



СЕРДЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ, КРЕДКИЕ РУКОПОЖАТИЯ

Проехали участники Декады казахской литературы и искусства концертными маршрутами по Узбекистану. Вчера они возвратились в Ташкент. И прямо с железнодорожного вокзала и с аэропорта разъехались по заводам, фабрикам, вузам столицы республики. Друзья дарили цветы. А они дарили свои песни, танцы.

На этой странице мы печатаем коллективный рассказ о встречах с искусством братской республики. Его ведут те, кто вчера находился в зрительном зале заводского или студенческого клуба.

Участники Декады казахской литературы и искусства в гостях у тружеников города.

ДОРОГА ДРУЖБЫ ШИРОКА

Народная мудрость гласит: дорога дружбы широка. Так оно и есть! Преодолев расстояния, широкая, раздольная песня казахских друзей зазвучала в концертных залах, на сценах дворцов культуры, на полевых станах колхозов и совхозов нашей республики.

Пришло в гости казахское искусство и к нам. С большой радостью мы, ташкентские, приветствовали у себя деятелей культуры братской республики. Среди них были народный художник Казахской ССР Наурызбаев, солисты Государственного театра оперы и балета — Хашимова, Айманова, Яковенко и другие. В дар своим гостям ташкентские преподнесли барельеф Ленина, картину ташкентского живописца.

Крепкие нити дружбы связывают наш коллектив с братским Казахстаном. Более пяти тысяч хлопкоуборочных комбайнов работают на его полях. Есть в этом и доля труда моих товарищей по работе — бригады инструментальщиков.

Провожая дорогих гостей, мы от всего сердца говорим: «Прощайте и нам, опять, казахские братья. Мы всегда рады вам!»

Б. ЕФРЕМОВ,
рабочник, делегат XXIV съезда КПСС.



На снимке фотокорреспондента М. Нуритдинова запечатлена встреча участников декады с коллективом рабочих и служащих завода «Ташсельмаш».

Вам — наши цветы и улыбки

Издревле казахов и узбеков связывала дружба. Она как струны одной книги — книги о братстве. Коллектив нашего комбината сердечно принимал казахских братьев.

Честь приветствовать участников декады выпала на долю лучших наших производственников. Цветы, выращенные на территории комбината, мы преподнесли своим дорогим друзьям.

Мы рассказали гостям о том, какая тесная дружба связывает работу ткачих Алма-Аты и Ташкента. Гости побывали в цехах, посмотрели, как трудятся наши лучшие производственники.

Мы рассказали о том, как близки нам казахские песни. Поклонники нам песни в исполнении Е. Серикбаева, Р. Баглановой, Б. Тулегановой. Моя подруга Л. Казанцева рассказала гостям о нашем труде и жизни. Художники К. Тельжанов, Л. Леонтьев поделились своими впечатлениями об Узбекистане.

Восторженно встретили труженики комбината концерт казахских артистов. Катя радует!

Б. ДЖУРАЕВА,
ткачиха текстильного комбината, делегат XXIV съезда КПСС, Герой Социалистического Труда.

«ЗВЕЗДЫ С КАЗАХСКОГО НЕБА»

Стихи читают на казахском языке! А кто поимет, подумал я. У нас только 1.250 студентов из Казахстана, а в промышленности еще ребята тридцати национальностей.

Но артистка Казахконцерта Гульшара Есетова и не собралась делать перевод. И правильно! Стихи лауреата Государственной премии Казахской ССР Ж. Мундугалиева «Я — казах» так сильно можно прочитать только на родном языке. В них — все, чем гордится сын степей.

Умолкло слово. Наступил артист Казахконцерта Рахима Тажикбаева. Сел, положил ногу на ногу: толь-точка, как садится мой друг Егизбай Амангелдиев. Мы с ним уже третий год занимаемся в одной группе. Сколько за это время я услышал рассказов о его Казахстане! Но рассказы рассказывал, а все, что у человека на сердце, до конца можно выразить лишь песней.

И вот сама степь запела струнами домбры, лишь и ими прикоснулись пальцы артиста Тажикбаева. А может, это поет семипалатинская степь, где родители моего одноклассника Егизбая растят хлеб. С тех пор, как он стал приходить ко мне в дом, хвалить дары узбекской земли и рассказывать, насколько хлебородна земля казахская, мне стали булки пахнуть семипалатинской степью.

Казахская песня хороша! Но как родную, поет русскую «Волгу-реченку» солистка театра оперы и балета имени Абая Сауле Курмангалиева, а домбрист Кажыбек Бексынов — узбекскую песню-шутку о поваре.

В Казахстане знают не только узбекские песни. Книжки, которые я читаю на родном узбекском языке, тоже знают и любят в Казахстане. Это нам сказал на митинге председатель Государственного комитета Казахской ССР по печати Ш. Р. Елеуков. Почти сто узбекских произведений переведены на казахский язык.

«Вчера я будто вновь услышал рассказы своего одноклассника, только переключенные на музыку».

Т. АБДУМАДЖИДОВ,
студент 3-го курса Ташкентского электротехнического института связи.

ДЛЯ ПЕСНИ ПРОПУСКА НЕ НАДО

На каждом предприятии существует определенный порядок. У нас, например, хоть ты и ветеран, а без пропуска на завод не пойдешь. Закон есть закон.

А вот вчера было отступление от правил. Да и как иначе — и нам приехала сама песня. Ее привезла Государственная хоральная капелла братского Казахстана — участник Декады литературы и искусства в Узбекистане. Артисты-то и прошли через пропускную без пропуска.

Наш транзитный и весь его коллектив тепло встретил друзей. Мы показали им завод, главный инженер А. Барабашиев рассказал, какую продукцию мы выпускаем. Вель тракторы, приемы идут во все концы страны, в том числе и братский Казахстан.

Когда мы услышали выступление

напелды, ее первую песню «Мой Казахстан» в исполнении Марата Мусабая, и вспомнил слова руководителя коллектива народного артиста КазССР А. Молодова, что их труд скромнее. Они стоят нас, партию, завод в песнях. И вот эта песня была гостьей транзитного.

На многих языках мира исполняют свои произведения напелды. Узбекская «Прекрасная девушка», русская народная «Липа вековая», корейская «Горада», казахская «Навбарман».

И как гимн дружбе и братству прозвучала в заключение «Песня о Ленине».

От всего сердца аплодировали мы артистам, от всей души говорили гостям: «Большое спасибо!»

И. АНТЮХОВ,
ветеран завода, делегат № 10.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДРУЖБА НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!



