

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 244 (1619)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
18 ОКТЯБРЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сербия
СПРАВА
УБЕДИТЕЛЬНО

▲ Перелетную «Партиз» завет, посвященную Призывам ЦК КПСС...
▲ Приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XV съезду Коммунистической партии Ирландии.
▲ Из Москвы в Канаду по приглашению премьер-министра Канады П. Э. Трудо...
▲ Президент Финляндской Республики Урхо Калеве Кекконен 17 октября прибыл в Москву с неофициальным дружественным визитом.

▲ Успешному эксперименту и завершению полета орбитальной станции «Салют» посвящен комментарий...
▲ В Сухуми закончилась работа двухнедельная международная школа по проблеме «Решения XXIV съезда КПСС и актуальные вопросы идеологической борьбы на современном этапе»...
▲ Горький привет народом колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и неоконимализма...

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС

к 54-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 54-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!
5. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародного патристического движения за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!
6. Трудящиеся Советского Союза! Шире размах социалистического соревнования за осуществление исторических решений XXIV съезда КПСС, за успешное выполнение планов девятой пятилетки!
7. Вперед, к новым успехам в коммунистическом строительстве!
8. Слава великому советскому народу, строителю коммунизма!
9. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!
10. Да здравствует героическое колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
11. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунистического общества!
12. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идейно-политическое единство советского общества!
13. Пусть вечно живет и процветает нерушимая братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!
14. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса, всех трудящихся, вождь и организатор советского народа в борьбе за коммунизм!
15. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!
16. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении государством!
17. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!
18. Да здравствует Ленинский комсомолец — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
19. Комсомольцы, юноши и девушки! Настойчиво овладе-

вайте марксистско-ленинской теорией, высотами науки, техники и культуры! Будьте в первых рядах борцов за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС!
19. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!
20. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы отразить любую агрессию!
21. Да здравствуют героические Вооруженные Силы Советского Союза!
22. Трудящиеся Советского Союза! Залог успешного выполнения главной задачи пятилетки — значительного повышения благосостояния народа на основе мощного подъема социалистической экономики — в нашем самоотверженном труде!
23. Слава передовым людям труда и новаторам производства! 22. Работники промышленности! Боритесь за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию и укреплению индустриальной мощи страны! Настойчиво повышайте технический уровень и эффективность производства!
23. Работники промышленности! Увеличивайте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижаете себестоимость! Полнее учитывайте запросы советских людей!
24. Работники строительства! Боритесь за ускорение ввода в эксплуатацию новых производственных мощностей, жилых домов, объектов коммунального и культурно-бытового назначения! Добивайтесь снижения стоимости и повышения качества строительства!
25. Работники транспорта и связи! Оснащайте транспорт и связь современными техническими средствами! Полнее удовлетворяйте потребности народного хозяйства, всемерно улучшайте обслуживание населения!
26. Сельские труженики! Боритесь за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию сельского хозяйства! Повышайте урожайность всех культур и продуктивность животноводства, увеличивайте производство продукции! Улучшайте использование техники, трудовых и материальных ресурсов!
27. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускоряйте темпы электрификации, комплексной механизации и химизации сельскохозяйственного производства, мелиорации земель!
28. Работники торговли, общественного питания и коммунально-бытового хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!
29. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Укрепляйте дисциплину и

организованность! Святе берегите и приумножайте общественную собственность!
30. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладейте экономическими знаниями, методами рационального хозяйствования! Шире внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!
31. Трудящиеся Советского Союза! Неуклонно повышайте производительность труда! Боритесь за выполнение государственных планов с наименьшими трудовыми и материальными затратами, строго соблюдайте режим экономии, производительно используйте каждую минуту рабочего времени!
32. Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники, изобретатели и рационализаторы! Активно претворяйте в жизнь поставленные XXIV съездом КПСС задачи по ускорению научно-технического прогресса! Всемерно укрепляйте связь науки с производством! Быстрее внедряйте в народное хозяйство новейшие достижения науки и техники!
33. Дети литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!
34. Работники просвещения! Совершенствуйте народное образование и коммунистическое воспитание подрастающего поколения!
35. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения! Активно внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!
36. Пионеры и школьники! Горько любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
37. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
38. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!
39. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, оплот мира и социального прогресса!
40. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие брат-

