

Утренние газеты
публикуют

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял 13 июня в Кремле главу постоянного представительства Национального фронта освобождения Южного Вьетнама в Москве Данг Куанг Миня и сообщил, что Советское правительство, руководствуясь ленинскими принципами поддержки освободительного движения народов и отношений с глубокой симпатией и героиче- нской борьбой южно- вьетнамского народа, признало Временное Революционное правительство Республики Южный Вьетнам.

Вечерний Ташкент

№ 139 (903). СУББОТА, 14 июня 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УНИКАЛЬНЫЙ СТАНОК

Уникальный крупногабаритный станок, изготовленный по заказу авиационного завода имени З. П. Чкалова, одним из мастеров и технологов предприятия, проходит предпусковые испытания в 17-м цехе. Он предназначен для фрезерования деталей ларкаса.

В наладке нового агрегата принимают активное участие представители НИИ 477 и инженер-проектировщик высшей категории Юрий Рабинович.

Всего на этом станке предполагается изготовить до 16 наименований деталей.

ДЛЯ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Коллектив Ташкентской фабрики музыкальных инструментов не раз выполнял ответственные заказы братских республик Средней Азии. Сейчас такой заказ на изготовление дутаров, доир, чангов, рубабов поступил из Туркмении. Всего предприятие отправит туда около 7 тысяч музыкальных инструментов.

РАБОЧАЯ СЕМЬЯ ТАРАСОВЫХ

ЧЕСТВОВАНИЕ ВЕТЕРАНА ТРУДА В ТЕПЛОВЗНОМ ДЕПО

Обеденный перерыв. В механическом цехе тепловозного депо сожались рабочие и служащие. Они пришли на местоиздание ветерана труда — Николая Максимовича Тарасова, проработавшего в этом цехе за станком 45 лет. В этот день — 12 июня — ему исполнилось шестьдесят лет.

Человек уходит на заслуженный отдых, честный пройденный путь. И за это благодарна ему Родина!

Семья Тарасовых — одна из тех рабочих династий, которая устанавливала и укрепляла Со-

ветскую власть в Узбекистане. За нее отдал жизнь Максим Тарасов. Пятнадцать лет еще не было паренюх Коле Тарасову, когда он переступил порог цеха, где он проработал всю свою жизнь.

Не считая паровозов и тепловозов, для которых изготавливал детали Николай Максимович. Не считая количества грузов и пассажиров, перевезенных этими машинами за все эти годы. Это — весомый вклад рабочего человека в строительство социализма и коммунизма в нашей стране.

Рабочим дело был отец Николай Максимович. Напарником его стал сын — Валерий, который не только перенял все, что знал отец, но и кое в чем превзошел его. Да это и не удивительно — в другое время, в других условиях рос Валерий Тарасов.

Играет духовой оркестр. У всех участников этого торжества радостное, приподнятое настроение. Звучат фанфары, и в цехе появляются питомцы детского сада № 8. Они поздрав-

ляют «дедушку Тарасова», желают ему здоровья и обещают, что скоро подрастут и заменят своих дедов и отцов у станков.

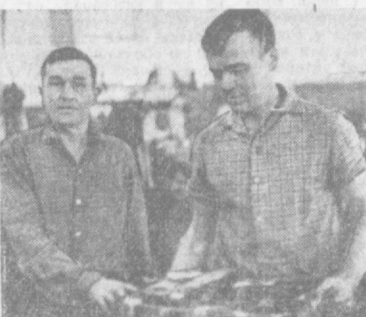
Ребята посвящают юбиляру свой небольшой концерт. Они танцуют и поют под аккомпанемент баяна.

Выступает начальник депо тов. Файзуллаев. От имени дирекции, партийного и профсоюзного комитетов он тепло и сердечно поздравляет ветерана и желает ему долгих лет жизни.

На станке, за которым работает Николай Максимович, будет установлена табличка, рассказывающая о его трудовом пути. Его имя внесется в Книгу почета.

Николай Максимович — интеллигент. И работники научно-технической библиотеки приветствуют его, вручают сиренный подарок.

Ветеран — любитель духовой музыки. И оркестр исполняет его любимую песню о трудовой молодости.



Дворец культуры железнодорожников вручил свой подарок.

Друга приветствует другой ветеран депо А. М. Выхрев.

«Я, — говорит он, — прикинул и пришел к выводу, что если бы собрать всю стружку от металла, который ты обработал, образовалась бы гора — большая, чем все это здание цеха.

Самой волнующей была сцена передачи отцу эстафеты труда — сыну Валерию.

«Дорогой мой сын! Широим дороги в нашей стране — ты можешь стать кем захочешь. Но знай: мне лично особенно дорого высокое звание — рабочий. Будь же достойной сменой

нам, превзойди нас и званием «Мастер — золотые руки!»

По просьбе Валерия Тарасова оркестр исполнил песню: «Широка страна моя родная...»

Он дал слово быть достойным своего отца, с честью пронести переданную ему эстафету.

Р. ПЛУНГАН.

НА СНИМКАХ: (вверху) — Николай Максимович Тарасов передает трудовую эстафету сыну Валерию — набор инструментов: «Работай, сын, так, чтобы люди были тебе благодарны»; (внизу) — начальник депо тов. Файзуллаев вручает юбиляру подарок коллектива.

Фото М. Нуритдинова.

ЗАВТРА—ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

Здоровье — наше богатство, и заботятся о том, чтобы мы как можно дольше сохранили его, наши друзья, наши добрые советчики — врачи.

«Что-то плохо» почувствовал себя, — жалуются мы, обращаясь в поликлинику.

И врач выслушает, выслушает нас, даст направление на анализы и возгласит: «возьмите с нами, пока не установит точный диагноз, пока не поможет вам...»

«Спасибо. Спасибо. За помощь, большую человечность и доброту ассистента 16-й горбольницы Умаринова Умаровича, Шапошникова Булдакова, Исраилова.

«Я упала с 3-го этажа вновь возводимого дома, — пишет строитель из Удмуртии Таисия Кузнецова, — и получила переломы. Ноги отказались повиноваться мне. Надо было видеть, с какой упорностью боролся за мою жизнь доктор Абдулла Садыков Мирсадыков и хирург Юрий Федорович Сабуренко (17 горбольница). Спасибо им!»

Выражают признательность, благодарят людей самой гуманной профессии. Таких, как профессор Наби Маджидович Маджидов, руководящий клиникой первых заболеваний ТашМНИ, аспирант Ф. Бакиев, врач А. Салиева, В. Гордеева, С. Нуритдинов, и многие другие.

НА РИСУНКАХ: сотрудники клиники первых заболеваний, ведущей большую научно-исследовательскую и экспериментальную работу, врач А. Салиева, аспирант Ф. Бакиев и профессор Н. Маджидов

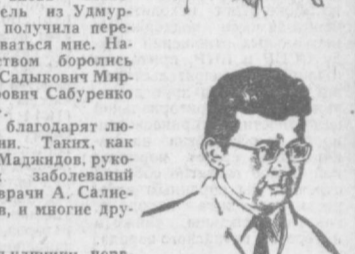


Рис. Г. Бедарева.