Ташкентский транзитный завод. За «круглым столом» идет дружеская беседа заводчан с участниками декады — артистами Государственной хоральной капеллы.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 235 (1610)
ЧЕТВЕРГ,
7 ОКТЯБРЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

На страницах
Ташкентского
газета

▲ Позавчера в столице ДРВ в Президентском дворце были завершены советско-вьетнамские переговоры.

Переговоры проходили в духе братства, характерного для отношений между КПСС и ПТВ, правительствами СССР и ДРВ. Переговоры вновь подтвердили полное единство и взаимопонимание сторон по всем обсуждавшимся вопросам.

▲ 5 октября между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Председателем Революционного совета, Председателем Совета Министров Аннамской Народной Демократической Республики Хуари Вундельем начались переговоры, которые протекали в дружеской и товарищеской атмосфере.

▲ Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР сердечно поздравил Центральный Комитет Социалистической единой партии Германии, Государственный совет, правительство, всех трудящихся Германской Демократической Республики с национальным праздником — 22-го годовщиной провозглашения первого в немецкой истории рабоче-крестьянского государства.

▲ Со всех концов республики съезжались в Самарканде 5 октября участники Декады казахской литературы и искусства. В празднично украшенном Самаркандском театре оперы и балета состоялся вечер дружбы.

АВТОМАТЫ ДЛЯ КОНФЕТ

Сладкая

КОЛЛЕКТИВ КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКИ «УРТАК» РЕАЛИЗОВАЛ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, ПРИНЯТЫЕ РАНЕЕ НА ПЕРВЫЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ. Обязательства предусматривались в 1971 году сверх плана — продукции на 200 тыс. рублей, изготовить дополнительно к заданию кондитерских изделий 150 тонн.

Сейчас в активе предприятия 252 тысячи рублей реализованной дополнительно к

плану продукции и 165 фетов высшего сорта торта «Каракум», «Колос», «Солнечный».

Работники фабрики усилить борьбу за внедрение новой техники. Недавно пущена в действие «автоматизированная» формовочная машина. Агрегат по сравнению со старой машиной позволил на тех же площадях повысить производительность выпуска кондитерских изделий. Введены также в действие новые высокопроизводительные машины на карамельном участке.

Готовится к монтажу новый гладильный агрегат «Супер-800» для глазированной кон-

фет высшего сорта торта «Каракум», «Колос», «Солнечный».

Фабричный ассорт-мент продукции пополнил специальными изделиями для диабетиков.

Коллективы цехов встали на трудовую вахту в честь Великого Октября. Сейчас на предприятии переоснащаются — обязательства, намеченные в плане, выполняются в соответствии с социальными обязательствами, которые позволяют раньше намеченного срока выполнить годовое задание, дать сверх плана сотни тонн кондитерских изделий.

Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ КАЗАХСКОЙ ССР

За активное участие в проведении Декады казахской литературы и искусства в Узбекистане, сыгравшей важную роль в пропаганде достижений культуры казахского народа, в укреплении дружбы и братства советских народов, наградить Почетной грамотой Президиума

Верховного Совета Узбекской ССР: Казахский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени Абая; Казахскую государственную филармонию имени Дымалова; Казахское государственное гастрольно-концертное

объединение «Казахконцерт»; заслуженный коллектив Республики — Казахский государственный орден народных инструментов имени Курмангазы; заслуженный коллектив Республики — Государственный ансамбль песни и танца Казахстана ССР;

заслуженный коллектив Республики — Казахскую государственную хоральную капеллу; Государственный симфонический оркестр Казахской ССР; Камерный оркестр Госкомитета Совета Министров Казахской ССР по телевидению и радиовещанию; Республиканский уйгурский музыкально-драматический театр; Республиканский молодежный эстрадный ансамбль «Гульдер»; хореографический ансамбль «Молодой балет Алма-Аты» и уйгурский фильм.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР **Н. МАТЧАНОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР **Х. ПУЛАТОВА.**

г. Ташкент,
6 октября 1971 г.

САМБИСТЫ СЪЕЗЖАЮТСЯ В ТАШКЕНТ

▲ К ТУРНИРУ ВСЕ ГОТОВО ▲ НА КОВЕР ВЫИДУТ СПОРТСМЕНЫ ЧЕТЫРЕХ СТРАН ▲ ПЕРВАЯ ТРЕНИРОВКА БОРЦОВ ЯПОНИИ

Как готовится и проводится международный турнир «Юбилейный»? Ответить на этот вопрос корреспондент «Вечернего Ташкента»

Сладкая

утром попросил заместителя директора Центрального спортивного зала Г. Д. ЖОРИЛАДЗЕ.

— Еще неделю назад у нас шла жаркая схватка конюшников. Сейчас мы

расположили лед и переоборудовали арену. Схватки самбистов пройдут на двух коврах. Для спортсменов подготовлены специальные комнаты, раздевалки. Ответные места для прессы. Завтра впервые загорится большое аэлектротабло, монтаж которого уже завершили наши венгерские друзья. Мы уже его опробовали на хоккейных матчах. Зал украсят флаги стран

участниц, транспарантами.

В последние годы самбо стало очень популярным среди ташкентцев. У нас выросло много сильных спортсменов. И, конечно же, любители этого интересного вида спорта с удовольствием придут посмотреть на поединки борцов четырех стран. Поэтому мы позаботились о зрителях. Вилеты они могут приобрести в несках зала,

у выездных кассиров. В «Юбилейном» будут работать рестораны и кафе. Отрываем киоск по продаже газет. К юнцу дневных и вечерних соревнований намечено подавать большое количество транспорта: трамваев, троллейбусов, автобусов, такси. Так что приезжайте к нам, друзья! IV Международный турнир по самбо, конечно же, доставит болельщикам много пере-

живаний. Он обещает быть очень острым и напряженным. Я как специалист могу сказать, что на ковре сойдутся спортсмены разных стилей борьбы, а это всегда интересно.

Вчера утром в Ташкент в полном составе приехала команда «Страны Восходящего Солнца». Гости сразу же приехали и нам и провели тренировку. О мастерстве самбистов Японии много говорить не приходится.

Итак, завтра в 11 часов утра начнется предварительные схватки борцов трех весовых категорий. Вечером в 19 часов — торжественное открытие IV Международного турнира по борьбе самбо.

Юный боец Вьетнам. Отважные бойцы Народных вооруженных сил освобождения продолжают наносить тяжелые потери американско-саigonским войскам.