ских взаимоотношений! Будьте бдительны к проискам врагов социализма!
Выше знамя социалистического интернационализма!
41. Трудящиеся всех стран! Активнее боритесь против агрессивной политики империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
42. Братский привет рабочему классу капиталистических стран, самоотверженно борющемуся против монополистического капитала, за политические и социально-экономические права трудящихся, за торжество социалистических идеалов!
43. Горький привет народам, сбросившим оковы колониального гнета, борющимся против империализма и неоконимализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!
44. Горький привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!
45. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борцов за национальное и социальное освобождение народов!
46. Братский привет томлящимся в тюрьмах и фашистских лагерях мужественным борцам против капиталистического и колониального рабства, за свободу народов, за социализм! Свободу узникам капитала!
47. Братский пламенный привет героическому вьетнамскому народу и его боевому авангарду — Партии трудящихся Вьетнама, мужественным патриотам Лаоса и Камбоджи, бесстрашным борцам против агрессивной американской империализма, за свободу и независимость своих стран!
48. Народы мира! Решительно требуйте от Соединенных Штатов Америки прекращения варварской войны в Индокитае, полного и безоговорочного вывода из Южного Вьетнама, Лаоса и Камбоджи всех войск США и их сателлитов! Руки прочь от Индокита!
49. Народы мира! Крепите солидарность со справедливой борьбой арабских народов! Требуем прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке, вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий!
50. Народы арабских стран! Укрепляйте единство и сплоченность всех революционных, национально-демократических сил в борьбе против империализма и реакции!
Да здравствует и крепнет дружба между народами Советского Союза и арабских стран!
51. Народы европейских стран! Активнее боритесь за утверждение на Европейском континенте прочного стабильного мира, за мирное сотрудничество и безопасность народов! Разоблачайте прокси сил реакции и ревизионизма — врагов разрядки международной напряженности!
52. Народы мира! Требуем прекращения всех видов ядерного, химического и бактериологического оружия! Боритесь за всеобщее и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!
53. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!
54. Да здравствует и крепнет наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик — оплот сил мира и социализма!
55. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Конференция ташкентских журналистов

Как мы уже сообщали, 15 октября состоялась конференция Ташкентской организации Союза журналистов Узбекистана. С докладом о работе правления Ташкентской организации Союза жур-

налистов Узбекистана за время, прошедшее после предыдущей конференции, выступил председатель правления А. И. Неманлов. В приняты по докладу выступили Х. Умаров — главный редактор об-

ластного радиоцентра, Н. А. Морозов — заместитель редактора газет «Фрунзевец», Р. Дубутков — редактор газеты «Сурья» Верхне-чирчинского района, О. Усманов — ведущий отделом редакции газеты «Совет Узбекистана», В. Абдуллаев — ведущий отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана Г. Н. Наджимов, секретарь Ташкентского горкома партии Р. И. Шагинятов.

ОКНО В МИР

ТОКИО. «Железная дорога 21-го века» — так японская печать называет проектируемую новую линию Токио—Осака. Расстояние в 500 километров «суперэкспресс» будет проходить всего за час — втрое быстрее, чем понывают — этот путь современные поезда. Поднято на эстакаде монорельсовое полотно предполагается расположить без поворотов. Испытания поезда на экспериментальном участке начнутся уже в будущем году, а к концу десятилетия новую линию предполагается ввести в строй.



НРБ. При техническом содействии Советского Союза в Болгарии, в районе города Козлодуй на Дунае идет строительство первой в стране атомной электростанции.



РЫБА НА ЛЮБОЙ ВКУС
Каждый день живая рыба, выловленная в водоемах Анжурганского рыбокомбината, доставляется в гастроном «Рыба».

Впереди четыре поединка

поединке столичные спартаковцы принимали пахтакорцевцев. Встреча завершилась победой москвичей, которые выиграли с «сухим» счетом — 2:0. Это поражение еще более ухудшило и без того тяжелое турнирное положение узбекских футболистов, замыкающих турнирную таблицу. Теперь пахтакорцам осталось про-

вести всего четыре встречи чемпионата. В минувшую субботу состоялись еще три поединка чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги. Столичные динамовцы довольствовались нулевой ничьей в поединке с ленинградским «Зенитом». Во встрече минских динамовцев с алма-

ХЛОПОК-НАННА-ВОЗРОЖДЕНИЕ

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ
о заготовке хлопка-сырца по областям Узбекистана на 16 октября (в процентах и плане)

области	за день	с начала сезона	Нанна	Возрождение
Сырдарьинская	1,58	105,96	1,75	92,49
Ташкентская	1,77	99,12	1,10	86,71
Андианская	1,58	93,55	1,03	86,52
			2,08	86,36
			1,59	83,88
			3,16	79,33
			1,73	78,91
			2,95	72,24

ПО РЕСПУБЛИКЕ: ЗА ДЕНЬ — 1,83, С НАЧАЛА СЕЗОНА — 87,95.

Хлопкоробы Ташкентской области 16 октября досрочно выполнили годовой план продаж хлопком государству

НА ЗАГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ДОСТАВЛЕНО СВЫШЕ 340 ТЫСЯЧ ТОНН «БЕЛОГО ЗОЛОТА». ИЗ БУНКЕРОВ «ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ» ВЫГРУЖЕНО БОЛЕЕ 211 ТЫСЯЧ ТОНН ХЛОПКА.

