



Над родным Узбекистаном песнь казахская звенит

ВСТРЕЧА С ПРОСПЕКТОМ АБАЯ

Утренний репортаж

В Чингисских горах Семипалатинской области отметили 125-летие со дня рождения Абая Кунанбаева — родоначальника письменной казахской литературы и основоположника казахского литературного языка.

Прибывшая на торжества делегация сообщила, что одному из новых проспектов Ташкента дано имя Абая.

Сегодня по этому проспекту гуляют посланцы родины казахского просветителя, участники Декады литературы и искусства в Узбекистане.

Высеченные на мраморной доске: «Этому проспекту дано имя выдающегося казахского поэта и просветителя Абая Кунанбаева».

А сразу за углом другая табличка «Улица Навои». Того Навои, у которого черпал силу Абай. Великий узбекский поэт писал в одном из своих произведений: «Если ты человек, не называй человека того, кто не заботится о народе». Это можно поставить эпиграфом к творчеству Навои. Это было эпиграфом жеман казахского языка.

Независимый и свободный дух поэзии Абая не раз вызывал гнев аристократии. Он любил народ, верил

200 новинок, все интересные

«Иртыш течет в оне-аз», «Гнез», «Дочь Кара-тау» — так называются новые книги известных узбекских прозаиков: И. Бекриева, Р. Токарнова, Л. Курмангалиевой, появившиеся недавно на книжных полках научной библиотеки Ташкентского университета. Студенты и преподаватели университета с большим интересом следят за выходом в свет новых книг узбекской литературы и искусства.

Одним просто хочется поближе познакомиться с творчеством писателей Казахстана, другие книги помогут в выборе темы для научной работы по истории казахской советской литературы.

200 книг ждут своих почитателей читателей, поклонников мастерства литераторов братской республики. Здесь литература на все вкусы.

Любители поэзии смогут познакомиться с новыми работами С. Мауленова, Т. Нурухамедова, С. Баймолдина. Стихи, помещенные в их поэтических сборниках, рас-

200 новинок, все интересные

сказывают о судьбах молодого поколения, выбирающего себе жизненный путь, о формировании нового человека — строителя нового общества.

Читатели смогут познакомиться с мастерством переводчиков Казахстана. Произведения Хафиза, Тагора, Хинмета, драма Шекспира «Ричард III» — вот лишь небольшая часть книжных новинок, выпущенных алма-атинским издательством «Издательство».

П. СЕСЛАВИН.



Участники Декады казахской литературы и искусства (слева направо) — народный артист Казахстана Шабла Бексимова, акробат Каумен Кемелтаев, заслуженный деятель искусств КазССР, председатель Союза композиторов Казахстана Ернигай Рахматиев, народная артистка СССР Хадиса Буева и искусствовед, профессор, заслуженный деятель КазССР Омербек Байдалиев. Фото М. Нуриддинса.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 229 (1604)
ЧЕТВЕРГ,
30 СЕНТЯБРЯ 1971г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НОВЬ ФАБРИКИ «СУВЕНИР»

Около 100 наименований изделий — из кости, рога, дерева, металла, пластмассы, камня, ткани — изготавливают умельцы фабрики «Сувенир».

Сейчас на предприятии началось освоение новых оригинальных сувениров и предвидено увеличение выпуска сувениров в 50-летие Советского Узбекистана. Это высокохудожественные изделия из резных изделий из дерева, а также пластмассы.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» с новой силой побуждает творческую инициативу коллектива. Разработаны мероприятия по усилению творческого прогресса.

Решено годовая заданья завершить 19 декабря и реализовать сверх плана сувениров изделий на 250 тысяч рублей.

В осуществлении этих высоких обязательств труженикам помогают активная борьба за внедрение новой техники.

Увеличивается мощность производного хозяйства. На предприятии устанавливаются два новых котла, которые обеспечат производственные нужды теплом и паром.

В начале будущего года начнется строительство нового производственного корпуса — годового на предприятии. Это будет современное 4-этажное здание, где создаются более благоприятные условия для производственного труда.

Мощность предприятия к концу пятилетия возрастет более чем на четверть части.

СЛОЖНО, КАК В ЖИЗНИ

Я еще накануне готовился написать о Роде Умбетовне. Но у самой двери в грим-уборную артистка меня попросила костюмера: «Сейчас ее выход. Ради бога, в другой раз!»

Дверь открылась, и я понял, что в самом деле разговор был бы ни к месту. Тут придумали над полум расклеванный колокол легкого платья. Роза Джиаманова пошла на сцену. За кулисами медлительные люди, но перед ее глазами, пока она шла на сцену, ничего не было. Она уже пела. Оперная ария была у нее на губах. Ария через мгновение сорвется с них, лишь даст команду дирижеру. Она ловит этот знак, и уже во все свои soprano поет ариетту.

Народная артистка СССР исполнила арию казачки Сары из оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара».

РИС НОВОГО УРОЖАЯ

В элеватор Ташкентского рисоккомбината заложены первые тонны шалы нового урожая. Эта продукция доставлена из рисоводческих хозяйств имени Келинина и «Северный маяк» Ташкентской области.

Чтобы обеспечить нормальную деятельность предприятия в будущем году, потребуется этой опасе шалы — десятки тысяч тонн.

