

Вечерний Ташкент

№ 209 (2801). ПОНЕДЕЛЬНИК 8 СЕНТЯБРЯ 1975 г. Издается с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЯТИЛЕТКА ЗАВЕРШЕНА!

24 августа труженники Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени комбината хлебопродуктов № 2, выработав с 1971 года на 202,3 миллиона рублей сортовой муки и комбикормов, рапортовали о завершении пятилетки. Постановление ЦК партии о разветвлении

соревнования в честь XXV съезда КПСС вызвало в коллективе новую волну трудового энтузиазма. Принято обязательство — выработать сверх плана 1971-75 годов 10 тысяч тонн сортовой муки и 12 тысяч тонн комбикормов.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

На совете директоров

В Хамзинском райкоме партии состоялся совет директоров — промышленные предприятия Хамзинского района столицы, обсудившие итоги выполнения августовского плана. В минувшем месяце трудящиеся Хамзинского района добились высоких производственных показателей. Дополнительно к плану было реализовано продукции почти на 2,5 миллиона рублей. Совет директоров отметил отличную работу заводов «Ташсельма» и синтетических моющих средств, комбинатов

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ЖЕНЩИНЫ

По труду и почет

Звание «Лучший мастер завода» присвоено Галине Васильевне Седовой из сборочного цеха Ташкентского завода электронной техники, которая двадцать лет трудится на этом предприятии. Полтора года назад она перешла на выставочный участок и стала его в число пере-

дочных. Из 67 человек звание ударников коммунистического труда на участие уже завоевали шестидесять. О Г. В. Седовой работницы говорят не только как об умелой специалистке в активной общественной деятельности, но и как о добродетельной, постоянной готовности

помочь товарищу по работе. В этом и «секрет» успеха передового коллектива. Все работницы участка, говорит Галина Васильевна, стали сейчас на трудовую вахту в честь XXV съезда КПСС. В ознаменование Международного года женщины приобрели и обшили выполнить личные годовые задания к октябрьским праздникам.

О наших подругах

Три женские головки — светлая, темная, черная — на фоне яркого полотноща — таковы поляночки издательства Узбекистана. Книжки, посвященные Международному году женщины. Под этой рубрикой выходит в свет художественная и научная литература — книги, написанные женщина-

ми о женщинах. Среди тридцати с лишним их названий — двухтомный сборник стихов народной поэзии Узбекистана Зулфиян, роман близкой писательницы Маме Лей Ди «Две жизни», в котором показана борьба женщины Вирмы за свое освобождение; «Дневные звезды» Ольги Бер-

гольд — заволновали лирическим дневник поколения сильных духом и женщин, «вынесших на своих плечах тяготы войны». Здесь и сборник очерков Р. Шамансуровой «Золото сердец» — о женщинах — знатных хлопкоробах, чабанах, замечательных матерях. (УзТАГ).

В СВОЕМ Постановлении «О состоянии критики и самокритики в Тамбовской области» Центральный Комитет КПСС подчеркнул, что в современных условиях, в связи с ростом масштабов и сложности решаемых задач коммунистического строительства, переходом к интенсивным методам хозяйствования, поворотом к качественным показателям во всех сферах деятельности, критика и самокритика приобретают все большее значение как средство повышения уровня организаторской и идейно-воспитательной работы.

Острейшим оружием критики и самокритики, действенным средством борьбы за преодоление недостатков в нашей действительности является печать. Публикация критических материалов, редакции газет стремятся к тому, чтобы вопросы, поднятые на страницах газеты, получили правильное решение. Если это передовой опыт — он должен стать достоянием широких масс трудящихся, если это критика недостатков, то они должны быть устранены. Иначе говоря, борьба за действительность выступлений газет является главным условием их организаторской роли.

Следует отметить, что, как правило, критические выступления газет «Ташкент околума» и «Вечерний Ташкент» большинством партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных органов воспринимаются правильно. Они прислушиваются к мнению газет, принимают конкретные меры по устранению недостатков; о которых писала газета, своевременно информируют общественность о том, что сделано по сигналам печати.

Высокой действительности добиваются и многие многотиражные газеты нашего города. Но, к сожалению, еще встречаются отдельные работники, которые не поддерживают выступления газет, несвое-

Правильно относиться к критике

На темы дня

«Сюжетности и других организаций. Городской комитет партии, обсудив вопрос об усилении действительности критических выступлений в печати, дал принципиальную оценку поведению тех руководителей, которые не делают правильных выводов из критики, не принимают мер к исправлению недостатков, не информируют общественность о том, что конкретно сделано по выступлению газет. Ряд мер, направленных на усиление контроля за действительностью выступлений печати, приняты районными комитетами партии. Печатное слово — острое слово. И никому не дано право изменять порядок, установленный решениями партии: если в той или иной газете напечатана критическая статья, корреспонденция, критикуемые обязаны ответить, как они учтут критику, какие принимают меры. В связи с этим следует напомнить руководителям организаций и учреждений, которые оставляют без ответа

письма и сигналы трудящихся, опубликованные в печати или направляемые редакциями газет для принятия мер, прямое указание ЦК КПСС о том, что барско-пренебрежительное отношение к сигналам печати, стремление поставить собрание престижа и обиды выше партийных и государственных интересов наносит вред делу воспитания кадров, несомненно с высоким званием члена КПСС. Усилить борьбу за действительность выступлений печати обязаны и сами редакция многотиражных газет. Нельзя рассматривать контроль за действительностью выступлений как дело второстепенное. Нужно каждое свое выступление доводить до конца, добиваться, чтобы статьи, корреспонденция, сигналы читателей получали соответствующую реакцию тех, кого они касаются.

Необходимо шире привлекать и бороться за действительность выступлений газет авторский актив, рабочих корреспондентов, использовать для этой цели рабкорские посты, массовые рейды и другие оправданные формы работы. Центральный Комитет КПСС в своем Постановлении о повышении действительности выступлений советской печати рекомендовал наиболее важные, принципиальные выступления в печати обсуждать на партийных собраниях, производственных совещаниях, собраниях рабочих, колхозников и интеллигенции. «Долг партийных комитетов, — указывает ЦК КПСС, — постоянно заботиться о повышении роли печати, о развитии критики и самокритики. Это указание должно неукоснительно выполняться.

Перекрывая дневную норму. Комплексная бригада Виктора Ремнева из управления № 10 треста № 159 Главташкентстроя ведет строительство девятиэтажного 126-квартирного жилого дома на улице Пушкина.

Новости Ташкентской области

Коллектив Алмалыкского камнообработывающего комбината до конца выполнил план девятой пятилетки по объему реализуемой продукции. До конца года его труженники обязуются реализовать еще на 1,220 тысячи рублей. Часть мрамора, выработанного здесь, будет отправлена на строительство Ташкентского метрополитана. Более 200 комсомольско-молодежных коллективов области приступили к сбору янтарного зерна. Убрано свыше 6 тысяч гектаров посевной площади.

12 молодых коллективов завершили уборку урожая. Решением коллегии Министерства торговли республики, секретариата ЦК ЛКСМ Узбекистана, правления «Узбекбизнеса» и Президиума РК профсоюза работников торговли и потребкооперации переходило Красное знамя ЦК ЛКСМ Узбекистана, Министерства торговли и потребкооперации Ташкентскому профессионально-торговому училищу. По итогам республиканского конкурса подготовки и повышения квалификации молодых рабочих торговли и общественного питания, профессиональных и профессионально-технических училищ, предприятий, школ и учебно-курсовых предприятий оно оказалось лучшим.