Литература тувинского народа

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ АЗИИ РАСПОЛОЖЕНА ТУВИНСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ, ВХОДЯЩАЯ В СОСТАВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПОЧТИ ВСЯ ТЕРРИТОРИЯ ОБЛАСТИ НАХОДИТСЯ В БАССЕЙНЕ ВЕРХНЕГО ЕНИСЕЯ. ПЛОЩАДЬ — 170,5 ТЫСЯЧИ КВ. КИЛОМЕТРОВ. НАСЕЛЕНИЕ — 231 ТЫСЯЧА ЧЕЛОВЕК. ЦЕНТР — ГОРОД КЫЗЫЛ. ТУВИНСКИЙ НАРОД ДОСТИГ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ УСПЕХОВ В РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЯХ ЖИЗНИ И, В ЧАСТНОСТИ, В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА, ЛИТЕРАТУРЫ.

В МОСКОВСКОМ ЖУРНАЛЕ «ОКТЯБРЬ» ОПУБЛИКОВАНА СТАТЬЯ ТУВИНСКОГО КРИТИКА АНТОНА КАЛЗАН О ТУВИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ — ОДНОЙ ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ СССР. АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ НОВОСТИ ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЭТУ СТАТЬЮ В СОКРАЩЕННОМ ВИДЕ.

В ПЛОТЬ ДО 1921 ГОДА, КОГДА В Тувине было провозглашено рождение народно-демократического строя, тувинский народ еще переживал докапиталистические общественные отношения, не имея ничего из того, что характеризует его нынешнее социально-историческое бытие как социалистической нации.

А сегодня многоцветную литературную карту Советской страны достойно украшает и тувинская литература, возникшая в начале тридцатых годов. Она принадлежит к числу самых молодых советских литератур, которые, объединившись на основе общности целей и метода социалистического реализма, образовали на огромной многоязычной территории — от Чукотки до Балтики — принципиально новое интернациональное художественное явление в практике мировой культуры.

Молодость, бесспорно, накладывает отпечаток на современное состояние тувинской прозы и поэзии. С молодостью связаны не только малопитательность, известное несовершенство, но и романтический пафос поисков, кипение созидательной энергии и стремительность роста.

Несмотря на то, что процесс становления некоторых жанров еще продолжается, немало произведений — стихи, рассказы, повести, романы — вышло на всесоюзную арену и обрело полноценное интернациональное звучание.

Такой быстрый подъем обусловлен тем, что в условиях бурного, уско-

го запоминаются ее многочисленные образы.

Успешно работает в прозе другой старейший писатель Тувы — Степан Саргыт-оол. Его роман в двух частях «Повесть об Ангыр-ооле» рисует жизнь с глубокой национально-исторической, бытовой и психологической достоверностью. Но изображение быта не является самоцелью, а выступает важным художественным мотивом, дополняющим и усиливающим социальный анализ действительности.

Обращение С. Тока и С. Саргыт-оола к исторической тематике — это не просто проявление естественного желания умудренных жизненным опытом людей поделиться с читателем личными воспоминаниями. В данном случае писатели руководствуются гораздо более важными творческими мотивами, задаются целью помочь читателям в художественном познании происшедших в жизни коренных революционных преобразований. Потому-то их произведения и звучат так актуально, потому-то и не залеживаются на книжных полках.

В последние годы большой вклад в прозу внес видный прозаик и драматург Олег Саган-оол, который в течение четверти века беспрерывно возглавляет писательскую организацию Тувы. В его романах «Неудержимые» и «Родные люди» верно подмечен и ярко воспродован ряд типичных характеров и существенных явлений из жизни современного тувинского колхозного крестьянства и рабочего класса. Люди спокойные, активно мыслящие, сознательно двигающие жизнь вперед, знающие цену дружбе и взаимной поддержке, — вот полнокровные герои этих романов. Романы О. Саган-оола на материале современной тувинской действительности продолжают горьковские традиции раскрытия красоты и величия человека посредством изображения его в труде.

Новое отрадное явление на нынешнем этапе развития тувинской ли-

тературы состоит в том, что из среды писателей среднего и молодого поколения, начинающих свой творческий путь в поэзии, выросли талантливые прозаики. Это К. Кудайн, А. Даржаа, С. Сюрюн-оол, М. Кемин-Лопсан. Созданные ими повести и романы внесли в прозу новую струю и нашли благоприятный отклик у читателей.

Как видим, успехи современной тувинской литературы значительны. Но в ней, как и в ряде молодых литератур, пожалуй, ведущее положение все же занимает поэзия.

