





# ДЕСЯТЬ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ДНЕЙ



НА СНИМКАХ: слева направо — группа участников Денды казахской литературы и искусства в Ташкентском аэропорту; поэт народная артистка СССР Роза Дьяманова; выступает народный артист СССР Ермен Серкебаев; на сцене Государственный ансамбль народных инструментов имени Курмангазы; сверху справа — Кашгалев Шамгон Сагатдинович, народный артист Казахской ССР, главный дирижер и художественный руководитель оркестра народных инструментов имени Курмангазы.

ВОТ и пришла пора расставаться. Дай руку, декада! Мы благодарны тем, кто десять дней знакомил труженников солнечной узбекской земли, ее гостей и друзей со своим искусством.

Прошла декада... Звонкая казахская песня всколыхнула сердца ташкентцев, прозвучала по Ферганской долине, заделала и хлопкоробам Голодной степи и замерла в гудящих минаретах древнего Самарканда. Прозвучала красочными афишами о встречах с художниками, поэтами, певцами, мастерами кино. Не оставила равнодушным ни одно сердце. И останется в памяти надолго...

Нелегко говорить при расставании. Трудно найти нужные слова, когда прощаешься с друзьями. Переберешь в памяти все услышанное и увиденное за эти десять дней. Было тихое сентябрьское утро. Ташкентский аэропорт захлестнуло море цветов. Мы раскрывали свои объятия гостям декады. Здесь, прямо у трапа самолета, крепко переплелись руки друзей. Потом мы показали друзьям наш город, который особенно хорош осенью. Прошли по проспектам Навои и Абая. Эти имена одинаково дороги и казаху, и узбеку. И одинаково любима их поэзия.

Вечером следующего дня все дороги вели в Государственный Академический Большой театр имени Алишера Навои. Здесь 28 сентября состоялось торжественное открытие декады. Весь город, наверно, хотел бы прийти приветствовать гостей. Но зал вместил лишь счастливых, полувинных приглашенных и местных жителей. Неудачников, как всегда, выручил голубой экран. И большое ему спасибо. Все мы в тот вечер стали участниками незабываемого концерта. Своим вдохновенным искусством показывали артисты, которых знает вся страна. Да что страна — весь мир! И мы тоже были причастны к тому чуду, которое творили на сцене народные артисты СССР Роза Дьяманова, Бибигуль Тулегенова, Ермен Серкебаев... Кто еще? Не перечислить всех знаменитостей, приехавших к нам в город. Знакомых нам и не знакомых.

Из зала театра песни привольных казахских степей разлетелись по всей узбекской земле. Повсюду — в больших городах и в маленьких кишлаках — люди тепло, душевно встречали посланцев братского казахского народа. Мы дарили им цветы и улыбки, они оставляли нам на память свои песни, стихи, радость дружеских бесед за дастарханом.

...А сегодня снова был аэропорт. Последние взмахи рук — и себрытные точки разворвались в небо. До свидания, декада! Спасибо тебе за теплое слово, крылатую песню, добрую шутку. До свидания, друзья! До новых встреч!



Выступают солисты молодежного эстрадного ансамбля «Гульдер».

Редактора Казахского телевидения Ширин Агишева и Тулш Акиева много полезных творческих встреч провели за дни декады.



НА СНИМКАХ: слева направо — встреча солистки эстрадного оркестра Казахского телевидения Гульсары Раевой, директора Госконцерта Казахской ССР Исаака Попова и молодой танцовщицы Узгосфилармонии Кизлархон Якубовой; участники Денды казахской литературы и искусства в Узбекистане на Чирчикском трансформаторном заводе; казахские делегаты на хлопковых полях молхоза имени «Ленинград» Сырдарьинского района; большая дружба связывает поэтов Казахстана и Узбекистана. На рисунке заглавлена встреча Олжаса Сулейменова и Абдуллы Арипова.

Фото А. Горюхина, (УзТАГ), М. Нуритдинова, Рис. Н. Меламеда.

## ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА — ГЛАВНОЕ

# У СТАНКА — АЛЬБИНА ДЕВЯТОВА

ДЕВИЗ: ПЯТИЛЕТНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО ПОДЪЕМУ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА — ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА! \*ЧТО СКРЫТО ЗА РАСЧЕТАМИ? \*РЕЗЕРВЫ? СОВЕРШЕНСТВУИ ПРИЕМЫ ТРУДА, МЕХАНИЗИРУЙ ПРОЦЕССЫ \*СОТНИ И ТЫСЯЧИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ ПОЧИНА ЗНАТНОЙ ФРЕЗЕРОВЩИЦЫ

ПРИЗНАТЬСЯ, Альбина Девятова не предполагала, что ее мысль — начать соревнование за выполнение пятилетнего плана по подъему производительности труда за четыре года — примут так близко к сердцу сотни и тысячи производственников. ...В марте с. г. в цехе № 3 авиационного завода шло открытое партийное собрание. Это были дни, предшествующие XXIV съезду КПСС. Коммунисты с глубокой заинтересованностью вникали в производственные дела, вносили свои предложения, как улучшить работу на участках. Тогда-то и выступила со своим предложением депутат Верховного Совета СССР фрезеровщица А. Девятова. Члены партии горячо одобрили ее предложение: «Пять — за четыре! Это хорошо», — говорили они.

Вскоре Альбина Александровна вместе с начальником бюро труда и зарплат цеха В. Кочегаровым скрупулезно проанализировала работу. Раскрыла слабые «звенья» и предложила: «Надо было принять во внимание среднюю суточную и месячную выработку за 1970 год, разряд — как исходные данные, а затем определить, сколько нормо-часов необходимо выработать за смену, за месяц, чтобы завершить пятилетку к 31 декабря 1974 года. И получалось, что по отношению к уровню производительности труда, достигнутому на 1 января 1971 года, необходимо ежемесячно перевыполнять задания (с учетом опережения времени) не менее чем на пятую часть.

«Согласно, — покачала головой Альбина Девятова, хотя накануне сама прикинула: получалось то же самое. — Ослабь, — уверенно сказал Владимир Михайлович. И это была не просто подбадривающая фраза. Что значит в месяц к ранее достигнутому уровню выработать на 38 нормо-часов больше? За счет чего? За счет простого уплотнения рабочего дня или за счет совершенствования технологии? Сейчас это представляетсястройной системой, которая изложена в литых типографских строках социалистических обязательств. Но тогда, в начале года, это все надо было осмыслить, обобщить. И все же на первом плане выступили технические вопросы: «...Искать возможности снижения трудоемкости на основе организационно-технических мероприятий, внедрения новой техники и совершенной технологии, применения передового опыта, повышения квалификации». А затем: «...Более рационально использовать рабочую время за счет его уплотнения, сокращения непроизводительных потерь, улучшения организации труда».

«Вот это и есть те «киты», на которых прочно постоит выработка соревновательных, — говорит заместитель председателя завкома В. Хомова. — Для инициативы простор огромный. Новое патристическое начинание поистине обрело широкое крыло. Сейчас участники соревнования все чаще выверяют свои расчеты по выработке: велико стремление подкре-

пить данное слово реальным исполнением. А как же идут дела у самой инициатора массового движения? Неплохо. На ее рабочем календаре уже давно стоит ноябрь 1971 года. — Интересно отметить динамику роста выработки у Альбины Александровны, — говорит начальник БТЗ В. Кочегаров. — Если в январе и феврале, то есть в месяцы, предшествующие началу соревнования, ее выработка была в среднем десяти пятидесяти пять нормо-часов, то в июле 1972. В августе достигнута наивысшая производительность — около 400 нормо-часов. — Наша Альбина настоящий виртуоз в своем деле, работает быстро, даже красиво, — с уважением говорит производственный цех. Но не только в спорке секрет успеха передовицы производства. Девятова заблаговременно изучает задание, тщательно готовит инструмент, металл, оснастку. Проверяет исправность оборудования. ...С края полета стоит небольшой станок с поэтичным названием «Жальгирис», а чуть поодаль — более крупный фрезерный станок. За ними и можно увидеть Альбину Александровну, работающую действительно споро, увлеченно. В третьем цехе изготавливаются тысячи напеченований деталей. Цех так и называется — мелких нормалей. И для обеспечения выполнения производственной программы отстает от А. Девятовой, По-

чти подруги приняла близко к сердцу и одной из первых в цехе приняла обязательство: «Обязуюсь выполнить задание девятой пятилетки по росту производительности труда за 4 года». Сейчас только в цехе нормалей приняты такие обязательства более 170 человек. В группе мастера Ахата Маджидова, где трудится А. Девятова, 22 производственника, 16 из них приняли вызов Альбины. Револьверщицы Тамара Самохина, Людмила Глухова, Хакима Абдуллаева, Турсунов Туллубаева и другие опередили время на месяц. На авиационном заводе хорошо пошла огромные значения соревнования «Пять — за четыре». Этому движению придан массовый характер. Разработано специальное «Положение о социалистическом соревновании за рост производительности труда по почину А. Девятовой».