По страницам утренних газет

«Коммунисты села дергают экзамен» — под таким заголовком опубликована передовая статья «Правды». В статье, в частности, говорится: «Опираясь на богатейший опыт организаторской и массовой политической работы в период уборки урожая, развивая творческую активность масс, сельские партийные организации обеспечивают успешное выполнение ответственных задач, которые стоят перед земледельцами на завершающем этапе последнего года девятой пятилетки. 6 сентября в Москве возвратилась находившаяся в Ханое по приглашению Центрального Комитета Партии трудящихся Вьетнама, Национального собрания и правительства Демократической Республики Вьетнам советская партийно-правительственная делегация, возглавляемая кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцевым. Она приняла участие в праздновании 30-летия ДРВ и торжественном открытии Маэзолен Хо Ши Мина. В воскресенье номер «Правды Востока» публикует постановление ЦК КП Узбекистана «О мерах по дальнейшему повышению культуры сельского бытия».

«Дел. Правительство индийского штата Керала, возглавляемое видным деятелем Коммунистической партии Индии Агута Маноном, объявило о повышении, начиная с 15 сентября текущего года, минимум заработной платы сельскохозяйственным рабочим. Это решение в значительной степени улучшает положение 2,5 миллиона сельскохозяйственных рабочих штата, заявил на пресс-конференции В. Б. Пурешоукан, министр сельского хозяйства Кералы. Нью-Йорк. Сильный ветер свел на нет усилия пожарных, которые после семидневной упорной борьбы удалось, наконец, локализовать лобовый пожар.

«ЗОЛОТИСТЫЕ» — НОВЫЙ СОРТ

Во все города и села нашей республики отправляют свои продукты кондитерская фабрика «Уртам». Большое внимание на предприятии уделяется качеству изделий. Три сорта конфет — «Белое золото», «Дустилик», «Узбекистан» — уже удостоены почетного пятиугольника. К аттестации на государственный Знак качества подготовлены конфеты «Красная шапочка», «Птичье молоко», «Петушок золотой грешок», карамель «Одуванчик» и «Рачки». Среди новинок, которые появятся в ближайшем времени, — конфеты «Южные», «Дружеская», «Юность». На прилавки магазинов с фабрики отправлен новый сорт конфет — «Золотистые». С начала года ташкентские кондитеры изготовили более 100 тонн сверхплановой продукции.

«Золотистые» — новый сорт конфет. Среди новинок, которые появятся в ближайшем времени, — конфеты «Южные», «Дружеская», «Юность». На прилавки магазинов с фабрики отправлен новый сорт конфет — «Золотистые». С начала года ташкентские кондитеры изготовили более 100 тонн сверхплановой продукции.

Стелетайпной ленты ТАСС

охвативший национальный заводчик секвойя в Калифорнии. Раздуваемое ветром пламя перевернулось через специально сделанные противопожарные ограждения по полю на новый участок запоевского леса. Материальный ущерб, нанесенный пожаром, как считают, превысил 2 млн. долларов. На помощь 1.800 пожарных, борющихся с огнем с помощью специальных самолетов и вертолетов, спешно переброшены еще 14 пожарных команд.

Пожар, как считают, возник от костра, оставленного непогашенным двумя туристами. ПРАГА. Правительственная комиссия приняла решение создать специальный институт по подготовке высококачественных специалистов для рыболовного флота. Новая промышленность с каждым годом укрепляет свои позиции в экономике Пакистана. Этому в значительной степени способствует расширение и модернизация рыболовного флота страны.

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Сегодня

Директора промышленных предприятий обсудили также вопросы, касающиеся оказания шефской помощи в период хлопкоробочной кампании хозяйством Пахтакорского района Джизакской области. В работе совета принял участие секретарь Пахтакорского райкома партии В. Х. Насреддинов и директора подшефных совхозов.

На финише пятилетки по-ударному трудятся передовые бригады строителей Ташкентского метрополитана. Отлично идут дела и на участке звенового Анатолия Шевченко (на снимке), который работает на сооружении подземного вестибюля станции «Дружба народов». Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.



Постановление ЦК партии «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС» обсуждено на всех предприятиях и в организациях Сергалийского района. Многочисленные митинги и собрания состоялись на авиаремонтном предприятии, авионном депо № 2, мостостроительном № 13, автопарке № 12 и других предприятиях и стройках района. Коллектив цеха № 4 авиаремонтного завода

ПОД БОЕВЫМИ ЗНАМЕНАМИ

Со дня открытия нового здания музея Красномаянского военного округа прошло более четырех месяцев. За это время его посетили около ста тысяч гостей и жителей столицы Узбекистана. Здесь соборы уникальные экспонаты, рассказывающие о ратных подвигах полков-туркестанцев, о сородичных днях округа. Коллекция музея постоянно пополняется. На первом этаже готовится экспозиция «Подарки музеев», а на втором — диорама «Современный тактический бой». Сотрудники музея

СПОРТ

После небольшого августовского перерыва, связанного с участием клубов в международных турнирах, возобновились календарные игры чемпионатов страны. В субботу состоялись два матча, которые закончились с одинаковым счетом — 1:1. Так сыграли «Днепр» и «Динамо» (Киев), ЦСКА и «Динамо» (Москва). Ташкентский «Пахтакор» выступил в Ленинграде против «Зенита» и уступил с минимальным счетом 0:1. Вот еще несколько результатов вчерашних матчей: «Спартак» — «Торпедо» — 0:3, «Арсар» — ЦСКА — 2:2, «Шахтер» — «Черноморец» — 1:0, «Заря» — «Нарты» — 1:1.

ВЫСОКАЯ ТРУДОВАЯ АКТИВНОСТЬ

Четырнадцать бригад транспортников автопарка № 12 обязались за ремонтный период перевести сверх плана 60 тысяч пассажирских и выполнить годовую план на 26 декабря, как это намечалось ранее, а 18 числа. Передовые водители А. Тимофеев и В. Колесников, следуя по пути четыре,

План субботника перевыполнен

Свыше 20 тысяч трудящихся и жителей Красновского района приняли участие в прошедшем здесь субботнике благоустройства. Сolidное пополнение дали нам студенты и учащиеся вузов, техникумов и школ, — говорит заместитель председателя райисполкома Х. Джаббаров. В субботу приняли участие свыше 30 трудовых коллективов, жители всех микрорайонов. По графику, заранее составленному депутатами райсовета, предприятиями и организациями выделены 75 грузовых автомашин, много

НА ПОЛЕ ФУТБОЛЬНОМ И ЛЕДОВОМ

В первых матчах XXX чемпионата страны по хоккею с шайбой «Спартак» и «Динамо» сыграли 0:2, ЦСКА и «Крылья Советов» — 0:3.



Тунисская Республика. Советская автомашина «Лада-2103» на Международной ярмарке в Тунисе. Фото Ю. Абрамочкина. (АПН).

БОЛЬШЕ, БЫСТРЕЕ, ЛУЧШЕ

Комплексная бригада монтажников из монтажного управления № 1 Ташкентского домостроительного комбината, руководимая Алексеем Жихаревым с хорошим качеством ведет строительство девятиэтажного жилого дома на улице Усмана Юсупова. У этого коллектива высокие производственные показатели. На 120—125 процен-

ПРИМЕНИЛИ НОВЫЙ МЕТОД

На 48-квартирном им. Лопатина, работавшая бригада штукатуров из управления № 28 треста «Отделстрой», которой руководит Никос Гризбанис. Они первыми в нашем городе при штукатурке применяли новый метод. Коллектив бригады в ответ на Постановление ЦК КПСС об улучшении качества жилищно-гражданского строительства взяла обязательство сократить сроки строительства и выполнить всю работу с отличной оценкой. На 120—130 процентов выполняют дневную норму выработки передовые штукатуры В. Марков, Г. Тарасов, И. Колдов и другие. За первую декаду сентября, посвященную IX съезду РКП(б), отделочники РКП(б) сэкономили средства на производстве сверхплановых работ на 2 тысячи рублей.

ДЛЯ ВАС, ГОРОЖАНЕ

Маршрут на выходной

Новый экспрессный автобусный маршрут № 78 открылся в минувшую субботу в нашем городе. Теперь в течение двух выходных дней автобусы с такими табличками будут курсировать от текстильного комбината до улицы Физкультурной, Шота Руставели, Гагарина и проспекта. Протяженность нового маршрута 6 километров, частота движения автобусов 15 минут.

