсен бросил учебу? Совсем не будет учиться? — Конечно, раз в дом придет женщина... — Ты что говоришь, девушка... Помолчали. — Кто из вашего аула самый уважательный, богатый? — Хасен, Шамгана сын. — Кем он у вас? — Заведующий кладовыми, Кладовщик.

— У Сарсена есть постель? — Спишь подушку, два одеяла, ширму из трофейного шелка. — А еще что есть? — Костюм погубленного брата. Мать берет его как цензину оха. С улицы доносился счастливый смех Аминны. — Ну... она дружит с кем-нибудь? — Не говори мне глупостей! Один у нее ухажер — ваш Сарсен. Помолчав, продолжал: — Твои родители мне по сердцу. За Аминну я спокойна, только... (Окончание на 4-й стр.)



ХАШАР АВИАТОРОВ

ЗАВЕРШАЕТСЯ дефляция хлопчатника на полях Узбекистана. В этом важном деле авиаторам республики помогают казахские летчики. Авиаподразделение Управления гражданского воздушного флота Казахской ССР еще в середине августа отправил своих представителей в Ташкентскую и Сырдарьинскую области. До сегодняшнего дня казахстанские самолеты обработали свыше 370 тысяч гектаров хлопковых плантаций. Всего крылатые помощники узбекских хлопкоробов подготовят для машинного сбора 400 тысяч гектаров полей.

НА ВАТМАНЕ КАЗАХСКИХ АРХИТЕКТОРОВ — ФЕРГАНА

В БЛИЗИ Ферганы, в красивой зеленой местности, строится новый дом отдыха. Его проект разработали архитекторы — фергана. Все предусмотрено научно-исследовательского проектного института «Союзкурортпроект». Они предусмотрели все удобства. Уже закончена первая очередь строительства ферганского дома отдыха. За смену в нем могут отдохнуть 200 человек. Сейчас строится 10 коттеджей на 12 мест каждый. В скором времени здесь разобьют аллеи для отдыха, спортплощадки, цветники.

АЛЬ-ФАРАБИ — УЧЕНЫЙ-ЭНЦИКЛОПЕДИСТ

ЧИТАТЕЛЬ с благодарностью принял в свое время первую книгу на казахском языке о знаменитом ученом и поэте конца IX — начала X веков Аль-Фараби, написанную известным исследователем творчества этого замечательного человека средневековой профессо-ром Аюкном Машановым. Как сообщил нам Аюкн Жаксыбекович, сейчас готовится к изданию новый сборник на русском языке под его редакцией. Он будет называться «Аль-Фараби — великий ученый-энциклопедист». В новом издании, которое приурочивается к 1.100-летию Аль-Фараби, будет собран интересный и во многом оригинальный материал о творческом пути этого выдающегося человека.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ оркестр казахских народных инструментов имени Курмангазы, Домбра и степь... Казахское, не так уж давно эти два слова стояли всегда рядом. Но сегодня становятся привычными самые неожиданные сочетания. Духовная домбра — скромная спутница жизни акына — входит в крупнейшие концертные залы страны и зарубежных городов. Вместе с ней звучит народный певучий кобыз. Домбры и кобызы входят в состав инструментов заслуженного коллектива республики — Государственного оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы, Большого оркестра казахского народа. Тысячи слушателей приобщаются к сокровищнице народной музыкальной культуры, хранителем и пропагандистом которой является оркестр. Он всегда в хорошей творческой форме. Его выступления в братских

советских республиках воспринимаются как праздник национальной социалистической культуры. В репертуаре оркестра имени Курмангазы — лучшие произведения казахских народных композиторов — Курмангазы, Даулеткерей, Сейтека, Таттимбет, Дины и многих других творцов инструментальной музыки, рожденной на казахской земле. Произведения корифея русской музыки — Глинка, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова — звучат в прекрасном исполнении домбристов и кобызистов. Широко представлены в репертуаре оркестра имени Курмангазы советская музыка, современные произведения казахских композиторов, написанные специально для народного оркестра. Узбекские слушатели с интересом встретятся с прославленным коллективом оркестра имени Курмангазы.

Хотим показать Казахстан

ИНТЕРВЬЮ С ПЕРВЫМ СЕКРЕТАРЕМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ КазССР А. АШИМОВЫМ

ГОВОРЯТ, суд друзей — самый строгий суд. Наверное, даже если едешь к друзьям, чтобы показать свой труд, как все же остается некоторое чувство тревоги. Да, мы волнуемся. Это естественно. Предстоит очень серьезная проверка. Мы знаем, насколько заискусствен узбекский зритель. — Чем будет представлено на декаду казахское кино? — Мы возом все лучшее, что было создано нами в последние годы.