НА СНИМКЕ: на боевой позиции.

Фото ВИА — ТАСС.

▲ БРОССЕЛЬ. Председатель комиссии европейских сообществ Мальфатти вручил председателю США при «Общественном рынке» ноту, в которой говорится, что комиссия «шестерки» сохраняет за собой право предпринять необходимые меры по защите своих валют, если переговоры между США и ЕЭС по поводу последней односторонней мер правительства Вашингтона от 15 августа потерпел провал.

▲ ЛОНДОН. Новыми репрессиями угрожал националистическому населению Олстера премьер-министр Фолкнер, выступая на открытии сессии северо-ирландского парламента. Он заявил, что в ближайшем будущем английская армия прибегнет к еще более жесткой тактике.

Фолкнер вынужден был признать, что аресты и тюремное заключение без суда и следствия в стране. Он дал ясно понять, что курс на репрессии, принятый после консультаций с премьер-министром Англии Хитом и другими членами английского кабинета, будет проводиться властями и впредь.

▲ ПАРИЖ. Американские военные самолеты 3 и 5 октября совершили новые налеты на территорию Демократической Республики Вьетнам. Налетам подверглись районы в 20 километрах к северу от демилитаризованной зоны. Об этом сообщает агент в во Франс Пресс, ссылаясь на заявление представителя американского военного командования в Сайгоне.

День провозглашения ГДР

Сладкая

отмечается 22-я годовщина дня провозглашения Германской Демократической Республики.

Писатели, деятели искусства, рабочие и служащие Узбекистана шлют в адрес немецких друзей свои поздравления по случаю их праздника.

Завод — электронной Государственной библиотечной А. Навоий обменивается книгами, ведет переписку с библиотеками ГДР. Во многих ташкентских школах имеются клубы интернациональной дружбы.

В адрес ГДР отправлены продукция, сделанная рабочими Ташкента. В свою очередь, оборудование из ГДР идет и по узбекским адресам.

(УзТАГ).

Межрегиональный семинар

В столице Узбекистана открылся межрегиональный семинар всемирной организации здравоохранения. Представители пятнадцати стран мира обсуждают вопросы, связанные с совершенствованием лабораторных служб в больницах и санитарно-эпидемиологических станциях, знакомятся с опытом медицинских учреждений Узбекистана.

Гости были приняты в Министерстве здравоохранения республики, посетили Ташкентский медицинский институт и

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ о заготовке хлопка-сырца по областям Узбекистана на 6 октября (в процентах к плану)

| область | за день | с начала сезона |
|---------------------|---------|-----------------|
| Кашкадарьинская | 1,46 | 73,36 |
| Сурхандарьинская | 1,72 | 72,25 |
| Наманганская | 2,72 | 69,20 |
| Бухарская | 2,25 | 64,92 |
| Самаркандская | 2,21 | 60,95 |
| Ферганская | 2,41 | 57,60 |
| Хорезмская | 3,10 | 47,37 |
| Каракалпакская АССР | 3,87 | 43,19 |

ПО РЕСПУБЛИКЕ: ЗА ДЕНЬ — 2,57, С НАЧАЛА СЕЗОНА — 66,16.



при подборе состава большого жюри, лишние Андрей Давис права быть освобожденной под залог — все это свидетельствует о том, что в Сан-Рафеле не может быть справедливого суда над Анджелой, заявили адвокаты А. Давис.

(ТАСС).



ПЕВЦЫ СТЕПНОГО КРАЯ

(Из блокнота журналиста)

ВРЕМЯ МЧИТСЯ НЕУМОЛИМО, но память человеческая, как кладовая самого дорогого и бесценного, отбирает и цепко хранит все то, что нас взволновало когда-то, волнует теперь...

I. Радость поэта

ВЕСНА 1962 года. Дни Декады узбекской литературы и искусства в Казахстане. В уютном номере гостиницы «Ала-Тау» сидели узбекские литераторы Аскад Мухтар, Миртемир, журналисты. Они обменивались впечатлениями дня.

Это был один из акалов казахской советской поэзии Гали Орманов, известный поэт, переводчик и публицист, редактировавший в годы Великой Отечественной войны альманах «Фронт» («Майдан»). Гали-ага, как его с уважением зовут друзья, с необыкновенным, только ему присущим молодым задором стал читать на казахском языке стихи известного узбекского поэта.

Гали-ага широким движением, как бы отрывая от сердца что-то дорогое, положил перед узбекскими друзьями небольшую стопку ярко оформленных книг. Это были несколько экземпляров сборника стихов узбекских поэтов, переведенных на казахский язык.

Осторожно, стихи «горячие» — только что из типографии, — объявил торжественно улыбаясь, Гали-ага. В тот вечер особенно запомнились слова Гали Орманова о том, как сама советская жизнь на просторах степного края дает темы и обширный материал для его произведения.

II. Всегда в строю

ЕГО нет в списках участников декады. Поэт Таир Жаронов умер неожиданно, внезапно. Казахская литература понесла большой урон, потеряла своего крупного поэта. Ему не было и шестидесяти. Он был полон планов, поэтических замыслов. Его щедрое сердце, яркое поэтическое дарование были отданы служению народу. Его поэзия вышла далеко за пределы степного края. Его стихи одинаково любят и читают не только в Казахстане, но и в Москве, и в Ташкенте. Уже в 1938 году в Москве вышла его первая книга под названием «Золотая степь». И читатели, и критика приняли ее с одобрением. О нем го-

ворили с трибуны IV съезда писателей Советской страны, его знают животноводы и горняки, рисоводы и сталевары. И прав казахский литератор С. Сентов, который в статье «Звезда Таира» писал о Жаронове, что «его поэзия, полная гражданского пафоса, высказывала идеалы и веры в будущее, всегда в строю...».

Теплая, дружеская беседа, часть из которой состоялась в гостинице, не оставляет в памяти недостатка поэтических произведений, читались стихи, звучали каскады остроумных, стелющихся юмора, на которые особенно был щедр акавал казахской литературы Сабит-ага Муханов. Но особенно был интересен был в этот вечер Таир Жаронов. Он то зачарованно слушал узбекского поэта по перу, то, как юный ученик, ловил и восхищался рассказами Сабита Муханова, полным жемчужин поэтической образности и наблюдений. Таир Жаронов был не только хорошим собеседником и внимательным слушателем, он оживленно спорил. Но более всего он читал свои стихи старым и новым, сравнивал их. Собеседники поразились требовательностью, с которой поэт разбирал собственные произведения; казалось, что говорил не автор, а неистовый критик... Творчество Таира Жаронова многогранно. Но главная его тема — поэзия героической борьбы и труда светского человека, художественное воплощение его духовного мира. При всем этом он глубоко чувствует и мастерски передает национальный колорит жизни и труда своего народа, аромат степных просторов.