Прибыли троллейбусы

Ташкентское трамвайно-троллейбусное управление из города Энгельса Саратовской области прибыла партия новых троллейбусов. На машинах марки «ЭНУ-8» вмещает 120 пассажиров. Новый транспорт для горожан получит трамвайно-троллейбусный парк № 3.

На прилавках астры

Все магазины комитет «Цветы Ташкента» приступили к реализации астр. Ежедневно на совхоза декоративного садоводства мы получаем свыше 100 тысяч штук этих популярных осенних цветов. Для того, чтобы они попадали к покупателям как можно скорее, в хорошем виде, помимо 12 специализированных магазинов организованы их оптовая продажа у предприятий после окончания смены, в жилых массивах Чертаново, Кузьмино и других местах, — рассказывает начальник комитет «Цветы Ташкента» А. Г. Ухряков.



Постоянно действующее производственное совещание

Повысилась активность

Постоянно действующее производственное совещание (ПДПС) на предприятиях и в организациях является одной из самых массовых и доступных форм вовлечения рабочих, инженеров и техников, рабочих и служащих в управление производством.

Это видно на примере работы ПДПС ГСКБ по ирригации, в состав которого избрано 53 человека, из них 32 рабочих.

В 1974 году ПДПС провело 3 заседания и 6 заседаний президиума, на которых обсуждено 16 актуальных вопросов хозяйственно-экономической деятельности ГСКБ — о внедрении планов НОТ, об улучшении организации и оплаты труда в механических мастерских, об ускорении разработки проектов и выдана новейшей землеройной техникой, механизмам и т. д.

В работе проведенных совещаний приняли участие 327 человек. В ходе обсуждения вопросов было внесено 23 ценных предложения, направленных на дальнейшее совершенствование работы ГСКБ, улучшение культурно-бытовых условий работников предприятия. Рассмотрены также планы

социально-культурных мероприятий.

В 1975 году деятельность постоянно действующего совещания стала еще более целенаправленной и эффективной.

Президиум ПДПС осуществляет повседневный контроль за ходом выполнения внесенных участниками совещания предложений. Для скорейшей реализации внесенных предложений руководством ГСКБ закреплено ответственность за их внедрение.

Стало правилом: на очередном заседании ПДПС члены президиума докладывают о ходе выполнения внесенных предложений, намечают меры по их осуществлению.

Такая форма контроля со стороны производственной организации и президиума ПДПС позволила заметно повысить ответственность исполнителей.

Так, из внесенных в 1975 году пяти предложений полностью шесть. Это дало экономический эффект свыше двух тысяч рублей, позволило сэкономить 4,3 тонны металла, повысить качество продукции, улучшить организацию труда.

Обсуждая на цеховых собраниях и в служ-

бах ГСКБ Постановление ЦК партии «О социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС», партком и местком профсоюза наделили коллектив ГСКБ на изыскания дополнительных резервов производства, совершенствование форм материального и морального поощрения победителей в социальном соревновании, на повышение качества и сокращение сроков проектных работ. В ГСКБ стало практикой ежемесячно и ежеквартально подводить итоги работы. Для поощрения победителей соревнования учреждены денежные премии. Определены меры морального и материального поощрения.

Особое внимание уделяется развитию технического прогресса. Регулярное обсуждение на ПДПС вопросов рационализаторского движения способствовало заметному росту технического творчества и ИТР. Только в первом полугодии 1975 года подано семь заявок на предполагаемые изобретения, на которые получены положительные решения. От 11 рационализаторских предложений, внесенных в производство, получена экономия в сумме 22,6 тысяч рублей.

И. ИБРАГИМОВ, заведующий отделом труда и заработной платы профсоюза работников сельского хозяйства и агентов.

Все больше рабочих, инженеров и техников ташкентского машиностроительного завода объединения «Союзхлопкомаш» включаются в борьбу за внедрение достижений научно-технического прогресса в производство. Первичная организация Всесоюзного общества изобретателей и рациона-

РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ—ПРЕДПРИЯТИЮ

лизаторов на заводе объединяет 130 человек, из них больше половины — рабочие. В цехах предприятия активно действуют 12 творческих бригад. По их инициативе внедряется новая техника, совершенствуется технология производства, улучшаются условия труда.

С начала 1975 года на предприятии внедрено 109 рационализаторских предложений, рационализаторами усовершенствована конструкция узла машины «УВ», механизирован раскрой

монتاжных проводов электрощитов, в литейном цехе пущена безаварийная система, которая в марте в Москве получила вторую премию. Экономический эффект от внедрения составил 130 тысяч рублей.

Наиболее ценные новшества на счету главного энергетика цеха А. Виприцкого, начальника цеха С. Левина, шифровальщицы Т. Игумовой, слесаря И. Корда и главного металлурга объединения З. Любечко.

Л. ЛЬВОВ.



Гости махалля

В махалля имени 50-летия Октября собрались люди разных профессий: женщины, мужчины, пенсионеры, молодежь — представители общества. Международный год женщины им расказала доктор Ш. Кушанова. Она подробно рассказала о событиях в развитии науки и культуры, рассказала о героях пятилетия.

В гости к жителям махалля пришли трудящиеся фабрики художественных изделий, врач поликлиники Сабир-Рахимовичева района, мать-героиня, воспитавшая 12 детей, Махмуда Шаюсובה, Собравшихся тепло приветствовал ансамбль «Баёт». Участники встречи посетили кинофильм «Белая дорога».

Эта теплая встреча была организована Домом культуры № 3. По его инициативе проведен также вечер для жителей махалля Ц-27, что в вузгородке.

ВНИМАНИЕ: ПУСКОВОЙ ОБЪЕКТ

ОСТАЛОСЬ ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА

Там, где проспект имени 50-летия Узбекской ССР пересекается с улицей Усмана Юсупова, строится новая десятиэтажная гостиница на 600 мест. Возводит ее строители 1-го управления треста № 11 «Высотстрой». Впрочем, здание гостиницы уже возведено. Основные общестроительные работы были закончены еще в 1973 году. Открылся широкий фронт для субподрядных организаций — сантехников, отделочников, электриков. Но последние к работе не приступили, и объект был «закопсервисирован» на год с лишним. За это время от воздействия влаги начал сыреть кирпич, потрескался и выгорать от солнца

декоративные элементы. Но вот в начале декабря введут в эксплуатацию. А в гостинице вспомнили — ведь в декабре введут в эксплуатацию. А в гостинице вспомнили — ведь в декабре введут в эксплуатацию.

Сантехники сделали только треть часть внутреннего водопровода.

Отделочные работы должны вести строители из СУ-28 треста «Отделстрой», расквашивает пробор участка Николай Королев. — Но и штучным работам в этом году они еще не приступили, за исключением того, что в марте прислали четырех облицовщиков, которые ведут обмуровку колонн здания.

Правда, у отделочников есть четыре месяца, но для того, чтобы уложиться в этот срок, им нужно будет прислать не ме-

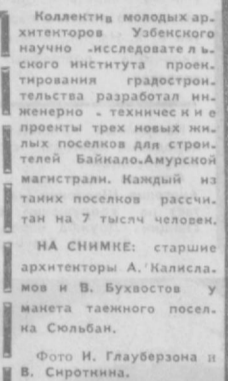
нее 250 человек. Руководство СУ-28 ссылается на нехватку людей. Между тем, проверка показала, что многие отделочники заняты на срочных объектах, а часть из них работает вообще не по назначению — ремонтируют индивидуальные квартиры.

Аналогичные истории и у других субподрядчиков. Так, управление «Промвентиляция», которое должно вести работы по установке воздуховодов и монтажу вентиляционных устройств, еще в конце 1973 года подписало акт о приеме у генподрядчиков под монтаж своих работ. Подписали Положили акт в карман и ушли. Прошел месяц, полгода, скоро

исполнится два года, а работы так и не выполняются, хотя необходимый материал для этого есть. Он давно валяется на объекте.