«В ДРУЖБЕ НАША СИЛА, НАШЕ СЧАСТЬЕ»

— так был назван вечер, прошедший в республиканском Доме культуры и спорта в честь 25-летия дружбы народов нашей страны. Выступил заместитель председателя областного общества «Знание» УзССР, доктор исторических наук К. Ф.

Фазылходжаев, С. большой радостью и теплотой встретил слушатели Шамхудова, чей подвиг стал ярким примером интернационализма и гуманизма советского человека. Вечер закончился просмотром фильма.

НА СНИМКЕ: в зале, где экспонируются светильники. Фото А. Коныкова. (Фотохроника ТАСС).

УСПЕШНО ЗАВЕРШИТЬ ПЛАН ПОЛУГОДИЯ!

Каждому предприятию — четкий ритм

Тракторы и хлопкоуборочные машины, компрессоры и технологическое оборудование, экскаваторы и тракторы, изделия массового потребления — все это непрерывно, в возрастающем объеме поставляется народному хозяйству страны промышленностью столицы Узбекистана.

Принятые высокие социальнические обязательства на четвертый год пятилетия многие рабочие коллективы выполняют с достоинством и честью.

Об этом красноречиво свидетельствуют данные государственного управления по итогам деятельности заводов, фабрик и производственно-технических организаций города за 5 месяцев 1969 года.

Радует новый успех трудящихся Кировского района. Рабочие коллективы предприятий промышленности, транспорта, связи и строительных организаций этого района по-прежнему задают тон в соревновании. Задача пяти месяцев успешно выполнена.

Так, швейная фирма «Юлдаз» выработала и реализовала изделий дополнительно к заданию более чем на 500 тысяч рублей; табачная фабрика — на 154 тысячи рублей; «Узбексельмаш» — направила в колхозы и совхозы дополнительно к заданию сельскохозяйственной техники на десятки тысяч рублей; кондитерская фабрика «Уртак» реализовала продукции на 60 тысяч рублей сверх плана.

Следует отметить стабильность в работе предприятий легкой промышленности города. Фирмы в фабрике за месяц в месяц выпускают и перевыполняют государственные планы успешно осуществляют свои договорные обязательства, постоянно обновляют ассортимент изделий, повышают качество продукции.

Ташсельмаш, комбинаты «Ташкентвино», букажный — Хамзинского района.

Эффективные стали использовать производственные мощности на «Ташавтомаше», «Таштекстильмаше», комбинате образцовых изделий, химфармацевте, производственном объединении «Узбекстан» и других.

Вместе с тем все еще наблюдается отставание на ряде заводов города.

Так, предприятия промышленности Куйбышевского района выполнили план по объему реализации продукции лишь на 94,5 процента.

Более чем два миллиона рублей недостачи в своем банковском активе предприятия Чалчазарского района.

По Куйбышевскому району: Завод «Узбекхлопкомаш» — 86,4 процента; завод железобетонных изделий № 4 — 63,7; комбинат строительных материалов треста № 4 — 32,3; комбинат строительных материалов треста № 9 — 62,4 процента.

По Ленинскому району: Асфальтобетонный завод «Гордорстройтреста» — 72,1 процента; завод железобетонных изделий «Гордорстройтреста» — 51,9; завод «Электробатрирбор» — 84,1; вагоноремонтный завод — 53,7 процента.

По Октябрьскому району: Завод старляных изделий — 51,7 процента; керамзитовый завод — 45,8; завод железобетонных изделий № 9 — 42,8; комбинат строительных материалов треста «Высотстрой» — 56,9; шпоропильный завод — 76,7 процента.

По Фрунзенскому району: Лесопильнообработывающий завод № 1 — 58,5 процента; комбинат строительных материалов треста «Отделстрой» № 1 — 47,1 процента.

По Чалчазарскому району: Завод железобетонных изделий № 5 — 73,3 процента; центральная профтехшкола — 68,1; комбинат строительных материалов треста «Жидстрой» — 56,3 процента.

По Сергелинскому району: Завод железобетонных изделий и конструкций — 67,7 процента; карьер нерудных материалов — 48,5; комбинат производственных предприятий — 54,1 процента.

По Хамзинскому району: Куйбышевский асфальтобетонный завод — 44,7 процента; завод сантехоборудования — 67,9; комбинат строительных материалов треста № 1 — 51,4; комбинат строительных материалов треста № 3 — 78,8 процента.

По Кировскому району: Подшипниковый завод — 86,3 процента; кирпичное заводоуправление № 5 — 77,2; асфальтобетонный завод — 45,4 процента.

Ворошко о разном

ИТОГАМ партийной учебы было посвящено заседание парткома треста «Ташгазостехмонтаж».

145 коммунистов, комсомольцев и беспартийных товарищей повышали свои знания марксистско-ленинской теории в школах и на семинарах, которыми руководили опытные специалисты и любящие свое дело пропагандисты.

Чтобы итоговые занятия прошли активно, на высоком идейном уровне, партийный комитет позаботился об организации методической помощи пропагандистам, групповых и индивидуальных консультаций для слушателей, дополнительных занятий по материалам пройденных тем.

ВСЕ ШИРЕ становятся ряды рационализаторов авиационного завода. Все больше выливается в их число людей мыслящих, трудолюбивых. Большая предприятия пополняется за счет молодых предложений заводчан.

Директором завода назначена большая группа товарищей за изобретения и усовершенствования, рационализаторские предложения. Это технолог В. Поляков, слесарь В. Скоков, электромонтер 44 цеха В. Горюшкин, слесарь В. Чайка, нормировщик М. Гладков, сварщик Т. Каримов, клепальщик В. Якушев и многие другие.

ОКНО В МИР

ПАРИЖ. Создание Временного Революционного правительства Республики Южный Вьетнам — важное политическое событие, которое является свидетельством побед одержанных вьетнамским народом в его героической борьбе за национальное освобождение, говорится в резолюции Политбюро Французской компартии, опубликованной в газете «Юманите».

КАНБЕРРА. Прогрессивные организации Австралии одобряют и поддерживают единодушный призыв Совещания коммунистических и рабочих партий в Москве ко всем миролюбивым силам мира осанктивировать переводы солдат, оружия и материалов для интервентов и их сателлитов в Южный Вьетнам.

КРАСНЫЙ КАРАВАН С ЗЕРНОМ

АШХАБАД. Первый в этом году Красный караван с зерном нового урожая отправился на заготовительный пункт колхозы имени XX съезда КПСС, имени Агачара и «Ленин ссы» Илолтанского района. В акрома государства засыпаны сотни центнеров ячменя.

Все новые и новые хозяйства республики включаются в уборку и обмолот хлебов. Готовятся к отправке зерна на приемную базу колхоза Кызылтрекского и Гасанкулиевского районов.