Соловей — певец цветов, — говорил задумчиво и ласково Таир Жаронов, — а поэт — певец народа. Если он дорожит своим поэтическим пером, должен зажить людские сердца, слушать своему народу. Именно таким, умением «зажигать людские сердца», был Таир Жаронов, поэзия которого всегда в строю, она «задрожит, пылает над Казахстаном».

ИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ДНЕВНИКА

В 1966 ГОДУ ЖУМЕКЕН НАЖИМЕДЕНОВ был удостоен премии Комсомола Казахстана за сборники стихов «Свет и тепло», «Незавываемое». Стихи Ж. НАЖИМЕДЕНОВА всегда полны тонкого лиризма, глубоких мыслей, юмора, душевной теплоты. В любовь к людям, к земле, на которой поэт живет и трудится, вот то большое и значимое, что отличает стихи ЖУМЕКЕНА НАЖИМЕДЕНОВА.

РАЗДУМЬЯ

В груди моей рана, Зудит она на рассвете От мысли об атоме и нашей больной планете. О горькая мысль о голоде, о сиротстве! Останься во мне, Пусть спокойно выспятся дети. В раздумьях ночных, Я знаю, не много прока, Но, словно клещ, вьедаясь, ранят они глубоко. О мысли о вдовьей доле! Во мне останься, Старую мать покоя лишай — жестоно. Под грузом раздумий Мукает душа поэта, Но узкие плечи жены моей согнула бы ноша эта. О мысль о разлуке! В сердце моем останься, Не влюбившись от любимой крыльями света. Мой дорогой! Пусть будет сон твой ясен, Пусть в него входят герои веселых стихов и басен, Пусть станет вашим Все, что прекрасно в мире, А все, что в нем безобразно, Я возьму на себя согласен.

Прекрасна дробящая лодки река И неприступная льды ледника. Сильному грусть подошла бы, возможно, Нищему — важность росточка, Дети тираны бы подошло, А добродетели строгой — зло... Все, что доступно, — не интересно, Мы ценим лишь то, что далось тяжело.

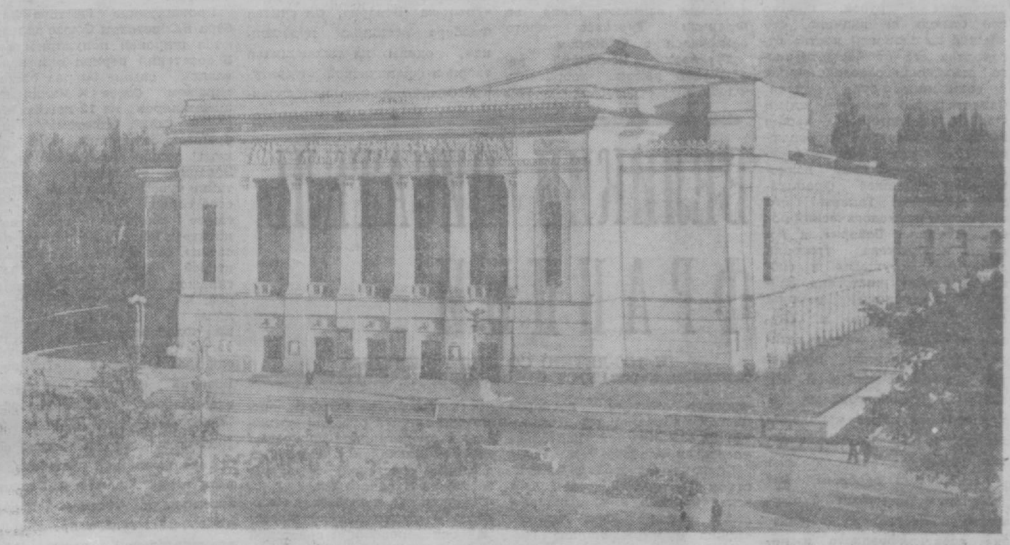
ТЕПЛО

О свет! Тебя вижу я В каплях росы, В устах златогуста, В горле поэта. И в стихе, рождающемся из слезы, И в смехе ребенка, И в улыбке отца, И в материнской любви святой. О свет! Я всегда быть с тобой хочу, Стань же для всех путеводной звездой, Мне и другим подари по лучу! Все виды света святы, Но нет Святее, чем тот, сжигающий зло, Живущий в сердцах невидимый свет, С которым И в лютый мороз тепло.

Абу СЕРСЕНБАЕВ

ПОТОМКУ

Поднявшийся над времени рекою, Грядущее провидя сквозь века, Идешь стоишь с простертой рукою, Путь указавший нам с броневика. С юности стоишь ты незримый связан, Столетия грядущего батыр. Своей судьбой ты Ленину обязан, Он отстоял для нас грядущий мир. Привет тебе, потомок мой далекий! Быть сверстником твоим мне не дано. Но ты мне близок, мы — твои истоки, И знамя осенят нас одно. Перевод Мих. Львова.



Казахский Государственный театр оперы и балета имени Абая.

Поет Бибигуль

ТРУДНО сказать, когда она впервые осознала свое истинное призвание. Может быть, еще в годы Великой Отечественной войны, когда школьницей пела перед ранеными бойцами в госпитале. А может быть, в шахе, на концерте самодельных артистов... На редкость мелодичен и

глубоко эмоционален голос Бибигуль Тулегеновой — народной артистки СССР, удостоенной орденом Почетного знака в честь 10-летия Победы в Великой Отечественной войне. Помощник кинорежиссера, работница на фабрике, участница художественной самодеятельности и певица с мировым именем — таков жизненный

путь Бибигуль. Теперь ее полный чарующей красоты голос знают далеко за пределами Казахстана и всей нашей страны. На всех континентах запомнились выступления ее и как артистки, и как общественной деятельницы — активистки Казахского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Ее талант крепнул и развивался в консерватории, потом на сцене Казахского театра оперы и балета имени Абая. На оперной сцене дебютировала Бибигуль особенно проявилась в партиях из «Риголетто», «Пиковой дамы», в первой казахской опере «Кыз-Жибек», написанной Е. Брусиловским на либретто казахского писателя Г. Мусрепова по одноименной народной лирической поэме.