Правда, в начале августа руководителем «Промвент и ЛЦ ИИ», словно вспоминая о своих обязанностях, присладо на объект специалиста и четырех практикантов. Но это лишь часть того, что требуется для завершения работ. Что касается сантехников из ТашМУ-1, то их, напротив, строительный материал, которые обманывают и вводят в заблуждение. В результате всех этих просчетов и неувязок генподрядчики не могут вести кладку перегородок десятого этажа, электрики — прокладывать проводку и разводку электрических труб.

А в целом — поставлены под угрозу намеченные сроки сдачи гостиницы, в которой так нуждается народ. А. МИНГУЛОВ.



Коллектив молодых архитекторов Узбекского научно-исследовательского института проектирования градостроительства разработал инженерно-технические проекты трех новых жилых поселков для строителей Байкало-Амурской магистрали. Каждый из таких поселков рассчитан на 7 тысяч человек.

НА СНИМКЕ: старшие архитекторы А. Калисламов и В. Буховцов с макета таинского поселка на Сольбанах.

Фото И. Глаубермана и В. Сироткина.



ЗАВОД «УЗБЕКСЕЛЬМАШ». Над выполнением заказов для села трудятся передовые слесари-сборщики А. Сулов и Ю. Урунов. Фото М. Нуритдинова.

«ГОСТИ» ИЗ ЛЕСОПИТОМНИКОВ

Коллектив лесопитомников республики начал отбор и подготовку саженцев, которым предстоит вскоре стать носителями таинственных улиц и площадей.

— Для осенних посадок в наши хозяйства будет отправлено около миллиона деревьев, — говорит В. С. Хон, начальник управления лесоразведения. Государственный комитет лесного хозяйства Совета Министров Узбекской ССР. — Среди них много ели, ясеня, пирамидальной тополя и других ценных пород.

Машине—диплом выставки

Новая машина для защиты растений «ИНО-99», изготовленная заводом «Ташхимсельмаш», награждена дипломом завершившейся недавно в Москве международной выставки «Защита растений-75». Этот опытный образец, навешиваемый на трактор, привлёк внимание жюри своей экономичностью, высокой производительностью, лёгкостью и технологичностью конструкции. В ближайшие годы коллектив «Ташхимсельмаша» планирует целиком перебраться на выпуск этих машин, способных за одинаковое время обработать в полтора раза большую площадь, чем изготовляемый ныне аппарат «ОВХ-14».

Машиностроители предприятия, неоднократно победители в трудовом соревновании родственных заводов столицы, теперь имеют три почетные награды международных выставок.

Таковыми же дипломами была награждена в 1970 и 1972 годах машина «ОВХ-14». В 1973 году она была признана лучшей советской сельхозмашиной года.

(УзТАГ).

С каждым годом наше государство выделяет все больше и больше средств на развитие жилищного строительства. Сотни таинских семей, выселяясь в новые квартиры, с благодарностью вспоминают строителей. Но бывает и иначе. Не успеют люди справиться новоселье, как тут же обнаруживаются, что крыша на кухне течёт, оконные рамы не открываются, линолеум на полу пучится и так далее.

И подобные факты не единичны. Например, в каждом из 47 жилых домов местных Советов, сданных в эксплуатацию в этом году, есть существенные недостатки. Все они что иное, как невыполненные объёмы запланированных работ. Иначе говоря, строители, выходящие на объект к сдаче, не завершив многие монтажные, сантехнические и другие работы. Примером тому могут послужить только построенные дома №№ 1, 2, 3, по улице Турсункулова, четырёхэтажный жилой дом № 1 по улице Сигизаева и другие.

Подобные недостатки стали возможны прежде всего потому, что заинтересованные организации не выполняют решения Ташгорисполкома от 19 февраля 1972 года, где ясно сказано, что после сдачи жилого дома в эксплуатацию строители обязаны подвешивать объект специальной рабочей комиссии. В ее состав должны входить представители эксплуатирующей организации, на баланс которой будет передан дом. Однако на практике для ускорения сдачи дома это положение не соблюдается, а если рабочие комиссии создается, то зачастую формально, без

представителей ЖЭК или домоуправлений.

К чему приводит такое нарушение, можно убедиться, побывав в домах по улице Турсункулова. Межпанельные щели в торцевых квартирах заделаны здесь крайне плохо. Некоторые ванны не подключены к канализации, в санузлах протекают

Еще одной бедой жилищных новостроек является несвоевременная подача газа в квартиры. Газовые трубы проложены, но не установлены. Если не будет принято экстренных мер, то люди встретят осеннюю непогоду в квартирах без газа.

К сожалению, строители очень часто не выполняют своих обязательств в сроки в порядке то, что было ими обещано. Так, например, СУ-26 домостроительного комбината № 1 в сентябре прошлого года сдало в эксплуатацию дома №№ 1 «а», 2 «а», 3 «а», 4 «а» на девятом квартале Чиланзара. Через несколько месяцев зима вынудила жильцов строить новые дома, сокращая в два, а то и в три раза. Поэтому без обеспечения антикоррозийной защиты «го-

Город готовится к зиме

Омраченная радость новоселий

дубое топливо» подаваться запрещается. Однако можно привести немало случаев, когда ГУКС, зная об этом, своевременно не оформлял заказы на сооружение защиты. Подобная нерасторопность привела к тому, что жильцы дома № 17, построенного в квартале Д-2 массива Юнусбад, с марта по июль не могли пользоваться газом. В феврале сданы в эксплуатацию дома № 4/1, 4/2 в микрорайоне тракторного завода. И лишь в середине июня в них был подан газ. Причина — отсутствие антикоррозийной защиты.

Это случилось летом. Гораздо труднее будет жильцам домов №№ 75, 79, 80, 81,

возведённых в квартале Ц-26. Заселение их уже началось, а антикоррозийная защита газопроводов не обеспечена. Если не будет принято экстренных мер, то люди встретят осеннюю непогоду в квартирах без газа.

К сожалению, строители очень часто не выполняют своих обязательств в сроки в порядке то, что было ими обещано. Так, например, СУ-26 домостроительного комбината № 1 в сентябре прошлого года сдало в эксплуатацию дома №№ 1 «а», 2 «а», 3 «а», 4 «а» на девятом квартале Чиланзара. Через несколько месяцев зима вынудила жильцов строить новые дома, сокращая в два, а то и в три раза. Поэтому без обеспечения антикоррозийной защиты «го-

ВАРШАВА. Не каждому удается открыть новую звезду. И можно понять восторг учащегося школы профессионального обучения из польского города Хелмно Юзефа Барановского и Станислава Гарбача, когда они вечером 29 августа в созвездии Лебедя обнаружили новый яркий светилающий объект.

Ученые с помощью

мощных современных приборов подтвердили, что это новая звезда, причем, такой яркости, какие открываются обычно раз в несколько десятилетий.

После заявки запросы в разные обсерватории мира. Оказалось, что несколькими часами раньше новую звезду заметили в Японии, потом в Крымской обсерватории.

Индустрия фальсификации, пишет итальянская печать, получила большое развитие особенно в последние времена, когда по стране прокатилась волна краж произведений искусства. Многие «хитрые умы» дельцы, видящие в приобретении картин гарантированное помещение капитал, приобретают по низкой цене «украденный» шедевр, изготовленный, за бакинским углем.

«Шегевр» по сходной цене

РИМ. Тысячи фальшивых картин известных художников абстракционистов наводнило итальянский рынок. Эти «оригинальные» полотна можно купить по сходной цене на аукционах, в мелких картинных галереях, у частных лиц. В Милане подняла раскряла недавно шапку фальсификаторов, изготовивших сотни картин в современном стиле и с современной техникой, завладев одним из преступников, объясняется тем, что цена на картины абстракционистов постоянно растет. Подделка не требует особого мастерства. Другое дело картины старых мастеров — подделывать их значительно труднее и очень сложно об-

важ, так как большинство картин хорошо известно.