В живом, растущем организме тувинской поэзии сейчас происходит много внутренних процессов, отражающих сложность и противоречивость ее движения. В целом состояние поэзии характеризуется заметным ростом ее эстетического уровня, все большим расширением и углублением связей с современностью, усилением философских тенденций в творчестве ведущих поэтов.

Поэзия все более проникает в народную жизнь, в духовный мир современного тувинца — свидетеля и участника исторических свершений второй половины двадцатого века. Об этом говорят и последние поэтические сборники С. Саргыт-оола, С. Пюрбю, Ю. Кюнзегеша, О. Сувакына.

Ныне многие поэты штурмуют бастионы лиро-эпических жанров. Конечно, создание поэмы сопряжено с большими трудностями, и желаемые результаты здесь относительно редки. Но процесс становления тувинской поэмы, который берет свое начало в конце тридцатых годов, в последнее десятилетие развивается особенно интенсивно и плодотворно.

Не будем оспаривать известное утверждение о том, что в зрелых литературных прозах стоит на первом месте. Однако бесспорно и то, что зрелая литература не может обходиться без развитой поэзии и драматургии. Большая, крылатая, мудрая поэзия — первостепенный духовный спутник советского человека.

Таким образом, тувинская литература на нынешнем этапе переживает значительный подъем во всех жанрах. Народная жизнь есть единственный источник, который вдохновляет писателя, откуда он черпает темы, образы и даже художественную форму.

Антон КАЛЗАН.



В СТАРЕЙШЕМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ СТРАНЫ

НА ФОРТЕПИАНОМ, виолончельном, скрипичном, в оркестровом, дирижерско-хоровом, теоретико-композиторском факультетах Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского занимается около тысячи студентов и аспирантов. Для многих из них нынешний год особенно ответствен. Питомцам столичной консерватории предстоит защищать в кругу крупнейших международных музикальных смотров. Они будут участвовать в конкурсах во Франции, Югославии, ФРГ, Бельгии, Италии.

На первый курс консерватории в этом году принято 170 юношей и девушек. Среди нового пополнения — молодые музыканты из столиц союзных республик, из Ленинграда и Якутска, Магадана и Белгорода, Воронежа и Ужгорода, Ленинабада и Элисты, десятков других городов.

НА СНИМКЕ: на занятиях в классе лауреата международных конкурсов доцента Ю. А. Усова. Справа налево: аспирант Аман Чананов (Ашхабад), студент третьего курса Александр Белз (Харьков), выпускник Борис Панько (Львов), Юрий Алексеевич Усов и концертмейстер Нина Лооминадзе. Фото А. Ионькова.

АКАДЕМИК ИЗ ПРИСЛОНИХИ

ЛЮБИМЫМ НАРОДОМ СОВЕТСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ ЕГО РАБОТЫ УДОСТОВЕРЯЮТ ЛЕНИНСКАЯ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИИ, ИМ ОБРАЗОВАНЫ ДЕЙТЕЛЬНЫМ ЧЛЕНОМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР. ЕМУ ПРИСВОЕНО ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ОБ АРИАДИИ ПЛАСТОВЕ РАССКАЗЫВАЕТ КОРРЕСПОНДЕНТ АПН НИКОЛАЙ МАЛИНИН, ПОБЫВАВШИЙ НА РОДИНЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО МАСТЕРА КИСТИ.

В ШЕСТИДЕСЯТИ километрах от Ульяновска по московскому тракту раскинулась деревня Прислониха. Обыкновенное поволжское русское селение с домами в два порядка, с огородами и баньками на задках. А вокруг властвует красота дивной русской природы.

Мовет быть, эта особая милость сердца человека к природе и виною в том, что здесь, в этом живописном селении, живет и творит многие годы чудного дарования живописец, народный художник Советского Союза Аркадий Пластов.

Дом его стоит на пригорке, на повороте главной сельской улицы. Новый флигель, пристроенный к старому дому, сияет бронзой святилища, выжженных поутру на крыльцо и остовившихся перед чудом, которое совершается у них на глазах. — Идет первый снег. Картина так и называется — «Первый снег».

И цветы — они всоуду: на столе, подоконниках, в кадке возле крыльца. Вот он и сам, поджидный, не по годам энергичный, в обиденной крестьянской одежде, в русской рубашке — широкой, просторной, не стесняющей движения. Хозяин приглашает нас в мастерскую — высокое просторное здание под железной кровлей. Во всю стену — окна двойного света: верхние и нижние. Стекла с этюдами, поли с книгами и множеством причудливых фигурок, вырезанных из коряг, сучьев, замысловатых переплетений коры.

Сядимся у стола. Это окоренный в два обхвата пенек с узловатыми придурчавыми наплывами. В него врезана широкая сосновая доска — и готов стол. Но он — тоже произведение искусства.