Например, художественные ленты «Конец атмана», «Кыз-Жибек», «Песнь о Маншук», документальные и мультипликационные фильмы. К узбекским друзьям вывозит представительная группа наших кинематографистов. Делегацию возглавляет председатель Госкомитета Казахской ССР по кинематографии А. Федулдин. Среди членов делегации такие широко известные зрители нашей страны режиссеры и актеры, как заслуженные деятели искусства Казахской ССР О. Абишев и М. Бегалин, артисты А. Ашимов, М. Утекешова, К. Тастанбеков. — Наверное, для того, чтобы зрители стали яснее достигая современное казахское кино, надо немного рассказать об его истории. — Что ж, пожелайте. Начало казахской кинематографии обычно относят к середине двадцатых годов, когда были сделаны первые кинокадры. Они запечатлели работу Пятого съезда Советов республики. Потом был снят документальный фильм «Турксиб», который стал за-

метным явлением во всем советском киноискусстве. Первый художественный фильм «Аменгельдин» появился в 1933 году. Исключительно важным для казахского кино было то обстоятельство, что в 1942 году в Алма-Ате организовалась Центральная объединенная киностудия. Подготовка национальных кадров шла под непосредственным руководством С. Эзенштейна, В. Пудовкина, И. Пырьева. Почерк этих мастеров мы и теперь стараемся сохранить в

лучших наших фильмах. Выдающимся достижением казахского кино 50-х годов является лента «Джамбул». Заглавную роль в этом фильме исполнил замечательный актер Шахен Айманов. За последние десятилетия нашей студией снято более сорока художественных фильмов. Были удачные и неудачные. Но мастерство росло, и мне кажется вполне закономерным, что один из последних фильмов студии — «Сказ о матери» — награжден Государственной премией Казахской ССР. — История казахского кино не знает недостатка в талантах. А как сегодня? Есть ли на кого положиться старым мастерам? — Как раз сейчас на нашей киностудии заканчиваются съемки нескольких фильмов, в которых

занимались молодые актеры: «Атака», «Шок и Шер» и «Нас четверо», «Дочь партизана». Все настоящее заявляют о себе молодые операторы и режиссеры, закончившие ВГИК. Судя по тому, как они работают, — у многих из них большое будущее. — Что, по-вашему, будет главным на предстоящей декаде? — Очевидно, то, что мы услышим и увидим много полезного. Нам есть чему поучиться у узбекских кинематографистов. Обмен мнениями и опытом — вот что привлекает меня лично в предстоящем смотре. Мы очень хотим, чтобы наши фильмы смогли показать на декаду Казахстан и тот удивительный путь, который прошел казахский народ за годы Советской власти.

ЖЕНИТЬБА

РАССКАЗ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Дальше разговор не клеился. Я обшариваю глазами комнату. Остававшаяся часть улицы, повернув направо. Остановился у дома. Мы прыгнули с сани. Сарсен, нагнувшись, приказал мне: — Ступай, извести мать! Я обжал в дом. Вместо своей матери на пороге я увидел мать Амины. У меня, кажется, даже сердце биться перестало, я ничего не соображал. — Ну ладно, переключилась старуха. — Аллай-ай! Вас нагнали, вернули! — простонала она. Я молчал и только слушал, как будильник тревожил туканом. — Пойма-лиса! Пойма-лиса! — Мы с темно-рыжим и у отца не меньше. Вечером, оказавшись, явился, как гром на голову, зять



Амина и Сарсен отпугнули по ушубок. — И правда, приехали! — обрадовался он. Темно-рыжий, проехав часть улицы, повернул направо. Остановился у дома. Мы прыгнули с сани. Сарсен, нагнувшись, приказал мне: — Ступай, извести мать! Я обжал в дом. Вместо своей матери на пороге я увидел мать Амины. У меня, кажется, даже сердце биться перестало, я ничего не соображал. — Ну ладно, переключилась старуха. — Аллай-ай! Вас нагнали, вернули! — простонала она. Я молчал и только слушал, как будильник тревожил туканом. — Пойма-лиса! Пойма-лиса! — Мы с темно-рыжим и у отца не меньше. Вечером, оказавшись, явился, как гром на голову, зять

Амина и Сарсен отпугнули по ушубок. — И правда, приехали! — обрадовался он. Темно-рыжий, проехав часть улицы, повернул направо. Остановился у дома. Мы прыгнули с сани. Сарсен, нагнувшись, приказал мне: — Ступай, извести мать! Я обжал в дом. Вместо своей матери на пороге я увидел мать Амины. У меня, кажется, даже сердце биться перестало, я ничего не соображал. — Ну ладно, переключилась старуха. — Аллай-ай! Вас нагнали, вернули! — простонала она. Я молчал и только слушал, как будильник тревожил туканом. — Пойма-лиса! Пойма-лиса! — Мы с темно-рыжим и у отца не меньше. Вечером, оказавшись, явился, как гром на голову, зять