В литых типографских строках не только раскрываются суть патристического движения, но даются также рекомендации, как подводить итоги, определяются система поощрения победителей соревнования. Придается большое внимание пропаганде ценной инициативы, и в этих целях широко используются разнообразные средства наглядной агитации. ...Ежедневно рано утром в общем потоке рабочих, входящем в проходную, идет смуглая молодая женщина, которую все знают на заводе. Ее приветливо встречают и ветераны, и новички. Это фрезеровщица Альбина Девятова, простая работница, слово которой стало девизом для тысяч ударников пятилетки, сделало соревнование живым, творческим делом производственных коллективов.

М. САВЕЛЬЕВ.

## Аэрофлот: зимние рейсы, льготные тарифы

К РАБОТЕ в осенне-зимних условиях готовится перейти Аэрофлот. Чем будет характерен этот период для нашей гражданской авиации, какие новшества предполагается внедрить на «зимних» трассах? На эти вопросы отвечает заместитель начальника управления перевозок и коммерческой эксплуатации Министерства гражданской авиации Г. А. Писков.

НОВОЕ расписание вступает в силу 15 ноября. Сейчас в него вносятся последние коррективы. Интересно деталь: впервые в мировой практике расписание было составлено с помощью электронно-вычислительной техники. Над ним трудились ЭВМ Центрального научно-исследовательского института автоматизированных систем управления гражданской авиации в Риге. На основных линиях решено сохранить «летнее» количество рейсов. Появятся и новые рейсы. С начала октября пассажиры смогут из Еревана отправиться в Симферополь и Одессу, из Москвы в столицу Калмыкии Элисту будет ходить быстрый и удобный «ЯК-40». Пополняется парк самолетов: из Москвы в Ба-

ку и Ригу совсем недавно начали летать «ТУ-134», что позволило сократить время пребывания в пути на 15—20 процентов. С 1 октября вступили в силу новые льготные тарифы. Расширить их тоже «предложила» электронная машина, внимательно изучившая пассажирские потоки, спрос и другие важные данные. Как и прежде, могут за половину стоимости приобрести билет студенты высших учебных заведений, инвалиды гражданской войны, а также инвалиды труда.

Учены многочисленные просьбы слушателей групп дневной подготовки в вузы: билеты для них станут дешевле на 50 процентов. Такую же льготу получают аспиранты, обучающиеся с отрывом и без отрыва от

производства, учащиеся всех профессионально-технических училищ. Туристы, совершающие путешествия по путевкам Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС, вполне могут сменить купе поезда на салон самолета. Они получили скидку на 30 процентов, а это означает, что цена авиабилета не превышает стоимости билета пассажирского поезда. На столько же снижена стоимость билетов для групп школьников и студентов, отправляющихся в воздушное путешествие по городам Советского Союза. Новые льготные тарифы будут действовать до 31 мая 1972 года. (Корр. ТАСС). Москва.

## НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЯ

# И зимой вести борьбу

ВСЕ чаще по утрам и вечерам дует холодный ветер и мучи ищут себе теплое место в нашем жилище. И нельзя допустить, чтобы они устранились в квартире «зимовья». Как и в каком состоянии находятся мухи зимой? Они могут зимовать на разных стадиях развития. Личинки и куколки мух зимуют в скоплениях бытовых отходов, в мусорных ящиках, и в навозе, в неканализованных уборных, в помещениях для животных. Они могут пережить низкие температуры. Весной переживавшие личинки и куколки заканчивают свое развитие и превращаются во взрослых мух. Осрленные мухи зимуют в состоянии спячки в различ-

ных подхолодных помещениях: подвалах, коридорах, лестничных клетках, в сарае, на чердаках, в складских и подсобных помещениях. На первый взгляд, они кажутся мертвыми. Однако весной, с наступлением теплой погоды, они оживают. В отапливаемых, грязно содержащихся помещениях мухи могут размножаться в течение всей зимы. Как можно бороться с мухами в осенне-зимнее время? Осенью и зимой необходимо проводить тщательную очистку мусорных ящиков и не допускать во дворах скопления отходов. Очень важно не допускать зимой мух

в помещения. Для этого осенью следует уничтожать всех замеченных мух в помещениях при помощи джупек, хлопчатобумажных и других способов. В зимнее время следует вылавливать спящих мух. Они обычно сидят на электропроводах, на стенах, между рамами окон. Если мухи в помещениях, то это свидетельствует о том, что происходит выпад мух. В квартирах, содержащихся в чистоте, нет условий, благоприятных для выплода мух. И об этом нужно помнить всем. С. КУЛЕНКОВА, методист городского Дома санпросвещения.

# ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

«Я живу недалеко от завода «Ташсельмаш». У нас идут большие работы по сносу старых, ветхих строений, появляются островки свободных площадей. Что здесь будет? Хотелось бы знать о будущем нашего района, его проектировании и застройке».

С. АЛТМАН,  
работница СУ-8 треста № 159 Главташтрестра.

## В ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ СОВЕТЕ

«Ташсельмаш». В этом же микрорайоне запроектирован комплекс учебных заведений, которые призваны готовить кадры для предприятия, — машиностроительной техникума, филиала политехнического института.

Мы уже говорили, что предусмотрено создать и микрорайонные центры. «Обязан» только Паркентский микрорайон, так как тут под боком районный центр, рынок, несколько магазинов на останках общественного транспорта. Пожалуйста, возьмитесь их услуги без лишних переездов. Каждый микрорайон после окончательного завершения его застройки будет иметь аптеку, приемные пункты бытового обслуживания, столовую, продовольственные магазины, отделение связи, чайхану, а также спортивные площадки и платательные бассейны. С учетом действующих норм (180 мест на 1.000 жителей) запланировано построить в Сельмашском и Паркентском микрорайонах школы на 1.496 учащихся каждая. А школы № 177 на 900 мест предполагается построить до расчетной вместимости. Разумеется, микрорайоны получат новые детские сады и ясли.

Специалисты «Ташпроекта», работая над детальной планировкой жилого района «Ташсельмаш», серьезное внимание уделили улучшению его санитарного состояния. Повышенные требования, например, предъявляются к защите жилых домов от уличного шума. С этой целью пришло целесообразным иметь вдоль улиц зеленые насаждения шириной около 30 метров, а также возвести ряд шумозащитных устройств. Эту же цель преследует оптимальная ориентация новых жилых домов и общественных зданий. И, наконец, намечено вывести с территории значительное количество складских помещений, автобаз с одноуровневыми увеличенным зеленым покрытием.

Как вышло в ходе обсуждения, проект не лишен и отдельных недостатков. Авторы этого в целом интересного произведения углубят в своей дальнейшей работе замечания и советы членов градостроительного совета и других специалистов. Обсуждение проекта детальной планировки жилого района «Ташсельмаш» было на редкость обстоятельным и деловым.

И. КРАМОВ.

## Жилой район «Ташсельмаш»

ОТВЕЧАЯ на вопрос нашей читательницы, мы расскажем о недавнем заседании градостроительного совета Главного архитектурно-планировочного управления городского Совета, обсудившем проект детальной планировки крупного жилого района «Ташсельмаш». Разработан он специалистами института «Ташпроект» и в основном одобрен.