Многие годы Бибигуль — солистка казахской филармонии — посвящены концертно-исполнительской деятельности. Ее видели и слышали в сотнях городов, поселков и аулов Казахстана и других братских республик. Лирико-колоратурным сопрано «солнышка Казахстана» восхитились во Франции, Канаде, Венгрии, Польше, Алжире, ГДР, Египте, где Бибигуль исполняла арии из западноевропейских, русских и казахских опер, народные песни.



Бибигуль с одинаково большой любовью исполняет и классические, и народные произведения, разнообразие отражая их своеобразие и колорит. Неустanno пополняет Б. Тулегенова свой репертуар. В нем новые казахские, узбекские, русские, армянские, румынские и итальянские песни. Особенно популярна Бибигуль слушателям исполняемая ею вьетнамская песня «Рисовый барабан».

Нелегко дается десятку тысяч километров гастролей пути. Но она полна творческих дерзаний; ее снова и снова манят концертные маршруты. Хотелось бы вернуться и участвовать в операх, — говорит она. — Мне кажется, теперь я смогла бы по-новому раскрыть образы героини «Травиаты», «Риголетто», «Кыз-Жибек». В то же время в перспективе не представляю себя без перенесенной концертно-исполнительской деятельности. Бибигуль много внимания уделяет и общественным делам. Большую помощь, добрый совет получают от нее художественные самодеятельные коллективы, в которых началась путь артистки в большое искусство. Творческие успехи Бибигуль — яркое свидетельство расцвета многонационального искусства Казахстана, выросшего в единой семье братских народов СССР. А. РОТМИСТРОВСКИЙ. [КазТАП].

ОБРАЗЫ КАЗАХСКИХ ЛЕГЕНД

ТАЛАНТЛИВЫЙ казахстанский график Евгений Матвеевич Сидоркин — незаурядный художник книги, автор издательских и изданий казахского народного эпоса, романов Мухтара Ауазова, народных сказок, многих произведений русской и советской классической литературы. Сидоркин много работает в станковой графике. Ему принадлежат серия цветных линогравюр о труженниках Казахстана — строителях, хлеборобах, пастухах; станковые графические портреты, рисованные фломастером, серии рисунков и автолитографий по впечатляющим от поездок во Францию и Польшу; большие автолитографии, цитры которых автор назвал «Казахские народные игры» и «Веселые обманщины».

Значительными страницами творчества явились последние серии «Читай Сейфулдина» и «Степная легенда». Начиная с первых лет работы в Казахстане, художник с большой заинтересованностью изучает народное искусство, народную жизнь, богатый национальный фольклор и народные декоративно-прикладные искусства. В своих графических станковых сериях Сидоркин находит яркие образы, воплощает в книжно-издательских чертах известное и неизвестное, устных выдуманных народа (Алдыр-Косе, Жиренше и другие).

Легко мазки, то плотные, то полупрозрачные, светом и тенью делая материальность формы. Пластичность и непринужденность свободного рисунка рождают образы сказочных героев или быт всей их жизненной убедительности. Многообразие народных характеров, сочный народный юмор, ум и лукавство, проявляемые персонажами сказок в борьбе с несправедливостью и властью богатых, найдены художником не только на основе фольклорного материала, но и в результате глубокого внимания к жизни, наблюдения в ней многих явлений, помогающих в изобразительном решении сюжетов, связанных с бытовыми ситуациями.

Композиция листов очень разнообразна: то она вертикальная композиция-замычка, всего с двумя фигурами («Жиренше и Карашаш»), то разворачивающаяся горизонтальная фризом многолюдная сцена (лист «Веселые обманщины»). Автор строит мизансцены как умелый режиссер, выделяет главных героев то постав-

ленной в центре группы, то характерным жестом, то значительной осянкой. Из отдельных листов, выходящих в цветной линогравюре, выделяется лист «Алсадал» — образ сурового и мощного старика-казаха. Он воспринимается как повествование о силе народа, его непереломности и мужестве в борьбе со всем неправедным, что стоит на пути. Ступени художественными средствами, как бы одним диалогом, в многообразии осянкой оживленного движения создаст художник этот глубоко национальный, запоминающийся образ.

Уже художником-линогравюриста упрощены пластичные традиции создания цикла на важные темы революционной истории и современности (серия — «Читай Сейфулдина»).

Подание казахского народного эпоса явилось наиболее интересным из всего, что было сделано в этой области в то время. Гиперболизм и метафоричность — отличительные черты языка древних легенд и их образов. Таков и язык художественных средств, использованных Сидоркиным при создании героических образов народных сказаний.

Раскрытие тонких эпоса, читатель погружается не только в широкую картину событий, о которых повествует легенда, созданная гением народа, но также и в прекрасный мир художественных образов, рожденный фантазией талантливого художника. В. ТАРАСОВА.

НА СНИМКЕ: Линогравюра Е. Сидоркина «Аксанал».



Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА МАКАРИОСА

НИКОЗИЯ. Президент Республики Кипр Макариос в беседе с представителями печати заявил, что в различных районах острова создаются вооруженные отряды якобы от имени генерала Гриваса и на основе его указаний (Гривас — отставной греческий генерал, выступивший за присоединение Кипра к Греции, — прим. ТАСС). Отмечая опасность, которую таят такие действия для

Большой и славный путь

ЕЖЕДНЕВНО на пограничную железнодорожную станцию ГДР — Франкфурт-на-Одере — прибывает в среднем по 25 поездов с грузами из Советского Союза. Прямые вагоны не составов с промышленными товарами, изготовленными в нашей республике, отправляются в обратном направлении. Общий объем внешнеторгового оборота ГДР составил в прошлом году 39,6 млрд. марок, из них 26,7 миллиарда приходится на долю стран СЭВ. Товарооборот между республикой и СССР возрос по сравнению с 1950 годом в четырнадцать раз, достигнув рекордных цифр — 15,5 миллиарда марок. Двадцать два года успешного развития экономики ГДР — это результат тесного сотрудничества с Советским Союзом и другими братскими странами. Эффективное развитие большой химии, точного приборостроения, электротехники и электроники, судостроения, тяжелого и текстильного машиностроения, других отраслей промышленности — все это свидетельство преимуществ социали-