А что ему как художнику ближе, к какой теме он больше привязан?

— Пожалуй, сразу не объяснить, — раздумывая, говорит Аркадий Пластов. — Много я повидал в жизни, ко многому прикипел душой. А ближе всего то, что вижу на селе. Вот что вижу, люблю, то и пишу.

«Что вижу и люблю. А люблю от многого. Природу. Родную деревню. Людей труда. Детей. Цветы. Словом, Россию».

При упоминании имени Аркадия Пластова в воображении каждого, кто любит и знает советское искусство, ariseм возникать — воюющие сюжеты его картин, непокоримые пластовские герои. Они настолько ярки, впечатляющи, что, раз увидевшие, западают в души навсегда. Ну, как не понять, не разделить изумление ребятнишек, выбежавших поутру на крыльцо и остовившихся перед чудом, которое совершается у них на глазах. — Идет первый снег. Картина так и называется — «Первый снег».

И еще об одном подходе Аркадия Пластова хочется сказать: это картина «Фашист после боя». Кто видел этот холст хотя бы один раз,

никогда его не забудет. Сюжет картины прост. Не привольном сельском дугу пасется стадо коров. Окроваленный, с разбитой головой, лежит в траве юный пастухонек, а на горизонте, уходя в туман, скрывается самолет с фашистской свастикой. Что может быть трагичнее этого эпизода! Этого бессмысленного по своему возрасту злодеяния гитлеровцев.

Картины Пластова прошли по многим советским и международным выставкам. Всемирная выставка в Брюсселе отменила работы художника. Старик и старуха к медалью, а Индия наградила его почетной медалью Калькутского общества искусства — медалью Белого Лотоса.

В 1927 году в книге об Ульяновске «Наш город» художник Дмитрий Архангельский, тогдашний руководитель Ульяновского объединения художников, писал: «Совершенно особым образом Аркадий Пластов, посетивший свое родное деревенное село, в котором он родился, и в котором он окончил Московскую школу живописи в 1917 г. он безмятежно живет и работает среди крестьянства. Знает, как никто другой, срок и дату деревенной работы с детства работает бок о бок с мужиками. В его бесчисленных рисунках и эскизах встают перед нами настоящие и полные образы современной деревни. Он суров и требователен к себе. Его девиз — Иди вперед и будь беспощаден к себе».

Дмитрий Архангельский, сам интереснейший художник, уже тогда, почти полвека назад, определил творчество Пластова удивительно точно. По существу, он предсказал тогда еще малоизвестному 34-летнему художнику большое будущее — и не ошибся.

Знание жизни, понимание ее сути, умение видеть ее ближе, к какой теме он больше привязан? — вот что главное.

Материалы страницы подготовлены корреспондентами ТАСС и АПН.

Н. МАЛИНИН.

„Король“ в турне

УСПЕХ АМЕРИКАНСКОГО ОРКЕСТРА НА ПЕРВЫХ ГАСТРОЛЯХ В СССР

ДЮКА Эллингтона, знаменитого американского композитора и музыканта, одного из основоположников современной джазовой музыки, уже не одно десятилетие называют «королем джаза». Правда, сам Эллингтон не жалует ни слово «джаз», ни производные от него. Он считает, что есть хорошая музыка и плохая музыка — независимо от того, написана она для симфонического, камерного или эстрадного оркестра.

Советские любители музыкального искусства, давно знакомые с творчеством Дюка Эллингтона по многочисленным магнитофонным записям и грамплстинкам, но впервые встретившиеся с ним и его коллективом на гастролях в СССР, никак не стремились опознать этот своеобразный критерий большого мастера. Выступления оркестра Эллингтона в Советском Союзе начались в Ленинграде 13 сентября. Американский музыкант был представлен новым, самым вместительным (4 тысячи мест) и технически совершенным Большой концертный зал «Октябрьский». Все пять вечеров он был полон. Все пять вечеров здесь не смолкали аплодисменты. Известная своей всыкательностью и вкусом ленинградская аудитория по достоинству оценила виртуозное мастерство музыкантов, композитора и исполнительский талант самого Эллингтона, его неутомимость и поистине юношеский азарт — тем более привлекательно, что знаменитому мастеру уже 72 года!

Это — мнение публики. Что же думает о первых встречах с советскими слушателями сам Эллингтон? Мы беседуем с ним поздно вечером, почти ночью — после одного из концертов.

— Вы, вероятно, устали!

— Устал! От чего устал! Концерт длился три с половиной часа, а я мог бы играть еще хоть восемь крауд. Во-первых, я люблю то, что делаю, а от того, что люблю, не устаешь. А во-вторых, играть для таких слушателей — удовольствие.