Прежде всего о месторасположении и особенностях проектируемого участка в плане города. Он находится в границах улиц генерала Петрова, М. Горького и Липиной, занимает 2,37 квадратных километра. Внутри района — улицы Шасти, Боткина, Ново-Ульяновская, Циолковского, С. Разина и ряд других. Проектировщики решили не нарушать сложившейся сетки этих магистралей. Благодаря этому возникает возможность сохранить значительную часть зеленых насаждений вдоль улиц. Зеленые полосы дополнит сеть водоемов и декоративных бассейнов. Они будут проиндексированы. Ими будет пронизана вся жилая застройка.

Особенность района, продиктовавшая его композиционное решение, — расположение здесь городского кладбища площадью более 30 гектаров. К нему со всех сторон примыкает жилая застройка. Как известно, согласно генплану Ташкента кладбище закрывается. На его территории намечается организация мемориального центра. А вокруг пройдет так называемая зеленая санитарно-защитная полоса. Соседняя улица Боткина станет пешеходной аллеей. По ней, следовательно, запретят проезд автотранспорта.

Проект детальной планировки делит обширный участок на три примерно равных микрорайона, условно названных Сельмашский (первая очередь застройки), Паркентский и Ворошиловский. Жителям района не трудно представить их «координаты», зная месторасположение нынешних пунктов подобного наименования. Так, Паркентский микрорайон будет

примыкать к существующей рыночной территории. По подсчетам проектировщиков, в планируемом районе сейчас насчитывается около 137 тысяч квадратных метров жилья. В основном это одноэтажная застройка, часть которой — примерно 26 процентов — подлежит сносу. А когда микрорайоны сформируются, в них будет 243 тысячи квадратных метров жилой площади. Намного увеличится жилой фонд. Надо иметь в виду, что при банку дадут качественно новые дома, современные, со всеми элементами благоустройства и инженерного оборудования. Этажность их разная, в том числе в девять этажей. Так высоко поднимаются здания фирмы «Камю», внешний облик которых и внутренняя планировка пришлись по душе ташкентцам.

Общее архитектурно-планировочное решение района предопределено сложившейся сеткой улиц, конфигурацией соседней территории и наличием бывшего кладбища. Интенсивная застройка отвечает за собой рост населения. Отсюда потребность в учреждениях культурно-бытового обслуживания, новых школах, детских садах и во многом другом. Авторы положили в основу проекта трехступенчатую систему обслуживания: центр жилого района, центры микрорайонов, первичное обслуживание в жилых группах.

Давайте ознакомились с будущим центром района, который возникнет около транспортного узла на пересечении улиц Шасти и генерала Петрова. Что же войдет в его ансамбль? Запроектированы

торговый центр, крытый рынок, гостиница, комбинат бытового обслуживания, поликлиника, кинотеатр, выставочный зал, библиотека, комплекс сберегательной и приходной касс и некоторые другие объекты. Как видим, общественно-культурный центр района богат набором зданий различного назначения.

Проектировщики продумали организацию досуга молодежи. Район будет иметь свой спортивный комплекс с парком, который предполагается разместить на бывших... карьерах кирпичного завода. Сам завод со временем переоборудается. Интересно, конечно, знать, какой комплекс задумали создать архитекторы. Предусмотрено возвести закрытый и открытый плавательные бассейны, спортивный зал, стадион на 1.000 зрителей, летний кинотеатр, автовокзал. Бульвар вдоль Ново-Ульяновской соединит центр района с этой, надо верить, чудесной оздоровительной зоной.

В какой-то мере новинкой является размещение на территории района квартала коммунальных предприятий, где поднимутся АТС, котельная, баня, прачечная, станция технического обслуживания автомашин и гараж для индивидуальных владельцев на 474 легковых автомашин.

Новый жилой район и один из его микрорайонов по праву называем именем крупнейшего предприятия сельскохозяйственного машиностроения. «Ташсельмаш», являющийся гордостью нашей республики, как бы продиктовал необходимость коренной реконструкции расположенных здесь кварталов, застроенных хаотично. И не случайно многие уникальные здания района будут напоминать о промышленном гиганте. Возьмем для примера Дворец культуры машиностроителей. Он не вошел в ансамбль центра района, а перенесен на площадь Боткина для усиления архитектурной выразительности этого градостроительного узла. Кстати, здесь же расположится сеть обслуживающих учреждений Сельмашского микрорайона — большие промтоварные и продовольственные магазины для нужд рабочих и служащих

ВРЕМЯ неумолимо приближает нас к холодным дням. И пока еще не наступила зима, надо позаботиться о цветах, чтобы сохранить их для будущего года. Сейчас пора еще сухие и жаркие дни. И растения нуждаются в поливе.

Поливать лучше в вечерние и утренние часы: тогда влага пропитывает верхний слой почвы и проникает к корням. Дневной же полив не дает таких хороших результатов — влага испаряется с поверхности и не увлажняет почву. Почвы глинистые следует поливать обильнее, но реже, а песчаные — меньше, но чаще.

Большинство многолетних, зимующих в садах и в цветниках, время от времени требуют обязательного деления и пересадки. Например: ирисы надо пересаживать на третий год, флоксы, ромашки, гайларды, рудбекии, гиацинты — на четвертый год, пионы — на пятый-шестой год.

Флоксы, гайларды, ромашки и другие обильно цветущие и осенью растения делить и пересаживать в период с 15 октября по 10 ноября. Луковичные

— лилии, нарциссы, тюльпаны, гиацинты — со второй половины сентября до 15 октября. В теплые осенние дни пересаживать растения до первых морозов успеют развить корневую систему и благополучно перезимуют.

Посадки в открытый грунт, в том числе луковичные, лучше всего в рыхлую, питательную, хорошо дренированную почву: заблаговременно перекопайте участок и удобрите землю перегноем.

Глубина посадки зависит от размера луковицы, а также от состава почвы. Луковичные тюльпаны диаметром 3—4 сантиметра закапывать на глубину

8—12 сантиметров, нарциссы и лилии — на 10—15 сантиметров. На песчаной почве луковичные сажают на глубину 2—4 сантиметра. На зиму луковичные растения покрывают листья или опилками (слоем в 5—8 см). Пионы вы-

Флоксы, рудбекии, гайларды и гиацинты, нуждающиеся в пересадке и делении, следует осторожно выкопать и отделить друг от друга сплетенные корневые шейки и корни. Таким образом получите несколько кустов. При посадке следите, чтобы корневая система в лунках не подгибалась.

Георгины цветут до поздней осени. До наступления устойчивых заморозков надо успеть выкопать клубни. При этом старайтесь их не повредить. Осторожно очистите от земли, подержите их неделю в хорошо проветриваемом помещении, чтобы они слегка подсохли. Потом разложите на стеллажах в подвале и пересыпьте их песком. Раз в месяц проветривайте клубни и большие уничтожайте.

Если хотите продлить цветение сальвии, гвоздики, шабо, петунии, львиного зева, их можете высадить в горшок и перенести в комнату, к окну.

Ш. ХАШИМОВ,  
старший инженер  
управления «Уззелхоз».

## Мнение сведущего человека

# ОСЕННИЕ РАБОТЫ В ЦВЕТНИКЕ

Высаживать многолетники, в том числе луковичные, лучше всего в рыхлую, питательную, хорошо дренированную почву: заблаговременно перекопайте участок и удобрите землю перегноем.

Глубина посадки зависит от размера луковицы, а также от состава почвы. Луковичные тюльпаны диаметром 3—4 сантиметра закапывать на глубину

## В мире интересного

# Из первой русской меди

РЕДКИМ экспонатом пополнилась коллекция минералов Нижнетагильского краеведческого музея. Это десятикилограммовый штурф бюро железняка с крупными включениями красной меди. Кремень сверкает кристаллами рубинового цвета, достигшими в поперечнике 2,7 сантиметра.