Коллектив рисоккомбината Министерства заготовок УзССР успешно справляется со своими производственными заданиями. Обязательство, взятое на 1971 год, — реализовать сверхплановую продукцию на 2 миллиона рублей, уже выполнено.

В канун праздника Великого Октября решено рапортовать о досрочном завершении производственной программы одиннадцатого месяца.

ГОРОД — СЕЛУ

Почти каждый день совхоз «Узгарин» Калининского района встречает своих помощников — первокурсников Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта. Ребята помогают совхозу в сборе кукурузы и помидоров.

Хорошо потрудились студенты факультета промышленно-гражданского строительства. Первокурсники работали в интувизмаме. Была установлена норма — 160 килограммов в день. Все выполнили ее, а Э. Гуреев, Т. Дмитриев даже перевыполнили, дав по полторы норм.

На сборе кукурузы отличились А. Сулейманов, В. Юманов и др.

Работники совхоза «Узгарин» горячо благодарят первокурсников за оказанную помощь.

И. ЗИНГОРЕНКО.

ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

«КОМСОМОЛЬСКИЙ ЗНАК КАЧЕСТВА»

Под таким девизом начались соревнования комсомольско-молодежных бригад завода «Ташсельмаш». Согласно условиям, которые разработали дирекция, завод профсоюз и комитет комсомола, победители будут признаны бригадой, где выполнено больше всего работ, сэкономлено денег и сырья с наименьшим расходом. Согласно условиям, которые разработали дирекция, завод профсоюз и комитет комсомола, победители будут признаны бригадой, где выполнено больше всего работ, сэкономлено денег и сырья с наименьшим расходом.

Итоги соревнования решено подвести ко дню 41-й годовщины завода (1 мая 1972 года).

Бригада, завоевавшая первое место, награждена в виде благодарности от комсомольского знака качества. Почетным вымпелом, премией.

Массовое движение молодежи «Ташсельмаш» за выпуск продукции высшего качества — деловой ответ машиностроителей на Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования».

Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Ташсельмашевец».

ПОМОЩЬ СОВХОЗУ

Изменчива мода. Но традиционная национальная посуда, в веках сохраняющая свои формы. К ней относится и узбекская пиала. Она никогда еще не меняла свою форму, а лишь оделывалась в новый наряд.

Инициатором создания в мастерских Ташкентского фарфорового завода на первые образцы посуды для орнамента из кобальта и позолоты. Эти рисунки разработали узбекские художники А. Нугманов и Б. Сабиров. Произведение искусства становится в официальном визитом правительства делегация Народной Демократической Республики Немец.

ИЗ СЕГОДНЯШНИХ ЗАПИСЕЙ В ЖУРНАЛИСТСКОМ БЛОКНОТЕ

Те, кто придет сегодня в Государственный Академический Большой театр имени А. Навои слушать оперу Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», в программах увидят новые фамилии, Партию Баттерфляй будет петь на родная артистка Советского Союза Роза Джиаманова. А за дирижерский пульт станет народный артист Казахской ССР Г. Дуллаев. Оба они номандированы искусством братской республики на декаду в Узбекистане.

ПОТОК ИНФОРМАЦИИ

Москва, Ленинград, Минск, Хабаровск, Алма-Ата, Ташкент... В восьмидесятый адресов, написанных на конвертах со штампом «Институт «Средиземноморье», разосланы «Указатель статей, переведенных институтом с английского и немецкого языков».

Статьями охватен широкий круг вопросов, 42 темы связаны с проектированием гидротехнических сооружений.

Статьи об опыте и достижениях зарубежной науки и техники — только один из источников информации, которую институт получает сам, и в свою очередь делится с коллегами всех родственных учреждений Советского Союза.

Вся эта деятельность сосредоточена в центре научно-технической информации. Этот сектор ведет работы по специальной литературе, выпущенной издательствами страны, выполняет заявки проектировщиков на составление различных справок: о марках бетона, на-

МЕМОРИАЛ ФАРИДЫ ХАСАНОВОЙ

Бронзовый медальон с портретом Фарида Хасановой — одной из замечательных легкой атлетки в Узбекистане — вручен спортсменам команды «Буревестник». Они победили в соревнованиях, посвященных памяти замечательной бегуньи.

Главный приз мемориала (УзТАГ).

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ

О заготовке хлопка-сырца по областям Узбекистана на 29 сентября (в процентах к плану)

область	за день	с начала сезона
Кашкардарьинская	2,14	61,27
Сурхандарьинская	2,39	57,75
Сырдарьинская	4,43	57,27

ЗОЛОТОЙ ОРНАМЕНТ

Инициатором создания в мастерских Ташкентского фарфорового завода на первые образцы посуды для орнамента из кобальта и позолоты. Эти рисунки разработали узбекские художники А. Нугманов и Б. Сабиров. Произведение искусства становится в официальном визитом правительства делегация Народной Демократической Республики Немец.

СЕГОДНЯ

она будет лететь партию японки Чио-Чио-Сан, прозванной Баттерфляй — бочобочкой. Трудно сочинять, сколько раз Джиаманова выходя на сцену японской гейшей, но сегодня у нее предле бы премьера: перед узбекским зрителем в опере она поет впервые.

ПЛОТВОК

Надо понимать, 23 героини Розы Джиамановой курс наук проходили в Алма-Ате.