В этом году хлеборобы республики озабочены продать государству не менее 400 тысяч центнеров зерна.

МУЗЕЙ АБАЯ

В Семипалатинске после реставрации открыт республиканский литературно-мемориальный музей выдающегося казахского поэта-просветителя Абая. В экспозиции — книги восточных и греческих философов, произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, которые любил читать в семинарской библиотеке Абая Кунанбаев. Представлены его произведения на языках многих народов.

МОСКВА. В Политехническом музее открылась выставка «Бытовые электророботы и светильники» производства предприятий Германской Демократической Республики.

НА СНИМКЕ: в зале, где экспонируются светильники. Фото А. Коныкова. (Фотохроника ТАСС).

Иорданские силы открыли ответный огонь. Согласно давнему военному предостережению в Аммане, во время перестрелки, продолжавшейся 50 минут, иорданская сторона потеряла не понасла.

БЕРМУТ. Здесь открыта выставка станочного оборудования, организованная ассоциацией объединением «Станкомпорт». На ней экспонируются токарные, сверлильные, радиально-сверлильные, фрезерные, металлорежущие станки и другое оборудование.

КАРАЧИ. В результате урагана, обрушившегося на некоторые районы Восточного Пакистана, разрушено несколько сот крестьянских домов. Имеются жертвы среди населения.

КОПЕНГАГЕН. На датской судостроительной верфи «Бурнеистер ог ваин» слушен заводу рыбопромышленный учебно-производственный рефрениратор «Курс», построенный по заказу Советского Союза. Водоизмещение судна 5.600 тонн. (ТАСС).



ДОМА, В СЕМЬЕ...

В нашей газете уже печатались главы из «Книги о культуре поведения» московского журналиста Михаила Ходакова.

По просьбе читателей сегодня публикуется еще одна глава.

«Важнейший человек должен относиться к своей жене так же, как к любимой незнакомой женщине, только в десять раз вежливее». Это сказал Бернард Шоу.

Подобное утверждение звучит кое-где для кого-то несколько парадоксально, тем не менее в нем выражена основная принцип хорошего тона в семейной кругу.

Если бы ведала статистика причину развода (она ведется, но на наш взгляд, недостаточно подробно), то выяснилось бы, что основной процент распавшихся семей составили люди, не умеющие вести себя дома, не освоившие азов существования.

Мало одной любви для полного счастья. И даже любовь плюс общность интересов, плюс сходство характеров. На этих трех китах долгое время стояла наука о счастливой семейной жизни, но как показывает время, всего этого еще мало.

К этим «китам» нужно прибавить еще два: взаимопонимание и умение вести себя.

Хорошо, если один из супругов обладает, как говорится, «особой чуждостью души» или чувством врожденной такта — тогда семейная жизнь может протекать в правильном русле, не выходя из берегов.

Десятки, даже сотни причин могут нарушить семейный покой.

Всего не перечислишь. Но на некоторые нужно остановиться.

Нельзя допускать в семье такого положения, когда «младшие» пользуются официальной и главной поблажкой родителей в ущерб старшим.

Младшие должны уважать старших, независимо от того — дедушка это или старший брат. Если в оказываются младшим некоторое снисхождение, то делается это предельно тактично, не обижая других детей.

Писатель Сигизмунд Кржижановский в одной из своих статей говорит:

«...Многие из того, что мы наблюдаем в семейных отношениях, — результат забвения великих национальных обычаев».

Уважение к старшему — великодушная традиция. Старшему всегда оказывалось особое уважение, он имел преимущественный перед младшим и в быту, и за праздничным столом, и на собраниях, во время обсуждения каких-либо актуальных вопросов.

Отсюда и пошел обычай, а от него — одна из основных аксиом культуры поведения. Почтение старших — святая заповедь у всех народов. Тот, кто бовал, например, в Средней Азии, мог сразу убедиться, как высоко уважение всех, без исключения, людей, к старшим, к «аксакалам».

Однако и старшие должны быть тактичны. Например, не следует все время выступать в роли наставников младших — это настолько надоедает, что может грозить взрывом. В лучшем же случае — слова просто терпят свое значение, на них перестают обращать внимание.

О таких «горячих» наставниках очень хорошо сказал известный поэт Михаил Светлов: «Только плохо воспитанный человек стремится всегда играть роль воспитателя».

Большую опасность таит в себе так называемая «единатура супругов». Почему не там стоит ваза? А кто осмелится входить без меня в мой кабинет? Почему не там висит картина? Так, слово за слово возникает словесный спор, с шумом, гамом, Натянутся взаимные оскорбления. Смерчи эмоций из-за выведенного янца бушуют иногда так бурно, что приносит несчастья. Доказано, что большое число сердечных и нервных болезней происходит из-за домашних неприятностей. То есть, попросту говоря, из-за словесной, эмоциональной несдержанности, распухлости, неумения владеть собой. При подобных испытаниях чувства может произойти не только ослабление, но и угасание любви.

А ведь нужна хотя бы микродоза такта — конфликт не возникнет! Именно подобные сцены и лежат в большинстве своем — в основе «загадок» семейных: «Ах, как он любит меня! А ты...»

простая кампания против... телевизоров. Письма рассерженных женщин заполнили «женские» страницы газет. Их авторы, все как одна, проклинают тот день, когда в квартире появился голубой экран... Пострадавшие в один голос жалуются, что слышат от мужа не более двух слов: «Привет, дорогая»... «После чего он, как правило, усаживается у экрана и остается привожденным к нему на целый вечер».

«Сестры, выберите телевизор и начните новую жизнь» — даже так называлась статья в одной зарубежной газете. Телевизор именовался в этой статье не иначе, как «снайпер», о котором разоблачено семейное счастье.

Разумеется, не в телевизоре заключается дело.

В хорошей семье возникает интересный разговор по поводу просмотренной передачи.

Этот разговор только приближает людей.

Во много раз вырастает ответственность родителей, когда за каждым их шагом и словом следят дети. Ссора, упрек или бестактное, бесцеремонное слово детьми запоминается надолго, и иной раз берется «на вооружение».

Умение разговаривать, о котором пишутся и написано уже много книг, — искусство весьма простое, и в нем здесь останавливаться не стоило бы, но именно в сфере домашнего разговора допускаются очень много ошибок. Может быть, потому, что люди меньше следят за собой, может быть, оттого, что понижается чувствительность за произнесенную фразу. Есть такая персидская поговорка: «Слово на улице — птица, слово дома — камень».

То есть — на улице вылетит — не поймает, а дома все слова остаются. Бестактное слово в семье — угроза мирной жизни. Хорошо, если тот, кому оно было адресовано, окажется выше мелочной обиды и не станет придавать значения сказанному. А если... неизбежен скандал.

Бескультуре, регулярно нарушающее основные нормы поведения, может разрушить даже самую крепкую семью, даже самое сильное чувство.