Красная медь, так называемые куприты, блеск которых превосходит алмазный, в кристаллизованном чистом виде встречается довольно редко. У нас в стране их не находили уже в течение полувека. А те, что хранятся в наших и зарубежных музеях, либо очень невелики, либо по-

крыты серой коркой окиси меди или зеленой малахитовой. Уникальную друзу кристаллов нашли камнелюбцы Степан Луточин и отец и сын Рикерты на месте бывшего меднорудного месторождения, близ Нижнего Тагила. Между прочим, в 1715 году из первой выплавленной в России из этих руд меди был отлит Большой Крестный стол, подаренный Петру I. Стол хранится в музее Нижнего Тагила.

С. КРЫЛОВА,  
корр. ТАСС.

Нижний Тагил.

## Справочное БЮРО

С. НИКИШИНА,  
микрорайон ТашГЭС,  
13, кв. 17.

Прошу разъяснить вопрос об учете пеней для начисления пеней.

Ответ дает заведующий юридической консультацией Ташоблсобр. проф. Р. Кундузов.

В разъяснении Госкомитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы № 5 от 13 апреля 1957 года сказано: «Пеня, в том числе квартальные и годовые, учитываются по периоду выплаты, то есть включаются в заработок за тот месяц, в котором они получены, независимо от того, за работу в какие месяцы пеня начислена».

Таким образом, при исчислении пеней премии, начисленные по итогам месячной, квартальной, полугодовой или годовой работы, по определению ее сроков для окончания работы, выплаченные в течение периода времени, за который берется заработок, учитываются полностью. При этом не имеет значения, за работу в какие месяцы пеня начислена и вошли ли эти месяцы в учитываемый период. Все пеня, в том числе квартальные, полугодовые, годовые и т. д., включаются в заработок месяца, в котором получены. Так, при исчислении пеней из заработка за 12 полных месяцев работы, набранных за период с 1969 года по 1970 год, берется годовая премия по результатам работы за 1968 год, выплаченная в 1969 году.

Временем получения премии считается месяц включения ее в ведомость на выплату заработной платы.

Например, премия за 2-й квартал включена в ведомость на выплату заработной платы за июль, фактически же работник получил ее в день выдачи заработной платы — 5 июля. Так как месяцы получения премии считаются месяц включения ее в выплатную ведомость, то при исчислении пеней она учитывается в составе заработка за июль».

В указанном Вами, тов. Никишина, случае приказ о начислении премии работником по ТашГЭССтрою был издан 2 августа. Бухгалтерия не имела права составлять ведомость на выплату премии за июль, поэтому премия включается в заработок за июль.

3  
спр

БЕЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ПЕРЕМЕН

## Судья

в чемпионате страны по футболу среди команд первой группы состоится только один матч очередного 37-го тура. В этом поединке встретятся аутсайдеры розыгрыша первенства — футболисты казанской команды «Рубин» и один из лидеров — московский «Локомотив».

Минувший же тур не внес существенных изменений в расстановку команд в турнирной таблице.

По-прежнему продолжают лидировать футболисты днепропетровского «Днепра». Сыгранничью (1:1) свой 38-й матч чемпионата в Кутаиси с местными торговцами, они набрали 54 очка и продолжают возглавлять турнирную таблицу, опережая на два очка идущих на втором месте столичных железнодорожников.

В последних четырех матчах «Локомотив» набрал всего три очка (одно поражение и три ничьи). В 36-м туре москвичи, выступая в Ашхабаде против «Строителя», завершили матч ничью — 2:2. Но тем не менее «Локомотив» продолжает занимать вторую ступеньку турнирной таблицы, опережая одесский «Черноморец» на пять очков.

После серии неудач одеситы пытаются насытить дует лидеров. В минувшем туре они вписали в свой актив еще два очка, выиграв у кемеровского «Кузбасса» — 2:1.

Порадовав своих поклонников один из аутсайдеров чемпионата — астраханский клуб «Волгарь». В упорной борьбе астраханские футболисты сумели нанести поражение (3:2) такому сильному коллективу, как ивановской команде «Текстильщик».

Успешно проводят последние матчи розыгрыша первенства страны футболисты запорожской команды «Металлург». Поединок минувшего тура запорожцы провели так же уверенно и агрессивно, как и предыдущие встречи. «Металлург» разгромил на своем поле футболистов куйбышевского клуба «Крылья Советов». Финальный свисток судьи зафиксировал победу хозяев поля со счетом 4:0.

Остальные матчи очередного 36-го тура розыгрыша чемпионата страны по футболу среди команд первой лиги завершились с такими результатами: «Пампр» (Душанбе) — «Жальгирис» (Вильнюс) — 1:0, «Спартак» (Орджоникидзе) — «Шинник» (Ярославль) — 3:2, «Шахтер» (Караганда) — «Даугава» (Рига) — 1:1, «Моджо» (Кишинев) — «Уралмаш» — (Свердловск) — 3:1, «Металлист» (Харьков) — «Рубин» (Казань) — 1:0, «Алга» (Фрунзе) — «Динамо» (Ленинград) — 1:1.

Д. ДМИТРИЕВ.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

## В странах социализма

### Они — с «Заставы»

БЕЛГРАД. Продукция автомобильного предприятия завода «Красная застава» («Красное знамя»), что в сербском городе Крагуевац, известна во многих странах Европы, Азии и Африки. В прошлом году с его конвейера сошла 400-тысячная «Застава». Всего в минувшем году было выпущено 100 тысяч этих экономичных, маневренных малолитражек — столько, сколько за первые 10 лет существования завода. Недавно крупней-

шее автомобильное предприятие республики перешло на выпуск новой модели — «Застава-750 локс». Через пять лет мощность завода возрастет до 500 тысяч автомашин в год. В многочисленном коллективе завода много молодых рабочих. Сейчас они стали на трудовую вахту в честь национального праздника Югославия — для республики, который будет отмечаться 29 ноября.

### Все для рыбаков

ГАВАНА. В сотнях миль от берегов острова Свободы в водах Атлантики, Тихого океана и в бассейне Карибского моря ходят рыболовные суда под кубинским флагом. Молодой рыболовный флот республики оснащен современным оборудованием для разведения рыбных костюлов, для ночного лова. Кроме того, на каждом промышленном судне — тысячи-

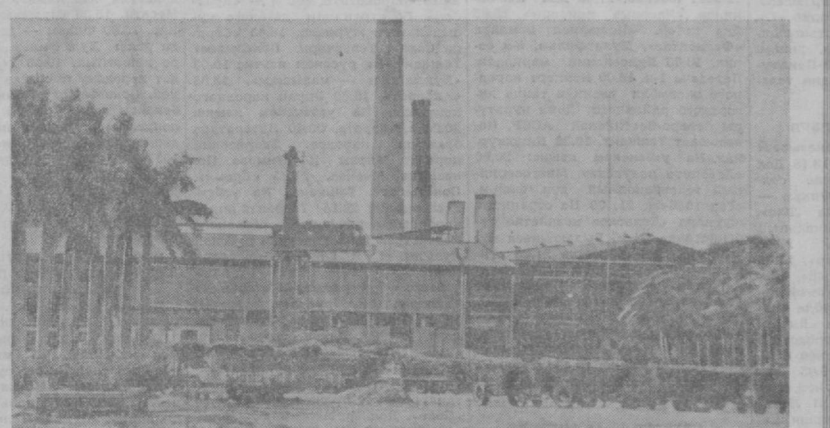
метров различных сетей. До недавнего времени их приходилось приобретать за рубежом, расходуя на это валюту. Сейчас кубинские рыбаки начали пользоваться на собственными, изготовленными на собственных предприятиях. Они интенсивно расширяют объем производства и в ближайшем будущем смогут полностью удовлетворить запросы рыбаков.

АССОЦИАЦИЯ ООН в СССР выступила с заявлением, в котором выражает глубокую озабоченность судьбой видного политического и общественного деятеля Восточного Пакистана — лидера Всепакстанской народной лиги М. Рахмана и других прогрессивных деятелей, выступающих в защиту интересов на-

## НЕ ДОПУСТИТЬ РАСПРАВЫ!

рода Восточного Пакистана, за осуществление его законных прав и требует не допустить судебного расправы над Муджибуром-Рахманом, другими прогрессивными деятелями Восточного Пакистана, приняты меры для политического урегули-

рования возникших проблем с учетом роли, неотъемлемых прав и законных интересов народа Восточного Пакистана, обеспечить условия для скорейшего и безопасного возвращения восточнопакистанских беженцев на родину.