Ее персонажи всегда в пути. По городам Советского Союза, по другим странам. Но рождается спектакль, и Роза Джиаманова сходит со сцены не милой Татьяной, а государственным человеком — депутатом Верховного Совета СССР.

С. ЛЬВОВ.

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

Первый барьер на пути в Кубку УЕФА преодолели и спартаковцы Москвы. Несмотря на поражение, которое столичные спортсмены потерпели в ответном матче от футболистов чехословацкой команды ВСК из города Кошице (1:2), спартаковцы будут продолжать борьбу за почетный трофей. Так как первый матч в Москве они выиграли с результатом 2:0.

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

СЕГОДНЯ

в Москве состоится матч розыгрыша Кубка обладателей кубков. В этом поединке столичные динамовцы будут принимать футболистов греческой команды «Олимпикас».

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

И ПОРАЖЕНИЕ ПРИНОСИТ ПОБЕДУ

что, чтобы выйти в очередную стадию розыгрыша европейского турнира, советские спортсмены могут даже проиграть повторный матч. Но проиграть с разницей не более чем в один мяч.

А вчера два советских коллектива провели повторные встречи в европейских турнирах. Чемпионы Советского Союза — футболисты команды ЦСКА встретились в Москве

ЕСТЬ 2.000.000 ТОНН ХЛОПКА!

ПО РЕСПУБЛИКЕ: ЗА ДЕНЬ — 3,06, С НАЧАЛА СЕЗОНА — 46,69.



Искусство, утверждающее жизнь

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ искусство Казахстана завоевало заслуженный авторитет на всеюзовских и зарубических выставках. Национальное своеобразие работ художников, обогативших советское искусство новыми темами из истории и современной жизни своих народов, их идейная насыщенность и высокий профессиональный уровень позволяют говорить о сложившейся в Казахстане национальной художественной школе.

Безусловно, в произведениях казахстанцев нетрудно проследить чувство народа, проявляющееся в украшении бытовых предметов, в орнаментальных узорах ковров и вышивок, в резьбе по металлу и дереву. Первому поколению художников — А. Кастееву, А. Исмаилову и многим другим выпало на долю самое трудное: исполнить зрелищно и разнообразно богатый и разнообразный опыт русского реалистического искусства, они осваивали новые темы, незнакомые ранее художественным приемам. Большое значение для развития новых видов искусства, способное ответить задачам времени, имела работа в Казахстане русских и украинских художников [Н. Худков, Н. Крутильников, А. Черкаский и др.], в своем творчестве и педагогической деятельности делившихся опытом с первыми казахскими художниками. Коллектив художников, уже в те годы интернациональный по своему составу, объединяла единая цель — возможно шире охватить явления современной жизни республик.

Новое поколение художников, пришедших в искусство в середине 50-х годов, получило в советской художественной школе навыки глубо-



ФРАГМЕНТ ТРИПТИХА А. ШКОЛЬНОГО «ВЕЧНОСТЬ».

преобразованной социалистическим строем, ее истории и чертах новой культуры, проникшей в быт и характер народа. Именно в эти годы в Казахстане сложилась устойчивая традиция станковой картины, соединяющей в себе пейзаж и бытовую жанр, и получили развитие звуковые гармонии чистых красок, воспринятые в наследии народного творчества. Многие из них были сделаны скульпторами [Х. Наурызбаев, П. Усаев, А. Исмаев и др.], а также во всех видах графического искусства [работы Е. Сидорина, А. Дячкина, К. Баранова и др.].

ИЗ ЦИКЛА «КРАЙ СОЛНЦА»

Накуну голубое покрывало небесной первозадной чистоты, от рудного Алтая до Арала, край благодатный, распростерся ты. Ты мужествен, многоголось и молод, но стально ты — бывалый богатырь: в цахах грохочет твой могучий молот, твой плуг плавет целыми пласты. Крылами зори над тобою плещут, в твоих горах в турбинах бьет вода, И, словно буря на крутые плечи, леги по склонам тучные стада. Там, где никто не слышал птичье пенье, взмолчат рукотворные леса. Молчат сады в неистовом цветенье, осваивая птичий голос. А в заболотке, где гнездовья птички столетиями скрывали туги, встают дворцы по всем своим величьи, копы и вышки поднялись твои.

НА КУ-ЧЕКУ

По выступам седой, шершавой сопки морщиникам ползут иривые тропки да подгоняет облава стар свистящий ветер, словно время, стар. Сегодня там сыны Караганды оставили глубокие следы.

Ку-Чеку — цветая сопка (наз.).

ГРОЗА В ГОРАХ

Ударил гром.	Один стою.	Бегу укрыться меж камнями
А молния влином	А небо — черны только спичкой —	Но хлынул ливень
В утее врубилась.	И озарилась новой вспышкой.	Продливной
Небо канонадой	И я — соломинкой сгорю.	И враз потухло в небе
Загрохотало.	Сжимаю голову руками.	Пламя.
Бездна ада	Куда мне с бедной головой?	
Раскрылась вмиг.	Огонь и взрывы надо мной.	

Перевод с казахского Г. КРУТЯКОВА.