Индустрия фальсификации, пишет итальянская печать, получила большое развитие особенно в последние времена, когда по стране прокатилась волна краж произведений искусства. Многие «хитрые умы» дельцы, видящие в приобретении картин гарантированное помещение капитал, приобретают по низкой цене «украденный» шедевр, изготовленный, за бакинским углем.

ВАРШАВА. Четыре польские верфи строят суда по заказам Советского Союза. За это время в СССР было поставлено больше 600 торговых и рыболовецких судов общей грузоподъемностью свыше 4 млн. тонн.

Советские заказы сыграли решающую роль в становлении польского судостроения.

В следующей пятилетке польские верфи строят для Советского Союза 73 различных судов. Среди них — новые типы траулеров, а также специализированные паромы, предназначенные для перевозки пассажиров и грузов. Каждый из них сможет взять на борт 350 человек, а также 160 автомобилей.

БЕЛГРАД. «Сухуми» — так называется новый танкер грузоподъемностью 24 тыс. тонн, спущенный на воду на верфи «Сплит» в одноименном югославском городе. Одновременно со спуском на воду «Сухуми» заложены второй

Смелый медвежонок

БУХАРЕСТ. Необычное явление можно наблюдать у входа в один из конвейеров новой фабрики автомобильной промышленности. На обочине шоссе часто стоит медвежонок и любуется непрерывной вереницей машин. Но пугают его и пассажиры, которые останавливаются полюбоваться. Медвежонок вылезает из машины, но пугают его и пассажиры, которые останавливаются полюбоваться. Медвежонок вылезает из машины, но пугают его и пассажиры, которые останавливаются полюбоваться.

С учетом психологии

НЬЮ-ЙОРК. Шагая в ногу со временем и роковым пророчеством, предприниматель американской бизнесменской организации свои взгляды на психологические аспекты проблемы краж и воровства. Во многих городах США сейчас продаются специальные сигнальные устройства, воспроизводящие звуковые эффекты — от ругани до мата и голосов детей до шепота любящих супругов. Предполагается, что эта аппаратура, включаемая во время отсутствия хозяев, отпугивает преступников.

Популярность новых устройств превзошла все ожидания. «Этот бизнес подобно темпам роста преступности процветает по всей Америке», — утверждает Чарльз Шнабли, один из изобретателей новых систем безопасности в Нью-Йорке. В Атланте, например, продажа приборов увеличилась на 300 процентов, в Бостоне — на 20, в Детройте — на 50, а в Сан-Франциско, где за 6 месяцев этого года количество краж со взломом возросло на 11 процентов, компания по производству сигнальных устройств продала своей продукции в 10 раз больше, чем в прошлом году.

О снижении краж благодаря этой «новой волне» американская статистика пока ничего не сообщает.

ЕЩЕ О ВРЕДЕ КУРЕНИЯ

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) и союзу болезней, вызываемых курением, прибавила еще две — болезнь крови, а также язву желудка и двенадцатиперстной кишки. Как передает агентство Рейтер, этот вывод был сделан на основе исследований, проведенных во многих странах. Исследования также показали, что курение через мундштук или из трубки менее вредно для здоровья.

М. ГУТКИН, старший инженер по приему жилых домов горкидуправления.



Южные районы Ливана. Газрушенные дома, уничтоженные посевы, убитые и раненые — таковы последствия разбойничьих действий израильской вооруженной силы. НА СНИМКЕ: дом в Кфар-Кала, разрушенный израильской артиллерией. Фото МЕН—АФН.

Маршруты «Бахора»

Вчера заслуженный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор» отпраздновал в Турне по городам Чимкентской области. В течение 15 дней прощальный коллектив выступил во многих городах и рабочих поселках соседней республики.

Первое отделение концерта открывается большой танцевальной сценой «Молодежная свадьба», 45 минут на сцене не стихают песни, танцы, музыка, создавая яркий колорит и праздничной настрой современной молодежи свадьбы.

Второе отделение начинается русским народным танцем. После этого польский танец сменяет веселая чешская полька. Зрители видят болгарский народный танец, корейский — «Жемчужина», вьетнамский — «Тор риса». Заканчивается концерт праздничной сценой «Октябрь».

С этой новой программой ансамбль уже выступал во время гастролей по городам РСФСР, а также в традиционном фестивале «Московские звезды».

За первое полугодие коллектив дал свыше 97 концертов, на которых побывало 20 тысяч зрителей. Только что ансамбль выступил с отчетными концертами в Ташкентской области, приняв участие в концерте, посвященном празднику хлопка в Пискентском районе.

И вот пошел поездка ансамбля в брат-

ский Казахстан, во время которой он даст около 20 концертов для жителей Чимкентской и Кызылординской областей.

В дальнейшем 10 артистов ансамбля — четыре музыканта и шесть молодых танцовщиц — Юлдашева, Эргашева, Файзалдина, Джурбаева, Мадррахимова, Саидова — будут представлять узбекское танцевальное искусство в предстоящих днях культуры СССР проводимых в Бельгии с 15 сентября. Позже «Бахору» предстоит поездка в Швецию.

Для этих выступлений руководителем ансамбля народная артистка СССР Мукаррам Турганбаева готовит ряд новых танцев.

Г. ХАМРАЕВА.

КАРТИНЫ ИЗ ДЕРЕВА

Квартира врача из города Шарья Владимира Михайловича Федорова — своеобразная кукольная демонстрация безграничных возможностей дерева для украшения быта. Все здесь деревянное, начиная от ажурных кружек, закрывающих батареи парового отопления, и кончая огромной декоративной вазой. Искусно выписаны, вырезаны, выточенны из дерева изделия еще и облагорожены живописной инкрустацией.

Инкрустация деревом по дереву, так называемая интарсия, пожалуй, один из самых сложных видов изобразительного искусства. Ведь роль «краски» здесь выполняет различные породы дерева. Каждый оттенок цветовой гаммы — это кусочек бука, ясеня, осины, орешника, березы, аккуратно вырезанный, отшлифованный и точно смонтированный в плоскость изделия. Можно себе представить, сколько затрачено кропотливого труда, чтобы «расписать» инкрустацией обстановку своей квартиры! А ведь это только малая часть произведенной ульяша. Главные работы Владимира Михайловича украшают многие общественные места города: Дом культуры, вокзал, кинотеатр, гостиница.

В. ПАЩИН, Шарья, Костромская область.

РУССКОЕ искусство конца XIX века — начала XX века довольно скромно отражено в экспозиции Государственного музея искусств Узбекской ССР, но имена К. Коровина, Н. Рериха, А. Бенуа, М. Сарьяна, пусть представленных всего одной-двумя работами, привлекают внимание любителей прекрасного.

Одним из наиболее интересных и своеобразных художников этого сложного, противоречивого времени был Б. М. Кустодиев, картина которого «Сундук» находится именно в этом отделе русского искусства, а две его работы, написанные уже после революции, украсили собой экспозицию советского изобразительного искусства: «Спящая крестьянка» (1922) и «Портрет Л. Д. Гатцук-Оршанского» (1926).

Творчество этого мастера долго оставалось малоизвестным широкой массе советского зрителя. Художник, довольно рано нашедший свой путь в изобразительном искусстве России начала века, живописец которого отличается необычайной цельностью и самобытностью, часто подвергался критике с двух сторон. Передвижники возмущались его отходом от реалистических традиций, Мирискусники сетовали на натурализм, якобы присущий живописи Кустодиева. То есть с самого начала своего творческого пути, вернее, с того момента, как он нашел себя, его творчество оценивалось всегда одобрительно и пристрастно.