Обратите внимание на насыщенность современной семьи техникой. В быт вошли (кромке всяких машин) мощные радиоприемники, магнитофоны и, наконец, телевизор.

Телевизор занял большую часть домашнего досуга во многих семьях и существенно изменил быт. Но... вот что пишет в своих заметках «Об арифметике семейного счастья» арабский писатель Ахмед Рабба: «...Развернул я с с...

«...Многие из того, что мы наблюдаем в семейных отношениях, — результат забвения великих национальных обычаев».

Уважение к старшему — великодушная традиция. Старшему всегда оказывалось особое уважение, он имел преимущественный перед младшим и в быту, и за праздничным столом, и на собраниях, во время обсуждения каких-либо актуальных вопросов.

Отсюда и пошел обычай, а от него — одна из основных аксиом культуры поведения. Почтение старших — святая заповедь у всех народов. Тот, кто бовал, например, в Средней Азии, мог сразу убедиться, как высоко уважение всех, без исключения, людей, к старшим, к «аксакалам».

Однако и старшие должны быть тактичны. Например, не следует все время выступать в роли наставников младших — это настолько надоедает, что может грозить взрывом. В лучшем же случае — слова просто терпят свое значение, на них перестают обращать внимание.

О таких «горячих» наставниках очень хорошо сказал известный поэт Михаил Светлов: «Только плохо воспитанный человек стремится всегда играть роль воспитателя».

Большую опасность таит в себе так называемая «единатура супругов». Почему не там стоит ваза? А кто осмелится входить без меня в мой кабинет? Почему не там висит картина? Так, слово за слово возникает словесный спор, с шумом, гамом, Натянутся взаимные оскорбления. Смерчи эмоций из-за выведенного янца бушуют иногда так бурно, что приносит несчастья. Доказано, что большое число сердечных и нервных болезней происходит из-за домашних неприятностей. То есть, попросту говоря, из-за словесной, эмоциональной несдержанности, распухлости, неумения владеть собой. При подобных испытаниях чувства может произойти не только ослабление, но и угасание любви.

А ведь нужна хотя бы микродоза такта — конфликт не возникнет! Именно подобные сцены и лежат в большинстве своем — в основе «загадок» семейных: «Ах, как он любит меня! А ты...»

Писатель Сигизмунд Кржижановский в одной из своих статей говорит:

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ РОМАНТИКАМ

Романтиками, неуртомятыми и беспойными мечтателями называют ребят из этого клуба. А у них свои проблемы, тревоги и волнения, свои сложившиеся традиции.

И узнал, — сообщает на экстренном заседании Арина Ахмедовна, — что у нашего Игуен Кхи Кхи день рождения. Что будем делать?

— Можем, цветы и т.д. — сразу предлагает Саодат Шамухамедова.

— Ну что ж, поехали, самое лучшее... И гости отправляются за подарками. А в перерыве между лекциями в просторной аудитории становится шумно и тесно.

— Поздравляем! — Спасибо. Спасибо. Но как вы узнали? Удивительно «новорожденный».

— Наш секрет. Эта ода из добрых слов...

Тан появилась идея проведения тематических вечеров. Не только изучать язык, допустим, народа Афганистана, но и знать его обычаи, традиции, нравы — такой клуб отмечает дни солидарности с тресками и праздниками «Напура» — Нового года — по афганскому обычаю. А затем отмечается и индийский национальный праздник «Хол».

Национальный арабский праздник «Уража». И каждый раз рад укривается в соответствии с традициями стран, ирываются столы наши, национальными блюдами, слышатся звуки национальных песен и танцев.

Ихроменные участники всех лекторов астраханский ансамбль «Ховар» и оркестр национальных инструментов, над которыми шефствуют ребята из консерватории Кадры

Иррашев и Музафар Хамидов. Это они учат их игре на афганском рубабе, они консультируют при выборе репертуара.

А выступать ребятами приходится часто. Везде клуб отмечает дни солидарности с тресками и праздниками «Напура» — Нового года — по афганскому обычаю. А затем отмечается и индийский национальный праздник «Хол».

Национальный арабский праздник «Уража». И каждый раз рад укривается в соответствии с традициями стран, ирываются столы наши, национальными блюдами, слышатся звуки национальных песен и танцев.

Иррашев и Музафар Хамидов. Это они учат их игре на афганском рубабе, они консультируют при выборе репертуара.

А выступать ребятами приходится часто. Везде клуб отмечает дни солидарности с тресками и праздниками «Напура» — Нового года — по афганскому обычаю. А затем отмечается и индийский национальный праздник «Хол».

Национальный арабский праздник «Уража». И каждый раз рад укривается в соответствии с традициями стран, ирываются столы наши, национальными блюдами, слышатся звуки национальных песен и танцев.

Иррашев и Музафар Хамидов. Это они учат их игре на афганском рубабе, они консультируют при выборе репертуара.

А выступать ребятами приходится часто. Везде клуб отмечает дни солидарности с тресками и праздниками «Напура» — Нового года — по афганскому обычаю. А затем отмечается и индийский национальный праздник «Хол».

Национальный арабский праздник «Уража». И каждый раз рад укривается в соответствии с традициями стран, ирываются столы наши, национальными блюдами, слышатся звуки национальных песен и танцев.



НА СНИМКЕ: профессор Кабульского университета Абдул Ахмед Днавид вручает приз команде-победителям в мушноре — состязании на персидском языке — студентам II курса иранского отделения.

Это интересно

ШЕЛКОВЫЕ ДЕНЬГИ

Редчайшая коллекция шелковых денег, выпущенных в 1918—1921 годах в Хиве, находится в собрании соликамского коллекционера-библиста К. В. Антипина.

КОСТЮМ ЗА 30 СЕКУНД

В Англии оборудуют необычную экспериментальную пошивочную машину. Мерку или клиента снимает специальная стереокамера. Тут же счетно-вычислительная электронная машина перерабатывает данные, и прибор лазера кроит выбранную покупателем ткань.

Фильм, который демонстрируется 9 часов

В Токио демонстрируется фильм, представляющий собой запись разговора между двумя людьми, которые...

СОВЕТЫ РЫБОЛОВУ

Крючки, поплавки, грузила

Отличное удище, прекрасная леска, а без крючка рыбу не поймаете. Маленькая деталь, а очень важная. Но я думаю, что нам нет необходимости изучать материальную часть крючка особо скрупулезно. Ознакомимся с ней в принципе.

ДЕРЕВО — ЗАГАДКА

Если верить энциклопедическим словарям, этим деревьям давно следовало бы быть ископаемыми. Они исчезли с европейского континента миллионы лет назад — в конце третичного периода.

ПЛАВУЧАЯ ДЕРЕВУШКА НА РЕКАХ КАНАДЫ

Канадские сплавищики леса — это люди, которые проводят большую часть своей жизни на воде.

ВОЛШЕБНОЕ ПИСЬМО

Думал я день, думал два и четыре — как рассказать всему миру о мире? Чтобы письмо мое без перевода сразу дошло до любого народа.