МЕКСИКА является традиционным экспортером сахара, производимого из тростника. Для экономики страны сбыт этой продукции на внешнем рынке дает ежегодно 100—120 миллионов долларов.

В последние годы в сахарной промышленности Мексики наблюдалось критическое положение: сокращалось производство, большинство заводов, находя-

## САХАР МЕКСИКИ

щихся в руках частных предпринимателей, задерживало государство огромные суммы. Крестьяне годами не могли полностью получить деньги за сданный ими на переработку сахарный тростник. В знак протеста они прекратили его посадку, говоря: «Нам надоело сажать «канью» (сахарный тро-

стик), а собирать никто не хочет». Правительство предприняло ряд мер для спасения сахарной промышленности, они дали положительные результаты. Удалось ли закрепить их — зависит от решимости властей Мексики проводить такую политику, которая отвечала бы интересам

всей нации, а не только частным предпринимателям, в чьих руках находится сахарная промышленность страны.

НА СНИМКЕ: сахарный завод «Сан-Кристобаль» — крупнейший в Латинской Америке.

Фото С. Сычева.

## Свидетельствует пресса

# „Война в Анголе“

НЕДАВНО под таким заголовком в Париже вышла в свет книга французского журналиста Марна Оливье и члена Народного движения за освобождение Анголы Марио де Андраде. В ней рассказывается о неокончательной политике Португалии в Анголе. АПН предлагает вниманию читателей с некоторыми сокращениями краткое изложение содержания этой книги, опубликованное во французском ежемесячнике «Монд дипломатик».

АКТИВНОЕ проникновение Португалии в Анголу началось еще в конце прошлого века, отмечая авторы книги. Оно сразу же вызвало сопротивление местного населения колонизаторам. С приходом в 20-х годах к власти португальского диктатора Салазара эксплуатация почти 5-миллионного населения страны стала еще более нещадной. В качестве маскировки Лиссабон переименовал свое владение в «заморские провинции», что афишировало как пример политики алберализма,

Однако это ничего не изменило в бедственной борьбе ангольско-португальцев. Португалия обратилась за помощью к своим союзникам по НАТО, США, ФРГ и Англии в обмен на военную помощь Лиссабону вытерговали себе право на разработку полезных ископаемых. В 1970 году в Анголе было добыто сто тысяч тонн железной руды, добыча нефти увеличилась с 60 тысяч тонн в 1960 году до полутора миллионов тонн в 1969 году. Производство алмазов с 1960 по 1970 год удвоилось. Дивиденды, естественно,

были в сейфы западных монополий. Наряду с распродажей национальных богатств Анголы Португалия прилагает максимум усилий для дальнейшей колонизации страны белым населением. Если в 1940 году там проживало 42 тысячи выходцев из метрополии, то в 1960 году их число возросло до 172 тысяч. С тех пор этот процесс продолжается в нарастающем темпе. Поселенцам передается земля, конфискуемая у местного населения. В 1967 году приблизительно 250 тысяч выходцев из Португалии владели территориями, которую прежде обрабатывали четыре с половиной миллиона ангольских крестьян; практически все население ангольских провинций лишилось своих надель. Для своего дальнейшего закрепления в Анголе португальцы сейчас строят гидроэлектростанции в долине реки Кунене. Еще в 1966 году было подписано соглашение между ЮАР и Португалией о создании здесь двух плотин. Осуществление этого проекта позволит создать ирригационные сооружения, которые будут обслуживать 125

тысяч гектаров земли, переданной португальским переселенцам. Недавно в Португалии была принята новая, так называемая «политическая конституция нации». Ее 123-я статья определяет статус «заморских провинций» в качестве автономных областей, которые «впоследствии могут стать государствами. Но это отнюдь не означает предоставление Анголе независимости. Просто колонизаторы хотят подобными посулами ослабить национально-освободительное движение, чтобы увековечить свое господство над захваченными землями.

В заключение авторы книги «Война в Анголе» подчеркивают, что ангольский народ полон решимости завоевать свободу и его главным средством для достижения этой цели является вооруженная борьба. Уже сейчас десять районов площадью в 40 тысяч квадратных километров и с населением более полумиллиона человек находятся под контролем Народного движения за освобождение Анголы.

# ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ ДОСТОЕВСКИЙ

Он находится в Москве близ площади Коммуны (названной так в 1919 году в память Парижской Коммуны 1871 года), в ста шагах от знаменитого, одного из самых оригинальных по архитектуре зданий театра Советской Армии, на полюбившейся грандиозной пятиэтажной улице. Небольшая, вековая улица, по которой время от времени промывают трамваи и Невские, в 3—4 этажа, дома с зелеными двориками. В одном из таких домов и разместился музей-квартира писателя, именем которого названа улица.

Итак, улица Достоевского, дом 2. В начале XIX века русский архитектор Иван Жиларди построил здесь, на окраине Сухопутной части Москвы, больницу для бедных. Рядом штаб-декарем (врачом) в ней работал Михаил Достоевский. В правом флигеле на первом этаже Достоевские занимали более чем скромную угловую напольную квартиру. Мемориальная доска сообщает, что здесь в 1821 году 30 октября (по старому стилю) родился Ф. М. Достоевский. Позднее, когда семья разрослась, Достоевские переехали в левый флигель бо-

лицы. Тут и прошли детство и юность будущего писателя. Отсюда шестнадцатилетним подростком он уезжал в Петербург, чтобы поступить в Главное учебно-педагогическое училище.

Рано довелось Феде Достоевскому увидеть униженных и оскорбленных, их слезы, услышать их стенания. Недалеку от больницы находились Убогий дом, или «Божий дом», как его называло население (позтому и улица тогда называлась Божедомской). Сюда, по свидетельству историка Москвы П. Сытина, сносились со всего города тела убитых и неопознанных людей. Служители Убогого дома выставляли их в гробах на перекрестках близлежащих улиц. Если покойника никто не опознал, его помещали в открытую яму со льдом и через год хоронили при большом стечении народа.

Время — минуло полтора века со дня рождения — не сохранило никаких подлинных вещей московского детства писателя. Войдя в мемориальную квартиру, так же, как это продолжали члены семьи Достоевского, — через переднюю, мы встречаем простую дощатую перегородку. Она отгоражива-

ет переднюю детскую. Сейчас нам странно, непривычно видеть эту маленькую, лишнюю дневного света каморку, которую нельзя было даже проветрить, ибо единственное «окно» — сквозило ее соседней комнатой. Здесь размещались Федор и его брат Михаил. С такими мрачными углами читатель встречается на многих страницах произведений Достоевского.

Из передней входим в большую комнату. В обиходе семья она именовалась залом. Стены, как и прежде, окрашены в светло-канареечный цвет. В углу, противоположном окнам, печь. Кстати, подобных печей в квартире несколько. О них писал в воспоминаниях Андрей Достоевский (сын брата писателя): «...Три голландские печи были громадных размеров и сложенные из так называемого ленточного кирпича с синими каемками». Окна, по его же словам, заставлены «простыми белыми колениковыми шторами». Такие же завесы и на печи мы видим и сейчас. У же, как это продолжали члены семьи Достоевского, — через переднюю, мы встречаем простую дощатую перегородку. Она отгоражива-

ет переднюю детскую. Сейчас нам странно, непривычно видеть эту маленькую, лишнюю дневного света каморку, которую нельзя было даже проветрить, ибо единственное «окно» — сквозило ее соседней комнатой. Здесь размещались Федор и его брат Михаил. С такими мрачными углами читатель встречается на многих страницах произведений Достоевского.