Но уже в двадцатые годы необычный талант художника был оценен по достоинству. Однако истинное значение творчества и личности самого Б. М. Кустодиева вышло только после его смерти. В 1959 году была устроена большая выставка его произведений в Русском музее в Ленинграде, а в 1960 году — в Москве при Академии художеств СССР и Музее русского искусства, причем были собраны работы из множества музеев, картинных галерей и частных собраний.

Кустодиев был как бы заново открыт для советского зрителя. Вместе с тщательным, scrupulous изучением творчества художника началась широкая популяризация его наследия. И наконец, работы Кустодиева заняли почетное место в экспозиции крупнейших музеев страны.

Один из серьезных исследователей его творчества М. Эткинд писал по этому поводу, что такой необычный интерес к этому художнику объясняется прежде всего отчаянием его живописи «острым ощущением счастья жить и чувствовать себя живущим». Иными словами, творчество художника пронизывает своеобразный принцип — мироощущение оптимизма.

Борис Михайлович Кустодиев родился в 1878 году в Астрахани. И тот факт, что детство его прошло на просторах Поволжья, впоследствии сказались решающим образом на его творчестве. Известный русский художник И. Я. Билибин писал: «Волга и Кустодиев неразделимы».

В 1896 году Кустодиев поступил в Академию художеств в Петербурге, где его учителем стал И. Е. Репин. Именно Репин первый по достоинству оценил дарование Кустодиева.

Первые же самостоятельные работы Кустодиева, особенно его портреты, заслужили одобрение художественного мира. За «Портрет И. Я. Билибина» (1901) ему на международную выставку в Мюнхене была присуждена вторая золотая медаль.

С этого времени и до самого конца жизни Кустодиева — это подлинно искусство, это явление величайшего самовладения и победы духа над немощной плотью. Он работает жадно, самозабвенно, находя в творчестве единственный стимул жизни. А поскольку он лишен возможности двигаться, на помощь приходит замечательная память. Впечатления детства и юности служат для него истинным источником вдохновения: сцены провинциальной жизни, купеческого быта, народных гуляний и празднеств приобретают в его картинах необыкновенную выпуклость и яркость.

Художник-оптимист по натуре, Кустодиев легко и радостно воспринимает революцию и жаждет о том, что лишь возможности непосредственно наблюдать эту новую жизнь. Он активно включается в художественную жизнь Советской России и выполняет массу заказов по оформлению театральных спектаклей, много работает в области книжной иллюстрации, даже принимает участие в праздничном оформлении улиц и площадей Петрограда.

Находясь в нашем музее, картина «Сундук» — картина, решенная в характерных для многих произведений Кустодиева манере. В ней художник отталкивается от народного лубка, однако она лишена той праздничной непосредственности и жанровой откровенности, которыми отличались работы Кустодиева.

В «Спящей крестьянке» высокое бездонное небо и пыльные кудрявые облака оставляют ощущение простора и незыблемости природы. Незамысловатая композиция этой картины: спящая крестьянка на скошенной луговой и светлые краски, которыми она написана, создают у зрителя впечатление удивительной гармонии и умиротворенности. Природа воспринимается, как просторный и обжитой дом, в котором человеку живется легко и уютно.

С картиной Кустодиева на нас смотрит жизнь, представляющая перед нами в первозданной красоте и яркости. Художник как бы снял шторы с наших глаз, с нашего восприятия и заставил взглянуть на мир непосредственными глазами.

Д. САМКАЕВА, научный сотрудник Государственного музея Узбекской ССР.

НА СНИМКЕ: репродукция с картины «Портрет Л. Д. Гатцук-Оршанского».

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ЗА РУБЕЖОМ

ВАРШАВА. В польской столице слышна артиллерийская канонада. Над районом Старе Мьсто и прилегающей к нему прибрежной частью Вислы плывут клубы дыма. Воды реки — фрагменты руин и сожженных домов. С правого берега Вислы на левый устремляются переполненные солдатами десанты лодок, барж, катеров. Началось форсирование Вислы... Возврат в историю помогla совершить группа режиссера Юрия Озерова, которая возобновила здесь «Геминия».

В Варшаве в последние дни войны востропозитивная группа режиссера Юрия Озерова, которая возобновила здесь «Геминия».

В Варшаве в последние дни войны востропозитивная группа режиссера Юрия Озерова, которая возобновила здесь «Геминия».



Литература Искусство

НОВАЯ РОЛЬ ДОНАТАСА БАНИОНИСА

Народный артист СССР Донатас Банионис впервые сыграл в документальной ленте литовской киностудии «Мир, на большой симфонии». В цветном полнометражном фильме, посвященном 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлниса, известный актер выступает в качестве комментатора и кинорежиссера.

«Что вы знаете о Чюрлнисе?», «Чем он догорел вам?» — такие вопросы Д. Банионис задает людям разных профессий, известным деятелям литературы и искусства.

Это — четвертый документальный фильм, приуроченный к знаменательной дате. На экраны выходят реставрированная музыкальная лента «В лесу», созданная по одноименной симфонической поэме Чюрлниса, «Сестры» и «Чюрлнис».

(Корр. ТАСС), Вильнюс.

ВЫДАЮЩИЙСЯ МЫСЛИТЕЛЬ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

К 1100-летию со дня рождения аль-Фараби



Сегодня в Москве, а через два дня в Алма-Ате пройдут торжества, посвященные 1100-летию со дня рождения величайшего мыслителя Востока, создавшего бессмертные труды по философии, математике, музыке, литературоведению, истории и врачебному искусству, Абу Насра аль-Фараби. Ученые из Казахстана, Туркмении, Киргизии выступят на конференции в Алма-Ате с докладами, посвященными изучению его творчества.

Узнав Узбекистана на этой конференции будут представлять директор Института философии и права, член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР М. М. Хайруллаев, доктор физико-математических наук Г. П. Матвиенко, кандидат философских наук А. Шарипов и другие. Они расскажут о той большой работе, которая проводится в республике, на ее исследованию трудом аль-Фараби, о своем вкладе в эту работу.

«Вторым учителем» (вторым после Аристотеля) называли современники Абу Насра аль-Фараби за отличные знания в области философии, логики, медицины, музыки и математики.

Он родился в семье воина-кичана в городе Отрар, расположенном по обоим берегам Сырдарьи, в районе впадения в нее Арсына. Начальное образование аль-Фараби получил в родном городе, а затем продолжил его в Бухаре и Самарканде. Затем каждая из этих столиц арабского халифата, в Багдаде, где он слушал лекции сирийского ученого, знаменитого переводчика, философа и врача Абу Бишра Матта ибн Юниса. Последние годы своей жизни ученый провел в Халебе (ныне город Алеппо в САР), а затем в Дамаске, где и умер в возрасте 80 лет.

Аль-Фараби написал около 160 работ по естественным наукам и философии, из которых нам известны лишь немногие. Среди произведений крупнейших мыслителей средневековья мы находим в рукописи сочинения Ибн Баджи, Ибн Сина, Беруни, Туси, Абу Насра аль-Фараби и других, еще не выявленных авторов.

В данной рукописи имеется 17 сочинений аль-Фараби. По тематике они охватывают почти все отрасли науки средневековой науки. Большинство этих произведений в свое время были изданы, переведены, научно описаны и исследованы в работах, зарубежных, русских и советских ученых. Часть же трактатов аль-Фараби, включенных в эту уникальную рукопись, еще ждет своих исследователей. К ним относятся следующие произведения: «Трактат о возмужании», «Трактат о функциях органов человеческого тела», «Трактат об органах человека».

«Трактат об органах (тела) животного, их актуальных и потенциальных силах».