Первые впечатления! Он отвечает одним словом: «Вандерфул — замечательно». Замечательная публика, замечательные музыканты (в Доме дружбы и мира с народами зарубежных стран Эллингтон и его оркестр встречались с ленинградской музыкальной общественностью, слушали молодежный джазовый коллектив под руководством 33-летнего Виктора Игнатова и даже устроили здесь маленькую «джем-сессию» — совместную импровизацию, в которой приняли участие и советские, и американские музыканты, а за роялем сидел сам Эллингтон). Он побывал также в крупнейшем советском музее — Эрмитаже, и это впечатление тоже «вандерфул».

На каждом ленинградском концерте Дюк Эллингтон, отвечая на аплодисменты публики, произносил по-русски фразу: «Я вас безумно люблю!». Надо полагать, что на своем родном языке Эллингтон может развить и аргументировать эту добрую мысль.

— Только приехав в Россию, я полностью понял, где я нахожусь. Я понял, что приехал в страну, где совершенно особый, необыкновенно богатый культурный климат. Этот климат рождает великую художественную культуру, тем, что здесь работали такие выдающиеся музыканты, как Чайковский, Римский-Корсаков, что здесь созданы свои произведения Шостаковича. Их дух живет и процветает. Все это воспитало великолепную, редкую, компетентную и чувствительную аудиторию. В ту же минуту, когда я впервые вышел на ленинградскую сцену, а почувствовал волну тепла, добра, взаимопонимания, которая пришла ко мне из зрительного зала. Эта волна захватила нас — и меня, и моих музыкантов, и как мне кажется, слушателей. Я думаю, что великолепная советская публика дарит нам больше эмоций, чем мы — ей... Я чувствую себя среди друзей.

За полвека мировой славы Дюк Эллингтон со своим оркестром объездил многие страны. И вот сейчас он — в СССР.

— Да, я хотел этого, — говорит Эллингтон. — Если бы я принадлежал какой-нибудь компании, фирме, я был бы вынужден ездить туда, куда меня посылают. Но это не так. Я выступаю лишь там, где мне нравится. Мне нравится выступать перед советскими слушателями. По-моему, мои музыканты тоже довольны этими встречами.

Задаю последний вопрос: мы в Советском Союзе считаем, что культурные обмены выходят за пределы чисто художественных контактов, позволяющих увеличить лишь количество эстетической информации друг о друге. Мы считаем, что культурные обмены непременно влекутся и событием общественной жизни, ибо прокладывают пути взаимопонимания между народами. Разделяет ли такую точку зрения Дюк Эллингтон?

Он говорит:

— Хочу думать, что это так. Я был бы рад внести вклад в укрепление добрых отношений между людьми своей страны и вашей, между нашими государствами.

Гастрольное турне «короля джаза» Дюка Эллингтона и его оркестра по Советскому Союзу после Ленинграда продолжится в Минске, Киеве, Ростове-на-Дону и, наконец, в Москве.

Иветта КНЯЗЕВА.



Урал в танцевальных „па“

САМОДЕЯТЕЛЬНОМУ ансамблю уральского танца из города Перми присвоено высокое звание народного ансамбля. Ансамбль объединяющий любителей хореографии — рабочих, служащих и учащихся, — выступает в заводских клубах, дворцах культуры уже четыре года. За это время он приобрел широкую известность в Советском Союзе и за его пределами. Коллектив ансамбля, являющийся представителем более чем двенадцатимиллионного отряда советских самодеятельных артистов, показывал свое искусство в Венгрии и во Фран-



ции. С их программой познакомились многочисленные советские и зарубежные зрители. В репертуаре ансамбля старинные и современные танцы народов Урала.

НА СНИМКАХ: сверху — танцевальный картина по мотивам первоначального национального эпоса «Пера-Богатырь» в исполнении народного ансамбля уральского танца из города Перми; внизу — танец «Уралочка» в исполнении участников народного ансамбля уральского танца из города Перми.

Фото Э. Котлякова.

Афиша театра - юбиляра

ТЕАТР имени Евг. Вахтангова живет в приподнятом настроении в ожидании своего праздника — 50-летия со дня рождения. Кажется, что расширился зрительный зал, выше стали потолки, светлее фойе, сотрудники театра выглядят моложе и элегантнее, чем всегда.

На столе у администратора театра сохнет юбилейная афиша, только что привезенная из типографии. Хотя до юбилея — 13 ноября — еще есть время, но уже сейчас праздничный репертуар подвергается строгому творческому отбору. На афише

— названия самые достойные, в самой полной мере отвечающие высоким художественным требованиям, заключенным в понятие «вахтанговское».