И наконец-то меня осенило: понял я вдруг — не нужны мне чернила! Яркими красками, с кистью в руке, буду писать.

На таком языке: листья на дереве — краской зеленой, краской коричневой — горные склоны, краской оранжевой — яркое солнце, разною краской — мой дом и околице, синюю краской — прозрачное небо, желтой — желтый созрелый хлеб.

Белого голубя — белым оставлю. Целый рассказ — из красок составлю! Этот рассказ мой — О счастье, о мире — Люди читать будут в каждой квартире, Тронет он душу Любого народа. Краскам не требуется Перевода — Русский, Японец, Узбек, И таджик — Каждый поймет Живописный язык!

Шарик улетел...

Крючки, поплавки, грузила

ДЕРЕВО — ЗАГАДКА

ПЛАВУЧАЯ ДЕРЕВУШКА НА РЕКАХ КАНАДЫ

КОСТЮМ ЗА 30 СЕКУНД

ШЕЛКОВЫЕ ДЕНЬГИ

Это интересно

ДОМА, В СЕМЬЕ...

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ РОМАНТИКАМ

ВОЛШЕБНОЕ ПИСЬМО

Думал я день, думал два и четыре — как рассказать всему миру о мире? Чтобы письмо мое без перевода сразу дошло до любого народа.

И наконец-то меня осенило: понял я вдруг — не нужны мне чернила! Яркими красками, с кистью в руке, буду писать.

На таком языке: листья на дереве — краской зеленой, краской коричневой — горные склоны, краской оранжевой — яркое солнце, разною краской — мой дом и околице, синюю краской — прозрачное небо, желтой — желтый созрелый хлеб.

Белого голубя — белым оставлю. Целый рассказ — из красок составлю! Этот рассказ мой — О счастье, о мире — Люди читать будут в каждой квартире, Тронет он душу Любого народа. Краскам не требуется Перевода — Русский, Японец, Узбек, И таджик — Каждый поймет Живописный язык!

Шарик улетел...

Крючки, поплавки, грузила

ДЕРЕВО — ЗАГАДКА

ПЛАВУЧАЯ ДЕРЕВУШКА НА РЕКАХ КАНАДЫ

КОСТЮМ ЗА 30 СЕКУНД

ШЕЛКОВЫЕ ДЕНЬГИ

Это интересно

ДОМА, В СЕМЬЕ...

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ РОМАНТИКАМ

ВОЛШЕБНОЕ ПИСЬМО

Думал я день, думал два и четыре — как рассказать всему миру о мире? Чтобы письмо мое без перевода сразу дошло до любого народа.

И наконец-то меня осенило: понял я вдруг — не нужны мне чернила! Яркими красками, с кистью в руке, буду писать.

На таком языке: листья на дереве — краской зеленой, краской коричневой — горные склоны, краской оранжевой — яркое солнце, разною краской — мой дом и околице, синюю краской — прозрачное небо, желтой — желтый созрелый хлеб.

Белого голубя — белым оставлю. Целый рассказ — из красок составлю! Этот рассказ мой — О счастье, о мире — Люди читать будут в каждой квартире, Тронет он душу Любого народа. Краскам не требуется Перевода — Русский, Японец, Узбек, И таджик — Каждый поймет Живописный язык!

Шарик улетел...

Крючки, поплавки, грузила

ДЕРЕВО — ЗАГАДКА

ПЛАВУЧАЯ ДЕРЕВУШКА НА РЕКАХ КАНАДЫ

КОСТЮМ ЗА 30 СЕКУНД

ШЕЛКОВЫЕ ДЕНЬГИ

Это интересно

ДОМА, В СЕМЬЕ...

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ РОМАНТИКАМ

ВОЛШЕБНОЕ ПИСЬМО

Думал я день, думал два и четыре — как рассказать всему миру о мире? Чтобы письмо мое без перевода сразу дошло до любого народа.

И наконец-то меня осенило: понял я вдруг — не нужны мне чернила! Яркими красками, с кистью в руке, буду писать.

На таком языке: листья на дереве — краской зеленой, краской коричневой — горные склоны, краской оранжевой — яркое солнце, разною краской — мой дом и околице, синюю краской — прозрачное небо, желтой — желтый созрелый хлеб.

Белого голубя — белым оставлю. Целый рассказ — из красок составлю! Этот рассказ мой — О счастье, о мире — Люди читать будут в каждой квартире, Тронет он душу Любого народа. Краскам не требуется Перевода — Русский, Японец, Узбек, И таджик — Каждый поймет Живописный язык!

Шарик улетел...

Крючки, поплавки, грузила

ДЕРЕВО — ЗАГАДКА

ПЛАВУЧАЯ ДЕРЕВУШКА НА РЕКАХ КАНАДЫ

КОСТЮМ ЗА 30 СЕКУНД

ШЕЛКОВЫЕ ДЕНЬГИ

Это интересно

ДОМА, В СЕМЬЕ...

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ РОМАНТИКАМ

ГАСТРОЛИ

В ТРАДИЦИЯХ КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ

Среди спектаклей, исполненных Новосибирским театром оперетты на протяжении первой недели своих гастролей в Ташкенте, одной из самых больших удач стал «Цыганский барон» Штрауса. Это, пожалуй, тот редкий случай, когда в едином гармоническом комплексе сочетались высшие художественные достоинства самого произведения с мастерством музыкально-сценического воплощения. Не последнюю роль сыграло здесь удивительное соотношение оперетты Иоганна Штрауса особенностям творческого облика театра.

Далеко не всякий музыкально-комедийный театр может позволить себе роскошь подобной трактовки: для этого он должен обладать не просто труппой одаренных актеров, но коллективом вокалистов высокого класса. Новосибирский театр оперетты — один из немногих в стране, обладающих именно таким коллективом. И успех «Цыганского барона» — прямой результат того, что в спектакле оказалось занятым целое созвездие по-настоящему талантливых артистов. Это и исполнители ролей Саффи и Барниака — А. Ладженская и Ю. Тарасевич, яркость дарования которых в одинаковой мере проявилась и в песнях, и в сфере разговорного диалога; и замечательный комедийный «дуэт» — С. Инкуличева (Мирабелла) и А. Прохоров (Стефан); и исполните-

ли таких драматургически важных ролей, как Арсена — О. Башкина, Чипра — М. Одзубейская, Зупан — И. Соколовский, граф Омонай — В. Жалин. Очень четко провел спектакль дирижер Я. Каяк, убедительно интерпретировавший музыку Иоганна Штрауса. В качестве исключения здесь можно лишь назвать знаменитый «Баль Арсена», прозвучавший несколько моно-тонно и без того эмоционального подыма, который органически присущ бессмертной музыке «короля венского вальса». Тепло приняли зрители «Цыганский танец», поставленный балетмейстером В. Юзачевой и О. Покровским на музыку «Цыганских напевов» Марсате, которая очень органично влилась в партитуру Иоганна Штрауса: сказалося здесь и интонационно ритмическое родство мелодий. Новосибирский театр оперетты показал ташкентцам большинство своих гастрольных спектаклей, среди которых можно назвать и очень значительные, и малоудачные. «Цыганский барон» принадлежит к числу тех, которые надолго запомнятся любителям оперетты.