стической системы хозяйствования в ГДР. Если в 1949 году национальный доход республики составлял 22,3 млрд. марок, то в 1970 году он возрос до 108,3 миллиарда. Социалистическая Германия прошла большой и славный путь. Процесс ее становления, размежевания с силами прошлого был нелегко. Любой рубец в социалистическом строительстве берется буквально с бою, в острой борьбе с пронашими рванщинами и империализмом, — так охарактеризовал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в своей речи на VIII съезде СЕПГ успеха, одержанные трудностями ГДР под руководством партии немецких коммунистов в строительстве нового общества. VIII съезд СЕПГ подвел итоги экономического и политического развития республики, наметил перспективы на будущее. В ближайшие годы произойдет дальнейшее сближение экономики ГДР и других стран СЭВ. Чтение перспектив такого сближения напечатаны в Коммунистической программе дальнейшего углубления

и совершенствования сотрудничества и развития социалистической экономической интеграции, принятой на XXV сессии СЭВ. Осуществляя эту программу, государства — участники смогут широко использовать уже накопленный опыт плодотворного многолетнего сотрудничества. Два десятилетия назад между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой было заключено первое соглашение о научном и техническом сотрудничестве. Оно послужило началом долгосрочной, планомерной и в высшей степени плодотворной научно-производственной кооперации двух стран, которая нашла свое выражение, в частности, в совместной разработке новой технологии и научной документации, производстве многоцелевых изделий. Кооперационные связи ГДР и СССР в области промышленного производства, техники и науки закрепились сейчас почти в 40 межправительственных соглашениях. Свыше 100 научных институтов двух государств проводят совместные исследования. Результатом их

объединенных усилий стала разработка нового способа получения полиэтилена. Построенная в СССР установка уже демонстративно работает на последней осенней ярмарке в Лейпциге. По своей производительности она не имеет себе равных в мире. Еще один пример — совместная работа над созданием единой системы электронной счетно-решающей техники. В решении этой сложной инженерной задачи принимают участие специалисты и из других стран СЭВ. Работа продолжается успешно. И в скором времени ГДР полностью покрывает свои потребности, сможет поставлять государствам-партнерам крупные партии счетно-решающих устройств и ортектиков. Производственная специализация между ГДР и СССР охватывает сейчас несколько тысяч изделий машиностроения и химических продуктов. Обращенное в перспективу сотрудничество социалистических стран, в основе которого лежит научно-разработанный координация народнохозяйственных планов, способствует дальнейшему росту могущества нашего сотрудничества. В годы намечавшейся пятилетия товарообмен между ними, в частности, между ГДР и СССР, достигнет поистине впечатляющего объема. Наша республика поставит в братскую страну круп-

ные партии рыболовных судов, железнодорожных поворотных кранов, сельскохозяйственных машин, различных станков. Уже сейчас предприятия по производству медицинских приборов отправляют в год свыше ста комплектов лабораторного оборудования. Из Советского Союза мы будем получать тепловозы, станки для текстильной промышленности, различные назначения инструментов, прочные станы, специальные машины, разнообразное сырье. Жизненно важное значение для нашей страны, бедной природными ресурсами, имеют поставки на договорной основе советской нефти, угля, стали, древесины, хлопка и т. п. «Решающим фактором всего развития ГДР являются постоянные ширящиеся и углубляющиеся связи с Советским Союзом, — подчеркнул в своей речи на VIII съезде партии Первый секретарь ЦК СЕПГ Эрих Хонекер. Сама жизнь вновь подтверждает ту истину, что наша республика и другие страны СЭВ могут эффективно решить свои экономические проблемы лишь в тесном союзе со страной Октября. Отто ШОТ, немецкий журналист.

В ЗАЩИТУ АНДЖЕЛЫ ДЭВИС

ПАРИЖ. В состоявшейся в Париже массовой манифестации солидарности с мужественной американской патриоткой Анджелой Дэвис приняло участие более 60.000 французских юношей и девушек разных

Сезон интересных находок

У археолога, как и у земледельца, бывает сезон, когда земля словно сама одаривает трудолюбивых, таким «урожайным». Для исследователя истории материальной культуры стал нынешний год со всех концов страны корреспонденты ТАСС сообщают о новых находках археологов. Вот некоторые из этих сообщений.

ОШ (КИРГИЗСКАЯ ССР). На стоящем в долине древности охотничьих клеев, возвышающийся над холмами долины в местечке Маршар-Сай, что в тридцати километрах от города Ош — областного центра Южной Киргизии. Археологи обнаружили здесь множество предметов «бронзы» которых началась три тысячи лет назад.

ХОЛМ-КЛАДЕЗЬ

вал ученых необычной высотой культурного слоя — до шести метров. При вскрытии холма найдены предметы филигранной работы, которые можно отнести к концу второго — началу первого тысячелетия до нашей эры.

ТАЙНА АРЖАНСКОГО КУРГАНА

РЫБЫД (ТУВИНСКАЯ ССР). Сотрудники археологической экспедиции Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории проверили утверждения в научном мире мнение, что курганы раннекиргизского периода отсутствуют на азиатской части территории нашей страны. На окраине поселка Аржан Пий-Хемского района республика они завершенные частичные раскопки единственного в своем роде большого кургана, относящегося к VII—VI векам до нашей эры.

Под высокой каменной насыпью археологи обнаружили около 50 хорошо сохранившихся срубов из лиственницы. Высота их стен — до трех метров. Все они концентрически расположены вокруг центрального двойного сруба, установленного на деревянном по-

РИГА. Когда на территорию Латвии пришли первые люди? На этот вопрос ответили археологи республики после исследования древнего могильника, обнаруженного возле озера Буртиньку.

Буртинский некрополь и расположенный рядом с ним стоянка, которой 5000—7000 лет, — самый древний памятник каменного века в Прибалтике.

Как сообщили корреспонденту ТАСС в Академии наук Латвийской ССР, собранная археологами

АБОРИГЕНЫ ПРИБАЛТИКИ

коллекция свидетельствует, что человек на территории Латвии поселился около десяти тысяч лет назад. Раньше ученые полагали, что аборигены Прибалтики обосновались там пять тысячелетий назад.

наружила еще два погребения скифского типа.

Найденные в нем предметы относятся к III веку до нашей эры. В другом погребении обнаружены золотые монеты, золотые височные кольца, костяные обкладки от лука. Археологи убеждены, что это погребение хазаров.

Другое же место удивительное захоронение обнаружил экспедиция новочеркасская. Музей истории донского казачества. В поисках стоянки Степняк Разина у станции Николаевской найдены в одном погребении останки человека и... обезьяны. Подобное в практике местных археологов никогда раньше не встречалось, и такой ритуал погребения неизвестен.

(Корр. ТАСС).



Шагай по Ташкенту

НА СНИМКЕ: ВИД НА УЛИЦУ КИРОВА.