МАДАЛИ ГАЛИЕВ

Где брел верблюд неторопливый, грузный, по обожженной целине степной, как флаги, машут стебли кукурузы и свекла, как в ладоши, бьет листвою. Белют школы и дымят заводы, дороги в степь к целинникам ушли. В широких полях шлпях рисоводы к упругим всходам в воду забрели. А блики к югу глянешь — больно глазу: то ль снегом все засыпано рокурт, то ль стай голубой спустился неземь — раскрытым хлопком удивляет юг. Всем этим дивом дивным, всем богатством, как манной с неба, ты не наделял: его творит народ в семействе братском, а значат и хозяин — только он. Твоих сынов, идущих к мирной жизни, никто не смонет в сторону свернуть. Как солнца свет, программа коммунизма им озарит в будущее путь!

Перевод с казахского Е. ЛАВРЕННИА.

СЫНОВЬЯ ЗЕМЛИ

Перевод с казахского Е. ЛАВРЕННИА.



ПЕВЕЦ ПРОБУЖДАЮЩИХСЯ КОНТИНЕНТОВ

СЕГОДНИ отмечается 60-летие со дня рождения советского таджикского поэта, депутата Верховного Совета СССР и Верховного Совета Тад-

жикской ССР, председателя правления Союза писателей Таджикистана, лауреата Государственной и Ленинской премий и премии Нару, Героя Социалистического Труда Мирзо Турсун-заде. Нелегко путь и совершенству, творческой зрелости. Глубоко изучение жизни, работа над словом, учеба у мастеров таджикской, русской, узбекской литературы, неустанный поиск и кропотливый труд подарились Турсун-заде, прежде чем родились замечательные произведения, ставшие классикой таджикской литературы.

Первый сборник стихов Турсун-заде «Знамя победы» вышел в 1932 году. Затем печатаются сборники стихов и поэм «Другу», «Солнечный край», «Осенняя весна».

В предвоенные годы Турсун-заде часто выступает на страницах газет со своими публицистическими статьями и поэтическими произведениями. В них он

славит созидательный труд советских людей. Немало гневных строк, написанных поэтом в годы войны, было адресовано фашизму. Стихи «Мелесетрия», «До свидания, дорогая мать», «На войну», «Сын Отечества» и другие, написанные в то время, вдохновили на борьбу с фашистскими захватчиками. Турсун-заде много путешествовал по зарубежным странам. В своих книгах, посвященных Индии, индийским поэтам, он реалистически верно изображает жизнь свободных народов Индии, притесненных английскими колонизаторами.

Прошли годы. Индийский народ добился национальной независимости. И это радостное событие вдохновило поэта на новые творения. Турсун-заде пишет цикл стихов «Голос Азии».

За книги «Голос Азии» и «Хасан арбаеш» Турсун-заде был награжден Ленинской премией.

С большим интере-

сом читают народы пробуждающихся континентов произведения советского поэта, пропитанные чувством гражданской ответственности и интернационализма. Своим творчеством, всей своей жизнью Турсун-заде заявил о себе как страстный борец за мир, как певец великого братства народов.

М. ХАСАНОВ, кандидат филологических наук.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Дружба, братство, сотрудничество

ДРУЖЕСКИЕ ВИЗИТЫ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ЮГОСЛАВИЮ, ВЕНГРИЮ И БОЛГАРИЮ ОСТАЮТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, МИРОВОЙ ПРЕССЫ, РАДИО И ТЕЛЕВИДИЯ. ИНФОРМАЦИЮ И КОММЕНТАРИИ НА ЭТУ ТЕМУ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ НА САМЫХ ВИДИМЫХ МЕСТАХ. ВИЗИТАМ Л. И. БРЕЖНЕВА МНОГИЕ ГАЗЕТЫ ПОСВЯЩАЮТ РЕДАКЦИОННЫЕ СТАТЬИ, В ВЫСКАЗЫВАНИЯХ ПЕЧАТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН, ПРОГРЕССИВНОЙ ПРЕССЫ МИРА ПОДЧЕРКИВАЕТСЯ МЫСЛЬ О ТОМ, ЧТО СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО И УСПЕШНО ПРОВОДИТ КУРС НА УКРЕПЛЕНИЕ ЕДИНСТВА И СПЛОЧНОСТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН, ИХ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА.

СОФИЯ. Под крупными заголовками, отражающими искреннюю дружбу и сердечную теплоту братского народа, освещает пребывание в Болгарии Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева болгарская печать. Материалы о дружеском визите заполнены первыми полосами газет.

В редакционной статье, озаглавленной «Наше общее великое дело», газета «Отечествен фронт» отмечает, что визит Л. И. Брежнева — «это еще один шаг вперед для наших конструкторских ушей, направленных в одну большую деши — созданию развитого социалистического общества в Болгарии как части непререкаемого социалистического сотрудничества». Визит, продолжает газета, состоялся в момент, когда на фоне раздираемого противоречиями империалистического мира все ярче проглядывает фронт Советского Союза как знаменосца прогресса и мира. Растущая роль Советского Союза и социализма в целом — самое значительное явление в нынешнее время. Поэтому, сердцем принимаемая Брежневом, Болгария смотрит на него не только как на самого близкого друга, но и как на испытанного руководителя великой армии преобразователей, ведущих борьбу за счастье своих народов и за дело человечества. Наша партия, Болгария гордится тем, что занимают достойное место в этом крупнейшем вместе со знаменосцами священной борьбы, с КПСС и Советским Союзом.