Из передней входим в большую комнату. В обиходе семья она именовалась залом. Стены, как и прежде, окрашены в светло-канареечный цвет. В углу, противоположном окнам, печь. Кстати, подобных печей в квартире несколько. О них писал в воспоминаниях Андрей Достоевский (сын брата писателя): «...Три голландские печи были громадных размеров и сложенные из так называемого ленточного кирпича с синими каемками». Окна, по его же словам, заставлены «простыми белыми колениковыми шторами». Такие же завесы и на печи мы видим и сейчас. У же, как это продолжали члены семьи Достоевского, — через переднюю, мы встречаем простую дощатую перегородку. Она отгоражива-

ет переднюю детскую. Сейчас нам странно, непривычно видеть эту маленькую, лишнюю дневного света каморку, которую нельзя было даже проветрить, ибо единственное «окно» — сквозило ее соседней комнатой. Здесь размещались Федор и его брат Михаил. С такими мрачными углами читатель встречается на многих страницах произведений Достоевского.

Из передней входим в большую комнату. В обиходе семья она именовалась залом. Стены, как и прежде, окрашены в светло-канареечный цвет. В углу, противоположном окнам, печь. Кстати, подобных печей в квартире несколько. О них писал в воспоминаниях Андрей Достоевский (сын брата писателя): «...Три голландские печи были громадных размеров и сложенные из так называемого ленточного кирпича с синими каемками». Окна, по его же словам, заставлены «простыми белыми колениковыми шторами». Такие же завесы и на печи мы видим и сейчас. У же, как это продолжали члены семьи Достоевского, — через переднюю, мы встречаем простую дощатую перегородку. Она отгоражива-

ет переднюю детскую. Сейчас нам странно, непривычно видеть эту маленькую, лишнюю дневного света каморку, которую нельзя было даже проветрить, ибо единственное «окно» — сквозило ее соседней комнатой. Здесь размещались Федор и его брат Михаил. С такими мрачными углами читатель встречается на многих страницах произведений Достоевского.

Из передней входим в большую комнату. В обиходе семья она именовалась залом. Стены, как и прежде, окрашены в светло-канареечный цвет. В углу, противоположном окнам, печь. Кстати, подобных печей в квартире несколько. О них писал в воспоминаниях Андрей Достоевский (сын брата писателя): «...Три голландские печи были громадных размеров и сложенные из так называемого ленточного кирпича с синими каемками». Окна, по его же словам, заставлены «простыми белыми колениковыми шторами». Такие же завесы и на печи мы видим и сейчас. У же, как это продолжали члены семьи Достоевского, — через переднюю, мы встречаем простую дощатую перегородку. Она отгоражива-

ет переднюю детскую. Сейчас нам странно, непривычно видеть эту маленькую, лишнюю дневного света каморку, которую нельзя было даже проветрить, ибо единственное «окно» — сквозило ее соседней комнатой. Здесь размещались Федор и его брат Михаил. С такими мрачными углами читатель встречается на многих страницах произведений Достоевского.

Из передней входим в большую комнату. В обиходе семья она именовалась залом. Стены, как и прежде, окрашены в светло-канареечный цвет. В углу, противоположном окнам, печь. Кстати, подобных печей в квартире несколько. О них писал в воспоминаниях Андрей Достоевский (сын брата писателя): «...Три голландские печи были громадных размеров и сложенные из так называемого ленточного кирпича с синими каемками». Окна, по его же словам, заставлены «простыми белыми колениковыми шторами». Такие же завесы и на печи мы видим и сейчас. У же, как это продолжали члены семьи Достоевского, — через переднюю, мы встречаем простую дощатую перегородку. Она отгоражива-

## ПОМЕДЬНИК — 11 ОКТАБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 17.30 Для детей. «Ребяткам о зверятах». 18.00 Для детей. «Полужирная команда «Фелиситас». Мультифильм. 3-я серия. 18.30 Наука сегодня. Показывает Ташкент. На русском языке. 19.05 Для воинов Советской Армии. «Остается в строю». 19.20 «Ахборот». 19.35 «Все грима и с гримом». Михаил Ульянов. Кинопередача. На узбекском языке. 20.45 «Ахборот». 21.05 «Паша-ворлар матхи». Телекинолента. Показывает Москва. 21.30 Мир сегодня. 22.00 «Время». Показывает Ташкент. На узбекском языке. 22.30 Телевизор «Романтика». Прямой эфир. «Волна». Часть 1-я.

Вторая программа. Показывает Ташкент. Учебная программа. На русском языке. 11.30 География. 7-й класс. «Основные эпохи городского образования». 12.00 Учебный фильм. На узбекском языке. 12.25 География. 7-й класс. «Основные эпохи городского образования». На русском языке. 18.00 «Песни о народах». Фильм-концерт. 18.30 «Народное искусство Узбекистана». Литературная передача. Показывает Москва. 19.00 «Представляем лауреатов». 20.00 «Прова». Худ. фильм. 21.35 Концерт народного ансамбля песни и танца «Паша-ворлар» Душанбинского района Дома культуры Узбекской ССР. Показывает Ташкент. 22.00 «Последние письма». Док. фильм (на узбекском языке). Показывает Москва. 22.30 В эфире «Молодость». 23.25 Играет эстрадный оркестр Всесоюзного телевидения и радио «Голубой экран». 00.15 «Батышчилик». Телекинофильм. 13. фильм.

## ВТОРНИК — 12 ОКТАБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 13.05 Новости. 13.15 Для школьников. «Путешествие со звездным зайчиком». 13.45 Фильм — детки. «Смерть индейца Дико». Худ. фильм. 14.55 Музыкальный юмор. 15.25 Новости. 17.30 Для школьников. «Крестер». 17.55 Для детей. «Самый главный». «Водопровод на огороде». Мультифильм. 18.25 Концерт ансамбля народного танца и музыки «Визория» городского Дома культуры Узбекской ССР. Показывает Ташкент. 19.05 На встречу 50-летию Всесоюзной пионерской организации В. И. Ленина. «В одном строю со старшими» (на узбекском языке). На русском языке. 19.35 «Ахборот». 19.50 В честь Великого Октября. «Ташкентские узоры». На узбекском языке. 20.15 Литературный театр М. Хайдаров. «Матушка». 20.45 «Ахборот». 21.05 Предостережение работникам хлорофобов. 21.30 Концерт для работников сельского хозяйства. Показывает Москва. 22.00 «Время». Показывает Ташкент. 22.30 Музыкальная поляна (на узбекском языке).

## ЧЕТВЕРГ — 14 ОКТАБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 13.05 Новости. 13.15 Для детей. «Выставка Буринского». 13.40 Эфир комедийного фильма «Душа без зависти». Худ. фильм. 15.10 Для школьников. «Птичка». 15.40 Новости. 17.40 Для школьников. «Спортивная юность». 18.05 Фильм — детки. «Алла и старый капитан». Телекинофильм. Худ. фильм. 18.30 «Слово о земле». Выступление писателя Ю. Черниченко. Показывает Ташкент. На русском языке. 19.00 «Мы будем танцевать». Телефильм для детей. 19.30 «Ахборот». На узбекском языке. 19.50 Экономический университет миллионеров. 20.05 «Ташкентский фарфорный». 20.40 «Ахборот». 21.00 Предостережение работникам хлорофобов. 21.15 Концерт для работников сельского хозяйства. Показывает Москва. 22.00 «Время». Информационная программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке. 22.30 Телевизор «Романтика». Прямой эфир. «Волна». Часть 2-я. Показывает Ташкент.

## ПЯТНИЦА — 15 ОКТАБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 13.05 Новости. 13.15 Для школьников. «Ровенские колокольчики». Выступает детский хор Дворца пионеров г. Ровно. 13.45 «Дон Кихот». Худ. фильм. 15.25 Народные мастера прикладного искусства. «Узоры». Телекинофильм. 15.55. Новости. 17.30 Для школьников. «Встреча юных корреспондентов в теледуге». «Орленок» с Героем Социалистического Труда А. Малиновым. 18.15 «Здравствуй, это я». «Колобок». По страницам детского музыкального журнала. 18.45 «Сердце Саввы». Телеочерк. Показывает Ташкент. На русском языке. 19.05 «Художники — малыши». 19.35 «Ахборот». 19.50 Эфир народного контроля. На узбекском языке. 20.20 «Ахборот». 20.40 Литературный театр Мира Ибрагимов. Показывает Москва. 21.45 «Время». На узбекском языке. 22.15 Телекинофильм народного университета сельского хозяйства. М. И. Гинина. Передача 2-я.