Фото И. ГЛАУБЕРЗОНА.

ГЮСТАВ ФЛОБЕР принадлежал к числу титанов французской литературы XIX века, чьи книги стали достоянием всего человечества. Писатель уединенно прожил почти всю свою жизнь в городе Руане, ограничив круг своих знакомых и друзей. Однако это отнюдь не значило, что «башня из слоновой кости» отгородила его от общественного движения, революционных и социальных бурь эпохи. Свидетельство тому — книги Флобера, в которых нашли яркое и глубокое отображение современности ему действительности, проблемы, волновавшие тогдашнее французское общество. Таковы его социально-психологический роман «Госпожа Бовари», в котором изображена трагедия женщины, метущейся и гибнущей в мире чистоты, ханжества и эгоизма, романы «Воспитание чувств» и «Буар и Пенюшо», остро сатирический «Лексикон провинциальных истин», с издевкой высмеивающий обшественный и графический образ мышления самодовольного и ограниченного буржуа.

Флобер был суровым, неподкупным критиком буржуазного общества, и обращение писателя-реалиста к исторической тематике, будь то роман «Саламбо» или «Искушение св. Антония», представляло по существу своеобразную форму протеста против мелочной обшественности жизни, фальши и лицемерия царивших в ней отношений.

Творчество Гюстава Флобера вызвало большой интерес в России, где он довольно быстро завоевал признание. Популяризации произведений Флобера в России во многом способствовал его близкий друг, великий русский писатель Иван Тургенев.

Дружба Тургенева и Флобера, представляющая собой од-

ну из самых ярких страниц в истории русско-французских литературных связей, длилась более двадцати лет. В основе ее лежало сходство натур обоих писателей, их привычек, вкусов, известная родственность талантов, эстетических взглядов. Живя во Франции, Тургенев часто встречался с Флобером.

Тургенев, ценяший необычайно высоко творчество Флобера, стремился, чтобы

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ние на французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ФРАНЦИИ

(К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЮСТАВА ФЛОБЕРА).

русские читатели поскорее познакомились с его книгами. Он сам перевел несколько рассказов Флобера.

Знакомство Флобера с творчеством русских писателей, Тургенев прислал ему, в частности, роман Льва Толстого «Война и мир». Эпопею Толстого Флобер встретил восторженно, восхищаясь мощью толстовского таланта, художественным совершенством и психологической глубиной.

Известно 61 письмо Тургенева к автору «Госпожи Бовари». Перечитывая написанные на французском языке письма, можно проследить, как зарождалась их необыкновенная дружба. Немаловажное место в письмах Тургенева, естественно, занимали проблемы литературного творчества. Он писал о произведениях самого Флобера, других французских писателей, о литературных новостях, сообщал о собственной творческой работе.

Дружба Тургенева и Флобера, представляющая собой од-

ну из самых ярких страниц в истории русско-французских литературных связей, длилась более двадцати лет. В основе ее лежало сходство натур обоих писателей, их привычек, вкусов, известная родственность талантов, эстетических взглядов. Живя во Франции, Тургенев часто встречался с Флобером.

Тургенев, ценящий необычайно высоко творчество Флобера, стремился, чтобы

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ние на французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

ром оборвалась лишь со смертью французского писателя в 1880 году. Творчество Флобера высоко оценивали многие крупнейшие деятели русской культуры. Лев Толстой, например, с большой похвалой отозвался о романе «Госпожа Бовари». Он считал Флобера истинным художником, одним из выдающихся творцов французской литературы. Обязательную направле-

Люди советской милиции

ЗВЕЗДЫ НА ПОГОНАХ

АНВАР ЭГАМНАЗАРОВ только что вернулся с участка. Осторожно открыл дверь, на цыпочках прошел в кухню. Жена и четырехлетний сын спали.

Раздался звонок. Кто бы мог позвонить в половине второго! Открыл дверь. Перед ним стоял водитель милициской машины Джуманкулов.

— Ограбили человека, — сообщил водитель, запыхавшись.

Через десять минут были на месте. Показавя давал пострадавшим:

— На конечной остановке пятого трамвая я вышел и направился домой. Неожиданно почувствовал сильный удар в затылок. Я упал и потерял сознание. А когда начал приходить к себе, увидел бежавших. Они уносили мою одежду...

Из допроса участковый инспектор Ленинского РОВД старший лейтенант Анвар Эгамназаров узнал дополнительные подробности. Оказываются, один из преступников уехал пятым трамваем, второй скрылся.

...Выпускник Ташкентского института физкультуры, Анвар Эгамназаров четыре года работает в милиции. Этого срока оказалось достаточно, чтобы приобрести способность анализировать факты, быстро ориентироваться в любой ситуации, бесстрашие и находчивость.

Год назад доверили ему один из самых беспоконных участков города — Куйбышевское шоссе. Здесь и беспрерывное движение транспорта и всегда несомненный поток пешеходов, 12 тысяч жителей!

За это время он узнал, кто где работает, чем занимается. Ему известны все, кто может не явиться домой, кто способен нарушить общественный порядок.

«Кто же это мог быть?», — задумался старший лейтенант.

...Преступника искали не более часа, хотя не так-то просто найти человека среди вокзалов, улиц, дворов. Он оказался Виктор Чаушкин, человек без определенных занятий, дважды имевший судимость. Расследованию был дан ход.

За отличное проведение этой операции — раскрытие преступления по горячим следам — Управление внутренних дел Ташгорисполкома отменило Анвару Эгамназарову Почетную грамоту. Это не единственная награда участкового инспектору. Имеет он награду и за умело организованную профилактическую работу.

В своей повседневной работе Анвар Эгамназаров большое внимание уделяет предупреждению преступлений.

Много времени участковый инспектор уделяет дружинникам. Это в основном работники завода железобетонных изделий № 6, филиала «Ташхимсельмаш». Часто Эгамназаров проводит с ними рейды, патрулирует, передает свой опыт. В его работе дружинники — главная опора.

Нередко к участковому инспектору идут с просьбами, далеким от компетенции милиции. Молодая женщина просит помочь устроить ребенка в ясли, родители — окончившую школу сыну или дочери посоветовать выбрать правильную дорогу в жизни, приходят спрашивать о местонахождении того или иного учреждения.

...Мы беседовали с Анваром Эгамназаровым вечером. За окнами начинало темнеть. Участковый спешил в гости. У его брата Закира день рождения. Собрался уже родственники. Ждут Анвара.

В это время в кабинет заходит дежурный: — Тревога!