Тогда зачем вернулись? — Не, знаю... Все из-за этого черта! — Кого? — Темно-рыжего! — Кого, что ли? — у старухи перекопился рот. — Как сыскал собака: знает же, откуда выехали. — Старуха, наконец, сломилась. Только тут мне стало ясно, что она уже благоволила влюбленным. — Значит, мы на самом деле украли невесту. — А где они? — На улице. — О аллай-ай! Нусть не заходит в дом. Это нехорошая примета. Она вынесла нам на дорогу лепешку. Мы вторично попрощались с ней. Только утром мы, наконец, добрались до дома. У матери от страха глаза стали большими и у отца не меньше. Вечером, оказавшись, явился, как гром на голову, зять

Амины, киструктор района, с ее сестрой и работником Госстраха. — Стру д... порочил! — грозился зять. — Дом ваш разорю, никому не дам пощады! — Сегодня же напиши в газету! — кричала сестра Амины. Родители переполошились и не знали, что делать. Но увидели сноху — куда все делалось! Оттормозил свадьбу, куда были приглашены сестра Амины и зять. Приехали. Началу находились, сидели отчужденно... Затем отпустили, помирились. Купили на подарки, сшили новые чапаны. Темно-рыжий еще живой, правда, совсем состарился. Бывало, при упоминании о конне Сарсен с Аминой краснела. А сейчас от души хохочет, рассказывая другим о своем приключении. Время, товарищи, летит!



Один из уголков Алма-Аты.

БЕЛЫЙ РУЧЕЕК

Ты, как шустрый жеребенок, скачешь без дорог. Я с тобой дружу с пеленок, белый ручеек. Ты швыряешь, словно жемчуг, капли на песок. По мальчишья чист и звонок твой тонкий голосок. Но особенно мне дорог белый берег твой. Тем, что мать к тебе приходит утром за водой. Ты единственный в подлунной, милый мой ручей, Из которого отец мой пьет лошадей. Как ты любишь степь родную! День и ночь без сна Воду ей даришь живую, чтоб цвела она. Ничего я не скрываю от тебя, поток.

Часто мысли погружаю в белый ручеек. Степь широкую ты нежной музыкой пынишь. Тайны жаркие влюбленных от людей хранишь. Сколько встреч пережил ты над своей волной! Сколько свадеб промучило с невестой над тобой! Но особенно мне дорог белый берег твой. Тем, что мать к тебе приходит утром за водой. Ты единственный в подлунной, милый мой ручей, Из которого отец мой пьет лошадей.

Перевод с казахского Иван ЛАСКОВ.