ЕММЕНДЕЛЬНИК «Поглед» в своей передовой статье подчеркивает «полное единство и поддержку нашим народом правильной и последовательной политики СССР».

БУДАПЕШТ. Газета «Мадыр хирлап» подчеркивает, что в ходе состоявшейся теплой дружеской встречи между Л. И. Брежневым и Л. Кадаром были рассмотрены вопросы всестороннего развития советско-венгерских отношений, задачи дальнейшего укрепления братской дружбы между народами двух стран, осуждения антагонистических проблем международного положения и мирового коммунистического и рабочего движения. КПСС и ВСП, указывает газета, и впредь будут содействовать укреплению всестороннего сотрудничества между социалистическими странами, сплоченности и солидарности всех антиимпериалистических сил в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс.

БЕЛГРАД. На протяжении минувшей недели, пишет газета «Слово», визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Югославию, можно смело считать, что это было одно из самых важных событий на европейской и международной арене. Исключительный интерес мировой общественности к визиту свидетельствует о его большом значении.

«Несомненно, эта встреча останется в истории как важное свидетельство укреплению Советского Союза, способствовать созданию в мире, а в особенности в Европе, обстановки, в которой преобладала бы ощущение безопасности и спокойствия», — пишет югославская газета «Дневник». Комментарий этого дружеского визита в Югославию Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, «Мы опирались Л. И. Брежнев», — отмечает «Дневник», — с верой в то, что его краткое пребывание среди нас будет иметь большое значение для дальнейшего углубления советско-югославских отношений. И мы провозгласили его с уверенностью, что эти ожидания полностью обмыслят».

ПАРИЖ. Парижская печать уделяет большое внимание подлинному в Белграде советско-югославскому заявлению. Большинство газет подробно излагают текст заявления, снабжая его комментариями. Советско-югославское заявление, пишет «Юманите», является «важным этапом в отношениях между двумя странами и коммунистическими партиями, оно предусматривает укрепление между ними связей и сотрудничества». «Юманите» подчеркивает, что заявление представляет собой «зубчатый выглад в дело разрядки напряженности в Европе и во всем мире».

Газета французских коммунистов отмечает, что те, кто пытался вбить клин между Югославией и Советским Союзом, потеряли провал. Укрепление отношений между Югославией и Советским Союзом, отмечает «Юманите», вызывает одобрение коммунистов Франции.

На большое значение советско-югославского заявления указывает газета «Фигаро».

ЧТО США ТЕРЯЮТ ВО ВЬЕТНАМЕ

СЕНЧАС на Западе много говорят и пишут о моральной деградации аме-риканских войск во Вьетнаме. Командование все труднее и труднее стало посылать в бой людей, не желающих умирать за чуждые интересы.

Кто же эти молодые солдаты? В большинстве своем — рабочие или студенты, да призваны в армию так или иначе познакомившись с автотранспортом. Многие из них были потрясены зрелищем страданий вьетнамского народа. Они не понимают, почему они здесь, они услаив... С другой стороны, кадровые солдаты, встречающиеся все реже, тоже не верят уже в победу и из армии увольняются. За последние три года число дезертиров в США, так и во Вьетнаме. За три года число дезертиров в США, так и во Вьетнаме. За последние три года число дезертиров в США, так и во Вьетнаме.

ИЗУЧАЮТ РУССКИЙ ЯЗЫК

АЛЖИР. В советском культурном центре в Алжире начались занятия на курсах русского языка. Двухгодичные курсы при культурном центре действуют 7-й год. За это время они завоевали большую популярность среди жителей алжирской столицы. Многие из выпускников уходят сейчас в советские и алжирские высшие учебные заведения и работают в государственных учреждениях и национальных обществах АНДР.

В новом учебном году к занятиям на курсах приступило 350 алжирцев. Среди них — рабочие и служащие, университетская молодежь, учащиеся старших классов.

На занятиях, помимо русского языка, слушатели знакомятся с русской и советской литературой, искусством народов СССР.

НА ПУТИ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ

ПАРИЖ. Александрийская судостроительная реконструкция при помощи советских специалистов, является «грандиозным современным судостроительным комплексом, оборудованным всем необходимым для развития и модернизации египетского торгового флота на уровне мировых стандартов», — пишет газета «Аль-Ахрам».

«Благодаря показателю современного технического уровня верфи и высокой квалификации ее кадров», — отмечает газета, — является редкое крупнотоннажное судно «Александрия», построенное здесь при участии советских специалистов и оснащенное по последнему слову техники».

Классическая перспектива развития египетской промышленности, «Аль-Ахрам» подчеркивает, что Александрийская судостроительная является «отличной базой развития современного египетского торгового флота».

И. МОРА, корр. ТАСС.

ЗМЕИ УССУРИЙСКОЙ ТАЙГИ

ПЕРВЫЙ на Дальнем Востоке серпантин был создан несколько лет назад в заповеднике «Кедровая падь», в котором его перевели в заповедник Сулунский. Под наблюдением ученых живут больше неядовитые змеи: амурская и краснопоясная полозы, тигровая и японская ужи. Есть здесь и ядовитые змеи — гадюки, восточные щитомордки. Их содержат в клетках.