В. САВРАНСКИЙ, искусствовед.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

Широкоэкранный фильм «Наши знакомые», снятый на студии имени М. Горького — экранзация одноименного романа Юрия Германа. Это рассказ о судьбе женщины, о ее трудном пути к нему. События фильма разворачиваются с 1925 по 1931 годы в Ленинграде.

В центре повествования — шесть лет жизни Антонины, робкой и беззащитной девушки, и шестнадцать лет оставшейся сиротой в большом городе. Ее судьба могла сложиться драматически. Однако Антонина встречает хороших

людей, которые активно вмешиваются в ее жизнь, помогают ей встать на новый путь. Потом к ней приходит большая любовь и подлинное счастье. В фильме режиссер Илья Гурин снимался Наталья Тенякова, Кирилл Лавров, Иван Лапиков, Игорь Ледохов и другие полударные артисты театра и кино.

Происшествия ОПАСНАЯ НАХОДКА

Двадцать четыре года пролежали в центре города Корсакова (Сахалин) под землей 7.000 мин. гранат, взрывателей — склад японских боеприпасов. И лишь случайность позволила обнаружить их — строители рыли котлован. Ковш экскаватора заделал пласт земли, и вдруг, как орехи, посыпались из него гранаты.

Кино

14 ИЮНЯ ЗИМНИЕ

Дани: «Чайка», «Узбекистан», им. НАВОН (днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. вечера). На войне, как на войне: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «50 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера). Воздушные приключения: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Девушки из Рошфора: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. в. 9 ч. 30 м. вечера). В дмазе только девушки: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 9 ч. 45 м. вечера). Махтумули: «МОСКВА» (в 5 ч. дня).

15 ИЮНЯ ЗИМНИЕ

Дани: «Чайка», «Узбекистан», им. НАВОН (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 45 м. 11 ч. 30 м. утра), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера). На войне, как на войне: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 8 ч. вечера). Сердце матери (в 1 ч. 30 м. дня), Девушки из Рошфора (днем и вечером): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. Воздушные приключения: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Сто первый сенатор: «ВОСТОК» (днем и вечером). Махтумули: «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 1 ч. 20 м., 5 ч. дня). В дмазе только девушки: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

14 ИЮНЯ ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) На войне, как на войне: «ХИВА», им. ТЕЛЬМАНА, «ХИВА». Дани: «ФЕСТИВАЛЬ».

15 ИЮНЯ ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) На войне, как на войне: им. ТЕЛЬМАНА, «ХИВА». Дани: «ФЕСТИВАЛЬ».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЯ

(ул. Кирова, 24) 14 июня в 7 ч. вечера, 13 июня в 12 и 4 ч. дня.

СОСТОИТСЯ ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ УЗБЕКСКОГО КЛУБА КИНОУТЕШЕСТВЕННИКОВ.



ТЕАТР

14 ИЮНЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОН

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Сильнее смерти. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Новосибирского театра оперетты — днем Робин Гуд, вечером Цыганский барон.

15 ИЮНЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОН

Лилианы Кози (Италия). ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Кровавый мирок. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Новосибирского театра оперетты — днем Мухомор, вечером Рыба красная.

ОКРУЖНОМ ДОМЕ ОФИЦЕРОВ (ЛЕТНИЙ ТЕАТР) — концерт музыкального коллектива Молдавской ССР, оркестра молдавской музыки «Флуераш».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. дня КОТОВЕИ ИВАНЧУК.

14 ИЮНЯ ЗИМНИЕ

Дани: «Чайка», «Узбекистан», им. НАВОН (днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. вечера). На войне, как на войне: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера). Воздушные приключения: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Девушки из Рошфора: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. в. 9 ч. 30 м. вечера). В дмазе только девушки: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 9 ч. 45 м. вечера). Махтумули: «МОСКВА» (в 5 ч. дня).

15 ИЮНЯ ЗИМНИЕ

Дани: «Чайка», «Узбекистан», им. НАВОН (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 45 м. 11 ч. 30 м. утра), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера). На войне, как на войне: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 8 ч. вечера). Сердце матери (в 1 ч. 30 м. дня), Девушки из Рошфора (днем и вечером): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. Воздушные приключения: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Сто первый сенатор: «ВОСТОК» (днем и вечером). Махтумули: «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 1 ч. 20 м., 5 ч. дня). В дмазе только девушки: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

14 ИЮНЯ ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) На войне, как на войне: им. ТЕЛЬМАНА, «ХИВА». Дани: «ФЕСТИВАЛЬ».

15 ИЮНЯ ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) На войне, как на войне: им. ТЕЛЬМАНА, «ХИВА». Дани: «ФЕСТИВАЛЬ».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЯ

(ул. Кирова, 24) 14 июня в 7 ч. вечера, 13 июня в 12 и 4 ч. дня.

СОСТОИТСЯ ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ УЗБЕКСКОГО КЛУБА КИНОУТЕШЕСТВЕННИКОВ.

РАДИО ИЮНЬ 11 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 17.20 Концерт угурской музыки. 17.50 «Трибуна партийного работника». 18.00 Музыкальная передача «Воспитание молодежи». 18.30 Спортивная передача «Спортивный вечер». 19.00 Музыкальный привет «Воспитание молодежи». 19.30 Массовые песни «Воспитание молодежи». 20.00 Программа «Ленинград». 20.30 Музыкальная передача «Воспитание молодежи». 21.00 Концерт для тружеников полей. 22.20 «Воспитание молодежи». 23.10 Концерт солиста и оркестра народных инструментов Угурской филармонии.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОН ГАСТРОЛИ ЛИЛИАНЫ КОЗИ (Италия). 15/VI — Лебединое озеро. 18/VI — Жизель. Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕм ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПАСТБИЩНО-МЕЛИОРАТИВНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ТРЕСТА старший бухгалтер материального отдела, технический бухгалтер. Обращаться: г. Ташкент, 1-й Свердловский проезд, 9 (трамвай № 3, остановка «Ассанинская»).

КОНТОРА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ ТРЕСТА «УЗТРАНССПЕЦСТРОЙ». 3, 4, 5 разрядов. Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 10.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ ПУСКОМЛАДОННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ «ТАШСТРОМОБОРУДОВАНИЕ» ПО НАЛАДКЕ И МОНТАЖУ ВЕНТИЛЯЦИИ в г. Ташкенте и республиках Средней Азии.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ХХИ СПАРТАКАДЫ ШКОЛЬНИКОВ УЗБЕКИСТАНА.