Первый спектакль — последняя и ставшая ныне легендарной работа Вахтангова — всегда молодая, прекрасная, озорная, яркая, проницательная и лирическая сказка Карло Гоцци «Принцесса Турандот», восстановленная в 1963 году народным артистом СССР Рубеном Симоновым, который на премьере в 1922 году играл роль Турфальдино. И вновь этот спектакль украшает целое созвездие молодых талантливых вахтанговцев — Юлия Борисова, Василий Лановой, Юрий Яновлев, Вячеслав Шаленко, Людмила Макасова, Михаил Ульянов... Далее следует «Человек с ружьем» по пьесе Николая Погодина, впервые поставленный Рубеном Симоновым в 1937 году в дни XX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, спектакль, в котором впервые в истории советского театра на сцену вышел в роли В. И. Ленина Борис Щукин. «Щукин» новизна простоты героизма, ясность мысли, силу чувства, он понял но-

ведье качества цельного человека нашей советской современности, он понял партийность нашего искусства», — писал виднейший советский критик Павел Марков. Заново «Человек с ружьем» решен в 1970 году главным режиссером театра Евгением Симоновым, в котором образ вождя революции создает Михаил Ульянов.

Спектакль Александры Ремишовой «Иднот» по Достоевскому утверждает глубокую человечность, любовь к униженным и оскорбленным, веру в добро и благородство человека, нравственную чистоту. В главных ролях: Юлия Борисова, Николай Гриненко, Михаил Ульянов.

И еще об одном подходе Аркадия Пластова хочется сказать: это картина «Фашист после боя». Кто видел этот холст хотя бы один раз,

воспринимающий первые годы революции в русской деревне. — «Вириния» Индия Сейфуллиной, и, наконец, пьеса Максима Горького «Дети солдата», в центре которой драма ученого, оторванного от реальной жизни.

А перед входом в зрительный зал горит надпись: «Таш! Идет репетиция!».

...Театр живет напряженной творческой жизнью.

Рита ЛИТВИН.

Материалы страницы подготовлены корреспондентами ТАСС и АПН.

3 стр. МОСКОВСКИЙ АШХЕНТ

Для чистоты и здоровья

ВАННА в домашних условиях может принести большую пользу, чем обычное мытье. Она не только очищает кожу, но и освежает ее, помогает нам быстрее избавиться от усталости, улучшает наше настроение.

Ванну полезно принимать один-два раза в неделю. Не чаще. Причем, вода должна быть не очень горячей.

ИЗБАВЛЯЕТ от усталости прохладная ванна, если мы находимся в ней не больше 3-5 минут. В воду можно добавить специальные препараты. Лежа в воде, энергичными движениями массируйте тело от кончиков пальцев до головы — это действует как хороший массаж.

ОСВЕЖАЕТ КОЖУ ЛИЦА И ТЕЛА теплая (35-37 градусов) соленая ванна — 500 г соли на полную ванну воды. Однако соленые ванны утомляют, и поэтому, если вы устали и чувствуете себя неважно, лучше откажитесь от них.

У СПОКАИВАЮТ, УМЕНЬШАЮТ НЕРВНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ ванны с хвойным экстрактом. Они широко применяются при лечении сердечно-сосудистых и нервных заболеваний. Но нужно помнить, что они представляют собой не гигиенические процедуры, а сильное лечебное средство, и поэтому применять только по совету врача.

Обычно температура воды для этих ванн колеблется между 34 и 39 градусами, а дается они, в зависимости от возраста и состояния здоровья человека, от 8 до 15 минут.

НЕСКОЛЬКО советов. Не принимайте ванну на полный желудок, а лучше всего через 2-3 часа после еды. После горячей ванны встать на минуту под холодный душ — это закаляет кожу, повышает тонус. Если у вас отекшие конечности, полезно сидеть в ванне, потереть тело хлопчатобумажной рукавичкой. А тем, у кого кожа сухая, рекомендуется после

ПЕРЕД ПРИНЯТИЕМ ванны смазывайте лицо и шею питательным кремом. Под действием



пара поры расширяются, и крем поглощается лучше. Принимая ванну, можно также нанести на кожу какую-нибудь освежающую маску (перед этим лицо нужно тщательно вымыть водой с мылом). Полезны фруктовые и овощные маски, маски, приготовленные из желтка, нескольких капель лимонного сока, чайной ложечки прованского масла или сливок и щепотки крахмала, а также маски из свежего творога, смешанного с ложечкой меда. Пока маска находится у вас на лице, нужно лежать неподвижно с закрытыми глазами. Через 10-15 минут смойте ее теплой водой и приступите к мытью.

Из журнала «Болгарская женщина».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



С. Бородин Новеллисты

Весь двор, оказался завален людьми. Слыли еще держали дык, среди белого, светлого утра. Валье стеллились Васильевы стражи, а среди двора оставались приземистые крытые возки, и вокруг возов, спешившись, толпачились ордены, ломачьих — махачих, Трое московских бой в длинных пубах и спонных шапках, выскли вода крытых, а из воза, барахтались в просторных тулупах, вымелая двое выношюков. От другого возка в хоромы уже шла низкорослая женщина, плла аравалочку, выгивая живот и распахивая курносое, непомерно щекастое лицо.