Дальневосточные змеи своеобразны. Например, краснопоясная полоз умеет копировать ядовитую щитомордку, приняв устрашающую позу. Амурская полоз иногда поселяется в доме и хорошо справляется с обязанностями кошки, истребляя мышей и крыс. Можно встретить в тайге и дальневосточную кобру. На самом деле это тигровая уж — самая безвредная змея. Защищаясь, она как кобра, раздувает «капюшон». Становятся видны красные пятна по бокам шеи. Наружу выступают капли светложелтой густой жюгучей жидкости.

В серпантин в ядовитых змеи берут целебный яд. Ученые решили попробовать брать его и у змеи, находящейся в воле. В Уссурийской тайге разведано около тридцати мест скопления щитомордочников. Сюда регулярно выезжают люди. Один человек может за неделю добыть около двух граммов сухого яда — ядовитые змеи, чем в серпантине.

Это нищенство? Нет. Оно запрещено в Швеции законом, и полиция строго следит за его выполнением. Чтобы заработать кусок хлеба, этой престарелой женщине приходится с утра до позднего вечера играть на флейте в самых оживленных уголках Стокгольма.

Фото С. Майстермана. (Фотохроника ТАСС).

М. РЫБАКОВ

Жаң Морис ЭРМАН, французский публицист. Париж.



Эту милую живую женщину я знаю давно. Но как-то так случилось, что мы встретились с ней после долгого перерыва. Это было в августе 1971 года.

Маша Топорова с детства была очень подвижной. В школе № 9 по улице Т. Шевченко, куда она поступила учиться, ей повезло: здесь любил спорт. И она с первых же классов начала постигать секреты мастерства. В школе много внимания уделяли тому, чтобы ребята росли крепкими и здоровыми. Постановка физкультуры была на высоком уровне. Особенно большое внимание обращалось на игры: теннис, баскетбол. И не случайно, что многие выпускники школы стали известными спортсменами. Например, Н. Плотников, А. Коткин, И. Кон-

она установила четыре новых рекорда республики: в толкании ядра, метании копья и гранаты и в беге на 500 м. С тех пор Топорова много лет входит в состав сборной республики и неизменно участвует во всех городских, республиканских и всесоюзных соревнованиях по легкой атлетике. Результаты росли из года в год. Рекорды Узбекистана в метании копья она улучшала восемь раз, в толкании ядра — три раза, в метании гранаты — два раза.

Она участница Среднеазиатской спартакиады 1934 года. Своим коллекцию пополнила медалью, сделав первый бросок и став рекордсменкой. Копье возилось близко к рекордной отметке. А второй ее бросок поразили всех присутствующих. Копье улетело на три с лишним метра дальше рекорда СССР. Редкий и, может быть, небывалый случай в истории метания копья.

Мария Дмитриевна вспоминает: — Я, когда узнала, что стала рекордсменкой, от радости то плакала, то смеялась. Потом ко мне подошел Сергей Лязов, рекордсмен Союза по метанию молота и диска. Поднял на руки, поцеловал и вынес из сектора.

работала инструктором первого райсовета ДСО «Динамо». Начиная с 1935 года и по сей день она участвует в качестве судьи по легкой атлетике на всех соревнованиях, проводимых в Ташкенте и в республике. У Топоровой республиканская категория. Мы часто видим, как женщины, стоя за прилавком, с огромным интересом рассматривают удивительно ажурные и красивые изделия из капрона с тонкой плавной рисунком на них. Очень трудно так нарисовать, а затем нанести эти плавные, ажурные линии на капроновые изделия. Какими искусными должны быть руки человека, который умеет это делать!

Рассказы о ветеранах спорта

ПЕРВАЯ РЕКОРДСМЕНКА

Маша Топорова с детства была очень подвижной. В школе № 9 по улице Т. Шевченко, куда она поступила учиться, ей повезло: здесь любил спорт. И она с первых же классов начала постигать секреты мастерства. В школе много внимания уделяли тому, чтобы ребята росли крепкими и здоровыми. Постановка физкультуры была на высоком уровне. Особенно большое внимание обращалось на игры: теннис, баскетбол. И не случайно, что многие выпускники школы стали известными спортсменами. Например, Н. Плотников, А. Коткин, И. Кон-

статников, А. Кириллов, Д. Кудуров входили в спортивную команду республики по баскетболу. А Кириллова и сейчас хорошо знают все поклонники баскетбола: он заслуженный тренер республики. Многие изменились в школе, когда пришел преподаватель Ю. Белоцерковский. Популярным стали, кроме игр, гимнастика, легкая атлетика. Топорова стала верной подданной «королевы спорта». Иравилась ей бегать, прыгать, толкать ядро. Перебрав в восьмом классе, Маша вступила в общество «Транспортники», где и началась ее спортивная карьера. Выступая на разных клубов, Топорова неоднократно занимала первые места в различных видах легкой атлетики. Преуспела она и в метании копья. Многую научил ее тренер Коцарев, тоже известный в прошлом спортсмен.

Радость первых побед Маша познала в 1933 году, когда

им после бега на 500 метров, шведской сборной команде выступила на дистанции 400 метров. К тому же копье, последнее ее умение, улетело далеко вверх.