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ! В МАГАЗИНАХ ТАШПРОМТОРГА ИМЕЮТСЯ в широком ассортименте стиральные порошки «ДОМ», «БЕРЕЗКА», «ПИНГВИН», «ДРУЖБА» и «АЙНА» для стирки хлопчатобумажных и льняных изделий и стирально-моющие средства «МНР», «ЭКСТРА», «СОЖ» и паста «ЮБЛЕЙНАЯ» для стирки шелковых, шерстяных, капроновых и нейлоновых изделий.

ТРЕСТ «УЗТРАНССПЕЦСТРОЙ» слесари по металлоконструкциям и машинам 5 и 6 разрядов, умеющие работать по машиностроительным чертежам, электросварщики 5 и 6 разрядов. Оплата труда аккордно-премиальная. Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 10, отдел кадров.

ОТДЕЛОМ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ «СРЕДАЗЭНЕРГОЦЕМЕТ» старший инженер по организации информации и патентоведение в отделе, производственных подразделениях; инженер по технической пропаганде и обмену опытом, старший бухгалтер на законченную отчетность. При выполнении плана выплачивается 40 процентов премиальных. Обращаться: г. Ташкент, ул. Улугура, 314, комната 18 (трамвай № 8, 11, остановка «Дарбана»). Телефоны: коммутатор 4-24-03, 1-06, 4-07, дополнительно 3-61.

ТАШКЕНТСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. Бухгалтеры. Обращаться: г. Ташкент, вуз городок, главный учебный корпус, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ УНИВЕРСИТЕТОМ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. Бухгалтеры. Обращаться: г. Ташкент, вуз городок, главный учебный корпус, отдел кадров.

ОТДЕЛОМ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ «СРЕДАЗЭНЕРГОЦЕМЕТ» старший инженер по организации информации и патентоведение в отделе, производственных подразделениях; инженер по технической пропаганде и обмену опытом, старший бухгалтер на законченную отчетность. При выполнении плана выплачивается 40 процентов премиальных. Обращаться: г. Ташкент, ул. Улугура, 314, комната 18 (трамвай № 8, 11, остановка «Дарбана»). Телефоны: коммутатор 4-24-03, 1-06, 4-07, дополнительно 3-61.

ДИРЕКЦИЕЙ партийной и профсоюзной организации Угурской филармонии и эстрады выдвигают в кандидаты на должность учителя музыки Ц. Г. Рабиб по поводу смерти ее отца Ильи Сергеевича ПЯТИГОРСКОГО.

Коллектив средней школы № 180 Чилчакского района выдвигает в кандидаты на должность учителя музыки Ц. Г. Рабиб по поводу смерти ее отца Ильи Сергеевича ПЯТИГОРСКОГО.

ОПАСНАЯ НАХОДКА

Двадцать четыре года пролежали в центре города Корсакова (Сахалин) под землей 7.000 мин. гранат, взрывателей — склад японских боеприпасов. И лишь случайность позволила обнаружить их — строители рыли котлован. Ковш экскаватора заделал пласт земли, и вдруг, как орехи, посыпались из него гранаты.

Кино

14 ИЮНЯ ЗИМНИЕ

Дани: «Чайка», «Узбекистан», им. НАВОН (днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. вечера). На войне, как на войне: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера). Воздушные приключения: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Девушки из Рошфора: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. в. 9 ч. 30 м. вечера). В дмазе только девушки: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 9 ч. 45 м. вечера). Махтумули: «МОСКВА» (в 5 ч. дня).

15 ИЮНЯ ЗИМНИЕ

Дани: «Чайка», «Узбекистан», им. НАВОН (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 45 м. 11 ч. 30 м. утра), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера). На войне, как на войне: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 8 ч. вечера). Сердце матери (в 1 ч. 30 м. дня), Девушки из Рошфора (днем и вечером): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. Воздушные приключения: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Сто первый сенатор: «ВОСТОК» (днем и вечером). Махтумули: «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 1 ч. 20 м., 5 ч. дня). В дмазе только девушки: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

14 ИЮНЯ ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) На войне, как на войне: им. ТЕЛЬМАНА, «ХИВА». Дани: «ФЕСТИВАЛЬ».

15 ИЮНЯ ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) На войне, как на войне: им. ТЕЛЬМАНА, «ХИВА». Дани: «ФЕСТИВАЛЬ».

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «Наши знакомые», «Место встречи — Женева».



Кадр из фильма «Место встречи — Женева». Автор сценария и режиссер Руди Курц. Производство киностудии ДЕФА, ГДР. Имя французского режиссера Жака Деми известно советскому зрителю по фильму «Шербургские зонтики». Сейчас на наши экраны выходит его новая работа — музыкальная комедия «Девушки из Рошфора», действие которой происходит в маленьком портовом городке.

Известный композитор Мишель Легран написал для этого фильма четырнадцать песен.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «Наши знакомые», «Место встречи — Женева».

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «Наши знакомые», «Место встречи — Женева».

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ: «Наши знакомые», «Место встречи — Женева».

ПОДГОНЯЕМАЯ ВЕТРОМ

Поклонники «Ра» во всем мире с волнением следят за каждым сообщением с борта этого маленького суденышка из папируса. Как известно, 25 мая экспедиция, состоящая из 7 человек во главе с известным норвежским ученым-путешественником Туром Хейердалом, покинула марокканский порт Сафи и вышла в открытый океан. Связь с внешним миром семеро храбрых поддерживают через радиолучевики.

Корреспондент Агентства печати Новости связался с Центральным радиолучевиком в Москве и сожаление, ответил в клубе, московским радиолучевикам пока не удалось непосредственно связаться с передатчиком.

Нормана Бейкера — радиста экспедиции. Но кое-какие сведения через эстонского коллегу о плавании мы уже имеем.

Так, например, с «Ра» передано в эфир, что лодка полностью опрела себя. Это по-настоящему хорошее судно, устойчивое на воде. Подгоняемое ветром, судно легко скользит по воде. Бейкер сообщил, что в понедельник, 2 июня, лодка находилась в районе Азорских островов.

Очень жарко, 39 градусов. Но ни жара, ни трудность могут поколебать воли отважных исследователей. Советский врач Юрий Сенкевич внимательно следит за состоянием здоровья экипажа. В свободное от вахты и работы часы все с удовольствием играют с общим любимцем — маленькой обезьянкой, захваченной в плавании со знающих берегов Африки. Настроение и самочувствие экипажа отличное. Все сознание ответственности и значимости экспедиции, а поведение маленького суденышка только прибавляет уверенности в успехе.

А. ПРАВОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ПОДГОНЯЕМАЯ ВЕТРОМ

Поклонники «Ра» во всем мире с волнением следят за каждым сообщением с борта этого маленького суденышка из папируса. Как известно, 25 мая экспедиция, состоящая из 7 человек во главе с известным норвежским ученым-путешественником Туром Хейердалом, покинула марокканский порт Сафи и вышла в открытый океан. Связь с внешним миром семеро храбрых поддерживают через радиолучевики.