## СУББОТА — 16 ОКТАБРЯ

Первая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке. 10.00 «Шиншилла поймает клетку». Телефильм. 10.15 Театр телевизионных миниатюр. Показывает Москва. 11.00 Новости. 11.05 Мультифильм. 11.20 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди женщин. Передача из Минска (в эфире). 12.00 Проблема совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники. 12.30 Для детей. «Играйте с нами». 13.00 Песня А. Духаняна. Концерт. 13.30 Программа Владимирской студии телевидения. 14.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 15.00 «Обыкновенный номер». Док.

# Телевидение

школьников. «Жившие игрушки». Музыкально-развлекательная программа. 13.40 «Белый пудель». Худ. фильм. 14.50 Для детей «Чудесная лесенка». Телефильм. 10-серия. 15.20 Новости. Показывает Ташкент. На узбекском языке. 18.00 «Клики галстуки». Тележурнал. 18.35 «Ахборот» (на русском языке). 18.50 «Всесоюзная межвузовская конференция». 19.10 «Ахборот». 19.30 Народные таланты. Исмаил Каландаров. Показывает Москва. 20.00 Новости. 20.10 Эфир комедийного фильма. «Зареченские женихи». Телекинофильм. 20.55 Отборочный матч на первенство Европы по футболу. Сборная СССР — сборная Северной Ирландии. Трансляция из Вестфала. 23.00 «Время». 23.30 Музыкальные встречи. 24.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» — ЦСКА.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА. ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

11.30 Химия. 10-й класс. «Строение неорганических углеводородов» (на узбекском языке). На русском языке. 12.00 Учебный фильм. 12.25 Химия. 10-й класс. «Строение неорганических углеводородов». Показывает Москва. 17.40 Для школьников. «Спасение природы». 18.05 Для детей. «Пожарная команда «Фелиситас». Мультифильм. 8-я серия. 18.35 Енисейский меридиан. Передача 1-я. 19.00 Концерт народного ансамбля песни и танца дигорского района Дома культуры Северо-Осетинской АССР. Показывает Ташкент. 19.50 Киножурнал. На узбекском языке. 20.00 «Легенсы полука». Многосерийный телевизионный док. фильм. «Год 1956-й». 21.00 На страницах журнала «Сельское хозяйство Узбекистана». 21.15 Выдающиеся музыканты. Ван Клиберна. 21.55 «Тришница не будит». Худ. фильм.

## ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ. НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

20.00 Концерт инструментальной музыки. 20.40 «Спортлото». «6 из 49» (на русском языке). 21.00 На волне — «02». 21.30 А. П. Чехов. «Невеста». Худ. фильм (на русском языке).

## ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

номератор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

фильм. Показывает Ташкент. На узбекском языке. 17.00 Концерт для детей. 17.30 «Ахборот» (на русском языке). 17.45 «Смерть филолога». Худ. фильм. 19.00 «Ахборот». 19.20 Для вас, любители астрала. Показывает Москва. 20.00 П. Мериме. «Рай и ад». Премьера. Телеспектакль. 20.45 Концерт хора русской песни Всесоюзного телевидения и радио под управлением Н. Кутузова. 21.30 «Время». 22.00 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди женщин. Трансляция из Минска. 00.15 «Иркутский художественный музей». Док. киноочерк.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА. ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

На русском языке. 10.00 НОУП. Задачи учебного телевидения высшей школы. «Как смотреть, слушать и комментировать телевидение». 10.30 Немецкий язык. Урок 1-й. На узбекском языке. 11.00 Консультация для родителей. «Знакомство с числами и составом чисел». 11.30 Физика. Введение. «Движение материальной точки». 12.30 Английский язык. Урок 1-й. «Моя семья». 13.00 Высшая математика. «Векторы и простейшие действия над ними». 12.00 Начертательная геометрия (на узбекском языке). Показывает Москва. 13.30 «Пабло Пикассо». К 90-летию со дня рождения художника. 16.00 Для школьников. В. Пушкин. «Самая крупная победа». Телеспектакль. Передача из Ленинграда. 16.45 Клуб кинопутешествий. 17.40 «Сказка снашивается». Мультифильм. 18.00 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди женщин. Передача из Минска. 20.30 Труженики села. 21.00 «Крыные песни». Худ. фильм. Производство киностудии «Узбекфильм». Показывает Ташкент. 22.15 «Остафет». Док. фильм (на узбекском языке). Показывает Москва. 22.45 «Познание». У нас в гостях М. Лунокин. 23.05 «Ритмы Кубы». Концерт Кубинского эстрадного оркестра телевидения и радио под управлением Т. Тонно. 00.10

## ВОСКРЕСЕНЬЕ — 17 ОКТАБРЯ

### ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Первая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке. 9.50 «Круг». Худ. фильм. 10.30 Для малышей. «В мире музыкальных звуков» (на русском языке). Показывает Москва. 11.00 «Будильник». 11.35 Телекинофильм народного университета. 12.20 Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА —

## СРЕДА — 13 ОКТАБРЯ

Первая программа. Показывает Москва. 13.05 Новости. 13.15 Для школьников. «Путешествие со звездным зайчиком». 13.45 Фильм — детки. «Смерть индейца Дико». Худ. фильм. 14.55 Музыкальный юмор. 15.25 Новости. 17.30 Для школьников. «Крестер». 17.55 Для детей. «Самый главный». «Водопровод на огороде». Мультифильм. 18.25 Концерт ансамбля народного танца и музыки «Визория» городского Дома культуры Узбекской ССР. Показывает Ташкент. 19.05 На встречу 50-летию Всесоюзной пионерской организации В. И. Ленина. «В одном строю со старшими» (на узбекском языке). На русском языке. 19.35 «Ахборот». 19.50 В честь Великого Октября. «Ташкентские узоры». На узбекском языке. 20.15 Литературный театр М. Хайдаров. «Матушка». 20.45 «Ахборот». 21.05 Предостережение работникам хлорофобов. 21.30 Концерт для работников сельского хозяйства. Показывает Москва. 22.00 «Время». Информационная программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке. 22.30 Телевизор «Романтика». Прямой эфир. «Волна». Часть 2-я. Показывает Ташкент.

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА. ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ. НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

10.00 «Шиншилла поймает клетку». Телефильм. 10.15 Театр телевизионных миниатюр. Показывает Москва. 11.00 Новости. 11.05 Мультифильм. 11.20 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди женщин. Передача из Минска (в эфире). 12.00 Проблема совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники. 12.30 Для детей. «Играйте с нами». 13.00 Песня А. Духаняна. Концерт. 13.30 Программа Владимирской студии телевидения. 14.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 15.00 «Обыкновенный номер». Док.

работников пищевой промышленности СССР. 14.00 Концерт для работников пищевой промышленности. 14.30 Для юношества. «Планиета океан». Ответы на вопросы I тура олимпиады. Показывает Ташкент. На русском языке. 17.00 Программа «Старшеклассник». «Шесть прогноток по Ташкенту». 17.50 «Ахборот». На узбекском языке. 18.10 Сегодня — День работников пищевой промышленности. 18.50 «Родники здоровья». Док. фильм. 19.10 Показывает студия «Эшшан». «Думы о свадьбах». 20.10 «Ахборот». 20.30 Театр телевизионных миниатюр (повторная передача). 21.10 «Отлит водий». Программа для работников сельского хозяйства (на узбекском языке). Показывает Ташкент. 22.15 «Время». Показывает Ташкент. 22.45 «Неподсуден». Худ. фильм (на узбекском языке).