Сезон Марии запомнится на всю жизнь, но не этими победами, а другой, которая стала самой главной в ее жизни. Тотоев и между прочим ственным соразованим вместе с Цехминстрено и Пуцкило выехала на сборы в Москву. Тренером в метании копья и в рекордсмена Советского Союза И. П. Сергеева, она настойчиво шлифует каждое движение, каждый шаг при разбеге.



Этот дружеский шарж был опубликован в газете «Правда Востока» и принадлежал художнику М. Ребху. Сегодня мы его воспроизводим вместе с четверостишием: Солнце, ясно перетрусил, Прячется в разгаре дни: «Может быть, копье Маруся Вдруг добросит до меня?»

Такого мастерством владеет М. Д. Топорова, пятнадцать лет проработавшая художником на фабрике «Суvenir», откуда она и ушла на пенсию. Сейчас ведет большую общественную работу — она секретарь президиума совета ветеранов спорта.

В. КУЛАЧЕНКО.

ВЛЮБЛЕННАЯ В СПОРТ IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ —ГОСТЬ ТАШКЕНТА СМЕНА ЛИДЕРА

Поменялись местами

местами. Железные дорожники вынуждены были уступить верхнюю ступеньку турнирной таблицы днепропетровцам проиграв в минувшем туре в Орджоникидзе местному «Спартаку» — 1:2.

Одержав третью победу подряд, «Днепр» возглавил турнирную таблицу команд первой группы. Днепропетровские спортсмены в последнем туре обыграли на своем поле харьковский «Металлист» — 3:1. Теперь в активе «Днепра» 51 очко после 34 игр, и он на одно очко опережает идущих на втором месте железнодорожников.

Последние неудачи одесского «Черноморца», занимающего

третье место, сильно ухудшили положение команды. В 34-м туре одеситы сыграли вничью со свердловским «Уралмашем» — 0:0. Теперь «Черноморцу» практически потерял шансы попасть в заветную двойку лучших, хотя теоретически он может догнать «Днепр» и «Локомотив». Сейчас в активе мориков 43 очка.

В минувшем туре аутсайдеры показали, что хотя они и замыкают турнирную таблицу, считать с ними должен любой коллектив. Так, астраханский «Волгарь» обыграл херсонский «Шинник» (1:0), казанская команда «Рубин» выиграла у кутанского «Торпедо» (1:0), а ашхабадский «Строитель» нанес поражение ивановскому «Текстильщику» (5:1).



Вратарь всегда начеку... Фото Н. Надеждина.

Борьба самбо ТУРНИР В СТОЛИЦЕ УЗБЕКИСТАНА

С 8 ПО 10 ОКТЯБРЯ в Центральном зале спорта «Объединяющий» пройдет IV международный турнир по борьбе самбо.

В 1967 году в Риге состоялся первый такой турнир с участием спортсменов Болгарии, Монголии, Югославии, Японии и СССР. Во втором

турнире самбо, прошедшем в 1969 году в Москве, дебютировали борцы Великобритании и Голландии. На этот раз наряду с советскими спортсменами в числе победителей оказались болгарин Юсуф Мурадов, японец Кавао Исидзури и голландец Крис Доуван.

Третий турнир, состоявшийся в прошлом году в Сочи с участием самбистов пяти стран, закончился убедительной победой советских борцов, занявших первые места во всех весовых категориях.

Интересно, что двукратным победителем этого турнира был и таджикский самбист Хушваз Рузикулов. В IV международном турнире примет участие спортсмен Австралии, Болгарии, Великобритании, Монголии, Нидерландов, США, Швеции, Югославии, Японии, СССР и Узбекской ССР. Соревнования будут проходить по международным правилам борьбы самбо в десяти весовых категориях.

Для награждения победителей и призеров турнира учреждены медали Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР.

В. РОВКИН.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Правила движения — для всех

ЛИШЬ БЫ КРУТИЛОСЬ КОЛЕСО?

ИДЕТ СБОР «белого золота». Многие горняки направляются на помощь труженникам села. По утрам вереницы машин возят рабочих, служащих, студентов в подшефные хозяйства. Важно, чтобы нигде не сделали вынужденную остановку колонны со сборщиками золота. А это — задача и организаторов, и водителей автомобилей.

Работниками автономной колонны одновременно комплектуются машины, прокладывают маршруты их движения. Тщательно проверяется техническое состояние транспорта, обеспечивается сопровождение колонн нарядами ГАИ.

Понимают свои обязанности и многие руководители учреждений и предприятий: для перевозки людей выделяются лучшие машины и шоферы.

В других организациях за руль машин садятся нелицензированные водители. 18 сентября автобус 57—68 ТНД, принадлежащий Центру по научной организации труда и управления производством Министерства автомобильного транспорта УзССР, доставил в колхоз имени Ленина Янгильского района 42 сотрудника этой организации. Люди работали на поле, собирая хлопок, а водитель автобуса С. Халмухамедов решил, что он уже до конца выполнил свой долг, и направился в ближайшую чайхану. Там пробыл весь день.