ГДЕ, КОГДА, ЧТО

- 28 СЕНТЯБРЯ**
 - В 20 ЧАС. В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ. Торжественное открытие декады литературы и искусства Казахской ССР.
 - В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КОЛХОЗА «ПОЛИТОДЕЛ» ВЕРХНЕЧИРЧИКСКОГО РАЙОНА. В 20 ЧАС. Концерт народной эстрады ансамбля «Ариан».
 - В АНДИЖАНСКОМ ОБЛМУЗДРАТЕАТРЕ. В 20 ЧАС. Выступление уйгурской концертной группы.
 - В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «УЗБЕКИСТАН». В 15 ЧАС. Открытие книжной выставки.
 - ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ. В 18 ЧАС. Открытие кинофестиваля казахских фильмов.
 - В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ АМАЗЫ. В 19 ЧАС 30 МИН. Открытие литературной части декады.
 - В 12 ЧАС. Творческая встреча композиторов Казахстана в Союзе композиторов Узбекистана.
 - В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «БАХОР». В 20 ЧАС. Концерт Государственного симфонического оркестра Казахской ССР.
 - В ТЕАТРАЛЬНОМ ЗАЛЕ «ОДО». В 20 ЧАС. Концерт Казахского государственного оркестра народных инструментов имени Курмангазы.
 - В ЧИРЧИКЕ. В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ЗАВОДА «ХИММАШ». В 20 ЧАС. Концерт Казахского государственного молодежного ансамбля «Гульдер».
 - В АНДИЖАНСКОМ ГОРОДСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. В 20 ЧАС. Концерт хореографического ансамбля «Молодой балет Алма-Аты».
 - В СЫРДАРЬИНСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. В 20 ЧАС. Выступление Казахской государственной хоровой капеллы.
 - В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КОЛХОЗА ИМЕНИ ЛЕНИНА ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО РАЙОНА. В 20 ЧАС. Концерт народной эстрады ансамбля «Ариан».
 - В АНДИЖАНСКОМ ОБЛМУЗДРАТЕАТРЕ. В 20 ЧАС. Выступление уйгурской концертной группы.
 - В ФАРИШСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. В 20 ЧАС. Концерт Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР.
 - В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КОЛХОЗА ИМЕНИ КИРОВА ВЕРХНЕЧИРЧИКСКОГО РАЙОНА. В 20 ЧАС. Выступление камерного оркестра при участии солистов телевидения и радио Казахской ССР.
 - 30 СЕНТЯБРЯ**
 - В ГАБТ УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ. В 19 ЧАС. 30 МИН. Опера А. Пуччини «Чиччо-Сан» с участием народной артистки СССР Розы Джамановой.
 - В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «БАХОР». В 20 ЧАС. Выступление камерного оркестра при участии солистов телевидения и радио Казахской ССР.
 - В РЕГЕНЛИНСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР. В 20 ЧАС. Концерт Казахского государственного оркестра народных инструментов имени Курмангазы.
 - В ПОСЕЛКЕ БАЯУТ. Редактор газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окшми» С. М. КАРАМАТОВ.
- 29 СЕНТЯБРЯ**
 - В ТАШКЕНТСКОМ ОКРУЖНОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ. В 10 ЧАС. Открытие выставки изобразительного искусства Казахстана.
 - НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ. В 11 ЧАС. Открытие книжного базара Казахстана.
 - В ПОСЕЛКЕ ЯНГИБАЗАР В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. В 19 ЧАС. 30 МИН. Концерт Казахского государственного молодежного ансамбля «Гульдер».
 - В ЛЕНИНСКЕ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ НЕФТЯНИКОВ. В 20 ЧАС. Концерт хореографического ансамбля «Молодой балет Алма-Аты».
 - В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КОЛХОЗА ИМЕНИ ДИМИТРОВА АККУРТАНСКОГО РАЙОНА. В 20 ЧАС. Концерт народной эстрады ансамбля «Ариан».
 - В ИЗБАКАНСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ. В 20 ЧАС. Выступление уйгурской концертной группы.
 - В БУХАРСКОМ ОБЛМУЗДРАТЕАТРЕ. В 20 ЧАС. Выступление ансамбля песни и танца артистки СССР Розы Баглановой.
- 1 ОКТАБРЯ**
 - В ЧИМБАЙСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР. В 20 ЧАС. Концерт Казахского государственного оркестра народных инструментов имени Курмангазы.
 - В КЛУБЕ СОВХОЗА «КЫЗЫЛКУМ» ФАРИШСКОГО РАЙОНА. В 20 ЧАС. Концерт Казахской государственной хоровой капеллы.
 - В ГУЛИСТАНСКОМ ГОРОДСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. В 19 ЧАС. 30 МИН. Концерт Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР.
 - В ЧИРЧИКЕ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ. В 19 ЧАС. 30 МИН. Концерт Государственного симфонического оркестра Казахской ССР.
 - В ПОСЕЛКЕ БОСТАНЫК В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ СТЕКЛОЗАВОДА. В 20 ЧАС. Концерт Казахского государственного молодежного ансамбля «Гульдер».
 - В ПОСЕЛКЕ НАЛВАНТАШ АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. В 20 ЧАС. Выступление хореографического ансамбля «Молодой балет Алма-Аты».
 - В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КОЛХОЗА ИМЕНИ СВЕРДЛОВА ВЕРХНЕЧИРЧИКСКОГО РАЙОНА. В 20 ЧАС. Концерт народной эстрады ансамбля «Ариан».
 - В АНДИЖАНСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. В 20 ЧАС. Выступление уйгурской концертной группы.
- 2 ОКТАБРЯ**
 - В ГАБТ УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ. В 19 ЧАС. 30 МИН. Опера Д. Россини «Севильский цирюльник» с участием народной артистки СССР Ермечен Сербинаева.
 - В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «БАХОР». В 20 ЧАС. Сольный концерт народной артистки СССР Бибикуль Тулегеновой.
 - В КУНГРАДСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР. В 19 ЧАС. 30 МИН. Концерт Казахского государственного оркестра народных инструментов имени Курмангазы.
 - В КЛУБЕ СОВХОЗА «ЧИМКУРТАН» ФАРИШСКОГО РАЙОНА. В 20 ЧАС. Концерт Казахской государственной хоровой капеллы. (Окончание следует).