## ВТОРАЯ ПРОГРАММА. ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

На узбекском языке. 0.30 Консультация для учителей. «Равенство, неравенство, уравнение». 10.00 «Культура речи». 10.30 Французский язык. Урок 1-й. На русском языке. 11.00 Высшая математика. «Векторы и простейшие действия над ними». 12.00 Начертательная геометрия (на узбекском языке). Показывает Москва. 13.30 «Пабло Пикассо». К 90-летию со дня рождения художника. 16.00 Для школьников. В. Пушкин. «Самая крупная победа». Телеспектакль. Передача из Ленинграда. 16.45 Клуб кинопутешествий. 17.40 «Сказка снашивается». Мультифильм. 18.00 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике среди женщин. Передача из Минска. 20.30 Труженики села. 21.00 «Крыные песни». Худ. фильм. Производство киностудии «Узбекфильм». Показывает Ташкент. 22.15 «Остафет». Док. фильм (на узбекском языке). Показывает Москва. 22.45 «Познание». У нас в гостях М. Лунокин. 23.05 «Ритмы Кубы». Концерт Кубинского эстрадного оркестра телевидения и радио под управлением Т. Тонно. 00.10

## ВОСКРЕСЕНЬЕ — 17 ОКТАБРЯ

### ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Первая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке. 9.50 «Круг». Худ. фильм. 10.30 Для малышей. «В мире музыкальных звуков» (на русском языке). Показывает Москва. 11.00 «Будильник». 11.35 Телекинофильм народного университета. 12.20 Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА —

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.

Вот история создания романа «Преступление и наказание». Журналы с жуткими описаниями судебных процессов, официальные документы судов, картины из жизни Петербурга и Москвы, выписки из исторической литературы, дневники с размышлениями писателя. Впечатления Достоевского о поездках в Италию, Германию, Францию, Англию, о встречах с Герценем, Огаревым, Бакуниним.

Последний зал. На возвышении интерьер рабочего кабинета Достоевского. Тяжелый, двухтумбовый письменный стол под зеленым сукном. Кресло с плетеным сиденьем. На столе латой, потемневший от времени бронзовый письменный прибор с двумя женскими скульптурками. Простые железные очки с потертанным футляром. Тонкая деревянная ручка, коробочка с перьями. Гильзы для са- модельных напоров. Визитные карточки. Рядом со столом, чуть слева, массивный книжный шкаф, забитый старинными фолантами в кожаных переплетах. Сочинения Рыльева, Карам-

## СЛЕДУЮЩАЯ КОМНАТА — И СНОВА РУКОПИСИ, АВТОГРАФЫ.

Они раскрывают работу До-

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.

Вот история создания романа «Преступление и наказание». Журналы с жуткими описаниями судебных процессов, официальные документы судов, картины из жизни Петербурга и Москвы, выписки из исторической литературы, дневники с размышлениями писателя. Впечатления Достоевского о поездках в Италию, Германию, Францию, Англию, о встречах с Герценем, Огаревым, Бакуниним.

Последний зал. На возвышении интерьер рабочего кабинета Достоевского. Тяжелый, двухтумбовый письменный стол под зеленым сукном. Кресло с плетеным сиденьем. На столе латой, потемневший от времени бронзовый письменный прибор с двумя женскими скульптурками. Простые железные очки с потертанным футляром. Тонкая деревянная ручка, коробочка с перьями. Гильзы для са- модельных напоров. Визитные карточки. Рядом со столом, чуть слева, массивный книжный шкаф, забитый старинными фолантами в кожаных переплетах. Сочинения Рыльева, Карам-

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.

Вот история создания романа «Преступление и наказание». Журналы с жуткими описаниями судебных процессов, официальные документы судов, картины из жизни Петербурга и Москвы, выписки из исторической литературы, дневники с размышлениями писателя. Впечатления Достоевского о поездках в Италию, Германию, Францию, Англию, о встречах с Герценем, Огаревым, Бакуниним.

Последний зал. На возвышении интерьер рабочего кабинета Достоевского. Тяжелый, двухтумбовый письменный стол под зеленым сукном. Кресло с плетеным сиденьем. На столе латой, потемневший от времени бронзовый письменный прибор с двумя женскими скульптурками. Простые железные очки с потертанным футляром. Тонкая деревянная ручка, коробочка с перьями. Гильзы для са- модельных напоров. Визитные карточки. Рядом со столом, чуть слева, массивный книжный шкаф, забитый старинными фолантами в кожаных переплетах. Сочинения Рыльева, Карам-

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.

Вот история создания романа «Преступление и наказание». Журналы с жуткими описаниями судебных процессов, официальные документы судов, картины из жизни Петербурга и Москвы, выписки из исторической литературы, дневники с размышлениями писателя. Впечатления Достоевского о поездках в Италию, Германию, Францию, Англию, о встречах с Герценем, Огаревым, Бакуниним.

Последний зал. На возвышении интерьер рабочего кабинета Достоевского. Тяжелый, двухтумбовый письменный стол под зеленым сукном. Кресло с плетеным сиденьем. На столе латой, потемневший от времени бронзовый письменный прибор с двумя женскими скульптурками. Простые железные очки с потертанным футляром. Тонкая деревянная ручка, коробочка с перьями. Гильзы для са- модельных напоров. Визитные карточки. Рядом со столом, чуть слева, массивный книжный шкаф, забитый старинными фолантами в кожаных переплетах. Сочинения Рыльева, Карам-

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.

Вот история создания романа «Преступление и наказание». Журналы с жуткими описаниями судебных процессов, официальные документы судов, картины из жизни Петербурга и Москвы, выписки из исторической литературы, дневники с размышлениями писателя. Впечатления Достоевского о поездках в Италию, Германию, Францию, Англию, о встречах с Герценем, Огаревым, Бакуниним.

Последний зал. На возвышении интерьер рабочего кабинета Достоевского. Тяжелый, двухтумбовый письменный стол под зеленым сукном. Кресло с плетеным сиденьем. На столе латой, потемневший от времени бронзовый письменный прибор с двумя женскими скульптурками. Простые железные очки с потертанным футляром. Тонкая деревянная ручка, коробочка с перьями. Гильзы для са- модельных напоров. Визитные карточки. Рядом со столом, чуть слева, массивный книжный шкаф, забитый старинными фолантами в кожаных переплетах. Сочинения Рыльева, Карам-

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.

Вот история создания романа «Преступление и наказание». Журналы с жуткими описаниями судебных процессов, официальные документы судов, картины из жизни Петербурга и Москвы, выписки из исторической литературы, дневники с размышлениями писателя. Впечатления Достоевского о поездках в Италию, Германию, Францию, Англию, о встречах с Герценем, Огаревым, Бакуниним.

Последний зал. На возвышении интерьер рабочего кабинета Достоевского. Тяжелый, двухтумбовый письменный стол под зеленым сукном. Кресло с плетеным сиденьем. На столе латой, потемневший от времени бронзовый письменный прибор с двумя женскими скульптурками. Простые железные очки с потертанным футляром. Тонкая деревянная ручка, коробочка с перьями. Гильзы для са- модельных напоров. Визитные карточки. Рядом со столом, чуть слева, массивный книжный шкаф, забитый старинными фолантами в кожаных переплетах. Сочинения Рыльева, Карам-

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.

Вот история создания романа «Преступление и наказание». Журналы с жуткими описаниями судебных процессов, официальные документы судов, картины из жизни Петербурга и Москвы, выписки из исторической литературы, дневники с размышлениями писателя. Впечатления Достоевского о поездках в Италию, Германию, Францию, Англию, о встречах с Герценем, Огаревым, Бакуниним.

Последний зал. На возвышении интерьер рабочего кабинета Достоевского. Тяжелый, двухтумбовый письменный стол под зеленым сукном. Кресло с плетеным сиденьем. На столе латой, потемневший от времени бронзовый письменный прибор с двумя женскими скульптурками. Простые железные очки с потертанным футляром. Тонкая деревянная ручка, коробочка с перьями. Гильзы для са- модельных напоров. Визитные карточки. Рядом со столом, чуть слева, массивный книжный шкаф, забитый старинными фолантами в кожаных переплетах. Сочинения Рыльева, Карам-

стоевского над романами «Подорожники», «Бесы». Мы видим записные тетради писателя, планы глав, гранси с авторской правкой, книги с прижизненными публикациями, письма к жене. С каждым шагом, медленно, исторично продвигаясь от витрины к витрине, от стенда к стенду, мы все глубже проникаемся величием творческого и гражданского подвига писателя.