Старший лейтенант Анвар Эгамназаров, прощаясь, говорит: — Не дождутся меня сегодня гости...

Т. ГОРДЕЕВА.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

7 ОКТАБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Травчат.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мирза Улубек.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль заслуженной артистки Грузинской ССР Голи Чохели в сопровождении джаз-ансамбля «Чанги».

8 ОКТАБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Искатели мичуга.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мои милые матушки.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт заслуженной артистки Грузинской ССР Г. Чохели в сопровождении джаз-ансамбля «Чанги».

Кино

7 ОКТАБРЯ
Зимние
Двенадцать стульев (2 серии): «Чайка», «Спутнич», «Узбеки-

СТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера).
Замороженный: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Нежданное знакомство: «КУКЧА» (по нечетным часам, днем и вечером).
Меж высоких хлебов: «ХАМЗА» (по нечетным часам), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам, днем и вечером).
Беглец № 0416: «ВОСТОК» (днем и вечером).
Дуния (2 серии): им. НАВОИ (в 8 ч. вечера).

8 ОКТАБРЯ
Зимние
Двенадцать стульев (2 серии): «ДРУЖБА», «МОСКВА», «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 12, 1, 5 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).
Меж высоких хлебов: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 12 ч. 30 м., 5 ч. дня, 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).
Дуния (2 серии): ДВОРЕЦ ПС КУССТВ (днем и вечером), им. НАВОИ (в 1 ч. 30 м., 4 ч. 30 м. дня).
Беглец № 0416: «КУКЧА» (по нечетным часам, днем и вечером), им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 7 ч. 20 м., 9 ч. вечера).
Конец атамана (2 серии): «ХАМЗА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
«Цитадель» ответила (днем и вечером). Уничтожение стрелитовой (в 12 ч. дня, 6 ч. вечера): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Большая прогулка: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 6 ч. 30 м. вечера).
Нежданное знакомство: «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 3, 4 ч. дня, 9 ч. вечера).

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
7, 8 октября

КОНЦЕРТЫ
заслуженной артистки Грузинской ССР, лауреата Международных фестивалей «1 премия в г. Сопоте»

ГЮЛИ ЧОХЕЛИ
в сопровождении джаз-ансамбля «ЧАНГИ».
9, 10 октября в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТЫ
лауреата Всесоюзного молодежного телевизионного конкурса «Алло, мы ищем таланты!»

МОЛОДЕЖНОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЯЛЛА».
В программе: современные музыкальные ритмы и эстрадные песни.
Музыкальный руководитель — Евгений Ширев.
Художественный руководитель — Герман Рожнов.

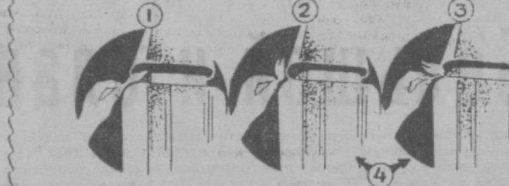
Начало в 8 ч. вечера.
Вилеты продаются с 2 ч. дня в кассе Концертного зала им. Свердлова.

ГРАЖДАНЕ!

СТРОГО СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗОВОЙ КОЛОНКОЙ.

ПОМНИТЕ, ЧТО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МОЖНО ТОЛЬКО ИСПРАВНОЙ ГАЗОВОЙ КОЛОНКОЙ.

1. ТЯГА ИМЕЕТСЯ 2. ТЯГИ НЕТ. 3. ОБРАТНАЯ ТЯГА



4. КОЛОНКОВ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НЕЛЬЗЯ

Во избежание отравления категорически ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

оставлять открытыми краны на газопроводе и газовом приборе, когда прибор не работает.

Пользоваться прибором, если:

ЧУВСТВУЕТСЯ ЗАПАХ ГАЗА; НЕТ ТЯГИ ИЛИ ОБРАТНАЯ ТЯГА В ДЫМОХОДЕ; ВЫБИВАЕТ ПЛАМЯ ИЗ-ПОД КОЖУХА ПРИБОРА; ГАЗ ЗАТОРАЕТСЯ НЕ ВО ВСЕХ ОТВЕРСТИЯХ ГОРЕЛКИ.

Своевременно предоставляйте акты проверки дымоходов в райгаз по месту жительства.

ПОМНИТЕ! НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ ПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗОМ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К НЕСЧАСТНОМУ СЛУЧАЮ!

ТРЕСТ «ТАШГАЗ» ГЛАВГАЗА УЗБЕКСКОЙ ССР.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЧЕТВЕРГ — 7 ОКТАБРЯ

Первая программа. Показывает Ташкент. 17.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из Дворца искусств. В партере «Ахборот». 19.40 Наши гости спортсмены — участники традиционного Международного турнира «Дружба» по борьбе самбо. На узбекском языке: 20.00 «Ахборот». 20.20 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие. Показывает Москва. 21.30 «Время».

Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22.00 «Славим труд хлопкоробов!». Концерт. 23.00 Док. фильм.

РАДИО

ЧЕТВЕРГ — 7 ОКТАБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ДВОРЦА ИСКУССТВ. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для хлопкоробов. 22.15 «Приглашаем вас на бал». 22.40 ДЕКАДА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ. 23.15 Вечер макома. 24.00 Ночная музыкальная программа.

Вторая программа. Показывает Москва. 17.20 Для школьников «Читай-город». 17.45 Концерт коллективов художественной самодеятельности. Передача из ГДР. 18.30 Мир социализма. 19.00 «Представляем — лауреаты». 19.50 Док. фильм. 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 20.30 «Муслима». Премьера телевизионного худ. фильма. 21.15 Док. фильм. Показывает Ташкент. 21.30 «Передовики пятилетки» (на узбекском языке). Показывает Москва. 22.00 Чемпионат СССР по хоккею. СКА (Ленинград) — «Спартак» (Москва). 00.15 «Человек и сад». Теле. док. фильм.

Третья программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20.00 Концерт инструментальной музыки. На русском языке: 20.40 Беседа врача. 20.50 «Шаги солдата». Фильм-концерт. 21.30 Ремама. 21.35 «На подмостках сцены», Худ. фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Юмористические рассказы (узб.). 20.00 Концерт молодых исполнителей (тадж.). 20.30 Кон. перт-загадка. 21.00 Говорят участники декады (рус.). 21.40 Москва.

Хамзинский районный исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся и районное милиционное управление Хамзинского района с присоединением извещают о смерти управляющего домоуправления