Корреспондент Агентства печати Новости связался с Центральным радиолучевиком в Москве и сожаление, ответил в клубе, московским радиолучевикам пока не удалось непосредственно связаться с передатчиком.

Нормана Бейкера — радиста экспедиции. Но кое-какие сведения через эстонского коллегу о плавании мы уже имеем.

Так, например, с «Ра» передано в эфир, что лодка полностью опрела себя. Это по-настоящему хорошее судно, устойчивое на воде. Подгоняемое ветром, судно легко скользит по воде. Бейкер сообщил, что в понедельник, 2 июня, лодка находилась в районе Азорских островов.

Очень жарко, 39 градусов. Но ни жара, ни трудность могут поколебать воли отважных исследователей. Советский врач Юрий Сенкевич внимательно следит за состоянием здоровья экипажа. В свободное от вахты и работы часы все с удовольствием играют с общим любимцем — маленькой обезьянкой, захваченной в плавании со знающих берегов Африки. Настроение и самочувствие экипажа отличное. Все сознание ответственности и значимости экспедиции, а поведение маленького суденышка только прибавляет уверенности в успехе.

А. ПРАВОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ПОДГОНЯЕМАЯ ВЕТРОМ

Поклонники «Ра» во всем мире с волнением следят за каждым сообщением с борта этого маленького суденышка из папируса. Как известно, 25 мая экспедиция, состоящая из 7 человек во главе с известным норвежским ученым-путешественником Туром Хейердалом, покинула марокканский порт Сафи и вышла в открытый океан. Связь с внешним миром семеро храбрых поддерживают через радиолучевики.

Корреспондент Агентства печати Новости связался с Центральным радиолучевиком в Москве и сожаление, ответил в клубе, московским радиолучевикам пока не удалось непосредственно связаться с передатчиком.

Нормана Бейкера — радиста экспедиции. Но кое-какие сведения через эстонского коллегу о плавании мы уже имеем.

Так, например, с «Ра» передано в эфир, что лодка полностью опрела себя. Это по-настоящему хорошее судно, устойчивое на воде. Подгоняемое ветром, судно легко скользит по воде. Бейкер сообщил, что в понедельник, 2 июня, лодка находилась в районе Азорских островов.

Очень жарко, 39 градусов. Но ни жара, ни трудность могут поколебать воли отважных исследователей. Советский врач Юрий Сенкевич внимательно следит за состоянием здоровья экипажа. В свободное от вахты и работы часы все с удовольствием играют с общим любимцем — маленькой обезьянкой, захваченной в плавании со знающих берегов Африки. Настроение и самочувствие экипажа отличное. Все сознание ответственности и значимости экспедиции, а поведение маленького суденышка только прибавляет уверенности в успехе.

А. ПРАВОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ПОДГОНЯЕМАЯ ВЕТРОМ

Поклонники «Ра» во всем мире с волнением следят за каждым сообщением с борта этого маленького суденышка из папируса. Как известно, 25 мая экспедиция, состоящая из 7 человек во главе с известным норвежским ученым-путешественником Туром Хейердалом, покинула марокканский порт Сафи и вышла в открытый океан. Связь с внешним миром семеро храбрых поддерживают через радиолучевики.

Корреспондент Агентства печати Новости связался с Центральным радиолучевиком в Москве и сожаление, ответил в клубе, московским радиолучевикам пока не удалось непосредственно связаться с передатчиком.

Нормана Бейкера — радиста экспедиции. Но кое-какие сведения через эстонского коллегу о плавании мы уже имеем.

Так, например, с «Ра» передано в эфир, что лодка полностью опрела себя. Это по-настоящему хорошее судно, устойчивое на воде. Подгоняемое ветром, судно легко скользит по воде. Бейкер сообщил, что в понедельник, 2 июня, лодка находилась в районе Азорских островов.

Очень жарко, 39 градусов. Но ни жара, ни трудность могут поколебать воли отважных исследователей. Советский врач Юрий Сенкевич внимательно следит за состоянием здоровья экипажа. В свободное от вахты и работы часы все с удовольствием играют с общим любимцем — маленькой обезьянкой, захваченной в плавании со знающих берегов Африки. Настроение и самочувствие экипажа отличное. Все сознание ответственности и значимости экспедиции, а поведение маленького суденышка только прибавляет уверенности в успехе.

А. ПРАВОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ПОДГОНЯЕМАЯ ВЕТРОМ

Поклонники «Ра» во всем мире с волнением следят за каждым сообщением с борта этого маленького суденышка из папируса. Как известно, 25 мая экспедиция, состоящая из 7 человек во главе с известным норвежским ученым-путешественником Туром Хейердалом, покинула марокканский порт Сафи и вышла в открытый океан. Связь с внешним миром семеро храбрых поддерживают через радиолучевики.

Корреспондент Агентства печати Новости связался с Центральным радиолучевиком в Москве и сожаление, ответил в клубе, московским радиолучевикам пока не удалось непосредственно связаться с передатчиком.

Нормана Бейкера — радиста экспедиции. Но кое-какие сведения через эстонского коллегу о плавании мы уже имеем.

Так, например, с «Ра» передано в эфир, что лодка полностью опрела себя. Это по-настоящему хорошее судно, устойчивое на воде. Подгоняемое ветром, судно легко скользит по воде. Бейкер сообщил, что в понедельник, 2 июня, лодка находилась в районе Азорских островов.

Очень жарко, 39 градусов. Но ни жара, ни трудность могут поколебать воли отважных исследователей. Советский врач Юрий Сенкевич внимательно следит за состоянием здоровья экипажа. В свободное от вахты и работы часы все с удовольствием играют с общим любимцем — маленькой обезьянкой, захваченной в плавании со знающих берегов Африки. Настроение и самочувствие экипажа отличное. Все сознание ответственности и значимости экспедиции, а поведение маленького суденышка только прибавляет уверенности в успехе.

А. ПРАВОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ПОДГОНЯЕМАЯ ВЕТРОМ

Поклонники «Ра» во всем мире с волнением следят за каждым сообщением с борта этого маленького суденышка из папируса. Как известно, 25 мая экспедиция, состоящая из 7 человек во главе с известным норвежским ученым-путешественником Туром Хейердалом, покинула марокканский порт Сафи и вышла в открытый океан. Связь с внешним миром семеро храбрых поддерживают через радиолучевики.

Корреспондент Агентства печати Новости связался с Центральным радиолучевиком в Москве и сожаление, ответил в клубе, московским радиолучевикам пока не удалось непосредственно связаться с передатчиком.

Нормана Бейкера — радиста экспедиции. Но кое-какие сведения через эстонского коллегу о плавании мы уже имеем.

Так, например, с «Ра» передано в эфир, что лодка полностью опрела себя. Это по-настоящему хорошее судно, устойчивое на воде. Подгоняемое ветром, судно легко скользит по воде. Бейкер сообщил, что в понедельник, 2 июня, лодка находилась в районе Азорских островов.