Вечером, когда пришла пора отвезти сборщиков хлопка в Ташкент, сотрудники ГАИ излтали А. Шамирова и старший лейтенант В. Лазиню обратили внимание на странное поведение шофера С. Халмухамедова, который с большим трудом смог въехать на свою кабину. Он был пьян, но взялся утверждать, что и в рот не брал алкоголь. Пришлось вызвать работников медицинской экспертизы. Описание сотрудника ГАИ подтвердилось. С. Халмухамедов был отстранен от управ-

ШЕАПР Реклама и объявления ВТ

30 СЕНТЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — ЧИО-ЧИО-САН с участием народной артистки СССР Розы ДИАМАНОВОЙ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мой милые матушки. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли артистов Колумбийской оперы. ТАШГОСИРПР — гастроли мо- сковских артистов с народной артистки РСФСР И. Рубана с группой дрессированных хищных животных.

30 СЕНТЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Дон Карлос. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Жизнь женщины. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт артистов Колумбийской оперы. ТАШГОСИРПР — гастроли московских артистов с народной артистки РСФСР И. Рубана с группой дрессированных хищных животных.

11 октября в 2 ч. дня на заседании объединенного учебного совета по биологической профессии Отделения биологических наук Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний института экспериментальной биологии растений (ул. Ф. Ходжаева, 29) на основании ученой степени кандидата биологических наук: З. И. Климовой на тему: «Кеосинтез гербицид нарисина Иорф 1950, как компонент новых микробиоцидов большой пестицида в северных Кызылумах»; М. А. Лещенко на тему: «Некоторые показатели взаимодействия различных интенсивностей СВЧ-воздействия на организм».

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета агрономического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: А. Давлатовым на тему: «Влияние культурных и джугуров с подзвонными промежуточными культурами на плодородие почвы и азотобезопасность вилтом, урожаи хлопчатника и выход нормов»; И. Л. Вогау на тему: «Применение гербицидов на плантациях табака в условиях Алма-Атинской области».

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета биологического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института (аудитория 60) на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: С. Г. Аллаховым на тему: «Разработка агротехнических приемов, направленных на получение ранних и высоких урожаев дынь в условиях оазисной зоны Азербайджанской ССР».

1 ОКТЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Дон Карлос. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Жизнь женщины. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт артистов Колумбийской оперы. ТАШГОСИРПР — гастроли московских артистов с народной артистки РСФСР И. Рубана с группой дрессированных хищных животных.

1 ОКТЯБРЯ ЗИМНИЕ Концерт атамана (2 серия): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКЕНТА», «КУКЧА», им. НАВОИ (днем и вечером), «ВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «СПУТНИК» (в 12, 1, 4, 5 ч. дня, 8, 9 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 30 м. вечера).

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета агрономического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: И. Л. Вогау на тему: «Применение гербицидов на плантациях табака в условиях Алма-Атинской области».

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета биологического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института (аудитория 60) на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: С. Г. Аллаховым на тему: «Разработка агротехнических приемов, направленных на получение ранних и высоких урожаев дынь в условиях оазисной зоны Азербайджанской ССР».

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета биологического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института (аудитория 60) на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: С. Г. Аллаховым на тему: «Разработка агротехнических приемов, направленных на получение ранних и высоких урожаев дынь в условиях оазисной зоны Азербайджанской ССР».

30 СЕНТЯБРЯ ЗИМНИЕ Меж высоких хлебов: «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ВОРЕЦ ИСКУССТВ» (по четным часам), «ДРУЖБА», «50

30 СЕНТЯБРЯ ЗИМНИЕ Меж высоких хлебов: «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

30 СЕНТЯБРЯ ЗИМНИЕ Меж высоких хлебов: «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

30 СЕНТЯБРЯ ЗИМНИЕ Меж высоких хлебов: «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

30 СЕНТЯБРЯ ЗИМНИЕ Меж высоких хлебов: «ВОСТОК» (по четным часам, днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера), «ВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 1971—1972 гг. РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН 9/Х — премьера Амнистия. 10/Х — день премьеры Амнистия, вечером Единственный свидетель. 12/Х — в 5 ч. дня Ревиюор. 13/Х — Пресидиум и лед. 14/Х — Единственный свидетель. 15/Х — премьера Амнистия. 16/Х — Мария. 17/Х — днем Свечерок, вечером Единственный свидетель. Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера. Массы открыты с 1 ч. дня. Принимают заявки на коллективные посещения по телефону №№ 33-81-58, 33-42-10.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ ДЕКДА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ 30 сентября ЧИО-ЧИО-САН с участием народной артистки СССР Розы ДИАМАНОВОЙ. Дирижер — народный артист КазССР Газис ДУГАШЕВ. 2 октября СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК с участием народного артиста СССР Ермака СЕРКИБАЕВА. Дирижер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Тургут ОСМАНОВ. Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Вылеты продлятся.

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета агрономического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: С. Г. Аллаховым на тему: «Разработка агротехнических приемов, направленных на получение ранних и высоких урожаев дынь в условиях оазисной зоны Азербайджанской ССР».

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета биологического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института (аудитория 60) на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: С. Г. Аллаховым на тему: «Разработка агротехнических приемов, направленных на получение ранних и высоких урожаев дынь в условиях оазисной зоны Азербайджанской ССР».

12 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета биологического факультета Ташкентского сельскохозяйственного института (аудитория 60) на основании ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук: С. Г. Аллаховым на тему: «Разработка агротехнических приемов, направленных на получение ранних и высоких урожаев дынь в условиях оазисной зоны Азербайджанской ССР».