Необходимо отметить еще одну интересную работу аль-Фараби, вошедшую в эту рукопись. Это трактат «Ат-Таблигат» («Комментарии»). Данное сочинение аль-Фараби не только переводилось и заимствовано некоторыми философами, вошедшими в монографию М. М. Хайруллаева «Мировоззрение Фараби и его значение в истории философии», но вводилось в научный обиход. Это — малоизвестное сочинение аль-Фараби, сложное по языку и содержанию. Анализ показывает, что трактат представляет собой сборник логических, не связанных между собой записей-комментариев ученого на анонимные философские и естественнонаучные сочинения. В настоящее время нами осуществлен русский перевод «Комментариев», который вошел в качестве приложения к «Сочинениям Абу Насра аль-Фараби в рукописях Института востоковедения АН УзССР». Ведется работа над филологическим исследованием текста «Комментариев», а также установлением авторства произведений, к которым написал данные комментарии аль-Фараби.

Дальнейшее глубокое изучение и публикация философского и естественнонаучного сочинения Абу Насра аль-Фараби в рукописях вышеупомянутого исторического источника, которые в свое время сыграли большое влияние на борьбу философских течений на средневековом Востоке, сыграют важную роль для более полного осмысления мировоззрения нашего великого соотечественника аль-Фараби.

А. КАЗЫБЕРДОВ, научный сотрудник Института востоковедения им. Абу Райхун Бирруни АН УзССР.

ПАРИЖ. В нынешнем театральном сезоне парижан ожидает много новинок. Знаменитый оперный театр готовит премьеру оперы Сен-Санса «Самсон и Далила». В репертуар войдут также «Дон Жуан Моцарта», «Электра» Штрауса.

С большим интересом следят парижане за работой известного режиссера Роберта Хосейна, который вместе с Аланом Деко и Жоржем Соэриа готовит постановку спектакля «Броненосец Потемкин». Действие разворачивается на огромной сцене Дворца спорта в Версальских воротах. Участие в спектакле принимают артисты Франци Комозитор Максим Лефортез написал специально для спектакля новую музыку. Зрители услышат также песню Жана Ферра «Потемкин» в исполнении дважды красноречивого ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

КОПЕНГАГЕН. Неделя советского фильма началась в датской столице. Зрители увидят новеллы «В бой идут одни «старики»», «Романс о влюбленных», «Начало» и «Помни моя любовь».

БУХАРЕСТ. Здесь открылся X Международный салон художественной фотографии.

На выставке представлены 225 черно-белых и цветных фотографий, свыше 300 диапозитивов, изготовленных фотомастерами из 48 стран мира. Среди них — работы других мастеров советской художественной фотографии.

(ТАСС).

Герой оперы — Петр Первый

27 сентября откроется 1973-й сезон Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В этом году репертуар театра пополнился оперой известного советского композитора Андрея Петрова «Петр Первый», рассказывающей об одной из интереснейших страниц русской истории.

Авторы либретто, талантливые советские хореографы Наталья Касаткина и Владимир Васильев, использовали в своей работе подлинные документы той эпохи, письма, тексты старинных песен. Они же и поставили спектакль на сцене ленинградского театра.

Впервые в этом сочинении прозвучали характерные интонации и ритмы, бытовавшие в начале XVIII века: приветственные песнопения петровских времен, народные плясовые, старинные крестьянские и солдатские песни.

«Я сочинил свою музыку, стараясь передать в ней особый колорит тех времен, соединить старинные напевы и звучания с современными музыкальными формами и приемами художественного воплощения», — сказал Андрей Петров, автор целого ряда симфонических произведений, балетов, вокальных циклов, песен, а также музыки к фильмам и спектаклям.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Андрея Петрова «Петр I», поставленной в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде. В роли Петра I (в центре) — артист Владимир Морозов.

Фото АПИ.



В КАКОЙ ЗЕМЛЕ — УГАДИВАЙ

Со школьных лет знакома нам история о том, как на «столовой дорожке» сошлись семь мужиков, решивших выяснить своему на Руси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались вычерпать на Гуси жить хорошо». На самом деле было ясно, что панорама народной жизни, ярко и правдиво нарисованная Н. А. Некрасовым, явилась результатом широкого обобщения, и, видимо, не все знают о реальности места действия поэмы.

А между тем и описываемый тракт, и многие населенные пункты, упомянутые автором, существуют в действительности. Костюмы из исследователей творчества Некрасова даже пытались

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ

Школьный урок: гражданин и закон

Сейчас, когда все школы страны готовят к введению курса основ советского государства и права...

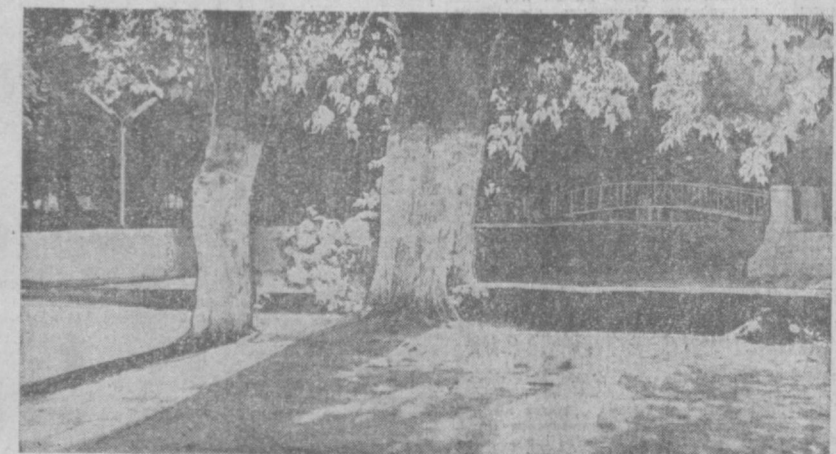
Подготовка кадров преподавателей основ права была осуществлена городским институтом усовершенствования учителей...

Слово использовать новый курс для правового воспитания и правового воспитания молодежи...

Заместитель завучушкольного горно В. П. Мезрин подчеркнул, что уже накопленный опыт правового воспитания...

ВОТ ТАК ТОПОЛЬ!

Велико было удивление Хакима Абдуллаева, жителя усадьбы совхоза «Пан», когда он обнаружил, что ворота, установленные им весной...



Под утренним солнцем.



До острова, к которому плыли наперерез Владимир Чернов и его школьные друзья...

Владимир возвратился домой необычно взволнованный. А утром отправился по адресу, который дал конструктор...

Судомодельный спорт овеял не только романтикой мечты об алых парусах. Он очень трудоемкий...

Сейчас, глядя на шоршавые ладони Чернова в лодках от острого обрыва инструмента, убеждаешься: неслучайно был старт Владимира в его новом спортивном увлечении...

И. ВУЛУШЕВ. Ленинград.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

Ожерелье для лебедя

Лебедь-шипун — одна из красивейших птиц Каспийского побережья — принадлежит к числу редких видов. Несмотря на доступность наблюдений за лебедями в природе...

Данные. С такой меткой лебедя можно легко распознать издали, а на большом расстоянии — с помощью бинокля. Это дает возможность в дальнейшем наблюдать за птицей без отлова в течение долгого времени.

(Корр. ТАСС). Астрахань.

ПРОИСШЕСТВИЕ

ПОЙМАН С ПОЛИЧНЫМ

В 4.30 минут утра дежурные милиционеры Кировского отдела внутренних дел серпантинной Е. Немцов и младший сержант М. Ташматов получили сообщение о том, что из гостиницы трикотажной фирмы «Малица» только что неизвестно кем украден дорожный ковер.

По времени преступл.

К такому решению пришла и рабнатки республиканского морского клуба ДОСААФ. Терпеливо занимаясь с молодыми судомодельщиками, Чернов продолжал осваивать технику конструирования скоростных управляемых моделей. И хотя на первенстве СССР в Дне-

В клубах ДОСААФ

«ДОБРО!» — СИГНАЛИЗИРУЕТ «ЮНИТЕР»

Владимир не отстал от пристального, изучающего взгляда Колева и молча кивнул: выдержу!

На следующий год Владимир потеснил многих именитых соперников. Выиграл чемпионат республики и зональное первенство СССР, проехавшись в Астрабда, по моделям транспортных кораблей. Чернов вошел в сборную команду Узбекистана и стал заниматься радиоуправляемыми моделями.