(Продолжение. Начало в №№ 240-243).

— вдруг встрепенулся Тютчев. — надо помыслить! — Сыщи, Тютчев. Да всере! Да не одного. Стан там неглядная. Один спотыкается, другой пройдет, третий дале того достигнет. Велна будет честь, кому это дело достанет. Ниш, А к ханше надежных служанок приставай, порасслухай обо всех ихних суетах, оных, ой ей, небось, высказывай тайные думы. Самостоя нагляделась на все пышное Тохтамышево зати, да на Едигеевы доблести, Бабы, как разговаривали, сами не смеялись, что несут: бывает, муромежку с жемчужом. Сумей — раберись. А Тохтамышевым выношюкам в разумом, чтоб выношюки вымели из, а потом и выношюки и ставиннам свое скажут, то же и промежуток ордынцев, как на гостином дворе заскажут, много всего скажется. Но Орда нам давно вся насизво видна. А ты порассуди покорое об смысленных людях, да и отиваных, чтоб в Тимурову даль заслат.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Шеатр 19 ОКТЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ... КИНО 18 ОКТЯБРЯ Мечту уносит море: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА»...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН С 19 ПО 31 ОКТЯБРЯ 19 октября — Дон Карлос с участием Ивана Димова (Болгария)...

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ 28 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ ГАСТРОЛИ ИВАНА ДИМОВА (Болгария) 19/Х — Дон Карлос. 20/Х — Аида.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТОРГОВОЕ УЧИЛИЩЕ Министерства торговли Узбекской ССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ продавцов промышленных товаров разного профиля для нового Гума.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН, ПРЕДПРИЯТИИ И ОРГАНИЗАЦИИ В ДОМЕ ОТДЫХА «СУОК», расположенном в живописных предгорьях Чаткальского хребта Ташкентской области.

МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПУТЕВКИ по наличному и безналичному расчету. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ТРЕБУЮТСЯ УЗБЕКСКОМУ СОВЕТУ ДСО «СПАРТАК» (ул. Хамзы, 15) заместитель главного бухгалтера, бухгалтер-ревизор.

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ПРОЕКТНОМУ ИНСТИТУТУ-4 (ул. 1 Маг, 85, отдел кадров) инженеры по строительству, отоплению, вентиляции, теплообмену, по водопроводу и канализации; инженеры-селекционеры на должности руководителей групп старших инженеров.

ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОПТОВОЙ КОНТОРЕ «УЗМАСЛОБЫТТОРГА» (ул. Аатывулъская, 2-й проезд, № 115) старшие кладовщики и кладовщики, грузчики (оплата труда сдельная), рабочие IV и V разрядов, слесари и электромонтеры, машинисты-компрессорщики.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 9 ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ» ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ машинистов башенного крана С ОТРЫВОМ ОТ ПРОИЗВОДСТВА. Принимаются лица не моложе 18 лет.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПОНЕДЕЛЬНИК — 18 ОКТЯБРЯ Первая программа. Показывает Москва, 17.35 Для школьников. «Окнаше игрушки». Музыкально-развлекательная программа, 18.00 Концерт художественной самодеятельности, 18.30 Наука сегодня. Показывает Ташкент. На русском языке: 18.05 «Мастер по ремонту. Кукольный фильм для детей, 19.10 «Ахборот», 19.25 Для воинов Советской Армии. «Соплатскую славу поем». На узбекском языке: 19.50 Мир сегодня, 20.20 Полночный поэзия, 20.40 «Ахборот», 21.00 Предостережение рапорты хлопкоборов, 21.15 Концерт для работников сельского хозяйства. Показывает Москва, 22.00 «Время». Показывает Ташкент, 22.30 «Тайные следы», Телевизионный худ. фильм, 1-я серия (на узбекском языке).

РАДИО ПОНЕДЕЛЬНИК — 18 ОКТЯБРЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 10.10 Музыкальная студия республиканской республики, 10.50 Обзор газеты «Правда» (узб.), 17.00 Вестеда «У виноградарей Анташа» (дат.), 17.20 Казахская музыка, 18.00 Передача из цикла «За страницами Дневника». Выступили артисты Фарганского областного театра М. Умарова (узб.), 18.10 От мелодии и мелодии, 19.20 Колорадо, мастерство искусства республиканской филармонии, 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана», 21.00 Комментарий на международные темы (узб.), 21.10 Передача и концерт для труженников хлопковой полях, 22.15 Инструментальная музыка, 22.40 Литературный