Судомодельсты Узбекистана и в дальнейшем не уступали места в тройке сильнейших команд страны. И не только благодаря своему энтузиазму и огромной работоспособности, но и во многом благодаря самоотверженному труду нашего земляка — Владимира Чернова.

На чемпионате Советского Союза в Каунасе Чернов взял зветный мастерский рубец. Созданная им скоростная управляемая модель с электродвигателем до 300 ватт «принесла» бронзовую медаль при-

и ЮСУПОВ.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

Д. КАРЛОВ. Какие напитки считаются десертными и из чего их приготавливают?

ОТВЕТ. К десертным напиткам относятся «Крем-сода», «Прюшон», «Театральный», «Юбилейный», «Лето», «Выставочный», «Любительский» и другие лимонады.

Готовятся эти напитки на дополнительно очищенной питьевой воде с добавлением фруктово-ягодных экстрактов, морсов и соков (виноградного, вишневого, абрикосового, сливового, клюквенного, черносмородинового, малинового, гранатового). Добавляют в них также сахар, пищевые органические кислоты (лимонную, молочную, винноградную), пищевые эссенции, ароматические вещества и углекислоту.

Чтобы придать напиткам характерный для них цвет, используют различные красители, совершенно безвредные для здоровья.

При изготовлении десертных напитков используют также виноградное вино, плодово-ягодные вина, коньяки. Например, в состав «Крюшон» входит красное виноградное вино, в состав «Юбилейного» — белое столовое десертное вино и коньяк, в состав «Выставочного» — вино типа «Херес» и коньяк.

АГИТПОХОД «ЛЕНА-75»

В канун нового учебного года закончился шлолечный агитпоход студентов Ленинградского ордена Ленина института по реке Лена, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Это был 17-й по счету агитпоход ленинградских корабельев. В предыдущие годы агитбригады института прошли по Белому, Черному, Азовскому и Балтийскому морям, по Воле, Дону, Северной Двине, Оби, Енисею, Амуру, и вот, наконец, Лена. За месяц шлолечный студент совершил путь по реке от Усть-Кута до Якутска. — 1.980 километров. По пути агитбригады дали 60 концертов на станицах, прошли по площадкам БАМа, в поселках речников, лесорубов. Лекторская группа прочла 81 лекцию о международном положении и борьбе Советского Союза за торжество политики мира, дружбы и сотрудничества с народами.

НА СНИМКЕ: студенческий концерт на палубе землесса «Сормович-14». Слева направо: Евгений Пескин, Марина Григорьева, Светлана Попова и Сергей Ермичев.

Фото О. Кузнецова. (Фотохроника ТАСС).

СПОРТ

И ЗОЛОТО, И СЕРЕБРО

В киргизском городе Рыбаче закончился чемпионат всесоюзного студенческого спортивного общества «Буревестник» по велосипедному спорту на шоссе.

В 150-километровой групповой гонке отличился студент Узбекского государственного института физической культуры, мастер спорта СССР международного класса В. С. Сунд. Эту трудную дистанцию он закончил первым со временем 3 часа 24 минуты 50 секунд. Его товарищи по команде мастер спорта СССР международного класса В. С. Сунд. Эту трудную дистанцию он закончил первым со временем 3 часа 24 минуты 50 секунд.

Судя по расчетам, она должна развить скорость 25—30 километров в час, преодолев 200-метровую дистанцию сложного участка акватории за 26—27 секунд. И тогда...

Солнечный луч вывел на особенно дорогом Владимире модели крейсера «Юпитер» поднятый на флажке сигнал: «Добро!». Хотелось верить, что на соревнованиях сильнейшей судомодельной страны самоотверженный труд нашего земляка будет оценен высшей наградой, и к его званию «Мастер спорта СССР» и «Заслуженный тренер Узбекской ССР» добавится звание чемпиона Советского Союза.

ПАДЕНИЕ РЕКОРДА

Еще в 1959 году ташкентский динамовец И. Монастырский пробежал 100 метров за 10,4 сек. Этот результат в таблице спортсменов Узбекистана долгое время числился рекордом.

На днях ташкентский армеец В. Злобин, выступая в Минске на чемпионате, пробежал стометровку за 10,3 секунды и выполнил мастерский норматив.

И. ЮСУПОВ.

РЕКЛАМА «Объявления»



ПОНЕДЕЛЬНИК — 8 СЕНТЯБРЯ Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.35 «Независимый». Мультифильм для детей. 18.55 Для воинов Советской Армии «Готовы Родине служить». 19.15 «Ахборот». Информационная программа. Москва. 19.30 Встречу XXV съезду КПСС «Соревнуемся трудиться Ульяновской области». В передаче принимает участие первый секретарь Ульяновского обкома КПСС А. А. Сочинлов. Ташкент. На узбекском языке: 19.30 Игрет пианистка Гульямовна Гулимова. 20.40 «Ахборот». Информационная программа. 21.00 Социалистическое соревнование — широкий размах. 21.20 Концерт узбекской музыки. Москва. 22.00 «Время». Информационная программа. А. и П. Тур. «Единственный свидетель». Премьера телевизионного спектакля. Часть 1-я (узб.).

Вторая программа. Москва. 10.50 «Райнск». Худ. фильм. 18.30 «Творчество юных». 19.00 Новости. 19.15 «Распахнута школа двери». Ташкент. 19.30 «В объёме — жизнь». Киноархив (рус.). Москва. 20.15 Международные фестивали телевизионных программ «Радуга». Болгария. 20.40 Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра Союза ССР. А. Н. Островский. «Лес». Ташкент. 22.00 Экран документального кино (узб.). Москва. 22.30 Продолжение спектакля «Лес». 00.15 «Спортивный дневник». 00.30 Новости.

Третья программа. 18.30 Душанбе.

ВТОРНИК — 9 СЕНТЯБРЯ Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Вторник — 9 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент.

Программа для детей «Камалан». 11.30 «Мы побывали в Артеке» (узб.). 12.10 «Часы князя Константина». Телевизионный спектакль (рус.). 15.00 «Чистый «путь». Телевизионный документальный фильм (ГДР). 16.05 «Горный певец рабочего класса». Передача 1-я. 17.05 «Объявления». Ташкент. Программа для детей «Камалан». 17.40 Телевизионный театр кукол (узб.). 18.10 «Зеленый класс». Кинофильм (рус.). На русском языке: 18.20 Программа «Прогресс». 18.50 «Узбекистан — ВАМУ». Передача 2-я. 19.20 «Ахборот». Информационная программа. На узбекском языке: 19.35 «В мире кино». Кинопередача. 20.35 Десять минут музыки. 21.45 «Ахборот». Информационная программа. 21.05 «Он олин каров-наров». 21.30 «Песни наших дней». Москва. 22.00 «Время». Информационная программа. Ташкент. 22.30 «Актеры и роли». О творчестве молодых артистов Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы Г. Диямиловой и Т. Муминова (узб.).

Вторая программа. Москва. 17.35 «Рассказы о профессиях». Тональ. 18.15 Концерт детских хоров коллективов. 19.00 Новости. 19.15 Программа телевидения Нарольской Республики Болгарии. К Дню освобождения Болгарии от фашизма. Ташкент. 22.00 «Здравствуй, Болгария». Телевизионный документальный фильм (рус.). 22.20 Реклама. Москва. 22.30 Концерт оркестра народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 22.30 «Песни-75». 22.55 Спортивная программа. 23.25 Новости.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика». 21.25 Ташкентские новости. 21.40 «Гендель и гангстеры». Кинофильм. 22.10 «Московский театр сатиры на экране».

Третья программа. Ташкент.

На русском языке: 20.05 Экран — учителю. 20.35 «Испытание». Телевизионный док. фильм. 20.45 Основы эстетики. «Что изучает нау